

مَجْمَعُ
مَقَائِمِ اللَّخْمِ

لأبي الحسن بن محمد بن فارس بن زكريا

المتوفى سنة ٢٩٥ هـ

طبعته سجاد يدره مطبعة ومطبعة

والرابعة في دار التراث العربي

مُعْجَزَاتُ
مُقَاسِيرِ اللُّغَةِ



مُعْجَمٌ

مُقَايِيرُ اللَّغَةِ

لَا بِي أَحْسَنَ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٥ هـ

اِعْتَنَى بِهِ

الدكتور محمد عوض مرعب الأديبة فاطمة محمد أجيلان

طبعة جديدة مُحَمَّجَة وَمَلَوْنَة

دار احياء التراث العربي

بيروت - لبنان

حقوق الطبع محفوظة
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م
الطبعة الأولى

DAR EHIA AL-TOURATH AL-ARABI
Publishing & Distributing

دار إحياء التراث العربي
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - شارع دكاش - هاتف: ٢٧٢٦٥٢ - ٢٧٢٦٥٥ - ٢٧٢٧٨٢ - فاكس: ٨٥٠٧١٧ - ٨٥٠٦٢٣ - ص.ب: ٧٩٥٧/١١
Beyrouth - Liban - Rue Dakkache - Tel. 272652 - 272655 - 272782 - Fax: 850717 - 850623 P.O.Box, 7957/11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله، والصلاة، والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما

بعد:

فإن للغة العربية ميزة اختصها الله بها دون لغات البشر، إذ جعل الله سبحانه كتابه الكريم منزلاً بها، مفصلاً بالفاظها، مُعرباً بتراكيبها وأساليبها، قال سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [يوسف: ٢] وقال جل وعز: ﴿كُنْتُ فُصِّلْتُ لَكُمْ قُرْآنًا عَرَبِيًّا تَقُولُونَ﴾ [فصلت: ٣]، وقال جل وعلا: ﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ [الزمر: ٢٨] فهو أنزل من الله سبحانه بعربية بيّنة، وبين فصيح، وعبارات جزلة، ومعان عظيمة جليّة.

وبين سبحانه وتعالى أن ما في كتابه من وضاحة المعاني، وإحكام المباني، إنما هو دعوة منه سبحانه لعباده إليه، وهداية لهم بأفصح بيان لأوضح طريق وأقوم سبيل. قال الله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِنُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَنُنْذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ [الشورى: ٧] فكون القرآن الكريم واضحاً مبيناً مفصلاً محكماً، ما فيه من عوج، ولا يعتريه خطأ ولا لحن، معجزاً في تراكيبه قوياً في أسلوبه كل ذلك حجة بالغة من الله تعالى على خلقه.

ومع هذا كله فقد بين سبحانه وتعالى أن تعنت أهل الكفر لا ينفعهم وضوح ولا بيان لعلو كبرهم، وعمى بصيرتهم، وغورهم في كفرهم وضلالهم فقال سبحانه: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَبًا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ ۖ أَغْشَىٰ وَعَرِيقٌ ۖ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشَفَاءٌ ۚ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَٰئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٤].

ولكون القرآن عربياً كانت الحكمة تقتضي أن يكون المنزل عليه عربياً ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤] فكان الرسول محمد ﷺ أفصح من نطق بالضاد

الذي اختاره الله تعالى لحمل رسالة هذا الكتاب الجليل، قال الله سبحانه: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴿١٩٨﴾ فَقَرَأَهُ عَلَيْهِمْ مَا كَانُوا بِهِ مُؤْمِنِينَ ﴿١٩٩﴾ كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُخْرِيجِينَ ﴿٢٠٠﴾﴾ [الشعراء: ١٩٨ - ٢٠٠].

ثم إن هذا الرسول الكريم الذي أنزل عليه هذا الكتاب المجيد جاء إلى قوم عرب أقحاح أمراء الفصاحة والبلاغة والبيان، قال أبو منصور الأزهري في «تهذيب اللغة»^(١) «نزل القرآن الكريم والمخاطبون به قوم عرب، أولو بيان فاضل ومنهم بارع، أنزله جل ذكره بلسانهم، وصيغة كلامهم الذي نشؤوا عليه، وجبلوا على النطق به، فتدربوا به، يعرفون وجوه خطابه، ويفهمون فنون نظامه، ولا يحتاجون إلى تعلم مشكله وغريب ألفاظه، حاجة المولدين الناشئين فيمن لا يعلم لسان العرب حتى يعلمه، ولا يفهم ضروبه وأمثاله وطرقه وأساليبه حتى يفهمها وبين النبي ﷺ للمخاطبين من أصحابه رضي الله عنهم ما عسى الحاجة إليه من معرفة بيان لمجمل الكتاب وغامضه ومتشابهه، وجميع وجوهه التي لا غنى بهم وبالأمة عنه، فاستغنوا بذلك عما نحن إليه محتاجون، من معرفة لغات العرب واختلافها...»

فعلينا أن نجتهد في تعلم ما يتوصل بتعلمه إلى معرفة ضروب خطاب الكتاب، ثم السنن المبينة لجمل التنزيل، الموضحة للتأويل، لتنتفي عنا الشبهة الداخلة على كثير من رؤساء أهل الزيغ والإلحاد، ثم على رؤوس ذوي الأهواء والبدع، الذين تأولوا بآرائهم المدخولة فأخطؤوا، وتكلموا في كتاب الله - جل وعز - بلكنتهم العجمية دون معرفة ثاقبة، فضلوا وأضلوا».

ثم روى أبو منصور في «التهذيب»^(٢) بسنده عن الإمام الشافعي رحمه الله قال: «لسان العرب أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، وما نعلم أحداً يحيط بجميعها غير نبي، ولكنها لا يذهب منها شيء على عامتها حتى لا يكون موجوداً فيها...».

- خدمة علماء الإسلام للغة العربية :

وإن كل ما تقدم كان حافزاً لعلماء الإسلام أن يحافظوا على هذه اللغة التي نزل بها القرآن الكريم لئلا يحول دون تدبره بحجة الفهم أو خفاء العلم، لتتضح معانيه

(١) «تهذيب اللغة» (٣/١).

(٢) «تهذيب اللغة» (٤/١).

ومقاصده، ولكي يعوا ما جاء عن رسول الله ﷺ من فصيح كلامه وجوامعه، وما فيه من معان وإشارات لا يتفطن إليها إلا من علم العربية وكان له فيها باع ومعرفة.

فكان من أقدم ما حفظ عن السلف من الاعتناء بلغة القرآن ودراسته، هو ما جاء عن حبر الأمة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما فيما جاء عنه من سؤالات نافع بن الأزرق له، وكذلك ما يعزى إليه من «غريب القرآن» و«اللغات في القرآن» وغير ذلك.

ثم كتب بعده في هذا كثير منهم: أبو سعيد أبان بن تغلب البكري (ت ١٤١هـ)، وأبو الحسن مقاتل بن سليمان البلخي (ت ١٥٠هـ)، وأبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (ت ١٩٥هـ)، وأبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٢٠٢هـ)، وأبو الحسن النضر بن شميل (ت ٢٠٤هـ)، وأبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي (ت ٢١٠هـ) وكتابه «مجاز القرآن» إنما عنى به المعنى اللغوي العام، لا المجاز المصطلح المشهور ثم أبو سعيد عبد الملك بن قريب لأصمعي (ت ٢١٣هـ)، ثم أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٥٤هـ)، وأبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني الملقب بثعلب (ت ٢٩١هـ)، في آخرين^(١).

ثم ما اصطلاح عليه بـ«غريب الحديث» وأقدم ما قيل أنه ألف فيه: أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي (ت ٢١٠هـ)، ثم النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ) ومحمد بن المستنير، قطرب (ت ٢٠٦هـ) وأبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (ت ٢١٠هـ)، وأبو زيد سعيد بن أوس (ت ٢١٥هـ)، وعبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢٠٣هـ)، والحسن بن محبوب السراذ (ت ٢٠٣هـ)، وأبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، وآخرون. ومن أوعب ما كتب فيه وأشمل وأجمع ما صنفه العلامة مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري (ابن الأثير) (ت ٦٠٦هـ) - رحمه الله - في كتابه «النهاية في غريب الحديث»، وطبع في أربع مجلدات. بتحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي.

ولما دوّنت كتب الفقه وبسطت، تفصل أحكام الدين مستنبطة ذلك من الوحيين الأصليين (القرآن الكريم والسنة الشريفة) قام أهل العلم من أصحاب اللغة وشرحوا

(١) انظر: «معجم ألفاظ القرآن الكريم بين المعاجم وكتب التفسير واللغة» للأستاذ عبد السلام هارون،

ألفاظ الفقه وبينوه، مثل: أبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠هـ) جمع كتاباً في شرح ألفاظ الشافعي «الزهر في غريب ألفاظ الشافعي الموجودة في مختصر المزني الذي يرويه عن الشافعي»^(١)، ثم ما صنّفه العلامة أحمد بن محمد المقرئ الفيومي (ت ٧٧٠هـ) «المصباح المنير في غريب ألفاظ الشرح الكبير» - للرافعي -.

- المعاجم اللغوية^(٢):

وجمع أهل العلم شتات ما كتب - أو سُمعَ - في اللغويات، وأودعوها في تأليف ومصنفات، وأخذ كل صنف منهم يتفنن في ترتيب موادها، وتخريج ألفاظها، فكلُّ أدلى بدلوه، فمنهم من ابتكر، أو استدرك، أو جمع وقمش، أو رد ونقض، لتقويم المنهج في التصنيف، ولخدمة هذه اللغة الخالدة.

١ - معاجم الترتيب الصوتي: لحصر الألفاظ العربية، بدءاً من الحلق وانتهاء بالشفيتين.

ويمثل هذا المنهج الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتابه «العين»، وهو يعد من رواد المعجمات الصوتية بذهنه الرياضي المبتكر، فكان معجمه محاولة لحصر لغة العرب واستيعابها، وأما ما زعم أهل الاستشراق في «دائرة المعارف»^(٣) أن الخليل «رتب كتابه على حروف الهجاء عند نحاة السنسكريتية [الإغريقية] وهي التي تبدأ بحروف الحلق حتى تصل إلى حروف الشفة» فغير صحيح ما كتبه، ولم يكن الخليل مقلداً لغيره فإن «ما وجد من معاجم له سابقة،... فالشبه في بعض الأوجه ومن باب توارد الخواطر».

وحسب الخليل قول ابن دريد فيه: «قد ألف الخليل كتابه «العين» فأتعب من تصدى لغايته، وعنى به من سمى إلى نهايته... ألف كتابه مشاكلاً لثقوب فهمه، وذكاء فطنته، وجِدَّة أذهان أهل دهره».

وتابع الخليل على منواله الأزهرى (ت ٣٧٠هـ) في «تهذيب اللغة»، وإسماعيل القالي (ت ٣٥٦هـ) في كتابه «البارع» والذي عنى به عناية كبيرة.

(١) انظر عنه «تاريخ التراث العربي» لسزكين (١/٤٩٢).

(٢) انظر كتاب «علم اللغة العام» للدكتور توفيق محمد شاهين.

(٣) انظر «دائرة المعارف» (٨/٤٣٦).

٢ - معاجم الترتيب الهجائي العادي: وكانت هذه مبكرة حيث كتب فيها أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ) صاحب كتاب «الجيم» أو «الحروف» أو «اللغات». وتبعه: أبو المعالي محمد بن تميم البرمكي (ت ٣٣٧هـ) الذي رتب «الصحاح» على حروف المعجم، واتبعه الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في «أساس البلاغة» على أساس الحقيقة والمجاز، وتبعهم ابن فارس في «المقاييس» وسيأتي الكلام عنه.

٣ - معاجم القافية: أي الترتيب على حروف القافية بجعل الحرف الأخير باباً والأول فصلاً.

وأول من اخترع هذه الطريقة أبو بشر اليمان بن أبي اليمان (ت ٢٨٤هـ) وسار على نهجه أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٨هـ)، وتبعه مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) في كتابه «القاموس المحيط»، ثم شرحه أبو نفيص محمد بن محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، وكذلك «لسان العرب» لأبي نفضل محمد بن مكرم بن منظور الأفرنجي المصري (ت ٧١١هـ)، فحشد في كتابه كثيراً من المعاجم السابقة، وهو يعد من أعظم الكتب المؤلفة في مفردات اللغة العربية.

٤ - معاجم دلالة الخاصة: ذات الترتيب الهجائي، وفق الحروف والأصوات، أو الكلمة والأبنية، أو وفق الموضوعات.

فمن ذلك كتاب: «النحل والعسل» لأبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ)، و«الحيات والعقارب» لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) و«الذباب» لابن الأعرابي (ت ٣٣١هـ) و«الحشرات» لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٥٥هـ)... ثم حشد كثيراً مما كتب هؤلاء أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) في كتابه «الغريب المصنف»، وتبعه أبو الحسين علي بن إسماعيل النحوي المعروف بـ(ابن سيده) (ت ٤٥٨هـ)، في كتابه «المخصص» وتوسع فيه كثيراً.

- ومن أجل وقاية العربية من الخلط والانحراف واللحن:

ظهرت كتب تعالج هذا الجانب، فكان أن كتب ابن قتيبة (٣٧٦هـ) عن «لحن العامة»، وابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) «إصلاح المنطق»، وقدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) «جواهر الألفاظ»، وابن فارس (ت ٣٩٥هـ) «متخير الألفاظ»، والحريري (ت ٥١٦هـ) «درة الغواص في أوهام الخواص» وغيرهم.

- ولتقعيد القواعد العربية، وبيان نهج العرب في نظم كلامها:

جاء «الكتاب» لإمام النحو أبي بشر عمرو بن عثمان الفارسي البصري المعروف بـ(سيبويه) (ت ١٨٠هـ)، وقامت مدرسة البصرة والكوفة على قدم وساق، ثم مدارس بغداد ومصر والأندلس.

وعلى هذا فلا غرو أن تبهر هذه الخدمات الجليلة علماء الغرب أذهانهم وعقولهم حتى يقول قائلهم: «إذا استثنينا الصين، لا يوجد شعب آخر يحق له الفخار بوفرة كتب علوم لغته، وبشعوره المبكر إلى تنسيق مفرداتها حسب أصول وقواعد غير العرب».

- الطابع العام في المعاجم السابقة^(١):

يمكن أن يُجمل هذا الطابع الذي غلب على المعاجم والمصنفات اللغوية التي كتبها العلماء حول معاني مفردات اللغة وترتيب موادها بما يلي:

١ - إنها توضح العربية في الجاهلية وصدر الإسلام، وتكاد تنكر ما عداها، ولذا فإنها لا توضح ما استجد في العصور المتأخرة، ولا العصر الذي وضعت فيه، وذلك لأن:

٢ - الهدف عندهم من تجميع ليس مقصوراً على حصر كلمات اللغة أو إحصائها، بل هدفه الأكبر هو دلالات، وبيان ما قد يكون بين الكلمات من صلات دلالية لا انفصام لديها.

٣ - وإنها في قديمها وحديثها قد التزمت بمراعاة ما يسمى بـ«أصول الكلمة» أي الحروف التي يتألف منها الجذر الأصلي للكلمة، ذلك الجذر الذي يُعد بمثابة المادة الخام، منها نستمد كل ما يمكن أن يشتق من كلمات.

- المجامع العلمية^(٢):

وفي العصر الحديث أنشئت في البلاد العربية مجامع علمية تعنى باللغة العربية

(١) انظر: ما كتبه الدكتور إبراهيم مذكور والدكتور إبراهيم أنيس في «مجلة المجمع» (٧/١٥، ٨/٢٥ -

(٩).

(٢) انظر: «الموسوعة العربية الميسرة» (٢/١٦٥١، ١٦٥٢).

وعلموها، ومن أشهر هذه المجامع:

١ - المجمع العلمي العربي: أنشئ قبل عام (١٩٢١م) بدمشق، وأصدر «مجلة» علمية تعنى باللغة العربية، وكانت شهرية في مجلداتها العشر، ثم تحولت إلى مجلة فصلية منذ عام ١٩٤٨م.

٢ - مجمع اللغة العربية: وهو أشهر المجامع وأكثرها خدمة للغة العربية، أنشئ في القاهرة سنة (١٩٣٢م)، ليحافظ على سلامة اللغة، ويجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون، ملائمة لحاجات العصر، وينتخب الأعضاء من بين المتبحرين في اللغة وآدابها، أو في العلوم والفنون من أبناء البلاد العربية، وله مجلس ومؤتمر، ويتكون أعضاؤه من المصريين، ويجتمع يوم الاثنين من كل إسبوع طوال ثمانية أشهر في السنة [تشرين الأول] - [أيار]، وينعقد مؤتمره مرة كل عام على الأقل. للنظر فيما تم بحته في لمجلس ويتكون من أعضاء نعامين مصريين وغيرهم، ويشارك فيه الأعضاء المراسلون.

ويدور إنتاجه بوجه عام حول تيسير اللغة متناً وقواعد وكتابة ورسم حروف، وتوفير المصطلحات العلمية والألفاظ الحضارية، وتهذيب المعجمات اللغوية، وتشجيع الانتاج الأدبي، وإحياء التراث القديم.

وللمجمع أيضاً «مجلة» يخرج منها عدد كل عام.

٣ - المجمع العلمي العراقي: أنشئ عام (١٩٤٧م) للعناية باللغة العربية والبحث في آدابها، وفي تاريخ العرب والعراقيين ولغاتهم، ولدراسة علاقات الشعوب الإسلامية، ونشر الثقافة العربية وحفظ المخطوطات وإحيائها، وتشجيع الترجمة والتأليف.

وهناك مجامع علمية أخرى تهدف إلى المحافظة على سلامة اللغة العربية، وإحياء التراث العربي والإسلامي، وحفظ المخطوطات وغير ذلك. مثل:

٤ - مجمع اللغة العربي الأردني بعمان: أنشئ أواخر سنة (١٩٧٦ م).

٥ - والمجمع العلمي اللغوي السعودي، أنشئ سنة (١٩٨٣ م).

٦ - والمكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي بالرباط: تأسس سنة

(١٩٦١ م).

٧ - إتحاد المجامع العربية. تأسس سنة (١٩٧٠ م)، ويضم المجامع الأربعة الأولى، ويهدف إلى تنسيق الجهود في الأمور المتصلة باللغة العربية...

وانظر كتاب «المعاجم والمصطلحات» للدكتور حامد قنبي (ص ١٠٥ - ١٠٦).

- المستشرقون في المجامع اللغوية :

هذا أكبر ما كانت تُعابُ به هذه المجامع وخاصة "مجمع اللغة العربية" بمصر، وقد حذر أعضاء هذا المجمع من هذا العيب نقادح، أمثال الأستاذ محمد النشير الإبراهيمي^(١) عضو المجمع فإنه ذكر أنه قد رأى فيه عيوباً لم يجهر بالإنكار فيها ثلاً تشيع قالة سوء عنه وإن النشأة الأولى مظنة للنقص وفي طريقها إلى الكمال والإصلاح، ثم قال: «إلا شيئاً واحداً ما كنا نقبل فيه عذراً، ولا نتسامح فيه فتيلاً، وهو مسألة الاستعانة بالمستشرقين، ولقد كنا نستسيغ الاستعانة بالأجنبي في بناء سد، أو مد سكة، أو تخطيط مدينة مما سبقنا إليه الأجانب أما الاستعانة بهم في أمر يخصنا كاللغة... فلا! ومتى رأينا مستشرقاً بلغ في العربية وفهم أسرارها ودقائقها، ومجازاتها وكنائياتها ومضارب أمثالها ما يبلغه العربي في ذلك كله؟!».

ولم يكن لأبراهيمي وحده يحذر المجمع من هؤلاء، بل شاركه غيره، فهذا هو العلامة الشيخ عبد الرحمن تاج عضو المجمع^(٢) فإنه حذر من التدخل الأجنبي في اللغة العربية وسمى ما يخطط المستشرقون من أغلاط شائنة ومخالفات بشعة، وما قد يصيرون إليه مما يخجل من مثله العوام والجهلاء بله، خاصة المثقفين والعلماء، سمي هذا كله «إلحاداً استشراقياً في لغة العرب».

ثم قدم أربعة أمثلة على هذا التخطيط الاستشراقي في اللغة فذكر ترجمة للقرآن الكريم لمستشرقين، وثالث ترجم كتاب «منهاج الطالبين» للنووي في الفقه الشافعي، ورابع في مقالة كتبها عن حياة الرسول الله ﷺ. ثم شرح ما وقع عندهم من عشرات بشعة وعيوب مشينة.

(١) انظر: «مجلة المجمع» - مصر - (١٦/١١٤).

(٢) انظر: «مجلة المجمع» (١٩/١٢٥ - ١٢٨).

٤ - العبث والتغريب في المعاجم الحديثة^(١):

إن هذا التدخل الأجنبي في اللغة العربية، فتحت الباب على غاربه، فجاءت معاجم متأثرة بهذا الدخيل الذي لم يكن معروفاً من قبل مثل:

١ - «المحيط المحيط» لسليم البستاني (ت ١٨٨٤م).

٢ - «أقرب الموارد» لسعيد بن ميخائيل الخوري الشرتوني (١٩١٢م).

ومع كون الثاني أكثر رواجاً وأحسن ترتيباً إلا أنهما متأثران في ذلك بالمعاجم الأوروبية.

٣ - المنجد لنفس لويس بن نقولا المعلوف (ت ١٩٤٦م) محاكاة صادقة لمعجم لاروس الصغير.

٤ - وأما كتاب: «الرائد» لمضبرع في لبنان، فقد قل عنه الأستاذ الدكتور أنيس: إنه «أشبه بأرشفيف المكتبات أو دليل التليفونات، ففيه تشهد كنمة «استفهم» بجوار «استف» و«استفاض» لا لشيء سوى أنهما جميعاً تبدأ بالألف وأنسين والتاء...! كما ترى الكلمات: «ناصر» «منصور» «انتصر» «استنصر» «نصير»... في مواضع متباعدة من المعجم برغم الدلالة العامة المشتركة بينهما جميعاً» ثم قال عنه إنه «بدعة لبنانية، وتجربة يجب ألا تتكرر في ترتيب معاجمنا العربية».

وعلى هذا الترتيب وُضِعَ:

٥ - «المعجم» للشيخ محمد النجاري المصري (١٣٢٢هـ) الذي استقى من «اللسان» و«القاموس»، ورتبه على أوائل الحروف، ولم يراع الاشتقاق والتجريد، فهو يذكر الكلمة في بابها بالحرف الأول فيها غير ناظر إلى أصالة حروف الكلمة، فيذكر «كتب» في حرف الكاف، و«مكتب» في حرف الميم، و«استكتب» في حرف الألف...!

ويدعي أصحاب هذا الاتجاه أنه أيسر للمطالع وللأجنب غير العرب على وجه الخصوص!! وقد أجاد في الرد على هذا الاتجاه الأستاذ إبراهيم أنيس في «مجلة

(١) انظر: المصدر السابق (٨/١٦، ١١٤) (٩/٢٥) وكتاب «علم اللغة العام» ص (١٧٦) للدكتور

المجمع»^(١) بما حاصله أنه يمكن تحقيق هدف التيسير بتأليف كتيب صغير يتضمن مجموعة من أشهر الكلمات العربية استعمالاً، ثم تصنف تلك الكلمات في أيّ ترتيب ميسر، دون أن يسمى هذا معجماً، ويُدرّب الأجنبي لسانه عليه، حتى إذا هضم اللغة عرف ترتيب المعاجم وأصول الكلمات.

وأما المجامع اللغوية الحديثة فيما تقدم من الأفكار الجريئة في توسيع دائرة النحت والقياس والاشتقاق، وما يُعدونه من معاجم حديثة ميسرة، فهذا يجعلنا نحمد لهم هذه المساعي التي تعد من مآثرهم الحميدة التي يستحقون عليها الشكر والتقدير، رغم ما عندهم من أخطاء لا تحط من قدرهم، ومن بظء وثاقل في السير وعدم التعجيل في تقديم الثمرات.

وستبقى المعاجم السابقة التي كتبها العلماء المتقدمون لها فضل الجمع والسبق والتصنيف والمحافظة على هذه اللغة الخالدة، مع ما فيها من غزارة المادة، وكثرة المعلومات، وعلى ما فيها من اقتدار بارع في ابتكار الترتيب المعجمي اللغوي للمواد والأبواب والفصول، وستبقى معيلاً لا ينضب لتوضيح الكلمات وغامض النصوص.

(١) الدكتور إبراهيم أنيس «تصدير في الترتيب المعجمي»، «مجلة مجمع اللغة العربية»، (١٠/٢٥)،

معجم «مقاييس اللغة»

١ - اسمه :

جاءت تسميته في الصفحة الأولى من مخطوطته «المقاييس في اللغة»، وفي «معجم الأدباء» لياقوت (٨٤/٤)، و«الوافي بالوفيات» للصفدي (٢٧٩/٧)، و«هدية العارفين» للبغدادى (٦٩/١): «مقاييس اللغة»، ومثله في «التدوين» للرافعي (٢١٧/٢) إلا أنه قال: «مقاييس اللغة»، وفي «أعيان الشيعة» (٦١/٣): «مقاييس اللغة أو أقيسة اللغة».

٢ - معنى المقاييس^(١) :

يعني ابن فارس بكلمة «المقاييس» ما يسميه بعض اللغويين بـ«الاشتقاق الكبير» وهو: أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع تناسب بينهما في اللفظ والمعنى.

وأهل اللغة يقسمون الاشتقاق إلى أنواع:

١ - الاشتقاق الأصغر - أو الصغير -: وهو ينحصر في مادة واحدة تحتفظ بترتيب حروفها، كتركيب: «سلم» فإنك تأخذ منه معنى: «السلامة» في تصرفه، نحو: «سلم» و«يسلم» و«سالم» و«سلمان» و«سلم» و«السلامة»...

٢ - الاشتقاق الأوسط: وهو اتفاق اللفظين في الحروف دون الترتيب، مثل: «سمي» و«وسم».

٣ - الاشتقاق الكبير: وهو انتزاع كلمة من أخرى بتغيير في بعض أحرفهما، مع تشابه بينهما في المعنى واتفاق في الأحرف الثابتة، وفي مخارج الأحرف المتغيرة، وذلك نحو: «حزر» و«عزر» و«أزر» فالمادة تقتضي القوة، والحاء والعين والهمزة جنسها واحد، ولكن باعتبار كونها من حروف الحلق.

(١) من مقدمة عبد السلام هارون لكتاب «الاشتقاق» لابن دريد ص (٢٦-٢٨)، وانظر «الفتاوى» لابن

٤ - الكُبار - وهو ما سماه ابن جني: الاشتقاق الكبير أو الأكبر -: وهو: أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثة، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد عليه. ويضرب مثلاً لذلك بأصول: «ك ل م» وتقاليبها: «ك م ل» و«م ك ل» و«ل ك م» و«ل ك م» و«ل م ك». فهذه الصور الست تدل على معنى واحد مشترك، وهو القوة والشدة، مهما اختلف مظهر التفسير الذي يقوم به جماعة اللغويين.

٥ - الكُبار - بتشديد الباء -: وهو المعروف عند النحويين بـ«النحت»، كـ: «الدمعزة» من «دام عزك» و«الطلبقة» من «أطال الله بقاءك».

٣ - القياس لا يجري على جميع مفردات اللغة:

كان أهل اللغة يتهيئون من إجراء هذا القياس على جميع المفردات والمواد اللغوية، وبعضهم يعجبه السماع الصحيح على ذلك القياس المبني على الحدس والظن، مثل أبي منصور الأزهري فهو يقول في كتابه «تهذيب اللغة» (٢٧/١٣) (وسط): «كلام العرب يدون في الصحف من حيث يصح، إما أن يؤخذ عن إمام ثقة عرف كلام العرب وشاهدهم، أو يُتلقى عن مؤد ثقة يروي عن الثقات المقبولين، فأما عبارات من لا معرفة له ولا مشاهدة فإنه يفسد الكلام ويزيله عن صيغته»، وقال أيضاً في (٢٣٦/٢) (عبد): «السماع في اللغات أولى بنا من القول بالحدس والظن، وابتداع قياسات لا تستمر ولا تطرد». ولكنه رحمه الله يعترف بوجود قياس في لغة العرب، فيقول في مادة «قطع» من «التهذيب» (١٩٦/١): «قلت: وكل ما في هذا الباب من هذه الألفاظ واختلاف معانيها فالأصل واحد، والمعاني متقاربة، وإن اختلفت الألفاظ، وكلام العرب أخذ بعضه برقاب بعض. وهذا يدل على أن لسان العرب أوسع الألسنة نطقاً وكلاماً».

وها هو ابن دريد (ت ٣٢١هـ) لما صنف كتابه «الاشتقاق» وخاض هذا المسلك صرح في مقدمة كتابه (٣/١) أنه لم يتعد «ذلك إلى اشتقاق أسماء صنوف النامي من نبات الأرض: نجمها وشجرها وأعشابها. ولا إلى الجماد من صخرها ومدرها، وحزنها وسهلها، لأننا إن رُمنا ذلك احتجنا إلى اشتقاق الأصول التي نشق منها، وهذا ما لا نهاية له».

٤ - منهج ابن فارس في إجراء القياس على مفردات اللغة:

علمنا مما سبق أن أهل اللغة ينكرون اطراد هذا القياس على جميع المفردات وهذا الذي لا يقول به ابن فارس نفسه، بل صرح في كتابه «الصاحبي» ص (٦٧) أنه لا يجوز إنشاء قياس لم يقس عليه العرب وقال: «لأن في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها. ونكتة الباب: أن اللغة لا تؤخذ قياساً نقيسه الآن».

ولهذا فإننا نجد ابن فارس في كتابه «المقاييس»^(١) ينهج الدقة والأمانة. فهو أمين لمذهبه، يديره في المواد التي يرى فيها القياس واضحاً له وللدارس معاً.

وينأى عن التكلف والتأول، مثال ذلك ما جاء في مادة: «دوى» واختلاف مفرداتها المتضاربة، فإنه أغفل القياس فيها وساقها سوقاً عابراً. لكنه في جمهور المواد يجد اليسر واطراد الاشتقاق.

ومعظم اللغويين حين يفسرون كثيراً من الألفاظ لا ينظرون إلى تلك الأقدار المشتركة بينها من المعاني، بل يفسرون الكلمات أقرب تفسير، وأوجزه، ولا يحاولون إيجاد العلاقة بين المتماثلات إلا نادراً أو عرضاً، ولكن ابن فارس يسوق هذا المذهب في جمهور مواد اللغة مقتدرأً بارعاً، فيربط بين معاني الألفاظ، ويمضي في ذلك قدماً، فإذا التوفيق حليفه.

ومع ذلك الفضل الواسع والنجاح الغني، لا نجد ابن فارس ذاهباً بنفسه في غرور، بل هو يحاول أبداً أن يشرك من سبقه من علماء اللغة في الفضل الذي هُدي إليه، انظر مثال ذلك في مواد: «خدع» و«خيل» و«خذف».

والكلام في الاشتقاق قديم، يرجع العهد به إلى زمان الأصمعي، وقطرب، وأبي الحسن الأخفش، وكلهم قد ألف في هذا الفن، ولكن ابن دريد بدأ النجاح الكبير لهذه الفكرة في كتابه «الاشتقاق»، وثناه ابن فارس بتأليف «المقاييس».

فنجاح فكرة الاشتقاق في نطاقها الواسع قد ظفر به في العربية هذان العالمان،

(١) انظر «من التراث اللغوي: معجم مقاييس اللغة» للأستاذ عبد السلام هارون، «مجلة مجمع اللغة

وإن كان لابن دريد فضل الإيحاء والسبق، فإن لابن فارس فضل القوة البارزة والاقتدار العام.

٥ - «مقاييس اللغة» و«مجمل اللغة» أيهما أقدم تأليفاً:

خالف الأستاذ زهير سلطان في مقدمته لكتاب «المجمل»^(١) لابن فارس رأي الأستاذ عبد السلام هارون حيث أكد الأخير أن ابن فارس صنف «المقاييس» في أواخر حياته، وأن «مجمل اللغة» أقدم منه في التأليف فقال (لا يساورني الريب أن «المقاييس» من آخر مؤلفات ابن فارس، فإن هذا النضج اللغوي الذي يتجلى فيه من دلائل ذلك، كما أن خمول ذكر هذا الكتاب بين العلماء والمؤلفين من أدلة ذلك)^(٢)...

وذكر سلطان أن الدكتور حسين نصار تابع في كتابه «المعجم العربي نشأته وتطوره» ص (٤٧٦) الأستاذ هارون في رأيه، ورد هذا سلطان بقوله: «لا يجوز الجزم بصحة رأي معين، خصوصاً أن الأستاذ هارون يعوزه الدليل النقلي». ثم خلص إلى القول بأن ابن فارس قد ألف الكتابين في وقت واحد!! ثم أورد أدلته على ذلك بأمور:

أولها: أن المنهج في الكتابين واحد.

الثاني: الاضطراب في ترتيب بعض مواد الأبواب في الكتابين متشابه أيضاً.

الثالث: وحدة وقوع الخل فيهم في مواضع متشابهة.

الرابع: التشابه الكبير في مفردات الكتابين.

الخامس: - وهو يعدد كاف لإثبات رأيه - إكثار ابن فارس من الشواهد الشعرية في «المقاييس»، وحذف كثير منها في «المجمل».

هذا خلاصة ما قاله الأستاذ سلطان حول الكتابين، ثم قدم ملحقاً يوضح مواضع الاضطراب في ترتيب مواد الأبواب في الكتابين.

وإن الذي يقرأ ما كتبه الفاضلان (زهير سلطان وعبد السلام هارون) يجد أن ما كتبه الثاني أقوى دليلاً وأرجح وأقرب للصواب.

(١) «المجمل» (١/٤٩ - ٥٠).

(٢) انظر مقدمته لكتاب «مقاييس اللغة»: ص (٢١) من هذا الكتاب

ويمكن أن نسلم أنهما ألفا في وقت واحد لو أن الأخطاء كانت مطردة في التشابه من أول الكتابين إلى آخرهما، وأن القوة في أسلوب العرض والتنسيق واحدة، وأن القدرة على ذكر معاني المفردات وإرجاعها إلى أصولها من حيث الجزم بها أو التوقف أو الرد، واحدة أيضاً.

ولكن الحال أن «المقاييس» يفوق «المجمل» بدرجات عديدة، وأنه يوجد مفارقة كبيرة في قوة العرض وحسن الأسلوب، والنضج اللغوي والمعرفة الثاقبة عند المصنف في الكتابين.

ورغم أن العلماء نهلوا من كتاب «المجمل» ما فيه من فوائد نافعة إلا أنهم نقده وبنوا بعض عواره مع إجلالهم للكتاب وصاحبه، فهذا هو عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) ينقد في كتابه «خزانة الأدب» (٥/٢٣٦) ما جاء في «المجمل» (سلط)، ويصف في كتابه أيضاً^(١) إحدى تعابير ابن فارس في مادة (حصل) بأنه ركيك، ويستدرك هذه الركاقة ابن فارس في كتابه «المقاييس» (٢/٦٨) فيعدها.

وما هو الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ) يتتبع أوهام «المجمل» في ألف موضع^(٢) . ونجد هذا الخلل الكبير في «المقاييس».

وأما الفقرة الخامسة من كلام الأستاذ سلطان وهو أن ابن فارس يكثر من الشواهد الشعرية في «المقاييس» ويحذف كثيراً منها في «المجمل».

فهذا لا يقوي ما ارتآه وإن كان عنده «كاف لإثبات ذلك». ويمكن أن يسلم له هذا لو أنه أثبت أن «المقاييس» ألف أولاً ثم اختصره مصنفه بكتابه «المجمل» وهذا ما لا يقوله الأستاذ سلطان نفسه. ولكن الشأن أن ابن فارس أكثر من الشواهد الشعرية في «المقاييس» لاستدلالة على صحة القياس في المفردات، وهذا يحتاج إليه في هذا الكتاب لإثبات ما يريد تصويبه من أرجاع كل فرع إلى أصله، وكل صدر إلى مصدره. بخلاف كتاب «المجمل» فإن عنوانه يدل على مضمونه، بل يقول مؤلفه في مقدمته (١/٧٥): «أنشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب،... وسميته «مجمل اللغة» لأنني

(١) «خزانة الأدب» (٣/٥٤).

(٢) «إنباء الغمر» لابن حجر (٧/١٦٠).

أجملت الكلام فيه إجمالاً، ولم أكثره بالشواهد والتصاريف، ولم يقل هذا في مقدمة «المقاييس».

٦ - حدوث الاضطراب في مفردات أبواب الكتابين^(١):

سبقت الإشارة إلى أنه حدث هذا في الكتابين «المجمل» و«المقاييس» وأن ذلك حاصل في الأول أكثر من الثاني. ولكن عذر ابن فارس في هذا الاضطراب أنه لم يشترط في مقدمة كتابيه ترتيب مفردات الأبواب، وغاية ما أراد أن يخالف طريقة الخليل في كتابه «العين»، وابن دريد في «الجمهرة»، ولهذا يقول الأستاذ سلطان في مقدمة «المجمل» (١/ ٤٠): «لقد تمكن ابن فارس من تطبيق المنهج العام الذي رسمه لنفسه».

وعليه فإن ما جاء في «المجمل» من ترتيب تلك المفردات فإنما هو عناية منه في التصنيف والتنسيق دون أن يشترط على نفسه ذلك، ولما ألف ابن فارس كتابه «المقاييس» سار على المنوال ذاته وفيه زيادة عناية في ترتيب هذه المفردات ونقص ذاك الاضطراب^(٢).

٧ - عقيدة ابن فارس:

وفي العلامة عبد السلام هارون بترجمة بن فارس رحمه الله، وأتى بما هو شيق مفيد وستأتي الترجمة لاحقاً إن شاء الله تعالى.

ولكن ثمة أمر ينبغي التطرق إليه قد أغفله الأستاذ الفاضل، وهو ما كان يذهب إليه ابن فارس في أمر الاعتقاد.

ولعل عذر الأستاذ الفاضل أنه اكتفى بما قرأ عن الرجل من ثناء أهل العلم من ذكر طيب، ومذهب صحيح (الشافعي ثم المالكي)، فعلم أن هذا هو نهجه في الاعتقاد. وتكاد تجمع المصادر المترجمة لابن فارس أنه كان على مذهب أهل السنة

(١) سنورد بعد هذه المقدمة ملحق يوضح الأبواب التي حدث الاضطراب في ترتيب موادها في الكتابين.

(٢) انظر ما سيأتي في مقدمة الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله حول النظام المتبع في كتابي «المجمل» و«المقاييس».

محباً للحديث، فينقل الإمام الذهبي في «السير»^(١) عن الحافظ سعد بن علي الزنجاني قوله: «إن أبا الحسين «كان من رؤوس أهل السنة المجردين على مذهب أهل الحديث». ويقول عنه ابن الصلاح رحمه الله^(٢): «كان يناظر في الكلام وينصر مذهب أهل السنة» ويذكر عنه أبو القاسم عبد الكريم الرافي في «التدوين في أخبار قزوين» (٢/٢١٥) أنه «كان له مجالس إملاء على رسم على أهل الحديث». وفي «طبقات الشافعية» أيضاً^(٣) قال أبو زكريا ابن منده: «إن أبا الحسين «كان كأبيه فقيهاً شافعيًا، ثم انتقل بأخرة إلى مذهب مالك لا قالباً ولا عايياً، بل لسبب طريف عجيب». ولم يذكر السبب، وذكره أبو البركات ابن الأنباري في «نزهة الألباء» ص (٦٣٦) فإنه قال: «انتقل إلى مذهب مالك في آخر أمره، فسئل عن ذلك فقال: دخلتني الحمية لهذا الإمام المقبول على جميع الألسنة أن يخلو مثل هذا البلد - يعني الري - عن مذهبه، فعمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد فخراً». ثم بدأ يناظر على ذلك وينصر هذا المذهب كما حكى عنه الرافي في «التدوين» (٢/٢١٥).

وبعد سرد مقالات الأئمة في ترجمته نستخلص الأمور التالية:

- ١ - أنه من أهل السنة والجماعة.
- ٢ - وهو من رؤوس أعلامها.
- ٣ - وأنه من أهل الحديث.
- ٥ - ويعقد المجالس للحديث.
- ٦ - وقضى أكثر عمره مع الفقه الشافعي.
- ٧ - انتقل عن مذهب الشافعي لا عايب ولا قال.
- ٨ - دخل في المذهب المالكي حباً له ولأجل سماع الثناء عليه، وهذا يدل على أنه:

- ١ - يجب أن يكون لأعلام السنة وأهلها شهرة وصيت وذكر حسن في البلاد.

(١) «سير أعلام النبلاء» (١٧/١٠٥).

(٢) «طبقات الفقهاء الشافعية» (٢/٦٥٧ - تهذيب النووي).

(٣) المصدر السابق.

٢ - وأن كمال فخار البلاد حبها لعلماء السنة والتتلمذ عليهم والنهل من معين علمهم الصافي من كدر الانحراف والغواية .
ولم يذكر أحد من أهل العلم في أبي الحسين بدعة تشينه أو انحرافاً يعيبه، و(إن القول ما قالت حذام).

٨ - مؤلفاته :

أورد الأستاذ هارون (٤٥) مؤلفاً لابن فارس، وأورد الأستاذ زهير سلطان في مقدمة «المجمل»^(١) ٦٦ مؤلفاً، وزاد على ما ذكره هارون الكتب التالية :

- ١ - أبيات الاستشهاد .
- ٢ - الجوابات .
- ٣ - الحبير المذهب .
- ٤ - ذو وذات .
- ٥ - رسالته إلى أبي عمرو ومحمد بن سعيد الكاتب .
- ٦ - رسالة إلى القاضي أبي بكر محمد بن إسماعيل .
- ٧ - رسالة في «ما» وأنواعها .
- ٨ - رسالة في المعارض .
- ٩ - رسالة مختصة بالفرق بين الوعد والوعيد .
- ١٠ - شرح مختصر المزني .
- ١١ - الفرق بين الإنسان وغيره من الحيوان بين الخلق والخلق .
- ١٢ - فضل الصلاة على النبي ﷺ .
- ١٣ - ما جاء في أخلاق المؤمنين .
- ١٤ - المحصل في النحو .

(١) «المجمل» (١/٢٢ - ٢٩).

- ١٥ - المدخل إلى علم النحت.
- ١٦ - المسائل الخمس.
- ١٧ - المعاش والكسب.
- ١٨ - الموازنة.
- ١٩ - الميرة.
- ٢٠ - يواقيت الحكم.
- ٢١ - جزءاً في السواك^(١).

(١) انظر «التدوين في أخبار قزوين» (٢/٢١٧) لأبي قاسم الترافعي.

ملحق

- ١ - الأبواب التي حدث الاضطراب في ترتيب موادها في «مجمل اللغة» و«مقاييس اللغة» في وقت واحد.
- ٢ - الألفاظ غير العربية التي أوردها ابن فارس في كتابه «المقاييس».
- ٣ - ما فات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس.

الأبواب التي حدث الاضطراب في ترتيب موادها في «مجمل اللغة» و«مقاييس اللغة» في وقت واحد

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ١ - باب التاء والفاء وما يثلثهما . | ٢٠ - باب الدال والكاف وما يثلثهما . |
| ٢ - باب التاء واللام وما يثلثهما . | ٢١ - باب الدال والنون وما يثلثهما . |
| ٣ - باب التاء والنون وما يثلثهما . | ٢٢ - باب الدال والألف وما يثلثهما . |
| ٤ - باب التاء والواو وما يثلثهما . | ٢٣ - باب الذال والعين وما يثلثهما . |
| ٥ - باب التاء والدال وما يثلثهما . | ٢٤ - باب الذال والميم وما يثلثهما . |
| ٦ - باب التاء والطاء وما يثلثهما . | ٢٥ - باب الذال والواو وما يثلثهما . |
| ٧ - باب التاء والعين وما يثلثهما . | ٢٦ - باب الذال والياء وما يثلثهما . |
| ٨ - باب التاء والغين وما يثلثهما . | ٢٧ - باب الذال والهمزة وما يثلثهما . |
| ٩ - باب التاء والميم وما يثلثهما . | ٢٨ - باب الذال والخاء وما يثلثهما . |
| ١٠ - باب التاء والواو وما يثلثهما . | ٢٩ - باب الراء والنون وما يثلثهما . |
| ١١ - باب التاء والهمزة وما يثلثهما . | ٣٠ - باب الراء والواو وما يثلثهما . |
| ١٢ - باب الحاء والطاء وما يثلثهما . | ٣١ - باب الراء والألف وما يثلثهما . |
| ١٣ - باب الحاء والتاء وما يثلثهما . | ٣٢ - باب الراء والجيم وما يثلثهما . |
| ١٤ - باب الحاء والتاء وما يثلثهما . | ٣٣ - باب الراء والدال وما يثلثهما . |
| ١٥ - باب الحاء والنون وما يثلثهما . | ٣٤ - باب الراء والذال وما يثلثهما . |
| ١٦ - باب الدال والسين وما يثلثهما . | ٣٥ - باب الزاي والفاء وما يثلثهما . |
| ١٧ - باب الدال والعين وما يثلثهما . | ٣٦ - باب الزاي والقاف وما يثلثهما . |
| ١٨ - باب الدال والغين وما يثلثهما . | ٣٧ - باب الزاي والكاف وما يثلثهما . |
| ١٩ - باب الدال والقاف وما يثلثهما . | ٣٨ - باب الزاي والهاء وما يثلثهما . |

- ٣٩ - باب الزاي والياء وما يثلثهما .
- ٤٠ - باب الزاي والهمزة وما يثلثهما .
- ٤١ - باب الزاي والباء وما يثلثهما .
- ٤٢ - باب الزاي والجيم وما يثلثهما .
- ٤٣ - باب الزاي والحاء وما يثلثهما .
- ٤٤ - باب الزاي والراء وما يثلثهما .
- ٤٥ - باب السين والواو وما يثلثهما .
- ٤٦ - باب السين والذال وما يثلثهما .
- ٤٧ - باب الشين والعين وما يثلثهما .
- ٤٨ - باب الشين والهمزة وما يثلثهما .
- ٤٩ - باب الصاد والغين وما يثلثهما .
- ٥٠ - باب الصاد والنون وما يثلثهما .
- ٥١ - باب الصاد والهاء وما يثلثهما .
- ٥٢ - باب الصاد والواو وما يثلثهما .
- ٥٣ - باب الصاد والحاء وما يثلثهما .
- ٥٤ - باب الصاد والراء وما يثلثهما .
- ٥٥ - باب الصاد والغين وما يثلثهما .
- ٥٦ - باب الصاد والكاف وما يثلثهما .
- ٥٧ - باب الصاد والميم وما يثلثهما .
- ٥٨ - باب الصاد والهاء وما يثلثهما .
- ٥٩ - باب الصاد والواو وما يثلثهما .
- ٦٠ - باب الصاد والياء وما يثلثهما .
- ٦١ - باب الضاد والباء وما يثلثهما .
- ٦٢ - باب الضاد والحاء وما يثلثهما .
- ٦٣ - باب الطاء والغين وما يثلثهما .
- ٦٤ - باب الطاء والفاء وما يثلثهما .
- ٦٥ - باب الطاء والواو وما يثلثهما .
- ٦٦ - باب الطاء والحاء وما يثلثهما .
- ٦٧ - باب الطاء والسين وما يثلثهما .
- ٦٨ - باب الظاء واللام وما يثلثهما .
- ٦٩ - باب الظاء والهمزة وما يثلثهما .
- ٧٠ - باب الغين والفاء وما يثلثهما .
- ٧١ - باب الغين والنون وما يثلثهما .
- ٧٢ - باب الغين والذال وما يثلثهما .
- ٧٣ - باب الغين والسين وما يثلثهما .
- ٧٤ - باب الغين والضاد وما يثلثهما .
- ٧٥ - باب الغين والطاء وما يثلثهما .
- ٧٦ - باب الفاء والنون وما يثلثهما .
- ٧٧ - باب الفاء والألف وما يثلثهما .
- ٧٨ - باب الفاء والجيم وما يثلثهما .
- ٧٩ - باب الفاء والحاء وما يثلثهما .
- ٨٠ - باب الفاء والحاء وما يثلثهما .
- ٨١ - باب الفاء والذال وما يثلثهما .
- ٨٢ - باب الفاء والشين وما يثلثهما .

- ٨٣ - باب الفاء والصاد وما يثلثهما .
- ٨٤ - باب القاف والذال وما يثلثهما .
- ٨٥ - باب القاف والزاي وما يثلثهما .
- ٨٦ - باب القاف والشين وما يثلثهما .
- ٨٧ - باب القاف والعين وما يثلثهما .
- ٨٨ - باب الكاف والواو وما يثلثهما .
- ٨٩ - باب الكاف والياء وما يثلثهما .
- ٩٠ - باب الكاف والألف وما يثلثهما .
- ٩١ - باب الكاف والتاء وما يثلثهما .
- ٩٢ - باب الكاف والراء وما يثلثهما .
- ٩٣ - باب الكاف والشين وما يثلثهما .
- ٩٤ - باب الكاف والطاء وما يثلثهما .
- ٩٥ - باب الكاف والعين وما يثلثهما .
- ٩٦ - باب اللام والخاء وما يثلثهما .
- ٩٧ - باب اللام والسين وما يثلثهما .
- ٩٨ - باب الميم والهمزة وما يثلثهما .
- ٩٩ - باب الميم والطاء وما يثلثهما .
- ١٠٠ - باب الميم والغين وما يثلثهما .
- ١٠١ - باب الميم واللام وما يثلثهما .
- ١٠٢ - باب النون والياء وما يثلثهما .
- ١٠٣ - باب الهاء والشين وما يثلثهما .
- ١٠٤ - باب الهاء والنون وما يثلثهما .
- ١٠٥ - باب الواو والشين وما يثلثهما .
- ١٠٦ - باب الياء وما بعدها مما هو على ثلاثة أحرف .

٢ - الألفاظ غير العربية

- الباذنجان: اسم فارسي، وهو عند العرب كثير^(١).
- بستان أفروز: - مادة (دسم) - اسم نبات باللغة الفارسية، ويقال أيضاً: «بستان أبروز» بالباء المفخمة^(٢).
- تخت دار: - مادة (دخر) - أي مصون في تخت^(٣).
- جلشان: - مادة (جلس) - كلمة فارسية، أي نثارُ الورد^(٤).
- دستبند: - مادة (فنزج) - لعبة المجوس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض كالرقص، مركب من دست، أي يد، ومن بند، أي رباط^(٥).
- سمند: - مادة (غبس) - لون أشهب، أو ذو لون يشبه لون القشدة^(٦).
- سور: - مادة (أجر) - وهو العُرس، أي طعام الإملاك والبناء^(٧).
- شبي: - مادة (سبج) - قميص يلبس في المساء^(٨).
- كُونَه: - مادة (جون) - أي لون الشيء بالفارسية^(٩).

(١) «اللسان» (بذنج).

(٢) «معجم استينجاس» (ص: ١٨٥).

(٣) «اللسان» (دخر).

(٤) «معجم استينجاس» (ص: ١٠٩٤)، و«المعرب» - للجواليقي - (ص: ١٠٥).

(٥) «الألفاظ الفارسية المعربة» - لأدي شير - (ص: ٦٣).

(٦) «معجم استينجاس» (ص ٦٩٧).

(٧) «اللسان» (سور)، و«المعرب» (ص ١٩٢).

(٨) «معجم استينجاس» (ص ٧٣٢).

(٩) المصدر السابق (ص ١١٠٥، ١١٠٦).

٣ - مافات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس

أبط : مستأبط .	ربق : الرِّبَاق .
أمر : أمرته وأمّرتَه بمعنى جعلته أميراً .	رثد : الرُّثْد .
بأس : بأسَ بأساً .	رعج : أرضٍ مرعاجٍ ورعجة .
بور : بُرُور .	رعك : الراعك .
بلع : البالوع .	رَقع : الرُّقعة بمعنى الكلاء، التلبّد .
بوع : بُوع .	رمج : رمَج الأثر بالتراب .
ثأثأ : ثأثأت منه .	رهد : الرَّهْد بمعنى الاسترخاء .
جول : المِجُول بمعنى الغدير .	رهره : الرهرهتان .
حتر : الحُتر .	زيع : الأزيع بمعنى الداهية .
حصم : حُصام الدابة .	زور : الزَّرة بمعنى الحربة .
خبر : مكانٌ خَيْر .	زلم : الأزلَم الجذع بمعنى الأسد .
خلد : رجلٌ مُخلَّد .	سجر : السَّجار بمعنى السُّجُور .
خلو : هو خِلاة لكذا .	سخت : أمرٌ مسخات .
خمر : المستخمر بمعنى الشريك .	شمل : الشَّمال .
خيل : بعيرٌ مخيول .	ضغغ : الضَّغَاغة .
درى : شاةٌ مُدْراة، المدريان بمعنى طيبى الشاة .	ضيف : الضَّيْغان .
	طخف : الطَّخْف بمعنى الشدة .
دسر : رمحٌ مدرس .	عيب : العُباب بمعنى السرعة .
دعض : مادةٌ دعض .	عتق : العاتقة بمعنى البئر القديمة ٢٢١ .
دغمر : دغمار .	عجب : العُجبة بمعنى العجب .
ديك : الديك (في جبهة الفرس) .	عدو : العُدَّاء بمعنى العدوى .
ذكر : الذُّكارة والذُّكورة .	عرج : عَرَجنا من الغريجاء .

عزز : العَزَازَة بمعنى دفعة السيل .	قذم : قُذِمَ بمعنى كثير الأخذ .
عشك : مادة (عشك) جميعها .	قرص : القُرُوص .
عفف : عَفَّفَ فلاناً .	قرف : قَرَفَ الخبز .
عقب : العَقَبَ في السُّلعة .	قس : سير قسيس .
الإعقابة مثل الإدبارة .	كبن : تكبَّن .
عقص : العَقِصَ بمعنى عنق الكرش .	كشم : أَكْشَمَ فَمَهُ .
علك : في لسانه عَوْلُكَ .	لسب : اللَّسَبَ بمعنى الجمع .
علو : المُعْلَى بمعنى المَحْمِل .	لقو : اللَّقْوَة للدلو التي ترتفع مع الأخرى .
عمى : العُمَيَان للعمى .	مصر : المَصْرَ بمعنى بقية اللبن .
عنق : هو منك عُنُقُ الحمامة .	نقرش : النَقْرَشَة بمعنى الحسن الخفي .
غبي : الغَبِيَّة بمعنى الزُّبِيَّة .	هبث : الهَبْثَ بمعنى الحركة .
غدق : الغَدَقَ بمعنى الناعم .	هدك : انهدك علينا .
غسو : قراءة «وقد بلغت من الكبر عِشياً» .	هفت : الهَفَتَ بمعنى قطع الدم المتهافئة .
فدج : شاة مُفَوْدَجَة .	هقب : الهَقَبَ بمعنى الصُّلب .
فري : الفَرَى بمعنى الجبان .	هقل : التَهَقُّلُ .
فغغ : الفَغْفَغَة، الفَغْفَغَان، الفَغْفَغِي، الفَغْفَغَانِي، تفغغ في أمره .	هلت : الهَلَّتَ بمعنى الجماعة .
فوز : فوزى بأمرك .	وَأَر : وَثَرَ وَأَرَا .
فوغ : القَوْعُ والقَوْعَاء .	واق : الوَاقُ .
	وبل : المَوْبِلُ .

١ - التعريف بابن فارس (بقلم الأستاذ عبد السلام هارون)

لم تعين كتب التراجم تاريخاً لولادة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب الرازي، على حين نجد الرواة يختلفون في نسبه ووطنه.

أما اختلافهم في اسمه فقد زعم ابن الجوزي - على ما رواه ياقوت، وهو ما رأيته في كتابه «المنتظم» نسخة دار الكتب المصرية - أن اسمه أحمد بن زكريا بن فارس^(١). ولكن ياقوتا لا يعبا بهذا القول الشاذ، ويذهب أنه قول «لا يعاج به».

وأما موطنه فندع القفطي^(٢) يقول فيه: «واختلفوا في وطنه، فقليل كان من قزوين. ولا يصح ذلك، وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة^(٣)». وقيل: كان من رستاق الزهراء، من القرية المدعوة كرسف جياناباذ.

وقال ياقوت: «وجدت على نسخة قديمة لكتاب المجمل من تصنيف ابن فارس ما صورته: تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الزهراوي الأستاذ خرزي. واختلفوا في وطنه، فقليل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة بكرسفة وجياناباذ. وقد حضرت القريتين مراراً. ولا خلاف في أنه قروي. حدثني والدي محمد بن أحمد، وكان من جملة حاضري مجالسه، قال: أتاه آت فسأله عن وطنه، فقال: كرسف. قال: فتمثل الشيخ:

بلاد بها شُدَّت عليَّ تمائمي وأول أرض مس جلدي ترابها^(٤)

وكتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه، في شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة». قال ياقوت: «وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً: قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله في صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالري، ودفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز، يعني الجرجاني».

فهذا النص الذي أورده ياقوت يكسب أبا الحسين بن فارس نسبتين أخريين: هما «الزهراوي»

(١) نجد هذه التسمية أيضاً فيما سيأتي من نقل عن ياقوت عن يحيى بن منده الأصبهاني. لكن ابن فارس نفسه يسمي والده في هذه المقدمة وكذلك في «خاتمة الصاحب» (٢٣٢): «فارس بن زكريا». وهو نص قاطع.

(٢) «إنباء الرواة» مصورة دار الكتب المصرية.

(٣) ممن ذكره بنسبته «القزويني» أيضاً، السيوطي في «بغية الوعاة». وقال ياقوت: وذكره الحافظ السلفي في «شرح مقدمة معالم السنن» للخطابي، فقال: أصله من قزوين.

(٤) انظر «زهر الآداب» (١٠٠/٣).

و«الأستاذ خرزى»، غير نسبته المشهورة «الرازي» إلى مدينة «الري» قصبة بلاد الجبل. ولعل في كثرة اضطراب أبي الحسين في بلاد شتى، ما يدعو إلى هذا الخلاف في معرفة وطنه الأول.

ويروي القفطي أيضاً أن «أصله من همذان، ورحل إلى قزوین إلى أبي الحسين إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن سلمة بن فخر، . . . فأقام هناك مدة، ورحل إلى زنجان إلى أبي بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب، ورحل إلى ميانج».

ويروي ياقوت عن يحيى بن مَنده الأصبهاني، قال: «سمعت عمي عبد الرحمان بن محمد العبدي يقول: سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول: دخلت بغداد^(١) طالباً للحديث، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة، فرأيت شاباً عليه سِمة من جمال فاستأذنته في كُتُب الحديث من قارورته فقال: من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان، فقد استحق الحرمان».

فهو كما ترى قد تنقل في جملة من البلاد ساعياً للعلم، شأن طلاب العلم في ذلك الزمان، فاكسب بذلك جماعة من الأنساب.

إقامته بهمذان:

ولكن المقام استقر به في معظم الأمر بمدينة همذان. قال ابن خلكان: «وكان مقيماً بهمذان». ويقول الثعالبي^(٢) في ترجمته: «أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، المقيم كان بهمذان. من أعيان العلم وأفذاذ الدهر، يجمع إتقان العلماء، وظرف الكتاب والشعراء. وهو بالجبل كابن لنكك بالعراق، وابن خالويه بالشام، وابن العلاف بفارس، وأبي بكر الخوارزمي بخراسان».

وقد تَلَمَّذ له في أثناء إقامته الطويلة بهمذان أديبها المعروف «بديع الزمان الهمذاني» الذي يرجع الفضل كل الفضل في تأديبه إلى أبي الحسين أحمد بن فارس. قال الثعالبي في ترجمته بديع الزمان: «وقد درس على أبي الحسين بن فارس، وأخذ عنه جميع ما عنده، واستفد علمه، واستنزف بحره».

انتقاله إلى الري:

ولما اشتهر أمره بهمذان وذاع صوته، استدعي منها إلى بلاط آل بويه بمدينة الري، ليقراً عليه أبو طالب بن فخر الدولة علي بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي. وهناك التقى برجل خطير كان يبغى من قبل أن يعقد صلة بينه وبينه، حتى لقد أنفذ إليه من همذان كتاباً من تأليفه، هو «كتاب الحجر»^(٣):

(١) من العجب أن الخطيب البغدادي لم يترجم له في كتابه «تاريخ بغداد»، مع أنه من شرط كتابه.

(٢) «يتيمة الدهر» (٣/ ٢١٤).

(٣) في «إرشاد الأديب»: (كان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس؛ لانتسابه إلى خدمة آل العميد وتعصبه لهم، فأنفذ إليه من همذان «كتاب الحجر» من تأليفه، فقال الصاحب: رد الحجر من حيث جاءك. ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وأمر له بصله».

ذلك الرجل الخطير هو صاحب إسماعيل بن عباد^(١). وفي هذه الآونة زال ما كان بين أبي الحسين وبين صاحب من انحراف، كانت علته انتساب ابن فارس إلى خدمة آل العميد^(٢) وتعصبه لهم. واصطفاه صاحب حينئذ، وأخذ عنه الأدب، واعترف له بالأستاذية والفضل، وكان يقول فيه: «شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف، وأمن فيه من التصحيف»^(٣).

شيوخ ابن فارس وتلاميذه :

كان والد أبي الحسين فقيهاً شافعيًا لغويًا، وقد أخذ عنه أبو الحسين فقه الشافعي، وروى عنه في كتبه^(٤). قال ابن فارس: «سمعت أبي يقول: سمعت محمد بن عبد الواحد يقول: إذا نُتِج ولدُ الناقة في

(١) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد. وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء، لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد، فقليل له «صاحب ابن العميد» ثم أطلق عليه هذا الزلق لما تولى الوزارة، وبقي علماً عليه. وقيل إنما سمي صاحب لأنه صحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمي، وتولى وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل بن العميد، فلما توفي مؤيد الدولة في سنة ٣٧٣ بجرجان استولى على مملكته أخوه فخر الدين أبو الحسن علي، فأقر صاحب على وزارته. توفي سنة ٣٨٥ بالري.

(٢) كان من أشهر آل العميد، أبو الفضل محمد بن الحسين. والعميد لقب والده الحسين، لقبوه بذلك على عادة أهل خراسان في إجرائه مجرى التعظيم. وكان أبو الفضل عماد آل بويه، وصدر وزرائهم، وهو الذي قيل فيه: «بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد». قال الثعالبي في «اليتيمة» (٨/٣) في ترجمته ابن العميد: «وكان كل من أبي العلاء السروي، وأبي الحسن العلوي العباسي، وابن خلاد القاضي، وابن سمكة القمي، وأبي الحسين بن فارس، وأبي محمد مندو يختص به ويدخله ويناديه حاضراً، ويكاتبه ويجاوبه ويهادبه نثراً ونظماً». وكان أبو الفضل وزير ركن الدولة أبي الحسن علي بن بويه، والد عضد الدولة، تولى وزارته عقب موت وزيره أبي علي بن القمي سنة ٣٢٨ هـ. وللصاحب فيه مدائح كثيرة. ولما توفي أبو الفضل ولي الوزارة بعده لركن الدولة ولده أبو الفتح علي. ولما توفي ركن الدولة وولي بعده ولده «مؤيد الدولة» استوزره أيضاً. وكان بين أبي الفتح والصاحب منافرة، ويقال إن صاحب أوغر قلب مؤيد الدولة عليه، فقبض عليه واعتقله وسامه سوء العذاب، وولى مكانه صاحب بن عباد وقد روى ابن فارس في هذا الجزء من «المقاييس» عن أبي الفضل بن العميد.

(٣) ابن الأنباري وياقوت والسيوطي في «البغية».

(٤) مما هو جدير بالذكر أن ابن فارس ظل دهرًا شافعي المذهب، ولكنه في آخر أمره حين استقر به المقام في مدينة الري، تحول إلى مذهب المالكية. ولما سئل عن ذلك قال: «أخذتني الحمية لهذا الإمام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه، فعمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد فخره؛ فإن الري أجمع البلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب، على تضادها وكثرتها»، انظر «نزهة الألباء» (٣٩٣).

الربيع ومضت عليه أيام فهو رُبْع، فإذا نُتِج في الصيف فهو هُبْع، فإذا نتج بين الصيف والربيع فهو بُعَّة^(١).

وأنت تجد في مقدمة ابن فارس لكتاب المقاييس نصّاً على أنه روى كتاب «المنطق» لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا.

وكان أبوه أيضاً رجلاً أديباً راوية للشعر. قال ياقوت: «وحدث ابن فارس: سمعت أبي يقول: حججت فلقيت ناساً من هذيل، فجاريتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا أحداً منهم، ولكنني رأيت أمثل الجماعة رجلاً فصيحاً، وأنشدني:

إذا لم تَحْظْ في أرضٍ فدَعْهَا وَحُكَّ الِيعْمَلَاتِ عَلَى وَجَاهِهَا
ولا يَغْرُزُكَ حَظُّ أَخِيكَ فِيهَا إِذَا صَفَرْتَ يَمِينُكَ مِنْ حَدَاها
ونَفْسَكَ فُزْ بِهَا إِنْ خَفْتَ ضِيماً وَحَلَّ الدَّارَ تَنْعَى مَنْ بَكَاهَا
فإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضاً بِأَرْضِ وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ نَفْساً سِوَاهَا

ومن شيوخه أيضاً أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب، وهذه الأستاذية تفسر لنا السر في أن ابن فارس كان نحويّاً على طريقة الكوفيين.

ومن شيوخه كذلك أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان. وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه «الصاحبي»، ونص في مقدمة المقاييس أنه قرأ عليه كتاب «العين» المنسوب إلى الخليل.

وفي عداد شيوخه أبو الحسن علي بن عبد العزيز صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام، وقد روى عنه ابن فارس كتابي أبي عبيد: «غريب الحديث»، و«مصنف الغريب»، كما نص في المقدمة.

ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني، وعلي بن أحمد السائي، وأبو القاسم سلمان بن أحمد الطبراني.

والشيخ الذي كان يسترعي انتباه ابن فارس وإعجابه الشديد، هو أبو عبد الله أحمد بن طاهر المنجم. وفيه يقول ابن فارس^(٢): «ما رأيت مثل أبي عبد الله بن طاهر، ولا رأى هو مثل نفسه».

وأما تلاميذ ابن فارس فكثيرون، وكان من أشهرهم بديع الزمان الهمداني، وأبو طالب بن فخر الدولة البويهى، والصاحب إسماعيل بن عباد، كما أسلفنا القول.

وقال ابن الأنباري: «وكان له صاحب يقال له أبو العباس أحمد بن محمد الرازي المعروف بالغضبان، وسبب تسميته بذلك أنه كان يخدمه ويتصرف في بعض أموره. قال: فكنت ربما دخلت فأجد

(١) «نزهة الألباء» (٣٩٣، ٣٩٤).

(٢) «نزهة الألباء»، و«إرشاد الأريب».

فرش البيت أو بعضه قد وهبه، فأعاتبه على ذلك وأضجر منه، فيضحك من ذلك ولا يزول عن عادته. فكننت متى دخلت عليه ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب علمت أنه قد وهبه، فأعبس وتظهر الكآبة في وجهي، فيسطني ويقول: ما شأن الغضبان! حتى لحق بي هذا اللقب منه، وإنما كان يمازحني به».

ومن تلاميذه أيضاً علي بن القاسم المقرئ، وقد قرأ عليه كتابه «أوجز السير لخير البشر» المطبوع في الجزائر وبمباي، ويفهم من هذا الكتاب أن ابن فارس أقام في مدينة الموصل زماناً وقرأ عليه المقرئ فيها هذا الكتاب.

وفاته:

لم يختلف المؤرخون في أن ابن فارس قد قضى نحبه في مدينة الري، أو المحمدية^(١)، وأنه دُفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني.

ولكنهم يختلفون في تاريخ وفاته على أقوال خمسة:

ف قيل توفي سنة (٣٦٠ هـ) كما نقل ياقوت عن الحميدي، وعقب على ذلك بأنه قول لا اعتبار به. وقيل كانت وفاته سنة (٣٦٩ هـ) ذكر ذلك ابن الجوزي في المنتظم، ونقله عنه ياقوت. وعده ابن الأثير أيضاً في وفيات سنة ٣٦٩ هـ.

وذكر ابن خلّكان أنه توفي سنة (٣٧٥ هـ) بالمحمدية.

وقيل إنه توفي سنة (٣٩٠ هـ) ذكر ذلك ابن خلّكان أيضاً، وابن كثير في أحد قوليه في كتابه «البداية والنهاية»، وكذا اليافعي في مرآة الجنان، وصاحب «شذرات الذهب».

وأصح الأقوال وأولاها بالصواب أن وفاته كانت سنة (٣٩٥ هـ) كما ذكر القفطي في «إنباه الرواة»، وكما نقل السيوطي عن الذهبي في «بغية الوعاة»، قال: «وهو أصح ما قيل في وفاته». وذكره أيضاً في هذه السنة ابن تَعَرِي بَرْدِي في «النجوم الزاهرة»، وابن كثير في «البداية والنهاية». وهو الذي استظهره ياقوت، إذ وجد هذا التاريخ على نسخة قديمة من كتاب «المجمل»^(٢).

وذكر في «معجم البلدان» (٣٣٩/٧) أنه وجد كتاب تمام الفصيح بخط ابن فارس، كتبه سنة ٣٩٠ هـ.

وفي «إرشاد الأريب» أنه وجد خطه على كتاب «تمام» الفصيح تصنيفه وقد كتبه سنة ٣٩١ هـ.

فهذا كله يؤيد القول أنه توفي سنة ٣٩٥ هـ.

وروى أكثر من ترجم له أنه قال قبل وفاته بيومين:

(١) المحمدية هذه محلة بالري، كما حقق ياقوت في «معجم البلدان».

(٢) انظر ص (١) من هذه المقدمة. وكذا ما سيأتي من الكلام على «تمام فصيح الكلام» في مؤلفات ابن فارس؛ إذ تجد نسخة منه قد كتبت في سنة ٣٩٣ هـ.

يا ربَّ إنَّ ذنوبي قد أحطتَ بها علماً وبى وبإعلاني وإسراري
أنا الموحد لكني المقرُّ بها فهب ذنوبي لتوحيدي وإقراري

٢ - ابن فارس الأديب

لم يكن ابن فارس من العلماء الذين ينزؤون على أنفسهم ويكتفون بمجالس العلم والتعليم، بل كان متصلاً بالحياة أكمل اتصال، ماداً بسببه إلى نواح شتى منها.

شعره :

فهو شاعر يقول الشعر ويرقّ فيه، حتى لينم شعره عن ظرفه وحسن تأتّيه في الصنعة على طريقة شعراء دهره. وهو ملخّ في التهكم والسخرية، لا ينسى السخرية في الغزل فيقول^(١):

مرت بنا هيفاءً مقدودةً تُركيئةً تُنمى لتركبي
ترنو بطرف فاتنٍ فاتر كأنه حُجّة نحوي

فيجعل من حجة النحوي في ضعفها على ما يراه، شبهاً لطرف صاحبتة الفاتن الفاتر. وهو يستعملها في تصوير حظوظ العلماء والأدباء إذ يقول:

وصاحب لي أتاني يستشير وقد أراد في جنّبات الأرض مُضطرباً^(٢)
قلتُ اطلُبْ أيّ شيء شئتُ واسعَ ورِدْ منه المَواردُ إلّا العلمَ والأدبا

وهو يتبرم بهمّذان والعيش فيها، فيرسم حياته فيها على هذا النحو الساخر البديع:

سقى همّذان الغيثُ لستُ بقائلٍ سوى ذا وفي الأحشاء نار تَضرمُ^(٣)
وما لي لا أصفِي الدُّعاءَ لبلدةٍ أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلم
نسيت الذي أحسنّهُ غيرَ أنني مديّنٌ وما في جوف بيتي درهم

وهو صاحبُ حملة ماجنة على من يزهدون في الدّينار والدّرهَم، ويطلبون المجد في العلم والعقل؛ أنشد البيروني له^(٤):

قد قال فيما مضى حكيم ما المرء إلا بأصغريه

(١) ياقوت، والثعالبي، وابن خلكان، والياضي، وابن العماد في «شذرات الذهب».

(٢) ياقوت والثعالبي.

(٣) ياقوت، والثعالبي، وابن خلكان، وابن العماد.

(٤) الآثار الباقية ص ٣٣٨ وياقوت.

فقلت قول امرئ لبيبي ما المرء إلا بدرهميه
من لم يكن مَعهُ درهماه لم تلتفت عِرضه إليه
وكان من دُلَّه حقييرا تبسول سِنُّورُهُ عليه

ولابن فارس التفات عجيب إلى السنور، وقد سجل في غير هذا الموضع من شعره أنه كان
يصطفي لنفسه هرة تلازمه، وتنفي عنه هموم قلبه ووساوس النفس:

وقالوا كيف أنت فقلت خيرٌ تُقَضِّي حاجةً وتفتوت حاجُ
إذا ازدحمت همومُ القلب قلنا عسى يوماً يكون لها انفراجُ
نديمي هِرَّتِي وسرور قلبي دفاترُ لي ومعشوقِي السراج^(١)

وهو بصير ذو خبرة بطبائع الناس، واستسارهم للمال، وخضوعهم له:

إذا كنت في حاجة مرسلاً وأنت بها كِلِفٌ مفرمُ
فأرسل حكيماً ولا توصِه وذاك الحكيم هو الدرهم^(٢)

ويقول:

عتبتُ عليه حين ساء صنيعه وآليت لا أمسيتُ طُوع يديه
فلما خَبَرَت الناس خُبر مجرَّب ولم أر خيراً منه عدت إليه^(٣)

ويقول أيضاً:

يا ليت لي ألف دينارٍ موجَّهةً وأن حظي منها حظٌ فلاس^(٤)
قالوا فما لك منها، قلت تخدمُني لها ومن أجلها الحمقى من الناس^(٥)

ويستعمل التهكم في أمور أخرى إذ يقول لمن يتكاسل في طلاب العلم:

إذا كان يؤذيك حر المصيف ويُبس الخريف وبردُ الشتاء
ويلهيك حُسْنُ زمان الربيع فأخذك للعلم قل لي متى^(٥)

(١) «يتيمة الدهر»، و«دمية القصر»، و«نزهة الألباء»، و«المنتظم»، و«ياقوت» وابن خلكان، والياضي، وابن العماد.

(٢) الثعالبي، وياقوت، وابن خلكان والياضي، وابن العماد.

(٣) الثعالبي، وياقوت.

(٤) الفلاس: بائع الفلوس.

(٥) الثعالبي وياقوت والقفطي.

ولمن يقدّر لأمر الدنيا، ويجري القضاء بخلاف ما قدّر:

تَلَبَّسَ لِبَاسَ الرِّضَا بِالْقَضَا وَخَلَّ الْأُمُورَ لِمَنْ يَمْلِكُ
تَقَدَّرُ أَنْتَ وَجَارِي الْقَضَا وَمِمَّا تَقَدَّرُهُ يَضْحَكُ^(١)
وروى له الثعالبي في خاص الخاص ١٥٣:

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقنة
إياك واحذر أن تكون ن من الثقات على ثقة

استعمال الشعر في تقييد مسائل اللغة :

ولعلّ ابن فارس من أقدم من استعمل أسلوب الشعر في تقييد مسائل اللغة والعربية. قال ياقوت: «قرأت بخط الشيخ أبي الحسن عليّ بن عبد الرحيم السُّلَمي: وجدت بخط ابن فارس على وجه «المجمل» - والأبيات له - ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخه أبي زكريا، عن سليمان بن أيوب، عن ابن فارس:

يَا دَارَ سُعْدَى بِذَاتِ الضَّالِّ مِنْ إِضْمٍ سَقَاكِ صَوْبُ حَيٍّ مِنْ وَاكِفِ الْعَيْنِ
العين: سحاب ينشأ من قبل القبلة.

تُذْنِي مَعْشَقَةً مِنَّا مَعْشَقَةً فِي كُلِّ إِصْبَاحٍ يَوْمَ قِرَّةِ الْعَيْنِ
العين هاهنا: عين الإنسان وغيره.

إِذَا تَمَرَّزَهَا شَيْخٌ بِهِ طَرَقُ سَرَتْ بِقُوتِهَا فِي السَّاقِ وَالْعَيْنِ
العين هاهنا: عين الركبة. والطرق: ضعف الركبتين.

وَالزُّقُ مَلَّانُ مِنْ مَاءِ السَّرُورِ فَلَا تَخْشَى تَوَلُّهُ مَا فِيهِ مِنَ الْعَيْنِ
العين هاهنا: ثقب يكون في المزادة، وتوله الماء: أن يتسرب.

وَعَابَ عُدَّالُنَا عَنَّا فَلَا كَدْرُ فِي عَيْشِنَا مِنْ رَقِيبِ السَّوْءِ وَالْعَيْنِ
العين هاهنا: الرقيب.

يَقْسَمُ الْوَدَّ فِيمَا بَيْنَنَا قِسْمَا مِيزَانُ صَدَقٍ بِلَا بَخْسٍ وَلَا عَيْنِ
العين هاهنا: العين في الميزان^(٢).

(١) الثعالبي وياقوت.

(٢) هو الميل فيه.

وفائض المال يغنيننا بحاضره فنكتفي من ثقل الدين بالعَيْن^(١)
العين هاهنا: المال الناض.

رئييه في النقد:

وابن فارس يلم أيضاً بالحياة الأدبية في عصره، ولا يتزمت كما يتزمت كثير من اللغويين الذين ينصرفون عن إنتاج معاصريهم ولا يقيمون له وزناً، فهو يصغي إلى نشيدهم ويروي لكثير منهم، وينتصر للمحسن ويتصف له من المتعصبين الجامدين، الذين يزيّفون شعر المحدثين ويستسقونه.

وإليك فصلاً من رسالة له كتبها لأبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب^(٢)؛ لتستبين مذهبه ذلك، وتلمس أسلوبه الفني الأدبي:

«ألهمك الله الرشاد، وأضحبك السداد، وجنبك الخلاف، وحبب إليك الإنصاف. وسبب دعائي بهذا لك إنكارك على أبي الحسن محمد بن علي العجلي تأليفه كتاباً في الحماسة وإعظامك ذلك. ولعله لو فعل حتى يُصيب الغرض الذي يريده، ويرد المنهل الذي يؤمّه، لاستدرك من جيد الشعر ونقيّه، ومختاره ورصّيه، كثيراً مما فات المؤلف الأول. فماذا الإنكار، ولمه هذا الاعتراض، ومن ذا حَظَر على المتأخر مضادة المتقدم، ولمه تأخذ بقول من قال: ما ترك الأول للآخر شيئاً، وتدع قول الآخر:

كـم تـرك الأول للآخر

وهل الدنيا إلا أزمان، ولكل زمان منها رجال. وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة إلا خطرات الأوهام ونتائج العقول. ومن قصر الآداب على زمان معلوم، وقفها على وقت محدود؟! ولمه لا ينظر الآخر مثلما نظر الأول حتى يؤلف مثل تأليفه، ويجمع مثل جمعه، ويرى في كل مثل رأيه. وما تقول لفقهاء زماننا إذا نزلت بهم من نوادر الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم. أو ما علمت أن لكل قلب خاطراً، ولكل خاطر نتيجة. ولمه جاز أن يقال بعد أبي تمام مثل شعره ولم يجز أن يؤلف مثل تأليفه. ولمه حجرت واسعاً وحظرت مباحاً، وحرمت حلالاً وسددت طريقاً مسلوکاً. وهل حبيب إلا

(١) كتاب «العين» هو المنسوب إلى الخليل، وكتاب «الجيم» لأبي عمرو الشيباني، روي أنه أودعه تفسير القرآن وغريب الحديث، وكان ضنيناً به لم ينسخ في حياته ففقد بعد موته. وقال أبو الطيب اللغوي: «وقفت على نسخة منه فلم نجده يبدأ من الجيم». انظر «كشف الظنون». وروي السيوطي في «المزهر» (١/ ٩١) عن ابن مكتوم القيسي قوله: «وقفنا على نسخة من كتاب «الجيم» فلم نجده مبدوء بالجيم» وانظر قصيدة تشبه هذه، في معنى «الخال» رواها صاحب «اللسان» (١٣/ ٢٤٦، ٢٤٧).

(٢) «يتيمة الدهر» (٢/ ٢١٤ - ٢١٨).

واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم. ولمه جاز أن يُعَارَضَ الفقهاء في مؤلفاتهم، وأهل النحو في مصنفاتهم، والنظار في موضوعاتهم، وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم، ولم يجر معارضة أبي تمام في كتابٍ شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه أمرٌ لا يدرك ولا يدرى قدره.

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، ولذهب أدب غزير، ولضلت أفهام ثاقبة، ولكلت ألسنٌ لِسنة، ولما توشى أحد بالخطابة، ولا سلك شعباً من شعاب البلاغة، ولمجت الأسماع كل مردود مكرر، وللفظت القلوب كل مرجع ممضغ. وحتّام لا يسأم:

لو كنتُ من مازن لم تستبح إبلي

والى متى

صفّحنا عن بني ذهل

ولمه أنكرت على العجليّ معروفاً، واعترفت لحمزة بن الحسين ما أنكره على أبي تمام، في زعمه أن في كتابه تكريراً وتصحيفاً، وإيطاءً وإقواءً، ونقلًا لأبياتٍ عن أبوابها إلى أبوابٍ لا تليق بها ولا تصلح لها؛ إلى ما سوى ذلك من روايات مدخولة، وأمور عليلة. ولمه رضى لنا بغير الرضى، وهلا حثت على إثارة ما غيبته الدهور، وتجديد ما أخلقته الأيام، وتدوين ما نُتِجته خواطر هذا الدهر، وأفكار هذا العصر. على أن ذلك لو رآه رائم لأتعبه، ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من قبله، من جدّ يروعك، وهزل يروك، واستنباط يعجبك، ومزاج يلهيك.

وكان بقزوين رجل معروف بأبي حامد الضرير القزويني، حضر طعاماً وإلى جنبه رجل أكل، فأحسّ أبو حامد بجودة أكله فقال:

وصاحب لي بطنه كالهوايه كأن في أمعائه معاويه^(١)

فانظر إلى وجازة هذا اللفظ، وجودة وقوع الأمعاء إلى جنب معاوية. وهل ضر ذلك أن لم يقله حماد عجرد وأبو الشمقمق. وهل في إثبات ذلك عار على مثبته، أو في تدوينه وضمة على مدونه.

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني، نظر إلى حاكم من حكامها من أهل طبرستان مقبلاً، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق، وقميص شديد البياض، وخُفٌّ أحمر، وهو مع ذلك كله قصير، على برذون أبلق هزيل الخلق، طويل الحلق، فقال حين نظر إليه:

وحاكم جاء على أبلق كعَقَعتي جاء على لقلقي

فلو شهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل، ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار:

(١) المعاوية: الكلية التي تعاوي الكلاب وتنابحها، وبها سمي الرجل.

كَأَنَّ مِثَارَ النَّمَقِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَاوِي كَوَاكِبِهِ
فَمَا تَقُولُ لِهَذَا . وَهَلْ يَحْسَنُ ظَلَمَهُ ، فِي إِنْكَارِ إِحْسَانِهِ ، وَجُحُودِ تَجْوِيدِهِ .

وَأَنشَدَنِي الْأَسْتَاذُ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْفَضْلِ ، لِرَجُلٍ بَشِيرَازٍ يَعْرِفُ بِالْهَمْدَانِيِّ وَهُوَ الْيَوْمَ
حَيٌّ يَرْزُقُ ، وَقَدْ عَاتَبَ^(١) بَعْضَ كِتَابِهَا عَلَى حُضُورِهِ طَعَاماً مَرَضٍ مِنْهُ :

وُقِيَّتِ الرَّدَى وَصُرُوفُ الْعَلَلِ وَلَا عَرَفْتُ قَدَمَاكَ الْعَلَلُ
شَكَا الْمَرَضُ الْمَجْدُ لَمَّا مَرَضَ تَ فَلَمَّا نَهَضْتَ سَلِيمًا أَبْل
لَكَ الذَّنْبُ لَا عَتَبَ إِلَّا عَلَيْكَ لَمَّاذَا أَكَلْتَ طَعَامَ السَّفَلِ

وَأَنشَدَنِي لَهُ فِي شَاعِرٍ هُوَ الْيَوْمَ هُنَاكَ يَعْرِفُ بِابْنِ عَمْرٍو الْأَسَدِيِّ ، وَقَدْ رَأَيْتَهُ فَرَأَيْتُ صِفَةً وَافَقَتْ
الْمُوصُوفَ :

وَأَصْفَرَ اللَّوْنَ أَزْرَقَ الْحَدَقَةَ فِي كُلِّ مَا يَدْعِيهِ غَيْرَ ثَقَةٍ
كَأَنَّهُ مَالِكُ الْحَزِينِ إِذَا هَمٌّ بِزَرْقٍ وَقَدْ لَوَى عَنْقَهُ
إِنْ قَمْتُ فِي هَجْوِهِ بِقَافِيَةٍ فَكُلُّ شَعْرٍ أَقُولُهُ صَدَقَهُ

وَأَنشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَاذَانَ الْقَارِي ، لِيُوسُفَ بْنِ حَمُويَةٍ مِنْ أَهْلِ قَرْوِينَ ؛ وَيَعْرِفُ بِابْنِ الْمُنَادِيِّ :

إِذَا مَا جِئْتَ أَحْمَدَ مُسْتَمِيحًا فَلَا يَغْرُرُكَ مِنْظَرُهُ الْأَنْيَقُ
لَهُ لَطْفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عَرْفُ كِبَارِقَةٍ تَرُوقُ وَلَا تَرِيْقُ
فَمَا يَخْشَى الْعَدُوَّ لَهُ وَعَيْدًا كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَثِقُ الصَّدِيقُ

وَلِيُوسُفَ مُحَاسِنَ كَثِيرَةٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ - وَلَعَلَّكَ سَمِعْتَ بِهِ - :

حَجٌّ مِثْلِي زِيَارَةُ الْخُمَارِ وَاقْتِنَائِي الْعَقَارَ شُرْبُ الْعُقَارِ
وَوَقَارِي إِذَا تَوَقَّرَ ذُو الشَّيْءِ بَةِ وَسَطِ النَّدَى تَرَكُّ الْوَقَارِ
مَا أَبَالِي إِذَا الْمُدَامَةُ دَامَتْ عَذْلُ نَاهٍ وَلَا شَنْعَاءُ جَارِ
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ فَرْعٌ لَيْلَى مَا بِهِ كَوَكْبٌ يَلُوحُ لِسَارِي
قَدْ طَوَيْنَاهُ فَوْقَ خَشْفٍ كَحِيلٍ أَحْوَرِ الطَّرْفِ فَاتِرٍ سَخَّارِ
وَعَكَفْنَا عَلَى الْمُدَامَةِ فِيهِ فَرَأَيْنَا النَّهَارَ فِي الظَّهْرِ جَارِي

وَهِيَ مَلِيحَةٌ كَمَا تَرَى . وَفِي ذِكْرِهَا كُلِّهَا تَطْوِيلٌ ، وَالْإِيجَازُ أَمْثَلُ . وَمَا أَحْسَبُكَ تَرَى بِتَدْوِينِ هَذَا وَمَا
أَشْبَهُهُ بِأَسَاءَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «عَابَ» .

ومدح رجلٌ بعض أمراء البصرة، ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانياً في أمره، قصيدةً يقول فيها كأنه يجيب سائلاً:

جَوَّدْتَ شَعْرَكَ فِي الْأَمِي — رِ فَكَيْفَ أَمْرُكَ قَلْتُ فَاتِرُ
فَكَيْفَ تقول لهذا، ومن أي وجه تأتي فتظلمه، وبأي شيء تعانده فتدفعه عن الإيجاز، والدلالة على المراد بأقصر لفظٍ وأوجز كلام. وأنت الذي أنشدتني:

سَدَّ الطَّرِيقَ عَلَى الزَّمَانِ وَوَقَامَ فِي وَجْهِ الْقَطُوبِ
كما أنشدتني لبعض شعراء الموصل:

فَدَيْتَكَ مَا شَبَّتَ عَنْ كُبْرَى وَهَذَا سِنِيَّ وَهَذَا الْحَسَابُ
ولكن هُجِرْتُ فَحَلَّ الْمَشِيبُ

ولو قد وُصِلْتُ لِعَادِ الشَّبَابِ

فلم لم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتهم فحولة الشعراء وشياطين الإنس، ومردة العالم في الشعر.

وأنشدني أبو عبد الله المغلسي المراغي لنفسه:

غَدَاةٌ تَوَلَّتْ عَيْسُهُمْ فَتَرَحَّلُوا بِكَيْتٍ عَلَى تَرَحَالِهِمْ فَعَمِيَتْ
فَلَا مُقْلَتِي أَدَّتْ حَقُوقَ وِدَادِهِمْ وَلَا أَنَا عَنْ عَيْنِي بِذَاكَ رَضِيَتْ

وأنشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره، وهو اليوم حي يرزق:

زَارَنِي فِي الدُّجَى فَنَمَّ عَلَيْهِ طَيْبُ أُرْدَانِهِ لَدَى الرِّقَبَاءِ
وَالثَّرِيَا كَأَنَّهَا كَفُّ خَوْدٍ أَبْرَزَتْ مِنْ غِلَالَةِ زَرْقَاءِ

وسمعت أبا الحسين السروجي يقول: كان عندنا طبيب يسمى النعمان، ويكنى أبا المنذر، فقال فيه صديقٌ لي:

أَقُولُ لِلنَّعْمَانِ وَقَدْ سَاقَ طَبُّهُ نَفُوساً نَفِيسَاتٍ إِلَى بَاطِنِ الْأَرْضِ
أَبَا مَنْذَرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(١)

وهذا الفصل الذي أورده الثعالبي من رسالة ابن فارس، إلى ما رواه ياقوت في «إرشاد الأريب»^(٢) من مساجلة أدبية بين ابن فارس وعبد الصمد بن بابك الشاعر المعروف، يظهرنا على مدى اتصال أبي الحسين بالحركة الأدبية في عصره.

(١) البيت لطرفة في «ديوانه» ٤٨ .

(٢) أنظر نهاية ترجمة ابن فارس في «إرشاد الأريب» .

٣ - ابن فارس اللغوي

عرف ابن فارس بمعرفته الواسعة باللغة، وكتابه «المجمل» في اللغة لا يقل كثيراً في الشهرة عن كتاب «العين»، و«الجمهرة»، و«الصحاح».

توثيقه:

وقد عرف ابن فارس بالتزامه بإيراد الصحيح من اللغات. قال السيوطي بعد أن سرد طائفة من كتب اللغة المشهورة^(١): «وغالبا هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح، بل جمعوا فيها ما صح وغيره، وينبهون على ما لم يثبت غالباً. وأول من التزم الصحيح مقتصراً عليه، الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، ولهذا سمي كتابه «بالصحاح»». ثم قال: «وكان في عصر صاحب «الصحاح» ابن فارس، فالتزم أن يذكر في «مجمله» الصحيح، قال في أوله: قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه، دون الوحشي والمستنكر... وقال في آخر «المجمل»: قد توخيت فيه الاختصار، وآثرت فيه الإيجاز، واقتصرت على ما صح عندي سماعاً، ومن كتاب صحيح النسب مشهور، ولولا توخّي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً».

والناظر في كتاب «المقاييس»، يلمس من ابن فارس حرصه على إيراد الصحيح من اللغات، ويرى أيضاً صدق تحريره، وتحرّجه من إثبات ما لم يصحّ. وهو مع كثرة اعتماده على ابن دريد، ينقد بعض ما أورده في كتابه «الجمهرة» من اللغات، ويضعه على محكّ امتحانه وتوثيقه، فإذا فيه الزيف والريب^(٢).

ولوعه باللغة:

وقد بلغ من حبه للغة وعشقه لها، أن ألّف فيها ضروباً من التأليف، وكان يستحث عزيمة معاصريه من الفقهاء أن ينهضوا بتعرّف اللغة والتبحر فيها، وألّف لهم فناً من الإلغاز سماه «فتيا فقيه العرب»، يضع لهم مسائل الفقه ونحوها في معرض اللغة. ولعل الإمام الشافعي أول من عرف بهذا الضرب من المعاينة اللغوية الفقهية^(٣).

قال السيوطي، عند الكلام على «فتيا فقيه العرب»: «وقد ألّف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة، سماه بهذا الاسم. رأيت قديماً وليس هو عندي الآن». وقد أجمع المترجمون لابن فارس على أن الحريري في المقامة الثانية والثلاثين (الطّيبية) قد اقتبس من ابن فارس ذلك الأسلوب، في وضع

(١) «المزهر» (١/٩٧).

(٢) انظر المقاييس (جمع ٤٦١ س ١٠ - ١١، ٤٦٢ س ١ - ٢) و(جفر س ١ - ٢) وص (٤٦٤ س ٥ - ٦).

(٣) انظر نماذج شتى من فتياه في نهاية الجزء الأول من «مزهر السيوطي». على أن من أقدم من ألّف

في فن الإلغاز اللغوي، ابن دريد، وكتابه «الملاحن» قد طبع في القاهرة ١٣٤٧ بالمطبعة السلفية.

المسائل الفقهية بمعرض اللغة.

ويصوّر لنا القفطي في إنباه الرواة صدق دعوته للغة بقوله: «وإذا وجد فقيهاً، أو متكلماً، أو نحويّاً، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه، وينظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه، فإن وجده بارعاً جَدِلاً جَرَّه في المجادلة إلى اللغة فيغلبه بها. وكان يحثُ الفقهاء دائماً على معرفة اللغة، ويلقي عليهم مسائل ذكرها في كتاب سماه «فتيا فقيه العرب»، ويخجلهم بذلك، ليكون خجلهم داعياً إلى حفظ اللغة، ويقول: من قصر علمه في اللغة وغولط غلط».

حذقه باللغة وتأليفه كتاب «المقاييس»:

على أن ابن فارس في كتابه هذا «المقاييس»، قد بلغ الغاية في الحذق باللغة، وتكنه أسرارها، وفهم أصولها؛ إذ يردُّ مفردات كلِّ مادة من مواد اللغة إلى أصولها المعنوية المشتركة فلا يكاد يخطئه التوفيق. وقد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف، لم يسبقه أحدٌ ولم يخلفه أحد. وأرى أن صاحب الفضل في الإيحاء إليه بهذه الفكرة العبقريّة هو الإمام الجليل أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد^(١)؛ إذ حاول في كتاب «الاشتقاق» أن يرد أسماء قبائل العرب وعماثرها، وأفخاذها وبطونها، وأسماء ساداتها وثنيانها، وشعرائها وفرسانها وحكامها، إلى أصول لغوية اشتقت منها هذه الأسماء. ويقول ابن دريد في مقدّمة «الاشتقاق»: «ولم نَعُدْ ذلك إلى اشتقاق أسماء صنوف النامي من نبات الأرض نجمها وشجرها وأعشابها ولا إلى الجماد من صخرها ومَدَرها وحَزَنها وسهلها؛ لأننا إن رُمنا ذلك احتجنا إلى اشتقاق الأصول التي تشتق منها، وهذا ما لا نهاية له».

ومما هو بالذكر جدير، أن ابن فارس كان يتأسّى بابن دريد في حياته العلمية والأدبية والتأليفية، وهو بلا ريب قد اطلّ على هذه الإشارة من ابن دريد، فحاول أن يقوم بما عجز عنه ابن دريد أو نكص عنه، فألّف كتابه هذا «المقاييس»، يطرّد فيه قاعدة الاشتقاق فيما صحّ لديه من كلام العرب.

الاشتقاق:

والكلام في الاشتقاق قديم، يرجع العهد به إلى زمان الأصمعي وقطرب وأبي الحسن الأخفش، وكلهم قد ألّف في هذا الفن^(٢). ولكن ابن دريد بدأ النجاح الكبير لهذه الفكرة بتأليف كتاب «الاشتقاق»، وثناه ابن فارس بتأليف «المقاييس»، وحاول معاصراه أبو علي الفارسي^(٣)، وتلميذه أبو الفتح بن جني^(٤) أن يصعدا درجةً فوق هذا، بإذاعة قاعدة الاشتقاق الأكبر، التي تجعل للمادة الواحدة وجميع تقاليبيها أصلاً

(١) ولد ابن دريد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفي بعمان سنة ٣٢١.

(٢) «المزهر» ١/٣٥١.

(٣) كانت وفاته سنة ٣٧٧.

(٤) وفاة ابن جني سنة ٣٩٢.

أو أصولاً ترجع إليها^(١)، فأخفقا في ذلك، ولم يستطيعا أن يشيعا هذا المذهب في سائر مواد اللغة.

٤ - مؤلفات ابن فارس

وابن فارس يعدُّ في طليعة العلماء الذي أخذوا من كل فن بسهم وافر، ولم يقف بنفسه عند حدِّ المعرفة والتعليم، بل اقتحم بها ميدان التأليف الموفق، فهو يذهب فيه إلى مدى متناول. ويحتفظ التاريخ له بهذه المؤلفات العديدة القيمة:

١ - «الإتباع والمزاوجة»: وهو ضرب من التأليف اللغوي. قال السيوطي في «المزهر»^(٢): «وقد ألَّف ابن فارس المذكور تأليفاً مستقلاً في هذا النوع، وقد رأيت مرتباً على حروف المعجم، وفاته أكثر مما ذكره. وقد اختصرت تأليفه وزدت عليه ما فاته، في تأليف لطيف سمَّيته: «الإلماع في الإتياع».

ذكر هذا الكتاب السيوطي في «بغية الوعاة» و«المزهر». ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ ش لغة، وهي نسخة قديمة جيدة كتبت سنة ٧١١ بخط عمر بن أحمد بن الأزرق الشاذلي. وقد نشره المستشرق رودلف برونو، بمدينة غيسن سنة ١٩٠٦، ويقع في ٢٤ صفحة.

٢ - اختلاف النحويين: ذكره السيوطي في «البغية» وحاجي خليفة في «كشف الظنون» باسم «اختلاف النحاة»، وقد ذكره ياقوت باسم «كفاية المتعلمين، في اختلاف النحويين».

٣ - أخلاق النبي ﷺ: ذكره ياقوت في «إرشاد الأريب».

٤ - أصول الفقه: ذكره ياقوت في «إرشاد الأريب».

٥ - الأفراد: ذكره السيوطي في «الإتقان» (١/١٤٣).

٦ - الأمالي: ذكره ياقوت في «معجم البلدان» (أوطاس) ونقل عنه.

٧ - أمثلة الأسجاع: وجدته يذكر هذا الكتاب في نهاية كتاب «الإتباع والمزاوجة». قال: «وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال وما أشبه الأمثال من حكمهم على السجع، في كتاب أمثلة الأسجاع إن شاء الله تعالى».

٨ - الانتصار لثعلب: أورده السيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة، وقد سرد حاجي خليفة طائفة من الكتب التي تحمل عنوان «الانتصار» ينتصر فيها عالم لآخر. وثعلب من أئمة الكوفيين، وكان ابن فارس يميل إلى الجانب الكوفي ويتأثر مذهبهم.

(١) مثال ذلك ما أورده ابن جني في صدر «الخصائص»، من أن معنى (ق و ل) أين وجدت وكيف

وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه، إنما هو للخفوف والحركة. يعني (ق و ل)

و(ق ل و) و(و ق ل) و(و ل ق) و(ل ق و) و(ل و ق).

(٢) «المزهر» (١/٤١٤). وجاء في (١/٤٢٠): «كتاب إلماع الإتياع لابن فارس». وهو تحريف،

وصوابه «الإتباع» فقط.

... - أوجز السير: انظر سيرة النبي ﷺ.

٩ - التاج: ذكره ابن خير الأندلسي في «فهرسته» (ص ٣٧٤) طبع سرقسطة.

١٠ - تفسير أسماء النبي عليه الصلاة والسلام: وهو ضرب من التأليف الاشتقاقي. عدّه ابن الأنباري في «نزهة الألباء»، وياقوت في «إرشاد الأريب»، والسيوطي في «بغية الوعاة».

١١ - تمام فصيح الكلام: منه نسخة بالمكتبة التيمورية برقم ٥٢٣ لغة، ويقع هذا الكتاب في ٢٧ صفحة صغيرة. قرأت في أواخره: «قال أحمد بن فارس: هذا آخر ما أردت إثباته في هذا الباب. ولم أعن أن أبا العباس^(١) قصّر عنه، لكن المشيخة أثروا الاختصار. وحقاً أقول إن ما ذكرته من علم أبي العباس جزاء الله عنا خيراً». فهو قد جعل هذا الكتاب ذيلًا «لفصيح ثعلب»، وجاء في نهاية تمام «الفصيح»: «وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بالمحمدية. وفرغ من نسخ هذه النسخة عن خط مؤلفها، ياقوت بكرة الأحد سنة ٦١٦ هـ بمرو الشاهجان. وكتب عن هذه النسخة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٤٥».

وذكره بروكلمان في ملحق الجزء الأول ص ١٩٨ وذكر أن منه نسخة بالنجف كتبها ياقوت في مرو الروذ في ٧ ربيع الثاني سنة ٦١٦ عن نسخة المؤلف التي يرجع تاريخها إلى سنة ٣٩٣ هـ. قلت: ذكر ياقوت في «معجم البلدان» (رسم المحمدية) أنه وجد بمرو نسخة من هذا الكتاب بخط ابن فارس كتبها في شهر رمضان سنة ٣٩٠ بالمحمدية. وهذا التاريخ يغير التاريخ الذي سبق، ويبدو أن ابن فارس قد كتب هذا الكتاب عدة مرات^(٢).

١٢ - الثلاثة: ذكره بروكلمان في الجزء الأول ص ١٣٠، وأن منه نسخة بمكتبة الإسكوريال (فهرس ديرنبورج ٣٦٣).

١٣ - جامع التاويل: في تفسير القرآن، أربع مجلدات، كما يذكر ياقوت في «إرشاد الأريب».

١٤ - الحجر: وقد سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب في ص (٥) من هذه المقدمة وهو من الكتب التي سردها ياقوت، وقد أشار ابن فارس إلى هذا الكتاب في «الصاحبي» ١٥ - ١٦.

١٥ - حلية الفقهاء: جاء في سرد ياقوت، وابن خلكان، والسيوطي في «بغية الوعاة»، والياضي في «مرآة الجنان» وابن العماد في «شذرات الذهب» (في وفيات ٣٩٠)، وحاجي خليفة.

١٦ - الحماسة المحدثّة: هو في عداد الكتب التي ذكرها ياقوت له^(٣)، وذكره ابن النديم في «الفهرست» (ص ١١٩).

١٧ - خُضارة^(٤): ذكره ابن فارس نفسه في نهاية كتابه «فقه اللغة» المعروف «بالصاحبي» (ص ٢٣٢)؛

(١) يعني أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب. (٢) انظر ما سبق في المقدمة ص (٧، ٨).

(٣) إن الرسالة التي رواها الثعالبي - وتجد نصّها في ص (٩ - ١٢) من هذه المقدمة - توضح نظرة ابن فارس إلى الحماسات المحدثّة.

(٤) خضارة، بضم الخاء: علم جنس للبحر. يقال للبحر خضارة، وخضير كزبير، والأخضر.

قال: «وما سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرته في كتاب خُضارة، وهو كتاب نعت الشعر^(١)».

١٨ - **خلق الإنسان**: في أسماء أعضائه وصفاته . وقد أُلّف في هذا الضرب كثير من اللغويين، ومنهم ابن فارس، كما في «كشف الظنون»، وذكر هذا الكتاب أيضاً ياقوت في «إرشاد الأريب»، والسيوطي في «بغية الوعاة». وقد أثبت بروكلمان في ملحق الجزء الأول (ص ١٩٨) باسم «مقالة في أسماء أعضاء الإنسان»، وهي في مخطوطات الموصل ص ٣٣ بالمجموعة ١٥٢ رقم ٥ . ونشره داود الحلبي في مجلة «المشرق» السنة التاسعة ١١٠ - ١١٦ .

١٩ - **دارات العرب**: ذكره ابن الأنباري في «نزهة الألباء»، وياقوت في «إرشاد الأريب». وذكره مرة أخرى في «معجم البلدان» (١٤/٤)، قال: «ولم أر أحداً من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة، إلا ما كان من أبي الحسين بن فارس؛ فإنه أفرد له كتاباً فذكر نحو الأربعين، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها^(٢)».

٢٠ - **نخائر الكلمات**: عدّه ياقوت في «إرشاد الأريب».

٢١ - **ذم الخطأ في الشعر**: ذكره السيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون». وقد طبع هذا الكتاب مع «الكشف عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب بن عباد» بمطبعة المعاهد بالقاهرة ١٣٤٩، نشره القدسي. وهذا الكتاب لا يتجاوز أربع صفحات، يبتدىء من صفحة ٢٩ وينتهي إلى ص ٣٢ . ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٨١ صرف، وبمكتبة برلين برقم ٧١٨١ . واستظهر بروكلمان في ملحق الجزء الأول أنه الذي يسمى نقد الشعر، وليس كذلك.

٢٢ - **ذم الغيبة**: قال حاجي خليفة: ««ذم الغيبة» لأبي الحسين أحمد بن فارس المار ذكره، ذكره ابن حجر في «المجمع»^(٣)».

٠٠ - **رائع الدرر، ورائق الزهر، في أخبار خير البشر**: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٢٣ - **سيرة النبي ﷺ**: وصفه ياقوت بأنه كتاب صغير الحجم . وقد نبه بروكلمان على كتاب «مختصر سير رسول الله»، منه نسخة بالاسكوربال (ديرنبورج ١٦١٥) ونسختان بالقاهرة إحداهما برقم ٤٦٠ تاريخ الثانية برقم ٤٩٤ مجاميع وعنوانها «سيرة ابن فارس اللغوي المختصرة». وقال بروكلمان: لعله الموجود ببرلين برقم ٩٥٧٠ باسم «مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه»، ولعله الموجود في الفاتيكان (فهرس بوج ص ١٤٤) باسم «رائع الدرر، ورائق الزهر، في أخبار خير البشر»^(٤)،

(١) نقل هذا النص السيوطي في «المزهر» (٤٩٨/٢) بلفظ «نقد الشعر».

(٢) هذه مبالغة منه، وإلا فإن مجموع ما ذكره هو سبعون دارة.

(٣) «المجمع المؤسس، للمعجم المفهرس»، للحافظ ابن حجر العسقلاني، منه نسخة بدار الكتب

برقم ٧٥ مصطلح. (٤) منه صورة شمسية بالمكتبة التيمورية ٣٥٤ مجاميع.

ولعله أيضاً كتاب «أخلاق النبي» الذي كُتب فيه «كاسان» في مجلة «إسلام» ١٧/ ١٩٤ .

وأقول: هذا الاحتمال الأخير ضعيف، فإن ياقوتاً ذكرهما كتابين، كما أن العنوانين يحملان معنيين متغايرين عند مؤلفي الإسلام؛ وقد اطلعتُ على كتاب السيرة، فإذا هو موضوعٌ وضع السير لا وضع كتب الشمائل النبوية. ويقع في ثماني صفحات، أوله: «هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه، ويجب على ذي الدين معرفته، من نسب رسول الله ﷺ ومولده ومنشئه ومبعثه وذكر أحواله في مغازيه، ومعرفة أسماء ولده وعمومته وأزواجه».

وأقول أيضاً: قد طبع الكتاب مرتين باسم «أوجز السير لخير البشر» إحداهما في الجزائر سنة ١٣٠١ والأخرى في بمباي سنة ١٣١١ .

٢٤ - شرح رسالة الزهري إلى عبد الملك بن مروان: ذكره ياقوت. والزهري هذا هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري، أحد أعلام التابعين. وكان الزهري مع عبد الملك، ثم هشام بن عبد الملك، وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاه^(١).

٢٥ - الشَّيَاتِ وَالْجَلِّي: وقد جاء محرفاً في الطبعة الحديثة من «إرشاد الأريب» باسم «التياب والحلي».

٢٦ - الصاحبى: وهو الاسم الذي شهر به كتاب «فقه اللغة». وقد عرف هذا الكتاب ابن الأنباري والسيوطي باسم «فقه اللغة»، وأما ياقوت فقد أخطأ في السرد، إذ جعل «الصاحبى» كتاباً آخر غير «فقه اللغة»، وإنما الكتاب «فقه اللغة» صنفه للصاحب بن عباد فسمي بالصاحبى. وأنت تجد أول كتاب «فقه اللغة»: «هذا الكتاب الصاحبى في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها، وإنما عنوانه بهذا الاسم لأنني لما ألفته أودعته خزانة الصاحب».

وقد عنى بنشر هذا الكتاب في القاهرة الأخ الجليل الأستاذ السيد محب الدين الخطيب، نشره بمطبعة المؤيد سنة ١٣٢٨ عن نسخة الشنقيطي المودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٧ ش لغة، وهي بخط الشنقيطي. وذكر بروكلمان من مخطوطاته نسخة بمكتبة أيا صوفيا برقم ٤٧١٥، وأخرى بمكتبة بايزيد برقم ٣١٢٩ .

وقد اقتبس الثعالبي اسم هذا الكتاب «فقه اللغة»، كما اقتبس كثيراً من فصوله الأخيرة في «سر العربية» وإن كان الثعالبي قد أربى على ابن فارس. وكما أَلَفَ ابن فارس كتابه للصاحب، أَلَفَ الثعالبي كتابه للأمير أبي الفضل الميكالي.

١٠٠ - العرق: ذكره ياقوت، ويبدو أنه تصحيف «الفرق» الذي سيأتي.

٢٧ - العم والخال: ذكره ياقوت.

٢٨ - غريب إعراب القرآن: ذكره ابن الأنباري وياقوت.

٢٩ - فتيا فقيه العرب^(٢): ذكره ابن الأنباري، والقفطي في «إنباء الرواة». وقال السيوطي في «المزهر»،

عند الكلام على «فتيا فقيه العرب»: «وذلك أيضاً ضرب من الإلغاز. وقد أَلَفَ فيه ابن فارس تأليفاً

(١) انظر «وفيات الأعيان».

(٢) انظر ما سبق في هذه المقدمة (ص ١٢).

لطيفاً في كراسة، سماه بهذا الاسم، رأيته قديماً وليس هو عندي الآن. فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت ما فيه. ولكن السيوطي لم يلحق بالمزهر شيئاً من كتاب ابن فارس، وقد ذكر هذا الكتاب في البغية باسم «فتاوى فقيه العرب». وذكر ابن خلكان هذا الكتاب باسم «مسائل في اللغة وتعاني بها الفقهاء»، والسيوطي في «بغية الوعاة» بلفظ: «مسائل في اللغة يغالي بها الفقهاء» والياضي في «مرآة الجنان» برسم «مسائل في اللغة يتعاني الفقهاء»، وصواب هذا كله «مسائل في اللغة يُعَايَا بها الفقهاء» والمعايية: أن تأتي بكلام لا يُهْتَدَى إليه. وقد نبه بروكلمان أنه في مكتبة مشهد بفهرسها (٢٩/١٥، ٨٤).

٣٠ - الفرق: ذكره ابن فارس في نهاية «تمام الفصيح»، قال: «فأما الفرق فقد كنت ألفت على اختصاري له كتاباً جامعاً، وقد شهر، وبالله التوفيق».

٣١ - الفريدة والخريدة: ذكره في «طبقات الشافعية» ٢/٤.

٣٢ - الفصيح: ذكره ياقوت، قال: «وجدت خط كفه على كتاب الفصيح تصنيفه، وقد كتبه سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة. قلت: صوابه «تمام الفصيح»، وقد سبق.

٣٣ - فقه اللغة: سبق الكلام عليه في رسم «الصاحبي».

٣٤ - قصص النهار وسمر الليل: أورده بروكلمان في ملحق الجزء الأول، ومنه نسخة في مكتبة ليبسك برقم ٨٧٠.

٣٥ - كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين: ذكره ياقوت، وأراه كتاب «اختلاف النحويين» وقد مضى.

٣٦ - اللامات: نبه بروكلمان أن منه نسخة بالمكتبة الظاهرية، وقد نشره برجستراسر في مجلة (Islamica) الألمانية ص ٧٧ - ٩٩.

ووجدت العلامة عبد العزيز الميمني الراجكوتي في مقدمة «مقالة كلا» يقول: «وبين يدي نسخة مسخها ناسخها». وأقول: قد عقد ابن فارس في «الصَّاحِبِي» (٨٣ - ٨٧) باباً كبيراً لِلَّامَات. وقد أورد حاجي خليفة «كتاب اللامات» لابن الأنباري.

٣٧ - الليل والنهار: ذكره ياقوت والسيوطي في بغية الوعاة، وحاجي خليفة، ولعله «قصص النهار وسمر الليل».

٣٨ - ماخذ العلم: ذكره ابن حجر في «المجمع المؤسس» ص ٢٠٨ من مخطوطة دار الكتب المصرية، وذكره أيضاً حاجي خليفة في «كشف الظنون».

٣٩ - متخير الألفاظ: ذكره ابن الأنباري وياقوت، وذكره الجرجاني في «الكنيات» ١٤٥ باسم «مختار الألفاظ».

٤٠ - المُجْمَل: وهو أشهر كُتُب ابن فارس، وقد سبق الكلام عليه في هذه المقدمة. ومنه ثلاث نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٢٣٨، ٣٨٢، ١٨ ش. وقد طبع الجزء الأول منه بالقاهرة في مطبعة السعادة سنة ١٣٣١ عن نسخة بخط مصرف بن شبيب بن الحسين سنة ٥٩١ قرأها الإمام الشنقيطي. وقد سرد بروكلمان منه نحو عشرين مخطوطة في مكتبات برلين، وجوته، وليدن،

وباريس، والمتحف البريطاني، والمكتب الهندي، وبودليان، وامبروزيانا، وبنى جامع، وكوبريلي، ودمشق، ونور عثمانية، ولالالي، ودمشق، والموصل، ومشهد.

١٠٠ - مختصر سير رسول الله: انظر: سيرة النبي ﷺ.

٣٩ - مختصر في المؤنث والمذكر: منه نسخة بالمكتبة التيمورية بالقاهرة برقم ٢٦٥ لغة، تقع في ١٥ صفحة، قرأت في أوله: «هذا مختصر في معرفة المذكر والمؤنث لا غنى بأهل العلم عنه، لأن تأنيث المذكر وتذكير المؤنث قبيح جداً».

١٠٠ - مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه: انظر: سيرة النبي ﷺ.

١٠٠ - مسائل في اللغة: انظر: فتيا فقيه العرب.

١٠٠ - مقالة في أسماء أعضاء الإنسان: انظر: خلق الإنسان.

٤٠ - مقالة كلاً وما جاء منها في كتاب الله: نشرها العلامة عبد العزيز الميمني الراجكوتي في القاهرة سنة ١٣٤٤ بالمطبعة السلفية، عن نسخة في مجموعة بمكتبة المرحوم عبد الحي اللكنوي، وتقع في نحو ١٢ صفحة. وهي مطبوعة في أول مجموعة تشمل أيضاً كتاب ما تلحن فيه العوام للكسائي، ورسالة محيي الدين بن عربي إلى الإمام الفخر الرازي. وقد ذكرها ابن فارس في «الصاحبي» ص ١٣٤، وقال: «وقد ذكرنا وجوه كلا في كتاب أفردناه».

٤١ - المقاييس: وسأفرد له قولاً خاصاً.

٤٢ - مقدمة الفرائض: ذكره ياقوت في إرشاد الأريب.

٤٣ - مقدمة في النحو: ذكره ابن الأنباري، والسيوطي في «بغية الوعاة»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون».

١٠٠ - نعت الشعر، أو نقد الشعر: انظر: خضارة.

٤٤ - النيروز: منه نسخة بمكتبة تيمور باشا برقم ٤٠٢ لغة، تقع في ثماني صفحات. وهذه النسخة مستنسخة من المكتبة الظاهرية بدمشق، كتبت في سنة ١٣٣٩.

٤٥ - الإشكريات: منها جزء بالمكتبة الظاهرية (فهرسها ١١/٢٩) كما ذكر بروكلمان.

٥ - كتاب المقاييس

يبدو من قول ياقوت في أثناء سرده لكتب ابن فارس: (كتاب «مقاييس اللغة»، وهو كتاب جليل لم يصنف مثله)، أنه اطلع على هذا الكتاب ونظر فيه. ولم أجد أحداً غير ياقوت يذكر هذا الكتاب لابن فارس، ولعله من أواخر الكتب التي ألفها، فلذلك لم يظفر بالشهرة التي ظفر بها غيره.

معنى المقاييس:

وهو يعني بكلمة المقاييس ما يسميه بعض اللغويين «الاشتقاق الكبير» الذي يرجع مفردات كل مادة إلى معنى أو معانٍ تشترك فيها هذه المفردات. قال في «الصاحبي» (ص ٣٣): «أجمع أهل اللغة إلا من

شد منهم، أن للغة العرب قياساً، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض، وأن اسم الجن مشتق من الاجتنان». وابن فارس لا يعتمد اطراد القياس في جميع مواد اللغة، بل هو ينبه على كثير من المواد التي لا يطرد فيها القياس^(١)، كما أنه يذهب إلى أن الكلمات الدالة على الأصوات وكثيراً من أسماء البلدان ليس مما يجري عليه القياس. ويفطن إلى الإبدال فطنة عجيبة، فلا يجعل للمواد ذات الإبدال معنى قياساً جديداً، بل يردها إلى ما أبدلت منه^(٢).

نسخ المقاييس:

وهذا الكتاب لم يسترع انتباه العلماء إلا منذ عهد قريب، وكانت وزارة المعارف المصرية قد اعترمت نشره منذ بضع سنوات، ولكن لم يحقق ما اعتزمته حينئذ. وقد أشار بروكلمان إلى أن كتاب «المقاييس» قد وضع في البرنامج الذي وضعته دائرة معارف حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٤ للكتب التي انتوت نشرها، وهذا العزم لم يحقق أيضاً.

ولقد دفعت بنفسى إلى تحرير هذا الكتاب دفعاً، بعد ما أذنت بارتداد، فإني لم أجد أمامي منه إلا نسخة واحدة مودعة بدار الكتب المصرية.

وهذا الكتاب لم ينل حظوة المجلد في كثرة نُسَخه وتعدُّد أصوله، فإن منه نسخة بالمدرسة المروية بالبلاد الفارسية، وعن هذه النسخة أخذت صورتان لدار الكتب المصرية، وصورة للمكتبة التيمورية، وأخرى لمكتبة مجمع فؤاد الأول للغة العربية، ورابعةً لأنستاس ماري الكرمل، فيما أخبرني عن النسخة الأخيرة بعض الثقات.

وصورتا دار الكتب المصرية إحداهما مُوجَّبة والأخرى سالبة، كما اصطلح أصحاب التصوير: فالموجبة برقم ٦٥٢ لغة والسالبة برقم ٦٥١ لغة، وقد نشرت إزاء صدر هذا الفصل من المقدمة صورة لبعض المواضع من النسخة الموجبة. والنسخة في ٧٧٩ صفحة، يضاف إليها صفحتان تُرر الترقيم فيهما سهواً، وهما صفحتا ٤٩٧، ٤٩٨ وكل صفحتين منها في لوح واحد من ألواح التصوير الشمسي، عدد أسطره سبعة وعشرون، وحجم الصفحة (١٢ × ٢٤).

وهذه النسخة يشيع فيها التحريف والاضطراب، كما أن بها بعضاً من الفجوات والأسقاط، وبعضاً من الإقحام والتزييد.

وقد أشار بروكلمان إلى نسخة بالنجف، وزعم أن أصل نسخة القاهرة في «مراكش»، وهو سهو

منه.

المجلد والمقاييس:

لا يساورني الريب أن «المقاييس» من أواخر مؤلفات ابن فارس، فإن هذا النضج اللغوي الذي

(١) انظر للمثال مادة (تبين) و(جعل) من هذا الجزء.

(٢) انظر للمثال مادة (شجر، حجم، جر، جمع، جهف).

يَتَجَلَّى فيه، مِنْ دلائل ذلك، كما أن خمول ذكرِ هذا الكتاب بين العلماء والمؤلفين، مِنْ أدلة ذلك، ولو أنه أتيح له أن يحيا طويلاً في زمان مؤلفه لاستولى على بعض الشهرة التي نالها صنوه «المجمل».

وأستطيع أن أذهب أيضاً إلى أنه أَلَفَ «المقاييس» بعد تأليفه «المجمل»، فإن الناظر في الكتابين يلمس القوة في الأول، ويجد أن ابن فارس في «المجمل» إذا حاول الكلام في الاشتقاق فإنما يحاوله في ضعف والتواء، فهو في مادة (جن) مِنْ «المجمل» يقول: «وسميت الجن لأنها تتقي ولا تُرى، وهذا حَسَنٌ». فهو يعجبه أن يهتدي إلى اشتقاق كلمة واحدة من مادة واحدة، وليس يكون هذا شأن رجل يكون قد وضع من قبل كتاباً فيه آلاف من ضروب الاشتقاق، بل هو كلام رجل لم يكن قد أوغل من قبل في هذا الفن.

وهو في «المجمل» يترك بعض مسائل اللغة على علاتها، على حين ينقدها في المقاييس نقداً شديداً. ففي «المجمل»: «ويقال: الأترور الغلام الصغير، في قوله:

مِنْ عَامِلِ الشَّرْطَةِ وَالْأَتُرُورِ»

وفي «المقاييس»: «وكذلك قولهم إن الأترور الغلام الصغير. ولولا وجداننا ذلك في كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب، وكيف يصح شيء يكون شاهده مثل هذا الشعر:

أَعُوذُ بِاللَّهِ وَبِالْأَمِيرِ مِنْ عَامِلِ الشَّرْطَةِ وَالْأَتُرُورِ»

على أنني لو أمنت في الموازنة بين «المجمل» و«المقاييس» لأعضد هذا الرأي، لاقتضائي ذلك أن أكتب كثيراً ولكن يستطيع القارئ بالنظر في الكتابين أن يذهب معي هذا المذهب.

نظام المعجم والمقاييس:

جرى ابن فارس على طريقة فاذة بين مؤلفي المعجم، في وضع معجميه: «المجمل» و«المقاييس». فهو لم يرتب موادهما على أوائل الحروف وتقليباتها كما صنع ابن دريد في «الجمهرة»، ولم يطردها على أبواب أواخر الكلمات كما ابتدع الجوهري في «الصحاح»، وكما فعل ابن منظور والفيروز آبادي في معجميهما، ولم ينسّقها على أوائل الحروف فقط كما صنع الزمخشري في «أساس البلاغة»، والفيومي في «المصباح المنير». ولكنه سلك طريقاً خاصاً به، لم يفتن إليه أحد من العلماء ولا نَبّه عليه. وكنت قد ظننت أنه لم يلتزم نظاماً في إيراد المواد على أوائل الحروف، وأنه ساقها في أبوابها هملاً على غير نظام. ولكنني بتتبع «المجمل» و«المقاييس» أَلْفَيْته يلتزم النظام الدقيق التالي:

- ١ - فهو قد قسم مواد اللغة أولاً إلى كتب، تبدأ بكتاب الهمزة وتنتهي بكتاب الياء.
- ٢ - ثم قسم كل كتاب إلى أبواب ثلاثة أولها باب الثنائي المضاعف والمطابق، وثانيها أبواب الثلاثي الأصول من المواد، وثالثها باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية.
- ٣ - والأمر الدقيق في هذا التقسيم أن كل قسم من القسمين الأولين قد التزم فيه ترتيب خاص: هو ألا يبدأ بعد الحرف الأول إلا بالذي يليه.

ولذا جاء بابُ المضاعف في كتاب الهمزة، وباب الثلاثي مما أوله همزة وباء، مرتباً ترتيباً طبيعياً على نسق حروفِ الهجاء.

ولكن في «باب الهمزة والتاء وما يثلثهما» يتوقع القارئ أن يأتي المؤلف بالمواد على هذا الترتيب: (أتب، أتل، أتم، أتن، أته، أتو، أتي)، ولكن الباء في (أتب) لا تلي التاء بل تسبقها، ولذلك أخرها في الترتيب إلى آخر الباب فجعلها بعد مادة (أتي).

وفي باب التاء من المضاعف يذكر أولاً (تخ) ثم (تر) إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى التاء والباء (تب)، لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الخاء.

وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يذكر أولاً التاء والهمزة وما يثلثهما، بل يؤخر هذا إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بباب التاء والجيم وما يثلثهما، ثم باب التاء والحاء وما يثلثهما، وهكذا إلى أن ينتهي من الحروف، ثم يرجع أدراجه ويستأنف الترتيب من باب التاء والهمزة وما يثلثهما؛ وذلك لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الجيم. وتجد أيضاً أن الحرف الثالث يراعى فيه هذا الترتيب، ففي باب التاء والواو وما يثلثهما يبدأ بـ (توي) ثم (توب) ثم (توت) إلى آخره، وذلك لأن أقرب الحروف التي تلي الواو هو الياء.

وفي باب التاء من المضاعف لا يبدأ بالتاء والهمزة ثم بالتاء والباء، بل يرجىء ذلك إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بالتاء والجيم (تج)، ثم بالتاء والراء (ثر) إلى أن تنتهي الحروف، ثم يستأنف الترتيب بالتاء والهمزة (ثأ) ثم بالتاء والباء (تب).

وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يبدأ بالتاء والهمزة وما يثلثهما ثم يعقب بالتاء والباء وما يثلثهما، بل يدع ذلك إلى أواخر الأبواب؛ فيبدأ بالتاء والجيم وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى الأبواب التي تركها. وتجد أيضاً أن الحرف الثالث يراعى فيه الترتيب، ففي باب التاء واللام وما يثلثهما يكون هذا الترتيب (ثلم، ثلب، ثلث، ثلج)... الخ.

وفي باب الجيم من المضاعف يبدأ بالجيم والحاء (جح) إلى أن تنتهي الحروف (جو) ثم ينسق بعد ذلك؛ جأ، جب).

وفي أبواب الثلاثي من الجيم يبدأ بباب الجيم والحاء وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف، ثم يذكر باب الجيم والهمزة وما يثلثهما، ثم باب الجيم والباء، ثم الجيم والتاء، مع مراعاة الترتيب في الحرف الثالث، ففي الجيم والنون وما يثلثهما يبدأ أولاً بـ (جنه) ثم (جني) ويعود بعد ذلك إلى (جنأ، جنب، جنث) الخ.

هذا هو الترتيب الذي التزمه ابن فارس في كتابيه «المجمل» و«المقاييس» وهو بذع كما ترى.

الإسكندرية في ١٠ شعبان سنة ١٣٦٦

عبد السلام محمد هارون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب المقاييس في اللغة

الحمد لله وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين

(قال أحمد): أقول وبالله التوفيق: إِنَّ لِلُّغَةَ العرب مقاييسَ صحيحةً، وأصولاً تتفرّع منها فروع. وقد أَلَفَ النَّاسُ في جوامع اللغة ما أَلْفُوا، ولم يُعربوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس، ولا أصل من الأصول. والذي أَوْمَأْنَا إليه بابٌ من العلم جليلٌ، وله خطرٌ عظيمٌ. وقد صَدَّرْنَا كلَّ فصل بأصله الذي يتفرّع منه مسائله، حتى تكونَ الجملةُ الموجزةُ شاملةً للتفصيل، ويكونَ المجيبُ عما يُسألُ عنه مجيباً عن البابِ المبسوطِ بأوجزِ لفظٍ وأقربِهِ.

وبناء الأمرِ في سائر ما ذكرناه على كتبٍ مشتهرة عالية، تحوي أكثر اللُّغة.

فأعلاها وأشرفُها كتابُ أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد، المسمَّى «كتاب العين»، أخبرنا به عليُّ بن إبراهيم القَطَّان، فيما قرأت عليه، أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم المَعْدَانِي، عن أبيه بن إبراهيم بن إسحاق، عن بُنْدَارِب لِرَّة الأصفهاني، ومعروف بن حسان، عن الليث، عن الخليل. ومنها كتابا أبي عُبَيْدٍ في «غريب الحديث»، و«مصنّف الغريب» حدَّثنا بهما علي بن عبد العزيز عن أبي عُبَيْدٍ.

ومنها كتاب «المنطق» وأخبرني به فارس بن زكريا عن أبي نصر ابن أخِ الليث بن إدريس، عن الليث، عن ابن السكِّيت.

ومنها كتاب أبي بكر بن دريد المسمَّى «الجمهرة»، وأخبرنا به أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني وعلي بن أحمد الساوي عن أبي بكر.

فهذه الكتبُ الخمسةُ معتمَدُنا فيما استنبَطناه من مقاييس اللغة، وما بعدَ هذه الكتب فمحمولٌ عليها، وراجعٌ إليها، حتى إذا وقع الشيءُ النادر نَصَّصناه إلى قائله إن شاء الله. فأوَّلُ ذلك:

كتاب الهمزة

باب الهمزة في الذي يقال له المضاعف

أَب : اعلم أن للهمزة والباء في المضاعف أصلين، أحدهما المرعى، والآخر القصد والتهيو. فأما الأول فقول الله عز وجل: ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾ [عبس/ ٣١] قال أبو زيد الأنصاري: لم أسمع للأب ذكرًا إلا في القرآن. قال الخليل وأبو زيد: الأب المرعى، بوزن فَعْل، وأنشد ابن دريد:

جِذْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا
وَلَنَا الْأَبُّ بِهِ وَالْمَكْرَعُ
وأنشد شَيْبَل بن عَزْرَةَ لأبي داود:

يَرْعَى بِرَوْضِ الْحَزْنِ مِنْ أَبِّهِ
قُرْيَانَةً فِي عَانَةٍ تَصْحَبُ
أي تحفظ، يقال: صَحَبَكَ اللهُ أي حفظك. قال أبو إسحاق الزجاج: الأب جميع الكل الذي تعتلفه الماشية، كذا رُوِيَ عن ابن عباس رضي الله عنه. فهذا أصل، وأما الثاني فقال الخليل وابن دريد: الأب مصدر أب فلانٌ إلى سيفه إذا ردَّ يده إليه ليستلّه. الأب في قول ابن دريد: النزاع إلى الوطن، والأب في روايتهما التهيو للمسير. وقال الخليل وحده: أب هذا الشيء، إذا تهياً واستقامت طريقته إِبَابَةً. وأنشد للأعشى:

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرْمُكُمْ وَكَصَارِمُ
أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَب لِيَذْهَبَا
قال هشام بن عُقْبَةَ في الإِبَابَةِ:

وَأَبُّ ذُو الْمِحْضَرِ الْبَادِي إِبَابَتُهُ

وَقَوَّضْتُ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخْيِيمِ
وذكر ناسٌ أَنَّ الطَّبَاءَ لَا تَرُدُّ وَلَا يُعْرِفُ لَهَا وَرْد. قالوا: ولذلك قالت الْعَرَبُ فِي الطَّبَاءِ: «إِنْ وَجَدْتُ فَلَا عَبَابَ، وَإِنْ عَدِمْتُ فَلَا أَبَابَ»، معناه إِنْ وَجَدْتُ مَاءً لَمْ تَعْبْ فِيهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَأْبَبْ لطلبه، واللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّةِ ذَلِكَ. وَالْأَبُّ: الْقَصْدُ، يُقَالُ أَيْتُ أَبُّهُ، وَأَمَمْتُ أُمَّهُ، وَحَمَمْتُ حَمَّهُ، وَحَرَذْتُ حَرْدَهُ، وَصَمَدْتُ صَمْدَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ ذَبَابًا:

مَرَّ مُدِلٌ كَرِشَاءِ الْغَرْبِ
فَأَبَّ أَبُّ غَنَمِي وَأَبِّي
أَي قَصَدَ قَصْدَهَا وَقَصَدِي.

أَث : قال ابن دريد: أَثُّهُ يَوْثُهُ، إِذَا غَلِبَهُ بِالْكَلَامِ، أَوْ بَكَتُهُ بِالْحُجَّةِ. وَلَمْ يَأْتِ فِي الْبَابِ غَيْرُ هَذَا، وَأَحْسَبُ الْهَمْزَةَ مُتَقَلِّبَةً عَنْ عَيْنِ.

أُث : هَذَا بَابٌ يَتَفَرَّعُ مِنَ الْاجْتِمَاعِ وَاللِّينِ، وَهُوَ أَصْلٌ وَاحِدٌ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أُثُّ النَّبْتِ أَثًّا إِذَا كَثُرَ. وَنَبْتُ أَثِيثٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ مُوْطَأٌ أَثِيثٌ وَقَدْ أُثِّثَ تَأْثِيثًا. وَأَثَاثَ الْبَيْتَ مِنْ هَذَا، يُقَالُ إِنْ وَاحِدَهُ أَثَانَةٌ، وَيُقَالُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي الْأَثِيثِ:

يَخْبِطُنَ مِنْهُ نَبْتَهُ الْأَثِيثَا
حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَثِيثَا

أي مجثوثاً مقلوعاً. ويقال نساءً أثاث: وثيرات اللحم. وأنشد:

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُحُ الْأَثَاثُ
تَمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاثُ
وفي الأثاث يقول الثَّقَفِيُّ:

أَشَاقَثَكَ الظَّعَائِنُ يَوْمَ بَانُوا
بَذِي الزَّيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ
أَجَّ: وأما الهمزة والجيم فلها أصلان: الحَفِيفُ، والشَّدَّةُ إمَّا حرّاً وإمَّا ملوحة. وبيان ذلك قولهم أَجَّ الظِّلِيمُ إذا عدا أَجِيجاً وَأَجّاً، وذلك إذا سَمِعْتَ حَفِيفَهُ فِي عَدْوِهِ. والأَجِيجُ: أَجِيجُ الْكَبِيرِ مِنْ حَفِيفِ النَّارِ.

قال الشاعرُ يصف ناقة:

فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مُحْزِزِلَةً
تَسْجُ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ الْمَفْرَغُ
وقال آخر يصف فرساً:

كَأَنَّ تَرْدُدَ أَنْفَاسِهِ

أَجِيجُ ضِرَامِ رَقَّتُهُ الشَّمَالِ
وَأَجَّةُ الْقَوْمِ: حَفِيفُ مَشِيهِمْ وَاخْتِلَاطُ كَلَامِهِمْ، كُلُّ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ. والماءُ الْأَجَاجُ: الْمَلْحُ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْأَجَاجُ الْحَارُّ الْمَشْتَعِلُ الْمُتَوَهِّجُ، وَهُوَ مِنْ تَأَجَّجَتِ النَّارُ. وَالْأَجَّةُ: شِدَّةُ الْحَرِّ، يُقَالُ مِنْهُ اتَّجَجَ النَّهَارُ اتَّجَاجاً وَقَالَ حُمَيْدٌ:

وَلَهَبُ الْفِتْنَةِ ذُو اتَّجَاجٍ
وقال ذو الرُّمَّةِ فِي الْأَجَّةِ:

حَتَّى إِذَا مَغْمَعَانِ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ

بَأَجَّةٍ نَشْرَ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ

وقال عُبيد بن أيوب العنبري يري ابن عم له:

وَعَبْتُ فَلَمْ أَشْهَدْ وَلَوْ كُنْتُ شَاهِداً

لَخَقَفَ عَنِّي مِنْ أَجِيجِ فَوَادِيَا

أَخ: وللهمزة والحاء أصل واحد، وهو حكاية السعال وما أشبهه من عطش وغيظ، وكلُّه قريبٌ بعضه من بعض. قال الكسائي: فِي قَلْبِي عَلَيْهِ أَحَاح، أي إحنةٌ وعداوة. قال الفراء: الْأَحَاحُ الْعَطَشُ. قال ابن دريد: سَمِعْتُ لِفُلَانٍ أَحَاحاً وَأَحِيحاً، إِذَا تَوَجَّعَ مِنْ غَيْظٍ أَوْ حُزْنٍ، وَأَنْشَدَ:

يَطْوِي الْحِيَازِيمَ عَلَى أَحَاحٍ
وَأَحِيحَةٍ اسْمِ رَجُلٍ، مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ. وَيُقَالُ فِي حِكَايَةِ السُّعَالِ أَخَ أَحّاً. قال [رؤبة بن العجاج]:

يَكَادُ مِنْ تَسْنَحُنْجٍ وَأَخٍ
يَحْكِي سُعَالَ الشَّرِقِ الْأَبْحِ
وذكر بعضهم أَنَّهُ مَمْدُودٌ: آخ. وَأَنْشَدَ:

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمُمْتَحِ
سُعَالَ شَيْخٍ مِنْ بَنِي الْجَلَحِ
يَقُولُ مِنْ بَعْدِ السُّعَالِ آخِ

أَخ: وأما الهمزة والحاء فأصلان: [أحدهما] تَأَوُّهُ أَوْ تَكَرُّهُ، وَالْأَصْلُ الْآخِرُ طَعَامٌ بَعِينُهُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: أَخَّ كَلِمَةً تَقَالُ عِنْدَ التَّأَوُّهِ، وَأَحْسَبُهَا مُحَدَّثَةً. وَيُقَالُ إِنَّ أَخَّ كَلِمَةً تَقَالُ عِنْدَ التَّكَرُّهِ لِلشَّيْءِ، وَأَنْشَدَ:

وَكَانَ وَضَلُ الْغَانِيَاتِ أَخَا

وكانت دَخْتُنُوسُ بِنْتُ لَقِيطٍ عِنْدَ عَمْرَوَيْنِ
عَمْرَوَيْنِ عُدُسٍ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَوَضَعَ رَأْسَهُ فِي حِجْرِهَا فَنَفَخَ كَمَا يَنْفَخُ النَّائِمُ، فَقَالَ أَخَّ! فَقَالَتْ أَخَّ وَاللَّهِ مِنْكَ! وَذَلِكَ بِسَمْعِهِ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَطَلَّقَهَا، فَتَزَوَّجَهَا عَمْرَوَيْنِ مَعْبِدَ بْنِ زُرَّارَةَ. وَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ خَيْلُ لَبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَأَخَذُوهَا فِيمَنْ أَخَذَ، فَركب

الحي ولحق عمرو بن عمرو فطاعن دونها حتى
أخذها، وقال وهو راجع بها:

أَيَّ زَوْجَيْسِكَ رَأَيْتِ خَيْرًا
أَلْعَظِيمُ فَيْشَةً وَأَيْرًا
أُمُّ الَّذِي يَأْتِي الْكُمَاءَ سَيْرًا
فَقَالَتْ: ذَاكَ فِي ذَاكَ، وَهَذَا فِي هَذَا.
وَالْأَخِيخَةُ: دَقِيقٌ يَصُبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَيُبْرِقُ بَزِيَّتٍ أَوْ
سَمْنٍ وَيُشْرَبُ، قَالَ:

تَجَشَّؤُ الشَّيْخِ عَنِ الْأَخِيخَةِ

أَذْ: وَأَمَّا الْهَمْزَةُ وَالذَّالُ فِي الْمَضَاعِفِ
فَأَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا عِظَمُ الشَّيْءِ وَشِدَّتُهُ وَتَكَرُّرُهُ،
وَالْآخَرُ النُّدُودُ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْإِذُّ وَهُوَ الْأَمْرُ
الْعَظِيمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذًّا﴾
[مريم/٨٩] أَيَّ عَظِيمًا مِنَ الْكُفْرِ. وَأَنشَدَ ابْنُ
دَرِيدٍ:

يَا أُمَّتًا رَكِبْتُ أَمْرًا إِذَا
رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الْيَدَيْنِ نَهْدًا
أَبْيَضَ وَضَاحَ الْجَبِينِ نَجْدًا
فَنَلْتُ مِنْهُ [رَشْفًا] وَبَرْدًا
وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ [الرُّؤْبَةَ]:

وَنَتَّقِي الْفَحْشَاءَ وَالنَّاطِلَا
وَالْإِدَادَ الْإِدَادَ وَالْعَضَائِلَا
وَيَقَالُ أَدَّتِ النَّاقَةُ إِذَا رَجَّعَتْ حَنِينَهَا. وَلَاذُّ:
الْقُوَّةُ، قَالَهُ ابْنُ دَرِيدٍ وَأَنشَدَ:

نَضْمُونَ عَنِّي شِرَّةً وَأَذًا
مَنْ بَعْدَ مَا كُنْتُ صُمْلًا نَهْدًا
فَهَذَا الْأَصْلُ الْأَوَّلُ. وَأَمَّا الثَّانِي فَقَالَ ابْنُ
دَرِيدٍ: أَدَّتِ الْإِبِلَ إِذَا نَدَّتْ. وَأَمَّا أَذُّ بْنُ طَابَخَةَ بْنِ

الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ فَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْهَمْزَةُ فِي أَدَّ وَآوُ،
لَأَنَّهُ مِنَ الْوَدِّ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

أَذْ: وَأَمَّا الْهَمْزَةُ وَالذَّالُ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ، وَذَلِكَ
أَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ مَحْوُولَةٌ مِنْ هَاءٍ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْهَاءِ.
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَذَّ يُوذُّ أَذًّا: قَطَعَ، مِثْلُ هَذَّ، وَشَفَّرَ
أَذُوذٌ: قَطَاعَةٌ؛ أَنشَدَ الْمَفْضَلُ:

يُوذُّ بِالشَّفْرِ أَيْ أَذَّ
مِنْ قَمَحٍ وَمَأْنَةٍ وَقَلْدٍ
أَزْ: أَصْلُ هَذَا الْبَابِ وَاحِدٌ، وَهُوَ هَنْجُ الشَّيْءِ
بِتَذْكِيَةٍ وَحَمِيٍّ؛ فَالْأَزُّ الْجَمَاعُ، يُقَالُ: أَرَّهَا يُوْزُّهَا
أَرًّا، وَالْمِثْرُ: الْكَثِيرُ الْجَمَاعُ؛ قَالَ الْأَغْلَبُ:

بَلَلْتُ بِهِ عُلاِبَ طَأْمَرًا
ضَحْخَمَ الْكَرَادِيْسِ وَأَيَّ زِيْرًا
وَالْأَزُّ: إِيقَادُ النَّارِ، يُقَالُ أَرَّ الرَّجُلُ النَّارَ إِذَا
أَوْقَدَهَا. أَنشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الْقَطَّانُ، قَالَ: أَمَلَى عَلَيْنَا ثَعْلَبُ [لَا بِنَ الطَّرِيَّةِ]:

قَدْ هَاجَ سَارِ لِسَارِي لَيْلَةٍ طَرَبًا
وَقَدْ تَصَرَّمْ أَوْ قَدْ كَادَ أَوْ ذَهَبَا
كَأَنَّ حَيْرِيَّةً غَيْرِي مُلَاحِيَّةً

بَاتَتْ تَوُزُّ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ لَهَبًا
وَالْأَزُّ: أَنْ تُعَالِجَ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ وَلَادُهَا، وَهُوَ
أَنْ يُؤْخَذَ غَصْنٌ مِنْ شَوْكٍ قَتَادٍ فَيُبَلِّ، ثُمَّ يَذَرُّ عَلَيْهِ
مِلْحٌ فَيُوْزُّ بِهِ حَيَاؤُهَا حَتَّى يَذْمَى، يُقَالُ: نَاقَةٌ
مَأْرُورَةٌ، وَذَلِكَ الَّذِي تُعَالِجُ بِهِ هُوَ الْإِرَارُ.

أَزْ: وَالْهَمْزَةُ وَالزَّاءُ يَدُلُّ عَلَى التَّحَرُّكِ
وَالْتَّحَرُّكِ وَالْإِزْعَاجِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَزُّ حَمْلُ
الْإِنْسَانِ الْإِنْسَانَ عَلَى الْأَمْرِ بِرَفْقٍ وَاحْتِيَالٍ،
الشَّيْطَانُ يُوْزُّ عَلَى الْمَعْصِيَةِ أَرًّا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

أش: الهمزة والشين يدل على الحركة للقاء.
قال ابن دريد: **أش** القوم **يؤشون** **أشاً**، إذا قام بعضهم إلى بعض **للش** لا للخير؛ وقال غيره: **الأشاش** مثل **الهشاش**، وفي الحديث: «كان إذا رأى من أصحابه بعض **الأشاش** وعظّمهم».

أص: وأما الهمزة والصاد فله معنيان، أحدهما أصل الشيء ومجمعه، والأصل الآخر الرعدة. قال أهل اللغة: **الإص** الأصل، ويقال للناقة المجتمععة الخلق **أصوص**، وجمع **الإص** الذي هو الأصل **أصاص**. قال:

قِلَالٌ مَجْدٍ فَرَعَتْ أَصَاصَا
وَعِرَّةٌ قَعَسَاءٌ لَا تُنَاصِي
وَالْأَصِيصُ أَصْلُ الدَّنِّ يَجْعَلُ فِيهِ شَرَابٌ، قال عدي [بن زيد]:

مَتَى أَرَى شَرْباً حَوَالِي أَصِيصُ
فهذا أصل. وأما الآخر فقالوا: **أفلك** فلان وله **أصيص**، أي رعدة.

أض: وللهمزة والضاد معنيان: الاضطرار والكسر، وهما متقاربان. قال ابن دريد: **أضني** إلى كذا [وكذا] **يؤضني أضاً**، إذا اضطرنني إليه. قال رؤبة:

وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤَضّاً
أي مضطراً. قال: **والأض** أيضاً الكسر، يقال **أضه** مثل **هضّه** سواء، وحكى أبو زيد **الأضاضة**: الاضطرار، قال:

زَمَانَ لَمْ أَخَالِفِ الْأَضَاضَةَ
أَكْحَلُ مَا فِي عَيْنِهِ بِيَاضَةَ

«أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْرَهُمْ أَزّاً» [مريم/٨٣]، قال أهل التفسير: **تزعجهم** **إزعاجاً**. وأنشد ابن دريد [لرؤبة]:

لَا يَأْخُذُ التَّأْفِيكَ وَالتَّحَزِّي
فِينَا وَلَا طَيْخُ الْعِدَى ذُو الْأَزِّ
قال ابن الأعرابي: **الأز** حلب الناقة بشدة. وأنشد:

شَدِيدَةُ أَرِّ الْأَخِيرِينَ كَأَنَّهَا
إِذَا ابْتَدَّهَا الْعِلْجَانِ رَجَلَةٌ قَافِلٌ
قال أبو عبيد: **الأز** ضم الشيء إلى الشيء. قال الخليل: **الأز** غليان القدر، وهو **الأزيز** أيضاً. وفي الحديث: «كان يصلي ولجوفه **أزيز** **كأزيز المرجل** من البكاء». قال أبو زيد: **الأز** صوت الرعد، يقال **أز يئز** **أزاً** و**أزيزاً**. قال أبو حاتم: **والأزيز** القُر الشديد، يقال ليلة ذات **أزيز** ولا يقال يوم ذو **أزيز**؛ قال: **والأزيز** شدة السير، يقال **أزتنا** **الريح** أي ساقتنا. قال ابن دريد: بيت **أرز** إذا امتلأ ناساً.

أس: الهمزة والسين يدل على الأصل والشيء الوطيد الثابت، فال**أس** أصل البناء، وجمعه **أساس**، ويقال للواحد **أساس** بقصر الألف، والجمع **أسس**. قالوا: **الأس** أصل الرجل، **والأس** وجه الدهر، ويقولون كان ذلك على **أس** الدهر؛ قال الكذاب الجرمازي:

وَأَسُّ مَجْدٍ ثَابِتٌ وَطِيدٌ
نَالَ السَّمَاءَ فَرَعُهُ الْمَدِيدُ
فَأَمَّا الْأَسُ فليس هذا بابه، وقد ذكر في موضعه.

أظ : وللهزمة والطاء معنى واحد، وهو صوت الشيء إذا حنّ وأنْقَضَ، يقال أظَّ الرَّحْلُ يَنْظُ أَطِيطاً، وذلك إذا كان جديداً فسمعت له صريراً، وكلُّ صوتٍ أشبه ذلك فهو أَطِيط. قال الرَّاجز:

يَطْحَرُنْ سَاعَاتِ إِنِّي الْغَبُوقِ

من كِظَّةِ الْأَطَاطَةِ السَّنُوقِ
يصف إبلاً امتلأت بطونها؛ يَطْحَرُنْ: يَتَنَفَّسُنْ
تنفُساً شديداً كالأنين، والإنى: وقت الشرب
عشياً، والأَطَاطَةُ: التي تسمع لها صوتاً. وفي
الحديث: «حتى يُسمع أَطِيطُهُ مِنَ الرَّحَامِ»، يعني
باب الجنة. ويقال أَظَّتِ الشجرة إذا حنَّت، قال
الراجز [الأغلب العجلي]:

قَدْ عَرَفْتَنِي سِدْرَتِي وَأَظَّتِ
وَقَدْ شَمِظْتُ بَعْدَهَا وَاشْمَظَّتِ

أف : وأما الهمزة والفاء في المضاعف
فمعنيان، أحدهما تكرُّه الشيء، والآخر الوقت
الحاضر. قال ابن دُرَيْد: أَفَّ يَوْفُ أَفًّا، إذا تَأَفَّفَ
من كرب أو ضَجَرَ، ورجلٌ أَفَّافٌ كثير التأفف. قال
الفراء: أَفٌّ خَفْضاً بغير نون، وَأَفٌّ خَفْضاً مع
النون، وذلك أنه صُوت، كما تخفُّض الأصوات
فيقال طاقٍ طاقٍ، ومن العرب من يقول أَفٌّ له.
قال: وقد قال بعض العرب: لا تقولن له أَفًّا ولا
تُفًّا، يجعله كالاسم؛ قال: والعرب تقول: جعل
يتَأَفَّفَ من ربحٍ وجَدَّها ويتَأَفَّفَ من الشدة ثَلِمَ به.
وقال متمم بن نُويرة، حين سأله عُمَرُ عن أخيه
مالك، فقال: «كان يركب الجَمَلَ الثَّقَالَ، ويقتاد
الفرسَ البطيء، ويكتفل الرُّمَحَ الحَظِلَ، ويلبس
السَّمْلَةَ القَلُوتَ، بين سَطِيعَتَيْنِ نَضُوحَيْنِ، في الليل

الليل، وَيُصَبِّحُ الحَيَّ ضاحكاً لا يتَأَنَّنُ ولا
يتَأَفَّفَ». قال الخليل: الأَفُّ والثَّف، أحدهما
وسخ الأظفار والآخر وسخ الأذن. قال:

عليهم اللَّعْنَةُ والتَّأْفِيفُ
قال ابن الأعرابي: يقال أَفًّا له وتُفًّا وأَفَّةً وتُفَّةً.
قال ابن الأعرابي: الأَفُّ الضَّجَرُ، ومن هذا
القياس اليَأْفُوفُ الحديدُ القلبِ.
والمعنى الآخر قولهم: جاء على تَعَفُّفٍ ذاك
وَأَفَّه وإفَّاه، أي حينه. قال:

على إفَّ هِجْرَانٍ وساعةٍ خَلْوَةٍ
أك : وأما الهمزة والكاف فمعنى الشدة من حرٍّ
وغيره. قال ابن السَّكَيْت الأَكَّةُ الحرَّ المحتدم،
يقال أصابتنا أَكَّةٌ من حرٍّ، وهذا يومٌ أَكٌّ ويومٌ ذو
أَكٍّ. قال ابن الأعرابي: الأَكَّةُ سوء خُلُقٍ وضيق
نَفْسٍ، وأنشد [عامان بن كعب التميمي]:
إذا الشَّرِيبُ أَخَذْتَهُ أَكَّةً
فَخَلَّه حَتَّى يَبُكَ بَكَّةً
قال ابن الأعرابي: ائتكَ الرجل إذا اصطكَّت
رجلاه، قال:

في رِجْلِهِ مِنْ نَعْظِهِ ائْتِكَ
قال الخليل: الأَكَّةُ الشَّيْءُ من شدائد الدهر،
وقد ائتكَ فلانٌ من أمرٍ أَرْمَضَهُ ائْتِكَاماً. قال ابن
دريد: يومٌ عَكٌّ أَكٌّ، وعَكِيكٌ أَكِيكٌ، وذلك من
شدة الحر.

أل : والهمزة واللام في المضاعف ثلاثة
أصول: اللَّمَعَانُ في اهتزاز، والصَّوت، والسَّبَبُ
يحافظ عليه. قال الخليل وابن دريد: ألَّ الشيء إذا

أَلْلَانُ . وقالت امرأة لجارتها : لا تُهْدِي لَصَرَّتِكَ
الْكُتِفَ ، فإن الماءَ يَجْرِي بَيْنَ أَلَلِيْهَا ، أي أهْدِي
شَرًّا مِنْهَا . وأما الصوت فقالوا في قوله [الكَمِيت] :

وَطَعْنُ تُكْثِرُ أَلَلَيْنِ مِنْهُ
فَتَأَهُ الْحَيَّ تُثْبِعُهُ الرَّنِينَا
إنَّ حكاية صوت المولود . قال : ولأليل الأنين
في قوله :

إِذَا تَرَيْنِي تُكْثِرِي أَلِيلَا
وقال ابن ميادة :

وَقُولَا لَهَا مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقِ
لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلُ
قال ابن الأعرابي : في جوفه أليلٌ وصليلٌ ،
وسمعت أليل الماء أي صوته ؛ وقيل الأليلة
الثُّكُلُ ، وأنشد :

وَلِيَّ الْأَلِيلَةِ إِنْ قَتَلْتَ حُؤُولَتِي
وَلِيَّ الْأَلِيلَةِ إِنْ هُمُ لَمْ يُقْتَلُوا
قالوا : ورجلٌ مِثْلُ ، أي كثير الكلام وَقَاغٌ في
الناس . قال الفراء : الأَلُّ رفع الصوت بالدُّعَاءِ
والبكاء ، يقال منه أَلٌ يَبْلُ أَلِيلاً ؛ وفي الحديث :
«عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ أَلِّكُمْ وَقُنُوتِكُمْ وَسرعة إجابته
إِيَّاكُمْ» . وأنشدوا للكَمِيت :

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ
إِذَا دَعَتْ أَلَلِيْهَا الْكَاعِبُ الْفُضْلُ
والمعنى الثالث : الإلُّ ، الرُّبُوبِيَّةُ . وقال أبو بكرٍ
لَمَّا ذُكِرَ لَهُ كَلَامُ مَسِيلِمَةَ : «ما خَرَجَ هَذَا مِنْ إِلٍّ» .
وقال الله تعالى : ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا أَلًا وَلَا
ذِمَّةً﴾ [التوبة/ ١٠] . قال المفسرون : الإلُّ الله جلَّ
ثَنَاهُ ، وقال قوم : هي قُرْبَى الرَّجِمِ ؛ قال :

لمع ؛ قال ابن دريد : وَسَمِيَتْ الْحَرْبَةُ أَلَّةً لِّلْمَعَانِهَا .
وَأَلُّ الْفَرَسُ يَثْلُ أَلًا ، إِذَا اضْطَرَبَ فِي مَشْيِهِ ، وَالتَّ
فَرَانِضُهُ إِذَا لَمَعَتْ فِي عَدْوِهِ . قال :

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يَثْلُ فَرِيضَهَا
وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَذَاكُ رُخَامِ
وَأَلُّ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ اهْتَرَأَ . قال الخليل : الأَلَّةُ
الحربة ، والجمع إلَالٌ ، قال :

يُضْيِئُ رَبَابُهُ فِي الْمُرْنِ حُبْشًا
قِيَامًا بِالْجِرَابِ وَبِلَالِ
ويقال للحربة الأليلة أيضاً ولأليل ، قال :

يُحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ

ويطعن بالأليلة ولأليل
قال : وَسَمِيَتْ أَلَّةً لِأَنَّهَا دَقِيقَةُ الرَّأْسِ ، وَأَلُّ
الرَّجُلِ بِلَاةٍ أَيْ طَعْنٍ . وقيل لامرأة من العرب قد
أُهْتَرَتْ : إِنْ فَلَانًا أَرْسَلَ يَخْطُبُكَ ، فَقَالَتْ : أُمُجْجِلِي
أَنْ أَدْرِي وَأَدَّهِنَ ، مَا لَهُ غُلٌّ وَأَلٌّ ! قال : ولتأليل
تحريفك الشيء ، كرأس القلم . والمؤلَّلُ أيضاً
المُحَدَّدُ ، يقال أُوذُنُ مَوْلَّةٍ أَيْ مُحَدَّدَةٍ ؛ قال طرفة :

مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا

كسَامَعَتْنِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
وَأُذُنُ مَالُولَةٍ وَفَرَسٌ مَالُولٌ ، قال :

مَالُولَةُ الْأُذُنَيْنِ كَحُلَاءِ الْعَيْنِ
ويقال يومٌ أَلِيلٌ لليوم الشديد ، قال الأفوه :

بِكُلِّ فَتًى رَحِيبِ الْبَاعِ يَسْمُو

إِلَى الْغَارَاتِ فِي الْيَوْمِ الْأَلِيلِ
قال الخليل : وَالْأَلُّ وَالْأَلْلَانُ : وَجْهَا السَّكِينِ
وَوَجْهَا كُلِّ عَرِيضٍ . قال الفراء : ومنه يقال لِلْحَمَتَيْنِ
المطابقتين بينهما فجوة ، يكونان في الكتف ، إذا
قشرت إحداهما عن الأخرى سال من بينهما ماءً :

هُمْ قَطَعُوا مِنْ إِلٍّ مَا كَانَ بَيْنَنَا

عُقُوقاً وَلَمْ يُوفُوا بِعَهْدٍ وَلَا ذِمَّةٍ

قال ابن الأعرابي: الإلُّ كلُّ سببٍ بين اثنين،
وأنشد [لحسان بن ثابت رضي الله عنه]:

لِعَمْرِكَ إِنَّ إِلَّكَ مِنْ قَرَيْشٍ

كِلَالِ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ

والإلُّ العهد. ومما شذَّ عن هذه الأصول قولهم

أَلِلَّ السَّقَاءُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، ويمكن أن يكون من

أحد الثلاثة، لأنَّ ابن الأعرابي ذكر أنه الذي فسَدَ

أَلَلَاهُ، وهو أن يدخل الماء بين الأديم والبشرة.

قال ابن دريد: قد خَفَّفَتِ الْعَرَبُ الْإِلَّ، قال
الأعشى:

أَبِيضٌ لَا يَرْهَبُ الْهُزَالَ وَلَا

يَقْطَعُ رَحْماً وَلَا يَخُونُ إِلَّا

أُمٌّ: وَأَمَّا الهمزة والميم فأصلٌ واحدٌ، يتفرَّع

منه أربعة أبواب، وهي الأصل، والمرجع،

والجماعة، والدين. وهذه الأربعة متقاربة، وبعد

ذلك أصولٌ ثلاثة، وهي القامة، والجين،

والقصد. قال الخليل: الأُمُّ الواحدُ والجمع

أُمَّهَاتٍ، وربما قالوا أُمٌّ وَأُمَّاتٍ. قال شاعرٌ وَجَمَعَ

بين اللَّعْنَتَيْنِ:

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَحْنَ الْوَجُوهَ

فَرَجَحَتْ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَا

وقال الراعي:

أُمَّاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلَا

وتقول العرب: «لا أُمَّ لَهُ» في المدح والذم

جميعاً. قال أبو عبيدة: ما كنت أُمًّا ولقد أُمِّمتِ

أُمُومَةٌ. وفلانٌ تَوَّمُ فلاناً أي تغذوه، أي تكون له

أُمًّا تغذوه وتربيته؛ قال:

نَوَّمُهُمْ وَنَأَبُوهُمْ جَمِيعاً

كما قُدَّ السُّيُورُ مِنَ الْأَدِيمِ

أي نكون لهم أُمَّهَاتٍ وَأَبَاءَ، وأنشد [شريك بن
حيان العنبري]:

اطْلُبْ أَبَا نَخْلَةٍ مِنْ يَأْبُوكَا

فَكُلُّهُمْ يَنْفِيكَ عَنْ أَبِيكََا

وتقول أُمٌّ وَأُمَّةٌ بالهاء، قال:

تَقَبَّلَتْهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا

تُنُوزَعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا

قال الخليل: كلُّ شيءٍ يُضَمُّ إليه ما سواه مما

يليه فَإِنَّ الْعَرَبَ تَسْمِي ذَلِكَ الشَّيْءَ أُمًّا؛ ومن ذلك

أُمُّ الرَّأْسِ وهو الدِّمَاغُ، تقول أُمِّمْتُ فلاناً بِالسَّيْفِ

وَالْعَصَا أُمًّا، إِذَا ضَرَبْتَهُ ضَرْبَةً تُصِلُ إِلَى الدِّمَاغِ.

وَالْأَمِيمُ: الْمَأْمُومُ، وَهِيَ أَيْضاً الْحِجَارَةُ الَّتِي تُشَدَّخُ

بِهَا الرُّعُوسُ؛ قال:

بِالْمُنْجَنِيقاتِ وَبِالْأُمَائِمِ

وَالشَّجَّةُ الْأُمَّةُ: الَّتِي تَبْلُغُ أُمُّ الدِّمَاغِ، وَهِيَ

الْمَأْمُومَةُ أَيْضاً؛ قال [عذار بن ردة الطائي]:

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفَتْ

فَاسَتْ الطَّبِيبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ

قال أبو حاتم: بَعِيرٌ مَأْمُومٌ، إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْ

ظَهْرِهِ عِظَامٌ فَذَهَبَتْ قَمَعَتُهُ. قال:

لَيْسَ بِمَأْمُومٍ وَلَا أَجَبٌ

قال الخليل: أُمُّ التَّنَائِفِ أَشَدُّهَا وَأَبْعَدُهَا. وَأُمُّ

الْقُرَى: مَكَّةُ، وَكُلُّ مَدِينَةٍ هِيَ أُمُّ مَا حَوْلَهَا مِنْ

الْقُرَى، وَكَذَلِكَ أُمُّ رُحْمٍ. وَأُمُّ الْقُرْآنِ: فَاتِحَةُ

الْكِتَابِ، وَأُمُّ الْكِتَابِ: مَا فِي اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ،

وَأُمُّ الرُّمَحِ: لَوَاؤُهُ وَمَا لَفَّ عَلَيْهِ. قال:

وَسَلَبْنَا الرُّمَحَ فِيهِ أُمُّهُ

مِنْ يَدِ الْعَاصِي وَمَا طَالَ الطُّوَلُ
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلْمَرَأَةِ الَّتِي يُنْزَلُ عَلَيْهَا: أُمُّ
مَثْوَى، وَلِلرَّجُلِ أَبُو مَثْوَى. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أُمُّ
مِرْزَمِ الشَّمَالِ، قَالَ:

إِذَا هُوَ أَمَسَى بِالْحَادَةِ شَاتِيَاً

نُقْشَرُ أَغْلَى أَنْفِهِ أُمُّ مِرْزَمٍ

وَأُمُّ كَلْبَةِ الْحَمَى، فِيهِ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ لَزَيْدِ
الْخَيْلِ: «أَنْزَحَ فَتَى إِنْ نَجَا مِنْ أُمِّ كَلْبَةٍ»، وَكَذَلِكَ
أُمُّ مِلْدَمٍ. وَأُمُّ النُّجُومِ السَّمَاءِ، قَالَ تَابُطُ شَرًّا:

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنِيسَ وَيَهْتَدِي

بَحِيثٍ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ الشَّيْثِيِّ، أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ
مُسَبِّحٍ، عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ قَالَ: أُمُّ النُّجُومِ الْمَجْرَّةُ،
لَأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ السَّمَاءِ بَقَعَةٌ أَكْثَرَ عِدَدَ كَوَاكِبِ مِنْهَا،
قَالَ: تَابُطُ شَرًّا، وَقَدْ ذَكَرْنَا الْبَيْتَ. وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

بَشُعْبٍ يَشْجُونَ الْفَلَاحِ فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

حَوَّلَتْ: يَرِيدُ أَنَّهَا تَنْحَرِفُ. وَأُمُّ كِفَاتٍ:

الْأَرْضُ، وَأُمُّ الْقُرَادِ: فِي مُؤَخَّرِ الرُّسْغِ فَوْقَ
الْخُفِّ، وَهِيَ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا الْقُرَدَانِ كَالسَّكْرُجَةِ؛
قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

لِلْأَرْضِ مِنْ أُمِّ الْقُرَادِ الْأَطْحَلِ

وَأُمُّ الصَّدَى هِيَ أُمُّ الدِّمَاغِ. وَأُمُّ غَوَيْفٍ: دَوْبَةٌ
مَنْقُطَةٌ إِذَا رَأَتْ الْإِنْسَانَ قَامَتْ عَلَى ذَنْبِهَا وَنَشَرَتْ
أَجْنَحَتَيْهَا، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَبَنِ؛ قَالَ:

يَا أُمَّ عَوْفٍ نَشْرِي بُرْدَيْكَ

إِنَّ الْأَمِيرَ وَقَفَّ عَلَيْكَ

وَيُقَالُ هِيَ الْجَرَادَةُ. وَأُمُّ حُمَارِسٍ: دَوْبَةٌ سَوْدَاءُ
كَثِيرَةُ الْقَوَائِمِ. وَأُمُّ صَبُورٍ: الْأُمُّ الْمَلْتَبِسُ، وَيُقَالُ
هِيَ الْهَضْبَةُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَنْفَذٌ. وَأُمُّ غَيْلَانَ: شَجَرَةٌ
كَثِيرَةُ الشُّوكِ، وَأُمُّ اللُّهَيْمِ: الْمَنِيَّةُ. وَأُمُّ حُبَيْنٍ:
دَابَّةٌ، وَأُمُّ الطَّرِيقِ مُعْظَمُهُ، وَأُمُّ وَحْشٍ: الْمَفَازَةُ،
وَكَذَلِكَ أُمُّ الطُّبَاءِ، قَالَ:

وَهَانَتْ عَلَى أُمِّ الطُّبَاءِ بِحَاجَتِي

إِذَا أُرْسِلْتُ تَرْبَاً عَلَيْهِ سَحُوقُ

وَأُمُّ صَبَّارِ الْحَرَّةِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكَبُهَا

مَنْ الْمَظَالِمِ تُدَعَى أُمُّ صَبَّارِ

وَأُمُّ عَامِرٍ وَأُمُّ الطَّرِيقِ: الضَّبْعُ. قَالَ يَعْقُوبُ: أُمُّ
أَوْعَالٍ: هَضْبَةٌ بَعِيْنَهَا. قَالَ [الْعَجَاجُ]:

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

وَأُمُّ الْكَفِّ: الْيَدُ. قَالَ:

لَيْسَ لَهُ فِي أُمِّ كَفِّ إِصْبَعُ

وَأُمُّ الْبَيْضِ: النَّعَامَةُ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ:

وَأَتَانَا يَسْعَى تَفْرُشَ أُمِّ الْ-

بَيْضِ.....

وَأُمُّ عَامِرٍ: الْمَفَازَةُ. وَأُمُّ كَلْبٍ: شَجِيرَةٌ لَهَا نَوْرٌ
أَصْفَرٌ. وَأُمُّ عَرِيْطٍ: الْعَقْرَبُ. وَأُمُّ النَّدَامَةِ: الْعَجَلَةُ.
وَأُمُّ قَشْعَمٍ، وَأُمُّ خَشَافٍ، وَأُمُّ الرَّقُوبِ، وَأُمُّ
الرَّقْمِ، وَأُمُّ أَرِيْقٍ، وَأُمُّ رُبَيْقٍ، وَأُمُّ جُنْدَبٍ وَأُمُّ
الْبَلِيلِ، وَأُمُّ الرَّبِيسِ، وَأُمُّ حَبْوَكْرَى، وَأُمُّ
أَدْرَاصٍ، وَأُمُّ نَادٍ، كُلُّهَا كُنَى الدَّاهِيَةِ. وَأُمُّ فَرْوَةٍ:
النَّعْجَةُ. وَأُمُّ سَوَيْدٍ وَأُمُّ عِزْمٍ: سَافِلَةُ الْإِنْسَانِ. وَأُمُّ
جَابِرٍ: إِيَادٌ. وَأُمُّ شَمْلَةٍ: الشَّمَالُ الْبَارِدَةُ. وَأُمُّ
غُرْسٍ: الرِّكْيَةُ. وَأُمُّ خُرْمَانَ: طَرِيقٌ. وَأُمُّ الْهَشِيمَةِ:

شجرة عظيمة مِنْ يَابِسِ الشَّجَرِ، قال الفرزدق
يصفُ قِدرًا:

إذا أَطْعِمْتَ أُمَّ الهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ
كما أَرْزَمَتْ أُمُّ الحُورِ المَجَلْدِ
وَأُمُّ الطَّعَامِ: البُظُن. قال:

رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الفَرخِ أَغْظَمُهُ
أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا
قال الخليل: الأُمَّةُ الدِّينُ، قال الله تعالى:

﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ﴾. [الزخرف/ ٢٢ - ٢٣]

وحكى أبو زيد: لا أُمَّةَ له، أي لا دينَ له، وقال
النبي ﷺ في زيد بن عمرو بن نُفَيْل: «يُبْعَثُ أُمَّةٌ
وَحْدَهُ»، وكذلك كُلُّ مَنْ كان على دينٍ حَقٍّ مخالفٍ
لسائر الأديان فهو أُمَّة. وكلُّ قومٍ نُسبوا إلى شيءٍ
وأُضيفوا إليه فهم أُمَّة، وكلُّ جِيلٍ مِنَ النَّاسِ أُمَّةٌ
على جِدَةٍ، وفي الحديث: «لولا أَنَّ هذه الكلابَ
أُمَّةٌ مِنَ الأُمَمِ لَأَمَرْتُ بِقَتْلِها، ولكن اقتُلُوا منها كُلَّ
أَسْوَدَ بَهِيمٍ». فأما قوله تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً

وَاحِدَةً﴾ [البقرة/ ١٢٣] فقليل: كانوا كَقَارًا فبعثَ
الله النَّبِيَّينَ مبشرين ومنذرين، وقيل: بل كان جميعُ
مَنْ مع نوح عليه السلام في السفينة مؤمنًا ثم
تفرقوا. وقيل: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ [النحل/
١٢٠] أي إمامًا يُهْتَدَى به، وهو سبب الاجتماع.

وقد تكون الأُمَّةُ جماعة العلماء، كقوله تعالى:
﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ [آل عمران/
١٠٤] وقال الخليل: الأُمَّةُ القَامَةُ، تقول العرب:
إِنَّ فلانًا لَطَوِيلُ الأُمَّةِ، وهم طوال الأُمَمِ، قال
الأعشى:

وإِنَّ مُعَاوِيَةَ الأَكْرَمِينَ
حَسَانُ الوُجُوهِ طَوَالُ الأُمَمِ

قال الكسائي: أُمَّةُ الرجل بَدَنُهُ ووجهه. قال ابن
الأعرابي: الأُمَّةُ الطاعة، والرجُلُ العالم. قال أبو
زيد: يقال إِنَّه لَحَسَنُ أُمَّةِ الوجه، يَغْزُونَ السَّنةَ. ولا
أُمَّةَ لبني فلانٍ، أي ليس لهم وجهٌ يقصِدون إليه
لكنهم يخبِطون خَبِطَ عَشَوَاءَ. قال اللِّحْيَانِي: ما
أَحْسَنَ أُمَّتِهِ أَي خَلْقِهِ. قال أبو عُبيد: الأُتْمِي في
اللغة المنسوبُ إلى ما عليه جِلَّةُ الناس: لا
يَكْتُوبُ، فهو [في] أَنه لا يَكْتُوبُ على ما وُلِدَ عليه.
قال: وَأَمَّا قول النَّابِغَةِ:

وَهَلْ يَأْتِمُنْ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعُ

فمن رَفَعَهُ أَرَادَ سَتَهُ ملكه، ومن جَعَلَهُ مكسورًا
جَعَلَهُ دينًا من الائتِمام، كقولك ائتم بفلانٍ إِمَّةً.
والأُمَّةُ في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾
[يوسف/ ٤٥] أي بعد حين. والإمام: كُلُّ مَنْ
اقتُدي به وقُدِّم في الأمور. والنبي ﷺ إمام الأئمة،
والخليفة إمام الرِّعية، والقرآن إمام المسلمين. قال
الخليل: الإِمَّةُ النِّعْمَةُ، قال الأعشى:

وَأَصَابَ غَزُوكَ إِمَّةً فَأَزَالَهَا

قال: ويقال للخيَطِ الذي يَقُومُ عليه البناءُ إمام.
قال الخليل: الأَمَامُ القُدَّامُ، يقول صدرك أَمَامُكَ،
رَفَعَ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا، ويقول أخوك أَمَامُكَ، نَصَبَ
لأنه في حال الصِّفة، يعني به ما بين يديه. وأما
قول لبيد:

فَعَدَّتْ كِلَا الفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ

مَوْلى المَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
فإنه ردَّ الخلف والأمام على الفرَجَيْنِ، كقولك
كلا جانبيكَ مولى المخافة يمينك وشمالك، أي
صاحبها ووليَّها. قال أبو زيد: امض يَمَامِي في
معنى امض أَمَامِي، ويقال: يَمَامِي وَيَمَامَتِي. قال:

فَقُلْ جَابَتِي لَبِيكَ واسْمَعْ يَمَامَتِي

وقال الأصمعي: «أَمَامَهَا لَقِيتُ أُمَّةً عَمَلَهَا» أي حيثما تَوَجَّهْتُ وَجَدْتُ عَمَلًا. ويقولون: «أَمَامَكَ تَرَى أَتَرَكَ» أي تَرَى مَا قَدَّمْتُ. قال أبو عبيدة: ومن أمثالهم [عارف الطائي]:

رُوِيَ تَبَيَّنَ مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ

يقول: تَبَيَّنَ فِي الْأَمْرِ وَلَا تَعْجَلْ يَتَبَيَّنَ لَكَ. قال الخليل: الْأَمَمُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ الْحَقِيرُ، تقول فعلت شيئاً ما هو بَأَمَمٍ وَلَا دُونَ. والأَمَمُ: الشَّيْءُ الْقَرِيبُ الْمُتَنَاوِلُ، قال [أَبْنُ قَيْسٍ الرِّقَاتِي]: كَوَفِيَّةٌ نَازِحٌ مَحَلَّتُهَا

لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبٌ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يُقَالُ أَمَمٌ أَي [صَغِيرٌ وَ] عَظِيمٌ، مِنَ الْأَضْدَادِ، وَقَالَ ابْنُ قَمِيثَةَ فِي الصَّغِيرِ:

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ

أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَمًا

قال الخليل: الْأَمَمُ: الْقَصْدُ. قال يونس: هَذَا أَمْرٌ مَأْمُومٌ يَأْخُذُ بِهِ النَّاسُ. قال أبو عمرو: رَجُلٌ مِثُّمٌ أَي يَوْمُ الْبَلَادِ بَغِيرِ دَلِيلٍ، قَالَ:

احْذَرْنَ جَوَابَ الْفَلَاحِ مِثَّمَا

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾

[المائدة/٢]، جَمَعَ آمٌ: يَوْمُونَ بَيْتَ اللَّهِ أَي يَقْصِدُونَهُ. قال الخليل: التَّيْمُّ يَجْرِي مَجْرَى التَّوْحَى، يُقَالُ لَهُ تَيْمَمٌ أَمْرًا حَسَنًا، وَتَيْمَمُوا أَطِيبَ مَا عِنْدَكُمْ تَصَدَّقُوا بِهِ. وَالتَّيْمُّ بِالضَّعِيدِ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى، أَي تَوَخَّوْا أَطْيَبَهُ وَأَنْظَفَهُ وَتَعَمَّدُوهُ، فَصَارَ التَّيْمُّ فِي أَفْوَاهِ الْعَامَةِ فِعْلًا لِلتَّمَسُّحِ بِالضَّعِيدِ، حَتَّى يَقُولُوا قَدْ تَيْمَمَ فَلَانٌ بِالشَّرَابِ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَتَيْمَمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾ [النساء/، ٤٣، المائدة/٦] أَي تَعَمَّدُوا؛ قَالَ [خَفَافٌ بْنُ نَدْبَةَ]:

إِنْ تَكْ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا

فَعَمِدًا عَلَى عَيْنٍ تَيْمَمْتُ مَالِكَا

وَتَقُولُ يَمَمْتُ فَلَانًا بِسَهْمِي وَرُمَحِي، أَي

تَوَخَّيْتَهُ دُونَ مَنْ سِوَاهُ؛ قَالَ [عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبِ الْأَسْنَةِ]:

يَمَمُّهُ الرُّمَحُ شَزْرًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ

هَذِهِ الْمَرْوَةُ لَا لِعَبِّ الرَّحَالِيقِ

وَمَنْ قَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَمَمْتُهُ فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّهُ

قَالَ «شَزْرًا» وَلَا يَكُونُ الشَّرُّ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةٍ، وَهُوَ

لَمْ يَقْصِدْ بِهِ أَمَامَهُ. قَالَ الْكَسَائِيُّ: الْأَمَامَةُ الثَّمَانُونَ مِنَ الْإِبِلِ، قَالَ:

فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي

أَمَامَةً يَحْدُوها إِلَيَّ حُدَاتُهَا

وَالْأَمَمُ: الرَّئِيسُ، يُقَالُ هُوَ أَمَمُهُمْ، قَالَ

الشَّنْفَرِيُّ:

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَفُوتَهُمْ

إِذَا أَطْعَمَتَهُمْ أَخْثَرَتْ وَأَقْلَسَتْ

أَرَادَ بِأَمِّ الْعِيَالِ رَئِيسَهُمُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ

بَأَمْرِهِمْ، وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ تَأَبَّطَ شَرًّا.

أَنْ: وَأَمَّا الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ مُضَاعَفَةٌ فَأَصْلُ

وَاحِدٍ، وَهُوَ صَوْتُ بَتَوَجَّعَ. قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ:

أَنَّ الرَّجُلَ يَبْنِي أُنَيْنًا وَأَنَّةً وَأَنَّا، وَذَلِكَ صَوْتُهُ بَتَوَجَّعَ،

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

تَشْكُو الْخَشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا

أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصِيبِ

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَنَانٌ، أَي كَثِيرُ الْأُنَيْنِ. اللَّحْيَانِي:

يُقَالُ الْقَوْسُ تَنَّنُ أُنَيْنًا، إِذَا لَانَ صَوْتُهَا وَامْتَدَّ؛ قَالَ

الشَّاعِرُ [رُؤْبَةُ]:

باب الثلاثي الذي أوله الهمزة

أَبَت : الهمزة والباء والتاء أصل واحد، وهو الحرّ وشدّته. قال ابن السكّيت وغيره: **أَبَت** يومنا **يَأْبَت** : إذا اشتدّ حرّه، فهو **أَبَت**. وأنشد:

بَرْكُ هَجُودٍ بِفَلَاةٍ قَفْرٍ

أَحْمَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ **أَبَتُ** الْحَرِّ
ويقال يوم **أَبَت** ليلة **أَبْتَة**. ورجل مأبوت أصابه
الحرّ. قال أبو علي الأصفهاني: **الأبْتَة** كالوُغْرَة من
الْقَيْظ.

أَبَث : وهذا الباب مهمّل عند الخليل. قال
الشيّباني. **الأبْث** : الأثِرُ النّشيط، قال [أبي زرارة
النصري]:

أَصْبَحَ عَمَّارٌ نَشِيطاً **أَبْثَا**

يَأْكُلُ لَحْماً بَائِثاً قَدْ كَيْثَا
وهذا الباب مهمّل عند الخليل، وليست الكلمة
عند ابن دريد؛ والكَيْث: المتغيّر المُرُوح، ليس
الكَيْث عند الخليل ولا ابن دريد. ويقال للذي لا
يَقَرُّ مِنَ الْمَرَحِّ إنه **لَأَبْث**. قال الشيّباني: أصبت إبلاً
أَبَائِي يعني بُرُوكاً شَبَاعِي، وناقَة **أَبْثَة**.

أَبَد : الهمزة والباء والدا ليدلّ بناؤها على
طول المدة، وعلى التوَحُّش. قالوا: **الأبد** :
الدهر، وجمعه **آباد**، والعرب تقول: **أَبَدٌ** أيّد، كما
يقولون **دَهْرٌ** دَهِير. **والأَبْدَةُ** الفَعْلَة تبقى على **الأبد**.
وتأبّد البعير توَحَّشَ، وفي الحديث: «إنّ هذه
البهائم لها **أَوَابِدُ** كأَوَابِدِ الْوَحْشِ». وتأبّد المنزل
خَلَا. قال ليبد:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا

بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

نئى حين تجذب المخطوما

أَنِينَ عَبْرَى أَسْلَمَتْ حَمِيمَا

قال يعقوب: **الأتانة** من النّساء التي يموت
عنها زوجها وتزوّج ثانياً، فكلّما رآته رَنَّتْ
وقالت: رحم الله فلاناً.

أَة : وأما الهمزة والهاء فليس بأصل واحد،
لأنّ حكايات الأصوات ليست أصولاً يقاس عليها
لكنهم يقولون: **أَة** **أَهَّة** وآهة قال مثقّب:

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحُلُهَا بَلِيلٍ

تَأَوَّهَ **أَهَّة** الرَّجُلِ الْحَزِينِ

أَوْ : كلمة شك وإباحة.

أَيَّ : كلمة تعجّب واستفهام، يقال **تَأَيَّتُ** على
تفعلت أي تمكّثت. وهو قول القائل:

وَعَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَتْ بِدَارِ نَيْيَّةٍ

وَأَمَّا **تَأَيَّتُ** والآية فقد ذكر في بابها. وآء
ممدود: شجر، وهو قوله [زهير]:

أَصَكَّ مُصَلِّمِ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى

لَهُ بِالسَّيِّ تَنُومٌ وَآءٌ

قال الخليل: يقال لحكاية الأصوات في
العساكر ونحوها: **آء**، قال:

فِي جَحَلٍ لَجِبِ جَمِّ صَوَاهِلِهِ

بِالْإِلِ تَسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءٌ

وقد قلنا إنّ الأصوات في الحكايات ليست

أصولاً يقاس عليها.

وَقَفَرًا. وَالْأَبْرُ الثُّوبُ، قَالَ أَبُو عمرو: نَجِيَّةٌ أَبْرُزُ،
أَي تَصْبِرُ صَبْرًا عَجِيْبًا، وَقَدْ أَبْرَثَ تَأْبِرُ أَبْرًا. قَالَ
[جران العود]:

لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلَ بَنٍ كُوزِ
عُلَالَةٍ مِنْ وَكَرَى أَبْرُزِ
قَالَ الشَّيْبَانِي: الْأَبْرُ الَّذِي يَأْبِرُ بِصَاحِبِهِ، أَي
يَبْغِي عَلَيْهِ وَيَعْرِضُ بِهِ. يُقَالُ: أَرَاكَ تَأْبِرُ بِهِ.

أَبَسَ: الهمزة والباء والسين تدلّ على القهر،
يُقَالُ مِنْهُ أَبَسَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا قَهَرَهُ. قَالَ
[العجاج]:

أَسُودَ هَيْجَالٍ لَمْ تُرْمَ بِأَبْسِ
وَالْأَبْسُ: كُلُّ مَكَانٍ خَشِنٍ. وَيُقَالُ أَبَسْتُ بِمَعْنَى
حَبَسْتُ، وَتَأَبَسَ الشَّيْءُ تَغَيَّرَ. قَالَ الْمُتَمَلِّسُ:
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَضْبَحَ رَاسِيًا
تُطَيِّفُ بِهِ الْأَيَّامُ لَا يَتَأَبَّسُ
وَيُقَالُ هِيَ بِالْيَاءِ: «لَا يَتَأَبَّسُ»، وَقَدْ ذَكَرَ فِي
بَابِهِ.

أَبَشَ: الهمزة والباء والشين ليس بأصل، لَأَنَّ
الهمزة فيه مبدلة من هاء. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: أَبَشْتُ
الشَّيْءَ وَهَبَشْتُهُ إِذَا جَمَعْتَهُ.

أَبَضَ: الهمزة والباء والضاد تدلّ على الدهر،
وَعَلَى شَيْءٍ مِنْ أَرْفَاحِ الْبَطْنِ. الْأَبْضُ الدَّهْرُ وَجَمْعُهُ
أَبَاضٌ؛ قَالَ رُوَيْبَةُ:

فِي حَقْبَةٍ عَشْنَا بِذَاكَ أَبْضَا
وَالْإِبَاضُ حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ رَسْغُ الْبَعِيرِ إِلَى عَصَدِهِ،
تَقُولُ أَبْضُتُهُ؛ وَيُقَالُ لِبَاطِنِ رَكْبَةِ الْبَعِيرِ الْمَآبِضُ،
وَتَصْغِيرُ الْإِبَاضِ أَبْيَضُ. قَالَ:

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْإِبْدُ ذَاتُ النَّتَاجِ مِنَ
الْمَالِ، كَالْأَمَةِ وَالْفَرَسِ وَالْأَتَانِ، لِأَنَّهُنَّ يَضُنَّانِ فِي
كُلِّ عَامٍ، أَي يَلْذَن. وَيُقَالُ تَأَبَّدَ وَجْهُهُ: كَلَّفَ.

أَبَرَّ: الهمزة والباء والراء يدلّ بناؤها على
نخس الشَّيْءِ بِشَيْءٍ مُحَدَّدٍ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْإِبْرَةُ
مَعْرُوفَةٌ، وَبَائِعُهَا أَبَارٌ. وَالْأَبْرُ ضَرْبُ الْعَقْرِ
بِإِبْرَتِهَا، وَهِيَ تَأْبِرُ. وَالْأَبْرُ الْقَاحُ النَّخْلِ، يُقَالُ:
أَبْرُهُ أَبْرًا، وَأَبْرُهُ تَأْبِيرًا؛ قَالَ الْخَلِيلُ: وَالْأَبْرُ عِلَاجُ
الزَّرْعِ بِمَا يُصْلِحُهُ مِنَ السَّقْيِ وَالتَّعْهُدِ. قَالَ طَرَفَةُ:

وَلِي الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ
يُصْلِحُ الْأَبْرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ
الْمُؤْتَبِرُ الَّذِي يَطْلُبُ أَنْ يَقَامَ بِزَرْعِهِ. قَالَ
الْخَلِيلُ: الْمَآبِرُ التَّمَائِمُ، وَاحِدُهَا مِثْبَرٌ [قَالَ
النَّابِغَةَ]:

وَذَلِكَ مِنْ قَوْلٍ أَتَاكَ أَقْوَلُهُ
وَمِنْ دَسٍّ أَعْدَاءُ إِلَيْكَ الْمَآبِرَا
وَيُقَالُ إِنَّهُ لَذُو مِثْبَرٍ، إِذَا كَانَ نَمَامًا. قَالَ:

وَمَنْ يَكُ ذَا مِثْبَرٍ بِاللِّسَا
نَ يَسْنَحُ بِهِ الْقَوْلَ أَوْ يَبْرِجُ
قَالَ الْخَلِيلُ: الْإِبْرَةُ عُظْمٌ مُسْتَوٍ مَعَ طَرَفِ الزَّنْدِ
مِنَ الذَّرَاعِ إِلَى طَرَفِ الْإِصْبَعِ، قَالَ [أَبُو النُّجُمِ]:

حَيْثُ تَلَاقِي الْإِبْرَةُ الْقَبِيحَا
وَيُقَالُ إِنَّ إِبْرَةَ اللِّسَانِ طَرَفُهُ.

أَبَزَ: الهمزة والباء والراء يدلّ على القلق
وَالسَّرْعَةَ وَقَلَّةَ الْاسْتِقْرَارِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْإِنْسَانُ
يَأْبِرُ فِي عَدُوِّهِ وَيَسْتَرِيحُ سَاعَةً وَيَمْضِي أَحْيَانًا. قَالَ
الْفَرَّاءُ: الْأَبْرَى وَالْقَفْرَى اسْمَانِ مِنْ أَبَزَ الْفَرَسُ

ويقال عبدٌ أَبُوقٌ وَأَبَاق. قال أبو زيد: تَأَبَّقَ الرجل استتر، قال الأعشى:

ولكن أتاه الموت لا يتَأَبَّقُ
وقال آخر [غامان بن كعب]:

أَلَا قَالَتْ بِهِانٍ وَلَمْ تَأَبَّقُ
نَعِمْتَ وَلَا يَلِيقُ بِكَ النَّعِيمُ
قال بعضهم: يقال للرجل إِنَّ فِيكَ كَذَا، فيقول: «أَمَا والله ما أَتَأَبَّقُ»، أي ما أنكر. ويقال له: يا ابن فلانة، فيقول: «ما أَتَأَبَّقُ منها» أي ما أنكرها. قال الخليل: الأَبَقُ قَشْرُ القَنْب. قال أبو زياد: الأَبَقُ نبات تُدَقُّ سوقه حتى يَخْلُصَ لحاؤه فيكون قَنْبًا. قال رؤبة:

قُوْدٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أُمْرَاسِ الأَبَقِ
وقال زهير:

قد أَحْكِمْتُ حَكَمَاتِ القِدِّ والأَبَقَا

أَبَك: الهمزة والباء والكاف أصل واحد، وهو السَّمَن، يقال أَبَكَ الرجل إذا سَمِنَ.

أَبِل: الهمزة والباء واللام بناء على أصول ثلاثة: [على] الإِبِل، وعلى الاجتزاء، وعلى الثقل [على] الغلبة. قال الخليل: الإِبِل معروفة. وإِبِل مؤبلة جُعِلت قطيعاً قطيعاً، وذلك نعتٌ في الإِبِل خاصّة، ويقال للرجل ذي الإِبِل أَبِل. قال أبو حاتم: الإِبِل يقال لِمَسَانِهَا وصغارها، وليس لها واحدٌ من اللفظ، والجمع آبَال. قال:

قد شَرِبْتُ آبَالَهُم بالنَّارِ
والنَّار قد تَشْفِي من الأَوَارِ
قال ابنُ الأعرابي: رجل أَبِلٌ، إذا كان صاحب إِبِل، وَأَبِلٌ بوزن فَعِل إذا كان حاذقاً برعيها، وقد أَبِلَ يَأْبِل، وهو من أَبَلَ النَّاسَ، أي أَحَذَقَهُم

أقول لصاحبي والليلُ داجٍ
أَبِيضُكَ الأَسِيْدُ لا يَضِيْعُ
يقول: احفظ إِباضَكَ الأسود كي لا يضيع.
وقال لبيد:

كَأَن هِجَانَهَا مِتَابِضَاتٍ
وفي الأقران أصورة الرِّغَامِ
متَابِضَات: معتقلات بالأَبْض؛ يقول: كأنها في هذه الحال وفي الحال أصورة الرِّغَامِ.

أَبَط: الهمزة والباء والطاء أصل واحد، وهو إبط الإنسان أو استعارة في غيره. الإبط معروف، وتَأَبَّطَت الشيء تحت إبطي؛ قال ابن دريد: تَأَبَّط سيفه إذا تقلّده، لأنه يصير تحت إبطه، وكلُّ شيء تقلّدته في موضع السيف فقد تَأَبَّطته. قال [المتنخل] الهذلي:

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وأَبِيضٌ صارمٌ ذَكَرٌ إِبَاطِي
قال قوم: قوله إِبَاطِي، أي هو ناحية إِبَاطِي. وقال آخرون: هو إِبَاطِي نَسَبُهُ إلى إبطه ثم خَفَّفه. والاستعارة: الإبط من الرمل، وهو أن ينقطع معظمه ويبقى منه شيء رقيقٌ منبسط متصلّ بالجَدِّ، فمِنقَطَع معظمه الإبط، والجمع الآباط. قال ذو الرِّمَّة:

وَحَوْمَانِيَّ رِقَاءَ يَجْرِي سَرَابُهَا

بِمَنْسَحَةِ الآبَاطِ حُذِبَ ظُهُورُهَا

أَبَق: الهمزة والباء والقاف يدلُّ على إِبَاق العبد، والتشديد في الأمر: أَبَقَ العبد يَأْبِقُ أَبْقاً وَأَبْقاً، قال الرَّاجِز [السعلاة]:

أَمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُو إِيَّيْ أَبَقْ

بِرَقٍّ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي أَلَقْ

قال ابن الأعرابي: أَبَلْتُ تَأْبَلُ أَبْلًا، إِذَا رَعَتْ فِي الْكَلَا - وَالْكَلَا [الرُّطْبُ وَ] الْيَابَسُ - فَإِذَا أَكَلْتُ الرُّطْبُ فَهُوَ الْجَزْءُ. وَقَالَ أَبُو عبيد: إِبْلٌ أَوَابِلٌ وَأَبْلٌ وَأَبَالٌ، أَي جَوَازِي. قَالَ [أَبُو ذُؤَيْب]:

بِه أَبَلْتُ شَهْرِي رَبِيعِ كِلَيْهِمَا
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

إِبْلٌ مُؤَبَّلَةٌ كَثِيرَةٌ، كَقَوْلِهِمْ غَنَمٌ مُغَنَّمَةٌ، وَبَقَرٌ مُبَقَّرَةٌ، وَيُقَالُ هِيَ الْمُقْتَنَاءُ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: نَاقَةٌ أِبْلَةٌ، أَي شَدِيدَةٌ. وَيَقُولُونَ: «مَا لَهُ هَابِلٌ وَلَا إِبْلٌ»، الْهَابِلُ: الْمَحْتَالُ الْمُغْنِي عَنْهُ؛ وَالْأَبْلُ: الرَّاعِي. قَالَ الْخَلِيلُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿طَيْرًا أَبَايِلَ﴾ [الفيل/٣]: أَي يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَاجِدَهَا إِبَالَةً وَابْتَوْلَ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَبِيلُ مِنْ رَعَوْسِ النَّصَارَى، وَهُوَ الْأَبِيلِيُّ. قَالَ الْأَعَشَى:

وَمَا أَيُّبُلِي عَلَى هَيْكَلٍ

بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا
قَالَ: يَرِيدُ أَيُّبُلِي، فَلَمَّا اضْطُرَّ قَدَّمَ الْيَاءَ، كَمَا يُقَالُ أَيْنُقُ وَالْأَصْلُ أَنْوُقُ. قَالَ عَدِي [بْنُ زَيْد]:

إِنِّي وَاللَّهِ فَاقْبَلْ خَلْفَتِي

بِأَبِيلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَاؤُ
وَبَعْضُهُمْ: تَأْبَلُ عَلَى الْمَيِّتِ حَزْنٌ عَلَيْهِ، وَأَبَلْتُ الْمَيِّتَ مِثْلَ أَبْنَتٍ. فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ:

قَبِيلَانِ مِنْهُمْ خَاذِلٌ مَا يُجِيبُنِي

وَمُسْتَأْبَلٌ مِنْهُمْ يُعَقُّ وَيُظْلَمُ
فَيُقَالُ: إِنَّهُ أَرَادَ بِالْمُسْتَأْبَلِ الرَّجُلَ الْمَظْلُومَ. قَالَ الْفَرَّاءُ: الْأَبَلَاتُ الْأَحْقَادُ، الْوَاحِدَةُ أَبْلَةٌ. قَالَ الْعَامِرِيُّ: قَضَى أَبْلَتَهُ مِنْ كَذَا أَيِ حَاجَتِهِ؛ قَالَ: وَهِيَ خَصْلَةٌ شَرٌّ لَيْسَتْ بِخَيْرٍ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ مَا لِي إِلَيْكَ أَبْلَةٌ بَفَتْحِ الْأَلْفِ وَكَسْرِ الْبَاءِ، أَيِ حَاجَةٍ،

بِالْإِبِلِ، وَيَقُولُونَ: «هُوَ أَبْلٌ مِنْ حُنَيْفِ الْحَنَاتِمِ». وَالْإِبِلَاتُ: الْإِبِلُ. وَأَبْلُ الرَّجُلِ كَثُرَتْ إِبْلُهُ فَهُوَ مُؤَبَّلٌ، وَمَالٌ مُؤَبَّلٌ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً، وَهُوَ كَثُرَتْهَا وَرَكُوبُ بَعْضِهَا بَعْضًا، وَفُلَانٌ لَا يَأْتِبِلُ، أَيِ لَا يَثْبِتُ عَلَى الْإِبِلِ. وَرَوَى أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ عَنِ الْعَامِرِيِّ قَالَ: الْأَبْلَةُ كَالْتَّكْرِمَةِ لِلْإِبِلِ، وَهُوَ أَنْ تُحْسِنَ الْقِيَامَ عَلَيْهَا، وَكَانَ أَبُو نَخِيلَةَ يَقُولُ: «إِنَّ أَحَقَّ الْأَمْوَالِ بِالْأَبْلَةِ وَالْكِنِّ، أَمْوَالُ تَرْقَأَ الدِّمَاءُ، وَيُمْتَهَرُ مِنْهَا النَّسَاءُ، وَيُعْبَدُ عَلَيْهَا الْإِلَهُ فِي السَّمَاءِ؛ أَلْبَانُهَا شِفَاءً، وَأَبْوَالُهَا دَوَاءً، وَمَلَكَتُهَا سَنَاءً». قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يُقَالُ لِفُلَانٍ إِبِلٌ، أَيِ لَهُ مِائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ، جُعِلَ ذَلِكَ اسْمًا لِلْإِبِلِ الْمِائَةِ كَهَنَمِدَةٍ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «النَّاسُ كِلَابِلٌ مِائَةٌ لَيْسَتْ فِيهَا رَاحِلَةٌ». قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ فُلَانٌ يُؤَبِّلُ عَلَى فُلَانٍ، إِذَا كَانَ يُكْثِرُ عَلَيْهِ، وَتَأْوِيلُهُ التَّفْخِيمُ وَالتَّعْظِيمُ. قَالَ:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا صَاحِبًا كُلَّمَا أَتَى

أَقْرَّ وَلَمْ يَنْظُرْ لِقَوْلِ الْمُؤَبِّلِ
قَالَ: وَمِنْ ذَلِكَ سَمِيَتْ الْإِبِلُ لِعَظَمِ خَلْقِهَا. قَالَ الْخَلِيلُ: بَعِيرٌ أَبْلٌ فِي مَوْضِعٍ لَا يَبْرَحُ، يَجْتَزِي عَنْ الْمَاءِ. وَتَأْبَلُ الرَّجُلُ عَنِ الْمَرْأَةِ كَمَا يَجْتَزِي عَنْ الْوَحْشِ عَنِ الْمَاءِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «تَأْبَلُ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى ابْنِهِ الْمَقْتُولِ أَيَّامًا لَا يُصِيبُ حَوَاءً». قَالَ لَيْدٌ:

وَإِذَا حَرَّكَتْ غَرَزِي أَجْمَرْتُ

أَوْ قِرَاسِي عَذُوَ جَوْنٍ قَدْ أَبْلُ
يَعْنِي جِمَارًا اجْتَرَأَ عَنِ الْمَاءِ. وَيُقَالُ مِنْهُ أَبَلَّ يَأْبِلُ وَيَأْبَلُ أَبُولًا. قَالَ الْعَجَّاجُ:

كَأَنَّ جَلْدَاتِ الْمَخَاضِ الْأَبَّاءُ

وعنرُ أبواء، إذا أصابها وجعٌ عن شم أبوال
الأزوى. قال الخليل: الأبُّ معروف، والجمع آباء
وأبوة. قال:

أَحَاشِي نَزَارَ الشَّامَ إِنَّ نِزَارَهَا
أَبُوَّةُ آبَائِي وَمِنِّي عَمِيدُهَا
قال: وتقول: تَأَيَّيْتُ أَبَا، كما تقول تَبَيَّيْتُ ابْنَا
وتَأَمَّهْتُ أَمَّا. قال: ويجوز في الشعر «هذان أباك»
وأنت تريد أَبَوَاكَ. و«رأيت أباك»، يريد أبويك.
قال:

وَهُوَ يُفَدِّي بِالْأَبِينِ وَالْخَالِ
ويجوز في الجمع أَبُون، وهؤلاء أبوكم أي
آبَاؤُكُمْ. أبو عبيد: ما كنتُ أَبَاً ولقد أَبَيْتُ أَبَوَةً،
وَأَبَوْتُ القوم أي كنتُ لهم أَبَاً. قال:
نَوْمُهُمْ وَنَأْبُوهُمْ جَمِيعاً
كما قَدْ السُّيُورُ مِنَ الْأَدِيمِ
قال الخليل: فلانُ يَأْبُو اليَتِيمَ، أي يغذو، كما
يغذو الوالد ولده.

أبي: الهمزة والباء والياء يدلّ على الامتناع،
أبيت الشيء آباءً، وقوم أبيون وأبأة. قال:
أَبِي الضَّيِّمِ مِنْ نَفَرِ آبَاءِ
والإباء: أن تعرض على الرجل الشيء فيأبى
قبوله، فتقول ما هذا الإباء، بالضم والكسر العرب
ما كان من فَعَلٍ يَفْعَلُ. والأبيّة من الإبل: الصّعبة.
قال اللّخاني: رجلٌ أْبَيَّانٌ إذا كان يأبى الأشياء،
وماءٌ مأبأةٌ على مثال مَعْبأةٍ، أي تأباه الإبل. قال
ابن السكيت: أخذهُ آبَاءٌ إذا كان يأبى الطّعام. قال
أبو عمرو: الأوابي من الإبل الحِقاق والجِدّاع
والثّيناء إذا ضربها الفحل فلم تَلْقَحْ، فهي تسمّى
الأوابي حتّى تَلْقَحَ مرّةً، ولا تسمّى بعد ذلك

ويقال: أنا أطلبه بأبلة أي تِرة. قال يعقوب: أُبْلَى
موضع. قال الشماخ:

فَبَاتَتْ بِأُبْلَى لَيْلَةً ثُمَّ لَيْلَةً
بِحَاذَةِ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهُمَا
ويقال أبل الرجل يأبل أبلًا إذا غلب وامتنع.
والأبلة: الثقل، وفي الحديث: «كلُّ مالٍ أدّيت
زكّاه فقد ذهب أبْلُهُ». والإبالة: الحُرْمة من
الحطب.

أبن: الهمزة والباء والنون يدلّ على الذّكر،
وعلى العَقْد، وقَفُو الشيء. الأبن: العَقْد في
الخشبة، قال [الأعشى]:

قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلِ الْأَبْنِ
وَالْأَبْنِ: العَدَاوات، وفلان يُؤَبِّن بكذا أي
يُذَمّ، وجاء في ذكر مجلس رسول الله ﷺ: «لا
تُؤَبِّن فيه الحُرَم» أي لا تُذَكِّر. والتأبين: مَدْحُ
الرجل بعد موته، قال [متمم بن نويرة]:

لِعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكِ
وَلَا جَزِعاً مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
وهذا إِبَانٌ ذلك أي حِينُهُ. وتقول: أَبَيْتُ أثره،
إذا قفوتَه، وَأَبَيْتُ الشيء: رَقَبْتَه. قال أوس:
يَقُولُ لَهُ الرَّأْوُنُ هَذَاكَ رَاكِبٌ
يُؤَبِّنُ شَخْصاً فَوْقَ عَلِيَاءٍ وَاقِفٌ

أبه: الهمزة والباء والهاء يدلّ على النباهة
والسمو: ما أَبَهْتُ به أي: لم أعلم مكانه ولا
أُنْسْتُ به. والأُبّهة: الجلال.

أبو: الهمزة والباء والواو يدلّ على التربية
والغذو. أَبَوْتُ الشيء أَبَوُهُ أَبَواً إذا غذوته. وبذلك
سمّي الأب أباً، ويقال في النسبة إلى أبٍ أبويّ.

أتم : الهمزة والتاء والميم يدلُّ على انضمام الشيء بعضه إلى بعض : الأتم في الخُرْز أن تفتق خُرْزتان فتصيرا واحدةً، ومنه المرأة الأتوم وهي المُفضأة التي صار مَسْلُكاها واحداً. قال أبو عمرو: الأتم لغة في العُثم، وهو شجر الرِّيتون. ويقال: أتم بالمكان، إذا ثوى، ويقال: الأتم الثواء؛ والمأتم: النساء يجتمعن في الخير والشر، كذا قال القُتَيْبِيُّ، وأنشد [لأبي حَيَّة النُميري]:

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ
تَوْوُمُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ
يريد في نساءٍ أَيِّ نساءٍ. وقال رؤبة:
إذا تَدَاعَى فِي الصُّمَادِ مَأْتَمُهُ

أَحْسَنَ غَيْرَانَا تَنَادَى رُجْمُهُ
شَبَّهَ الْبُومَ بِنِسَاءٍ يَنْحَنُ. وقوله: أَحَنَ غَيْرَانَا، يريدُ أن البوم إذا صَوَّتَتْ أَحَنَّتْ الْغَيْرَانَ بِمَجَاوِةِ الصدى، وهو الصَّوْت الذي تسمعه من الجبل أو الغار بَعْدَ صَوْتِكَ.

أتن : الهمزة والتاء والنون أصل واحد، وهو الأنثى من الحُمُر، أو شيءٌ استعير له هذا الاسم. قال الخليل: الأتان معروفة، والجمع الأتن. قال ابن السكيت: هذه أتانٌ وثلاثُ أتنٍ، والجمع أتنٌ وأتنٌ بالتخفيف، ولا يجوز أتانَةٌ، لأنه اسم خص به المؤنث. قال أبو عبيد: استأتن فلانٌ أتاناً أي اتخذها. واستأتن الحمارُ: صار أتاناً بعد أن كان حماراً، والمأثوناء: الأتن. وأتانُ الضَّحْلِ: صخرةٌ كبيرةٌ تكون في الماء القليل يركبها الطُّحْلُبُ؛ قال أوس:

بِجَسْرَةٍ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَبَهَا

أَكَلُ السَّوَادِيِّ رَضُوهُ بِمِرْضَاحٍ

أَوَائِي، واحدتها آيئةٌ. ولا يبعد أن يكون الأباء من هذا القياس، وهو وجعٌ يأخذ المِعْزَى عن شَمِّ أبوال الأروى. قال [ابن احمر]:

فَقُلْتُ لَكَنَّا زِ تَرْكُلُ فَإِنَّهُ

أُباً لَا إِخَالَ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا
الأباء: أطراف القصب، الواحدة أباءة، ثم قيل للأجمة أباءة، كما قالوا للغيضة أراكّة. قال [أبو كبير الهذلي]:

وَأُخُو الْأَبَاءَةِ إِذْ رَأَى خُلَانَهُ

تَلَّى شِفَاعاً حَوْلَهُ كَالِإِذْخِرِ
ويجوز أن يكون أراد بالأباءة الرِّمَاحَ، شَبَّهَهَا بِالْقَصَبِ كَثْرَةً. قال [كعب بن مالك الأنصاري]:

مَنْ سَرَّةً ضَرَبَ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ

بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرِقِ

باب الهمزة والتاء وما يثلثهما

أتل : الهمزة والتاء واللام يدلُّ على أصل واحد، وهو البطء والتثاقل. قال أبو عبيد: الأتلان تقارب الخطو في غَضَبٍ، يقال: أَتَلَ يَأْتِلُ، وَأَتَنَ يَأْتِنُ. وأنشد [شروان العُكْلِي]:

أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا

أَسَأْتُ وَإِلَّا أَنْتَ غَضَبَانُ تَأْتِلُ

وهو أيضاً مشيٌ بثاقل. وأنشد:

مَالِكِ يَا نَاقَةَ تَأْتِلِينَا

عَلِيٍّ بِالذَّهْنَاءِ تَأْرَخِينَا

قال أبو علي الأصفهاني: أَتَلَ الرجلُ يَأْتِلُ أَتُولاً، إذا تأخر وتخلَّف. قال:

وَقَدْ مَلَأَتْ بَطْنَهُ حَتَّى أَتَلَ

قال الأصمعي: يقال أَتَوْتُهُ أَتَوًّا، أُعْطِيتُهُ
الإِتاوَة

أَتِي: تقول أَتَانِي فَلَانٌ إِتْيَانًا وَأَتِيًّا وَأَتِيَّةً وَأَتَوًّا
واحدة، ولا يقال إِتْيَانَةً واحدة إلا في اضطرار
شاعر، وهو قبيح لأن المصادر كلها إذا جعلت
واحدة رُدَّتْ إلى بناء فعلها، وذلك إذا كان الفعل
على فَعْلٍ؛ فإذا دخلت في الفعل زيادات فوق ذلك
أُدْخِلَتْ فيها زياداتها في الواحدة، كقولنا إِبْقَالَةً
واحدة. قال [رجل من بني عمرو بن عامر] شاعرٌ
في الأَتِي:

إِنِّي وَأَتِيَّ ابْنِ عِلَاقٍ لِيَفْهَرِيَنِي

كَغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ
وحكى اللحياني إِتْيَانَةً قال أبو زيد: يقال تَنِي
بفلان: اتنني، وللاثنين تَيَانِي به، وللجمع تُونِي
به، وللمرأة تَيْنِي به، وللجمع تَيْنِي. وأتيت الأمر
مَنْ مَاتَهُ وَمَاتَاتِهِ، قال:

وَحَاجَةٌ بِتُّ عَلَى صِمَاتِهَا

أَتَيْتُهَا وَخَسِدِي مِنْ مَاتَاتِهَا
قال الخليل: آتَيْتُ فَلَانًا عَلَى أَمْرِهِ مَوَاتَاتًا، وهو
حُسْنُ المطاوعة، ولا يقال وَآتَيْتُهُ إِلَّا فِي لُغَةٍ قَبِيحَةٍ
فِي الْيَمَنِ؛ وما جاء من نحو آسَيْتُ وَأَكَلْتُ وَأَمَرْتُ
وَأَخَيْتُ، إنما يجعلونها واوًا على تخفيف الهمزة
فِي [يُؤَاكِلُ] وَيُؤَامِرُ ونحو ذلك. قال اللحياني: ما
أَتَيْتُنَا حَتَّى اسْتَأْتَيْنَاكَ، أَي اسْتَبْطَأْنَاكَ وَسَلَّلْنَاكَ
الْإِيَّانَ. وَيُقَالُ تَأَتْ لِهَذَا الْأَمْرِ: أَي تَرَفَّقْ لَهُ.
وَالْإِيْتَاءُ الْإِعْطَاءُ، تقول: أَتَى يُوْتِي إِيْتَاءً. وتقول:
هَاتِ بِمَعْنَى آتِ أَي فَاعِلُ، فَدَخَلَتْ الْهَاءُ عَلَى
الْأَلِفِ. وتقول تَأَتْ لِفَلَانٍ أَمْرُهُ، وَقَدْ أَتَاهُ اللَّهُ
تَأْتِيَةً، وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

وَتَأَتْ لِي الدَّهْرُ حَتَّى جَبَرَ

قال يونس: الْأَتَانُ مَقَامُ الْمُسْتَقِي عَلَى فَمِ
الرَّكِيَّةِ. قال النَّضْرُ: الْأَتَانُ: قَاعِدَةُ الْهُودَجِ،
وَالْجَمْعُ الْأَتْنُ. قال أَبُو عُبَيْدٍ: الْأَتْنَانُ تَقَارُبُ
الْخَطْوِ فِي غَضَبٍ، يَقَالُ أَتْنٌ يَأْتِنُ؛ وَهَذَا لَيْسَ مِنْ
الْبَابِ، لِأَنَّ النُّونَ مَبْدَلَةٌ مِنَ اللَّامِ، وَالْأَصْلُ
الْأَتْلَانُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

أَتَه: الهمزة والتاء والهاء: يَقَالُ إِنَّ النَّاتِ
الْكِبْرَ وَالْخِيْلَاءَ.

أَتَو: الهمزة والتاء والواو والألف والياء يَدُلُّ
عَلَى مَجِيءِ الشَّيْءِ وَإِضْحَاحِهِ وَطَاعَتِهِ. الْأَتَوُّ
الاستقامة فِي السَّيْرِ، يَقَالُ أَنَا الْبَعِيرُ يَأْتُو. قال:
تَوَكَّلْنِ واسْتَدْبِرْنِهْ كَيْفَ أَتَوُهُ

بِهَا رِبْذًا سَهْوًا أَرَا جِيحَ مَرْجَمًا
ويقال: مَا أَحْسَنَ أَتَوَ يَدِيهَا فِي السَّيْرِ، وَقَالَ
مِزَاحِمٌ:

فَلَا سَدَوَ إِلَّا سَدَوُهُ وَهُوَ مَدِيرٌ

وَلَا أَتَوَ إِلَّا أَتَوُهُ وَهُوَ مَقْبَلٌ
وتقول العرب: أَتَوْتُ فَلَانًا بِمَعْنَى أَتَيْتُهُ؛ قَالَ
[خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ الْهَذَلِي]:

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا دُوَيْبٍ

كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
قال الضَّبِّي: يَقَالُ لِلسَّقَاءِ إِذَا تَمَخَّضَ قَدْ جَاءَ
أَتَوُهُ الْخَلِيلُ: الْإِتاوَة الْخَرَجُ، وَالرَّشْوَة،
وَالْجَعَالَة، وَكُلُّ قِسْمَةٍ تَقْسَمُ عَلَى قَوْمٍ فَتُجَبَّى
كَذَلِكَ. قَالَ:

يُؤَدُّنَ الْإِتاوَة صَاغِرِينَ

وَأَنشَدَ [جَابِرُ بْنُ حُنِي الثَّغْلَبِيُّ]:

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتاوَة

وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ

وهو مخفف من تأتي؛ قال لبيد:

بمؤثر تأتي له إبهامها

قال الخليل: والأتي ما وقع في النهر من خشب أو ورق مما يحبس الماء. تقول: أت لهذا الماء أي سهل جريته. والأتي عند العامة: النهر الذي يجري فيه الماء إلى الحوض، والجمع الأتي والآتاء؛ والأتي أيضاً: السيل الذي يأتي من بلد غير بلدك. قال النابغة:

حَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيَّ كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ

قال بعضهم: أراد أتي النؤي، وهو مجراه، ويقال عني به ما يحبس المجرى من ورق أو حشيش. وأتيت للماء تأتية إذا وجهت له مجرى. اللحياني: رجل أتي إذا كان نافذاً. قال الخليل: رجل أتي، أي غريب في قوم ليس منهم، وأتوي كذلك. وأنشد الأصمعي:

لَا تَعْدِلَنَّ أَتَاوِيَيْنَ تَضْرِبُهُم

نُكْبَاءَ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُجَلَّاتِ

وفي حديث ثابت بن الدحداح: «إنما هو أتي فينا». والإتاء: نماء الزرع والنخل، يقال نخل ذو إتاء أي نماء. قال الفراء: أتت الأرض والنخل أنثواً، وأتى الماء إتاءً، أي كثر. قال:

وَبِعَضِّ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ

كَسَيْلِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءٌ

وقال آخر [عبد الله بن رواحة الأنصاري]:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَحْلَ سَقِي

وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ

أَتَب: الهمزة والتاء والباء أصل واحد، وهو شيء يشتمل به الإبط، قميص غير مخيط الجانبين. قال امرؤ القيس:

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحَوِّلٌ

مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِنْبِ مِنْهَا لَأَثَرًا

قال الأصمعي: هو البقيرة، وهو أن يؤخذ برد فيشق، ثم تلقى المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب. قال أبو زيد: أثبت المرأة أثبتتها إذا ألبيتها الإتب. قال الشيباني: التأتب أن يجعل الرجل جمالة القوس في صدره ويخرج منكبيه منها فتصير القوس على كتفيه. قال الثميري: الميثب المشمل، وقد تأتبته إذا ألقاه تحت إبطه ثم اشتمل. ورجل مؤتب الظهر، ويقال مؤتب، أي أجنؤه قال:

عَلَى حَجَلِي رَاضِعٌ مُؤْتَبِ الظَّهْرِ

باب الهمزة والتاء وما يثلثهما

أثر: الهمزة والتاء والراء له ثلاثة أصول:

تقديم الشيء، وذكر الشيء، ورسم الشيء الباقي. قال الخليل: لقد أثرت بأن أفعل كذا، وهو هم في عزم. وتقول افعل يا فلان هذا أثراً ما، وأثر [ذي] أثر، أي إن اخترت ذلك الفعل فافعل هذا إما لا، قال ابن الأعرابي: معناه افعله أول كل شيء. قال عروة بن الورد:

وَقَالُوا مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ أَلْهُو

إِلَى الْإِصْبَاحِ أَثَرَ ذِي أَثِيرٍ

والأثر بوزن فاعل. وأما حديث عمر: «ما حلفت بعدها أثراً ولا ذاكراً» فإنه يعني بقوله أثراً مخبراً عن غيري أنه حلف به. يقول لم أقل: إن فلاناً قال وأبي لأفعلن، من قولك أثرت الحديث، وحديث مأنور، وقوله: «ولا ذاكراً» أي لم أذكر

ذلك عن نفسي. قال الخليل: والآثر الذي يؤثر
 خُفَّ البعير، والآثر من الدواب: العظيم الآثر في
 الأرض بخُفِّه أو حافِرِه. قال الخليل: والآثر بقية
 ما يُرى من كل شيء، وما لا يرى بعد أن تبقى فيه
 عُلقه. والآثار الآثر، كالفلّاح والفلاح، والسّداد
 والسّدّد. قال الخليل: أثر السيف ضربه، وتقول:
 «من يشتري سيفي وهذا أثره»، يضرب للمُجرب
 المُختبر. قال الخليل: المثرة مهموز: سكين يؤثر
 بها في باطن فَرَسِ البعير، فحيثما ذهب عُرف بها
 أثره، والجمع المآثر. قال الخليل: والآثر
 الاستفقاء والاتباع، وفيه لغتان أثر وإثر، ولا يشتق
 من حروفه فعلٌ في هذا المعنى، ولكن يقال ذهبت
 في إثره. ويقولون: «تَدْعُ الْعَيْنَ وَتَطْلُبُ الْآثَرَ»
 يضرب لمن يترك السهولة إلى الصعوبة. والآثر:
 الكريم عليك الذي تؤثره بفضلك وصلتك،
 والمرأة الأثيرة، والمصدر الأثرة، تقول عندنا
 أثره. قال أبو زيد: رجل أثيرٌ على فعيل، وجماعة
 أثيروُن، وهو بين الأثرة، وجمع الأثير أثراء. قال
 الخليل: استأثر الله بفلان، إذا مات وهو يرجى له
 الجنة، وفي الحديث: «إذا استأثر الله بشيء قاله
 عنه» أي إذا نهى عن شيء فاتركه. أبو عمرو بن
 العلاء: أخذت ذلك بلا أثره عليك، أي لم أستأثر
 عليك، ورجلٌ أثرٌ على فعلٍ: يستأثر على أصحابه.
 قال اللّحياني: أخذته بلا أثرى عليك. وأنشد:
 فقلت له يا ذئب هل لك في أخ
 يواسي بلا أثرى عليك ولا بُخل
 وفي الحديث: «سترون بعدي أثره» أي [من]
 يستأثرون بالقيء. قال ابن الأعرابي: أثرته بالشيء
 إيثاراً، وهي الأثرة والأثرة، والجمع الإثر. قال
 [الحطيئة]:

لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها
 لا بل لأنفسهم كانت بك الإثر
 والآثرة: البقية من الشيء، والجمع آثارات،
 ومنه قوله تعالى: «أَوْ آثَارَهُ مِنْ عِلْمٍ» [الأحقاف/
 ٤]. قال الأصمعي: الإبل على آثارة، أي على
 شحم قديم. قال [ال شماخ]:

وذاث آثارة أكلت عليها
 نباتاً في إكممه ثؤاما
 قال الخليل: الأثر في السيف شبه الذي يقال
 له الفِرند، ويسمى السيف مأثوراً لذلك، يقال منه:
 أثرت السيف أثره أثراً، إذا جَلَوته حتى يبدو فِرندُه.
 الفراء: الأثر مقصور بالفتح أيضاً، وأنشد [خفاف
 ابن ندبة]:

جلاها الصيقلون فأبرزوها
 فجاءت كلها يثقي بأثر
 قال: وكان الفراء يقول: أثر السيف محرّكة،
 وينشد:

كانهم أسيف بيض يمانية
 صاف مضاربها باق بها الأثر
 قال النضر: المأثورة من الآبار: التي اختفيت
 قبلك ثم اندفنت، ثم سقطت أنت عليها فرأيت
 آثار الأرشية والجبال، فتلك المأثورة. حكى
 الكلبي أثرت: بهذا المكان أي ثبت فيه، وأنشد:

فإن شئت كانت ذمة اللّو بيننا
 وأعظم ميثاق وعهد جوار
 مُودعة ثم انصرفت ولم أدع
 قلوصي ولم تأثر بسوء قرار
 قال أبو عمرو: طريق مأثور أي حديث الأثر.
 قال أبو عبيد: إذا تخلص اللبن من الزبد وتخلص

فهو الأثر. قال الأصمعي: هو الأثر بالضم، وكسرها يعقوب، والجمع الأثور. قال:

وتصدُرُ وهي راضيةٌ جميعاً

عَن أَمْرِي حِينَ أَمُرُ أَوْ أَشِيرُ
وَأَنْتَ مُؤَخَّرٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ

تَوَارِبُكَ أَي تَهْمُكَ، مِنَ الْأَرْبِ وَهِيَ الْحَاجَةُ،
وَالْجَوَازِمُ: وَطَبُ اللَّبَنِ الْمَمْلُوءَةُ.

أثف: الهمزة والشاء والفاء يدل على التجمع والثبات. قال الخليل: تقول تأثفت بالمكان تأثفاً أي أقمت به، وأثف القوم يأثفون أثفاً إذا استأخروا وتخلّفوا. وتأثف القوم اجتمعوا. قال النابغة:

وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ

أي تكتنفوك فصاروا كالأنافي، والأنفية هي الحجارة تُنصب عليها القدر، وهي أفعولة من ثفيت؛ يقال يقدرُ مُثَقَّةً، ويقولون مؤثفة، والمُثَقَّةُ أعرف وأعم. ومن العرب من يقول مؤثفاً بوزن مُفْعَلَة في اللفظ، وإنما هي مُؤَفَّعَة؛ لأنَّ أَثْفَى يُثْفَى على تقدير أفعَل يُفْعَل، ولكنهم ربما تركوا ألف أفعَل في يُؤَفَّعَل، لأنَّ أفعَل أخرجت من حدّ الثلاثي بوزن الرباعي. وقد جاء: كِسَاءٌ مُؤَرَّبٌ، أثبتوا الألف التي كانت في أرنب، وهي أفعَل، فتركوا في مُؤَفَّعَل همزة؛ ورجل مُؤَنَمَلٌ لِلْغَلِيظِ الْأَنَامِلِ. قال [الخطام المجاشعي]:

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤَثَّفَيْنِ

قال أبو عبيد: يقال الإنفية أيضاً بالكسرة. قال أبو حاتم: الأثافي كواكبٌ بحيال رأس القدر، كَأَثَافِي الْقِدْرِ، والقدر أيضاً كواكبٌ مستديرة. قال الفراء: المثقاة سمة على هيئة الأثافي، ويقال

الأثافي أيضاً. قال: ويقال امرأةٌ مُثَقَّاةٌ أي مات عنها ثلاثة أزواج، ورجل مُثَقَّى: تزوج ثلاث نسوة. أبو عمرو: أثفه يأثفه طلبه؛ قال: والأثف الذي يتبع القوم، يقال مَرَّيَاثِفُهُمْ وَيُثَفِّهِمْ، أي يتبعهم. قال أبو زيد: أثفه يأثفه طرده. قال ابن الأعرابي: بَقِيَتْ من بني فُلَانٍ أَثْفِيَّةٌ خَسَنَاءٌ، إذا بقي منهم عددٌ كثير وجماعة عزيزة. قال أبو عمرو: الْمُؤَثَّفُ من الرِّجَالِ: الْقَصِيرُ الْعَرِيضُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ. وأنشد:

لَيْسَ مِنَ الْقُرِّ بِمُسْتَكِينٍ

مَوْثَفٍ بَلَحْمِهِ سَمِينٍ

أثـل: الهمزة والشاء واللام يدل على أضل الشيء وتجمعه. قال الخليل: الأثل شجرٌ يشبه الطّرفاء إلا أنه أعظم منه وأجود غوداً منه، تُصنع منه الأقداح الجياد. قال أبو زياد: الأثل من العِضَاءِ طَوَالٌ فِي السَّمَاءِ، لَهُ هَدَبٌ طَوَالٌ دِقَاقٌ لَا شَوْكَ لَهُ. والعرب تقول: «هُوَ مُوَلِّعٌ بِنَحْتِ أَثْلَتِي» أي مُوَلِّعٌ بِثَلْبِهِ وَشَتْمِهِ. قال الأعشى:

أَلَسْتَ مَنْتَهِيّاً عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا

وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَظَلَّ الْإِبِلُ
قال الخليل: تقول أثل فلانٌ تأثيلاً إذا كثر ماله وحسنت حاله، والمتأثل: الذي يجمع مالا إلى مال. وتقول أثل الله مُلْكَكَ أي عَظَّمَهُ وَكَثَّرَهُ؛ قال [رؤبة]:

أَثَلُ مُلْكَا خِنْدِفِيَا قَدَعَمَا

قال أبو عمرو: الأثال المجد أو المال، وحكاها الأصمعي بكسر الهمزة وضمها. وأثلة كل شيء أصله، وتأثل فلانٌ: اتَّخَذَ أَصْلَ مَالٍ. والمتأثل من فروع الشجر الأثيث، وأنشد:

والأصلُ يَنْبُتُ فَرْعُهُ مُسْتَأْثَلًا

والكفُّ ليسَ بِنَائِهَا بِسَوَاءٍ

قال الأصمعيّ: أَثْلْتُ عليه الدُّيُونَ تَأْثِيلًا أي

جمعتها عليه، وَأَثْلْتُهُ برجال أي كَثَرْتُهُ بهم. قال الأخطل:

أَثَشْتُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ

ولولاهمُ كُنْتُمْ كَعُكَلٍ مَوَالِيَا

ويقال تَأْثَلْتُ لِلشَّتَاءِ أي تَاهَبْتُ له. قال أبو

عبيدة: أَثَال اسم جبل. قال ابنُ الأعرابيّ في قوله:

تَوَثَّلُ كَعَبٌ عَلَيَّ الْقَضَاءُ

فَرَبِّي يُعَيِّرُ أَعْمَالَهَا

قال: تَوَثَّل، أي تُلْزِمُنِيهِ. قال ابنُ الأعرابيّ

والأصمعيّ: تَأْثَلْتُ البئر: حَفَرْتُهَا، قال أبو ذؤيب:

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا

قَلِيْبًا سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

وهذا قياسُ الباب، لأنَّ ذلك إخراج ما قد كان

فيها مؤثلاً.

أثم: الهمزة والثاء والميم تدلُّ على أصلٍ

واحد، وهو البطء والتأخُّر. يقال ناقةٌ أَثِمَةٌ أي

متأخِّره؛ قال الأعشى:

إِذَا كَذَبَ الْإِثْمَاتُ الْهَجِيرَا

والإِثْمُ مشتقٌّ من ذلك، لأنَّ ذا الإِثْمِ بطيءٌ عن

الخير متأخِّر عنه. قال الخليل: أَثِمَ فلانٌ وقع في

الإِثْمِ، فإذا تَحَرَّجَ وَكَفَّ قِيلَ تَأَثَّمَ، كما يقال:

حَرَجَ وقع في الحَرَجِ، وتَحَرَّجَ تباعد عن الحَرَجِ.

وقال أبو زيد: رجل أَثِيمٌ أَثُومٌ. وذكر ناسٌ عن

الأخفش - ولا أعلم كيف صحَّته - أنَّ الإِثْمَ

الخمِر، وعلى ذلك فسَّر قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ﴾ [الأعراف/ ٣٣]. وأنشد:

شَرِبْتُ الْإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي

كذلك الإِثْمُ تَفَعَّلَ بِالْعُقُولِ

فإن كان هذا صحيحاً فهو القياس لأنَّها تُوقَعُ

صاحبها في الإِثْمِ.

أثن: الهمزة والثاء والنون ليس بأصل، وإنَّما

جاءت فيه كلمةٌ من الإبدال. يقولون: الأَثْنُ، لغة

في الوُثْنِ. ويقولون: الأَثْنَةُ حَرَجَةُ الطَّلَحِ، وقد

شَرَطْنَا في أوَّلِ كتابنا هذا أَلَا نَقِيسَ إِلَّا الْكَلَامَ

الصحيح.

أثوي: الهمزة والثاء والواو والياء أصلٌ واحدٌ

تختلط الواو فيه بالياء، ويقولون: أَثَى عليه يَأْثِي

إِثَاوَةً وَإِثَائَةً وَأَثَوًا وَأَثِيًّا، إِذَا نَمَّ عليه. وينشدون:

وَلَا أَكُونُ لَكُمْ ذَا نَيْرِبِ آثٍ

والنيرب: النيمة. وقال:

وَإِنْ أَمْرًا يَأْثُو بِسَادَةِ قَوْمِهِ

حَرِيٍّ لَعَمْرِي أَنْ يُذَمَّ وَيُسْتَمَّا

باب الهمزة والجيم وما يثلاثهما

أجح: الهمزة والجيم والحاء فرعٌ ليس

بأصل، وذلك أنَّ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو،

فالإججاج: السَّتْر، وأصله وُجَّاح، وقد ذُكر في

الواو.

أجد: الهمزة والجيم والdal أصلٌ واحدٌ،

وهو الشَّيْءُ المعقود؛ وذلك أنَّ الإيجاد: الطَّاقُ

الذي يُعَقَّدُ في البناء، ولذلك قيل ناقةٌ أَجْدٌ. قال

النابعة:

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ
وَأَنَّمِ الْقُتُوذَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ
ويقال هي مُؤَجَّدَةُ الْقَرَى؛ قال طَرْفَة:

ضُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُؤَجَّدَةُ الْقَرَى
بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ
وقيل: هي التي تكون فَقَارُهَا عَظْمًا وَاحِدًا بِلَا
مَفْصِلٍ، وهذا ممَّا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ، أَعْنِي
الْقِيَاسَ الَّذِي ذَكَرْتُهُ.

أَجَرَ: الهمزة والجيم والراء أصلان يمكن
الجمع بينهما بالمعنى، فالأول الكِراء على العمل،
والثاني جَبَر العظم الكَسِير. فَأَمَّا الكِراء فالأَجَرُ
والأَجْرَة، وكان الخليل يقول: الأَجَرُ جزء
العمل، والفعل أَجَرَ يَأْجُرُ أَجْرًا، والمفعول
مَأْجُور. والأَجِير: المستأَجِر، والأَجَارَة: ما
أُعْطِيَ مِنْ أَجْرٍ فِي عَمَلٍ. وقال غيره: ومن ذلك
مَهْر الْمَرْأَةِ، قال الله تعالى: ﴿فَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ﴾
[النساء/، ٢٤، الطلاق/٦]. وَأَمَّا جَبَر العظم فيقال
منهُ أُجِرَتْ يَدُهُ، وناسٌ يقولون أُجِرَتْ يَدُهُ. فهذان
الأصلان، والمعنى الجامع بينهما أَنَّ أَجْرَةَ الْعَامِلِ
كَأَنَّهَا شَيْءٌ يُجْبَرُ بِهِ حَالُهُ فِيمَا لِحَقِّهِ مِنْ كَدٍّ فِيمَا
عَمَلَهُ. فَأَمَّا الإِجَار فلغة شامية، وربما تكلّم بها
الْحِجَازِيُّونَ؛ فيروى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قال: «مَنْ
بَاتَ عَلَى إِجَارٍ لَيْسَ عَلَيْهِ مَا يَرُدُّ قَدَمَيْهِ فَقَدْ بَرِئَتْ
مِنْهُ الذُّمَّةُ». وإنما لم نذكرها في قياس الباب لِما
قُلْنَا إِنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ. وناسٌ يقولون
إِنْجَار، وذلك مما يُضْعِفُ أَمْرَهَا. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ:
فَكَيْفَ هَذَا وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قِيلَ لَهُ:
ذَلِكَ كَقَوْلِهِ ﷺ: «قَوْمُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ لَكُمْ سُورًا»
وَسُورٌ فَارِسِيَّةٌ، وَهُوَ الْعُرْسُ. فَإِنْ رَأَيْتَهَا فِي شِعْرِ
فَسَيِّلُهَا مَا قَدْ ذَكَرْنَاهُ، وَقَدْ أَشْدَّ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ:

كَالْحَبَشِ الصَّفِّ عَلَى الإِجَارِ
شَبَّهَ أَعْنَاقَ الْخَيْلِ بِحَبَشِ صَفٍّ عَلَى إِجَارٍ
يُشْرِفُونَ.

أَجَص: الهمزة والجيم والصاد ليست أصلًا،
لأنه لم يَجِئْ عَلَيْهَا إِلَّا الإِجَاصُ. ويقال إنه ليس
عَرَبِيًّا، وَذَلِكَ أَنَّ الْجِيمَ تَقَلَّ مَعَ الصَّادِ.

أَجَل: اعلم أَنَّ الهمزة والجيم واللام يدلُّ
على خمس كلمات متباينة، لَا يَكَادُ يُمْكِنُ حَمْلُ
وَاحِدَةٍ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ، فَكُلُّ وَاحِدَةٍ
أَصْلٌ فِي نَفْسِهَا - ﴿وَرَبُّكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. فالأَجَلُ
غَايَةُ الْوَقْتِ فِي مَحَلِّ الدَّيْنِ وَغَيْرِهِ، وَقَدْ صَرَّفَهُ
الْخَلِيلُ فَقَالَ أَجَلُ هَذَا الشَّيْءِ وَهُوَ يَأْجَلُ؛ وَالْأَسْمُ
الْأَجَلُ نَقِيضُ الْعَاجِلِ، وَالْأَجِيلُ الْمُرْجَأُ، أَيْ
الْمُؤَخَّرُ إِلَى وَقْتٍ. قال:

وْغَايَةُ الْأَجِيلِ مَهْوَاةُ الرَّدَى
وقولهم «أَجَلٌ» فِي الْجَوَابِ، هُوَ مِنْ هَذَا
الْبَابِ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ انْتَهَى وَبَلَغَ الْغَايَةَ. وَالْإِجْلُ:
الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ، وَالْجَمْعُ آجَالٌ، وَقَدْ تَأَجَّلَ
الصُّوَارُ: صَارَ قَطِيعًا. وَالْأَجَلُ مُصْدَرُ أَجَلٍ عَلَيْهِمُ
شَرًّا، أَيْ جَنَاهُ وَبَحَثُهُ. قال خَوَاتِ بْنِ جُبَيْرٍ:

وَأَهْلُ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ
قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ
أَي جَانِيهِ وَالْإِجْلُ: وَجَعَ فِي الْعُنُقِ، وَخُكِّي
عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ: «بِي إِجْلٍ فَأَجْلُونِي»، أَيْ دَاوُونِي
مِنْهُ. وَالْمَأْجَلُ: شَبَّهَ حَوْضٍ وَاسِعٍ يُؤَجَّلُ فِيهِ مَاءُ
الْبَثْرِ أَوْ الْقَنَاقَةِ أَيَّامًا ثُمَّ يُفَجَّرُ فِي الزَّرْعِ، وَالْجَمْعُ
مَآجِلٌ؛ وَيَقُولُونَ: أَجَلٌ لِنَخْلَتِكَ، أَيْ اجْعَلْ لَهَا
مِثْلَ الْحَوْضِ. فَهَذِهِ هِيَ الْأَصُولُ، وَبَقِيَتْ كَلِمَتَانِ
إِحْدَاهُمَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ أَجْلُوا
مَالَهُمْ يَأْجِلُونَهُ أَجْلًا أَيْ حِسْوَهِ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ

أَجَأُ : جبل لَطِيءٌ ، وقد قلنا إِنَّ الأماكنَ لا تكاد تنقاس أسماؤها ، وقال شاعرٌ [عارق الطائي] في أجأ :

ومن أَجْأ حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا
قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ

باب الهمزة والحاء وما معهما في الثلاثي

أَحَدُ : الهمزة والحاء والذال فرع والأصل الواو ، وَحَدٌ وقد ذكر في الواو. وقال الدريدي : ما استأحدت بهذا الأمر أي ما انفردت به.

أَحْنُ : الهمزة والحاء والنون كلمة واحدة. قال الخليل : الإْحْنَةُ الحِقْدُ في الصِّدْرِ ، وأنشد غيره [الأقيل القيني] :

مَتَى تَكُ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةً
فلا تَسْتَشْرِهَا سوف يبدؤ دفينها
وقال آخر في جمع إحْنَة :

ما كنتم غير قوم بينكم إحْنٌ
تُطالِبُونَ بها لو يَنْتَهِي الطَّلَبُ
ويقال أَحْنٌ عليه يَأْحَنُ إحْنَةً. قال أبو زيد :
أَحْنَتُهُ مُؤَاخَنَةً ، أي عاديته ، وربما قالوا أَحْنٌ إذا غَضِبَ.

واعلم أن الهمزة لا تُجامِعُ الحاء إلا فيما ذكرناه ، وذلك لقرب هذه من تلك.

باب الهمزة والخاء وما معهما في الثلاثي

أَخَذُ : الهمزة والخاء والذال أصل واحد تتفرَّع منه فروعٌ متقاربة في المعنى. [أما] أخذ فالأصل حَوَظُ الشَّيْءِ وَجَبُّهُ وجمعه ، تقول أخذت الشيء أَخْذَهُ أَخْذًا ؛ قال الخليل : هو خلاف العطاء ، وهو

الزَّاء «أَزْلَوْهُ». ويمكن أن يكون اشتقاقٌ هذا ومَأْجَلٍ الماء واحدًا ، لأن الماء يُحْبَسُ فيه. والأُخْرَى قولهم من أَجَلَ ذلك فعلتُ كذا ، وهو محمول على أَجَلْتُ الشيء أي جنيته ، فمعناه [من] أَنْ أَجَلَ كذا فَعَلْتُ ، أي من أَنْ جُنِي ؛ فأما أَجَلَى على فَعَلَى فمكان ، والأماكن أكثرها موضوعة الأسماء ، غير مَقْيِسة. قال :

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ
بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ

أَجَمُ : الهمزة والجيم والميم لا يخلو من التجمُّع والشدة. فأما التجمُّع فالأَجْمَةُ ، وهي مَنِبت الشجر المتجمُّع كالغيضة ، والجمع الآجام. وكذلك الأَجْم وهو الحِضْن ، ومثله أُطْم وأطام. وفي الحديث : «حتى توارثَ بآجامِ المدينة» ، وقال امرؤ القيس :

وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَثْرُكْ بِهَا جِذْعُ نَخْلَةٍ
وَلَا أَجْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدِلٍ
وذلك متجمُّع البنيان والأهل.

وأما الشدة فقولهم : تأجَمَ الحرُّ ؛ اشتدَّ ، ومنه أَجَمْتُ الطعام : مَلَيْتُهُ ، وذلك أمرٌ يشتدُّ على الإنسان.

أَجَنُ : الهمزة والجيم والنون كلمة واحدة. وَأَجَنَ الماءُ يَأْجُنُ وَيَأْجِنُ : إذا تَغَيَّرَ ، وهي الفصيحة ، وربما قالوا أَجِنُ يَأْجِنُ ، وهو أَجُونٌ ؛ قال :

كَضِفْدِعٍ مَاءٍ أَجُونٍ يَنْقُ
فأما المِئْجَنَةُ ، خشبة القَصَّار ، فقد ذكرت في الواو ؛ والإِجَانُ كلامٌ لا يكاد أهل اللغة يحقُّونه.

الذي قد اشتد رمده أي اشتد أخذه له؛ واستأخذ الرمد فيه فكسف. نكس رأسه، ويقال غمض، فقد صح بهذا ما قلناه إنه سمي أخذاً لأنه يستأخذ فيه. وهذه لفظة معروفة، أعني استأخذ، قال ابن أبي ربيعة:

إليهم متى يستأخذ النوم فيهم
ولي مجلس لولا اللبانة أوغر
فأما نجوم الأخذ فهي منازل القمر، وقياسها ما قد ذكرناه، لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها؛ قال شاعر [أنشده الفراء]:

وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة
أنضة محل ليس قاطرها يُثري
أخر: الهمزة والخاء والراء أصل واحد إليه ترجع فروعه، وهو خلاف التقدم. وهذا قياس أخذناه عن الخليل، فإنه قال: الآخر نقيض المتقدم، والآخر نقيض القدم، تقول مضى قدماً وتأخر أخراً؛ وقال: وأجرة الرجل وقادته ومؤخر الرجل ومقدمه. قال: ولم يجيء مؤخر مخففة في شيء من كلامهم إلا في مؤخر العين ومقدم العين فقط. ومن هذا القياس بعثك بيعاً بأخرة أي نظرة، وما عرفته إلا بأخرة. قال الخليل: فعل الله بالأخر أي بالأبعد، وجئت في أخرياتهم وأخرى القوم؛ قال:

أنا الذي ولدت في أخرى الإبل
وابن دريد يقول: الآخر تالٍ للأول، وهو قريب مما مضى ذكره، إلا أن قولنا: قال آخر الرجلين وقال الآخر، هو لقول ابن دريد أشد ملاءمة وأحسن مطابقة. وأخر: جماعة أخرى.

التناول. قال: والأخذة رقية تأخذ العين ونحوها. والمؤخذ: الرجل الذي تؤخذ المرأة عن رأيه وتؤخذ عن النساء، كأنه حُس عنهن. والإخادة - وأبو عبيد يقول الإخاذ بغير هاء -: مجمع الماء، شبيه بالغدير؛ قال الخليل: لأن الإنسان يأخذه لنفسه، وجائز أن يسمى إخاذاً، لأخذه من ماء. وأنشد أبو عبيد وغيره لعدي بن زيد يصف مطراً:

فأض فيه مثل العهون من الر
روض وما ضن بالإخاذ غدر
وجمع الإخاذ أخذ، قال الأخطل:

فظل مرتبئاً والأخذ قد حبيث
وظن أن سبيل الأخذ مئمود
وقال مسروق بن الأجدع: «ما شبّهت بأصحاب محمد ﷺ إلا الإخاذ، تكفي الإخادة الراكب وتكفي الإخادة الراكبين وتكفي الإخادة الفئام من الناس». ويستعمل هذا القياس في أدواء تأخذ في الأشياء، وفي غير الأدواء، إلا أن قياسها واحد. قال الخليل: الأخذ من الإبل الذي أخذ فيه السمن، وهن الأواخذ. قال: وأخذ البعير يأخذ أخذاً فهو أخذ، خفيف، وهو كهيئة الجنون يأخذه، ويكون ذلك في الشاء أيضاً. فإن قال قائل: فقد مضى القياس في هذا البناء صحيحاً إلى هذا المكان، فما قولك في الرمد، فقد قيل: إن الأخذ الرمد والأخذ الرمد؟ قيل له: قد قلنا إن الأدواء تسمى بهذا لأخذها الإنسان وفيه. وقد قال مفسرنا شعر هذيل في قول أبي ذؤيب:

يرمي الغيوب بعينيه ومطرفه
مغض كما كسف المستأخذ الرمد
يريد أن الحمار يرمي بعينيه كل ما غاب عنه ولم يره، وطرفه مغض، كما كسف المستأخذ

امراته فقالت: «أبا فلان، أَتَطْلُقْنِي؟ فوالله لقد أطعمتك مَأْدُومِي وَأَبْنَيْتُكَ مَكْتُومِي، وَأَتَيْتُكَ بَاهِلًا غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ». قال أبو عبيد: ويقال آدم الله بينهما يُؤَدِمُ إيداماً، فهو مُؤَدِّمٌ بينهما، قال شاعر:

وَالْبَيْضُ لَا يُؤَدِّمُنْ إِلَّا مُؤَدِّمًا

أي لا يُحْيِيَنَّ إِلَّا مُحْيِيًّا مَوْضِعًا لذلِكَ. ومن هذا الباب قولهم جعلت فلاناً أَدَمَةً أهلي أي أُسُوتَهُمْ، وهو صحيح لأنَّه إذا فعل ذلك فقد وفق بينهم. والأَدَمَةُ الوسيلة إلى الشيء، وذلك أنَّ المخالف لا يُتَوَسَّلُ به. فإن قال قائل: فعلى أي شيء تحمل الأَدَمَةُ وهي باطن الجلد؟ قيل له: الأَدَمَةُ أحسن ملاءمة لِلْحَمِّ من البشرة، ولذلك سُمِّيَ آدم عليه السلام؛ لأنَّه أخذ من أَدَمَةِ الأَرْضِ، ويقال هي الطبقة الرابعة. والعرب تقول مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ، أي قد جمع لَيْنَ الأَدَمَةِ وخَشُونَةَ البَشَرَةِ. فأما اللَّوْنُ الأَدَمُ فَلأنَّه الأَغْلَبُ على بني آدم، وناس تقول: أديم الأرض وأَدَمْتُهَا وجهها.

أدو: الهمزة والدال والواو كلمة واحدة. الأَدُو: كَالْحَتْلِ والمِراوَعَةِ، يقال أدا يأدُو أدُوًّا. وقال: [مجزوء الوافر]

أَدُوْتُ لـــــــه لآخره

فهيهات الفتى حَذِرًا وهذا شيءٌ مشتقٌّ من الأداة، لأنها تعمل أَعْمَالًا حَتَّى يُوَصَلَ بها إلى ما يراد، وكذلك الحَتْلُ والحَذْعُ يَعْمَلَانِ أَعْمَالًا. قال الخليل: الألف التي في الأداة لا شك أنها واو، لأنَّ الجِماع أدواتٌ ويقال رجلٌ مُؤَدِّ: عَامِلٌ، وأداةُ [الحرب]: السِّلَاحُ. وقال:

أَمْرٌ مُشِيحاً مَعِيَ فِثْيَةً

فَمِنْ بَيْنِ مُؤَدِّ [مِنْ] حَاسِرٍ

أخو: الهمزة والخاء والواو ليس بأصل، لأنَّ الهمزة عندنا مبدلة من واو، وقد ذكرت في كتاب الواو بشرحها، وكذلك الآخِيَّة.

باب الهمزة والدال وما معهما في الثلاثي

أدر: الهمزة والدال والراء كلمة واحدة، فهي الأَدْرَةُ والأَدْرَةُ، يقال: أَدِرَ يَأْدُرُ، وهو آدَرُ؛ قال:

نُبِئْتُ عُثْبَةَ خَضَافاً تَوَعَّدَنِي

يَا رَبَّ آدَرَ مِنْ مَيْشَاءَ مَأْفُونٍ

أدل: الهمزة والدال واللام أصلٌ واحدٌ يتفرع منه كلمتان متقاربتان في المعنى، متباعدتان في الظاهر. فالإِذْلُ اللَّبَنُ الحامض، والعرب تقول: جاء بِإِذْلَةٍ ما تُطَاقُ، أي من حموضتها. قال ابن السكيت: قال الفراء: الإِذْلُ وَجَعُ العنق. فالمعنى في الكراهة واحد، وفيه على رواية أبي عبيد قياسٌ أجود ممَّا ذكرناه، بل هو الأصل؛ قال أبو عبيد: إذا تَلَبَّدَ اللَّبَنُ بَعْضُهُ على بَعْضٍ فلم ينقطع فهو إِذْلٌ، وهذا أشبه بما قاله الفراء، لأنَّ الوجع في العنق قد يكون من تضامِّ العروق وتَلَوُّبِهَا.

أدم: الهمزة والدال والميم أصلٌ واحد، وهو الموافقة والملاءمة، وذلك قول النبي ﷺ للمُغِيرَةِ بنِ شُعْبَةَ - وَخَطَبَ الْمَرْأَةَ -: «لَوْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا، فَإِنَّهُ أُخْرَى أَنْ يُؤَدَّمَ بَيْنَكُمَا». قال الكسائي: يُؤَدَّمَ يعني أن يكون بينهما المحبة والاتفاق، يقال أَدَمَ يَأْدِمُ أَدَمًا، وقال أبو الجراح العُقَيْلِيُّ مِثْلَهُ. قال أبو عبيد: ولا أرى هذا إلا من أَدَمَ الطَّعامُ، لأنَّ صلاحه وَطِيبَهُ إِنَّمَا يكون بالإِدَامِ، وكذلك يقال طعامٌ مَأْدُومٌ. وقال ابن سِيرِينَ في طعام كَفَّارة اليمين: «أَكَلْتُ مَأْدُومَةً حَتَّى يَصُدُّوا». قال: وحَدَّثَنِي بعضُ أهل العلم أَنَّ دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَّةِ أَرَادَ أَنْ يَطْلُقَ

على القوم أدب أدباً، وذكر بيت طرفه، ثم ذكر بيت عدي:

زَجَلٌ وَبَلُّهُ يُجَاوِبُهُ دُ

فَ لِحُورٍ مَّأْدُوبَةٍ وَزَمِيرُ

قال: ومن قال مَأْدُوبَةً فَإِنَّهُ يذهب إلى الأدب، يجعله مَفْعَلَةٌ من ذلك. ويقال: إن الإِدْبَ الْعَجَبُ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلْتَجْمَعُ النَّاسَ لَهُ.

باب الهمزة والذال وما معهما في الثلاثي

أذن: الهمزة والذال والنون أصلان متقاربان في المعنى، متباعدان في اللفظ: أحدهما أَذُنٌ كُلُّ ذِي أَذُنٍ، والآخر الْعِلْمُ، وعنهما يتفرع الباب كله. فأما التقارب فبالأُذُنِ يقع علم كل مسموع، وأما تفرع الباب فالأُذُنُ معروفة مؤنثة. ويقال لذي الأُذُنِ أَذْنٌ، ولذات الأُذُنِ أَذْنَاءُ. أنشد سلمة عن الفراء:

مثل النِّعَامَةِ كَانَتْ وَهِيَ سَالِمَةٌ

أَذْنَاءٌ حَتَّى زَهَاها الْحَيْنُ وَالْجُنُنُ

أراد الجُنُون.

جاءت لِتَشْرِي قَرْنًا أَوْ تَعُوْضَهُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ رَبَاحُ الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ

فَقِيلَ أَذْنَاكَ ظَلَمْتُ ثُمَّ اضْطَلِمْتُ

إِلَى الصُّمَامِ فَلَا قَرْنَ وَلَا أَذْنَ

ويقال للرجل السامع مِنْ كُلِّ أَحَدٍ أَذْنٌ، قال

الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ﴾ [التوبة/ ٦١]. والأُذُنُ عُروَةُ الْكَوْزِ، وهذا

مستعار. والأُذُنُ الاستماع، وقيل أَذْنٌ لَأَنَّهُ بِالْأُذُنِ

يَكُونُ. ومما جاء مجازاً واستعارة الحديث: «ما

أَذَنَ اللَّهُ تَعَالَى لشيءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّيَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ»،

وقال عديُّ بْنُ زَيْدٍ:

ومن هذا الباب: اسْتَأْذَيْتُ عَلَى فُلَانٍ بِمَعْنَى اسْتَعْدَيْتُ، كَأَنَّكَ طَلَبْتَ بِهِ أَدَاءً تَمَكُّنُكَ مِنْ خَضْمِكَ؛ وَأَذَيْتُ فُلَانًا أَيِ أَعْتَيْتُهُ. قال:

إِنِّي سَأُودِيكَ بِسَيْرٍ وَكُزٍ

أدي: الهمزة والذال والياء أصل واحد، وهو إيصال الشيء إلى الشيء أو وصوله إليه من تلقاء نفسه. قال أبو عبيد: تقول العرب لِلْبَنِّ إِذَا وَصَلَ إِلَى حَالِ الرُّؤُوبِ، وَذَلِكَ إِذَا خَشُرَ: قَدْ أَدَى يَأْدِي أُدْيًا. قال الخليل: أَدَى فُلَانٌ يُوْدِّي مَا عَلَيْهِ أَدَاءً وَتَأْدِيَةً، وَتَقُولُ فُلَانٌ أَدَى لِلْأَمَانَةِ مِنْكَ. وأنشد غيره:

أَدَى إِلَى هِنْدٍ تَحِيَّاتِهَا

وقال هذا مِنْ وَدَاعِي بِكَزٍ

أدب: الهمزة والذال والباء أصل واحد تتفرع مسائله وترجع إليه: فالأَدَبُ أَنْ تَجْمَعَ النَّاسَ إِلَى طَعَامِكَ. وَهِيَ الْمَأْدُبَةُ وَالْمَأْدُوبَةُ، وَالْأَدَبُ الدَّاعِي؛ قَالَ طَرَفَةُ:

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى

لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

وَالْمَادِبُ: جَمْعُ الْمَأْدُوبَةِ، قَالَ شَاعِرُ [صخر

العني]:

كَأَنَّ قُلُوبَ الظَّيْرِ فِي قَعْرِ عُشِّهَا

نَوَى الْقَسْبُ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ

ومن هذا القياس الأدب أيضاً، لَأَنَّهُ مُجْمَعٌ

عَلَى اسْتِحْسَانِهِ. فَأَمَّا حَدِيثُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ:

«إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْدُوبُهُ اللَّهُ تَعَالَى فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَأْدُوبَتِهِ»

فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: مَنْ قَالَ مَادِبَةً فَإِنَّهُ أَرَادَ الصَّنِيعَ

يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ يَدْعُو إِلَيْهِ، النَّاسُ. يُقَالُ مِنْهُ أَدَبْتُ

قالت العرب في معنى أفعلتُ تفعلتُ، ومثله أوعدني وتوعدني، وهو كثير. وأذن الرجل حاجبه، وهو من الباب.

أذي: الهمزة والذال والياء أصل واحد، وهو الشيء تتكرهه ولا تقرُّ عليه، تقول: أذيتُ فلاناً أوذيه. ويقال بغير أذٍ وناقَةٌ أذيتُ إذا كان لا يقرُّ في مكانٍ من غير وجع، وكأنه يأذى بمكانه.

باب الهمزة والراء وما معهما في الثلاثي

أرز: الهمزة والراء والزاء أصل واحد لا يخلف قياسه بثَّة، وهو التجمُّع والتضام. قال رسول الله ﷺ: «إنَّ الإسلامَ ليأرُزُ إلى المدينة كما تأرُزُ الحيةُ إلى جحرها». ويقولون: أرزَ فلانٌ، إذا تَقَبَّضَ من بُخله، وكان بعضهم يقول: «إنَّ فلاناً إذا سُئِلَ أرزَ، وإذا دُعِيَ انتَهَزَ»، ورجلٌ أرورٌ إذا لم ينسبط للمعروف - قال شاعر [رؤبة]:

فَإِذَاكَ بِحَالٍ أُرُورٌ الْأَرَزِ

يعني أنه لا ينسبط لكنه ينضمَّ بعضه إلى بعض. قال الخليل: يقال: ما بلغ فلانٌ أعلى الجبلِ إلّا أرزاً، أي منقبضاً عن الانبساط في مشيه من شدة إعيائه، وقد أعيا وأرَزَ. ويقال ناقَةٌ أرزَةُ الفقارة، إذا كانت شديدة متداخلاً بعضها في بعض. وقال زهير:

بِأَرَزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا

قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ
فَأَمَّا قَوْلُهُم لِلَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ أَرَزَةٌ فَمِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْخَصِرَ يَتَضَامُ.

أرس: الهمزة والراء والسين ليست عربية، ويقال إنَّ الأرايس الزراعون، وهي شامية.

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ
إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ
وقال أيضاً:

وسماعٍ يأذنُ الشَّيْخُ لَهُ
وَحَدِيثٌ مِثْلُ مَا ذِي مُشَارِ
والأصل الآخر العلم والإعلام. تقول العرب قد أذنتُ بهذا الأمرِ أي عَلِمْتُ، وأذنتي فلانٌ أَعْلَمَنِي، والمصدر الأذن والإيدان؛ وفَعَلَهُ بِأَذْنِي أي بعلمي، ويجوز بأمرِي، وهو قريبٌ من ذلك. قال الخليل: ومن ذلك أذن لي في كذا. ومن الباب الأذان، وهو اسم التأذين، كما أنَّ العذاب اسم التعذيب، وربما حوّلوه إلى فَعِيل فقالوا أذِينُ. قال:

حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالْأَذِينِ

والوجه في هذا أنَّ الأذِين [الأذان]، وحجته ما قد ذكرناه. والأذِين أيضاً: المكان يأتيه الأذان من كلِّ ناحية، وقال:

ظُهُورُ الْحَصَى كَانَتْ أَذِينًا وَلَمْ تَكُنْ

بِهَا رِيْبَةٌ مِمَّا يُخَافُ تَرِيْبُ

والأذِين أيضاً: المؤذن؛ قال الراجز [الحُصَيْن بن بُكَيْرِ الرَّبْعِيِّ]:

فَانْكَشَحَتْ لَهُ عَلَيْهَا زَمْجَرَةٌ

سَحَقًا وَمَا نَادَى أَذِيْنُ الْمَدْرَةَ

أراد مؤذن البيوت التي تبني بالطين واللبن والحجارة. فأما قوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ [إبراهيم/٧]. فقال الخليل:

التَّأَذَّنُ مِنْ قَوْلِكَ لِأَفْعَلَنَّ كَذَا، تريد به إيجاب الفعل، أي سأفعله لا محالة. وهذا قولٌ، وأوضح منه قولُ الفراء. تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ: أَعْلَمَ رَبُّكُمْ، وربما

أرّش : الهمزة والراء والشين يمكن أن يكون أصلاً، وقد جعلها بعض أهل العلم فرعاً، وزعم أنّ الأصل الهرش، وأنّ الهمزة عَوَضٌ من الهاء. وهذا عندي متقارب، لأنّ هذين الحرفين - أعني الهمزة والهاء - متقاربان: يقولون إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ، وَأَرَقْتُ وَهَرَقْتُ. وأيّاً كان فالكلام من باب التحريش، يقال أَرَّشْتَ الحربَ والنارَ إذا أوقدتَهما. قال:

وما كنتُ مِمَّنْ أَرَّشَ الحربَ بينهم
ولكنّ مَسْعُوداً جَناها وَجُنْدُبا
وَأَرَّشُ الجِنَايَةَ: دَيْتُها، وهو أيضاً ممّا يدعو إلى خلافٍ وتحريش، فالباب واحد.

أرض : الهمزة والراء والضاد ثلاثة أصول: أصل يتفرع وتكثر مسائله، وأصلان لا يتقاسان، بل كل واحد موضع حيث وضَعته العرب. فأما هذان الأصلان فالأرض: الزُّكْمَةُ، رجل مأروض أي مزكوم، وهو أحدهما، وفيه يقول [أبو المثلّم الخناعي] الهذليّ:

جَهِلْتُ سَعُوطَكَ حَتَّى تَخَا
لُ أَنْ قَدْ أَرِضْتَ وَلَمْ تُؤَرِّضِ
والآخر الرعدة، يقال بفلان أرض أي رَعْدَةً؛ قال ذو الرُّمّة:

إذا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِهَا
أو كان صاحبَ أرضٍ أو به مَومٍ
وأما الأصل الأوّل فكل شيء يسفل ويقابل السَّمَاءَ - يُقال لأعلى الفرس سَمَاءٌ ولقوائمه أرض؛ قال [طفيل الغنوي]:

وأحمرَ كالديباجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ
فَرِيّاً وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولٌ

سَمَاؤُهُ: أعاليه، وأَرْضُهُ: قوائمه. والأرض: التي نحنُ عليها، وتجمع أَرْضِينَ، ولم تجيء في كتاب الله مجموعةً. فهذا هو الأصل، ثم يتفرع منه قولهم أَرْضُ أَرِيضَةٍ، وذلك إذا كانت لينة طيبة؛ قال امرؤ القيس:

بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ

مدافعٌ غَيْثٍ فِي فضاءٍ عَرِيضٍ
ومنه رجل أَرِيضٌ لِلخَيْرِ أي خَلِيقٌ لَهُ، شُبّه بالأرض الأريضة. ومنه تَأَرَّضَ النَّبْتُ إذا أُمَكِّنَ أَنْ يُجَزَّ، وَجَدِّي أَرِيضٌ إذا أَمَكَّنَهُ أَنْ يَتَأَرَّضَ النَّبْتُ. والإراض: بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ وَبرٍ أو صُوف. ويقال فلان ابنُ أرضٍ، أي غريب؛ قال:

أَتَانَا ابْنُ أَرْضٍ يَبْتَغِي الرِّادَ بَعْدَمَا
ويقال تَأَرَّضَ فلانٌ: إذا لَزِمَ الأَرْضَ؛ قال
رجلٌ من بني سعد:

وصاحبٌ نَبَّهْتُهُ لِيَنْهَضَا
فَقَامَ مَا التَّائِثُ وَلَا تَأَرَّضَا

أرط : الهمزة والراء والطاء كلمة واحدة لا اشتقاق لها، وهي الأَرطَى الشجرة، الواحدة منها أَرطاة، وأَرطَتان وأَرطَيَاتٌ. وأَرطَى مَنْوَنٌ، قال أبو عمرو: أَرطاةٌ وأَرطَى، لم تُلْحَقِ الألفُ للتأنيث. قال العجاج:

فِي مَعْدِنِ الضَّالِّ وَأَرطَى مُعْبِلٍ
وهو يُجَرَى وَلَا يُجَرَى. ويقال هذا أَرطَى كثير
وهذه أَرطَى كثيرة. ويقال أَرطَتِ الأرض: أُنْبَتَتِ
الأَرطَى، فهي مُرْطِئَةٌ. وذكر الخليل كلمةً إنْ
صَحَّتْ فهي من الإبدال، أُقيمت الهمزةُ فيها مُقامَ
الهاء، قال الخليل: الأَرِيطُ العَاقِرُ مِنَ الرِّجَالِ؛
وأَشْد [حميد الأرقط]:

ماذا تَرْجِيَنَّ مِنَ الْأَرِيْطِ

والأصل فيها الْهَرَطُ، يقال نَعَجَة هَرِطَةٌ، وهي المهزولة التي لا يُنتفع بلحمها غُثُوثة؛ والإنسان يَهْرِطُ في كلامه، إذا خلط، وقد ذكر هذا في بابهِ.

أرف: الهمزة والراء والفاء أصل واحد، لا يقاس عليه ولا يتفرّع منه. يقال أُرِفَ على الأرض إذا جُعِلَتْ لها حدودٌ. وفي الحديث: «كُلُّ مَالٍ قُسِمَ وَأُرِفَ عَلَيْهِ فَلَا شُفْعَةَ فِيهِ»، و«لَأُرِفَ تَقْطَعُ كُلَّ شُفْعَةٍ».

أرق: الهمزة والراء والقاف أصلان، أحدهما نِفَار النَّوْمِ لَيْلاً، والآخر لون من الألوان. فالأوّل قولهم أَرِقْتُ أَرَقًا، وَأَرَقْنِي الهمُّ يُورِّقُنِي.

قال الأعشى:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمُؤَرِّقُ

وما بي من سُقْمٍ وما بي مَعْشَقُ
ويقال أَرَقْنِي أيضاً؛ قال تَابُطُ شَرّاً:

يَا عَيْدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِرَاقٍ

وَمَرَّ طَلِيفٌ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ

ورجل أَرِقٌ وَأَرَقٌ، على وزن فَعِلٍ وفاعل. قال

[ذو الرمة]:

فَيْتُ بَلِيلِ الْأَرِقِ الْمَتَمَلْمَلِ

والأصل الآخر قولُ القائل:

وَيَتْرُكُ الْقِرْنَ مُضْفِراً أَنَامْلَهُ

كَأَنَّ فِي رِيْطَتَيْهِ نَضَحَ أَرْقَانِ

فيقال إنّ الأَرْقَانِ شَجَرٌ أَحْمَرٌ. قال أبو حنيفة:

ومن هذا أيضاً الأَرْقَانِ الذي يصيب الزَّرْعَ، وهو

اصْفَرَارٌ يعتريه: يقال زَرَعٌ مَارُوقٌ وقد أَرِقَ. ورواه

اللّحْيَانِيُّ الْإِرَاقَ وَالْأَرَقَ.

أرك: الهمزة والراء والكاف أصلان عنهما يتفرّع المسائل، أحدهما شجر، والآخر الإقامة. فالأوّل الأَرَاك وهو شَجَرٌ معروف.

حدثنا ابن السُّتَيْي عن ابن مسَبِّح، عن أبي حنيفة أحمد بن داود - قال: الواحد من الأَرَاك أَرَاكَةٌ، وبها سُمِّيت المرأة أَرَاكَة. قال: ويقال: ائترك الأَرَاكُ إذا استحكمت؛ قال رؤبة:

مِنَ الْعِصَاهِ وَالْأَرَاكِ الْمُؤْتَرِكِ

قال أبو عمرو: ويقال للإبل التي تأكل الأَرَاكَ أَرَاكِيَّةٌ وَأَوَارِكٌ، وفي الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَنَبِيَّ بَعْرَقَةٍ بَلْبَنٍ إِبِلٍ أَوَارِكٌ». وأَرْضٌ أَرِكَةٌ كثيرة الأَرَاكِ، ويقال للإبل التي ترعى الأَرَاكَ أَرِكَةٌ أيضاً، كقولك حامض من الحَمْضِ. وقال أبو ذؤيب:

تَخَيَّرُ مِنْ لَبَنِ الْأَرِكَا

ت بِالصَّيْفِ

والأصل الثاني الإقامة: حدّثني ابن السُّتَيْي عن ابن مُسَبِّح عن أبي حنيفة قال: جَعَلَ الْكَسَائِيُّ الْإِبِلَ الْأَرَاكِيَّةَ مِنَ الْأُرُوكِ وهو الإقامة. قال أبو حنيفة: وليس هذا مأخوذاً من لفظ الأَرَاكِ، ولا دالاً على أنها مُقِيمَةٌ فِي الأَرَاكِ خَاصَّةً، بل هذا لكلِّ شيءٍ، حتّى في مُقَامِ الرَّجُلِ فِي بَيْتِهِ، يقال منه أَرَكُ يَأْرِكُ وَيَأْرُكُ أُرُوكاً. وقال كُثَيْبٌ فِي وَصْفِ الظُّننِ:

وَفَوْقَ جِمالِ الْحَيِّ بِيضٌ كَأَنَّهَا

عَلَى الرَّقْمِ أَرْأَمُ الْأَثِيلِ الْأَوَارِكُ

والدليل على صحّة ما قاله أبو حنيفة تسميتهم السَّرِيرِ فِي الْحَجَلَةِ أَرِيكَةً، والجمع أَرَاثِكُ. فإن قال قائل: فإنَّ أبا عُبَيْدٍ زَعَمَ أَنَّهُ يَقَالُ لِلْجَرَحِ إِذَا صَلَحَ وَتَمَائِلُ: أَرَكُ يَأْرِكُ أُرُوكاً - قيل له: هذا من

الثاني، لأنه إذا اندمل سكن بغيه وارتفاعه عن
جلدة الجريح.

ومن هذا الباب اشتقاق اسم أريك، وهو
موضع، قال شاعر [بشامة بن عمرو]:

فمررت على كُشْبِ غُدْوَةٍ
وحاذت بجانب أريك أصيلاً

أرل: وأما الهمزة والراء واللام فليس بأصل
ولا فرع، على أنهم قالوا: أرل جبل، وإنما هو
بالكاف.

أرم: الهمزة والراء والميم أصل واحد، وهو
نضد الشيء إلى الشيء في ارتفاع ثم يكون القياس
في أعلاه وأسفله واحداً؛ ويتفرع منه فرع واحد،
هو أخذ الشيء كله، أكلاً وغيره. وتفسير ذلك أن
الأرم ملتقى قبائل الرأس، والرأس الضخم مؤرم،
وبيضة مؤرمة واسعة الأعلى. والإرم العلم، وهي
حجارة مجتمعة كأنها رجل قائم؛ ويقال إرمي
وأرمي، وهذه أسنة كالأيارم. قال:

عندلة سنامها كالأيرم

قال أبو حاتم: الأروم حروف هامة البعير
المسن. والأرومة أصل كل شجرة، وأصل الحسب
أرومة، وكذلك أصل كل شيء ومجتمعه. والأرم
الحجارة في قول الخليل، وأنشد:

يلوك من حرر علينا الأرم

ويقال الأرم الأضراس، يقال هو يحرق عليه
الأرم، فإن كان كذا فلأنها تأرم ما عَضَّت؛ قال:

نبئت أحماء سليمى إنما

بأثوا غضاباً يحرقون الأرم
وأرمتهم السنة استأصلتهم، وهي سنون أوأرم؛
وسكين أرم قاطع، وأرم ما على الخوان أكله كله.

وقولهم أرم حبله من ذلك، لأن القوى تجمع
وتحكم قتلاً، وفلانة حسنة الأرم أي حسنة قتل
اللحم. قال أبو حاتم: ما في فلان إرم، بكسر
الالف وسكون الراء، لأن السن يأرم. وأرض
مأرومة: أكل ما فيها فلم يوجد بها أصل ولا فرع.
قال [الكمي]:

ونأرم كل نابتة رعاء

أرن: الهمزة والراء والنون أصلان، أحدهما
النشاط، والآخر مأوى يأوي إليه وحشي أو غيره.
فأما الأول فقال الخليل: الأرن النشاط، أرن يأرن
أرنأ. قال الأعشى:

تراه إذا ما غدا صخييه

به جانبيه كشاة الأرن
والأصل الثاني قول القائل:

وكم من إران قد سلبت مقيله

إذا ضن بالوخش العتاق معاقله

أراد المكس، أي كم مكس قد سلبت أن
يقال فيه، من القيلولة. قال ابن الأعرابي: المثران
مأوى البقر من الشجر. ويقال للموضع الذي يأوي
إليه الحرباء أرنه؛ قال ابن أحرر:

وتعلل الحرباء أرنه

[متشاورساً] لوريده نقر

أرو: وأما الهمزة والراء والواو فليس إلا
الأروى، وليس هو أصلاً يشتق منه ولا يقاس
عليه. قال الأصمعي: الأروية الأنثى من الوغول
وثلاث أراوي إلى العشر، فإذا كثرت فهي
الأروى. قال أبو زيد: يقال للذكر والأنثى أروية.

أري: أما الهمزة والراء والياء فأصل يدل على التثبُّت والملازمة. قال الخليل: أَرِي الْقَدْرَ مَا التَزَقَ بجوانبها من مَرَقٍ، وكذلك العسل الملتزق بجوانب العَسَالَةِ. قال [ساعده بن جؤية] الهذلي:

أَرِي الْجَوَارِسِ فِي ذُؤَابَةِ مُشْرِفٍ

فيه التُّسُورُ كما تحبِّي الموكبُ
يقول: نزلت التُّسُورُ فيه لوعورته فكأَنَّهَا مَوَكِبٌ، قعدوا مُحْتَبِينَ مطمئنين. وقال آخر [الطرماح]:

..... مَمَّا تَأْتِرِي وَتُتَبِّعُ

أَي مَّا تُلْزِقُ وَتُسِيلُ، والتزاقه اثْتِرَاؤُهُ. قال زهير:

يَشْمَنَّ بُرُوقُهُ وَيُرِشُّ أَرِي الـ

جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ
فهذا أَرِي السحاب، وهو مستعارٌ من الذي تقدَّمَ ذكره. ومن هذا الباب التَّأَرِي: التوقع، قال [أعشى باهلة]:

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْفُبُهُ

وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
يقول: يأكل الخبز القَفَّارَ وَلَا يَنْتَظِرُ غِذَاءَ الْقَوْمِ وَلَا مَا فِي قُدُورِهِمْ. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: تَأَرَى بِالْمَكَانِ أَقَامَ، وَتَأَرَى عَنْ أَصْحَابِهِ تَخَلَّفَ. وَيُقَالُ بَيْنَهُمْ أَرِي عِدَاوَةً، أَي عِدَاوَةً لَازِمَةً، وَأَرِي النَّدَى: مَا وَقَعَ مِنَ النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ وَالصَّخْرِ وَالْعُشْبِ فَلَمْ يَزَلْ يَلْتَزِقُ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ. قَالَ الْخَلِيلُ: أَرِي الدَّابَّةَ مَعْرُوفًا، وَتَقْدِيرُهُ فَاعُولٌ. قَالَ [العجاج]:

يَعْتَادُ أَرْبَاضًا لَهَا أَرِي

قال أبو علي الأصفهاني، عن العامري: التَّأَرِيَةُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى خَشَبَةٍ فِيهَا ثَنِي حَبْلٍ شَدِيدٍ فَتُدْعَاهَا

حُفْرَةً ثُمَّ تَحْتُو الثَّرَابَ فَوْقَهَا، ثُمَّ يَشُدُّ الْبَعِيرُ لِيَلِينَ وَتَنْكَسِرَ نَفْسُهُ. يُقَالُ: أَرَّ لَبْعِيرِكَ وَأَوْكِدَ لَهُ، وَالْإِيكَادُ وَالتَّأَرِيَةُ وَاحِدٌ، وَقَدْ يَكُونُ لِلطَّيِّاءِ أَيْضاً. قَالَ:

وَكَانَ الطَّيِّاءُ الْعُفْرُ يَعْلَمَنَّ أَنَّهُ

شَدِيدُ عُرَى الْأَرِيِّ فِي الْعُشَرَاتِ

أرب: الهمزة والراء والياء لها أربعة أصولٍ إليها ترجع الفروع: وهي الحاجة، والعقل، والنَّصِيبُ، والعَقْدُ. فَأَمَّا الْحَاجَةُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْأَرْبُ الْحَاجَةُ، وَمَا أَرَبْتُكَ إِلَى هَذَا أَي مَا حَاجَتَكَ. وَالْمَأْرَبَةُ وَالْمَأْرَبَةُ وَالْإِرْبَةُ كُلُّ ذَلِكَ الْحَاجَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ﴾ [النور/٣١]. وَفِي الْمَثَلِ: «أَرَبَّ لَا حَفَاوَةَ» أَي حَاجَةٌ جَاءَتْ بِكَ وَلَا وَدَّ وَلَا حُبَّ. وَالْإَرْبُ: الْعَقْلُ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ لِلْعَقْلِ أَيْضاً إَرْبٌ وَإِرْبَةٌ كَمَا يُقَالُ لِلْحَاجَةِ إِرْبَةٌ وَإَرْبٌ. وَالنَّعْتُ مِنَ الْإَرْبِ أَرِيبٌ، وَالْفِعْلُ أَرَبَ بضم الراء، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَرَبَ الرَّجُلُ يَأْرُبُ إِرْبًا. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْفُوزُ وَالْمَهَارَةُ بِالشَّيْءِ، يُقَالُ أَرَبْتُ بِالشَّيْءِ أَي صِرْتُ بِهِ مَاهِرًا؛ قَالَ قَيْسُ:

أَرَبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ لِمَا رَأَيْتُهَا

عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارِبٍ
وَيُقَالُ أَرَبْتُ عَلَيْهِمْ: فُزْتُ، قَالَ لَبِيدُ:

وَنَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِقَمَرَةٍ مُؤَرَّبِ

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْمُؤَارَبَةُ وَهِيَ الْمُدَاهَاةُ، كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ، وَكَذَلِكَ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مُؤَارَبَةُ الْأَرِيبِ جَهْلٌ». وَأَمَّا النَّصِيبُ فَهُوَ الْعُضْوُ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّهُمَا جِزَاءُ الشَّيْءِ. قَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ: الْأُرْبَةُ نَصِيبُ الْيَسْرِ مِنَ الْجَزُورِ، وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ:

لا يفرحون إذا فاز فائزهم

ولا تُردُّ عليهم أُرْبَةُ الْيَسْرِ

ومن هذا ما في الحديث: «كَانَ أَمْلَكُكُمْ لِأُرْبِهِ» أي لعضوه. ويقال عضو مُؤَرَّب أي موقر اللحم تامُّه، قال الكميت:

وَلَا نَتَشَلَّتْ عُضْوَيْنِ مِنْهَا يُحَابِرُ

وكان لعبد القيس عضو مؤرَّب

أي صار لهم نصيب وافر. ويقال أرب أي تساقطت آراؤه، وقال عمر بن الخطاب لرجل: «أربت من يدك، أتسألني عن شيء سألت عنه رسول الله ﷺ». يقال منه أرب وأما العقد والتشديد فقال أبو زيد: أرب الرجل يارب إذا تشدد وضن وتحكّر، ومن هذا الباب التأرب، وهو التحريش، يقال أربت عليهم. وتآرب فلان علينا إذا التوى وتعرّس وخالف. قال الأصمعي: تآربت في حاجتي تشددت، وأربت العقدة أي شدتها، وهي التي لا تنحل حتى تحل حلاً. وإنما سُميت قِلادة الفرس والكلب أُرْبَةً لأنها عُقِدَتْ في عُقْمَها. قال المثلث:

لو كنت كلب قنيص كنت ذا جُدَدٍ

تكون أُرْبَتُهُ في آخر المرس

قال ابن الأعرابي: الأربة خلاف الأنشودة، وأنشد:

وأُرْبَةٌ قد علا كيدي معاقمها

ليست بفؤرة مأفون ولا برم

قال الخليل: المستأرب من الأوتار الشديد الجيد. قال: [النابعة الجعدي]

من نزع أخصد مستأرب

وأما قول ابن مقبل:

شُمَّ الْعَرَانِينَ يُنْسِيهِمْ مَعَاظِفَهُمْ

ضَرَبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِبُ عَلَى الْخَطَرِ

فقليل يتممون النصيب، وقيل يتشدّدون في الخطر. وقال [ابن مقبل]:

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَائِزُهُمْ

ولا تُردُّ عليهم أُرْبَةُ الْعَسْرِ

أي هم سُمحاء لا يدخل عليهم عسر يفسد أمورهم. قال ابن الأعرابي: رجل أرب إذا كان مُحَكِّمَ الأمر. ومن هذا الباب أُرْبْتُ بكذا أي استعنت، قال أوس [بن حجر]:

ولقد أُرْبْتُ على الهُموم بجسرة

عَيْرَانَةٍ بِالرَّدْفِ غَيْرِ لَجُونٍ

واللجون: الثقيلة. ومن هذا الباب الأربى، وهي الداهية المستنكرة، وقالوا: سُميت لتأرب عُقْدَها كأنه لا يُقدر على حلّها؛ قال ابن أحرر:

فلما عَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا

هي الأربى جاءت بأُمِّ حَبْوَكْرَى

فهذه أصول هذا البناء. ومن أحدها إِرَابٌ وهو موضع وبه سمي [يوم] إراب وهو اليوم الذي غزا فيه الهذيل بن حسان التغلبي بني يربوع، فأغار عليهم. وفيه يقول الفرزدق:

وكانَ رَايَاتِ الْهُذَيْلِ إِذَا بَدَتْ

فَوْقَ الْخَمِيسِ كَوَايِصُ الْعُقْبَانِ

وردوا إِرَابَ بجحفل من وائل

لجب العشي ضبارك الأقران

ثم أغار جزء بن سعد الرياحي ببني يربوع على بكر بن وائل وهم خُلُوفٌ، فأصاب سببهم وأموالهم. فالتقى على إِرَاب، فاصطلحا على أن تخلّى جزء ما في يديه من سببي يربوع وأموالهم؛

وخللوا بين الهدئيل وبين الماء يسقي خيله وإبله.
وفي هذا اليوم يقول جرير:

ونحن تداركنا ابنَ حِضْنٍ وَرَهْطُهُ

ونحن مَنَعْنَا السَّبِيَّ يَوْمَ الْأَرَاقِمِ

أرث : الهمزة والراء والياء تدل على قَدْح نارٍ
أو شَبَّ عداوة. قال الخليل: **أَرَّثْتُ النَّارَ** أي
قدحتها؛ قال عدي [بن زيد]:

ولها ظَبْيِي يُورِثُهَا

عاقِدٌ في الجيدِ يَفْصَارَا
والاسم **الأُرْثَةُ**، وفي المثل: «**النَّمِيمَةُ أُرْثَةُ**
الْعَدَاوَةِ». قال الشيباني: **الإرَاثُ** ما ثَقَبَتْ به النَّارُ.
قال: **والتَّارُثُ** : الالتهاب، قال شاعر:

فإنَّ بِأَعْلَى ذِي الْمَجَازَةِ سَرْحَةً

طويلاً على أهل المَجَازَةِ عَارُهَا

ولو ضربوها بالفُؤوسِ وَحَرَّقُوا

على أصلها حَتَّى تَأْرَثَ نَارُهَا

ويقال **أَرَّثَ نَارَكَ تَأْرِيشاً**. فأما **الأُرْثَةُ** فالحِدُّ،

[وَأما الإِثْرُ] فليس من الباب لأنَّ الألفَ مبدلةٌ

عن واو، وقد ذُكِرَ في بابهِ. وأما قولهم نَعَجَةٌ أُرْثَاءُ

فهي التي اشتعل بياضُها في سوادِها، وهو من

الباب، ويقال لذلك **الأُرْثَةُ**، وكَبِشَ آرَثُ.

أرج : الهمزة والراء والجيم كلمة واحدة وهي

الأَرَجُ، وهو **الأَرِيحُ** رائحة الطيب. قال [أبو

ذؤيب] **الهُدَلِيَّ**:

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَتَةً لَطْمِيَّةٌ

لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ

أرخ : الهمزة والراء والخاء كلمة واحدة

عربية، وهي **الإرَاخُ** لبقر الوحش. قالت الخنساء:

وَنَوْحٍ بَعَثَتْ كَمِثْلِ الْإِرَا

خِ آتَسَتْ الْعَيْنُ أَشْبَالَهَا

وأما تأريخ الكتاب فقد سُمِعَ، وليس عربياً ولا

سُمِعَ من فصيح.

باب الهمزة والزاء وما بعدهما في الثلاثي

أزف : الهمزة والزاء والفاء يدل على الدُّنُو

والمقاربة؛ يقال: **أَزَفَ الرَّجُلُ** إذا اقترب ودنا.

قال الله تعالى: ﴿**أَزَفَتِ الْأَرِفَةُ**﴾ [النجم/٥٧] يعني

القيامة. فأما **المُتَّأَزِفُ** فمن هذا القياس، يقال رجل

مُتَّأَزِفٌ أي قصير متقارب الخلق. قالت أمُّ يزيد بن

الطُّثَرِيَّةُ:

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَّأَزِفُ

وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ

قال الشيباني: **الضَّيْقُ الخُلُقُ**، وأنشد:

كبير مُشَاشِ الزُّورِ لَا مُتَّأَزِفُ

أَرَحُ وَلَا جَاذِي الْيَدَيْنِ مُجَدَّرُ

المُجَدَّرُ : القصير، والجاذي: اليابس. وهذا

البيت لا يدلُّ على شيء في الخُلُقِ، وإنما هو في

الخُلُقِ، وإنما أراد الشاعرُ القصيرَ. ويقال **تَأَزَفَ**

القوم إذا تَدَانَى بعضهم من بعض. قال الشيباني:

أَرَفَنِي فَلَانَ أَي أَعْجَلَنِي يُؤَزِفُ إِيزَافاً. **والمَأَزَفُ**:

المواضع القُدْرَةُ، واحداً مَأَزَفَةٌ، وقال [الهيثم بن

حسان التغلبي]:

كَأَنَّ رِدَائِيهِ إِذَا مَا ارْتَدَاهُمَا

عَلَى جُعَلٍ يَغْشَى الْمَأَزِفَ بِالنُّحْرِ

وذلك لا يكاد يكون إلا في مَضِيق.

أَزَق: الهمزة والزاء والقاف قياس واحد وأصل واحد، وهو الضيق. قال الخليل وغيره: الْأَزَقُ الضَّيْقُ فِي الْحَرْبِ، وَكَذَلِكَ يَدْعَى مَكَانَ الْوَعَى الْمَازِقَ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ اسْتَوْزَقَ فِي فَلَانٍ إِذَا ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَكَانُ فَلَمْ يُطِقْ أَنْ يَبْرُزَ. وَهُوَ فِي شَعْرِ الْعَجَاجِ:

[مَلَالَةٌ يَمَلُّهَا] وَأَزَقَا

أَزَل: وأما الهمزة والزاء واللام فأصلان: الضَّيْقُ، وَالْكَذِبُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَزْلُ الشَّدَّةُ، تَقُولُ هُمْ فِي أَزْلٍ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا كَانُوا فِي سَنَةٍ أَوْ بَلَوَى؛ قَالَ:

ابْنَا نِزَارٍ فَرَجَا الزَّلَا زَلَا

عَنِ الْمُصَلِّينَ وَأَزَلَا أَزَلَا
قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: أَزَلْتُ الْمَاشِيَةَ وَالْقَوْمَ أَزَلًّا أَيِ ضَيِّقَتْ عَلَيْهِمْ. وَأَزَلَّتِ الْإِبِلُ: حُسِتْ عَنْ الْمَرْعَى، وَأَنشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ:

حَلَفَ خَشَّافٌ فَأَوْفَى قِيلَهُ

لِيُرْعَيْنَ رَغِيَّةَ مَأْزُولَةٍ
وَيُقَالُ أَزَلَ الْقَوْمَ يُؤْزَلُونَ إِذَا أُجْدَبُوا - قَالَ [أَبِي مَكْعَتِ الْأَسَدِي]:

فَلْيُؤْزَلَنَّ وَتَبْكُؤَنَّ لِقَاحَهُ

وَيُعَلَّلَنَّ صَبِيَّةً بِسَمَارِ السَّمَارِ: الْمَذِيقُ الَّذِي يَكْثُرُ مَاؤُهُ. وَالْأَزَلُ: الرَّجُلُ الْمُجْدِبُ، قَالَ شَاعِرُ [أَسَامَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ]:

مِنْ الْمُرْبِعَيْنِ وَمِنْ أَزَلٍ

إِذَا جَنَّتْهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ
قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ أَزَلْتُ الْقَرْسَ إِذَا قَصَّرَتْ حَبْلَهُ ثُمَّ أَرْسَلْتُهُ فِي مَرْعَى؛ قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

لَمْ يَرْعَ مَأْزُولًا وَلَمَّا يُعْقَلِ
وَأَمَّا الْكَذِبُ فَالْإِزْلُ، قَالَ ابْنُ دَارَةَ:

يَقُولُونَ إِزْلٌ حُبٌّ لَيْلَى وَوُدُّهَا

وَقَدْ كَذَّبُوا مَا فِي مَوَدَّتِهَا إِزْلُ
وَأَمَّا الْأَزْلُ الَّذِي هُوَ الْقِدَمُ فَالْأَصْلُ لَيْسَ بِقِيَاسٍ، وَلَكِنَّهُ كَلَامٌ مُوجَزٌ مُبْدَلٌ: إِنَّمَا كَانَ «لَمْ يَزَلْ» فَأَرَادُوا النِّسْبَةَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَسْتَقِمْ، فَتَسَبَّوْا إِلَى يَزَلْ، ثُمَّ قَلَبُوا الْيَاءَ هَمْزَةً فَقَالُوا أَزَلِي، كَمَا قَالُوا فِي ذِي يَزَنَ حِينَ نَسَبُوا الرُّمَحَ إِلَيْهِ: أَزْنِي.

أَزَم: وأما الهمزة والزاء والميم فأصل واحد، وهو الضَّيْقُ وَتَدَانِي الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ بِشَدَّةٍ وَالتَّقَافِ. قَالَ الْخَلِيلُ: أَزَمْتُ وَأَنَا أَزَمٌ، وَالْأَزَمُ شَدَّةُ الْعَضِّ، وَالْفَرَسُ: يَأْزِمُ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ - قَالَ طَرَفَةُ:

هَيْكَلَاتٌ وَفُحُولٌ حُضُنٌ

أَعْوَجِيَّاتٌ عَلَى الشَّأْوِ أَزَمٌ
قَالَ الْعَامِرِيُّ: يُقَالُ أَزَمَ عَلَيْهِ إِذَا غَضَّ وَلَمْ يَفْتَحْ فَمَهُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: أَزَمَ عَلَيْهِ إِذَا قَبَضَ بِفَمِهِ، وَبَزَمَ إِذَا كَانَ بِمَقْدَمٍ فِيهِ. وَالْحِمِيَّةُ تَسْمَى أَزْمًا مِنْ هَذَا، كَأَنَّ الْإِنْسَانَ يُمْسِكُ عَلَى فَمِهِ. وَيُقَالُ أَزَمَ الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ أَيِ لَزِمَهُ، وَأَزَمَنِي كَذَا أَيِ الْزَمَنِيهِ. وَالسَّنَةُ أَزْمَةٌ لِلشَّدَّةِ الَّتِي فِيهَا. قَالَ:

إِذَا أَزَمْتُ أَوَازِمُ كُلِّ عَامٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو:

أَبْقَى مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ الْعَارِمِ

مِنْهَا وَمَرُّ الْغَيْرِ الْأَوَازِمِ
قَالَ الْأَصِمَعِيُّ: سَنَةٌ أَزُومٌ وَأَزَامٌ مَخْفُوضَةٌ، قَالَ:

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ فَلَمْ تُضِعْهُ

عَدَاةُ الرُّوْعِ إِذْ أَرَمَتْ أَرَامَ

والأمر الأروم: المنكر. قال الخليل: أَرَمْتُ

العِنَانَ والحَبْلَ فَأَنَا أَرَمٌ وهو مأزوم، إذا أَحَكَمْتَ

ضَفْرَهُ. والمأزم: مضيق الوادي ذي الحُزُونَةِ،

والمأزمان: مَضِيقَانِ بِالْحَرَمِ.

أَزِي: الهمزة والزاء وما بعدهما من المعتل

أصلان، إليهما ترجع فروع الباب كله بإعمال دقيق

النَّظَر: أحدهما انضمام الشيء بعضه إلى بعض،

والآخر المحاذاة. قال الخليل: أَرَى الشيءُ يَأْزِي

إذا اكَتَزَ بعضه إلى بعض وانضم؛ قال:

فَهُوَ أَرٍ لِحُمِّهِ زَيْمٌ

قال الشيباني: أَرَبَتِ الشمس للمغيب أَرِيًّا،

وَأَرَى الظل يَأْزِي أَرِيَّةً وَأَرِيًّا إذا قَلَصَ. وأنشد

غيره:

بَادِرُ بَشَيْخَيْكَ أَرِيَّ الظِّلِّ

إِنَّ الشَّبَابَ عَنْهُمَا مُوَلٌّ

وإذا نقص الماء قيلَ أَرَى، والقياس واحد،

وكذلك أَرَى المَالُ؛ قال:

حَتَّى أَرَى دِيوَانَهُ الْمَحْسُوبُ

ومن الباب قول الفراء: أَرَأْتُ عن الشيء إذا

كَعَعَتْ عنه، لأنه إذا كَعَّ تَقَبَّضَ وانضم. فهذا أحد

الأصلين، والآخر الإزاء وهو الحِذاء، يقال أَرِيتَ

فلاناً أي حاذيته. فأما القِيم الذي يقال له الإزاء

فمن هذا أيضاً، لأنَّ القِيم بالشيء يكون أبداً لإزائه

يَرُقُّبُهُ، وكذلك إزاء الحوض، لأنه محاذٍ ما يقابله.

قال شاعرٌ [حميد بن ثور الهلالي] في الإزاء الذي

هو القِيم:

إِزَاءٌ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا

شديداً وفيها سَوْرَةٌ وهي قاعدٌ

قال أبو العَمِيثَل: سألتني الأصمعي عن قول

الراجز في وصف حوض:

إِزَاؤُهُ كَالظَّرِبَانِ الْمُوْفِي

فقلت: الإزاء مصب الدلو في الحوض. فقال

لي: كيف يشبه مصب الدلو بالظربان؟! فقلت: ما

عندك فيه؟ قال لي: إنما أراد المستقي، من قولك

فلان إزاء مالٍ إذا قام به [ووليّه]. وشبّه بالظربان

لِذَقَرِ رَائِحَتِهِ. وأمّا إزاء الحوض فمصب الماء فيه،

يقال أَرِيتُ الحوض إيزاء؛ قال [صخر الغي]

الهدلي:

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى

إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ

وتقول أَرِيتُ إذا صَبَّيْتُ على الإزاء؛ قال رؤبة:

نَعْرِفُ مِنْ ذِي غَيْثٍ وَنُؤْزِي

وبعضهم يقول: إنما هو من قولك أَرِيتُ على

صَنِيعِ فلانٍ أي أَضَعَفْتُ، فإن كان كذا فلان

الضَّعِيفين كُلُّ واحدٍ منهما إزاء الآخر. ويقال ناقة

أَرِيَّةٌ إذا كانت لا تشرب إلا من إزاء الحوض.

أَزَب: الهمزة والزاء والباء أصلان: القِصَر

والدَقَّة ونحوهما، والأصل الآخر النِّشَاط

وَالصَّخَب في بَغْي. قال ابن الأعرابي: الإزَب

القصير، وأنشد:

وَأُبْغِضُ مَنْ هُذَيْلٍ كُلِّ إِزَبٍ

قَصِيرِ الشَّخْصِ تَحْسِبُهُ وَلِيداً

وقال الخليل: الإزَب الدقيق المفاصل،

والأصل واحد، ويقال هو البخيل. ومن هذا

القياس المِيزَاب والجمع المَازِب، وسمِّي لدقته

باب الهمزة والسين وما يثلثهما

أسف: الهمزة والسين والفاء أصل واحد يدل على القوت والتلطف وما أشبه ذلك. يقال أسِفَ على الشيء يَأْسِفُ أَسْفًا، مثل تلهف. والأسِفُ الغضبان، قال الله تعالى: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ [الأعراف/١٥٠]، وقال الأعشى:

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُحَضَّبًا
فيُقال هو الغضبان. ويقال إِنَّ الْأَسَافَةَ الْأَرْضُ
التي لا تنبت شيئاً، وهذا هو القياس، لأنَّ النَّبَاتَ
قد فَاتَهَا؛ وكذلك الجمل الأسيف، وهو الذي لا
يكاد يَسْمَنُ. وأمَّا التابع وتسميتهم إِيَّاهُ أَسِيفًا فليس
من الباب، لأنَّ الهمزة منقلبة من عين، وقد ذكر
في بابه.

أسك: الهمزة والسين والكاف بناؤه في
الكتابين، وقال أهل اللغة: المأسوكة التي أخطأت
خافضتها فأصابت غير موضع الخفض.

أسل: الهمزة والسين واللام تدل على حدة
الشيء وطوله في دقة. وقال الخليل: الأسل
الرماح؛ قال: وسميت بذلك تشبيهاً لها
بأسل النبات، وكلُّ نبتٍ له شوْكٌ طويل فشوكه
أَسْلٌ. وَالْأَسْلَةُ مَسْدَقُ الذَّرَاعِ، وَالْأَسْلَةُ: مَسْدَقُ
اللِّسَانِ، وكلُّ شيءٍ مُّحَدَّدٌ فهو مَوْسَلٌ. قال مزاحم:
يُبَارِي سَدِيسَاهَا إِذَا مَا تَلَمَّجَتْ

شَبًّا مِثْلَ إِبْزِيمِ السِّلَاحِ الْمَوْسَلِ
يباري: يعارض، سديساها: ضرسان في
أقصى الفم، طالا حتى صارا يعارضان التابين،

وضيق مجرى الماء فيه. والأصل الثاني: قال
الأصمعي: الْأُزْبِيُّ السُّرْعَةُ والنشاط؛ قال الراجز
[منظور بن حبة]:

حَتَّى أَتَى أُزْبِيَّهَا بِالْإِذْبِ
قال الكسائي: أُزْبِيٌّ وَأُزَابِيٌّ: الصَّخْب. وقوس
ذاتُ أُزْبِيٍّ، وهو الصوت العالي. قال [صخر
الغني]:

كَأَنَّ أُزْبِيَّهَا إِذَا رَدَمَتْ
هَزْمٌ بُغَاةٌ فِي إِثْرِ مَا وَجَدُوا
قال أبو عمرو: الْأُزَابِيُّ البغي، قال:
ذاتُ أَزَابِيٍّ وذاتُ دَهْرٍ رَسٍ
..... مما عليها دحمس

أزح: الهمزة والزاء والحاء. يقال أَرَحَ إِذَا
تَخَلَّفَ عَنِ الشَّيْءِ يَأْزَحُ، وَأَزَحَ إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.

أزد: قبيلة، والأصل السين، وقد ذكر في
بابه.

أزر: الهمزة والزاء والراء أصل واحد، وهو
القوة والشدة: يقال تَأَزَّرَ النَّبْتُ، إِذَا قَوِيَ واشتدَّ.
أنشدنا عليُّ بن إبراهيم القطان قال: أَمَلَى عَلَيْنَا
ثَعْلَبُ:

تَأَزَّرَ فِيهِ النَّبْتُ حَتَّى تَخَايَلَتْ
رُبَاهُ وَحَتَّى مَا تُرَى الشَّاءُ نُومًا
يصف كثرة النَّبَاتِ وَأَنَّ الشَّاءَ تَنَامَ فِيهِ فَلَا تُرَى.
وَالْأُزْرُ: الْقُوَّةُ، قَالَ الْبَعِيثُ:

شَدَدْتُ لَهُ أُزْرِي بِمِرَّةٍ حَازِمٍ
عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مُتَفَاقِمٍ

وهما الشبا الذي ذَكَرَ، والإبزيم: الحديدية التي تراها في المنطقة دقيقة تُمسك المنطقة إذا شُدَّت.

أسم: الهمزة والسين والميم كلمة واحدة، وهو أَسَمَةٌ، اسمٌ من أسماء الأسد.

أسن: الهمزة والسين والنون أصلان، أحدهما تَغْيِيرُ الشَّيْءِ، والآخر السَّبَبُ. فأ[مَا] الأول فيقال أَسَنَ الماءَ ويَأْسِنُ ويَأْسُنُ إذا تَغَيَّرَ - هذا هو المشهور، وقد يقال أَسِنَ؛ قال الله تعالى:

﴿مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ [محمد/١٥]. وَأَسِنَ الرَّجُلُ إذا غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ الْبَثْرِ. وهاهنا كلمتان مَغْلُولَتَانِ لَيْسَتَا بِأَصْلٍ، إحداهما الْأُسْنُ وهو بَقِيَّةُ الشَّحْمِ، وهذه همزةٌ مبدلة من عَيْنٍ، إنما هو عُسْنٌ؛ والأخرى قولهم تَأَسَّنَ تَأْسُنًا إذا اعتَلَّ وأبطأ، وعلَّة هذه أَنَّ أبا زَيْدٍ قال: إنما هي تَأَسَّرَ تَأَسَّرًا، فهذه علَّتُها. والأصل الآخر قولهم الْآسَانُ: الحبال؛ قال [سعد بن زيد مناة]:

وقد كنت أهوى النَّاقِمِيَّةَ حُثْبَةً
فقد جَعَلْتُ آسَانُ بَيْنَ تَقَطُّعٍ
واستعير هذا في قولهم: هو على آسانٍ من أبيه، أي طرائق.

أسو: الهمزة والسين والواو أصل واحد يدل على المداواة والإصلاح، يقال أَسَوْتُ الْجُرْحَ إذا دَوَيْتَهُ، ولذلك يسمَّى الطَّيِّبُ الْآسِي، قال الحُطَيْيَّة:

هم الْآسُونُ أُمُّ الرَّأْسِ لَمَّا
تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَاءُ وَالْإِسَاءُ
أي الْمُعَالِجُونَ - كذا قال الأموي: ويقال: أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسَوًّا وَأَسَاءً، إذا دَوَيْتَهُ. قال الأعشى:

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتُّقَى وَأَسَا الشَّقُّ
وَحَمْلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ
ويقال أَسَوْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ إذا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ. ومن هذا الباب: لي في فُلَانٍ إِسْوَةٌ أي قِدْوَةٌ، أي إِنِّي أَقْتَدِي بِهِ. وَأَسَيْتُ فُلَانًا إذا عَرَّيْتُهُ، من هذا، أي قلت له: لِيَكُنْ لَكَ بِفُلَانٍ أَسْوَةٌ فَقَدْ أَصِيبَ بِمِثْلِ مَا أَصِيبَتْ بِهِ فَرَضِي وَسَلَّمْ؛ ومن هذا الباب: أَسَيْتُهُ بِنَفْسِي.

أسى: الهمزة والسين والياء كلمة واحدة، وهو الْحُزْنُ؛ يقال أَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَسَى أَسَى، أي حُزِنْتُ عَلَيْهِ.

أسد: الهمزة والسين والdal، يدل على قوَّة الشَّيْءِ، ولذلك سُمِّيَ الْأَسَدُ أَسَدًا لِقَوَّتِهِ، ومنه اشتقاق كُلِّ مَا أَشْبَهَهُ؛ يقال استأَسَدَ النَّبْتُ قَوِيًّا، قال الحطَّيَّة:

بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ حُوًّا يَلَاعُهُ
فَنَوَارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ
ويقال استأَسَدَ عَلَيْهِ اجْتَرَأَ؛ قال ابن الأعرابي: أَسَدْتُ الرَّجُلَ مِثْلَ سَبْعَتِهِ. وَأَسَدُّ، بسكون السين، الذين يقال لهم الْأَرْدُ، ولعلَّه من الباب. وأما الْإِسَادَةُ فليست من الباب، لأنَّ الهمزة منقلبة عن واو. [كذا] الْأُسْدِيُّ في قول الحطَّيَّة:

مستهلك الْوَرْدِ كَالْأُسْدِيِّ قَدْ جَعَلْتُ
أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبَا
أسر: الهمزة والسين والراء أصل واحد، وقياسٌ مطرد، وهو الحبس، وهو الإمساك. من ذلك الْأَسِيرُ، وكانوا يَشْدُونَهُ بِالْقِدِّ وهو الْإِسَارُ، فسمي كُلُّ أَخِيذٍ وَإِنْ لَمْ يُؤَسَّرْ: أَسِيرًا. قال الأعشى:

وَقَيَّدَنِي الشَّعْرُ فِي بَيْتِهِ

كَمَا قَيَّدَ الْأَسْرَاثُ الْجِمَارًا

أي أنا في بيته، يريد بذلك بلوغه النهاية فيه. والعرب تقول أَسَرَ قَتَبَهُ، أي شده؛ وقال الله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ [الإنسان/٢٨]، يقال أراد الخلق، ويقال بل أراد مجرى ما يخرج من السبيلين. وَأَسْرَهُ الرَّجُلَ رَهْطَهُ، لأنه يتقوى بهم. وتقول أسيرٌ وَأَسْرَى في الجمع وأسارى بالفتح. وَالْأَسْرُ احتباس البول.

باب الهمزة والشين وما بعدهما في الثلاثي

أشَفَ : الهمزة والشين والفاء كلمة ليست بالأصلية فلذلك لم نذكرها، والذي سمع فيه الإشْفَى.

أشَا : الهمزة والشين والألف: الأشياء صغار النخل، الواحدة أشاءة.

أشَبَ : الهمزة والشين والباء يدل على اختلاط والتفاف: يقال عِيَصُ أَشَبَّ أَي ملتفت، وجاء فلانٌ في عددٍ أَشَبٍ، وتَأَشَّبَ الْقَوْمُ: اختلطوا. ويقال أَشَبْتُ فَلَانًا أَشْبُهُ، إِذَا لُمْتُهُ، كَأَنَّكَ لَفَقْتَ عَلَيْهِ قَبِيحًا فَلُمْتَهُ فِيهِ. قال أبو ذؤيب:

وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا

ولو عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِطَائِلٍ
وَالْأَشَابَةُ الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ [النابعة
الذبياني]:

وِثَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ
قِبَائِلُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرِ أَشَائِبِ

أَشَرَ : الهمزة والشين والراء أصلٌ واحدٌ يدل على الجدة. من ذلك قولهم: هو أَشَرُّ، أي بَطَرٌ مُتَسَرِّعٌ ذُو جِدَّةٍ، ويقال منه أَشِيرُ يَأْشُرُ. ومنه قولهم نَاقَةٌ مُشِيرٌ، مفعيل من الْأَشَرِ؛ قال أوس:

حَرَفْتُ أَخَوَهَا أَبَوَهَا مِنْ مُهَجَّجَةٍ
وَعَمُّهَا خَالُهَا وَجَنَاءُ مُشِيرٍ
ورجل أَشَرُّ وَأَشْرُ. وَالْأَشَرُ: رقة وجدة في أطراف الأسنان: قال طرفة:

بَدَّلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ
بَرْدًا أَبْيَضُ مَضْقُولِ الْأَشَرِ
وَأَشَرْتُ الخشبة بالمشَار من هذا.

باب الهمزة والصاد وما بعدهما في الثلاثي

أَصَلَ : الهمزة والصاد واللام، ثلاثة أصول متباعدٌ بعضها من بعض، أحدها أساس الشيء، والثاني الحية، والثالث ما كان من النهار بعد العشي. فأما الأول فالأصل أصل الشيء، قال الكسائي في قولهم: «لا أَصِلْ لَهُ ولا فَصِلْ لَهُ»: إِنَّ الْأَصْلَ الْحَسْبَ، وَالْفَصْلُ اللِّسَانُ؛ ويقال مَجْدُ أَصِيلٍ. وأما الأَصْلَةُ فَالحية العظيمة، وفي الحديث في ذكر الدجال: «كَأَنَّ رَأْسَهُ أَصْلَةٌ». وأما الزمان فالأصيل بعد العشي، جمعه أَصْلٌ وَأَصَالٌ، [يقال] أَصِيلٌ وَأَصِيلَةٌ، والجمع أَصَائِلُ؛ قال [أبو ذؤيب الهذلي]:

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ
وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ

أصد: الهمزة والصاد والدال شيء يشتمل على الشيء: يقولون للحظيرة أصدية، سميت بذلك لاشتغالها على ما فيها. ومن ذلك الأصد، وهو قميص صغير يلبسه الصبايا؛ ويقال صبيّة ذات مؤصد، قال [مجنون ليلي]:

تعلقت ليلى وهي ذات مؤصد

ولم يَبْدُ [للاتراب] من ثديها حُجْم

أصر: الهمزة والصاد والراء أصل واحد يتفرّع منه أشياء متقاربة. فالأضر الحبس والعطف وما في معناهما، وتفسير ذلك أن العهد يقال له إضر، والقراءة تسمى أصرّة، وكل عقد وقراءة وعهد إضر، والباب كله واحد. والعرب تقول: «ما تأصرني على فلان أصرّة»، أي ما تعطفني عليه قرابة؛ قال الحطيئة:

عطفوا عليّ بغير آ

صرّة فقد عظم الأواصر

أي عطفوا عليّ بغير عهد ولا قرابة. والمأصر من هذا، لأنه شيء يُحبس [به]. فأما قولهم لأن [العهد] الثقيل إضر فهو [من] هذا، لأن العهد والقراءة لهما إضر ينبغي أن يتحمل؛ ويقال أصرته إذا حبسته. ومن هذا الباب الإصار، وهو الطنب، وجمعه أصر، ويقال هو وتد الطنب. فأما قول الأعشى:

فهذا يُعدُّ لهنّ الخلا

ويجعل ذا بينهنّ الإصاراً

باب الهمزة والضاد وما بعدهما في الثلاثي

أضم: الهمزة والضاد والميم أصل واحد وكلمة واحدة، وهو الحقد؛ يقال أضم عليه، إذا حقد واغتاظ. قال الجعدي:

وأزجر الكاشح العدوّ إذا اغـ

تأبك زجراً منّي على أضم

أضا: الهمزة والضاد مع اعتلال ما بعدهما كلمة واحدة، وهي الأضاة: مكان يستنقع فيه الماء كالغدير. قال أبو عبيد: الأضاة الماء المستنقع من سيل أو غيره، وجمعه أضا، وجمع الأضا إضاة ممدود، وهو نادر.

باب الهمزة والطاء وما بعدهما في الثلاثي

أطل: الهمزة والطاء واللام أصل واحد وكلمة واحدة، وهو الإطل والإطل، وهي الخاصرة، وجمعه آطال، وكذلك الأيطل؛ قال امرؤ القيس:

له أيطلا ظبي وساقا نعامه

وإرخاء سرحان وتسريب ثقل

وذا لا يُقاس عليه.

أطم: الهمزة والطاء والميم يدلّ على الحبس والإحاطة بالشيء، يقال للحصن الأطم وجمعه أطم، قال امرؤ القيس:

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة

ولا أطم إلا مشيداً بجندل

ومن هذا الباب الإطام (الأطام): احتباس البطن، والأطيمة: موقد النار والجمع الأطائم. قال الأشعر [الجعفي]:

في موقف ذرب الشبا وكأتما

فيه الرجال على الأطائم واللظى

والأطراف، وَأَفَاقَ البيت من بيوت الأعراب: نواحيه دون سَمَكِهِ. وأنشد [ذو الرمة] يصف الخلال:

وَأَقْصَمَ سَيَّارٍ مَعَ النَّاسِ لَمْ يَدَعْ
تَرَاوُحُ أَفَاقِ السَّمَاءِ لَهُ صَدْرًا
ولذلك يقال أَفَقَ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ.
وأخبرني أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق
الدينوري قراءة عليه، قال: حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
الحسين بن مسبِّح قال: سَمِعْتُ أَبَا حَنِيفَةَ يَقُولُ:
لِلسَّمَاءِ أَفَاقٌ وَلِلْأَرْضِ أَفَاقٌ، فَأَمَّا أَفَاقُ السَّمَاءِ فَمَا
انتهى إليه البصر منها مع وجه الأرض من جميع
نواحيها، وهو الحدُّ بين ما بَطْنُ مِنَ الْفَلَكَ وَبَيْنَ مَا
ظَهَرَ مِنَ الْأَرْضِ؛ قال الراجز:

قَبْلَ دُنُو الْأُفُقِ مِنْ جَوَازِيهِ
يريد: قبل طلوع الجوزاء، لأنَّ الطلوع
والغروب هما على الأفق. وقال [أبو النجم] يصف
الشمس:

فَهِيَ عَلَى الْأُفُقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ
وقال آخر:

حتى إِذَا مَنْظَرَ الْغُرُبِيِّ حَارَ دَمًا
مِنْ حُمْرَةِ الشَّمْسِ لَمَّا اغْتَالَهَا الْأُفُقُ
واغتيالُه إِيَّاها تَغْيِيبُه لَهَا. قال: وَأَمَّا أَفَاقُ
الْأَرْضِ فَأَطْرَافُهَا مِنْ حَيْثُ أَحَاطَتْ بِكَ. قال
الراجز [ابن ميادة]:

تَكْفِيكَ مِنْ بَعْضِ اِزْدِيَارِ الْآفَاقِ
سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِخْرَاقٍ
ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أُنْفَى مِنَ الْآفَاقِ:
أُنْفَى، وَأَفْقَى، وكذلك الْكَوْكَبُ إِذَا كَانَ قَرِيبًا
مَجْرَاهُ مِنَ الْأُفُقِ لَا يَكْبِدُ السَّمَاءَ، فَهُوَ أُنْفَى وَأَفْقَى

أطر: الهمزة والطاء والراء أصل واحد، وهو
عطف الشيء على الشيء أو إحاطته به. قال أهلُ
اللُّغَةِ: كُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِشَيْءٍ فَهُوَ إِطَارٌ، ويقال لما
حول الشَّيْءِ مِنْ حَرْفِهَا إِطَارٌ، ويقال بنو فلانٍ إِطَارٌ
لبنِي فلان، إِذَا حَلُّوا حَوْلَهُمْ، قال بشر:

وَحَلَّ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ
قَرَا ضِبَّةً وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارٌ
ويقال أَطَرْتُ الْعُودَ إِذَا عَطَفْتَهُ، فهو مَأْطُورٌ،
ومنه حديث النَّبِيِّ ﷺ: «حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدَيِ
الظَّالِمِ وَتَأْطِرُوهُ عَلَى الْحَقِّ أَطْرًا»، أي تعطفوه.
ويقال أَطَرْتُ الْقَوْسَ، إِذْ عَطَفْتُهَا، قال طَرْفَةُ:
كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٌ يَكْنُفَانِهَا

وَأَطَرَّ قِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ
ويقال لِلْعَقَبَةِ الَّتِي تَجْمَعُ [الْفُوقُ] أَطَرَّةٌ، يقال
منهُ أَطَرْتُ السَّهْمَ أَطْرًا. وسمعت علي بن إبراهيم
القطان يقول: سمعت ثعلباً يقول: التَّأْطَرُّ التَّمَكُّثُ.
وقد شَذَّتْ مِنَ الْبَابِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْأُطِيرُ،
وهو الذَّنْبُ: يُقَالُ أَخَذَنِي بِأُطِيرٍ غَيْرِي، أي بذنبه،
وكذلك فَسَّرُوا قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ:

وَإِنْ أَكْثَبِرُ فَلَا بِأُطِيرٍ إِضْرٍ
يُقَارِزُ عَاتِقِي ذَكْرٌ خَشِيبٌ

باب الهمزة والعين وما بعدهما في الثلاثي
مهمل.

باب الهمزة والفاء وما بعدهما في الثلاثي

أفق: الهمزة والفاء والقاف أصل واحد، يدلُّ
على تَبَاعُدِ مَا بَيْنَ أَطْرَافِ الشَّيْءِ وَاتِّسَاعِهِ، وعلى
بَلُوغِ النِّهَايَةِ. مِنْ ذَلِكَ الْآفَاقُ: النُّوَاحِي

- إلى ههنا كلام أبي حنيفة. ويقال الرَّجُلُ الْأَفَقُّ الذي بلغ النهاية في الكرم، وامرأة أَفَقَّةٌ؛ قال الأعشى:

أَفَقًّا يُجَبِّى إِلَيْهِ خَرَجُهُ
كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانَ فَمَلَخَ
أبو عمرو: الْأَفَقُّ: مثل الفائق، قال أَفَقُّ يَأْفِقُ أَفَقًّا إِذَا غَلَبَ، وَالْأَفَقُّ الْعَلْبَةُ. ويقال فرس أَفَقُّ، على فُعْلٍ، أي رائعة. فأما قول الأعشى [يمدح النعمان]:

ولا الملك النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ
[بغبطته] يُعْطِي التَّقْطُوطَ وَيَأْفِقُ
فقال الخليل: معناه أنه يأخذ من الآفاق - قال: واحد الآفاق أَفَقُّ، وهي الناحية من نواحي الأرض. قال ابن السكيت: رجل أَفَقِّيٌّ من أهل الآفاق، جاء على غير قياس، وقد قيل أَفُقِّيٌّ. قال ابن الأعرابي: أَفَقُّ الطَّرِيقِ مِنْهَاجُهُ، يقال قعدت على أَفَقِّ الطَّرِيقِ وَنَهَجَهُ. ومن هذا الباب قول ابن الأعرابي: الْأَفَقَّةُ الْخَاصِرَةُ، والجماعة الْأَفَقُّ. قال [رؤبة يصف سهماً]:

يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفَقُّ
ويقال: شَرِبْتُ حَتَّى مَلَأْتُ أَفَقَّتِي. وقال أبو عمرو وغيره: دَلُّوا أَفِيقُ إِذَا كَانَتْ فَاضِلَةً عَلَى الدَّلَاءِ؛ قال:

لَيْسَتْ بِدَلْوٍ بَلْ هِيَ الْأَفِيقُ
ولذلك سَمِيَ الْجِلْدُ بَعْدَ الدَّبْحِ الْأَفِيقُ، وجمعه أَفَقُّ، ويجوز أَفَقُّ؛ فهذا ما في اللغة واشتقاقها. وأما يوم الأفاقة فمن أيام العرب، وهو يوم العُظَالِي، ويوم أعشاش، ويوم مُلَيْحَة - وَأَفَاقَة موضع - وكان من حديثه أَنَّ بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ أَقْبَلَ فِي ثَلَاثِمِائَةِ فَارَسٍ يَتَوَكَّفُ انْحِدَارَ بَنِي يَرْبُوعٍ فِي

الْحَزَنَ، فَأَوَّلُ مَنْ طَلَعَ مِنْهُمْ بَنُو زُبَيْدٍ حَتَّى حَلُّوا الْحَدِيقَةَ بِالْأَفَاقَةِ؛ وَأَقْبَلَ بِسْطَامٌ يَرْتَبِيءُ، فَرَأَى السَّوَادَ بِحَدِيقَةِ الْأَفَاقَةِ، وَرَأَى مِنْهُمْ غَلَامًا فَقَالَ لَهُ: مَنْ هَؤُلَاءِ؟ فَقَالَ: بَنُو زُبَيْدٍ، قَالَ: فَأَيْنَ بَنُو عُبَيْدٍ وَبَنُو أَرْزَنَمَ؟ قَالَ: بِرَوْضَةِ الثَّمَدِ. قَالَ بِسْطَامٌ لِقَوْمِهِ: أَطِيعُونِي وَاقْبِضُوا عَلَى هَذَا الْحَيِّ الْحَرِيدِ مِنْ زُبَيْدٍ، فَإِنَّ السَّلَامَةَ إِحْدَى الْغَنِيْمَتَيْنِ. قَالُوا: انْتَفَخَ سَخْرُكَ، بَلْ نَتَلَقَّظُ بَنِي زُبَيْدٍ ثُمَّ نَتَلَقَّظُ سَائِرَهُمْ كَمَا تَتَلَقَّظُ الْكَمَاءُ. قَالَ: إِنِّي أَخْشَى أَنْ يَتَلَقَّاكُمْ غَدًا طَعْنُ يُنْسِيَكُمْ الْغَنِيْمَةَ! وَأَحْسَنْتُ فَرَسًا لِأُسَيْدِ بْنِ حِثَّاءَ بِالْخَيْلِ، فَبَحِثْ بِيَدِهَا، فَرَكِبَ أُسَيْدٌ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَنِي يَرْبُوعٍ، وَنَادَى: يَا صَبَاحَاهُ، يَالِ يَرْبُوعِ! فَلَمْ يَرْتَفِعِ الضَّحَاءُ حَتَّى تَلَا حَقُّوهُ بِالْغَيْطِ، وَجَاءَ الْأَحْيَمِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَرَمَى بِسْطَامًا بِفَرَسِهِ الشَّقْرَاءِ - وَيَزْعَمُونَ أَنَّ الْأَحْيَمِرَ لَمْ يَطْعَنْ بِرَمْحٍ قَطُّ إِلَّا انْكَسَرَ، فَكَانَ يُقَالُ لَهُ «مَكْسَرُ الرَّمَاحِ» - فَلَمَّا أَهْوَى لِيَطْعُنَ بِسْطَامًا انْهَزَمَ بِسْطَامٌ وَمَنْ مَعَهُ بَعْدَ قَتْلِ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ؛ فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ شَاعِرُ [العوام بن شاذب]:

فَإِنْ يَكُ فِي جَيْشِ الْغَبِيْطِ مَلَامَةٌ
فَجَيْشُ الْعُظَالِي كَانَ أَخْزَى وَأَلُومًا
وَقَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ إِذْ حَمَسَ الْوَعْيُ
وَأَلْقَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَّمَا
فَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لِحَسْبَتِهَا
مُسُومَةٌ تَدْعُو عُبَيْدًا وَأَرْزَمًا
وهذا اليوم هو يوم الإياد، الذي يقول فيه جرير:

وَمَا شَهِدْتُ يَوْمَ الْإِيَادِ مُجَاشِعٌ
وَذَا نَسَجِبِ يَوْمِ الْأَسْنَةِ تَرَعَفُ

ثامنة، أي واردة ثمانية أيام، مُثُولها: قيامها ماثلة. وفي المثل: «إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيل»، أي إنَّ بدءَ الكبير من الصَّغير.

أفن: الهمزة والفاء والنون يدلّ على خلوّ الشيء وتفريغِه. قالوا: **الْأَفْنُ** قَلَّةُ الْعَقْلِ، وَرَجُلٌ مَأْفُونٌ؛ قَالَ:

نُبِّئْتُ عُتْبَةَ خَضَافاً تَوَعَّدَنِي
يَا رَبُّ أَدَرَ مِنْ مَيْشَاءٍ مَأْفُونٍ
ويقال إنَّ الْجَوَزَ الْمَأْفُونُ هُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ فِي جَوْفِهِ. وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: **أَفْنُ** الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ، إِذَا شَرِبَهُ كُلُّهُ، وَأَفْنُ الْحَالِبُ النَّاقَةَ، إِذَا لَمْ يَدْعُ فِي ضَرْعِهَا شَيْئاً؛ قَالَ [الْمُخَبَّلُ السَّعْدِي]:

إِذَا أُفِنْتُ أَرَوَى عِيَالَكَ أَفْنُهَا
وَإِنْ حُيِّنْتَ أَرْبَى عَلَى الْوُطْبِ حِينُهَا
وَقَالَ بَعْضُهُمْ: **أَفْنَتِ** النَّاقَةُ قَلَّ لَبْنُهَا، فَهِيَ **أَفْنَةٌ**، مَقْصُورَةٌ.

أفد: الهمزة والفاء والذال تدلُّ على دنو الشيء وقُرْبِهِ. وَيُقَالُ **أَفَدَ الرَّحِيلُ**: قَرَّبَ، وَ**الْأَفْدُ** الْمُسْتَعْجِلُ؛ قَالَ النَّابِغَةُ:

أَفْدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ
وَبَعَثَتْ أَعْرَابِيَّةٌ بِنْتاً لَهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ:
«تَقُولُ لَكَ أُمِّي: أَعْطِنِي نَفْساً أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهِ
مَنْيَتِي فَإِنِّي أَفْدَةٌ».

أفر: الهمزة والفاء والراء يدلُّ على خَفَّةٍ واختلاطٍ. يُقَالُ **أَفَرَ الرَّجُلُ**، إِذَا خَفَّ فِي الْخِدْمَةِ، وَ**الْمِئْفَرُ** الْخَادِمُ، وَ**الْأَفْرَةُ**: الْإِخْتِلَاطُ.

أفك: الهمزة والفاء والكاف أصل واحد، يدلُّ على قلب الشيء وصرْفِهِ عَنْ جِهَتِهِ. يُقَالُ **أَفَكَ** الشَّيْءُ، وَأَفَكَ الرَّجُلُ إِذَا كَذَبَ، وَالْإِفْكَ الْكَذِبُ. وَأَفَكَتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا صَرَفْتَهُ عَنْهُ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ آلِهَتِنَا﴾ [الْأَحْقَافُ/٢٢]، وَقَالَ شَاعِرٌ [عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ]:

إِنْ تَكُ عَنْ أَفْضَلِ الْخَلِيفَةِ مَأً
فُوكاً فِي آخِرِينَ قَدْ أَفْكُوا
وَالْمُؤْتَفِكَاتُ: الرِّيحُ الَّتِي تَخْتَلِفُ مَهَابُهَا، يَقُولُونَ: إِذَا كَثُرَتْ الْمُؤْتَفِكَاتُ زَكَّتِ الْأَرْضُ.

أفل: الهمزة والفاء واللام أصلان: أحدهما الغيبة، والثاني الصُّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ. فَأَمَّا الْغَيْبَةُ فَيُقَالُ أَفَلْتُ الشَّمْسُ غَابَتْ، وَنَجُومٌ أَفَلٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَابَ فَهُوَ أَفَلٌ؛ قَالَ [كُثَيْبُ عَزَّة]:

فَدَعُ عَنْكَ سُعْدَى إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى
قِرَانَ الثَّرِيَّا مَرَّةً ثُمَّ نَأْفِلُ
قَالَ الْخَلِيلُ: وَإِذَا اسْتَقَرَّ اللَّقَاحُ فِي قَرَارِ الرَّجَمِ فَقَدْ أَفَلَ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي الْأَفِيلُ، وَهُوَ الْفَصِيلُ، وَالْجَمْعُ الْإِفَالُ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا
يَزِفُ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهِيَ زُفَفُ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْأَفِيلُ ابْنُ الْمُخَاضِ وَابْنُ اللَّبُونِ، الْأَنْثَى أَفِيلَةٌ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَلَيْسَ بِأَفِيلٍ؛ قَالَ إِيْهَابُ بْنُ عَمِيرٍ:

ظَلَّتْ بِمَنْدَحِ الرَّجَا مُثُولُهَا
ثَامِنَةٌ وَمُغُولًا أَفِيلُهَا

باب الهمزة والقاف وما بعدهما في الثلاثي

أقر : أقر : موضع، قال النابغة :

لقد نهيت بني دُبَيان عن أقر
وعن تربُعهم في كل أصفار
وليس هذا أصلاً.

أقط : الهمزة والقاف والطاء تدل على الخلط والاختلاط. قالوا : الأقط من اللبن مخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ، والقطعة أقط، وأقطت القوم أقطاً أي أطعمتهم ذلك، وطعام مأقوط خلط بالأقط؛ قال :

أتكم الجوفاء جوعى تطفح
طفاحة القدر حيناً تضطبح
مأقوطة عادت ذباح المدبج
والمأقط : موضع الحرب، وهو المضيق، لأنهم يختلطون فيه.

أقن : الهمزة والقاف والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها. الأقنة : حفرة تكون في ظهور القفاف ضيقة الرأس، وربما كانت مهواة بين نيقين أو شخوين؛ قال الطرماح :

في سناظي أقن بينها
عرة الطير كصوم النعام

باب الهمزة والكاف وما يثلهما

أكل : الهمزة والكاف واللام باب تكثر فروعه، والأصل كلمة واحدة، ومعناها التنقص. قال الخليل : الأكل معروف، والأكلة مرة، والأكلة اسم كاللُقمة، ويقال رجل أكل كثير الأكل. قال أبو عبيد : الأكلة جمع أكل، يقال : «ما هم إلا أكلة رأس». والأكيل : الذي يؤاكلك،

والمأكل ما يؤكل، كالمطعم؛ والمؤكل المطعم. وفي الحديث : «لعن الله أكل الربا ومؤكله». والمأكلة الطعمة، وما دقت أكالا، أي ما يؤكل. والأكل - فيما ذكر ابن الأعرابي - : طعمة كانت الملوك تعطونها الأشراف كالقري، والجمع آكال؛ قال [الأعشى] :

جندك التالد الطريف من السادات
أهل القباب والآكال
قال أبو عبيد : يقال «أكلتني ما لم أكل»، أي ادعته علي. والأكولة : الشاة تُرعى للأكل لا نابيع والنسل، يقولون : «مرعى ولا أكولة»، أي مال مجتمع لا منفق له. وأكيل الذئب : الشاة وغيرها إذا أردت معنى المأكول، وسواء الذكر والأنثى، وإذا أردت به اسماً جعلتها أكيلة ذئب. قال أبو زيد : الأكيلة فريسة الأسد. وأكائل النخل : المحبوسة للأكل؛ والأكلة على فاعلة : الراعية، ويقال هي الإكلة، والأكلة، على فعلة : الناقة ينبت وبر ولدها في بطنها يؤذيها ويأكلها. ويقال ائكلت النار إذا اشتد التهابها، وائكل الرجل، إذا اشتد غضبه؛ والجمرة تتأكل، أي تتوهج، والسيف يتأكل إثره/ أثره؛ قال أوس :

إذا سل من جفن تأكل إثره
على مثل مضحاة اللجين تأكل
ويقال في الطيب إذا توهجت رائحته تأكل. ويقال أكلت النار الحطب، وأكلتها أطعمتها إياه؛ وأكلت بين القوم أفسدت، ولا تؤكل فلاناً عرضك، أي لا تسابه فتدعه يأكل عرضك. والمؤكل النمام، وفلان ذو أكلة في الناس، إذا كان يغتابهم. والأكل : حظ الرجل وما يعطاه من

الدُّنْيَا، وهو ذُو أُكُلٍ وقوم ذُوو آكَالٍ ؛ وقال الأعشى :

حَوْلِي ذُوو الْآكَالِ مِنْ وَائِلِ

كَالْلَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ
ويقال ثوب ذُو أُكُلٍ، أي كثير العَزَل، ورجل ذُو أُكُلٍ : ذُو رَأْيٍ وَعَقْلٍ، وَنَخْلَةٌ ذَاتُ أُكُلٍ، وَزَرْعٌ ذُو أُكُلٍ، وَالْأَكَالُ : الْحُكَاكُ، يُقَالُ أَصَابَهُ فِي رَأْسِهِ أَكَالٌ. وَالْأَكَلُ فِي الْأَدِيمِ : مَكَانٌ رَقِيقٌ ظَاهِرُهُ تَرَاهُ صَحِيحًا، فَإِذَا عُمِلَ بَدَأَ عُوَارُهُ؛ وَبِأَسْنَانِهِ أَكَلٌ، أَيْ مَتَأَكَّلُهُ، وَقَدْ أَكَلْتُ أَسْنَانَهُ تَأَكَّلُ أَكَلًا. قَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ لِلْسَّكِينِ أَكَلَةُ اللَّحْمِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ عُمَرَ قَالَ : «يَضْرِبُ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ بِمِثْلِ أَكَلَةِ اللَّحْمِ ثُمَّ يَرَى أَنْ لَا أَقِيْدَهُ». قَالَ أَبُو زِيَادٍ : الْمِثْلُ كَلَةُ قِدْرٌ دُونَ الْجِمَاعِ، وَهِيَ الْقَدْرُ الَّتِي يَسْتَخْفُ الْحَيُّ أَنْ يَطْبَخُوا فِيهَا. وَأُكُلَ الشَّجَرَةَ : ثَمَرَهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿تَوَاتَى أَكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾ [إبراهيم/٢٥].

أَكَمَ : الهمزة والكاف والميم أصل واحد، وهي تَجْمَعُ الشَّيْءَ وَارْتِفَاعُهُ قَلِيلًا. قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَكْمَةُ تَلٌّ مِنَ الْقُفِّ، وَالْجَمْعُ أَكَامٌ وَأَكْمٌ، وَاسْتَأْكَمَ الْمَكَانُ، أَيْ صَارَ كَالْأَكْمَةِ ؛ وَتَجْمَعُ عَلَى الْأَكَامِ أَيْضًا، قَالَ أَبُو خِرَاشٍ :

وَلَا أَمْعَرُ السَّاقَيْنِ ظِلَّ كَأَنَّهُ

عَلَى مَخْرَزِ ثَلَاثِ الْإِكَامِ نَصِيلٌ
يعني صَفْرًا : أَحْزَالًا : انْتَصَبَ، نَصِيلٌ : حَجَرٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ. وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْمَأْكَمَتَانِ : لِحْمَتَانِ وَصَلَتَا بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْمَتْنَيْنِ، قَالَ :

إِذَا ضَرَبْتَهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَشْرَفَتْ

مَأْكَمُهَا وَالزُّلُّ فِي الرِّيحِ تُفْضَحُ

أَكَنَ : الهمزة والكاف والنون ليست أصلاً، وذلك أَنَّ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو، والأصل وَكُنَّةٌ، وهو عَشَّ الطائر - وقد ذكر في كتاب الواو.

أَكَدَ : الهمزة والكاف والdal ليست أصلاً، لأنَّ الهمزة مبدلةٌ من واو - يُقَالُ وَكَدَتِ الْعَقْدَةُ، وقد ذكر في بابه.

أَكَرَ : الهمزة والكاف والراء أصل واحد، وهو الْحَفَرُ؛ قَالَ الْخَلِيلُ : الْأُكْرَةُ حُفْرَةٌ تَحْفَرُ إِلَى جَنْبِ الْغَدِيرِ وَالْحَوْضِ، لِيَصْفَوْ فِيهَا الْمَاءَ، يُقَالُ تَأَكَّرَتْ أُكْرَةٌ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْأُكَّارُ؛ قَالَ الْأَخْطَلُ :

عَبْدًا لِعِلْجٍ مِنَ الْحِضْنَيْنِ أَكَّارِ

قَالَ الْعَامِرِيُّ : وَجَدْتُ مَاءً فِي أُكْرَةٍ فِي الْجَبَلِ، وَهِيَ نُقْرَةٌ فِي الصِّفَا قَدْرُ الْقَضْعَةِ.

أَكَفَ : الهمزة والكاف والفاء ليس أصلاً، لأنَّ الهمزة مبدلةٌ من واو، يُقَالُ وَكَافٌ وَكَافٌ.

باب الهمزة واللام وما يثلاثهما

أَلَمَ : الهمزة واللام والميم أصل واحد، وهو الْوَجَعُ. قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَلَمُ : الْوَجَعُ، يُقَالُ وَجَعَ أَلِيمٌ، وَالْفِعْلُ مِنَ الْأَلَمِ أَلِمَ ؛ وَهُوَ أَلِيمٌ، وَالْمَجَاوِزُ أَلِيمٌ، فَهُوَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ، وَكَذَلِكَ وَجِيعٌ بِمَعْنَى مُوَجِّعٌ؛ قَالَ [عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ] :

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ

فَوَضَعَ السَّمِيعَ مَوْضِعَ مُسْمِعٍ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : عَذَابُ أَلِيمٍ أَيْ مَوْلِمٌ وَرَجُلٌ أَلِيمٌ وَمَوْلَمٌ أَيْ مَوْجَعٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : يُقَالُ أَلِمْتُ نَفْسَكَ، كَمَا تَقُولُ سَفِهْتُ نَفْسَكَ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : «الْحُرُّ يُعْطَى وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ قَلْبَهُ».

قال: ويقال لليمين أَلَوَّةٌ وَأَلَوَّةٌ وَأَلَوَّةٌ وَأَلَوَّةٌ. قال الخليل: يقال ما أَلَوْتُ عن الجُهد في حاجتك، وما أَلَوْتُكَ نُصْحاً؛ قال:

نَحْنُ فَضَّلْنَا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتِلْهُ

أي لم نَدْعُ جُهداً. قال أبو زيد: يقال أَلَوْتُ في الشيء أَلَو، إذا قصرت فيه. وتقول في المثل: «إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً»، يقول: إِنَّ أَخْطَأْتُكَ الْحُظُوةَ فَلَا تَتَأَلَّ أَنْ تَتَوَدَّدَ إِلَى النَّاسِ. الشَّيْبَانِيُّ: أَلَيْتَ تَوَانَيْتَ وَأَبْطَأْتَ، قال [الربيع بن ضبع الفزاري]:

فَمَا أَلَى بَنِي وَمَا أَسَاءُوا

وَأَلَى الْكَلْبُ عَنْ صَيْدِهِ، إِذَا قَصَرَ، وَكَذَلِكَ الْبَاذِيُّ وَنَحْوُهُ؛ قال: بعض الأعراب:

وَإِنِّي إِذْ تُسَابِقُنِي نَوَاهَا

مُؤَلٌّ فِي زِيَارَتِهَا مُلِيمٌ

فَأَمَّا قَوْلُ [أَبُو الْعِيَالِ] الْهَذَلِيِّ:

جَهْرَاءُ لَا تَأَلُوا إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ

بَصَرًا وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْزِيَنِي

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشِيِّ:

[أَبِيضٌ لَا يَرْهَبُ الْهُزَالَ] وَلَا

يَقْطَعُ رِخْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا

أَلْب: الهمزة واللام والباء يكون من التجمع والعطف والرجوع وما أشبه ذلك. قال الخليل: **الْأَلْبُ/الْأَلْبُ الصَّغَوُ**، يقال **إِلْبُهُ/أَلْبُهُ** معه، وصاروا عليه **إِلْبًا/أَلْبًا** واحداً في العداوة والشر؛ قال:

وَالنَّاسُ **إِلْبٌ/أَلْبٌ** عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا

إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرُّ

الشَّيْبَانِيِّ: تَأَلَّبُوا عَلَيْهِ اجْتَمَعُوا، وَتَأَلَّبُوا يَأْتِلُونَ

أَلْبًا. وَيُقَالُ إِنَّ **الْأَلْبَةَ** الْمَجَاعَةَ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَأَلُّبِ

أَلِه: الهمزة واللام والهاء أصل واحد، وهو التَّعَبُّدُ. فَالْإِلَهِ اللَّهُ تَعَالَى، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْبُودٌ؛ وَيُقَالُ تَأَلَّهُ الرَّجُلُ، إِذَا تَعَبَّدَ، قَالَ رُؤْبَةُ:

لَلَّهِ دَرُّ الْغَانِيَّاتِ الْمُدَّةِ

سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلُّهِ

وَالْإِلَهِةِ: الشَّمْسُ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ قَوْمًا

كَانُوا يَعْبُدُونَهَا؛ قَالَ شَاعِرٌ [مِيَّةٌ أَمَّ عَتِيبَةَ بْنِ الْحَارِثِ]:

فَبَادَرْنَا الْإِلَهِةَ أَنْ تَوُوبَا

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي التَّحِيرِ إِلَهَ يَأَلُّهُ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ،

لِأَنَّ الهمزة واو، وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

أَلَوِي: الهمزة واللام وما بعدهما في المَعْتَلِّ

أَصْلَانِ مُتَبَاعِدَانِ: أَحَدُهُمَا الْاجْتِهَادُ وَالْمَبَالِغَةُ،

[وَالْآخَرُ التَّقْصِيرُ] وَالثَّانِي خِلَافُ ذَلِكَ. الْأَوَّلُ؛

قَوْلُهُمْ أَلَى يُؤَلِّي إِذَا حَلَفَ أَلِيَّةً/وَأَلَوَةً، قَالَ شَاعِرٌ:

أَتَانِي عَنِ الثُّعْمَانِ جَوْرُ أَلِيَّةٍ

يَجُورُ بِهَا مِنْ مُثْمِهِمْ بَعْدَ مُنْجِدٍ

وَقَالَ فِي الْأَلَوَةِ:

يُكَذِّبُ أَقْوَالِي وَيُخْنِثُ أَلَوِي

وَالْأَلِيَّةُ مَحْمُولَةٌ عَلَى فَعُولَةٍ، وَأَلَوَةٌ عَلَى فَعْلَةٍ

نَحْوُ الْقَدَمَةِ. وَيُقَالُ يُؤَلِّي وَيَتَأَلِّي، وَيَتَأَلَّى فِي

الْمَبَالِغَةِ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ ائْتَلَى الرَّجُلُ إِذَا

حَلَفَ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا

الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾ [النور/٢٢]. وَرَبَّمَا جَمَعُوا أَلَوَةً

أَلَى، وَأَنشَدَ:

قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَصْتُ

بِهِ شِيْمَةً رَوْعَاءَ تَقْلِيصِ طَائِرِ

النَّاسَ فِيهَا، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَلَبَّ: رَجَعَ؛ قَالَ: وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ بِحَدِيثٍ ثُمَّ أَخَذَ فِي غَيْرِهِ، فَسَأَلْتُهُ عَنِ الْأَوَّلِ، فَقَالَ: «السَّاعَةَ يَأْلِبُ إِلَيْكَ» أَيِ يَرْجِعُ إِلَيْكَ. وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الْأَحَادِيثَ فِي عَدِّ

وَبَعْدِ عَدِّ يَأْلِبُنَ أَلَبَ الطَّرَائِدِ

أَيِ يَنْضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ قَوْلُهُمْ: فَلَانِ يَأْلِبُ إِلَيْهِ أَيِ يَطْرُدُهَا، وَمِنْهُ أَيْضاً قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ إِلْبُ حَرْبٍ، إِذَا كَانَ يُؤَلِّبُ فِيهَا وَيَجْمَعُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَلَبَ الْجَرْحُ يَأْلِبُ أَلْباً إِذَا بَدَأَ [بِرؤه] ثُمَّ عَاوَدَهُ فِي أَسْفَلِهِ نَقَلَ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَمَّا بَيْنَ الْأَصَابِعِ إِلْبٌ فَمِنْ هَذَا أَيْضاً، لِأَنَّهُ مَجْمَعُ الْأَصَابِعِ؛ قَالَ:

حَتَّى كَأَنَّ الْقُرْسَخَيْنِ إِلْبٌ

وَالَّذِي حَكَاهُ ابْنُ السَّكِّيتِ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَيْلَةُ أَلُوبٍ، أَيِ بَارِدَةٍ، مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، لِأَنَّهُ وَاجِدُ الْبَرْدِ يَتَجَمَّعُ وَيَتَضَامُ، وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَتَكُونُ الْهَمْزَةُ بَدَلاً مِنْ الْهَاءِ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ. وَقَوْلُ الرَّاجِزِ:

تَبَشَّرِي بِمَاتِحِ أَلُوبٍ

فَقِيلَ هُوَ الَّذِي يُتَابِعُ الدَّلَاءَ يَسْتَقِي بِبَعْضِهَا فِي إِثَرِ بَعْضٍ، كَمَا يَتَأَلَّبُ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ.

أَلَت: الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ وَالتَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، تَدُلُّ عَلَى النُّقْصَانِ: يُقَالُ: أَلَتْهُ يَأْلَتْهُ أَيِ نَقَصَهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَأْلِيكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً﴾ [الحجرات/١٤] أَيِ لَا يَنْقُصُكُمْ.

أَلَس: الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ وَالسِّينُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْخِيَانَةُ: الْعَرَبُ تَسْمِي الْخِيَانَةَ أَلْساً، يَقُولُونَ: «لَا يُدَالِسُ وَلَا يُؤَالِسُ».

أَلَف: الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى انْضِمَامِ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ، وَالْأَشْيَاءُ الْكَثِيرَةُ أَيْضاً. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَلْفُ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ الْأَلَّافُ، وَقَدْ أَلَفَتِ الْإِبِلُ، مَمْدُودَةٌ، أَيِ صَارَتْ أَلْفاً. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَلَفْتُ الْقَوْمَ: صَيَّرْتَهُمْ أَلْفاً، وَأَلَفْتَهُمْ: صَيَّرْتَهُمْ أَلْفاً بَغِيرِي، وَأَلَفُوا: صَارُوا أَلْفاً؛ وَمِثْلُهُ أَخْمَسُوا وَأَمَاءُوا، وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ، لِأَنَّ الْأَلْفَ اجْتِمَاعُ الْمِثْنِ. قَالَ الْخَلِيلُ: أَلَفْتُ الشَّيْءَ أَلْفُهُ، وَالْأَلْفَةُ مَصْدَرُ الْإِتْلَافِ، وَالْفُكُ وَالْفَيْكُ: الَّذِي تَأْلَفَهُ [وَأَكَلُ شَيْءٍ] ضَمَمْتُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدْ أَلَفْتُهُ تَأْلِيفاً. الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: أَلَفْتُ الشَّيْءَ أَلْفُهُ أَلْفاً وَأَنَا أَلِفْتُ، وَأَلَفْتُهُ وَأَنَا مُؤَلِّفٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

مِنَ الْمُؤَلِّفَاتِ الرَّمْلُ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

شُعَاعُ الضُّحَى فِي لَوْنِهَا يَتَوَضَّحُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ أَلَفْتُ الْمَكَانَ وَالْقَوْمَ، وَأَلَفْتُ غَيْرِي أَيْضاً: حَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ يَأْلَفَ. قَالَ الْخَلِيلُ: وَأَوَالِفُ الطَّيْرِ: الَّتِي بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا؛ قَالَ [العجاج]:

أَوَالِفاً مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

وَيُقَالُ أَلَفْتُ هَذِهِ الطَّيْرَ مَوْضِعَ كَذَا، هُنَّ مُؤَلِّفَاتٌ، لِأَنَّهُ لَا تَبْرَحُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَلِفُ قُرَيْشٍ﴾ [قريش/١]. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْمَأْلَفُ: الشَّجَرُ الْمُودِقُ الَّذِي يَدْنُو إِلَيْهِ الصَّيْدُ لِإِلْفِهِ إِيَّاهُ، فَيَدِقُّ إِلَيْهِ.

أَلَق: الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْخَفَةِ وَالطَّيْشِ، وَاللَّمْعَانِ بِسُرْعَةٍ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْإِلْفَةُ: السَّعْلَةُ، وَالذُّبَّةُ، وَالْمَرْأَةُ الْجَرِيئَةُ - لَخْبَثُهَا؛ قَالَ ابْنُ السَّكِّيتِ: وَالْجَمْعُ إَلَقٌ، قَالَ شَاعِرُ [رؤبة بن العجاج]:

قال أبو زيد: أَلَكْتَهُ أَلِيكُهُ إِلاَكَةً، إذا أرسلته.
قال يونس بن حبيب: استَلَأَكَ فلانٌ لِفَلانٍ أي
ذهب برسالته، والقياس استألك.

باب الهمزة والميم وما بعدهما في الثلاثي

أَمِنَ: الهمزة والميم والنون أصلان متقاربان:
أحدهما الأمانة التي هي ضدّ الخيانة، ومعناها
سُكون القلب، والآخر التصديق، والمعنيان كما
قلنا متدانيان. قال الخليل: الأَمَنَةُ مِنَ الأَمْنِ،
وَالأَمَانُ إعطاء الأَمَنَةِ، وَالأمانة ضدّ الخيانة. يقال
أَمِنْتُ الرَّجُلَ أَمْنًا وَأَمَنَةً وَأَمَانًا، وَأَمَنِي يُؤْمِنِي
إيمانًا، والعرب تقول: رجل أَمَانٌ، إذا كان أمينًا؛
قال الأعشى:

ولقد شَهِدْتُ التَّاجِرَ الـ
أَمَانَ مَوْزُودًا شَرَابُهُ
وما كان أمينًا، ولقد أَمِنَ. قال أبو حاتم:
الْأَمِينُ الْمُؤْتَمَنُ، قال النابغة:

وكنْتَ أَمِينَهُ لولم تُحْنَهُ
ولكن لا أمانةً لليماني
وقال حسان:

وَأَمِينٍ حَفَظْتُهُ سِرَّ نَفْسِي
فَوَعَاهُ حَفَظَ الْأَمِينِ الْأَمِينَا
الأول مفعول والثاني فاعل، كأنه قال: حفظ
المؤتمن المؤتمن. وَبَيِّتُ أَمِينٌ: ذو أَمْنٍ، قال الله
تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ أَمِينًا﴾ [إبراهيم/35].
وأنشد اللحياني:

ألم تعلمي يا اسم وَيَحْكُ أُنْني
حَلَفْتُ يَمِينًا لا أُخُونُ أَمِينِي

جَدَّ وَجَدْتُ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ

قال: ويقال امرأة أَلْقَى سريعة الوثب. قال
بعضهم: رجل أَلَقَّ أي كَذَابٌ، وقد أَلَقَّ بالكذب
يَأْلِقُ أَلْقًا. قال أبو علي الأصفهاني، عن القريني:
تَأَلَّقَتِ المرأة إذا شَمَّرَتْ للخصومة واستعدَّت للشرِّ
ورفعت رأسها؛ قال ابن الأعرابي: معناه صارت
مثل الإلقة، وذكر ابن السكيت: امرأة إَلْقَةٌ ورجل
إِلْقٌ. ومن هذا القياس: ائتلُق البرق ائتلاقًا إذا
برق، وتَأَلَّقَ تَأَلَّقًا؛ قال:

يُصِيخُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَفْتَرِي دَهْسًا
كأنه كوكبٌ بِالرَّمْلِ بِاتَّلِقُ

أَلَكَ: الهمزة واللام والكاف أصل واحد، وهو
تحملُ الرِّسالة. قال الخليل: الْأَلُوكُ الرِّسالة، وهي
المَأْلُكَةُ على مَفْعَلَةٍ؛ قال النابغة:

أَلِكْنِي يَا عُيَيْنُ إِلَيْكَ قَوْلًا

ستَحْمِلُهُ الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي
قال: وإنما سُمِّيَتِ الرِّسالة أَلُوكًا لِأَنَّهَا تَوَلَّكَ
في الفم، مشتقٌّ من قول العرب: الْفَرَسُ يَأْلُكُ
بِاللِّجَامِ وَيَعْلُكُهُ، إذا مضغ الحديد. قال: ويجوز
للشاعر تذكير المَأْلُكَةِ، قال عدي [ابن زيد]:
أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا

أنه قد طال حَبْسِي وانتظاري
وقول العرب: «أَلِكْنِي إِلَى فلانٍ»، المعنى
تَحْمَلْ رسالتي إليه؛ قال [سحيم عبد بني
الحساس]:

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى
بأية ما جاءت إلينا تهاديا

أي آمني. وقال اللحياني وغيره: رجلٌ أَمَنَةٌ إذا كان يَأْمَنُه الناسُ ولا يخافون غَائِلَتَهُ، وَأَمَنَةٌ بالفتح يصدّق ما سَمِعَ ولا يكذب بشيءٍ، يثق بالناس. فأما قولهم: أعطيتُ فلاناً من آمِنِ مالي فقالوا: معناه مِن أعزّه عليّ. وهذا وإن كان كذا فالمعنى معنى الباب كلّهُ، لأنّه إذا كان من أعزّه عليه فهو الذي تسكن نفسه [إليه]؛ وأنشدوا قولَ القائل [الحُوَيْدِرَة]:

وَنَقِي بِأَمِنٍ مَالِنَا أَحْسَابِنَا

وَنُجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنَدْعِي

وفي المثل: «مِن مَّأْمِنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرُ»، ويقولون: «الْبَلَوِيُّ أَخُوكَ وَلَا تَأْمَنُهُ»، يُراد به التَّحْذِيرُ.

وأما التصديق فقول الله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا﴾ [يوسف/١٧] أي مصدّقٍ لَنَا. وقال بعض أهل العلم: إن «المؤمن» في صفات الله تعالى هو أن يَصْدُقَ ما وَعَدَ عبده من الثَّوَابِ، وقال آخرون: هو مُؤْمِنٌ لأوليائه يُوَفِّيهِمْ عَذَابَهُ وَلَا يَظْلِمُهُمْ - فهذا قد عاد إلى المعنى الأوّل، ومنه قول النابغة:

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا

رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ

ومن الباب الثاني - والله أعلم - قولنا في الدعاء: «آمين» - قالوا: تفسيره اللهم افْعَلْ، ويقال هو اسمٌ من أسماء الله تعالى، قال:

تَبَاعَدَ مِنِّي فَظَحُلْ وَابْنُ أُمِّهِ

أَمِينٌ فزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدَا

وربما مَدُّوا، وَحُجِّتُهُ قَوْلُهُ [عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ]:

يَا رَبِّ لَا تَسْلِبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا
وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا

أمه: وأما الهمزة والميم والهاء فقد ذكروا في قول الله: ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أَمِّهِ﴾ [يوسف/٤٥] على قراءة من قرأها كذلك، أَنَّهُ النَّسِيَانُ - يقال أَمِهْتُ إِذَا نَسَيْتُ، وَذَا حَرْفٌ وَاحِدٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ.

أموي: وأما الهمزة والميم و[ما] بعدهما من المعتل فأصلٌ واحد، وهو عُبوديّة المملوكة. قال الخليل: الأمة المرأة ذات عُبوديّة، تقول أقرت بالأموة؛ قال:

كَمَا تَهْدِي إِلَى الْعُرُسَاتِ آمٍ
وتقول: تَأْمَيْتُ فُلَانَةً: جعلتها أمةً، وكذلك اسْتَأْمَيْتُ؛ قال [رؤبة]:

يَرْضَوْنَ بِالتَّغْبِيدِ وَالتَّأْمِي

ولو قيل تَأْمَيْتُ، أي صارت أمةً، لكان صواباً. وقال في الأمي:

إِذَا تَبَارَيْنَ مَعًا فِي كَالْأَمِي

فِي سَبَسِبٍ مُطَّرِدِ الْقَتَامِ
ولقد أُمِيتَ وَتَأْمَيْتَ أُمُوَّةً. قال ابن الأعرابي: يقال استأمت إذا أشبهت الإمام، وليست بمستأمية إذا لم تشبههن، وكذلك عبدٌ مستعبدٌ.

أمت: الهمزة والميم والتاء أصلٌ واحد لا يقاس عليه، وهو الأمتُ، قال الله تعالى: ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ [طه/١٠٧]. قال الخليل: العِوَجُ وَالْأَمْتُ بمعنى واحد. وقال آخرون - وهو ذلك المعنى - إِنَّ الْأَمْتَ أَنْ يَغْلُظَ مَكَانٌ وَيَرِيقَ مَكَانٌ.

أمد: الهمزة والميم والdal، الأمد: الغاية، كلمة واحدة لا يقاس عليها.

أمر: الهمزة والميم والراء أصول خمسة: الأمر من الأمور، والأمر ضد النهي، والأمر النماء والبركة بفتح الميم، والمعلم، والعجب.

فأما الواحد من الأمور فقولهم هذا أمر رَضِيَّتُهُ، وأمرٌ لا أرضاء؛ وفي المثل: «[أمرٌ] ما أتى بك»، ومن ذلك في المثل: «لأمرٍ ما يسود من يسود». والأمر الذي هو نقيض النهي قولك افعلْ كذا، قال الأصمعي: يقال: لي عليك أَمْرَةٌ مطاعة، أي لي عليك أن أَمْرَكَ مَرَّةً واحدةً فتطيعني. قال الكسائي: فلان يؤامرُ نفسه، أي نفسُ تأمره بشيءٍ ونفسُ تأمره بآخر، وقال: إنه لأَمُورٌ بالمعروف ونَهْيٌ عن المنكر، من قوم أُمير. ومن هذا الباب الإمرة والإمارة، وصاحبها أميرٌ ومؤمَّر؛ قال ابن الأعرابي: أَمَرْتُ فلاناً أي جعلته أميراً، وَأَمَرْتُهُ وَأَمَرْتُهُ كُلَّهُنَّ بمعنى واحد. قال ابن الأعرابي: أَمَر فلانٌ على قومه، إذا صار أميراً. ومن هذا الباب الإِمرُ الذي لا يزال يستأمر الناس وينتهي إلى أمرهم، قال الأصمعي: الإِمرُ الرجل الضعيف الرأْي الأحمق، الذي يَسْمَعُ كلامَ هذا [وكلام هذا] فلا يدري بأي شيء يأخذ؛ قال [أمرؤ القيس]:

ولست بِذِي رُئْيَةٍ إِمْرٍ

إذا قِيدَ مُسْتَكْرَهاً أَصْحَبَا

وتقول العرب: «إذا طلعت الشُّعْرَى سَحَرًا، ولم تَر فيها مَطَرًا، فلا تُلْحَقَنَّ فيها إِمْرَةٌ ولا إِمْرًا»، يقول: لا تُرْسِل في إبلِك رجلاً لا عقل له.

وأما النماء فقال الخليل: الأَمْرُ النماء والبركة، وامرأةٌ أَمْرَةٌ أي مباركةٌ على زوجها، وقد أَمِرَ الشيءُ أي كثر. ويقول العرب: «من قَلَّ ذَلَّ، ومن

أَمِر قَلَّ» أي من كَثُرَ غَلَبَ، وتقول: أَمِرَ بنو فلان أَمْرَةً أي كَثُرُوا وولَدَتْ نَعْمُهُمْ؛ قال لبيد:

إِنْ يُغَبِّطُوا يَهْبِطُوا وَإِنْ أَمِرُوا

يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْهَلْكِ وَالنَّفْدِ

قال الأصمعي: يقول العرب: «خيرُ المال سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ، أو مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ» وهي الكثيرة الولد المباركة، ويقال: أَمَرَ الله ماله وَأَمَرَهُ؛ ومنه «مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ»، ومن الأول: «أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا» [الإسراء/ ١٦]. ومن قرأ «أَمَرْنَا» فتأويله وَلَيْنَا.

وأما المَعْلَمُ والمَوْعِدُ فقال الخليل: الأَمارة المَوْعِدُ، قال العجاج:

إِلَى أَمَارٍ وَأَمَارٍ مُدَّتِي

قال الأصمعي: الأَمارة العلامة، تقول اجعلْ بيني وبينك أَمارةً وَأَمَارًا؛ قال:

إذا الشَّمْسُ ذَرَّتْ فِي الْبِلَادِ فِلَانُهَا

أَمَارَةٌ تَسْلِيْمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

وَالْأَمَارُ أَمَارُ الطَّرِيقِ مَعَالِمُهُ، الواحدة أَمارة؛

قال حُمَيْد بن ثور:

بِسَوَاءٍ مَجْمَعَةٍ كَأَنَّ أَمَارَةً

فِيهَا إِذَا بَرَزْتَ فَنِيْقُ يَخْطُرُ

وَالْأَمْرُ وَالْيَأْمُورُ الْعَلَمُ أَيْضًا، يقال: جعلتُ

بينِي وبينَهُ أَمَارًا وَوَقْتًا وَمَوْعِدًا وَأَجَلًا، كل ذلك أَمَارٌ.

وأما الْعَجَبُ فقول الله تعالى: «لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا». [الكهف/ ٧١].

باب الهمزة والنون وما بعدهما في الثلاثي

أني: الهمزة والنون وما بعدهما من الممثل، له أصول أربعة: البُطء وما أشبهه من الحِلْم وغيره، وساعة من الزمان، وإدراك الشيء، وظرف من الظروف. فأما [أ] لأوّل فقال الخليل: الأناة الحِلْم، والفعل منه تَأَنَّى وتَأَيّا؛ وينشد قول الكُميت:

قِفْ بِالِدِّيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ
وَوَتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ
ويروى «وتأَيّ». ويقال للتمكث في الأمور: التَأَنِّي. وقال رسول الله ﷺ للذي تَحَطَّى رِقَابَ النَّاسِ يوم الجمعة: «رَأَيْتَكَ آذَيْتَ وَأَنْيَيْتَ» يعني أَخْرَجْتَ المَجِيءَ وَأَبْطَأْتَ، وقال الحطّينة:

وَأَنْيَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشُّغْرَى فِطَالِ بَيِّ الْأَنْاءِ
ويقال من الأناة: رَجُلٌ أَنْيَيْ ذُو أَنْاءٍ، قال:
وَاحْلُمْ فَذُو الرَّأْيِ الْأَنْيُّ الْأَحْلَمُ
وقيل لابنة الحُسّ: هَلْ يُلْقِحُ الشَّيْءُ، قالت:
نَعَمْ وَالْقَاحِ أَنْيًى، أَيِ بَطِيٍّ، ويقال: فَلَانْ خَيْرُهُ
أَنْيًى أَيِ بَطِيٍّ. وَالْأَنَا، مِنَ الْأَنَاةِ وَالتَّؤَدَّةِ، قال
[العجاج]:

طَالَ الْأَنَا وَزَايَلَ الْحَقَّ الْأَشْرَ
وقال [ابن الذبّة الثقيفي]:

أَنَاةٌ وَجِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا
فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمْرِ
وتقول للرجل: إِنَّهُ لَذُو أَنْاءٍ، أَيِ لَا يَعْجَلُ فِي
الْأُمُورِ، وَهُوَ آوٍ وَقَوْرٌ؛ قال النابغة:

أمع: الهمزة والميم والعين، ليس بأصل، والذي جاء فيه رَجُلٌ إِمَّعَةٌ، وهو الضعيف الرّأي، القائل لكلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ - قال ابن مسعود: «لَا يَكُونَنَّ أَحَدُكُمْ إِمَّعَةً»، والأصل «مع» والألف زائدة.

أمل: الهمزة والميم واللام أصلان: الأول التَثَبُّتُ والانتظار، والثاني الحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ. فَأَمَّا الأول فقال الخليل: الْأَمْلُ الرَّجَاءُ، فتقول أَمَلْتُهُ أَوْمَلُهُ تَأْمِيلًا، أَمَلْتُهُ أَمَلُهُ أَمَلًا وَإِمْلَةً عَلَى بِنَاءِ جِلْسَةٍ، وهذا فيه بعضُ الانتظار. وقال أيضاً:

تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ
تَحْمَلُنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثِمِ
وقال المَرَّار:

تَأْمَلُ مَا تَقُولُ وَكُنْتَ قَدَمًا
قُطَامِيًّا تَأْمَلُهُ قَلِيلُ
القُطَامِيّ: الصَّغِيرُ، وَهُوَ مُكْتَفٍ بِنَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ.

والأصل الثاني: قال الخليل: وَالْأَمِيلُ حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ مَعْتَزِلٌ مَعْظَمُ الرَّمْلِ، وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ فَعِيلٍ، وَجَمْعُهُ أُمُلٌ؛ أَنَشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

وَقَدْ تَجَشَّمْتُ أَمِيلَ الْأُمُلِ
تَجَشَّمْتُ: تَعَسَّفْتُ، وَأَمِيلَ الْأُمُلِ: أَعْظَمُهَا؛
وقال:

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا
كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا
قال الأصمعيّ: فِي الْمَثَلِ: «قَدْ كَانَ بَيْنَ الْأَمِيلَيْنِ مَحَلٌّ»، يُرَادُ قَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَتَّعٌ.

الرَّفُقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ

فَاسْتَأْنِ فِي رَفَقٍ تَلَاقَ نَجَاحَا
وَاسْتَأْنَيْتَ فَلَانًا أَي لَمْ أُعْجِلْهُ. وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ
الْحَلِيمَةِ الْمُبَارَكَةِ أُنَاءٌ، وَالْجَمْعُ أَنْوَاتٌ؛ قَالَ أَبُو
عُبَيْدٍ: الْأُنَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ.

وَأَمَّا الزَّمَانُ فَالْإِنْيُ وَالْأَنْيُ، سَاعَةٌ مِنْ سَاعَاتِ
اللَّيْلِ. وَالْجَمْعُ أَنْاءٌ، وَكُلُّ إِنْيٍ/أَنْيٍ سَاعَةٌ؛ وَابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ أُنْيٌّ فِي الْجَمِيعِ قَالَ:

يَا لَيْتَ لِي مِثْلَ شَرِيبِي مِنْ غَنِي
وَهُوَ شَرِيبُ الصَّدَقِ ضَحَّاكُ الْأُنْيِ

إِذَا الدَّلَاءُ حَمَلَتْهُنَّ الدُّلَى

يَقُولُ: فِي أَيِّ سَاعَةٍ جِئْتَهُ وَجَدْتَهُ يَضْحَكُ.

وَأَمَّا إِدْرَاكَ الشَّيْءِ فَالْإِنْيُ، تَقُولُ: أَنْتَظِرْنَا إِنْيَ
اللَّحْمِ، أَيِ إِدْرَاكَه، وَتَقُولُ: مَا أُنْيَ لَكَ وَلَمْ يَأْنِ
لَكَ، أَيِ لَمْ يَجِزْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ
لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الحديد/١٦] أَيِ لَمْ يَجِزْ. وَأَنْ يَكُنْ.
وَاسْتَأْنَيْتُ الطَّعَامَ، أَيِ أَنْتَظَرْتُ إِدْرَاكَه. وَ﴿حَمِيمٌ
أَنْ﴾ [الرحمن/٤٤] قَدْ انْتَهَى حَرُّهُ. وَالْفِعْلُ أُنْيَ
الْمَاءِ الْمَسْحُونُ يَأْنِي، وَ«عَيْنُ أَيْنَةٍ» قَالَ عَبَّاسٌ:

عَلَانِيَةً وَالْخَيْلُ يَغْشَى مُثُونَهَا

حَمِيمٌ وَأَنْ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَاقِعُ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ أَنْ يَكُنْ أَيْنًا وَأُنْيَ لَكَ
يَأْنِي أُنْيًا، أَيِ حَانَ؛ وَقَالَ: أَتَيْتُ فَلَانًا أَيْنَةً بَعْدَ
أَيْنَةٍ، أَيِ أَحْيَانًا بَعْدَ أَحْيَانٍ، وَيُقَالُ تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ،
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاءً﴾ [الأحزاب/
٥٣].

وَأَمَّا الظَّرْفُ فَالْإِنَاءُ، مَمْدُودٌ، مِنَ الْإِنْيَةِ،
وَالْأَوَانِي جَمْعُ جَمْعٍ، يُجْمَعُ فِعَالٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ.

أَنْبُ: الهمزة والنون والباء حرفٌ واحدٌ: أَنْبَتْهُ
تَأْنِيْبًا أَيِ وَبَّخْتَهُ وَلُمْتَهُ، وَالْأَنْبُوبُ مَا بَيْنَ كُلِّ
عُقْدَتَيْنِ. وَيَزْعَمُونَ أَنَّ الْأَنْبَابَ الْمَسْكُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بَصَحَّتْهُ وَيَنْشُدُونَ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ:

كَأَنَّ تَرِيكَةً مِنْ مَاءِ مُزْنٍ

وَدَارِيٍّ الْأَنْسَابِ مَعَ الْمُدَامِ

أَنْتَ: الهمزة والنون والتاء شذٌّ عَنْ كِتَابِ
الْخَلِيلِ فِي هَذَا النَّسْقِ، وَكَذَلِكَ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ.
وَقَالَ غَيْرُهُمَا: وَهُوَ يَأْنِتُ أَيِ يَرْحَرُ، وَقَالُوا أَيْضًا:
الْمَأْنُوتُ الْمُغْيُوتُ، هَذَا عَنْ أَبِي حَاتِمٍ. وَيُقَالُ:
الْمَأْنُوتُ الْمُقَدَّرُ. قَالَ:

هِيَ هَاتِ مِنْهَا مَاؤُهَا الْمَأْنُوتُ

أَنْثُ: وَأَمَّا الهمزة والنون والتاء فَقَالَ الْخَلِيلُ
وغيره: الْأُنْثَى خِلَافُ الذَّكَرِ، وَيُقَالُ سَيْفٌ [أُنْثٌ]
الْحَدِيدِ، إِذَا كَانَتْ حَدِيدَتُهُ أُنْثَى، وَالْأُنْثِيَانِ:
الْخُصِيَّتَانِ، وَالْأُنْثِيَانِ أَيْضًا: الْأُذُنَانِ؛ قَالَ
[الفرزدق]:

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ

ضَرْبِنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

وَأَرْضُ أُنَيْتَةٍ: حَسَنَةُ النَّبَاتِ.

أَنْحَ: الهمزة والنون والحاء أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ
صَوْتُ تَنْحَنُجٍ وَرَجِيرٍ: يُقَالُ أَنْحَ يَأْنِحُ أَنْحًا، إِذَا
تَنْحَنَجَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ بُهْرٍ وَلَمْ يَكُنْ؛ قَالَ:

تَرَى الْفِئَامَ قِيَامًا يَأْنِحُونَ لَهَا

دَابَّ الْمُعْضَلُ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِيهَا

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: وَهُوَ صَوْتُ مَعَ تَنْحَنُجٍ،
وَمَصْدَرُهُ الْأَنْوَحُ، وَالْفِئَامُ: الْجَمَاعَةُ يَأْنِحُونَ لَهَا،
يُرِيدُ لِلْمَنْجَنِيْقِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْأَنْحُ عَلَى مِثَالِ
فَاعِلٍ: الَّذِي إِذَا سُئِلَ شَيْئًا تَنْحَنَجَ مِنْ بُخْلِهِ، وَهُوَ

يأنح ويأنح مثل يزجر سواء. وَالْأَنَاحُ فَعَالٌ مِنْهُ.
قال:

لَيْسَ بِأَنَاحٍ طَوِيلٍ غَمَرُهُ
جَافٍ عَنِ الْمَوْلَى بِطِيٍّ نَظَرُهُ
قال النَّضْرُ: الْأَنُوحُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي إِذَا حَمَلَ
حِمْلًا قَالَ: أَحَ أَحَ، قَالَ:

لَهُمُونَ لَا يَسْتَطِيعُ أَحْمَالٌ مِثْلِهِمْ
أَنُوحٌ وَلَا جَاذٍ قَصِيرُ الْقَوَائِمِ
الْجَاذِي: الْقَصِيرُ.

أنس: الهمزة والنون والسين أصل واحد،
وهو ظهور الشيء، وكل شيء خالف طريقة
التوحيش. قالوا: الْإِنْسُ خِلافُ الْجِنَّ، وَسُمُّوا
لظهورهم، يقال أَنَسْتُ الشيءَ إِذَا رَأَيْتَهُ، قال الله
تعالى: ﴿فَإِنْ أَنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا﴾ [النساء/٦].
ويقال: أَنَسْتُ الشيءَ إِذَا سَمِعْتَهُ، وهذا مستعار من
الأول؛ قال الحارث:

أَنَسْتُ نَبَأَةً وَأَفْزَعَهَا الْقُفُ

نَّاصُ عَضْرًا وَقَدْ ذَنَّا الْإِمْسَاءُ
وَالْأُنْسُ: أُنْسُ الْإِنْسَانِ بِالشَّيْءِ إِذَا لَمْ
يَسْتَوْحِشْ مِنْهُ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: كَيْفَ ابْنُ إِنْسِكَ؟
إِذَا سَأَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ. وَيُقَالُ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانَانٌ وَأُنَاسِيٌّ.
وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ: صَبِيهَا الَّذِي فِي السَّوَادِ.

أنض: الهمزة والنون والضاد كلمة واحدة لا
يقاس عليها: يقال لحم أُنِضَّ إِذَا بَقِيَ فِيهِ نُهْوَةٌ،
أَي لَمْ يَنْضَجْ؛ وقال زهير:

يُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أُنِضُّ

أَصْلَتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ
تَقُولُ: أَنْضَتُهُ إِيْنَاضًا، وَأَنْضُ أَنَْاضَةً.

أنف: الهمزة والنون والفاء أصلان منهما
يتفرع مسائل الباب كلها: أحدهما أخذ الشيء من
أوله، والثاني أنف كل ذي أنف، وقياسه التحديد.
فأما الأصل الأول فقال الخليل: استأنفت كذا،
أَي رَجَعْتُ إِلَى أَوَّلِهِ، وَاتَّسَفْتُ اتِّسَافًا، وَمُؤْتَنَفٌ
الْأَمْرُ: مَا يُبْتَدَأُ فِيهِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: فَعَلَ
كَذَا أَنْفًا، كَأَنَّهُ ابْتَدَأَهُ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا
لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنِفًا﴾ [محمد/١٦].

وَالْأَصْلُ الثَّانِي الْأَنْفُ، مَعْرُوفٌ، وَالْعَدَدُ
أَنْفٌ، وَالْجَمْعُ أَنْوَفٌ. وَبَعِيرٌ مَأْنُوفٌ: يَسَاقُ بِأَنْفِهِ،
لَأَنَّهُ إِذَا عَقَرَهُ الْخِشَاشُ أَنْقَادًا؛ وَبَعِيرٌ أَنْفٌ وَأَنْفٌ
مَقْصُورٌ مَمْدُودٌ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «الْمُسْلِمُونَ هَيُّونَ
لَيُّونَ»، كَالْجَمْلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادًا، وَإِنْ أُبِيخَ
اسْتِنَاحًا. وَرَجُلٌ أَنْافِيٌّ عَظِيمُ الْأَنْفِ، وَأَنْفَتْ
الرَّجُلَ: ضَرَبْتُ أَنْفَهُ، وَامْرَأَةٌ أَنْوَفٌ: طَيِّبَةُ رِيحِ
الْأَنْفِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَنْفٌ مِنْ كَذَا، فَهُوَ مِنَ الْأَنْفِ
أَيْضًا، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ لِلْمَتَكَبِّرِ: «وَرِمَ أَنْفُهُ» - ذَكَرَ
الْأَنْفُ دُونَ سَائِرِ الْجَسَدِ لِأَنَّهُ يُقَالُ شَمَخَ بِأَنْفِهِ،
يُرِيدُ رَفَعَ رَأْسَهُ كِبْرًا؛ وَهَذَا يَكُونُ مِنَ الْعَضْبِ،
قَالَ:

وَلَا يُهَاجُ إِذَا مَا أَنْفُهُ وَرِمَا

أَي لَا يُكَلِّمُ عِنْدَ الْغَضَبِ. وَيُقَالُ: «وَجَعُهُ حَيْثُ
لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ»، يَضْرِبُ لِمَا لَا دَوَاءَ لَهُ. قَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ: بَنُو أَنْفِ الثَّاقَةِ: بَنُو جَعْفَرِ بْنِ قُرَيْعِ بْنِ
عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ، يُقَالُ إِنَّهُمْ نَحَرُوا جَزُورًا
كَانُوا غَنِمُوهَا فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِمْ، وَقَدْ تَخَلَّفَ
جَعْفَرُ بْنُ قُرَيْعٍ، فَجَاءَ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الثَّاقَةِ إِلَّا الْأَنْفُ
فَذَهَبَ بِهِ، فَسَمَّوْهُ بِهِ - هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ. وَقَالَ
الْكَلْبِيُّ: سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ قُرَيْعَ بْنَ عَوْفٍ نَحَرَ
جَزُورًا وَكَانَ لَهُ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ، فَبَعَثَ إِلَيْهِنَّ بِلَحْمٍ خَلَا
أُمَّ جَعْفَرٍ، فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ: اذْهَبْ وَاطْلُبْ مِنْ

والتأنيف في العرقوب: التَّحْدِيد، وَيُسْتَحَبُّ ذلك من الفرس.

أنق: الهمزة والنون والقاف يدلُّ على أصل واحد، وهو الْمُعْجَبُ والإعجاب. قال الخليل: **الأنق** الإعجاب بالشيء، تقول **أنقت** به، وأنا **أنق** به **أنقاً**، [وأنا به **أنق**] أي مُعْجَبٌ، و**أنقني** يُؤنقني إيناقاً، قال [كثير بن عبد الرحمن الخزاعي]:

إِذَا بَرَزْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنُهَا
مَعْوُذُهُ وَأَنَقَتْهَا الْعَقَائِقُ
وشيءٌ **أنيق** ونباتٌ **أنيق**. وقال [القلاخ بن حزن المنقري] في **الأنق**:

لَا أَمِنْ جَلِيسِهِ وَلَا **أَنِقُ**
أَبُو عَمْرٍو: **أَنَقْتُ** الشيءَ **أَنَقَهُ** أي أَحْبَبْتُهُ، وَتَأَنَّقْتُ الْمَكَانَ أَحْبَبْتُهُ، عَنِ الْقَرَاءِ. وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ: هُوَ يَتَأَنَّقُ فِي الْأَنْقِ، وَالْأَنْقُ: مِنَ الْكَلَاءِ وَغَيْرِهِ، وَذَلِكَ أَنْ يَنْتَقِي أَفْضَلَهُ؛ قَالَ:

جَاءَ بَنُو عَمِّكَ رُؤَادُ **الْأَنْقِ**
وقد شذت عن هذا الأصل كلمة واحدة: **الأنوق**، وهي الرَّحْمَةُ. وفي المثل: «طَلَبَ بَيْضَ **الْأَنْوقِ**»، ويقال إنها لا تبيض، ويقال بل لا يُقَدَّر لها على بَيْضٍ؛ وَقَالَ:

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا
لَمْ يَنْلُهُ أَرَادَ بَيْضَ **الْأَنْوقِ**
أنك: الهمزة والنون والكاف ليس فيه أصلٌ، غير أنه قد ذُكِرَ **الأنك**، ويقال هو خالص الرصاص، ويقال بل جنسٌ منه.

أَبِيكَ لِحْماً، فجاء ولم يبق إلا **الأنف** فأخذه فلزِمَه وَهُجِيَ بِهِ؛ وَلَمْ يَزَالُوا يُسَبُّونَ بِذَلِكَ، إِلَى أَنْ قَالَ الْحَطِيطَةُ:

قَوْمٌ هُمُ **الْأَنْفُ** وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
فصار بذلك مدحاً لهم. وتقول العرب: فلان **أنفي**، أي عَزِيٌّ وَمَفْخَرِيٌّ؛ قَالَ شَاعِرٌ:

وَأَنْفِي فِي الْمَقَامَةِ وَافْتِخَارِي
قال الخليل: **أنف** اللَّحْيَةُ طَرَفُهَا، وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ؛ قَالَ [أَبُو خِرَاشٍ]:

وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ الْيَدُ
وَأَنْفُ الْجَبَلِ أَوَّلُهُ وَمَا بَدَا لَكَ مِنْهُ. قَالَ:
خَذَا أَنْفَ هَرَشَى أَوْقَفَاهَا فَإِنَّهُ

كِلا جَانِبَيْ هَرَشَى لَهْنٍ طَرِيقُ
قال يعقوب: **أنف** البرد: أَشَدُّهُ، وَجَاءَ يَعْذُو **أَنْفَ** الشَّدِّ، أَي أَشَدَّهُ. وَأَنْفُ الْأَرْضِ: مَا اسْتَقْبَلَ الْأَرْضَ مِنَ الْجَلْدِ وَالضَّوَاحِي، وَرَجُلٌ مِثْنَفٌ: يَسِيرُ فِي أَنْفِ النَّهَارِ. وَخَمْرَةٌ **أُنْفٌ**: أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا، قَالَ [أَمْرُو الْقَيْسِ]:

أُنْفٍ كَلَوْنٍ دَمِ الْغَزَالِ مُعَشَّقِي
مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامٍ
وجارية **أُنْفٌ** مُؤَنَّفَةُ الشَّبَابِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: **أُنْفَتِ** السَّرَاجُ إِذَا أَخْدَدَتْ طَرَفَهُ وَسَوَّيْتَهُ، وَمِنْهُ يُقَالُ فِي مَدْحِ الْفَرَسِ: «**أُنْفَتِ** تَأْنِيفَ السَّيْرِ»، أَي قُدَّ وَسُوِّيَ كَمَا يَسُوِّي السَّيْرَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَنَانٌ مُؤَنَّفٌ أَي مُحَدَّدٌ. قَالَ:

بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضْوِيَّةٌ
وَسَهْمٍ كَسَيْفِ الْحَمِيرِيِّ الْمُؤَنَّفِ

باب الهمزة والهاء وما بعدهما في الثلاثي

أهَب: الهمزة والهاء والباء كلمتان متباينتا الأصل، فالأولى الإهاب؛ قال ابنُ دُرَيْدٍ: الإهاب الجِلْدُ قبل أن يُذْبَغ، والجمع أَهَبٌ، وهو أَحَدُ مَا جُمِعَ عَلَى فَعَلٍ وواحدُه فَعِيلٌ [وفِعُولٌ وفِعالٌ]: أَدِيمٌ وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وَعُمُودٌ وَعَمَدٌ، وإِهَابٌ وَأَهَبٌ. وقال الخليل: كلُّ جِلْدٍ إِهَابٌ، والجمع أَهَبٌ.

والكلمة الثَّانِيَةُ التَّأْهَبُ، قال الخليل: تَأَهَّبُوا لِلسَّيْرِ، وَأَخَذَ فُلَانٌ أَهْبَتَهُ، وتطرح الألف فيقال: هُبَّتْهُ.

أهر: الهمزة والهاء والراء كلمة واحدة، ليست عند الخليل ولا ابنِ دُرَيْدٍ، وقال غيرهما: الأهرَةُ متاعُ البيت.

أهل: الهمزة والهاء واللام أصلان متباعدن، أحدهما أَهْلٌ. قال الخليل: أهل الرجل زَوْجُهُ، وَالتَّاهُلُ التَّزَوُّجُ، وأهل الرَّجُلُ أَحْصُ النَّاسِ بِهِ، وَأهل البيت سُكَّانُهُ، وَأهل الإسلام مَنْ يَلِدِينَ بِهِ، وَجميع الأهل أَهْلُون، وَالْأَهَالِي جماعةُ الجماعة. قال النابغة [الجعدي]:

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ

وكان الإله هو المُسْتَأْسَا وتقول: أَهَلَّتْهُ لهذا الأمر تَأْهِلاً، ومكان أَهْلٌ مأهول؛ قال:

وَقَدْ مَأْكَانَ مَأْهُولاً

فَأُؤْسَى مَرْتَعِ الْعُفْرِ

وقال الراجز [رؤبة]:

عَرَفْتُ بِالنَّصْرِيَةِ الْمَنَازِلَا

قَفَرَا وَكَانَتْ مِنْهُمْ مَأْهِلَا

وكلُّ شيءٍ من الدوابِّ وغيرها إذا أَلَفَ مكاناً فهو أَهْلٌ وَأَهْلِيٌّ، وفي الحديث: «نَهَى عَنْ لُحُومِ الْحُمُرِ الْأَهْلِيَّةِ». وقال بعضهم: تقولُ العرب: «أَهْلَكَ اللهُ فِي الْجَنَّةِ إِيهَالاً»، أي زَوَّجَكَ فِيهَا.

والأصل الآخر: الإهالة، قال الخليل: الإهالة الأَلْيَةُ ونحوها، يُؤْخَذُ فَيُقَطَّعُ وَيَذَابُ، فتلك الإهالة والجميل، والجُمالة.

أهن: الهمزة والهاء والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها. قال الخليل: الإهَانُ العُرْجُونُ، وهو ما فوقَ شَمَارِيخِ عَذْقِ التَّمْرِ، أي النخلة. وقال:

إِنْ لَهَا يَدَا كَمِثْلِ الْإِهَانِ

مَلْساً وَيَظُنُّ بَاتِ حُمُصَانَا
وَالْعَدَدُ أَهْنَةٌ، والجميع أَهْنٌ.

باب الهمزة والواو وما بعدهما في الثلاثي

أوي: الهمزة والواو والياء أصلان: أحدهما التَّجْمُعُ، والثاني الإشفاق. قال الخليل: يقال أَوَى الرَّجُلُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَوَى غَيْرَهُ أَوْيًّا وَإِيوَاءً، وَيُقَالُ أَوَى إِيوَاءً أَيْضاً. وَالْأَوِيُّ أَحْسَنُ؛ قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾ [الكهف/ ١٠] وقال: ﴿وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ﴾ [المؤمنون/ ٥]. والمأوى مكان كل شيء يأوي إليه ليلاً أو نهاراً، وأوت الإبلُ إلى أهلها تأوي أَوْيًّا فهي أَوِيَّةٌ. قال الخليل: التَّأْوِي التَّجْمُعُ، يقال تَأَوَّتِ الطَّيْرُ إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، وَهَنْ أَوِيٌّ وَمُتَأَوِّياتٌ؛ قال [العجاج]:

كَمَا تَدَانِي الْجِدَا أَلْأَوِي

شَبَّهَ كُلَّ أَفْيَةٍ بِجِدَاةٍ.

والأصل الآخر قولهم: أَوِيْتُ لِفُلَانٍ أَوِي لَه مَأْوِيَّةٌ، وهو أَنْ يَرْقَ لَهُ وَيَرْحِمَهُ، وَيُقَالُ فِي

وكذلك يفسر جميع ما في الأشعار، فقلت له:
إنما الإياب الرجوع، أيّ وقتٍ رجَعَ، تقول: قد
آبَ المسافر؛ فكأنه أراد أن أوضّح له، فقلت:
قول عبيد:

وكلُّ ذي غَيْبَةٍ يَؤُوبُ
وغائبُ الموتِ لا يَؤُوبُ
أهذا بالعشي؟ فذهب يكلمني فيه، فقلت:
فقول الله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ [الغاشية/ ٢٥]
أهذا بالعشي؟ فسكت. قال أبو حاتم: ولكن أكثر
ما يجيء على ما قال، رجّمتنا الله وإياه.

والمآب: المرجع، قال أبو زياد: أثبت القوم،
أي إلى القوم؛ قال:

أنى ومن أين أبك الطَّربُ
قال أبو عبيد: يسمّى مخرج الدقيق من الرّحى
المآب، لأنّه يؤوب إليه ما كان تحت الرّحى. قال
الخليل: وتقول آبت الشمس إياباً، إذا غابت في
مآبها، أي مغيبها. قال أمية:

فرأى مغيب الشمس عند إيابها
قال النضر: المؤدبة الشمس، وتأوبها ما بين
المشرق والمغرب، تدأب يومها وتؤوب المغرب.
ويقال: «جاءوا من كلّ أوب» أي ناحية ووجه،
وهو من ذلك أيضاً. والأوب: النحل. قال
الأصمعي: سميت لانتيابها المباءة، وذلك أنّها
تؤوب من مسارحها. وكأنّ واحد الأوب آيب،
كما يقال [أَبَكَ اللَّهُ] أبعدك الله؛ قال:

فأَبَكَ هَلًا وَاللَّيَالِي بِغِرَّةٍ
تَزُورُ وفي الأيام عنك شُعُولُ

المصدر آية أيضاً. قال أبو عبيد: يقال استأويْتُ
فلاناً: أي سألته أن يأوي لي؛ قال [ذو الرمة]:
ولو أنّني استأويته ما أوى لي

أوب: الهمزة والواو والباء أصل واحد، وهو
الرجوع، ثم يشتق منه ما يبعد في السَّمْع قليلاً،
والأصل واحد. قال الخليل: آبَ فلانٌ إلى سيفه
أي ردّ يده ليستلّه، والأوب: ترجيع الأيدي
والقوائم في السير؛ قال كعب بن زهير:

كانَّ أوب ذراعَيْهَا وقد عَرِقَتْ
وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العساقيلُ
أوبٌ يَدَيَّ فاقدٍ شُمُطَاءٍ مُغُولَةٍ
بائتٌ وجاوبها نُكْدٌ مَثَاكِيلُ
والفعل منه التأويب، ولذلك يسمون سيرَ
[النَّهارِ تَأْوِيباً وَسَيْراً] الليل إسآداً، وقال [سلامة بن
جندل]:

يومانِ يومَ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةٍ
ويومَ سَيرٍ إلى الأعداءِ تَأْوِيبِ
قال: والفَعْلَةُ الواحدة تأوية. والتأويب:
التسبيح، في قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ
وَالطَّيْرُ﴾ [سبأ/ ١٠]. قال الأصمعي: أوبتُ الإبلَ
إذا رَوَّحتُها إلى مَبَاءَتِها. ويقال: تأوَّبتني أي أتاني
ليلاً، قال [امرؤ القيس]:

تأوَّبتني دائي القَدِيمُ فَعَلَّسَا
أحاذِرُ أن يَرتدَّ دائِي فَأُنْكَسَا
قال أبو حاتم: وكان الأصمعي يفسر الشُّعرَ
الذي فيه ذُكْرُ «الإياب» أنّه مع الليل، ويحتج
بقوله:

تَأَوَّبتني داءٌ مع اللَّيْلِ مُنْصِبٌ

أود: الهمزة والواو والdal أصل واحد، وهو العطف والانشاء. أَدْتُ الشيء عطفته، وتَأَوَّدَ التَّبْتُ مثلُ تَعَطَّفَ وتَعَوَّجَ؛ قال شاعر [الأعشى]:
فلو أن ما أبقيت مِنِّي معلقٌ
بُعُودُ ثَمَامٍ ما تَأَوَّدَ عُودُهَا
والى هذا يرجع أدني الشيء يؤودني، كأنه ثقل عليك حتى ثنأك وعطفك. وَأَوَّدَ قَبِيلَةً، ويمكن أن يكون اشتقاقها من هذا. وأود موضع، قال [جرير]:

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودَا

أم بِالْجُنَيْنَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا

أور: الهمزة والواو والراء أصل واحد، وهو الحر. قال الخليل: الأوار حَرَّ الشَّمْسِ، وَحَرَّ التَّنُورِ، ويقال أرضٌ أَوْرَةٌ؛ قال: وربما جمعوا الأَوَارَ على الأَوِرِ. وَأَوَارَةٌ: مكان، ويوم أَوَارَةٌ: كان أن عمرو بن المنذر اللخمي بنى زُرارة بن عُدَس ابناً له يقال له أسعد، فلما تَرَعَرَ الغُلامُ مَرَّتْ به ناقةٌ كَوْماءَ فرمى ضَرَعَهَا، فَشَدَّ عليه رُبُّهَا سُوَيْدٌ أحد بني عبد الله بن دارم فقتله؛ ثم هرب سُوَيْدٌ فلحق مَكَّةَ، وَزُرارة يومئذٍ عند عمرو بن المنذر، فَكَتَمَ قَتْلَ ابنه أسعد، وجاء عمرو بن مَلْقِطِ الطائي - وكانت في نفسه حَسِيكَةٌ على زُرارة - فقال:

مَنْ مُبْلِغُ عَمْرٍاءَ فَإِنْ

المرء لم يُخْلَقْ صُبَارَةً

هَـا إِنْ عِجْزَةٌ أُمُّهُ

بِالسَّفْحِ [أُسْفَل] مِنْ أَوَارَةٍ

وحوادث الأيَّام لا

يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ

فقال عمرو بن المنذر: يا زُرارة [ما تقول؟]. قال: كذب، وقد علمت عداوته لي، قال: صدقت. فلما جَنَّ عليه اللَّيْلُ اجْلَوَّدَ زُرارة ولحق بقومه، ثم لم يلبث أن مَرِضَ ومات. فلما بلغ عَمراً موته غزا بني دارم، وكان حَلَفَ لِيَقْتُلَنَّ منهم مائة، فجاء حَتَّى أَنَاخَ على أَوَارَةٍ وقد نَذَرُوا وفروا، فقتل منهم تسعة وتسعين؛ فجاء رجلٌ من البراجم شاعرٌ ليمدحه، فأخذه فقتله لِيُؤَفِّيَ به المائة، وقال: «إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجمِ». وقال الأعشى في ذلك:

وَنَكُونُ فِي السَّلَفِ الْمَوَا

زِي مِنْقَرًا وَيَنْبِي زُرارة

أَبْنَاءَ قَوْمٍ قُتِّلُوا

يَوْمَ الْقَصَيبَةِ مِنْ أَوَارَةٍ

وَالْأَوَار: المكان. قال [بشر بن أبي خازم]:

مِنَ اللَّائِي غُذِيْنَ بِغَيْرِ بُؤْسٍ

مَنَازِلُهَا الْقَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ

أوس: الهمزة والواو والسين كلمة واحدة،

وهي العطية. وقالوا: أُسْتُ الرَّجُلَ أَوْوُسُهُ أَوْسًا

أعطيته، ويقال الأَوْس العَوْضُ، قال الجعدي:

ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ أَفْنَيْتُهُمْ

وكان الإله هو المستأسا

أي المُسْتَعَاض. وأوس: الذئب، ويكون

اشتقاقه مما ذكرناه، وتصغيره أَوْيس، قال [عمرو

ذي الكلب]:

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيسٌ فِي الْعَنَمِ

أوق: الهمزة والواو والقاف أصلان: الأول الثقل، والثاني مكان منهبط. فأما الأول فالأوق الثقل، قال ابن الأعرابي: يقال آق عليهم، أي ثقل، قال:

سوائح آق عليهنَّ القَدَرُ

يَهْوِينَ مِنْ خَشْيَةِ مَا لَأَقَى الْآخِرُ
يقول: أثقلهنَّ ما أنزل بالآول القَدَرُ، فهن يَحْفَنُ مثله. قال يعقوب: يقال أوقت الإنسان، إذا حَمَلْتَهُ ما لا يُطِيقه. وأما التأويق في الطَّعام فهو من ذلك أيضاً، لأنَّ على النفس منه ثِقْلاً، وذلك تأخيره وتقليله؛ قال:

لقد كان حُثْرُوشُ بن عَزَّة راضياً

سِوَى عَيْشِهِ هذا بعيشٍ مُؤَوَّقٍ

وقال الراجز [جندل بن المثنى الطهوي]:

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تُؤَوَّقِي

أو أَنْ تَبِيتِي لَيْلَةً لَمْ تُغَبِّقِي

أو أَنْ تُرِي كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرُنْشِقِي

وأما الثاني فالأوقَّة، وهي هَبْطَةٌ يجتمع فيها الماء، والجمع الأوق؛ قال رؤبة:

وانعَمَسَ الرَّامِي لَهَا بَيْنَ الْأَوْقِ

ويقال الأوقَّة القليب.

أول: الهمزة والواو واللام أصلان: ابتداء الأمر، وانتهاؤه. أما الأول فالأول، وهو مبتدأ الشيء، والمؤنثة الأولى، مثل أفعل وفُعَلَى، وجمع الأولى أوليات مثل الأخرى؛ فأما الأوائل فمنهم من يقول: تأسيس بناء «أول» من همزة وواو ولام، وهو القول، ومنهم من يقول: تأسيسه من واوَيْنِ بعدهما لام. وقد قالت العرب للمؤنثة أَوَّلَةٌ، وجمعوها أَوَّلَاتٍ، وأنشد في صفة جَمَلٍ:

آدم معروف بِأَوَّلَاتِهِ

خال أبيه لِبنِي بَنَاتِهِ

أي خِيْلَاءُ أَبِيهِ ظَاهِرٌ فِي أَوْلَادِهِ. أبو زيد: ناقةٌ أَوَّلَةٌ وجمل أول، إذا تقدَّما الإبل. والقياس في جمعه أَوَاوِل، إلَّا أَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ طَرَفًا أو قَرِيبَةً منه بعد ألفٍ ساكنة قُلِبَتْ همزة. الخليل: رأيتُه عاماً أَوَّلَ يا فتى، لأنَّ أَوَّلَ على بناء أفعل، ومن نَوَّن حَمَلَهُ على النكرة؛ قال أبو النجم:

ما ذاق ثُقْلاً مُنْذُ عَامِ أَوَّلِ

ابن الأعرابي: خُذْ هذا أَوَّلَ ذاتِ يَدَيْنِ، وأَوَّلَ ذِي أَوَّلٍ، وأَوَّلَ أَوَّلٍ، أي قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، ويقولون: «أما أَوَّلَ ذاتِ يَدَيْنِ فَإِنِّي أَحْمَدُ الله». والصَّلَاةُ الْأَوَّلَى سُمِّيَتْ بِذلك لَأَنَّهَا أَوَّلُ ما صَلَّي. قال أبو زيد: كان الجاهليَّةُ يَسْمُونَ يَوْمَ الْأَحَدِ الْأَوَّلَ، وأنشدوا فيه:

أَوَّمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي

بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جُبَّارٍ

والأصل الثاني: قال الخليل: الأيِّل الذَّكَرُ مِنَ الْوُعُولِ، والجمع أَيْائِل، وإنَّما سَمِيَ أَيْلًا لِأَنَّهُ يُؤُولُ إِلَى الْجَبَلِ يَتَحَصَّنُ؛ قال أبو النجم:

كَأَنَّ فِي أذُنَيْهِنَّ الشُّوْلَ

مِنْ عَبَسِ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَيْلِ

شَبَّهَ ما التَّرَقَّى بِأَذُنَيْهِنَّ مِنْ أَعْبَارِهِنَّ فَيَسَّ بِقُرُونِ الْأَوْعَالِ. وقولهم آل اللَّيْنِ أي خَثَرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَذلك لِأَنَّهُ لَا يَخْثَرُ [إِلَّا] آخِرُ أَمْرِهِ. قال الخليل أو غَيْرُهُ: الْإِيَالُ عَلَى فِعَالٍ: وَعَاءٌ يُجْمَعُ فِيهِ الشَّرَابُ أَيَّامًا حَتَّى يَجُودَ؛ قال:

يَفُضُّ الْخِتَامَ وَقَدْ أَرْزَمَنْتَ

وَأَخَذْتَ بَعْدَ إِيَالٍ إِيَالًا

عشيرته، يقولون آل أبي بكر وهم يريدون أبا بكر، وفي هذا غموضٌ قليل. قال الخليل: آل الجبل أطرافه ونواحيه، قال [العجاج]:

كَأَنَّ رَغْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ
إِذَا بَدَا دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ
وآل البعير ألواحه وما أشرف من أقطار جسمه، قال:

مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكُتُهَا
يَبْقَى لَهَا بَعْدَهَا آلٌ وَمَجْلُودٌ
وقال آخر:

تَرَى لَهُ آلًا وَجِسْمًا شَرَجَعَا
وآلُ الْخَيْمَةِ: الْعُمْدُ، قال [النابغة]:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ خَيْمٍ مُنْضَدٌ
وَمُسْفَعٌ عَلَى آسٍ وَنُؤْيٍ مُعْتَلَبٌ
والآلة: الحالة، قال:

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ
فَلَمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا
ومن هذا الباب تأويل الكلام، وهو عاقبته وما يؤول إليه، وذلك قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ﴾ [الأعراف/٥٣]، يقول: ما يؤول إليه في وقت بعثهم ونشورهم، وقال الأعشى:

عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ تَأُولُ حُبِّهَا
تَأُولُ رَبْعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا
يريد مرجعه وعاقبته، وذلك مِنْ آلِ يؤول.

أَوْنٌ: الهمزة والنون كلمة واحدة تدلُّ على الرفق. يقال: آن يؤون أَوْنًا، إذا رَفَقَ. قال شاعر:

وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

وآل يؤول أي رجع. قال يعقوب: يقال: «أَوَّلَ الْحُكْمِ إِلَى أَهْلِهِ» أي أَرْجَعَهُ وَرَدَّهُ إِلَيْهِمْ، قال الأعشى:

أَوَّلُ الْحُكْمِ إِلَى أَهْلِهِ

قال الخليل: آل اللَّبَنُ يؤولُ أَوَّلًا وَأَوَّلًا: خَشَرٌ، وكذلك النبات. قال أبو حاتم: آل اللَّبَنُ على الإصبع، وذلك أن يَرُوبُ فإذا جعلت فيه الإصبع قيل آل عليها. وآل المَطْرَانِ، إذا خَشَرٌ، وآل جِسْمِ الرَّجُلِ إِذَا نَحَفَ، وهو من الباب، لأنه يَحُورُ وَيَخْرِي، أي يرجع إلى تلك الحال. والإيالة السِّيَاسَةُ من هذا الباب، لأن مرجع الرعية إلى راعيها؛ قال الأصمعي: آل الرَّجُلِ رَعِيَّتُهُ يؤولُها إِذَا أَحْسَنَ سِيَاسَتَهَا، قال الراجز:

يؤولُهَا أَوَّلُ ذِي سِيَاسِ

وتقول العرب في أمثالها: «أَلْنَا وَإِيلَ عَلَيْنَا» أي سُئِنَا وَسَاسْنَا غَيْرُنَا. وقالوا في قول لبيد:

بِمُؤْتَرٍ تَأَالَهُ إِنْهَامُهَا

هو تفتعل من أَلَتْهُ أي أصلحته. ورجل آيلٌ مالٌ، مثال خائل مال، أي سائسه. قال الأصمعي: يقال رددته إلى آيلته أي طبعه وسوسه. وآل الرَّجُلِ أَهْلُ بَيْتِهِ، من هذا أيضًا لأنه إليه مألهم وإليه مآله؛ وهذا معنى قولهم يآل فلان، وقال طرفة:

تَحِسِبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةً

يآل قَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكَرِ
والدليل على أن ذلك من الأول وهو مُحَقَّقٌ منه، قول شاعر [جريب]:

قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقِ

يآل بَارِقَ فِيمَ سُبِّ جَرِيرُ
وآل الرَّجُلِ شَخْصُهُ، من هذا أيضًا، وكذلك آل كل شيء، وذلك أَنَّهُمْ يَعْبُرُونَ عَنْهُ بِآلِهِ، وهم

ويقال للمسافر: أَنْ عَلَى نَفْسِكَ، أَيِ اتَّذَعْ،
وَأَنْتَ أَوْونَ أَوْنًا، وَرَجُلٌ آئِنٌ.

أوه: الهمزة والواو والهاء كلمة ليست أصلاً
يقاس عليها. يقال تَأَوَّهَ إِذَا قَالَ: أَوْهَ وَأَوْهَ،
والعرب تقول ذلك؛ قَالَ [الْمَثْقُبُ الْعَبْدِيُّ]:
إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحُلُهَا بِلِيلٍ

تَأَوَّهَ أَهْلُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾
[التوبة/ ١١٤] هُوَ الدَّعَاءُ. أَوْهَ فِيهِ لَغَاتٌ: مَدُّ
الْأَلْفِ وَتَشْدِيدُ الْوَاوِ، وَقَصْرُ الْأَلْفِ وَتَشْدِيدُ
الْوَاوِ، وَمَدُّ الْأَلْفِ وَتَخْفِيفُ الْوَاوِ. وَأَوْهَ بِسُكُونِ
الْوَاوِ وَكُسْرِ الْهَاءِ، وَأَوْهَ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَكُسْرِهَا
وَسُكُونِ الْهَاءِ، وَآهَ وَآوٍ وَأَوَّاهَ.

باب الهمزة والياء وما يثلثهما في الثلاثي

أيد: الهمزة والياء والذال أصلٌ واحد، يدلُّ
على القوة والحِفْظُ. يُقَالُ أَيْدَهُ اللَّهُ أَيِ قَوَّاهُ اللَّهُ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾،
[الذاريات/ ٤٧] فَهَذَا مَعْنَى الْقُوَّةِ. وَأَمَّا الْحِفْظُ
فَالْإِيَادُ كُلُّ حَاجِزٍ الشَّيْءَ يَحْفَظُهُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

دَفَعْنَاهُ عَنْ بَيْضِ حِسَانٍ بِأَجْرَعٍ
حَوَى حَوْلَهَا مِنْ تُرْبِهِ بِلِيَادٍ

أير: الهمزة والياء والراء كلمة واحدة وهي
الرَّيْحُ. وَاخْتَلَفَ فِيهَا: قَالَ قَوْمٌ: هِيَ حَارَّةٌ ذَاتُ
أَوَارٍ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَالْيَاءُ فِي الْأَصْلِ وَآوٌ، وَقَدْ
مَضَى تَفْسِيرُ ذَلِكَ فِي الْهِمَزَةِ وَالْوَاوِ وَالرَّاءِ. وَقَالَ
الْآخَرُونَ: هِيَ الشَّمَالُ الْبَارِدَةُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ، قَالَ:

وَأَنَا مَسَامِيحٌ إِذَا هَبَّتِ الصُّبَا
وَأَنَا مَرَايِجُ إِذَا الْيَرُّ هَبَّتِ

أيس: الهمزة والياء والسين ليس أصلاً يقاس
عليه، وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ إِلَّا كَلِمَتَانِ مَا أَحْسِبُهُمَا مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا لَذِكْرِ الْخَلِيلِ أَيَّاهُمَا.
قَالَ الْخَلِيلُ: أَيْسَ كَلِمَةٌ قَدْ أُمِيتَتْ، غَيْرَ أَنَّ الْعَرَبَ
تَقُولُ: «أَتَتْ بِهِ مِنْ حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ» - لَمْ تُسْتَعْمَلْ
أَيْسَ إِلَّا فِي هَذِهِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهَا كَمَعْنَى
[حَيْثُ] هُوَ فِي حَالِ الْكَيْنُونَةِ وَالْوُجُودِ وَالْجِدَّةِ،
وَقَالَ: إِنَّ «لَيْسَ» مَعْنَاهَا لَا أَيْسَ، أَيِ لَا وَجَدَ.

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى قَوْلُ الْخَلِيلِ إِنَّ التَّأْيِسَ
الْإِسْتِقْلَالَ؛ يُقَالُ مَا أَيْسَنَا فَلَانًا أَيِ مَا اسْتَقْلَلْنَا مِنْهُ
خَيْرًا.

وَكَلِمَةٌ أُخْرَى فِي قَوْلِ الْمُتَمَلِّسِ:

تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا يَتَأَيَّسُ: لَا يُوَثِّرُ فِيهِ شَيْءٌ،
وَأَنْشَدَ [الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ]:

إِنْ كُنْتَ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا يُؤَيَّسُهُ
أَيِ لَا يُوَثِّرُ فِيهِ.

أيض: الهمزة والياء والضاد كلمة واحدة تدلُّ
على الرُّجُوعِ وَالْعَوْدِ: يُقَالُ آضَ يَبْضُضُ، إِذَا رَجَعَ،
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ قَالَ ذَاكَ أَيْضًا، وَفَعَلَهُ أَيْضًا.

أيق: الهمزة والياء والقاف كلمة واحدة لا
يُقَاسُ عَلَيْهَا. قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَيْقُ الْوُظُيفُ، وَهُوَ
مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْفَرَسِ؛ قَالَ الطَّرِمَاحُ:

وَقَامَ الْمَهَا يُقْفِلُنَ كُلَّ مُكْبَلٍ

كَمَا رُصَّ أَيْقَا مُذْهَبِ اللَّوْنِ صَافِينَ
الْأَصْمَعِي وَأَبُو عَمْرٍو: الْأَيْقُ الْقَبْنُ، وَهُوَ
مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْوُظُيفِ.

أيك: الهمزة والياء والكاف أصل واحد، وهي اجتماع شجر. قال الخليل: الأيكة غيضة تُنبِت السدر والأراك، ويقال: [أيكاً أيكَةً] وتكون من ناعم الشجر. وقال أصحاب التفسير: كانوا أصحاب شجر ملتفت، يعني قوله تعالى: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ﴾ [الشعراء/١٧٦] قال أبو زياد: الأيكة جماعة الأراك. قال الأخطل من النخيل:

يَكَادُ يَحَارُ الْمُجْتَنِي وَسَطَ أَيِكِهَا

إذا ما تَنَادَى بِالْعَشِيِّ هَدِيلُهَا

أيم: الهمزة والياء والميم ثلاثة أصول متباينة: الدُّخَان، والحَيَّة، والمرأة لا زوج لها.

أما الأول فقال الخليل: الأيَام/الإيَام الدُّخَان، قال أبو ذؤيب:

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَامِ تَحَيَّرَتْ

ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا

يعني أن العاسِلَ جَلَا التحلَّ بالدُّخَان. قال الأصمعي: أم الرجل يؤوم إياماً: دَخَنَ على الخلية ليخرج نخلها فيشتار عسلها، فهو آيم، والتحلة مؤومة، وإن شئت مؤوم عليها.

وأما الثاني فالأيم من الحيات الأبيض، قال شاعر:

كَأَن زَمَامَها أَيْمٌ شَجَاعٌ

تَرَادُ فِي غُصُونٍ مُغْضِئَةٍ

وقال العجاج:

وَبَطْنَ أَيْمٌ وَقَوَاماً عُسْجَاجاً

وكَفْلاً وَعُثْلاً إِذَا تَرَجَّرَجَا

قال يونس: هو الجان من الحيات، وبنو تميم تقول أَيْنُ. قال الأصمعي: أصله التشديد، يقال: أَيْمٌ وَأَيْمٌ، كَهَيْنَ وَهَيْنَ؛ قال [أبو كبير الهذلي]:

إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ

بِالْأَيْمِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَعَضِّفٍ

والثالث الأيم: المرأة لا بغل لها والرجل لا امرأة له، وقال تعالى: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ﴾ [النور/٣٢]. وأمت المرأة تئيم أئمة وأيوماء، قال:

أَفَاطِمُ إِنِّي هَالِكٌ فَتَأَيَّمِي

وَلَا تَجْزَعِي كُلَّ النِّسَاءِ تئِيمِ

أين: الهمزة والياء والنون يدل على الإعياء، وقرب الشيء. أما الأول فالأين الإعياء، ويقال لا يُبْنَى منه فعلٌ، وقد قالوا أَن يثين أَيْناً. وأما القرب فقالوا: أَن لَكَ يَثِينُ أَيْناً.

وأما الحية التي تُدعى «الأين» فذلك إبدالٌ والأصل الميم، قال [تأبط شراً] شاعر:

يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِياً

نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ

أيه: وأما الهمزة والياء والهاء فهو حرف واحد، يقال أيّه تأيهاً إذا صوّت، وقد قلنا إن الأصوات لا يُقاس عليها.

أيي: الهمزة والياء والياء أصل واحد، وهو النظر. يقال تأياً يتأياً تأيياً، أي تمكث، قال [الكميت]:

قِفْ بِالْأَيْدِارِ وَقُوفَ زَائِرٍ

وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

قال لبيد:

وَتَأَيَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلاً

وعلى الأرض غَيَايَاتُ الطَّفْلِ

أي انصرفت على تودة. ابن الأعرابي: تَأَيَّيْتُ [الأمر] انتظرت إمكانه. قال عدي:

تَأَيَّيْتُ، مِنْهُنَّ الْمَصِيرُ فَلَمْ أَزَلْ
 أَكْفِكُفْ عَنِّي وَاتِنَا وَمُنَازِعَا
 ويقال: ليست هذه بدار ثَنِيَّة، أي مُقَام.
 وأصل آخر وهو التَعَمُّد، يقال تَأَيَّيْتُ، على
 تفاعلت، وأصله تَعَمَّدت أَيْتَهُ وشَخْصَهُ؛ قال:
 بِهِ أَتَايَا كُلَّ شَأْنٍ وَمَفَرِق
 وقالوا: الآية العلامة، وهذه آية مَأْيَاة، كقولك
 عِلَامَةٌ مَعْلَمَةٌ، وقد أُيِّيت؛ قال [يزيد بن عمرو بن
 الصعق]:
 أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ
 بِآيَةٍ مَا تُجِبُّونَ الطَّعَامَا
 قالوا: وأصل آية أَيْةٌ بوزن أَعْيَةٍ، مهموز
 همزتين، فخففت الأخيرة فامتدَّت. قال سيبويه:

موضع العين من الآية واو، لأنَّ ما كان موضع
 العين [منه] واوًا، واللام ياءً، أَكْثَرُ مِمَّا مَوْضِعُ
 العين واللام منه ياءان، مثل شَوَيْتُ، هو أَكْثَرُ فِي
 الْكَلَامِ مِنْ حَيِّتُ. قال الأصمعي: آيَةُ الرَّجُلِ
 شَخْصُهُ. قال الخليل: خَرَجَ الْقَوْمُ بآيَتِهِمْ أَيِ
 بِجَمَاعَتِهِمْ، قال بُرْج بن مُسْهَر:

خَرَجْنَا مِنَ النَّقَبَيْنِ لَا حَيٍّ مِثْلُنَا
 بِآيَتِنَا نُزْجِي الْمَطِيَّ الْمَطَافِلَا
 ومنه آية القرآن لأنها جماعة حروف، والجمعُ
 آيٌّ. وإيَاةُ الشَّمْسِ ضَوْءُهَا، وهو من ذاك، لأنَّه
 كالعلامة لها، قال [طرفة]:

سَقَّتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ
 أُسِفَ وَلَمْ يُكْدَمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِهِ

تم كتاب الهمزة ويتلوه كتاب الباء

كتاب الباء

باب الباء وما بعدها في الذي يقال له المضاعف

بَتَّ: الباء والتاء له وجهان وأصلان: أحدهما القطع، والآخر ضربٌ من اللباس. فأما الأول فقالوا: **الْبَتَّ** القطع المستأصل، يقال **بَتَّتْ** الحبل **وَأَبَّتَتْ**. ويقال: أعطيته هذه القطيعة **بَتًّا** **بَتْلًا**، و«**الْبَتَّة**» اشتقاقه من **الْقَطْع**، غير أنه مستعملٌ في كل أمرٍ يمضي ولا يرجع فيه. ويقال انقطع فلان عن فلان فانبت وانقبض، قال:

فَحَلَّ فِي جُشْمٍ وَأَنْبَتَ مُنْقَبِضًا

بحبله من ذرى الغرِّ العطاريف

قال الخليل: **أَبَّتْ** فلان طلاقاً فلانة، أي طلاقاً باتاً. قال الكسائي: كلام العرب **أَبَّتَتْ** عليه القضاء بالالف، وأهل الحجاز يقولون: **بَتَّتْ**، وأنا **أَبَّتْ**. وضربَ يده ف**أَبَّتَها** و**بَتَّتَها**، أي قطعها، وكلُّ شيء أنفذته وأَمْضَيْتَهُ فقد **بَتَّتَها**. قال الخليل وغيره: رجل أحمق **بَاتٌ** شديد الحمق، وسكران **بَاتٌ** أي منقطعٌ عن العمل [بالسُّكْر]، وسكران ما **يَبُتُّ**، أي ما يقطعُ أمراً. قال أبو حاتم: البعير [البات] الذي لا يتحرك من الإعياء فيموت. وفي الحديث: «إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى» هو الذي أتعب دابته حتى عطب ظهره فبقي منقطعاً به. قال التميمي: «هذا بَعِيرٌ، مُبَدَّعٌ وأخاف أَنْ أَحْمِلَ عَلَيْهِ ف**أَبَّتَها**» أي أقطعه. ومُبَدَّعٌ: مُثْقَلٌ، ومنه قوله: «إِنِّي أَبْدَعُ بِي». قال النَّضْر: البعير

البات المهزول الذي لا يقدر على التحرك، والزاد يقال له **بَتَاتٌ**، من هذا، لأنه أمانة الفراق؛ قال الخليل: يقال **بَتَّتْهُ** أهله أي زودوه، قال:

أَبُو خُمْسٍ يُطْفَنُ بِهِ جَمِيعاً

غداً مِنْهُمْ لَيْسَ بِذِي بَتَاتٍ

قال أبو عبيد: وفي الحديث: «لَا يُؤْخَذُ عُشْرُ **الْبَتَاتِ**» يريد المتاع، أي ليس عليه زكاة؛ قال العامري: **الْبَتَات** الجهاز من الطعام والشراب، وقد **تَبَّتَتْ** الرجل للخروج، أي تجهَّز. قال العامري: يقال حجَّ فلان حجاً **بَتًّا** أي فرداً، وكذلك الفرد من كل شيء؛ قال: ورجلٌ **بَتٌّ**، أي فرد، وقميص **بَتٌّ** أي فرد ليس على صاحبه غيره، قال:

يَا رَبَّ بَيْضَاءَ عَلَيْهَا **بَتٌّ**

قال ابن الأعرابي: أعطيته كذا **فَبَتَّتْ** به، أي انفرد به.

ومما شذ عن الباب قولهم طَحَنَ بِالرَّحَى **بَتًّا** إذا ذهب بيده عن يساره، وشَزَّراً إذا ذهب به عن يمينه.

بَتَّ: الباء والشاء أصلٌ واحد، وهو تفريق الشيء وإظهاره. يقال **بَتُّوا** الخيل في الغارة، و**بَتَّ** الصياد كلابه على الصيد؛ قال النابغة:

فَبَتَّهْنِ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ

صُمِعَ الْكُعُوبِ بَرِيئَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ

رَعَتْ هذه الضروب من النّبات، وكأَنَّها قد بُجَتْ
ضروعها ونُفِجَتْ. ويقال ما زال يُبْجُ إبله أي
يسقيها. وَبَجَجْتُ الإبلَ بالماء بَجًّا إذا أَرَوَيْتَهَا، وقد
بَجَّهَا العُشْبُ إذا مَلَأَهَا شحماً. والبججاج: البدن
الممتلئ، قال:

بعد انتفاخ البدن اليَجْباجِ
وجمعه بَجَاجِج. ويقال عينٌ بَجَاءٌ، وهي مثل
النَّجلاء، ورجلٌ بَجِيج العين، وأنشد:

يكونُ خِمَارُ القَرِّ فوقَ مُقَسِّمِ
أَعْرَ بَجِيجِ المُقْلَتَيْنِ صَبِيحِ
فأما البَججاج: الأحمق فيحتملُ أن يكون من
الباب، لأنَّ عَقْلَه ليس ينام، فهو يفتَحُ في أبواب
الجهل، ويحتمل أن يقال إنه شاذٌّ.

ومما شَذَّ عن الباب البَجَّة وهي اسم إليه كان
يُعَبِّد في الجاهلية.

بج: الباء والحاء أصلان: أحدهما أن لا
يصفو صوتُ ذي الصَّوت، والآخر سعة الشيء
وانفसाخه. فالأوّل البَحْحُ، وهو مصدر الأَبَحْ،
تقول منه بَحَّ يَبْحُ بَحْحاً وَبُحُوحاً، وإذا كان من داءٍ
فهو البُحَّاح؛ قال [عمرو بن عبد ود]:

ولقد بَحَحْتُ من النُّدا
ءِ بجمعكم هل من مُبارِزٍ
وعودُ أَبَحْ إذا كان في صوته غِلْظ. قال
الكسائي: ما كنت أَبَحَّ ولقد بَحَحْتُ بالكسر تَبَحُّ
بُحْحاً وَبُحُوحاً، وَالبُحَّة الاسم، يقال به بُحَّةٌ
شديدة. أبو عبيدة: بَحَحْتُ بالفتح لغة. قال شاعر
[خفان بن ندة السُّلَمي]:

إذا الحسناء لم تَرَحَضْ يَدَيَّهَا
ولم يُقَصِّرْ لَهَا بَصَرُ بَصِيرِ

والله تعالى خَلَقَ الخَلْقَ وَبَثَّهم في الأرض
لمعاشهم. وإذا بُسِطَ المتاعُ بنواحي البيت والدار
فهو مَبْثُوث، وفي القرآن: ﴿وَزَرَابِي مَبْثُوثَةٌ﴾
[الغاشية/١٦] أي كثيرة متفرقة. قال ابن الأعرابي:
تَمَرُّ بَثٌّ، أي متفرق لم يجمعه كَنْزٌ؛ قال: وَبَثَّتْ
الطعامَ والتمرَ إذا قَلَبْتَهُ وأَلْقَيْتَ بعضَهُ على بعض،
وبَثَّتْ الحديثُ أي نَشَرْتَهُ. وأما البَثُّ من الحزن
فَمِنْ ذَلِكَ أيضاً، لأنه شيءٌ يُشْتَكى وَيُبَثُّ وَيُظْهَرُ.
قال الله تعالى في قصّة مَنْ قال: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي
وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [يوسف/٨٦]. قال أبو زيد: يقال
أَبَثَّ فلانٌ شُقُورَه وفُقُورَه إلى فلانٍ يُبَثُّ إثباتاً،
وَالإِثْبَاتُ أن يشكو إليه فقره وضياعته؛ قال [ذو
الرِّمّة]:

وَأَبْكِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبِثُّهُ
تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
وقالت امرأة لزوجها: «والله لقد أَطَعَمْتُكَ
مَأْدُومِي، وَأَبَثْتُكَ مَكْتُومِي، باهلاً غير ذاتِ
صِرارٍ».

بج: الباء والجيم يدلّ على أصل واحد وهو
التفتُّح. من ذلك قولهم للطعن بجّ، قال رؤبة:

قَفَحَا عَلَى الهَامِ وَبَجَاً وَخُضَا
قال أبو عبيد: هو طعنٌ يصل إلى الجوف فلا
ينفذ، يقال منه بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا. ويقال رجلٌ أَبَجُّ
إذا كان واسعَ مَشَقِّ العين. قال ابن الأعرابي: البَجُّ
القطع، وشقُّ الجلدِ واللَّحْمِ عن الدَّم، وأنشد
الأصمعيّ [الجُبَيهاه الأشجعي]:

فجاءتْ كأنَّ القَسُورَ الجَوْنَ بَجَهَا
عَسَالِيْجُهُ وَالثَّامِرُ المَتَنَاوِخُ
يصف شاةً يقول: هي غزيرة، فلو لم تَرَعْ
لجاءتْ من غُزْرِها ممتلئةٌ ضُرُوعُها حتى كأنها قد

فأما قولهم: «بخبخوا عنكم من الظهيرة» أي أبردوا، فهو ليس أصلاً، لأنه مقلوب حَبَّ. وقد ذكر في بابه.

بذ: الباء والذال في المضاعف أصل واحد، وهو التفرُّق وتباعُد ما بين الشيئين: يقال فرسٌ أَبْدُ، وهو البعيد ما بين الرجلين. وبذذت الشيء إذا فرقتَه، ومن ذلك حديث أم سلمة: «يا جارية أَبْدِيهِمْ تَمْرَةً تَمْرَةً»، أي فرقيها فيهم تَمْرَةً تَمْرَةً؛ ومنه قول [أبو ذؤيب] الهذلي:

فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ

بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَفِّعٌ
أي فرَّق فيهنَّ الحُتُوفَ. ويقال فرَّقناهم بِذَادٍ، قال [حسان]:

..... فَشَلُّوا بِالرَّمَا حَ بَذَادٍ

وتقول بادذته في البيع، أي بعته معاوضة. فإن سأل سائل عن قولهم: لا بدَّ من كذا، فهو من هذا الباب أيضاً، كأنه أراد لا فراق منه، لا بعد عنه، فالقياس صحيح، وكذلك قولهم للمفازة الواسعة «بذبد» سميت لتباعُد ما بين أقطارها وأطرافها. والبادان: باطنا الفخذين من ذلك، سمياً بذلك للانفراج الذي بينهما.

وقد شدَّ عن هذا الأصل كلمتان: قولهم للرجل العظيم الخلق «أبد»، قال [أبو نخيلة السعدي]:

أَلَدَّ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَبْدِ

وقولهم: ما لك به بدد، أي ما لك به طاقة.

بذ: الباء والذال أصل واحد، وهو الغلبة والقهر والإذلال. يقال بذ فلان أقرانه إذا غلبهم، فهو باذٌ يَبْذُهُمْ. وإلى هذا يرجع قولهم: هو باذٌ

قَرَوْا أَضْيَافَهُمْ رَبْحاً بِبُحٍّ
يَعِيشُ بِفَضْلِهِنَّ الْحَيِّ سُمْرِ
الرَّبْحِ الْفِصَالِ، وَالْبُحُّ قِدَاحٌ يُقَامَرُ بِهَا، كذا قال الشيباني. وقال الأصمعي في قول القائل:

وعاذلة هَبَّتْ بَلِيلِ تِلْوُمْنِي

وفي كَفِّهَا كِسْرٌ أَبْحٌ رَذُومٌ

الرَذُومُ السَّائِلُ دَسَماً، يقول: إنها لَأَمْتُهُ عَلَى نَحْرِ مَالِهِ لِأَضْيَافِهِ، وفي كَفِّهَا كِسْرٌ، وقالت: أَمِثْلُ هَذَا يُنْحَرُ. ونُرى أَنَّ السَّمينَ وَذَا اللَّحْمِ إِنَّمَا سَمِيَ أَبْحٌ مُقَابِلَةً لِقَوْلِهِمْ فِي الْمَهْزُولِ: هُوَ عِظَامٌ تُقَعِّقُ.

والأصل الآخر البُحْبُوحَةُ وَسَطُ الدَّارِ، وَوَسَطُ مَحَلَّةِ الْقَوْمِ، قال جرير:

قَوْمِي تَمِيمٌ هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمُ

يَنْفُقُونَ تَغْلِبَ عَنْ بُحْبُوحَةِ الدَّارِ

وَالْتَبَحُّجُ: التَّمَكُّنُ فِي الْحُلُولِ وَالْمُقَامِ. قال

الفراء: يقال نحن في باحة الدار بالتشديد، وهي أوسعها، ولذلك قيل فلانٌ يتبحج في المجد أي يتسرع؛ وقال أعرابي في امرأة ضربها الطلق: «تركها تَبَحُّجٌ عَلَى أَيْدِي الْقَوَائِلِ».

بخ: الباء والخاء، وقد روي فيه كلام ليس أصلاً يقاس عليه، وما أراه عربياً، وهو قولهم عند مدح الشيء: بَخَّ، وبخَبَّخ فلانٌ إذا قال ذلك مكرراً له؛ قال [أعشى همدان]:

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذُخٌ

بَخُّ بَخُّ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

وربما قالوا بَخَّ، قال:

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ

بَخُّ لَكَ بَخٌّ لِبَحْرِ خَضَمٍ

الهيئة وَبَذْ الهيئة، بَيْنَ البَذَاذَةِ، أي إن الأَيَّامَ أَتَتْ عليها فَأَخْلَقَتْهَا فهي مَقْهُورَةٌ، ويكون فاعلٌ في معنى مفعولٍ.

بِرٌّ: الباء والراء في المضاعف أربعة أصول: الصدق، وحكاية صَوْتٍ، وخِلَافُ الْبَحْرِ، وَنَبْتُ. فَأَمَّا الصُّدُقُ فَقَوْلُهُمْ: صَدَقَ فُلَانٌ وَبَرَّ، وَبَرَّتْ يَمِينُهُ: صَدَقَتْ، وَأَبَرَّهَا: أَمَضَاهَا عَلَى الصُّدُقِ. وَتَقُولُ: بَرَّ اللَّهُ حَجَّكَ وَأَبَرَّهُ، وَحِجَّةٌ مَبْرُورَةٌ، أَي قَبِلْتُ قَبُولَ الْعَمَلِ الصَّادِقِ؛ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَبِرُّ رَبَّهُ أَي يُطِيعُهُ، وَهُوَ مِنَ الصُّدُقِ، قَالَ:

لَا هُمْ لَوْلَا أَنْ بَكَرًا دُونَكَ

يَسْبِرُكَ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ
وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا
وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ [البقرة/١٧٧].
و[أَمَّا] قَوْلُ النَّابِغَةِ:

عَلَيْهِنَّ شُغْتُ عَامِدُونَ لِإِبْرِهِمْ

فَقَالُوا: أَرَادَ الطَّاعَةَ، وَقِيلَ: أَرَادَ الْحَجَّ. وَقَوْلُهُمْ
لِلسَّابِقِ الْجَوَادِ «الْمُبِرُّ» هُوَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ إِذَا جَرَى
صَدَقَ، وَإِذَا حَمَلَ صَدَقَ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا: هَلْ تَعْرِفُ
الْجَوَادَ الْمُبِرَّ مِنَ الْبَطِيءِ الْمَقْرِفِ؟ قَالَ: نَعَمْ،
قُلْتُ: صَفِّهُمَا لِي. قَالَ: [«أَمَّا الْجَوَادُ الْمُبِرُّ» فَهُوَ
الَّذِي لَهَزَ لَهَزَ الْعَيْرِ، وَأَنْفَ تَأْنَيْفَ السَّيْرِ، الَّذِي إِذَا
عَدَا اسْلَهَبَ، وَإِذَا انْتَصَبَ اتْلَأَبَ؛ وَأَمَّا الْبَطِيءُ
الْمَقْرِفُ فَالْمَدْلُوكُ الْحَجَبِيُّ، الضَّخْمُ الْأَرْبَعِيُّ،
الْغَلِيظُ الرَّقَبَةُ، الْكَثِيرُ الْجَلْبَةُ، الَّذِي إِذَا أَمْسَكَتَهُ قَالَ
أَرْسَلْنِي، وَإِذَا أَرْسَلْتَهُ قَالَ أَمْسِكْنِي».

وَأَصْلُ الْإِبْرَارِ مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْقَهْرِ وَالْغَلْبَةِ،
وَمَرْجِعُهُ إِلَى الصُّدُقِ، قَالَ طَرَفَةُ:

يَكْشِفُونَ الضُّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ

وَيُسِرُّونَ عَلَى الْآبِيِّ الْمُسِيرَ

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ هُوَ يَبِرُّ ذَا قَرَابَتِهِ، وَأَصْلُهُ
الصُّدُقُ فِي الْمَحَبَّةِ؛ يُقَالُ رَجُلٌ بَرٌّ وَبَارٌّ. وَبَرَزَتْ
وَالِدِي وَبَرَزَتْ فِي يَمِينِي. وَأَبَرَّ الرَّجُلُ وَلَدًا أَوْلَادًا
أَبْرَارًا. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَبَرَّةٌ اسْمٌ لِلْبَرِّ مَعْرِفَةٌ لَا
تَنْصَرَفُ، قَالَ النَّابِغَةُ:

يَوْمَ اخْتَلَفْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ

وَأَمَّا حِكَايَةُ الصَّوْتِ فَالْعَرَبُ تَقُولُ: «لَا يَعْرِفُ
هَرًّا مِنْ بَرٍّ»، فَالْهَرُّ دُعَاءُ الْغَنَمِ، وَالْبَرُّ الصَّوْتُ بِهَا
إِذَا سَيِّقَتْ، [و] يُقَالُ: لَا يَعْرِفُ مَنْ يَكْرَهُهُ مِمَّنْ
يَبِرُّهُ. وَالْبَرَبَرَةُ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْجَلْبَةُ بِاللِّسَانِ، قَالَ:

بِالْعَضْرِ كُلِّ عَذَوْرٍ بَرِّبَارٍ

وَرَجُلٌ بَرِّبَارٌ وَبَرِبَارَةٌ، وَلَعَلَّ اسْتِثْقَالَ الْبَرِّبَرِ مِنْ
هَذَا. فَأَمَّا قَوْلُ طَرَفَةَ:

وَلَكِنْ دَعَا مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ عَصْبَةً

يَسُوقُونَ فِي أَعْلَى الْحِجَازِ الْبَرَابِرَا

فَيُقَالُ إِنَّهُ جَمَعَ بُرْبُرٍ، وَهِيَ صِغَارُ أَوْلَادِ الْغَنَمِ -
قَالُوا: وَذَلِكَ مِنَ الصَّوْتِ أَيْضًا، وَذَلِكَ أَنَّ الْبَرَبَرَةَ
صَوْتُ الْمَعْزِ.

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ خِلَافَ الْبَحْرِ، وَأَبَرَّ الرَّجُلُ
صَارَ فِي الْبَرِّ، وَأَبْحَرَ صَارَ فِي الْبَحْرِ، وَالْبَرِّيَّةُ
الصَّحْرَاءُ، وَالْبَرُّ نَقِيضُ الْكِتِّ. وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُ
ذَلِكَ نَكِيرَةً، يَقُولُونَ خَرَجْتُ بَرًّا وَخَرَجْتُ بَحْرًا؛
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾
[الروم/٤١].

وَأَمَّا النَّبْتُ فَمِنْهُ الْبُرُّ، وَهِيَ الْحَنْطَةُ، الْوَاحِدَةُ
بُرَّةٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَبَرَّتْ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ بُرُّهَا،
كَمَا يُقَالُ أَنْبَهَمَتْ إِذَا كَثُرَ بُهْمَاهَا. وَالْبُرْبُورُ الْجَشِيشُ

سَوْقًا، وجاء في الحديث: «يجيء قومٌ من المدينة يُبْسُون، والمدينة خيرٌ لهم لو كانوا يَعْلَمُونَ»؛ ومنه قول أبي النجم:

وَأَبَسَ حَيَّاتُ الْكَثِيبِ الْأَهْلِيلِ

أي انساق. والأصل الآخر قولهم بَسَّتِ الحنطة وغيرها أي فُتَّت، وفُسِّرَ قوله تعالى: ﴿وُئِسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾ على هذا الوجه أيضاً؛ ويقال لتلك البَيْسِيسَةِ، وقال شاعر [الهفوان العقيلي]:

لَا تَخْبِرَا خَبْرًا وَئِسَّا بَسًّا

يقول: لا تخبزا فتبطننا بل بَسَّا السَّوِيقَ بالماء وكُلًّا. فأما قولهم: بَسَّ بالناقة وأَبَسَ بها إذا دعاها للحَلَبِ فهو من الأول، وفي أمثال العرب: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَبَسَ عَبْدٌ بِنَاقَةٍ»، أي ما دعاها للحَلَبِ؛ قال شاعر [أبي زيد الطائي]:

فَلَحَا اللَّهُ طَالِبَ الصُّلَحِ مِنَّا

ما أطفأ المِيسَّ بالدَّهْمَاءِ

بَشَّ: الباء والشين أصلٌ واحد، وهو اللقاء الجميل، والضَّحْكُ إلى الإنسان سروراً به، أنشد ابنُ دريد:

لَا يَعْدَمُ السَّائِلُ مِنْهُ وَفَرَا

وَقَبِلَهُ بَشَاشَةً وَبَشْرًا

يقال بَشَّ به بَشًّا وَبَشَاشَةً.

بَصَّ: الباء والصاد أصلٌ واحد وهو بَرِيق

الشيء ولَمَعَانُهُ في حركته، يقال بَصَّ إذا لَمَعَ بَيَضٌ بَصِيصًا وَبَصًّا إذا لَمَعَ؛ قال:

يَسِصُ مِنْهَا لِيُطْهَأَ الدَّلَامِصُ

كَدَّرَةِ الْبَحْرِ زَهَاها الْغَائِصُ

من البَرِّ. يقال لِلْحُبْزِ ابنُ بُرَّةَ، وابنُ حَبَّةَ، غير مصروفين، قال الشَّيْبَانِيُّ: «هو أقصر من بُرَّة» يعني واحدة البُرِّ، أي إن البُرَّةَ غايةٌ في الْقِصَرِ. قال الخليل: الْبَرِيرُ حَمْلُ الْأَرَاكِ، قال النابغة:

تَسَفُّ بَرِيرُهُ وَتَرُودُ فِيهِ

قال أبو زياد الْكِلَابِيُّ: الْبَرِيرُ أصغر حَبًّا من الْمَرْدِ وَالْكَبَاثِ، كأنه خَرَزٌ صِغَارٍ. قال الْأَصْمَعِيُّ: الْبَرِيرُ اسمٌ لما أَذْرَكَ من ثَمَرِ الْعِضَاءِ، فإذا انتهى يَنْعُهُ اشْتَدَّ سَوَادُهُ، قال بشر:

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنَهَا

سُخَامٌ كَغِرْبَانِ الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ

يَصِفُ شَعْرَهَا.

بَزَّ: الباء والزاء [أصل واحد]، وهو الهيئة من لباسٍ أو سلاح، يقال: هو بَزَّازٌ يبيع الْبَزَّ، وفلانٌ حَسَنُ الْبَزَّةِ. وَالْبَزُّ: السِّلَاحُ، قال شاعر [أبي خراش الهذلي]:

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ ضَمَنْتُ بَزِّي

مِنَ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طُلُوبًا

يقول: كأن ثيابي وسلاحي - حين غدوت - على عقاب، من سرعتي؛ وقوله: خائِنة، تسمع لجناحها صوتاً إذا انْقَضَتْ. وقولهم بَزَزْتُ الرَّجُلَ، أي سلبته، من هذا لأنه فَعِلٌ وَقَعَ بَبْرُهُ، كما يقال رأسُهُ: ضَرَبْتُ رَأْسَهُ.

مِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْبَزْبَزَةُ: سُرْعَةُ السَّيْرِ.

بَسَّ: الباء والسين أصلان: أحدهما السَّوْقُ،

وَالْآخَرُ فَتُّ الشَّيْءِ وَخَلْطُهُ. فالأول قوله تعالى:

﴿وُئِسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾ [الواقعة/٥] يقال سَيِّقَتْ

الدَّلَامِص: البَرَّاق، زَهَاها: رَفَعها وأَخْرَجها.
وَالْبَصَّاصَة: العين، وَبَصَبَصَ الكَلْبُ إذا حَرَكَ
ذَنَبه، وكذلك الفَحْلُ؛ قال:

بَصَبَصَنَ إِذْ حُدِيدَن
وقال رُؤبَة:

بَصَبَصَنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقْ
وَبَصَبَصَ جَرُّو الكَلْبِ إِذَا لَمَعَ بِبَصْرِهِ قَبْلَ أَنْ
تَتَفَتَّحَ عَيْنُهُ. وَخَمْسٌ بَصْبَاصٌ: بعيدٌ. وقال أبو
دُوَاد:

ولقد ذَعَرْتُ بَنَاتِ عَمِّ المُرَشِقَاتِ لَهَا بَصَابِصُ

قالوا: أراد أن يقول: ذعرت البقر، فلم يستقم
له الشعر، فقال: بنات عَمِّ المُرَشِقَاتِ، وهي
الظباء. وأراد بالبصَابِصِ تحريكها لَذَنَابِها.
والبَصِصُ: الرُّعْدَة من هذا القياس.

بَضْ: الباء والضاد أصل واحد، وهو تَنْدِي
الشيء كأنه يعرق. يقال بَضَّ الماءُ يَبِضُّ بَضًّا
وَيُبْضُوضاً إذا رَشَحَ مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ، وَمِنْ
أَمْثَالِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: «لَا يَبِضُّ حَجَرُهُ»، أَي لَا
يُنَالُ مِنْهُ خَيْرٌ. وَرَكِيٌّ بَضُوضٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ، وَلَا
يُقَالُ بَضَّ السَّقَاءُ وَلَا الْقَرْبَةُ، إِنَّمَا ذَلِكَ الرِّشْحُ أَوْ
النَّثْحُ، فَإِذَا كَانَ مِنْ دُهْنٍ أَوْ سَمْنٍ فَهُوَ النَّثُّ
وَالْمَثُّ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْبَدَنِ الْمَمْتَلِيِّ بَضٌّ فَهُوَ مِنْ
هَذَا أَيْضاً، لِأَنَّهُ مِنْ سَمْنِهِ وَامْتِلَائِهِ كَأَنَّهُ يَرِشْحُ
فَيَبْرِقُ لَوْنُهُ. قالوا: والبدن البَضُّ الممتلئ، وَلَا
يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْبَيَاضِ وَحْدَهُ، قَدْ يُقَالُ ذَلِكَ
لِلْأَبْيَضِ وَالْأَدَمِ. قال ابنُ دُرَيْدٍ: رَجُلٌ بَضٌّ بَيِّنٌ
الْبَضَاضَةُ وَالْبُضُوضَةُ، إِذَا كَانَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ فِي
سَمَنِ؛ قال شاعرٌ [أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ] يَصِفُ قَتِيلًا:

وَأَبْيَضُ بَضٌّ عَلَيْهِ النُّسُورُ

وَفِي ضَبْنِهِ نَغْلَبُ مُنْكَسِرُ

وقال أبو زُبَيْدٍ الطائِي:

يَا عُنْمُ أَذْرِكْنِي فَإِنَّ رَكِيَّتِي

صَلَدَتْ فَأَعَيْتُ أَنْ تَبِضَّ بِمَائِهَا

بَطَّ: الباء والطاء أصل واحد، وهو البَطُّ
وَالشَّقُّ. يُقَالُ بَطَّ الجُرْحُ يَبْطُهُ بَطًّا، أَي شَقَّهُ. فَأَمَّا
البَطِيطُ الَّذِي هُوَ الْعَجَبُ فَمِنْ هَذَا أَيْضاً، لِأَنَّهُ أَمْرٌ
بَطٌّ عَنْهُ فَأُظْهِرَ حَتَّى أُعْجِبَ، وَقَالَ الْكَمِيتُ:

أَلَمَّا تَعْجَبِي وَتَرَي بَطِيطاً

مِنَ اللَّائِيْنَ فِي الْحِجَجِ الْخَوَالِي

وَمَا سِوَى ذَلِكَ مِنَ الْبَاءِ وَالطَّاءِ فَفَارِسِي كُلُّهُ.

بِظَّ: الباء والطاء، يُقَالُ إِنَّهُمْ يَقُولُونَ بِظَّ
أَوْتَارَهُ لِلضَّرْبِ، إِذَا هَيَّأَهَا. وَمِثْلُ هَذَا لَا يَعُولُ
عَلَيْهِ.

بَعَّ: الباء والعين أصل واحد، على ما ذكره
الْخَلِيلُ، وَهُوَ الثَّقُلُ [و] الْإِلْحَاحُ. قَالَ الْخَلِيلُ:
الْبَعَّاعُ يُقَلِّ السَّحَابَ مِنَ الْمَطَرِ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَعَاعَهُ

نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ
قال: ويقال للرجل إذا ألقى بنفسه: ألقى علينا
بَعَاعَهُ. ويقال للسحاب إذا ألقى كل ما فيه من
المطر: ألقى بَعَاعَهُ، يُقَالُ بَعَّ السَّحَابُ وَالْمَطَرُ بَعًّا
وَبَعَاعاً، إِذَا أَلْحَ بِمَكَانٍ. وَأَمَّا ابْنُ دُرَيْدٍ فَلَمْ يَذْكُرْ
مِنْ هَذَا شَيْئاً، وَذَكَرَ فِي التَّكْرِيرِ الْبَعْبَعَةَ: تَكْرِيرُ
الْكَلَامِ فِي عَجَلَةٍ، وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ الْأَصْوَاتَ لَا يُقَاسُ
عَلَيْهَا.

بَغَّ: الباء والغين في المضاعف أصلان
متباينان عند الْخَلِيلِ وَابْنِ دُرَيْدٍ: فَالْأَوَّلُ الْبَغْبَغَةُ،
وهي حكاية ضربٍ مِنَ الْهَدِيرِ، وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ
[الرُّؤْبَة]:

بِرَجْسٍ بَغْبَاغٍ الْهَدِيرِ الْبَهْبَه
والأصل الثاني ذكره ابنُ دريد: قال: الْبَغْبَغُ
وتصغيرها بُغْبَغُ، وهي الرِّكِيَّةُ الْقَرِيبَةُ الْمُنَزَّعُ؛ قال:

يَا رَبَّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ
بُعْيِيغٍ يُنَزَّعُ بِالْعِقَالِ

بَقَّ: الباء والقاف في قول الخليل وابنُ دريد
أصلان: أحدهما التَّفْتِيحُ فِي الشَّيْءِ، قَوْلًا وَفِعْلًا،
والثاني الشَّيْءُ الطَّفِيفُ الْيَسِيرُ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ
بَقَّ يَبْقُ بَقًّا، إِذَا أَوْسَعَ مِنَ الْعَطِيَّةِ، وَكَذَلِكَ بَقَّتِ
السَّمَاءُ بَقًّا، إِذَا جَاءَتْ بِمَطَرٍ شَدِيدٍ؛ قَالَ الرَّاجِزُ
[عَوِيفُ الْقَوَافِي]:

وَبَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَبَقَّهُ
فَالْحَلْقُ طَرًّا يَأْكُلُونَ رِزْقَهُ
وَبَقَّ فَلَانٌ عَلَيْنَا كَلَامَهُ إِذَا كَثُرَ، وَالبَقْبَقَةُ: كَثْرَةُ
الكَلَامِ، يَقَالُ رَجُلٌ بَقَاقٌ وَبَقَاقٌ؛ قَالَ الرَّاجِزُ [أَبِي
النَّجْمِ الْعَجَلِي]:

وَقَدْ أَقْوَدَ بِالْدَّوَى الْمَزْمَلِ
أَخْرَسَ فِي الرَّكْبِ بَقَاقَ الْمَنْزِلِ
وَمِنْ ذَلِكَ بَقْبَقَةُ الْمَاءِ فِي حَرَكَتِهِ، وَالْقِدْرِ فِي
غَلِيَانِهَا.

وَالأصل الآخر الْبَقُّ مِنَ الْبَعُوضِ، الْوَاحِدَةُ
بَقَّةٌ؛ قَالَ الرَّاجِزُ [رُؤْبَةُ]:

يَمْصَغَنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَتَقَّ
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَقَاقُ: أَسْقَاطُ مَتَاعِ الْبَيْتِ.

بَلَّ: الْبَاءُ وَالْكَافُ فِي الْمَضَاعِفِ أَصْلٌ يَجْمَعُ
التَّزَاوُجَ وَالْمِغَالِبَةَ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْبَلُّ دَقُّ الْعُنُقِ،
وَيَقَالُ سَمِيتَ بَلَّةً لِأَنَّهُ كَانَتْ تَبْكُ أَعْنَاقَ الْجَبَابِرَةِ،
إِذَا أَلْحَدُوا فِيهَا بِظُلْمٍ لَمْ يُنْظَرُوا؛ وَيَقَالُ بَلَّ سُمِيتَ
بَلَّةً لِأَنَّ النَّاسَ بَعْضُهُمْ يَبْكُ بَعْضًا فِي الطَّوْافِ،

أَي يَدْفَعُ، وَقَالَ الْحَسَنُ: أَي يَتَبَاكُونَ فِيهَا مِنْ كُلِّ
وَجْهِ. وَقِيلَ أَيْضًا: بَلَّةٌ فَعْلَةٌ مِنْ بَكَتُ الرَّجُلَ إِذَا
رَدَدْتَهُ وَوَضَعْتَ مِنْهُ، قَالَ [عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ
التَّمِيمِي]:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذْتُهُ أَكَّةً
فَخَلَّه حَتَّى يَبُكَ بَلَّةً
وَقَالَ آخِرُ [عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ]:

يَبُكَ الْحَوْضَ عَالَهَا وَنَهْلَى
وَدُونَ ذِيَادِهَا عَظَنُ مُنِيمٍ
تَبَكَّ: تَزَدَحَمَ عَلَيْهِ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: تَبَاكَتِ
الْإِبِلُ، إِذَا ازْدَحَمَتْ عَلَى الْمَاءِ فَشَرِبَتْ، وَرَجُلٌ
أَبَكْتُ شَدِيدٌ غَلَّابٌ وَجَمْعُهُ بُلْكٌ. وَيَقَالُ بَلَّةً إِذَا غَلَبَهُ.
قَالَ الْفَرَّاءُ: يَقَالُ لِلرِّشَاءِ الْغَلِيظِ الْأَبَكُّ.
وَالْأَبَكُّ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ، يَرِيدُ
قَوْلَ الْقَائِلِ:

صَلَامَةٌ كَخُمُرِ الْأَبَكِّ
لَا جَزَعٌ فِيهَا وَلَا مُذَكُّ
بَلَّ: الْبَاءُ وَاللَّامُ فِي الْمَضَاعِفِ لَهُ أَصُولٌ
خَمْسَةٌ هِيَ مَعْظَمُ الْبَابِ. فَالْأَوَّلُ النَّدَى، يَقَالُ بَلَلْتُ
الشَّيْءَ أَبْلُهُ، وَالْبِلَّةُ الْبَلَلُ، وَقَدْ تَضَمَّنَ الْبَاءُ فَيُقَالُ
بُلَّةً. وَرَبَّمَا ذَكَرُوا ذَلِكَ فِي بَقِيَةِ التَّمِيلَةِ فِي الْكَرْشِ،
قَالَ الرَّاجِزُ [إِهَابُ بْنُ عَمِيرٍ]:

وَفَارَقْتُهَا بُلَّةَ الْأَوَائِلِ
وَيَقَالُ: ذَهَبَتْ أَبْلَالُ الْإِبِلِ، إِي نِطَافُهَا الَّتِي فِي
بُطُونِهَا. قَالَ الضَّبِّيُّ: لَيْسَ مِنَ الثُّوْقِ نَاقَةٌ تَرُدُّ الْمَاءَ
فِيهَا بُلَّةٌ إِلَّا الصَّهْبَاءُ، أَي إِنَّمَا تَصْبِرُ عَلَى الْعَطَشِ.
وَمِنْ ذَلِكَ الَّتِي هِيَ الْعَطِيَّةُ: قَالَ الْخَلِيلُ: يَقَالُ
لِلْإِنْسَانِ إِذَا حُسُنَتْ حَالُهُ بَعْدَ الْهَزَالِ: قَدْ ابْتَلَّ
وَتَبَلَّلَ. وَيَقُولُونَ: «لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا بَلَّ بِحَرِّ صُوفِهِ».

ويقال للبخيل: ما تَبَلُّ إحدى يَدَيْهِ الأُخْرَى. ومنه: «بُلُّوا أرحامكم ولو بالسَّلام»، ويقال: لا تَبْلُكْ عندي بَالَةً ولا بِلَالٌ ولا بِلَالٍ على وزن حَدَامٍ؛ قالت [ليلى الأخيلية]:

فلا واللّه يا ابنَ أبي عَقِيلٍ
تَبْلُكْ بعدها فينا بِلَالٍ
وفي أمثال العرب: «اضربوا أميالاً تَجِدُوا بِلَالاً». قال الخليل: بِلَّةُ اللِّسَانِ وقوعه على مواضع الحروف واستمراره على التطق، يقال ما أحسن بِلَّةَ لسانه. وقال أبو حاتم: البِلَّةُ عَسَل السَّمُرِ، ويقال أَبَلَّ العود إذا جرى فيه نَدَى الغيث. قال الكسائي: انصَرَفَ القومُ بَبَلَّتْهم، أي انصرفوا وبهم بقية، ويقال اطوِ الثوب على بُلَّتْه أي على بقية بللٍ فيه لثلا يتكسّر. وأصله في السَّقاء يَتَشَنَّ، فإذا أريد استعماله نُدِّي. ومنه قولهم: طويْتُ فلاناً على بِلَالِه، أي احتملته على إساءته، ويقال على بُلَّتْه وبُلَّتْه، وأنشدوا [الحضرمي بن عامر]:

ولقد طويتكم على بُلَلَاتِكُمْ

وعلمت ما فيكم من الأَذْرَابِ

قال أبو زيد: يقال ما أحسن بَلَلِ الرَّجُلِ، أي ما أحسن تحمُّله، بفتح اللامين جميعاً. وأما قولهم للريِّح الباردة بَلِيلٌ، فقال الأصمعي: هي ريحٌ باردة تجيء في الشتاء، ويكون معها نَدَى. قال [أبو ذؤيب] الهذلي:

..... وَسَاقَتْهُ بَلِيلٌ زَعْرَعُ

والأصل الثاني: الإبلال من المرض، يقال بَلَّ وأَبَلَّ واستَبَلَّ، إذا بَرَأ؛ قال:

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنُّ أنه

نَجَا وبه الداء الذي هو قاتله

والأصل الثالث: أخذ الشيء والذهابُ به، يقال بَلَّ فلانٌ بكذا، إذا وَقَعَ في يده؛ قال ذو الرِّمَّة:

بَلَّتْ به غير طِيَّاشٍ ولا رَعِشٍ

ويقولون: «لئن بَلَّ به لَيَبَلَّنَ بما يودّه»، ومنه قوله:

إنَّ عليك فاعلمين سائِقاً

بَلّاً بأعْجَازِ المَطيِّ لاحقاً

أي ملازماً لأعجازها. ويقال: إنّه لَبَلَّ بالقرينة، وأنشد:

وإني لَبَلُّ بالقرينة ما ارعوت

وإني إذا صارمْتُها لَصَرُومُ

وقال آخر:

بَلَّتْ عُريْنَةُ في اللِّقاء بفارسٍ

لا طائشٍ رَعِشٍ ولا وَقَافٍ

ويقولون: إنّه لَيَبَلُّ به الخَيْرُ، أي يوافقه.

والأصل الرابع: البَلَلُ، وهو مصدر الأَبَلُّ من الرِّجال، وهو الجريء المُقَدِّم الذي لا يستحي ولا يُبالي؛ قال شاعر [المسيب بن علس]:

أَلَّا تَتَّقُونَ اللَّهَ يا آلَ عامِرٍ

وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهَ الأَبَلُّ المَصْمُمُ

ويقال هو الفاجر الشَّدِيد الخُصُومة، ويقال هو

الحَذِر الأريب. ويقال أَبَلَّ الرَّجُلُ يُبَلِّلُ إبلالاً، إذا

غَلَبَ وأَعْيَا. قال أبو عُبَيْدٍ: رجلٌ أَبَلُّ وامرأةٌ بِلَاءٌ،

وهو الذي لا يُدْرِك ما عنده.

وما بعد ذلك فهي حكاية أصوات وأشياء

ليست أصولاً تنقاس. قال أبو عمرو: البَلِيلُ:

صوت كالأنين، قال المَرَّار:

صَوَادِي كُلُّهُنَّ كَأَمْ بَوُّ

إِذَا حَنَّتْ سَمِعَتْ لَهَا بَلِيلًا

قال اللّخاني: بَلِيلُ الماء صَوْتُهُ، والحمام المَبْلَل هو الدائم الهدير، قال [ابن الأعرابي]:

يَنْفَرْنَ بِالْحَيَحَاءِ شَاءَ صُعَايِدٍ

ومن جانب الوادي الحمام المَبْلَل

وبابل: بلد. وَالْبُلْبُل طائر، وَالْبَلْبَلَةُ وَسْوَاس الهموم في الصدر، وهو البلبال. وَبَلْبَلَةُ الألسن اختلاطها في الكلام، ويقال بَلْبَلُ القوم، وتلك ضَجَّتُهُمْ. وَالْبُلْبُل من الرّجال الخفيف، وهو المشبه بالطائر الذي يسمّى البُلْبُل والأصل فيه الصّوت، والجمع بلابل؛ قال [كثير بن مُزَرَّد]:

سِتْدْرِكُ مَا يَحْمِي عُمَارَةً وَابْنُهُ

قَلَائِصُ رَسَلَاتٍ وَشُعَثُ بِلَائِلُ

بَنَّ: الباء والنون في المضاعف أصل واحد، هو اللزوم والإقامة، وإليه ترجع مسائل الباب كلّها. قال الخليل: الإبنان، اللزوم، يقال: أَبْنَتِ السَّحَابَةُ إِذَا لَزِمَتْ، وَأَبْنَى القومُ بِمَحَلَّةٍ أَقاموا؛ قال:

يَا أَيُّهَا الرِّكْبُ بِالنَّعْفِ المُسِينَا

ومن هذا الباب قولهم: بَنَّ الرَّجُلُ فهو مُبَنَّ، وذلك أن يرتبط الشاة ليسمّنها، وأنشد:

يُعِيرُنِي قَوْمِي بِأَنِّي مُبَنَّ

وهل بَنَّ الأشراف غير الأكارم

قال الخليل: البَنانُ أطرافُ الأصابع في اليدين، والبَنان في قوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال/١٢] يعني السّوى، وهي الأيدي والأرجل؛ قال: وقد يجيء في الشعر البَنانة بالهاء للإصبع الواحدة، وقال:

لَاهُمَّ كَرَّمَتْ بَنِي كِنَانَةَ

ليس لِحَيٍّ فَوْقَهُمْ بَنَانَةَ

أي لأحد [عليهم] فضلٌ قيسَ إصبع، وقال في البَنان:

لَمَّا رَأَتْ صَدَأَ الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ

فَاللَّوْنُ أَوْزَقُ وَالْبَنَانُ قِصَارُ

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج:

واحد البَنانِ بَنَانَةٌ، ومعناه في قوله تعالى:

﴿وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال/١٢] الأصابع

وغيرها من جميع الأعضاء؛ وإنما اشتقاق البَنان من قولهم أَبْنَى بالمكان إذا أقام؛ فالبنان به يُعْتَمَدُ كلُّ ما يكون للإقامة والحياة. قال الخليل: وَالْبَنَّةُ الرِّيحُ من أَرْبَاضِ البَقَرِ والغَنَمِ والطُّبَاءِ، وقد يُسْتَعْمَلُ في الطَّيْبِ، فيقال: أَجِدُ في هذا الثَّوبِ بَنَّةً طَيِّبَةً من عَرَفِ تَفَاحٍ أو سَفَرَجَلٍ، وأنشد [مدرك بن حصن الأسدي]:

بَلَّ الذَّنَابَى عَبَسًا مُبِنًا

وهذا أيضاً من الأوّل، لأنّ الرائحة تلزم،

وقال الرّاجز في الإبنان وهو الإقامة:

قَلَائِصًا لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَّا

لَا يَنْتَظِرَنَّ الرَّجُلُ الْمُسِينَا

قال أبو عمرو: البَنِينُ من الرّجال العاقلُ

المثبّت، قال: وهو مشتقٌّ من البَنَّة. وَالْبُنَانَةُ الرّوضة المعشبة الحالية، ومنه ثابتُ البُناني، وهو من ولد سَعْدِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ، كانت له حاضنة تسمّى بُنَانَةً؛ وهذا من ذاك الأوّل، لأن الرّوضة المعشبة لَا تَعْدَمُ الرائحة الطيّبة.

بيء: الباء والياء والباء والهمزة ليست أصولاً تقاس، لأنها كلمات مفردة. يقولون «هَيَّ بِنُ بَيَّ» لمن لا يُعرَف. ويقولون بأبأت الصَّبِيَّ قلت له بابا. قال الأحمر: بأبأ الرَّجُلُ أسرع، وقد نبأبأنا إذا أسرعنا. والبؤبؤ: السيّد الظريف، والبؤبؤ: الأصل؛ قال [جرير]:

في بؤبؤ المجد وبُحبُوحِ الكرم
والله أعلم.

باب الباء والتاء وما بعدهما في الثلاثي

بقر: الباء والتاء والراء أصلٌ واحد، وهو القطع قبل أن تتمه. والسيفُ الباتر: القَطَّاع، ويقال للرجل الذي لا عَقِبَ له أَبْتَر، وكلُّ من انقطع من الحَيَرِ أثره فهو أَبْتَر. وَالْأَبْتَرُ من الدَّوَابِّ ما لا ذَنْبَ له، وفي الحديث: «اقتلوا ذا الطُّفَيْتَيْنِ والأبْتَر». وخطب زيادُ خطبته البتراء لأنه لم يفتَحْها بحمدِ الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم. ورجلٌ أَبَاتِرٌ: يقطع رَحِمَه، يبتريها؛ قال [أبو الرِّيس، واسمه عباد بن طهفة]:

على قَاطِعِ ذِي الْقُرْبَى أَحَدُ أَبَاتِرٍ

بتع: الباء والتاء والعين أصلٌ واحد، يدلُّ على القوَّة والشدة. فالبَتَعُ طولُ العُنُقِ مع شِدَّةِ مَغْرَزِهِ، ويقال لكلِّ شديِدِ المفاصلِ بَتَعَ. فأما البَتْعُ فيقولون إنه نَبِيذُ العَسَلِ، ويمكن أن يكون سَمِيَّ بذلك لعلَّة أن تكون فيه.

بتك: الباء والتاء والكاف أصلٌ واحد، وهو القطع. قالوا: بَتَكْتُ الشيءَ قَطَعْتُهُ أَبْتَكُهُ بَتْكَاً؛ قال الخليل: البَتُّكُ قطعُ الأذن، وفي القرآن: ﴿فليبتكن آذان الأنعام﴾ [النساء/١١٩]. قال: والباتك السِّيفُ القاطع، قال: والبَتُّكُ أن تقبض على شَعْرِ

بته: الباء والهاء في المضاعف ليس بأصل، وذلك أنه حكاية صوت، أو حَمْلٌ لَفْظٍ على لفظ. فالبهبة هدير الفحل، قال شاعر [رؤية]:

بِرَجْسٍ بَغْبَاغِ الْهَدِيرِ الْبَهْبَه

قال أبو زيد: الْبَهْبَهَةُ الأصوات الكثيرة؛ وَالبهبة: الْخَلْقُ الكثير، فأما قولهم للجسيم الجريء الْبَهْبَهِيُّ، فهو من هذا، لأنه يُبْهِيهِ في صوته، قال:

لَا تَرَاهُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ إِلَّا

وهو يغدو بِبَهْبَهِيٍّ جَرِيمٍ
وقولهم تَبْهَبَةُ الْقَوْمِ إذا تَشَرَّفُوا، هو من حَمَلَ لَفْظَ عَلَى لَفْظٍ؛ لَأَنَّ أَصْلَهُ بَخَبَخُوا، من قولهم في التَعْظُمِ والتعظيم: بَخَّ بَخَّ، وقال شاعر:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ زُبَيْدٍ بِذِرْوَةٍ

تَفَرَّعَ فِيهَا مَعْشَرِي وَتَبْهَبُهُوا

بب: الباء والباء في المضاعف، ليس أصلاً، لأنه حكاية صوت. قال الخليل: البَّبة هدير الفحل في ترجيعه، وقال رؤية:

يَسُوقُهَا أَغْيَسُ هَذَا رَيْسِبٍ

إذا دَعَاها أَقْبَلْتُ لَا تَتَّيِبُ

وقد قالوا رجلٌ بَبٌّ أي سمين، وكان بعضهم يلقب «ببَّة».

بؤ: البؤ كلمة واحدة، وهو جلد حُوارٍ يُخْشَى وتُعْطَفُ عليه النَّاقَةُ إذا مات ولُدَّها، قال الكمي:

مُدْرَجَةٌ كَالْبَوِّ بَيْنَ الظُّثْرَيْنِ

وَالرَّمَادُ بَوٌّ الْأَثَافِي عَلَى التَّشْبِيهِ.

كالعَرِض، وهو مرتفع عن وَجْهِ الأرض، يقولون صار العَدِيرُ بَثْرًا. قال أبو حاتم: ماءٌ بَثْرٌ كثير، قال [أبو ذؤيب] الهذلي:

فَاَفْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوِهِ
بَثْرٌ وَعَارَضُهُ طَرِيقُ مَهْيَعٍ
ويقال باثِرٌ وبائع إذا بدا ونتاج.

بثع: الباء والثاء والعين كلمة واحدة، تدلُّ على مثل الأصل الذي قبلها: يقال شفة باثعة، أي ممثلة.

بثق: الباء والثاء والقاف يدلُّ على التفتُّح في الماء وغيره. البَثْقُ بَثْقُ الماء، وربما كُسِرَتْ فقليل بَثْقٌ، والفتح أفصح.

بثن: الباء والثاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على السهولة واللين. يقال أرضٌ بَثْنَةٌ أي سهلة، وتصغيرها بُثْنَةٌ، وبها سُمِّيت المرأة بُثْنَةً. والبَثْنِيَّةُ حنطةٌ منسوبة، ومن ذلك حديثُ خالد بن الوليد: «إنَّ عمرَ استعملني على الشَّامِ، فلَمَّا ألقى بَوَائِيَهُ وصَارَ بُثْنِيَّةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي واستعملَ غيري».

بثا: الباء والثاء والألف كلمة واحدة لا يُقاس عليها ولا يشتقُّ منها، وهي البَثَاءُ: أرضٌ سهلة، وهي أرضٌ بعينها؛ قال [أبو ذؤيب]:

رَفَعْتَ لَهَا طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهَا
جُمُوعٌ وَخَيْلٌ بِالْبَثَاءِ تُغِيرُ

باب الباء والجيم وما بعدهما

بجح: الباء والجيم والحاء كلمة واحدة. يقال بَجَحَ بالشيء إذا فرح به، وَبَجَّحَ بكذا، وفي حديث أم زرع: «بَجَحَنِي فَبَجَحْتُ» أي فرحني وفرحت، قال الراعي:

أَوْ رِيشٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ثُمَّ تَجَذَّبَهُ إِلَيْكَ فَيَنْبَيْتُكَ مِنْ
أَصْلِهِ، أَي يَنْقَطِعُ وَيَنْتَتِفُ؛ وَكُلُّ طَائِفَةٍ مِنْ ذَلِكَ
بِتَكَّةٍ، وَالْجَمْعُ بَيْتَكَ، قَالَ زُهَيْرُ:

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْغَلَامُ لَهَا
طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيَشِهَا بَيْتَكَ

بتل: الباء والتاء واللام أصلٌ واحد، يدلُّ على إبانة الشيء من غيره، يقال بَتَلْتُ الشيء إذا أَبْنَتُهُ من غيره، ويقال طَلَّقَهَا بَتَّةً بَتْلَةً. ومنه يقال لمريمَ العذراء «الْبَتُولُ» لأنها انفردت فلم يكن لها زوج، ويقال نخلةٌ مُبْتَلٌ، إذا انفردت عنها الصَّغِيرَةُ النابتة معها؛ قال [المتنخل] الهذلي:

ذَلِكَ مَا دِيْنُكَ إِذْ قُرِبَتْ

أَجْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُبْتَلِ
وَالْبَيْتِلَةِ: كُلُّ عَصْوٍ بِلَحْمِهِ مُكْتَنَزِ اللَّحْمِ، الْجَمْعُ بَتَائِلٌ، كَأَنَّهُ بِكَثْرَةِ لَحْمِهِ بَائِنٌ عَنِ الْعَصْوِ الْآخِرِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: امْرَأَةٌ مَبْتَلَةٌ الْحَلْقِ. وَالتَّبْتُلُ إِخْلَاصُ النِّيَّةِ لِلَّهِ تَعَالَى وَالْانْقِطَاعُ إِلَيْهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَبْتُلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ [المزمل/٨] أَي انْقَطِعْ إِلَيْهِ انْقِطَاعًا.

باب الباء والثاء

مع الذي بعدهما في الثلاثي

بشر: الباء والثاء والراء أصلٌ واحد، وهو انقطاع الشيء مع دوام وسهولة وكثرة. قال الخليل: بَثَرَ جلده تنفُّطًا، قال الخليل: البَثْرُ خُرَاجُ صِغَارٍ، الْوَاحِدَةُ بَثْرَةٌ؛ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ: بَثَرَ جلده بُثُورًا فَهُوَ بَاثِرٌ، وَبُثِرَ فَهُوَ مَبْثُورٌ. قَالَ: وَالْمَاءُ الْبَثْرُ الَّذِي يَنْشُ وَيَقَى مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

فَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنًا
إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبَاكَ نَبْجَحُ

بجد : الباء والجيم والذال أصلان : أحدهما دُخْلَةُ الأمر وباطنه، والآخر جِنْسٌ مِنَ اللِّبَاسِ. فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : هُوَ عَالَمٌ يَبْجِدُهُ أَمْرُكَ وَيُجَدِّتُهُ ، أَي دُخْلَتُهُ وَبَاطِنُهُ ، وَيَقُولُونَ لِلدَّلِيلِ الْحَازِقِ : «هُوَ ابْنُ بَجْدَتِهَا» ، كَأَنَّهُ نَشَأَ بِتِلْكَ الْأَرْضِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْبِجَادُ ، وَهُوَ كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ ، وَجَمْعُهُ بُجْدٌ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ [أَبُو مَهْشُوشٍ الْفُقْعَسِيُّ] :
بُخْبِزٍ أَوْ بِتَمَرٍ أَوْ بِسَمْنٍ
أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْقَفِ فِي الْبِجَادِ
وَمِنْ قَوْلِهِمْ بَجْدٌ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ.

بجر : الباء والجيم والراء أصل واحد، وهو تَعَقُّدُ الشَّيْءِ وَتَجَمُّعُهُ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي تَخْرُجُ سُرَّتُهُ وَتَتَجَمَّعُ عِنْدَهَا الْعُرُوقُ : الْأَبْجَرُ ، وَتِلْكَ الْبُجْرَةُ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : «أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِعُجْرِي وَبُجْرِي» أَي أَطْلَعْتُهُ عَلَى أَمْرِي كُلِّهِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَجَارَى ، وَهِيَ الدَّوَاهِي ، لِأَنَّهَا أُمُورٌ مُتَعَقِّدَةٌ مُشْتَبِهَةٌ ، وَالْوَاحِدُ مِنْهَا بُجْرِيٌّ.

بجس : الباء والجيم والسين : تَفْتَحُ الشَّيْءُ بِالْمَاءِ خَاصَّةً. قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَجْسُ انْشِقَاقٌ فِي قَرْبَةٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ أَرْضٍ يَنْبَعُ مِنْهَا مَاءٌ ، فَإِنْ لَمْ يَنْبَعِ فَلَيْسَ بِاتِّبَاسٍ ؛ قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَكَيْفَ غَرَبَنِي دَالِجٌ تَبَجَّسَا

قَالَ : وَالْإِنْبِجَاسُ عَامٌّ ، وَالنُّبُوعُ لِلْعَيْنِ خَاصَّةٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ثَانِبَجَسْتُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [الْأَعْرَافُ / ١٦٠] . وَيَقُولُ الْعَرَبُ : تَبَجَّسَ الْغَرُبُ ، وَهَذِهِ أَرْضٌ تَبَجَّسُ عُيُونًا ، وَالسَّحَابُ يَتَبَجَّسُ مَطَرًا. قَالَ يَعْقُوبُ : جَاءَنَا بِشْرِيْدَةٌ تَبَجَّسَتْ ، وَذَلِكَ

مِنْ كَثْرَةِ الدَّسَمِ ، وَذَكَرَ عَنْ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ أَبُو تُرَابٍ ، وَلَا نَعْرِفُهُ نَحْنُ : يَبْجَسُّ الْجُرْحُ مِثْلَ بَطْلَظَّتِهِ.

بجل : الباء والجيم واللام أصول ثلاثة : أَحَدُهَا الْكَفَافُ وَالْإِحْتِسَابُ ، وَالْآخَرُ الشَّيْءُ الْعَظِيمُ ، وَالثَّالِثُ عِرْقٌ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ بَجَلٌ بِمَعْنَى حَسَبٍ ، يَقُولُ مِنْهُ : أَبْجَلَنِي كَذَا كَمَا يَقُولُ كَفَّانِي وَأَحْسَبَنِي ؛ قَالَ الْكَمِيتُ :

إِلَيْهِ مَوَارِدُ أَهْلِ الْخَصَاصِ

وَمِنْ عِنْدِهِ الصَّدَرُ الْمُبْجَلُ
قَالَ ثَعْلَبٌ : بَجَلٌ بِمَعْنَى حَسَبٍ ، قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْهُ مِضَافًا إِلَّا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ وَهُوَ قَوْلُ لَيْدٍ :

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ

كَذَا قَالَ ثَعْلَبٌ ، وَقَدْ قَالَ طَرَفَةُ :

أَلَا إِنَّنِي سَقَيْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا

أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ
وَبَحِيلَةٍ قَبِيلَةٍ ، يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنْ هَذَا أَوْ مَا بَعْدَهُ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي قَوْلُهُمْ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ بَجَالٌ وَبَحِيلٌ. وَالْبُجْلُ الْبُهْتَانُ الْعَظِيمُ ، وَحِجَّتُهُ قَوْلُ أَبِي دُوَادٍ :

قُلْتُ بُجْلًا قُلْتُ قَوْلًا كَاذِبًا

وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ الْأَبْجَلُ وَهُوَ عِرْقٌ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ ، قَالَ شَاعِرٌ [الْأَخْطَلُ] :

سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي

بجم : الباء والجيم والميم أصل واحد، وهو مِنَ الْجَمْعِ. يُقَالُ لِلْجَمْعِ الْكَثِيرِ بَجْمٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ بَجْمٌ فِي نَظَرِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَمَعَ أَجْفَانَهُ وَنَظَرَ.

باب الباء والحاء وما معهما في الثلاثي

بحر : الباء والحاء والراء. قال الخليل: سَمِيَ البحر بحرًا لاستبحاره وهو انبساطه وسعته، واستبحر فلان في العلم، وَبَحَّرَ الرَّاعِي فِي رِغْيٍ كثير؛ قال أمية [بن الأسكر]:

انَعَقَ بَضَائِكَ فسي بَقْلٍ

تَبَحَّرُهُ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ وَاحِسُهَا بِجِلْدَانِ
وَبَحَّرَ فَلَانٌ فِي الْمَالِ، وَرَجُلٌ بَحَّرَ، إِذَا كَانَ سَخِيًّا، سَمَّوْهُ لَقَبِضٍ كَفَّهُ بِالْعَطَاءِ كَمَا يَفِيضُ الْبَحْرُ. قال العامري: أَبَحَّرَ الْقَوْمُ إِذَا رَكَبُوا الْبَحْرَ، وَأَبَرُّوا أَخَذُوا فِي الْبَرِّ. قال أبو زيد: بَحَّرَتِ الْإِبِلُ أَكَلَتْ شَجَرَ الْبَحْرِ، وَبَحَّرَ الرَّجُلُ سَبَحَ فِي الْبَحْرِ فَانْقَطَعَتْ سَبَاحَتُهُ. ويقال للماء إذا غُلِظَ بَعْدَ غُذُوبَةٍ اسْتَبَحَّرَ، وَمَاءٌ بَحَّرٌ أَي مِلْحٌ؛ قال [نصيب]:

وقد عادَ ماءُ الأرضِ بَحْرًا فزادني

على مَرَضِي أَنْ أَبَحَّرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ
قال: والأنهار كلها بحار. قال الفراء: الْبَحْرَةُ الرُّوضَةُ، وقال الأُموي: الْبَحْرَةُ الْبَلَدَةُ، ويقال هذه بَحْرَتُنَا. قال بعضهم: الْبَحْرَةُ الْفَجْوَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَتَّسِعُ، قال التَّمْرُبُزُّنِيُّ تَوَلَّبَ:

وكانَّها دَقَرَى تَحْيَلُ، نَبَتْهَا

أُنْفٌ، يَغُمُّ الضَّالَّ نَبَتْ بِحَارِهَا

والأصل الثاني داء، يقال بَحَّرَتِ الْغَنَمُ وَأَبَحَّرُوهَا إِذَا أَكَلَتْ عُشْبًا عَلَيْهِ نَدَى فَبَحَّرَتْ عَنْهُ، وذلك أن تخمص بطونها وتهلَس أجسامها؛ قال الشيباني: بَحَّرَتِ الْإِبِلُ إِذَا أَكَلَتْ النَّشْرَ، فتخرج من بطونها دَوَابُّ كَانَتْهَا حَيَاتٍ. قال الضبي: الْبَحْرُ فِي الْغَنَمِ بِمَنْزِلَةِ السُّهَامِ فِي الْإِبِلِ، وَلَا يَكُونُ فِي الْإِبِلِ بَحْرٌ وَلَا فِي الْغَنَمِ سُهَامٌ.

قال ابن الأعرابي: رجل بَحْرٌ إِذَا إصابه سُلَالٌ، قال [العجاج]:

وَعَلِمَتِي مِنْهُمْ سَحِيرٌ وَبَحْرٌ

قال الزَّيَادِيُّ: الْبَحْرُ اصْفَرَّاءُ اللَّوْنِ، وَالسَّحِيرُ الَّذِي يَشْتَكِي سَحْرَهُ.

فإن قال قائل: فأين هذا من الأصل الذي ذكرتموه في الاتِّسَاعِ وَالْإِنْبِساطِ؟ قيل له: كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَحْرِ، لِأَنَّ مَاءَ الْبَحْرِ لَا يُشْرَبُ، فَإِنْ شَرِبَ أَوْزَتْ دَاءً - كَذَلِكَ كُلُّ مَاءٍ مِلْحٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَاءً بَحْرًا.

ومن هذا الباب الرَّجُلُ الْبَاحِرُ، وَهُوَ الْأَحْمَقُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَتَّسِعُ بِجَهْلِهِ فِيمَا لَا يَتَّسِعُ فِيهِ الْعَاقِلُ. ومن هذا الباب بَحَّرْتُ النَّاقَةَ بَحْرًا، وَهُوَ شَقُّ أُذُنِهَا، وَهِيَ الْبَحِيرَةُ؛ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ بِهَا إِذَا نُتِجَتْ عَشْرَةُ أَبْطُنٍ، فَلَا تُرْكَبُ وَلَا يُنْتَفَعُ بِظَهْرِهَا، فَنهَاهُم اللهُ تَعَالَى عَنْ ذَلِكَ، وَقَالَ: ﴿مَا جَعَلَ اللهُ مِنْ بَحِيرَةٍ﴾ [المائدة/١٠٣]. وَأَمَّا الدَّمُ الْبَاحِرُ وَالْبَحْرَانِيُّ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ، وَالْأَصَحُّ فِي ذَلِكَ قَوْلُ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُسْلِمٍ: إِنَّ الدَّمَ الْبَحْرَانِيَّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَحْرِ، قَالَ: وَالْبَحْرُ عُمُقُ الرَّجْمِ، فَقَدْ عَادَ الْأَمْرُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: رَجُلٌ بَحْرَانِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَحْرَيْنِ، وَقَالُوا بَحْرَانِيٌّ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْسُوبِ إِلَى الْبَحْرِ. ومن هذا الباب قولهم: «لَقِيْتُهُ صَخْرَةً بَحْرَةً» أَي مُشَافَهَةً. وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

بَارِضٍ هِجَانِ الثَّرْبِ وَسَمِيَةِ الثَّرَى

عَذَاةٌ نَأَتْ عَنْهَا الْمَلُوحَةُ وَالْبَحْرُ

فإنَّه يَعْنِي كُلَّ مَاءٍ مِلْحٍ. وَالْبَحْرُ هُوَ الرِّيفُ.

قال: وَالْبَحْثُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْيَدِ، وَهُوَ بِالرَّجُلِ الْفَخْصُ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: الْبَحْثُ مِنَ الْإِبْلِ: [التي] إِذَا سَارَتْ بَحَثَ الثَّرَابَ بِيَدِهَا أُخْرَأَ أُخْرَأً، تَرْمِي بِهِ وَرَاءَهَا؛ قَالَ:

يَبْحَثُنْ بَحْثًا كَمْضِلَاتِ الْخَدَمِ

وَيُقَالُ بَحَثَ عَنْ الْخَبَرِ، أَيْ طَلَبَ عِلْمَهُ. الدَّرِيدِيُّ: يُقَالُ «تَرَكْتُهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقَرِ» أَيْ بَحِثَ لَا يُدْرِكُهُ أَيْنَ هُوَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْبَاحِثَاءُ، عَلَى وَزْنِ الْقَاصِعَاءِ، ثَرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ، وَيُجْمَعُ بِاحِثَاوَاتٍ.

بَابُ الْبَاءِ وَالْخَاءِ وَمَا يَتْلُوهَا

بخد: الْبَاءُ وَالْخَاءُ وَالْدَالُ: لَيْسَ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَّا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ بِدَخِيلٍ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا، قَالُوا: امْرَأَةٌ بِخُنْدَاةٍ، أَيْ ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاقِ.

بخر: الْبَاءُ وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهِيَ رَائِحَةٌ أَوْ رِيحٌ تَثُورُ. مِنْ ذَلِكَ الْبُخَارُ، وَمِنْهُ الْبَخُورُ بِفَتْحِ الْبَاءِ، وَكَانَ ثَعْلَبٌ يَقُولُ: عَلَى وَزْنِ قُعُولِ مِثْلِ الْبُرُودِ وَالْوَجُورِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْسَحَابِ الَّتِي تَأْتِي قُبْلَ الصَّيْفِ بَنَاتٌ بَخْرٌ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْبَاءَ مَبْدَلَةٌ مِنْ مِيمٍ، وَالْأَصْلُ مَخْرٌ، وَقَدْ ذَكَرَ قِيَاسُهُ فِي بَابِهِ بِشَوَاهِدِهِ.

بخس: الْبَاءُ وَالْخَاءُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ النَّقْصُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَشَرَّوْهُ بِخَسَنِ﴾ [يُوسُفُ/ ٢٠] أَيْ نَقْصٍ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ فِي الْمَخِّ: بَخَسَ تَبْخِيسًا، إِذَا صَارَ فِي السُّلَامَى وَالْعَيْنِ، وَذَلِكَ حِينَ نَقْصَانِهِ وَذَهَابِهِ مِنْ سَائِرِ الْبَدَنِ؛ وَقَالَ شَاعِرٌ [أَبُو مَيْمُونٍ، النَّضْرُ بْنُ سَلْمَةَ]:

بحن: الْبَاءُ وَالْهَاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى الضَّخَمِ، يُقَالُ جُلَّةٌ بَحُونَةٌ، أَيْ ضَخْمَةٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقُولُ الْعَرَبُ لِلْعَرَبِ إِذَا كَانَ عَظِيمًا كَثِيرَ الْأَخْذِ: إِنَّهُ لَبَحُونٌ، عَلَى مِثَالِ جَدُولٍ.

بحت: الْبَاءُ وَالْهَاءُ وَالنَّاءُ، يَدُلُّ عَلَى خُلُوصِ الشَّيْءِ وَالْأَخْلَاطِ غَيْرُهُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْبَحْتُ الشَّيْءُ الْخَالِصُ، وَمِثْلُ بَحْتُ، وَلَا يَصْغُرُ وَلَا يَشْنَى. قَالَ الْعَامِرِيُّ: بَاخَتْنِي الْأَمْرُ، أَيْ جَاهَرَنِي بِهِ وَبَيَّنَّهُ وَلَمْ يُخْفِهِ عَلَيَّ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بَاخَتْ فَلَانٌ دَابَّتَهُ بِالضَّرِيعِ وَغَيْرِهِ مِنَ النَّبْتِ، أَيْ أَطْعَمَهَا إِيَّاهُ بَحْتًا، وَقَالَ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ:

أَلَا مَنَعَتْ ثَمَالَةَ بَطْنِ وَجٍ

بَجُرْدٍ لَمْ تُبَاخَتْ بِالضَّرِيعِ
أَي لَمْ تُطْعَمِ الضَّرِيعُ بَحْتًا لَا يَخْلِطُهُ [غَيْرُهُ].
وَيُقَالُ ظَلَمْتُ بَحْتُ أَي لَا يَشُوبُهُ شَيْءٌ، وَبَرْدٌ بَحْتُ وَمَحْتُ أَي صَادِقٌ، وَحُبٌّ بَحْتُ مِثْلُهُ، وَعَرَبِيٌّ بَحْتُ وَمَحْضٌ وَقَلْبٌ، وَكَذَلِكَ الْجَمْعُ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ.

بحث: الْبَاءُ وَالْهَاءُ وَالثَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى إِثَارَةِ الشَّيْءِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْبَحْثُ طَلَبُكَ شَيْئًا فِي الثَّرَابِ، وَالْبَحْثُ أَنْ تَسْأَلَ عَنْ شَيْءٍ وَتَسْتَخِيرَ، تَقُولُ اسْتَبَحْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَأَنَا اسْتَبَحْتُ عَنْهُ، وَبَحْتُ عَنْ فَلَانٍ بَحْثًا، وَأَنَا أَبَحْتُ عَنْهُ؛ وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «كَالْبَاحِثِ عَنْ مُدْيَةٍ»، يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ حَتْفُهُ بِيَدِهِ، وَأَصْلُهُ فِي الثُّورِ تُدْفَنُ لَهُ الْمُدْيَةُ فِي الثَّرَابِ فَيَسْتَثِيرُهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ فَتَذْبَحُهُ؛ قَالَ [أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ]:

وَلَا تَكُ كَالثُّورِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ

حَدِيدَةٌ حَتْفٌ ثُمَّ ظَلَّ يُثِيرُهَا

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

ما دام مُنْخٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

بخص : الباء والخاء والصاد كلمة واحدة،

وهي لحمه خاصة: يقال لِلْحَمَةِ الْعَيْنِ بَخْصَةٌ،

فَبَخْصَتِ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ مِنْهُ [ذلك]. وَالْبَخْصَةُ

لَحْمٌ بَاطِنٌ خُفِّ الْبَعِيرِ، وَبَخْصُ الْيَدِ لَحْمٌ أَصُولُ

الْأَصَابِعِ مِمَّا يَلِي الرَّاحَةَ.

بخع : الباء والخاء والعين أصل واحد، وهو

القتل وما دانه من إذلال وقهر.

قال الخليل: بَخَعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِذَا قَتَلَهَا غِيظًا

مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ

لشَيْءٍ نَحَثُهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

ومنه قول الله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ

عَلَى آثَارِهِمْ﴾ [الكهف/٦]. قال أبو علي

الأصفهاني فيما حدثنا به أبو الفضل محمد بن

العميد، عن أبي بكر الخياط، عنه، قال: قال

الضبي: بَخَعْتُ الذَّبِيحَةَ إِذَا قَطَعْتَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا،

فَهِىَ مَبْخُوعَةٌ؛ وَنَحَعْتُهَا دُونَ ذَلِكَ، لِأَنَّ النِّخَاعَ

الْخِيطَ الْأَبْيَضَ الَّذِي يَجْرِي فِي الرِّقْبَةِ وَفَقَارِ

الظَّهْرِ، وَالنِّخَاعَ، بِالْبَاءِ: الْعِرْقُ الَّذِي فِي الصُّلْبِ.

قال أبو عبيد: بَخَعْتُ لَهُ نَفْسِي وَنُضَحِي، أَيِ

جَهَذْتُ. وَأَرْضٌ مَبْخُوعَةٌ، إِذَا بُلِغَ مَجْهُودُهَا

بِالزَّرْعِ، وَبَخَعَ لِي بِحَقِّي إِذَا أَقَرَّ.

بخق : الباء والخاء والقاف أصل واحد وكلمة

واحدة، يقال: بَخَقْتُ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبْتُهَا حَتَّى

تَعَوَّرَهَا؛ قَالَ رُؤْبَةُ:

وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ

بخل : الباء والخاء واللام كلمة واحدة، وهي

الْبُخْلُ وَالْبَخْلُ، وَرَجُلٌ بَخِيلٌ وَبَاخِلٌ، فَإِذَا كَانَ

ذَلِكَ شَأْنُهُ فَهُوَ بَخَّالٌ. قَالَ رُؤْبَةُ:

فَإِذَاكَ بَخَّالٌ أَرْوَرُ الْأَرْزَ

بخو : الباء والخاء والواو كلمة واحدة لا

يُقَاسُ عَلَيْهَا. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْبَخْوُ الرُّطْبُ الرَّدِيّ

يُقَالُ رُطْبَةٌ بَخْوَةٌ.

بخت : الباء والخاء والتاء كلمة ذكرها ابنُ

دُرَيْدٍ، زَعَمَ أَنَّ الْبُخْتِ مِنَ الْجَمَالِ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ،

[وَأَنشَدَ] [ابن قيس الرقيات]:

لَبِنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ

باب الباء والdal وما بعدهما في الثلاثي

بدر : الباء والdal والراء أصلان: أحدهما

كمال الشيء وامتلاؤه، والآخر الإسراع إلى

الشيء.

[أما] الأول فهو قولهم لكل شيء تَمَّ بَدْرٌ،

وَسُمِّيَ الْبَدْرُ بَدْرًا لِتَمَامِهِ وَامْتِلَائِهِ. وَقِيلَ لِعَشْرَةِ

آلَافٍ دَرَهَمٍ بَدْرَةٌ، لِأَنَّهَا تَمَامُ الْعَدَدِ وَمُنْتَهَاهُ، وَعَيْنُ

بَدْرَةٍ أَيْ مَمْتَلَةٌ؛ قَالَ شَاعِرٌ [أَمْرُو الْقَيْسِ]:

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ

إِلَى حَاجِبٍ غُلٍّ فِيهِ الشُّفْرُ

ويقال لِمَسْكِ السَّخْلَةِ بَدْرَةٌ، وَهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى

الْعَدَدِ، كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسَعُ هَذَا الْعَدَدُ.

ويقولون غُلَامٌ بَدْرٌ، إِذَا امْتَلَأَ شَبَابًا؛ فَأَمَّا «بَدْرٌ»

الْمَكَانُ فَهُوَ مَاءٌ مَعْرُوفٌ، نُسِبَ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ

بَدْرٌ. وَأَمَّا الْبَوَادِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ فَجَمْعُ بَادِرَةٍ،

وَهِيَ اللَّحْمَةُ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْعُنُقِ، وَهِيَ مِنَ

الْبَابِ لِأَنَّهَا مَمْتَلَةٌ؛ قَالَ شَاعِرٌ [خِرَاشَةُ بْنُ عَمْرٍو

الْعَبْسِيَّ]:

وجاءت الخيل محمراً بوادرها

والأصل الآخر: قولهم بَدَرَتْ إلى الشيء فَبَادَرَتْ. وإنما سُمِّيَ الخطاءُ بادرةً لأنها تبادر من الإنسان عند جدّة وغضب - يُقالُ كانت منه بَوَادِرُ، أي سَقَطَاتُ، ويقالُ بَدَرَتْ دَمْعَتُهُ وبَادَرَتْ، إذا سَبَقَتْ، فهي بادرة، والجمعُ بواذر؛ قال كثير:

إذا قِيلَ هَـذِي دَارُ عَرَّةٍ قَادِنِي

إليها الهوى واستعجلتني البواذرُ

بدع: الباء والdal والعين أصلان: أحدهما ابتداء الشيء وصنعه لا عَنْ مِثَالٍ، والآخر الانقطاع والكلال.

فالأول قولهم أَبْدَعْتُ الشيءَ قولاً أو فعلاً، إذا ابتدأته لا عن سابقِ مِثَالٍ، والله بديعُ السَّمَوَاتِ والأرض. والعرب تقول: ابتدَعَ فلان الرِّكْيَ إذا استنبطه؛ وفلانٌ بَدِعُ في هذا الأمر؛ قال الله تعالى: ﴿مَا كُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف/ ٩] أي ما كنتُ أوَّلَ.

والأصل الآخر قولهم: أَبْدَعَتِ الراحلةُ، إذا كَلَّتْ وَعَظِبت، وَأَبْدِعَ بالرجُل إذا كَلَّتْ رِكَابُهُ أو عَظِبت وبقي مُنْقَطِعاً به. وفي الحديث: «أَنَّ رجلاً أتاه فقال: يا رسول الله، إني أَبْدِعُ بي فاحملني»، ويقالُ الإبداع لا يكون إلا بظُلْعٍ. ومن بعض ذلك اشتُقَّتِ البِدْعَةُ.

بدغ: الباء والdal والغين ليست فيه كلمة أصلية، لأنّ الدال في أحد أصولها مبدلة من طاء، وهو قولهم بَدِغَ الرَّجُلُ إذا تَلَطَّخَ بالشرِّ، وهو بَدِغٌ من الرِّجال؛ وهذا إنما هو في الأصل طاء، وقد ذكر في بابه (بطغ). وبقيت كلمتان مشكوك فيهما:

إحداهما قولهم البَدَغ - التزحُّف على الأرض، والآخرى قولهم: إِنَّ بني فلانٍ لَبِدْعُونَ إذا كانوا سِماناً حسنةً أحوالهم، والله أعلمُ بصحة ذلك.

بدل: الباء والdal واللام أصلٌ واحد، وهو قيام الشيء مقامَ الشيءِ الذاهب. يقال هذا بَدَلُ الشيءِ وَبَدِيلُهُ، ويقولون بَدَّلْتُ الشيءَ إذا غَيَّرْتَهُ وإن لم تأت له بِبَدَلٍ؛ قال الله تعالى: ﴿قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي﴾ [يونس/ ١٥]. وَأَبْدَلْتُهُ إذا أَتَيْتَ له ببديل، قال الشاعر [أبو النجم العجلي الراجز]:

عَزَلَ الْأَمِيرَ لِلْأَمِيرِ الْمُبْدِلِ

بدن: الباء والdal والنون أصلٌ واحد، وهو شخص الشيء دون شَوَاهٍ، وشَوَاهُ أطرافه؛ يقال هذا بَدَنُ الإنسان، والجمع الأبدان. وسمي الوَعِلُ الْمُسِنَّ بَدَنًا مِنْ هذا، قال الشاعر:

وَضَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْحَقَّابُ

جِدِّي لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ

الرَّأْسُ وَالْأُكْرُغُ وَالْإِهَابُ

وإنما سُمِّيَ بذلك لأنهم إذا بِالْعُوا في نَعَتِ الشيء سَمَوْهُ باسمِ الجِنس، كما يقولون للرجُل المبالِغ في نعته: هو رجُل، فكذلك الوَعِلُ الشَّخِص، سُمِّيَ بَدَنًا. وكذلك الْبَدَنَةُ التي تُهْدَى للبيت، قالوا: سُمِّيت بذلك لأنَّهم كانوا يستسمنونها. ورجلٌ بَدَنٌ أي مُسِنَّ. قال الشاعر [الأسود بن يعفر]:

هَلْ لِشَبَابٍ قَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ

أَمْ مَا بُكَاءِ السَّبْدَنِ الْأَشْيَبِ
ورجلٌ بَادِنٌ وَبَدِينٌ، أي عظيم الشخص والجسم، يقال منه بَدَنٌ. وفي الحديث: «إني قد

بَدَنْتُ، والنَّاسُ قد يروونه: «بَدَنْتُ». ويقولون:
بَدَنْ إِذَا أَسَنَّ، قال الشاعر [حميد الأرقط]:

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ

وَالْهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

وَتَسْمَى الدَّرْعُ الْبَدَنَ لِأَنَّهُا تَضُمُّ الْبَدَنَ

بدء: الباء والdal والهاء أصل واحد، يدلُّ على أَوَّلِ الشَّيْءِ والذي يَفَاجِيءُ منه. يقال بَادَهْتُ قُلَانًا بِالْأَمْرِ، إِذَا فَاجَأَتْهُ، وَفُلَانٌ ذُو بَدِيهَةٍ، إِذَا فَجِئَهُ الْأَمْرُ لَمْ يَتَحَيَّرْ. وَالبُدَاهَةُ أَوَّلُ جَرْيِ الْفَرَسِ، قَالَ الْأَعَشَى:

إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ عُلَا

لَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُرَارَةِ

بدو: الباء والdal والواو أصل واحد، وهو ظُهُورُ الشَّيْءِ. يُقَالُ بَدَا الشَّيْءُ يَبْدُو، إِذَا ظَهَرَ، فَهُوَ بَادٍ، وَسُمِّيَ خِلَافَ الْحَضَرِ بَدُوًّا مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُمْ فِي بَرَازٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَلَيْسُوا فِي قُرَى تَسْتُرُهُمْ أَبْنِيَتُهَا. وَالبَادِيَةُ خِلَافَ الْحَاضِرَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ [القطامي]:

فَمَنْ تَكُنِ الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ

فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا

وَتَقُولُ بَدَالِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَاءً، أَيَّ تَغْيِيرٍ رَأَيْيَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ.

بدأ: الباء والdal والهمزة من افتتاح الشَّيْءِ، يُقَالُ بَدَأْتُ بِالْأَمْرِ وَابْتَدَأْتُ، مِنْ الْإِبْتِدَاءِ وَاللَّهُ تَعَالَى الْمُبْدِيُّ وَالبَادِيُّ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّهُ هُوَ يُبْدِيهِ وَيُعِيدُهُ﴾ [البُورُج/١٣]، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ [العنكبوت/٢٠]. وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ الْعَجَبِ بَدِيٌّ، كَأَنَّهُ مِنْ عَجَبِهِ يُبْدَأُ بِهِ، قَالَ عَبِيد:

فَلَا بَدِيٌّ وَلَا عَجِيبٌ

وَيُقَالُ لِلسَّيِّدِ الْبَدْءُ، لِأَنَّهُ يُبْدَأُ بِذِكْرِهِ، قَالَ

[أوس بن مغراء السعدي]:

تَرَى ثِنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ

وَبَدُوَّهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثِنِيَانَا

وَتَقُولُ: أَبْدَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى أَبْدِيٌّ

إِبْدَاءً، إِذَا خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا. وَالبُدَاةُ

النَّصِيبُ، وَهُوَ مِنْ هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّ كُلَّ ذِي نَصِيبٍ

فَهُوَ يُبْدَأُ بِذِكْرِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَهُوَ أَهْمُّهَا إِلَيْهِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

فَمَنْحَتْ بُدَأَتْهَا رَقِيبًا جَانِحًا

وَالنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا

وَالْبُدُوءُ مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ، وَاحِدُهَا بَدْءٌ، مِثْلُ

بَدْعٍ، وَأَظَنَّهُ مِمَّا هُمَزَ وَلَيْسَ أَصْلُهُ الْهَمْزُ؛ وَإِنَّمَا

سُمِّيَتْ بُدُوءُ الْبُرُوزِهَا وَظُهُورِهَا، فَهِيَ إِذَا مِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ وَلَا أُدْرِي مِمَّ

اشْتَقَّاهُ: قَوْلُهُمْ بُدِيٌّ فَهُوَ مَبْدُوءٌ، إِذَا جُدِرَ أَوْ

حُصِبَ؛ قَالَ الشَّاعِرُ [الكميت]:

وَكَأَنَّمَا بُدِئْتُ ظَوَاهِرُ جِلْدِي

مِمَّا يُصَافِحُ مِنْ لَهَيْبِ سِهَامِيهَا

بدح: الباء والdal والحاء أصل واحد، تُرْدُّ

إِلَيْهِ فُرُوعٌ مُتَشَابِهَةٌ، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ فَكُلُّهُ مَحْمُولٌ

عَلَى غَيْرِهِ أَوْ مُبْدَلٌ مِنْهُ. فَأَمَّا الْأَصْلُ فَاللِّينُ

وَالرَّخَاوَةُ وَالسُّهُولَةُ، قَالَ [أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ]

الْهُذَلِيُّ:

كَأَنَّ أَيْيَ السَّيْلِ مَدَّ عَلَيْهِمْ

إِذَا دَفَعَتْهُ فِي الْبَدَحِ الْجَرَاثِغُ

ثم اشتق من هذا قولهم للمرأة الباذن الضخمة
بئدح ، قال الطرماح :

أغار على نفسي لسلمة خالياً
ولو عرّضت لي كل بيضاء بئدح
قال أبو سعيد: البدحاء من النساء الواسعة
الرُفْع، قال :

بدحاء لا يستُرُهُ فخذاهَا
يقال بدحت المرأة [و] تبدحت ، إذا حسنت
مِشيتها ؛ قال الشاعر :

بئدحن في أسوق خرسٍ خلاجلها
مشي المِهَارِ بِمَاءٍ تَثْقِي الْوَحْلَا
وقال آخر :

يَتَبَغْنَ سَدَوَ رَسْلَةٍ تَبْدَحُ
يقودها هادٍ وعَيْنٌ تَلْمَحُ
تبدح : تبسط. ومن هذا الباب قول الخليل :
[البَدَح] ضربك بشيء فيه رخاوة ، كما تأخذ بطيخة
فتبدح بها إنساناً ؛ وتقول : رأيتهم يتبادحون
بالكرين والرمان ونحو ذلك عبثاً ، فهذا الأصل
الذي هو عمدة الباب.

وأما الكلمات الأخر فقولهم بدحه الأمر ،
وإنما هي حاء مبدلة من هاء ، والأصل بدّهه.
وكذل قولهم ابتدحت الشيء ، إذا ابتدأت به من
تلقاء نفسك ، إنما هو في الأصل ابتدعت
واختلقت ؛ قال الشاعر :

يا أيها السائل بالجحججاج
لفي مُرادٍ غير ذي ابتداح
وكذلك البدح ، وهو العجز عن الحماله إذا
احتملها الإنسان ، وكذلك عجز البعير عن حمل
حمّله ، قال الشاعر :

وكأين بالمعين من أغر سَمِيدِع
إذا حُمِل الأثقال ليس بباح
فهذا من العين ، وهو الإبداع الذي مضى
ذكره ، إذا كل وأعيا. فأما قول القائل [أبو داود
الإيادي] :

بالهجر من شعناء والـ
حبيل الذي قطعه بدحا
فهو من الهاء ، كأنها فاجأت به من البديهة ،
وقد مضى ذكره. وأما الذي حكاه أبو عبيد من
قولهم بدحته بالعصا ، أي ضربته بها ، فمحمول
على قولهم : بدحته بالرمان وشبهها ، والأصل
ذاك.

باب الباء والذال وما يثلثهما في الثلاثي

بذر : الباء والذال والراء أصل واحد ، وهو
نثر الشيء وتفريقه : يقال بذرت البذر أبذره بذراً ،
وبذرت المال أبذره تبذيراً ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا
تُبْذِرْ تَبْذِيراً إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ﴾
[الإسراء/ ٢٦، ٢٧]. والبذر القوم لا يكتُمون
حديثاً ولا يحفظون أسنتهم ؛ قال علي عليه
السلام : « أولئك مصاييح الدجى ، ليسوا بالمساييح
ولا المذاييع البذر » ، فالمذاييع الذين يذيعون ،
والبذر الذين ذكرناهم. وتذر مكاناً ، ولعله أن يكون
مشتقاً من الأصل الذي تقدم ، قال الشاعر [كثير
عزة] :

سقى الله أمواها عرفت مكانها
جرباً وملكوماً وتذر والغمر

بدع : الباء والذال والعين كلمة واحدة فيها
نظر ولا يقاس عليها ، يقولون بدعته وأبدعته إذا
أفزعته.

باب الباء والراء وما معهما في الثلاثي

برز : الباء والراء والزاء أصل واحد، وهو ظهور الشيء وبُذُوهُ، قياس لا يُخْلِفُ. يقال بَرَزَ الشيء فهو بارزٌ، وكذلك انفراد الشيء من أمثاله، نحو: تبارزَ الفارسين، وذلك أن كل واحد منهما ينفرد عن جماعته إلى صاحبه. والبراز المتسع من الأرض، لأنه بادٍ ليس بغائط ولا دخل ولا هوة. ويقال امرأة برزة أي جليلة تبرز وتجلس بفناء بيتها؛ قال بعضهم: رجل برز وامرأة برزة، يوصفان بالجهاز والعقل، وفي كتاب الخليل: رجل برز طاهر عفيف، وهذا هو قياس سائر الباب، لأن المريب يدس نفسه ويخفيها. ويقال برز الرجل والفرس إذا سبَقا، وهو [من] الباب. ويقال أبرزت الشيء أبرزه إبرازاً، وقد جاء المبروز؛ قال لييد:

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى الْوَاحِدِ

النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمُخْتَوَمُ
المبروز: الظاهر، والمختوم: غير الظاهر،
وقال قوم: المبروز المنشور، وهو وجه حسن.

برس : الباء والراء والسين أصل واحد، يدل على السهولة واللين. قال أبو زيد: برست المكان إذا سهلته ولينته، قال: ومنه اشتقاق برسان قبيلة من الأزد، والبرس القطن، والقياس واحد. ومما شذ عن هذا الأصل قولهم: ما أدري أي البراساء والبرنساء هو، أي أي الخلق هو.

برش : الباء والراء والشين كلمة واحدة، وهو أن يكون الشيء ذا نقط متفرقة بيض؛ وكان جذيمة أبرص، فكُنِيَ بالأبرش.

بذل : الباء والذال واللام كلمة واحدة، وهو ترك صيانة الشيء: يقال بذلت الشيء بذلاً، فأنا باذلٌ وهو مبذول، وبذلتُه ابتذالاً، وجاء فلان في مَبَاذِلِهِ، وهي ثيابه التي يَبْتَذِلُهَا، ويقال لها مَعَاوِزُ، وقد ذُكِرَتْ في بابها.

بذاء : الباء والذال والهمزة أصل واحد، وهو خروج الشيء عن طريقة الإحماد؛ تقول هو بذيء اللسان، وقد بذأت على فلان أبذاءً بُذاءً. ويقال بذأت المكان أبذؤه، إذا آتته فلم تُحْمِده.

بذج : الباء والذال والجيم أصل واحد ليس من كلام العرب، بل هي كلمة مُعَرَّبة، وهي البَذَجُ مِنْ وَلَدِ الضَّانِ، والجمع بذجان؛ قال الشاعر [أبي محرز المحاربي واسمه عبيد]:

قَدْ هَلَكْتَ جَارْتُنَا مِنَ الْهَمْجِ

وَإِنْ تَجُعْ تَأْكُلْ عَثُوداً أَوْ بَذَجِ

بذح : الباء والذال والحاء أصل واحد، وهو الشق والتشريح وما قارب ذلك. قال أبو علي الأصفهاني: قال العامري: بذحت اللحم إذا شَرَّخْتَهُ. قال: والبذح الشق، ويقال: أصابه بذح في رجله، أي شقَّاق، وأنشد:

لَأَغْلِظَنَّ حَرْزَماً بِعَلَطِ

ثَلَاثَةً عِنْدَ بُذُوحِ الشَّرْطِ
قال أبو عبيد: بذحت لسان الفصيل بذحاً، وذلك عند التفليك والإجرار؛ وما يقارب هذا الباب قولهم لسحج الفخذين مدح.

بذخ : الباء والذال والخاء أصل واحد، وهو الغلو والتعظم. يقال بذخ إذا تعظَّم، وفلان [في] باذخ من الشرف أي عالٍ.

ومن هنا الباب: بَرَضُ الثَّباتِ يَبْرِضُ بُرُوضاً، وهو أَوَّلُ ما يتناول التَّعَمُّ والبارِضُ: أَوَّلُ ما يبدو مِنَ البُهِمَى، قال:

رَعَى بارِضُ البُهِمَى جَمِماً وبُسرَةً
وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَثَهُ نِصَالُهَا

برع: الباء والراء والعين أصلان: أحدهما التطُّوعُ بالشَّيءِ من غيرِ وجوبٍ، والآخر التبريزُ والفضلُ. قال الخليل: تقول بَرَعَ يَبْرَعُ بُرُوعاً وَبَرَاعَةً، وهو يَتَبَرَّعُ من قِبَلِ نَفْسِهِ بِالْعَطَاءِ؛ وقالت الخنساء:

جلدٌ جميلٌ أصيلٌ بارِعٌ ورِعٌ
مأوى الأرامِلِ والأيتامِ والجارِ
قال: والبارع: الأصيل الجيّد الرأى، وتقول: وهبت للإنسان نِباءً تبرُّعاً إذا لم يَطْلُبْ.

برق: الباء والراء والقاف أصلان، تتفرّع الفروع منهما: أحدهما لمعانُ الشَّيءِ، والآخر اجتماع السَّوادِ والبياضِ في الشَّيءِ، وما بعدَ ذلك فكلُّه مجازٌ ومحمولٌ على هذين الأصلين.

أما الأوّل فقال الخليل: البرقُ وَمِيضُ السَّحابِ، يقال بَرَقَ السَّحابُ بَرَقاً وَبَرِيقاً، قال: وأَبْرَقَ أيضاً لغة. قال بعضهم: يقال بَرَقَ للمرّة الواحدة، إذا بَرَقَ، وَبُرُقَةً بالضم، إذا أُرِدَتْ المقدار من البرق. ويقال: «لا أفعله ما بَرَقَ في السماءِ نجم» أي ما طَلَعَ، وأتانا عند مَبْرِقِ الصُّبحِ، أي حين بَرَقَ اللَّحْيَانِي: وَأَبْرَقَ الرَّجُلُ إذا أَمَّ البَرَقَ حين يراه. قال الخليل: البارقة السَّحابة ذاتُ البرقِ، وكلُّ شيءٍ يتلألأ لونه فهو بارقٌ يبرقُ بَرِيقاً، ويقال للسُّيوفِ بَوَارِق؛ الأصمعيّ: يقال أَبْرَقَ فلانٌ بسيفه إِبْرَاقاً، إذا لمع به؛ ويقال رأيت البارقة، ضوءَ بَرَقِ السُّيوفِ. ويقال مرّت بنا اللَّيلةُ

برص: الباء والراء والصاد أصلٌ واحدٌ، وهو أن يكون في الشَّيءِ لُمْعَةٌ تخالف سائرَ لونه؛ من ذلك البرِصُ، وربما سَمَّوا القمرَ أبرصاً. والبرِيصُ مثل البصيص، وهو ذلك القياس؛ قال:

لَهْنٌ بِخَدِّهِ أَبْدَأُ بِرِيصُ
والبَرِاصُ بِقَاعٌ في الرَّمْلِ لا تُنْبِتُ. وسامٌ أَبْرَصُ معروفٌ - قال الفُتَيْبِيُّ: ويجمع على الأبارِصِ، وأنشد:

واللَّهِ لو كُنْتُ لهذا خالِصاً
لَكُنْتُ عبداً يأكل الأبارِصاً
وقال ثعلب في كتاب «الفصيح»: وهو سامٌ أَبْرَصُ، وساماً أبرصاً، وسوامٌ أبرصاً.

برض: الباء والراء والضاد أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على قِلَّةِ الشَّيءِ وأخذه قليلاً قليلاً. قال الخليل: التبرُّضُ التَّبَلُّغُ بالبُلْغَةِ من العيش، والتطَلُّبُ له ههنا وههنا قليلاً بعد قليل. وكذلك تبرُّضُ الماءِ من الحوض، إذا قَلَّ صَبَّ في القربة من هنا وهنا؛ قال:

وقد كُنْتُ بَرَّاضاً لها قبلَ وَصْلِها
فكيف وَلَزَّتْ حَبْلَها بِجِبَالِها
يقول: قد كُنْتُ أَطْلُبُها في الفَيْئَةِ بعدَ الفَيْئَةِ، أي أحياناً، فكيف وقد عُلِقَ بعضُنا ببعضاً. وابتراضُ منه، وتقول: قد بَرَضَ فلانٌ لي من مالِهِ، وهو يَبْرِضُ بُرُوضاً، إذا أعطاك منه القليل؛ قال [ذو الرمة]:

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِلابَ سَلَمَى
لكالمتبرِّضِ الثَّمَدَ الظَّنُونَا
وَتَمَدُّ أي قليل، كقول رُؤبة:

في العِدِّ لم تَقْدَحْ ثِماداً بَرُوضاً

قال أبو حاتم: وقد أخبرنا بها أبو زيد عن العرب. ثم إن أعرابياً أتانا من بني كلاب وهو محرم، فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد: دُعوني أتولى مسألتك فأنأ أرفقُ به، فقال له: كيف تقول إنك لتُبرق وتُرعد؟ فقال: في الحَجِيف؟ يعني التهذُّد، قال: نعم، قال: أقول إنك لتُبرق وتُرعد، فأخبرتُ به الأصمعيّ فقال: لا أعرف إلاَّ بَرَق ورَعَد.

ومن هذا الأصل قال الخليل: أُبْرَقَتِ النَّاقَةُ إِذَا ضَرَبَتْ ذَنْبَهَا مَرَّةً عَلَى فَرْجِهَا، وَمَرَّةً عَلَى عَجْزِهَا، فَهِيَ بُرُوقٌ وَمُبْرَقٌ قَالَ اللَّحْيَانِي: يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا شَالَتْ ذَنْبَهَا كَاذِبَةً وَتَلَقَّحَتْ وَلَيْسَتْ بِلَاقِحٍ: أُبْرَقَتْ النَّاقَةُ فَهِيَ مُبْرَقٌ وَبُرُوقٌ، وَضَدُّهَا الْمِكْتَامُ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: بَرَقَتْ فَهِيَ بَارِقٌ إِذَا تَشَدَّرَتْ بِذَنْبِهَا مِنْ غَيْرِ لَفْحٍ.

قال بعضهم: بَرَقَ الرَّجُلُ: إِذَا أَتَى بِشَيْءٍ لَا مِصْدَاقَ لَهُ. وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ رَجُلًا عَمِلَ عَمَلًا فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ: «بَرَقْتَ وَعَرَقْتَ» أَيُّ لَوَّحْتَ بِشَيْءٍ لَيْسَ لَهُ حَقِيقَةٌ، وَعَرَقْتَ: أَفْلَلْتَ، مِنْ قَوْلِهِمْ:

لَا تَمْلَأِ الدَّلْوَ وَعَرِّقْ فِيهَا
أَلَا تَرَى حَبَّارَ مَنْ يَسْقِيهَا
قال الخليل: الإنسان البروق هو الفرق لا يزال، قال:

يُرَوِّعُ كُلَّ خَوَّارٍ بِرُوقٍ
والإنسان إذا بقي كالمتحير قيل بَرِقَ بَصَرُهُ بَرَقًا، فَهُوَ بَرِقٌ فَرَعٌ مَبْهُوتٌ. وَكَذَلِكَ تَفْسِيرُ مَنْ قَرَأَهَا: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ [القيامة/٧] فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ: ﴿بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ فَإِنَّهُ يَقُولُ: تَرَاهُ يَلْمَعُ مِنْ شِدَّةِ

بارقة، أي سحابة فيها برق، فما أدري أين أصابت. والعرب تقول: «هُوَ أَغْدَبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقَةِ».

ويقال للسيف ولكل ما له بريقٌ إِبْرِيْقٌ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَرْأَةِ الْحَسَنَاءِ الْبَرَّاقَةِ إِبْرِيْقٌ، قَالَ:
دِيَارُ إِبْرِيْقِ الْعَشِيِّ خَوْزَلِ
الْخَوْزَلِ الْمَرْأَةُ الْمُتَشَبِّهَةُ فِي مِشْيَتِهَا، وَأَنشَدَنِي
أَشْلَى عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ

مُقَلَّلَاتِ الْقِدِّ يَفْرُونَ الدَّغْلَ
فَزَلَّ كَالْإِبْرِيْقِ عَنْ مَثْنِ الْقَبْلِ
قال أبو علي الأصفهاني: يُقَالُ أُبْرَقَتِ السَّمَاءُ عَلَى بِلَادٍ كَذَا، وَتَقُولُ أُبْرَقْتُ إِذَا أَصَابَتْكَ السَّمَاءُ، أُبْرَقْتُ بِلَادٌ كَذَا، أَيُّ أَمْطَرَتْ. قَالَ الْخَلِيلُ: [إِذَا] شَدَّدَ مُوَعِدٌ بِالْوَعِيدِ، قِيلَ أُبْرَقَ وَأَرَعَدَ. قَالَ [الكميت]:

أُبْرِقْ وَأَوْعِدْ يَا يَزِيدُ —
لُدْ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرُ
يُقَالُ بَرَقَ وَرَعَدَ أَيْضًا، قَالَ:
فَإِذَا جَعَلْتُ فَارَسَ دُونَكُمْ

فَارَعَدَ هُنَالِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَابْرُقَ
أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: بَرَقَتِ السَّمَاءُ، إِذَا جَاءَتْ بِبَرِقٍ، وَكَذَلِكَ رَعَدَتْ، وَبَرِقَ الرَّجُلُ وَرَعَدَ. وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ أُبْرَقَ وَأَرَعَدَ، وَأَنشَدَ [ابن أحمر]:

يَا جَلَّ مَا بَعَدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا
فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَارَعُدِ
وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْكُمَيْتِ:
أُبْرِقْ وَأَرَعِدْ يَا يَزِيدُ

شُخوصه، تراه لا يطيق؛ قال [الأعور بن براء الكلابي]:

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِباً
أَعْطَيْتَهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرَّقَ
أَيَّ لَعَجِبِهِ بِذَلِكَ. وَبَرَّقَ بَعِينُهُ إِذَا لَأْلَأَ مِنْ شِدَّةِ
النَّظَرِ، قَالَ:

فَعَلِقْتُ بِكَفِّهَا تَضْفِيقاً
وَوَطَفِقْتُ بِعَيْنِهَا تَبْرِيقاً
نَحْوَ الْأَمِيرِ تَبْتَغِي التَّطْلِيقَ

قال ابن الأعرابي: برق الرجل: ذهب عَيْنَاهُ في رأسه، ذهب عقله. قال اليزيدي: برق وجهه بالذهن يَبْرُقُ بَرَقاً، وله بَرِيقٌ، وكذلك بَرَقَتْ الْأَدِيمُ أَبْرُقُهُ بَرَقاً، وَبَرَّقَتْهُ تَبْرِيقاً.

قال أبو زيد: برق طعامه بالزيت أو السمن أو دُوب الإهالة، إذا جعله في الطعام وقَلَّلَ منه.

قال اللحياني: برق السقاء يَبْرُقُ بَرَقاً وَبُرُوقاً، إذا إصابه حرٌّ فذاب زُبْدُهُ. قال ابن الأعرابي: يقال زُبْدَةٌ بَرِيقَةٌ وسقاء بَرِيقٌ، إذا انقطعاً من الحرِّ، وربما قالوا زُبْدٌ مُبْرِيقٌ. والإبريق معروفٌ، وهو من الباب. قال أبو زيد: البروقُ شجرةٌ ضعيفة، وتقول العرب: «هو أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ»، وذلك أنها إذا غابت السماء اخضرت، ويقال إنه إذا أصابها المطر الغزير هلكَتْ؛ قال الشاعر يذكرُ حرباً:

تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّمَا
يَطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرُوقِ
وقال الأسود يذكر امرأة:

وَنَالَتْ عَشَاءَ مَنْ هَبِيدٍ وَبَرُوقِ
وَنَالَتْ طَعَاماً مِنْ ثَلَاثَةِ أَلْحَمِ

وإنما قال ثلاثة أَلْحَمِ، لأن الذي أطعمها قَانِصٌ.

قال يعقوب: بَرِقَتْ الْإِبِلُ تَبْرُقُ بَرَقاً، إذا اشتكت بطونها منه.

وأما الأصل الآخر فقال الخليل وغيره: تَسْمَى الْعَيْنُ بَرَقَاءً لِسَوَادِهَا وَبَيَاضِهَا، وَأَنشَدَ:

وَمِنْ حَدِيدٍ مِنْ رَأْسِ بَرَقَاءٍ حَظَّهُ

مَخَافَةُ بَيْنٍ مِنْ حَبِيبٍ مُزَايِلِ
المنحدر: الدمع. قالوا: وَالبَرَقُ مصدر الأبرق من الجبال والجبال، وهو الحبل أُبْرِمَ بِقُوَّةِ سَوْدَاءٍ وَقُوَّةِ بِيضَاءٍ. ومن الجبال ما كان منه جُدَدٌ بِيضٌ وَجُدَدٌ سَوْدٌ. وَالبَرَقَاءُ من الأرض طرائق، بقعة فيها حجارة سودٌ تخالطها رَمْلَةٌ بِيضَاءٍ، وكلُّ قطعةٍ على جبالها بُرْقَةٌ، وإذا اتَّسَعَ فهو الأَبْرَقُ، والأَبَارِقُ وَالبَرِاقُ؛ قال:

لَنَا الْمَصَانِعُ مِنْ بُضْرَى إِلَى هَجَرٍ
إِلَى الْيَمَامَةِ فَالْأَجْرَاعِ فَلِبُرْقِ
وَالْبُرْقَةُ ما ابيض من قتل الحبل الأسود.

قال أبو عمرو الشيباني: البرق ما دَفَعَ فِي السَّيْلِ مِنْ قَبْلِ الْجَبَلِ، قال:

كَأَنَّهَا بِلِسْبُرْقِ الدَّوَاغِ
قال قطرب: الأَبْرَقُ الجبلُ يعارضُك يوماً وَلَيْلَةً، أَمْلَسَ لَا يُرْتَقَى. قال أبو زياد الكلابي: الأَبْرَقُ فِي الْأَرْضِ أَعَالٍ فِيهَا حَجَارَةٌ، وَأَسَافِلُهَا رَمْلٌ يَحُلُّ بِهَا النَّاسُ. وَهِيَ تُنْسَبُ إِلَى الْجِبَالِ، وَلَمَّا كَانَتْ صِفَةً غَالِبَةً جُمِعَتْ جَمْعَ الْأَسْمَاءِ، فَقَالُوا الْأَبَارِقُ، كَمَا قَالُوا الْأَبَاطِحَ، وَالْأَدَاهِمُ فِي جَمْعِ الْأَدْهَمِ الَّذِي هُوَ الْقَيْدُ، وَالْأَسَاوِدُ فِي جَمْعِ الْأَسْوَدِ الَّذِي هُوَ الْحَيَّةُ؛ قَالَ الرَّاعِي:

وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بَحْرَةً

مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذَا رَعَيْنَ حَقِيلًا

قال قُطْرُبُ: بنو بَارِقٍ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ، وَاسْمُ بَارِقٍ سَعْدُ بْنُ عَدِيٍّ، نَزَلَ جَبَلًا كَانَ يُقَالُ لَهُ بَارِقٌ، فَنُسِبَ إِلَيْهِ؛ وَيُقَالُ لَوْلَدِهِ بَنُو بَارِقٍ، يُعْرَفُونَ بِهِ.

قال بعضُ الْأَعْرَابِ: الْأَبْرَقُ وَالْأَبَارِقُ مِنْ مَكَارِمِ النَّبَاتِ، وَهِيَ أَرْضٌ نَصَفَتْ حَجَارَةً وَنَصَفَتْ تَرَابًا أَبْيَضُ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَبِهَا رَفْضُ حَجَارَةٍ حُمْرٍ؛ وَإِذَا كَانَ رَمْلٌ وَحَجَارَةٌ فَهُوَ أَيْضًا أَبْرَقٌ، وَإِذَا عَنِيَتْ الْأَرْضُ قَلَّتْ بَرَقَاءُ. وَالْأَبْرَقُ يَكُونُ عَلَمًا سَامِقًا مِنْ حَجَارَةٍ عَلَى لَوْنَيْنِ، أَوْ مِنْ طِينٍ وَحَجَارَةٍ. وَالْأَبْرَقُ وَالْبُرْقَةُ، وَالْجَمِيعُ الْبَرَقُ وَالْبَرَقُ وَالْبَرَقَاوَاتُ.

قال الْأَصْمَعِيُّ: الْبُرْقَانُ مَا أَصْفَرَ مِنَ الْجَرَادِ وَتَلَوَّنَتْ فِيهِ [خَطُوطٌ وَاسْوَدَّ]. وَيُقَالُ: رَأَيْتُ ذَبْيَ بُرْقَانًا كَثِيرًا فِي الْأَرْضِ، الْوَاحِدَةُ بُرْقَانَةٌ، كَمَا يُقَالُ ظَبْيَةٌ أَدْمَانَةٌ وَظَبَاءٌ أَدْمَانٌ. قال أَبُو زِيَادٍ: الْبُرْقَانُ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ كَمَثَلِ بُرْقَةِ الشَّاةِ. قال الْأَصْمَعِيُّ: وَبَرَقَاءٌ أَيْضًا. قال أَبُو زِيَادٍ: يُمْكِنُ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ أَيْضُ سَبْعًا، ثُمَّ يَسْوَدُ سَبْعًا، ثُمَّ يَصِيرُ بُرْقَانًا.

وَالْبَرَقَاءُ مِنَ الْعَنَمِ كَالْبَلَقَاءِ مِنَ الْخَيْلِ.

برك: الْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالْكَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ

ثَبَاتُ الشَّيْءِ، ثُمَّ يَتَفَرَّعُ فِرْعَاءً يُقَارِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا: يُقَالُ بَرَكَ الْبَعِيرُ يَبْرُكُ بُرُوكًا. قال الْخَلِيلُ: الْبَرَكُ يَقَعُ عَلَى مَا بَرَكَ مِنَ الْجِمَالِ وَالثُّوقِ عَلَى الْمَاءِ أَوْ بِالْفَلَاءِ، مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ أَوْ الشَّيْبِ، الْوَاحِدُ بَارِكٌ، وَالْأُنْثَى بَارِكَةٌ؛ وَأُنْشِدَ فِي الْبَرَكِ أَيْضًا:

بَرَكٌ هُجُودٌ بِفَلَاءٍ قَفْرِ

أَحْمِي عَلَيْهَا الشَّمْسُ أَبْتُ الْحَرِّ

الْأَبْتُ: شِدَّةُ الْحَرِّ بِلَا رِيحٍ. قال أَبُو الْخَطَّابِ: الْبَرَكُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ تَشْرَبُ ثُمَّ تَبْرُكُ فِي الْعَطْنِ، لَا تَكُونُ بَرُكًا إِلَّا كَذَا. قال الْخَلِيلُ: أَبْرَكَتِ النَّاقَةُ فَبَرَكَتْ. قال: وَالْبَرَكُ أَيْضًا كُلُّ الْبَعِيرِ وَصَدْرُهُ الَّذِي يَدُكُ بِهِ الشَّيْءَ تَحْتَهُ، تَقُولُ: حَكَّهُ وَدَكَّهُ بِبَرَكِهِ؛ قال الشَّاعِرُ:

فَأَقْعَصَتْهُمْ وَحَكَّتْ بَرَكَهَا بِهِمْ

وَأَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ بَيَّانٍ

وَالْبَرَكَةُ: مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ جِلْدِ الْبَطْنِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الصَّدْرِ، مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ، وَاشْتَقَّاهُ مِنْ مَبْرُكِ الْإِبِلِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْرُكُ فِيهِ، وَالْجَمْعُ مَبَارِكٌ. قال يَعْقُوبُ: الْبَرَكَةُ مِنَ الْفَرَسِ حَيْثُ انْتَصَبَتْ فَهَذَاتَاهُ مِنْ أَسْفَلٍ، إِلَى الْعِرْقَيْنِ اللَّذَيْنِ دُونَ الْعَضْدَيْنِ إِلَى غُضُونِ الذَّرَاعَيْنِ مِنْ بَاطِنٍ.

قال أَبُو حَاتِمٍ: الْبَرَكُ بَفَتْحِ الْبَاءِ: الصَّدْرُ، فَإِذَا أَدَخَلْتَ الْهَاءَ كَسَرْتَ الْبَاءَ. قال بَعْضُهُمْ: الْبَرَكُ الْقَصُّ. قال الْأَصْمَعِيُّ: كَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يَسْمُونُ زِيَادًا: أَشْعَرُ بَرُكًا. قال يَعْقُوبُ: يَقُولُ الْعَرَبُ: «هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ إِلَّا بِلِي» أَي لَا أَقْرَبَهُ وَلَا أَقْبَلَهُ؛ وَيَقُولُونَ أَيْضًا: «هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ الصُّهْبُ الْمَحْرَمَةُ» يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَمْرِ إِذَا تَفَاقَمَ وَاشْتَدَّ، وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ إِذَا أَنْكَرَتِ الشَّيْءَ نَفَرَتْ مِنْهُ.

قال أَبُو عَلِيٍّ: خَصَّ الْإِبِلَ لِأَنَّهَا لَا تَكَادُ تَبْرُكُ فِي مَبْرُكٍ حَزْنٍ، إِنَّمَا تَطْلُبُ السَّهْوَةَ: تَذَوُّقُ الْأَرْضِ بِأَخْفَافِهَا، فَإِنْ كَانَتْ سَهْلَةً بَرَكَتْ فِيهَا. قال أَبُو زَيْدٍ: وَفِي أَنْوَاءِ الْجَوَازِ نَوْءٌ يُقَالُ لَهُ «الْبُرُوكُ»، وَذَلِكَ أَنَّ الْجَوَازَ لَا تَسْقُطُ أَنْوَاؤُهَا حَتَّى يَكُونَ

في ضرعها بالليل وحلب بالغدوة، يقال: احلب لنا من برك إبلك.

قال الكسائي: البركة أن يدر لبن الناقة باركة فيقيمها فيحلبها.

قال الكميت:

لَبُونُ جُودِكَ غَيْرُ مَا ضِرِّ

قال الخليل: البركة شبه حوض يحفر في الأرض، ولا تجعل له أعضاء فوق صعيد الأرض. قال الكلابيون: البركة المصنعة، وجمعها برك، إلا أن المصنعة لا تطوى، وهذه تطوى بالآجر.

قال الخليل: البركة من الزيادة والنماء. والتبريك: أن تدعو بالبركة، و﴿تَبَارَكَ اللَّهُ﴾ [الأعراف/ ٥٤] تمجيد وتجليل، وفُسر على «تعالى الله»، والله أعلم بما أراد.

قال أبو حاتم: طعام بريك أي ذو بركة.

برم: الباء والراء والميم يدل على أربعة أصول: إحكام الشيء، والغرض به، واختلاف اللونين، وجنس من الثبات.

فأما الأول فقال الخليل: أبرمت الأمر أحكمته. قال أبو زياد: المبارم مغازل ضخام تبرم عليها المرأة غزلها، وهي من السمر. ويقال أبرمت الحبل، إذا فتلته متيناً، والمبرم الغزل، وهو ضد السجيل؛ وذلك أن المبرم على طائفتين مفتولين، والسجيل على طائفتين واحد.

وأما الغرض فيقولون: برمت بالأمر عييت به، وأبرمتني أعياني. قال: ويقولون أرجو أن لا أبرم بالسؤال عن كذا، أي لا أعيا؛ قال:

فلا تغذليني قد برمت بحيلتي

فيها يومٌ وليلة تبرك الإبل من شدة برده ومطره. قال: والبرك عوف بن مالك بن ضبيعة، سمي يوم قضة، لأنه عقر جملة على ثنية وأقام، وقال: «أنا البرك أبرك حيث أدرك».

قال الخليل: يقال ابترك الرجل في آخر يتنقصه ويشتمه، وقد ابتركوا في الحرب إذا جثوا على الركب ثم اقتتلوا ابتراكاً. والبركاء اسم من ذلك، قال بشر فيه:

ولا يُنَجِّي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا

بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

قال أبو عبيدة: يقولون براك براك، بمعنى ابركوا. قال يعقوب: يقال برك فلان على الأمر وبارك - جميعاً، إذا واطب عليه. وابترك الفرس في عدوه، أي اجتهد، قال:

وَهَنَ يَغْدُونَ بِنَا بُرُوكَا

قال الخليل: يقال أبرك السحاب، إذا ألح بالمطر على مكان - قال غيره: بل يقال ابترك، وهو الصحيح، وأنشد [أوس بن حجر]:

يَنْزِعُ عَنْهَا الْحَصَى أَجَشُّ مُبْتَرِكُ

كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحٍ

فأما قول الكميت:

ذو بركة لم تغض قيدا تشيع به

من الأفويق في أحيانها الوظب الدائمة، فإن البركة فيما يقال أن تحلب قبل أن تخرج.

قال الأصفهاني عن العامري: يقال حلبت الناقة بركتها، وحلبت الإبل بركتها، إذا حلبت لبنها الذي اجتمع في ضرعها في مبركها؛ ولا يقال ذلك إلا بالغدوات، ولا يسمى بركة إلا ما اجتمع

قال الخليل: بَرِمْتُ بَكْذَا، أي ضَجِرْتُ به
بَرَمًا، وأنشد غيره:

ما تأمُرِين بِنَفْسٍ قَدِ بَرِمْتُ بِهَا
كَأَنَّمَا عُرُوهُ الْعُذْرِيُّ أَعْدَاهَا
مشعوفةً بالتي تُرَبَّانُ مَحْضَرُهَا
ثم الهِذْمَلَةُ أَنْفَ الْبَرْدِ مَبْدَاهَا
ويقال أَبْرَمَنِي إِبْرَامًا، وقال [ابن] الطَّحْطِثِيَّةِ:
فَلَمَّا جِئْتُ قَالَتْ لِي كَلَامًا

بَرِمْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابًا
وأما اختلاف اللَّوْنَيْنِ فيقال إِنَّ الْبَرِيمَيْنِ التَّوَعَانِ
مِنْ كُلِّ مِنْ ذِي خِلْطَيْنِ، مثل سَوَادِ اللَّيْلِ مُخْتَلَطًا
بِبَيَاضِ النَّهَارِ، وكذلك الدَّمْعُ مَعَ الْإِثْمِدِ بَرِيمٌ؛ قال
علقمة:

بَعَيْنِي مَهَاةَ تَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهُمَا

بَرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِدِ
قال أبو زياد: ولذلك سُمِّي الصُّبْحُ أَوَّلَ مَا
يَبْدُو بَرِيمًا، لاختلاط بياضه بسواد الليل؛ قال
[جامع بن مرخية]:

عَلَى عَجَلٍ وَالصُّبْحُ بَادٍ كَأَنَّهُ

بَادَعَجٍ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ بَرِيمٌ

قال الخليل: يقول العرب: هَؤُلَاءِ بَرِيمٌ قَوْمٌ،
أي لِفَيْفَهُمْ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ؛ قالت لَيْلَى [الأخيلية]:

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوَّى رَأْسَهُ

لَيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيمًا

قال أبو عُبَيْدٍ: تقول اشْوِ لَنَا مِنْ بَرِيمِيَّهَا، أي
مِنَ الْكَبِدِ وَالسَّنَامِ، وَالْبَرِيمُ: الْقَطِيعُ مِنَ الطُّبَاءِ؛
قال: وَالْبَرِيمُ شَيْءٌ تَشُدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ وَسَطَهَا، مَنْظَمٌ
بَحْرَزِي، قال الفرزدق:

مَحْضَرَةٌ لَا يُجْعَلُ السَّتْرُ دُونَهَا

إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالِ بَرِيمُهَا

والأصل الرابع: الْبَرَمُ، [وأطيبها ربحا] بَرَمٌ
السَّلَمُ، وَأَخْبَثُهَا رِيحًا بَرَمَةٌ الْعُرْفُطُ، وَهِيَ بِيضَاءُ
كَبَرَمَةِ الْآسِ. قال الشَّيْبَانِيُّ: أَبْرَمَ الطَّلْحُ، وَذَلِكَ
أَوَّلُ مَا يُخْرِجُ ثَمَرَتَهُ. قال أبو زياد: الْبَرَمَةُ الزَّهْرَةُ
الَّتِي تَخْرُجُ فِيهَا الْحُبْلَةُ. أَبُو الْخَطَّابِ: الْبَرَمُ أَيْضًا
حُبُوبُ الْعِنَبِ إِذَا زَادَتْ عَلَى الزَّرْمَعِ، أَمْثَالُ رُءُوسِ
الذَّرِّ.

وشذ عن هذه الأصول الْبُرَامُ، وهو الْقُرَادُ
الكَبِيرُ، يقول العرب: «هُوَ أَلْزَقُ مِنْ بُرَامٍ»؛
وكذلك الْبُرْمَةُ، وَهِيَ الْقِدْرُ.

بروي: الباء والراء والحرف المعتل بعدهما

وهي الواو والياء أصلان: أحدهما تسوية الشَّيْءِ
نَحْتًا، والثاني التَّعَرُّضُ وَالْمَحَاكَاةُ. فالأصل الْأَوَّلُ
قَوْلُهُمْ بَرَى الْعُودَ يَبْرِيه بَرِيًّا، وكذلك الْقَلَمُ؛ وَنَاسٌ
يَقُولُونَ يَبْرُو، وَهُمْ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِلْبُرِّ يَقْلُو، وَهُوَ
بِالْيَاءِ أَصُوبٌ. قال الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ بَرَيْتُ الْقَوْسَ
بَرِيًّا وَبُرَايَةً، وَاسْمُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ الْبُرَايَةُ، وَتَوَسَّعُونَ
فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا مَطَرٌ ذُو بُرَايَةٍ، أَيْ يَبْرِى
الْأَرْضَ وَيَقْشُرُهَا.

قال الخليل: الْبَرِيَّ السَّهْمُ الَّذِي قَدْ أُتِمَ بَرِيُّهُ
وَلَمْ يُرْشَ وَلَمْ يُنْصَلْ. قال أبو زيد: يقول العربُ:
«أَعْطِ الْقَوْسَ بِرِيَّهَا» أَيْ كُلَّ الْأَمْرِ إِلَى صَاحِبِهِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْبَعِيرِ إِنَّهُ لَذُو بُرَايَةٍ فَمِنْ هَذَا أَيْضًا،
أَيْ إِنَّهُ بُرِيٌّ بَرِيًّا مُحْكَمًا. قال الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ
لِلْبَعِيرِ إِذَا كَانَ بَاقِيًا عَلَى السَّيْرِ: إِنَّهُ لَذُو بُرَايَةٍ؛ قال
الأَعْلَمُ:

عَلَى جَبِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِي الـ

سَّوَاعِدِ ظَلٍّ فِي شَرِي طَوَالِ

أي يعارضها. قال الأصمعي: يقال انْبَرَى له
وَبَرَى له أي تعرّض، وقال:

هَقْلَةٌ شَدَّ تَنْبَرِي لِهَقْلٍ
وقال ذو الرمة:

تَبْرِي لَهُ صَغْلَةٌ خَرْجَاءُ خَاضِعَةٌ
قال ابن السكيت: تَبَرَّيْتُ مَعْرُوفَ فُلَانٍ وَتَبَرَّيْتُ
لِمَعْرُوفِهِ، أي تعرّضْتُ؛ قال [أبي الطمحان
القيني]:

وَأَهْلَةٌ وَدُّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمُ
وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْوُدِّ جُهْدِي وَنَائِلِي
يقال أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ، وقال الرازي:

وَهُوَ إِذَا مَا لِلصُّبَا تَبَرَّى
وَلَيْسَ الْقَوْمِيصَ لَمْ يُزْرَا
وَجَرَّ أَظْرَافَ الرِّدَاءِ جَرًّا

برأ: فأما الباء والراء والهمزة فأصلان إليهما
ترجع فروع الباب: أحدهما الخلق، يقال بَرَأَ اللهُ
الْخَلْقَ يَبْرُؤُهُمْ بَرَاءً؛ وَالْبَارِئُ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ، قَالَ
الله تَعَالَى: ﴿فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ [البقرة/ ٥٤]،
وقال أمية:

الخالق الباري المصوّر

والأصل الآخر: التباعُد مِنَ الشَّيْءِ وَمُزَايَلَتُهُ:
مِنْ ذَلِكَ الْبَرُّ، وَهُوَ السَّلَامَةُ مِنَ السُّقْمِ، يُقَالُ
بَرِئْتُ وَبَرَأْتُ قَالَ اللَّحْيَانِي: يَقُولُ أَهْلُ الْحِجَازِ:
بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرُؤُ بُرُوءًا، وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ
يَقُولُونَ: [بَرَأْتُ أَبْرَأًا] بُرُوءًا، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَرِئْتُ
إِلَيْكَ مِنْ حَقِّكَ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: أَنَا بَرَاءُ
مَنْكَ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ أَنَا بَرِيءٌ مِنْكَ؛ قَالَ اللهُ تَعَالَى
فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ﴾
[الزخرف/ ٢٦] وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ ﴿إِنِّي

وَهُوَ أَنْ يَنْحَتَّ مِنْ لَحْمِهِ ثُمَّ يَنْحَتَّ، لَا يَنْهَمُ
فِي أَوَّلِ سَفَرِهِ، وَلَكِنَّهُ يَذْهَبُ مِنْهُ ثُمَّ تَبْقَى بُرَايَةٌ، ثُمَّ
تَذْهَبُ وَتَبْقَى بُرَايَةٌ وَفُلَانٌ ذُو بُرَايَةٍ أَيْضًا.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا الْبُرَّةُ، وَهِيَ حَلَقَةٌ تُجْعَلُ
فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ، يُقَالُ نَاقَةٌ مُبْرَأَةٌ، وَجَمَلٌ مُبْرَى؛
قَالَ الشَّاعِرُ [الشَّمَاخ]:

فَقَرَّيْتُ مُبْرَأَةً يُخَالُ ضُلُوعُهَا

مِنَ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمَوْتَرَا
وهذه بُرَّةٌ مُبْرُوءَةٌ، أي معمولة. ويقال: أَبْرَيْتُ
النَّاقَةَ أَبْرِيهَا إِبْرَاءً، إِذَا جَعَلْتَ فِي أَنْفِهَا بُرَّةً وَالْبُرَّةُ
أَيْضًا حَلَقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةً
مَعْطُوفَةً الظَّرْفَيْنِ، وَالْجَمْعُ الْبُرَى وَالْبُرُونُ وَالْبُرُونُ،
وَكُلَّ حَلَقَةٍ بُرَّةٌ

قال أبو عبيد: ذُو الْبُرَّةِ الَّذِي ذَكَرَهُ عَمْرُو بْنُ
كَلْثُومٍ:

وَذُو الْبُرَّةِ الَّذِي حُدِّثَتْ عَنْهُ

بِهِ نُحْمَى وَنَحْمِي الْمُلْجَجَيْنَا
رَجُلٌ تَغْلِيْبِي كَانَ جَعَلَ فِي أَنْفِهِ بُرَّةً لِنَذِرَ كَانَ
عَلَيْهِ؛ وَقِيلَ الْبُرَّةُ سَيْفٌ، كَانَ لَهُ سَيْفٌ يَسْمَى الْبُرَّةَ
وَالْبُرَاءُ النَّحَاتَةُ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ قَالَ [أبو كبير]
الْهَذَلِي:

حَرِقَ الْمَفَارِقَ كَالْبُرَاءِ الْأَعْقَرِ

وَمِنْ الْبَابِ الْبَرَى الْخَلْقُ، وَالْبَرَى الثَّرَابُ،
يُقَالُ: «بِفِيهِ الْبَرَى»، لِأَنَّ الْخَلْقَ مِنْهُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْمَحَاكَاةُ فِي الصَّنِيعِ وَالتَّعَرُّضِ.
قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ: بَارَيْتُ فُلَانًا أَيْ حَاكَيْتُهُ،
وَالْمُبَارَاةُ أَنْ يَبَارِيَ الرَّجُلُ آخَرَ فَيَصْنَعُ كَمَا يَصْنَعُ؛
وَمِنْ قَوْلِهِمْ: فُلَانٌ يُبَارِي جِيرَانَهُ، وَيُبَارِي الرِّيحَ،
أَي يُعْطِي مَا هَبَّتِ الرِّيحُ، وَقَالَ الرَّاجِزُ:

يَبْرِي لَهَا فِي الْعُومَانِ عَائِمٌ

برج: الباء والراء والجيم أصلاً: أحدهما البروز والظهور والآخر الوزر والملجأ. فمن الأول البرج وهو سعة العين في شدة سواد سوادها وشدة [بياض] بياضها، ومنه التبرج، وهو إظهار المرأة محاسنها.

والأصل الثاني البرجُ واحدُ بُرُوجِ السَّماء. وأصل البرُوجِ الحُصُونُ والقُصور، قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ﴾ [النساء/ ٧٨]. ويقال ثوبٌ مَبْرُجٌ إذا كان عليه صور البرُوج.

برج: الباء والراء والحاء أصلاً: يتفرَّعُ عنهما فروجٌ كثيرة. فالأول: الزوال والبروز والانكشاف، والثاني: الشدة والعظم وما أشبههما.

أما الأول فقال الخليل: بَرَحَ يَبْرَحُ بَرَاً إذا رامَ من موضِعِهِ، وأبرحته أنا. قال العامري: يقول الرَّجُلُ لِراحِلَتِهِ إذا كانت بطيئة: لا تَبْرَحِ بَرَاً يُنْتَفِعُ به، ويقول: ما بَرَحْتُ أَفْعَلُ ذلك، في معنى ما زِلْتُ؛ قال الله تعالى حكاية عَمَّن قال: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ [طه/ ٩١] أي لن نَزَالَ، وأنشد [خداش بن زهير]:

فأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي
بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْطِقاً مُجِيداً
أي لا أزال، ومجيدٌ: صاحبُ فرسٍ جَوَادٍ، ومُنْطَقٌ: قد شَدَّ عليه النَّطَاق. ويقول العرب: «بَرَحَ الخَفَاء» أي انكشَفَ الأمر، وقال:

بَرَحَ الخَفَاءُ فَمَا لَدَيَّ تَجَلُّدٌ

قال الفراء: وَبَرَحَ بالفتح أيضاً، أي مضى، ومنه سُمِّيت البَارِحَةُ؛ قالوا: البَارِحَةُ الليلة التي قَبْلَ لَيْلَتِكَ، صفةٌ غالبةٌ لها، حتَّى صار كالاسم، وأصلها من بَرَحَ، أي زال عَن موضعه.

بَرِيءٌ ﴿[الأنفال/ ٤٨]، فمن قال أنا بَرَاءٌ لم يُشَنَّ ولم يؤنث، ويقولون: نحن البَرَاءُ والخَلَاءُ من هذا، وَمَنْ قال برىء قال بريثان وبريثون: ، وَبَرَاءٌ على وزن بُرْعَاء، وَبَرَاءٌ بلا أَجر نحو بُرَاع، وَبَرَاءٌ مثل بُرَاع. ومن ذلك البَرَاءَةُ مِنَ الْعَيْبِ والمَكْرُوه، ولا يقال منه إلا بَرِيءٌ يَبْرَأُ. وَبَارَأْتُ الرَّجُلَ، أي برئتُ إليه وَبَرِيءٌ إِلَيَّ، وَبَارَأَتِ الْمَرْأَةُ صَاحِبَهَا على المَفَارَقَةِ، وكذلك بَارَأْتُ شَرِيكِي وَأَبْرَأْتُ مِنَ الدِّينِ وَالضَّمَانِ. ويقال إِنَّ الْبَرَاءَ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ، سُمِّيَ بذلك لِتَبَرُّؤِ الْقَمَرِ مِنَ الشَّهْرِ؛ قال:

يوماً إذا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْساً

قال ابنُ الأَعرابي: اليوم الْبَرَاءُ السَّعْدُ، أي إنه برىءٌ مما يُكْرَهُ. قال الخليل: الاستبراء أَن يشتري الرَّجُلُ جَارِيَةً فلا يَطْأُها حتَّى تَحِيضَ، وهذا من الباب لِأَنها قد بُرِّئَتْ مِنَ الرِّبْيَةِ التي تَمْنَعُ الْمُشْتَرِيَ مِنْ مُبَاشَرَتِهَا. وَبَرَأَةُ الصَّائِدِ نَامُوسُهُ وهي قُتْرَتُهُ والجمع بُرَأٌ، وهو من الباب، لِأَنه قد زَايَلَ إِلَيْهَا كلُّ أَحَدٍ؛ قال [الأعشى]:

بِهَا بُرَأٌ مِثْلُ الْقَسِيلِ الْمُكَمَّمِ

برت: الباء والراء والتاء أصلٌ واحدٌ، وهو أَن يَغْلَ الشَّيْءُ وَغُولاً. من ذلك الْبَرْتُ، وهي الْفَأْسُ، وبها شُبُّ الرَّجُلِ الدَّلِيلُ، لِأَنه يَغْلُ فِي الْأَرْضِ وَيَهْتَدِي فِي الظُّلَمِ.

برث: الباء والراء والتاء أصلٌ واحدٌ، وهي الْأَرْضُ السَّهْلَةُ: يقال لِلْأَرْضِ السَّهْلَةِ بَرَثٌ، والجمع بَرَاثٌ. وجعلها رُؤْبَةُ الْبَرَارِثِ، ويقال إنه خطأ.

قال أبو عبيدة في المثل: «ما أشبه الليلة بالبارحة» للشيء ينتظره خيراً من شيء، فيجيء مثله.

قال أبو عبيد: البراح المكاشفة، يقال بارح براحاً: كاشف، وأحسب أن البارح الذي هو خلاف السانح من هذا، لأنه شيء يبرز ويظهر. قال الخليل: البروح مصدر البارح وهو خلاف السانح، وذلك من الظباء والطير يتشاءم به، أو يئمن، قال:

وَهَنَ يَبْرُحْنَ لَهُ بُرُوحَا

وتارة يأتيه سُنُوحَا

ويقول العرب في أمثالها: «هو كبارح الأروى، قليلاً ما يرى»، يضرب لمن لا يكاد يرى، أو لا يكون الشيء منه إلا في الزمان مرة، وأصله أن الأروى مساكنها الجبال وقنائها، فلا يكاد الناس يرونها سانحة ولا بارحة إلا في الدهر مرة، وقد ذكرنا اختلاف الناس في ذلك في كتاب السنين، عند ذكرنا للسانح. ويقال في قولهم: «هو كبارح الأروى» إنه مشئوم من وجهين: وذلك أن الأروى يتشاءم بها حيث أتت، فإذا برحت كان أعظم لشؤمها.

والأصل الآخر قال أبو عبيد: يقال ما أبرح هذا الأمر، أي أعجبه. وأنشد للأعشى:

فَأَبْرَحْتُ رَبًّا وَأَبْرَحْتُ جَارًا

وقالوا: معناه أعظمت، والمعنى واحد. قال ابن الأعرابي: يقال أبرحتُ بفلان، أي حملته على ما لا يطيق فتبرح به وعمه، وأنشد:

أَبْرَحْتُ مُغْرُوساً وَأَنْعَمْتُ غَارِسَا

ابن الأعرابي: البريح التعب، قال أبو وجزة:

عَلَى قَعُودٍ قَدْ وَنَى وَقَدْ لَغِبَ

بِهِ مَسِيحٌ وَبَرِيحٌ وَصَحْبٌ

المسيح: العرق. أبو عمرو: ويقال أبرحت أبرحت لؤماً وأبرحت كرمًا، ويقال برحى له إذا تعجبت له؛ ويقال: البعير برحة من البرح، أي خيار، وأعطني من برح إبلك، أي من خيارها.

قال الخليل: يقال برح فلان تبريحاً فهو مبرح إذا أذى بالإلحاح، والاسم البرح؛ قال ذو الرمة:

..... وَالْهَوَى بَرَحَ عَلَى مَنْ يُطَالِبُهُ

وَالْتَبَارِيحُ: الكلفة والمشقة، وضربه ضرباً مبرحاً. وهذا الأمر أبرح علي من ذاك، أي أشق؛ قال ذو الرمة:

أَنِيناً وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ كَثِيرَةً

عَلَيَّ وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحُ

أي أشق. ويقال لقيت منه البرحين والبرحين وبنات برح وبرحاً بارحاً. ومن هذا الباب البوارح من الرياح، لأنها تحمل التراب لشدة هبوبها؛ قال ذو الرمة:

لَا بَلْ هُوَ الشَّقُّ مِنْ دَارٍ تَحْوُنُهَا

مَرّاً سَحَابٌ وَمَرّاً بَارِحٌ تَرِبُ

فأما قول القائل عند الرامي إذا أخطأ: برحى، على وزن فعلى، فقال ابن دريد وغيره: إنه من الباب، كأنه قال خطة برحى، أي شديدة.

برخ: الباء والراء والخاء أصل واحد، إن كان عربياً فهو النماء والزيادة، ويقال إنها من البركة وهي لغة نبطية.

ويقال بَرَدَ الشيء إذا دام، أنشد أبو عبيدة:

اليوم يومٌ باردٌ سَمُومُهُ

مَنْ جَزَعَ اليَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ

بارد بمعنى دائم. وَبَرَدَ لِي عَلَى فَلَانٍ مِنَ الْمَالِ

كَذًا، أَي ثَبَتَ، وَبَرَدَ فِي يَدِي كَذَا، أَي حَصَلَ.

ويقولون بَرَدَ الرَّجُلُ إذا مات، فيحتمل أن يكون

من هذا، وأن يكون مِنَ الذي قَبْلَهُ.

وأما الثالث فالبرْد، معروف، قال:

وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تُلَفَّ عَجَاجَتِي

عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ

وَبُرْدَا الْجَرَادَةِ: جَنَاحَاهَا.

والأصل الرابع بَرِيدَ الْعَسَاكِرِ، لِأَنَّهُ يَجِيءُ

وَيَذْهَبُ؛ قَالَ [الْبَيْهَقِيُّ بْنُ حَرْثٍ]:

خَيَالٌ لَأُمِّ السَّلْسَبِيلِ وَدُونَهَا

مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبَذِبِ

وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ الْمَبْرُودُ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْيَدَ

تَضَطَّرِبُ بِهِ إِذَا أُعْمِلَ.

باب الباء والزاء وما يثلثهما

بزغ: الباء والزاء والعين أصل واحد وهو

الظَّرْفُ: يَقَالُ لِلظَّرْفِ بَزِيعٌ، وَتَبَزَّعَ الْغُلَامُ ظَرْفُ،

وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ صِفَةِ الْأَحْدَاثِ. وَرَبَّمَا قَالُوا

تَبَزَّعَ الشَّرُّ إِذَا تَفَاقَمَ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ أَصْلٌ

ثَانٍ.

بزغ: الباء والزاء والغين أصل واحد، وهو

طُلُوعُ الشَّيْءِ وَظُهُورُهُ. يَقَالُ بَزَغَتِ الشَّمْسُ وَبَزَغَ

نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ. وَيَقُولُونَ لِلْبَيْطَارِ إِذَا أَوْدَجَ

الدَّابَّةَ: قَدْ بَزَغَهُ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ.

برد: الباء والراء والdal أصول أربعة: أحدها

خِلَافُ الْحَرِّ، وَالْآخَرُ الشُّكُونُ وَالثَّبُوتُ، وَالثَّالِثُ

الْمَلْبُوسُ، وَالرَّابِعُ الْاضْطِرَابُ وَالْحَرَكَةُ، وَإِلَيْهَا

تَرْجِعُ الْفُرُوعُ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْبَرْدُ خِلَافُ الْحَرِّ. يَقَالُ بَرَدَ فَهُوَ

بَارِدٌ، وَبَرَدَ الْمَاءُ حَرَارَةً جَوْفِي يَبْرُدُهَا؛ قَالَ [مَالِكُ

بْنِ الرِّيبِ]:

وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرُّكَابِ فَإِنَّهَا

سَتَبْرُدُ أَكْثَبَادًا وَتُبْكِي بِوَاكِيبَا

وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ [عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ]:

لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا

إِلَيَّ عَجِيبًا إِنَّهَا لَعَجِيبُ

وَبَرَدْتُ عَيْنَهُ بِالْبَرُودِ، وَالْبَرْدَةُ: التُّخْمَةُ،

وَسَحَابٌ بَرْدٌ، إِذَا كَانَ ذَا بَرْدٍ وَالْأَبْرَدَانِ: طَرَفَا

النَّهَارِ، قَالَ [الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَارٍ]:

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ

خُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

وَيَقَالُ الْبَرْدَانِ وَيَقَالُ لِلسُّيُوفِ الْبَوَارِدُ: قَالَ

قَوْمٌ: هِيَ الْقَوَاتِلُ، وَقَالَ آخَرُونَ: مَسُّ الْحَدِيدِ

بَارِدٌ وَأَنشَدَ [كَلْثُومُ بْنُ عَمْرٍو]:

وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي

مَعْصَمَهُمَا بِالْمُرْهَقَاتِ الْبَوَارِدِ

وَيَقَالُ جَاءُوا مُبْرِدِينَ، أَي جَاءُوا وَقَدْ بَاخَ

الْحَرُّ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالْبَرْدُ النَّوْمُ - قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ [النَّبَأُ/

٢٤]، وَقَالَ الشَّاعِرُ [الْعَرَجِيُّ]:

فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ عَلَيْكُمْ

وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا

بزو : الباء والزاء والواو أصل واحد، وهو هيئة من هيئات الجسم في خروج صدره، أو تَطَاوُل، أو ما أشبه ذلك. يقال للرجل الذي دخل ظهره وخرج صدره: هو أَبْرَى، قال كثير:

من القَوْمِ أَبْرَى مُنْحَنٍ مُتَبَاطِنُ

وقال قوم: تبارى إذا حرك عجزه في مشيته. قال أبو عبيد: الإبزاء أن يرفع الإنسان مؤخره، يقال منه أَبْرَى يُبْرِي؛ وَالبَّازِي يُبْزُو في تطاوله، أو إناسه، وقد يقال له البارُّ بلا ياء في ضرورة الشعر - قال عترة يذكر فرساً:

كَأَنَّهُ بَارٌّ دَجِنَ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ

جَلَا الْقَطَا فَهُوَ ضَارِي سَمْلَقٍ سَنِقُ
البازي في الدجن أشد طلباً للصيد؛ ضاري سَمْلَق أي مُعتاد للصيد في السَمْلَق، وهي الصحراء؛ سَنِق: بَشِمٌ، وأظنُّ أنا أنَّ وَضْعَهُ إِيَّاهُ بِالْبَشِمِ ليس بجيد. ويقولون: أَخَذْتُ مِنْ فُلَانٍ بَزُو كَذَا، أي المبلغ الذي يبلغه وَيَرْتَفِعُ إليه. وربما قالوا أَبْرَيْتُ بِفُلَانٍ إِذَا بَطَشْتُ بِهِ، وهو من هذا لَأَنَّهُ يَعْلُوهُ وَيَقْهَرُهُ.

بزخ : الباء والزاء والخاء أصل يقرب من الذي قبله. وَالبَزَخُ خروج الصَّدرِ ودُخُولُ الظَّهرِ، يقال رجلٌ أَبْرَخُ وامرأةٌ بَزَخاء؛ وَتَبَارَخَتْ له المرأة، إِذَا حَرَّكَتْ عَجْزَهَا فِي مَشْيَيْهَا.

بزر : الباء والزاء والراء أصلان: أحدهما شيء من الحبوب، والأصل الثاني من الآلات التي تستعمل عند دق الشيء.

فأما الأول فمعروف. قال الدُرَيْدِيُّ: وقول العامة بَزُرَ البقل خطأ، إنما هو بَذُر. وفي الكتاب الذي للخليل: البَزُر كلُّ حَبٍّ يُبَذَر، يقال بَذَرْتُهُ، وَبَزَرْتُ الْقِدْرَ بِأَبْزَارِهَا.

بزق : الباء والزاء والقاف أصل واحد، وهو إلقاء الشيء: يقال بَزَقَ الإنسانُ، مثلُ بَصَقَ، وأهل اليمَن يقولون: بَزَقَ الأَرْضَ إِذَا بَذَرَهَا.

بزل : الباء والزاء واللام أصلان: تَفْتَح الشيء، والثاني الشدة والقوة. فأما الأول فيقال بَزَلْتُ الشَّرَابَ بِالْمَبْزَلِ أَبْزَلُهُ بَزْلاً. ومن هذا قولهم بَزَلَ البعيرُ إِذَا فَطَرَ نَابُهُ، أي انشَقَّ، ويكون ذلك لِحِجَّتِهِ التَّاسِعَةِ، وَشَجَّةٍ بَارِزَةٍ إِذَا سَالَ دُمُّهَا، وَابْزَلَ الطَّلُعُ إِذَا تَفَتَّقَ. ومن الباب الْبَارِزَةُ وهي المِشْيَةُ السريعة، لأنَّ المُسْرِعَ مُفْتَحٌ فِي مِشْيَتِهِ؛ قال [أبي الأسود العجلي]:

فَأَذْبَرَتْ غَضَبِي تَمَشَّى الْبَارِزَةَ

والأصل الثاني قولهم أمر ذو بَزَلٍ أي شِدَّة، قال عمرو بن شأس:

يَفْلُقْنَ رَأْسَ الْكَوْكَبِ الْفَخْمِ بَعْدَمَا

تَدُورُ رَحَى الْمَلْحَاءِ فِي الْأَمْرِ ذِي الْبَزَلِ
ومن هذا قولهم: فلان نهاضٌ ببزلاء، إِذَا كَانَ محتملاً لِلْأُمُورِ الْعِظَامِ، وقال قوم، وهو هذا الأصل: ذو بَزَلَاء، أي ذو رأي؛ أَنشد أبو عبيد:

إِنِّي إِذَا شَغَلْتُ قَوْمًا فُرُوجُهُمْ

رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضٌ بِبَزَلَاءٍ

بزم : الباء والزاء والميم أصل واحد: الإمساك والقَبْض. يقال بَزَمَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَبَضَ عَلَيْهِ بِمُقَدَّمِ فِيهِ، وَالْإِبْزِيمُ عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ، وهو مشتق من هذا. وَالبَزِيمُ فَضْلَةُ الزَّادِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أُمْسِكَ عَنْ إِنْفَاقِهَا.

الإبدال، وذلك أنّ السين فيه مقام الصّاد والأصل بَصَقَ.

ثمّ حُمِلَ على هذا شيء آخر، وهو قولهم أَبَسَقَتِ الشَّاةُ فهي مُبَسِّقٌ، إذا أنزلت لبناً من قبل الولادة بشهرٍ وأكثر من ذلك فيُحَلَب. وهذا إذا صَحَّ فكأنّها جاءت بِبُسَاقٍ، تشبيهاً له بِبُسَاقِ الإنسان؛ والدليل على ذلك أنّهم يقولون: الجارية وهي بِكْرٌ يصير في ثديها لبناً، فهل ذلك إلّا كالبُسَاقِ.

قال أبو عبيدة: المِبْسَاقُ التي تدرُّ قبل إنتاجها، وأنشد، وأكثر ظني أنّ هذا شعرٌ صنّعه أبو عبيدة:

وَمُبَسِّقٌ تُحَلَبُ نِصْفُ الْحَمَلِ

تدرُّ من قبل إنتاج السَّخْلِ

بسل: الباء والسين واللام أصلٌ واحد تتقارب فروعُه، وهو المنع والحبس، وذلك قولُ العرب للحرام بَسْلٌ، وكلُّ شيءٍ امتنع فهو بَسْلٌ؛ قال زهير:

فإن تُقَوِّيا مِنْهُمُ فَلِئَنَّهُمُ بَسْلٌ

والبسالة الشّجاعة من هذا، لأنّها الامتناع على القرن. ومن هذا الباب قولهم: أَبَسَلْتُ الشيءَ أسلمتُه للهَلَكَةِ، ومنه أَبَسَلْتُ وَلَدِي رهنته - قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا﴾ [الأنعام/ ٧٠]. ثمّ قال عوف بن الأحوص:

وَابْسَالِي بَنِي بَغْيِرٍ جُرْمٍ

بَعَوْنَاهُ وَلَا بِدَمٍ مُرَاقٍ

وأما البُسْلَةُ فأجرة الرّاقِي، وقد يُردُّ يدقي من النظر إلى هذا، والأحسنُ عندي أن يقال هو شاذٌّ عن معظم الباب. وكان ابنُ الأعرابي يقول: البسل الكريه الوجه، وهو قياسٌ صحيحٌ مطرَدٌ على ما أصْلَنَاهُ.

والأصل الثاني: البَيْرَزَةُ خشبة القَصَّار التي يدُقُّ بها، ولذا قال أوس:

مهيب السبال بأيديهم يبايزرو يقال بَزَزْتَهُ بالعَصَا إذا ضربتُه بها.

باب الباء والسين وما يثلثهما

بسط: الباء والسين والطاء أصلٌ واحدٌ، وهو امتدادُ الشيء في عرض أو غير عرض. فالبسّاط ما يُبْسَطُ، وَالبَسَاطُ الأرض، وهي البسيطة، يقال مكان بَسِيطٌ وبَسَاطٌ؛ قال [العديل بن الفرخ]:

ودونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَني

بَسَاطٌ لَا يَدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ

ويَدُ فُلَانٍ بَسِيطٌ، إذا كان مِنْفَاقاً. وَالبَسِطَةُ في كلِّ شيءٍ السَّعة، وهو بَسِيطُ الجسمِ والباع والعِلْمُ؛ قال الله تعالى: ﴿وَزَادَهُ بَسِطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة/ ٢٤٧]. ومن هذا الأصل وإليه يرجع قولهم النّاقة التي حُلِّيت هي وولَدَها لَا تُمْنَعُ منه: بَسِطٌ.

بسق: الباء والسين والقاف أصلٌ واحدٌ،

وهو ارتفاع الشيء وعُلُوُّه. قال الخليل: يقال بَسَقَتِ النَّخْلَةُ بُسُوقاً إذا طَالَتْ وَكُمَلَتْ، وفي القرآن: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ﴾ [ق/ ١٠]، أي طويلات.

قال يعقوب: نخلة باسقة ونَخِيلٌ بَوَاسِقٌ، المَصْدَرُ البُسُوقُ؛ قال: ويقال بَسَقَ الرَّجُلُ طَالَ، وَبَسَقَ فِي عِلْمِهِ عَلَاً.

أبو زَيْدٍ عن المُنْتَجِعِ بنِ نَبْهَانَ: عِمَامَةٌ بَاسِقَةٌ أي بيضاء عالية، وبَوَاسِقُ السَّحَابِ أَعَالِيهِ.

فإن قال قائل: فقد جاء بَسَقٌ، وليس من هذا القياس، قيل له: هذا ليس أصلاً، لأنّه من باب

بسم: الباء والسين والميم أصل واحد، وهو إبداء مُقَدَّم الفَم لِمَسَرَّة، وهو دون الضَّحِك، يقال **بَسَمَ يَبْسِمُ وَبَسَمَ وَابْتَسَمَ**.

بسا: الباء والسين والهمزة أصل واحد، وهو الأُنْسُ بالشَّيء: يقال **بَسَأْتُ بِهِ وَبَسِئْتُ** أيضاً، وناقاة **بُسُوًا** لا تَمْنَعُ الحالب.

بسر: الباء والسين والراء أصلان: أحدهما الطَّراءَةُ وأن يكون الشَّيءُ قَبْلَ إناها، والأصل الآخر وُقُوفُ الشَّيءِ وَقْلَةً حَرَكَته.

فالأوَّلُ قولهم لِكُلِّ شَيْءٍ غَضٌّ **بُسْرٌ**، ونبات **بُسْرٌ** إذا كان طَرِيًّا، وماء **بُسْرٌ** قَرِيبٌ عَهْدٍ بالسَّحاب؛ وَابْتَسَرَ الفَحْلُ النَّاقَةَ إذا ضَرَبَهَا عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ، ويقال لِلشَّمْسِ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا **بُسْرَةٌ**. ومن هذا قولهم **بَسَرَ الرَّجُلُ** الْحَاجَةَ إِذَا طَلَبَهَا مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ، وقياسه صحيح، لأنَّه كَأَنَّهُ طَلَبَهَا قَبْلَ إناها؛ وَالبَسْرُ ظَلَمُ السَّقَاءِ، وذلك شُرْبُهُ قَبْلَ رَوْبِهِ.

باب الباء والسين وما يثلثهما

بشع: الباء والسين والعين أصل واحد وهو كَرَاهَةُ الشَّيءِ وَقْلَةً نَفُودَهُ.

قال الخليل: **البَشْعُ** طَعْمٌ كَرِيهٌ فِيهِ جُفُوفٌ وَمَرَارَةٌ كَطَعْمِ الْهَلِيلِجِ **البَشْعَةُ**. قال: ويقال رجل **بَشِيعٌ** وامرأة **بَشِيعَةٌ**، وهو الكَرِيهُ رِيحُ الفَمِ مِنْ أَنَّهُ لَا يَتَخَلَّلُ وَلَا يَسْتَاكُ، وَالمَصْدَرُ **البَشْعُ** وَ**البَشَاعَةُ**، وَقَدْ **بَشِيعَ يَبْشِيعُ بَشِيعًا**. والطعام **البَشِيعُ** الَّذِي لَا يَسُوعُ فِي الْحَلْقِ.

قال ابنُ دُرَيْدٍ: **البَشْعُ** تَضَائِقُ الْحَلْقِ بِالطَّعَامِ الْخَشِينِ. قال ابنُ الأَعْرَابِيِّ: **البَشِيعُ** الَّذِي لَا يَجُوزُ، يقال **بَشِيعَ الوَادِي** بِالنَّاسِ إِذَا كَثُرُوا فِيهِ حَتَّى يَضِيقَ بِهِمْ، وَأَنشَد:

إِذَا لَقِيَ الْغُصُونُ أَنْسَلَ مِنْهَا
فَلَا بَشِيعٌ وَلَا جَافٍ جَفُوفٌ
قال الدَّرِيدِيُّ: **بَشِيعَت** بِهَذَا الأَمْرِ، أَي ضِيقَتْ بِهِ ذَرْعًا. قال النَّضَرُ: **نَحَتٌ** مَثَنُ العُودِ حَتَّى ذَهَبَ **بَشِيعُهُ**، أَي أُبْنُهُ. قال الضَّبِّيُّ: الطَّعامُ **البَشِيعُ** الغليظ الَّذِي لَيْسَ بِمَنْخُولٍ، فَلَا يَسُوعُ فِي الْحَلْقِ خُسُونَةً.

بشك: الباء والسين والكاف أصل واحد، ومنه يَتَفَرَّعُ مَا يَقْرُبُ مِنَ الْخِفَّةِ. يقال ناقَةٌ **بَشَكِي**، أَي سَرِيعَةٌ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ **بَشَكِي** عَمُولٌ. وَابْتَشَكَ فُلَانٌ الْكَذِبَ إِذَا اخْتَلَقَهُ، وَبَشَكْتُ الثَّوبَ قَطَعْتُهُ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ **البَشَكِ** فِي السَّيْرِ وَخِفَّةِ نَقْلِ الْقَوَائِمِ.

بشَم: الباء والسين والميم أصل واحد، وهو جِنْسٌ مِنَ السَّامَةِ لِمَأْكُولٍ مَا، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ. يُقَالُ **بَشِمْتُ** مِنَ الطَّعَامِ، كَأَنَّكَ سَئِمْتَهُ؛ قال الخليل: **البَشْمُ** يُخَصُّ بِهِ الدَّسَمُ، قال: وَيُقَالُ فِي الفَصِيلِ: **بَشِمَ مِنْ كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّبَنِ**.

ومِمَّا شَذَّ عَنِ الْأَصْلِ **البَشَامُ**، وَهُوَ شَجَرٌ.

بشَر: الباء والسين والراء أصل واحد: ظهور الشَّيءِ مَعَ حُسْنٍ وَجَمَالٍ. فَ**البَشَرَةُ** ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْهُ **بَاشَرَ الرَّجُلُ** الْمَرْأَةَ، وَذَلِكَ إِفْضَاؤُهُ **بِبَشَرَتِهِ** إِلَى **بَشَرَتِهَا**، وَسُمِّيَ **البَشَرُ** بَشَرًا لِظُهُورِهِمْ. وَ**البَشِيرُ** الْحَسِينُ الْوَجْهَ، وَ**البَشَارَةُ** الْجَمَالُ؛ قال الأَعشى:

وَرَأْتُ بِأَنَّ الشَّيْبَ جَا
نَبَهُ **البَشَاشَةُ** وَ**البَشَارَةُ**
ويقال **بَشَرْتُ** فُلَانًا **أَبْشَرُهُ** تَبْشِيرًا، وَذَلِكَ يَكُونُ بِالْخَيْرِ، وَرَبْمَا حُمِلَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ مِنَ الشَّرِّ، وَأُظِنَ ذَلِكَ جِنْسًا مِنَ التَّبَكِيَتِ؛ فَأَمَّا إِذَا أُطْلِقَ الْكَلَامُ إِطْلَاقًا فَ**البَشَارَةُ** بِالْخَيْرِ وَ**النَّذَارَةُ** بغيرِهِ. يُقَالُ **أَبْشَرْتُ**

بصق: الباء والصاد والقاف أصل واحد يشارك الباء والسين والقاف، والأمر بينهما قريب: يقال بَصَقَ بمعنى بَرَقَ وَبَسَقَ؛ قال الخليل: وهو بالصاد أحسن، والاسم البُصاق.

قال أبو زياد: يقال أَبَصَقَتِ الشَّاةُ، وإبصاقُها أن تُنزل اللَّبَنَ قَبْلَ الْوِلَادِ، فيكونُ في قرارِ ضَرْعِها شيء من لَبَن وما فَوْقَه خَالٍ. قال: وذلك من الشَّاةِ على قِلَّةِ اللَّبَنِ إِذَا وَلَدَتْ. قال: ومباصيقُ الغنم تُنتجُ بعد إنزال اللَّبَنِ بأيَّام كثيرة، ولا يكونُ لبنُها إلَّا في قَرَارِ الصَّرْعِ وطَرْفِهِ.

قال بعضهم: بَصَقَتِ الشَّاةُ حَلْبُها وفي بطنها وَلَدٌ؛ قال: وَالْبُصُوقُ أَبْكَاءُ الغنم وأَقْلُها لبنًا. قال الدُّرَيْدِيُّ: بُصَاقُ الإبل خِيَارُها، الواحد والجميع سواء. فأما قولُهم لِلْحَجَرِ الأَبْيَضِ الذي يتلألأ: بُصَاقَةُ القمر، وَبَصَقَةُ القمر، فمُشَبَّهَةٌ بِبُصَاقِ الإنسان. وَالْبُصَاقُ: جِنْسٌ مِنَ النَّخْلِ، وكأنه مِن قِيَّاسِ البُصَاقِ، وهو في بسق.

بصل: الباء والصاد واللام أصل واحد: البصل معروف، وبه شَبَّهَ لَبِيدُ الْبَيْضِ فقال:

فَخُمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى

قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكَأُ كَالْبَصْلِ

بصر: الباء والصاد والراء أصلان: أحدهما العِلْمُ بالشيء، يقال هو بَصِيرٌ به. ومن هذه البَصِيرَةُ: القِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ إِذَا وَقَعَتْ بِالْأَرْضِ استدارت، قال الأسعر:

رَاحُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ

وَصَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتَدٌ وَأَيُّ
وَالْبَصِيرَةُ الثُّرْسُ فِيمَا يُقَالُ. وَالْبَصِيرَةُ:
الْبُرْهَانُ، وأصل ذلك كُلُّهُ وَضُوحُ الشيء. ويقال

الْأَرْضُ إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا، ويقال ما أَحْسَنَ بَشَرَةَ
الْأَرْضِ، ويقال بَشَرْتُ الأديمَ إِذَا قَشَرْتُ وَجْهَهُ.
وَفُلَانٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ، إِذَا كَانَ كَامِلًا مِنَ الرِّجَالِ،
كَأَنَّهُ جَمَعَ لَيْنَ الأَدَمَةِ وَخُسُونَةَ البَشَرَةِ؛ ويقال إن
بحنة بنَ ربيعة زَوْجَ ابْنَتِهِ فقال لامرأته: «جَهِّزِيهَا
فإنَّهَا المؤدِّمَةُ المُبَشِّرَةُ».

وحكى بعضهم أَبَشَرْتُ الأديمَ، مثل بَشَرْتُ.
وَتَبَاشِيرُ الصُّبْحِ أَوَائِلُهُ؛ وكذلك أَوَائِلُ كُلِّ شيءٍ،
ولا يكونُ منه فِعْلٌ؛ وَالْمُبَشِّرَاتُ الرِّيحُ التي تُبَشِّرُ
بِالْغَيْثِ.

باب الباء والصاد وما يثلثهما

بسط: الباء والصاد والطاء ليس بأصل، لأنَّ
الصاد فيه سين في الأصل: يقال بَصَطَ بمعنى
بسط، وفي جسم فلان بَصْطَةً مثل بَسْطَةٍ.

بصع: الباء والصاد والعين أصل واحد، وهو
خُرُوجُ الشيءِ بِشَدَّةٍ وَضِيقٍ. قال الخليل: الْبَصْعُ
الْخَرَقُ الضَّيِّقُ الذي لا يكاد الماءُ يَنْفُذُ منه، يقال
بَصَعٌ يَبْصَعُ بَصَاعَةً؛ قال الخليل: ويقال تَبَصَّعَ
العَرَقُ مِنَ الْجَسَدِ إِذَا نَبَعَ مِنْ أَصُولِ الشَّعْرِ قَلِيلًا.

قال الدُّرَيْدِيُّ: بَصَعُ العَرَقِ إِذَا رَشَحَ، وذكر أنَّ
الخليل كان يُنشد [لأبي ذؤيب الهذلي]:

تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ

بالصاد، يذهب إلى ما ذَكَرْنَاهُ، والذي عليه
الناس الضَّاد، وهو السَّيْلَان. وقال الدُّرَيْدِيُّ:
الْبَصِيعُ العَرَقُ بَعَيْنِهِ. ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ
[بَصْعٌ، أي] شيءٌ، يُحكى عَنْ قُطْرُبٍ: مَضَى بَصْعٌ
مِنَ اللَّيْلِ، أي شيءٌ منه.

رَأَيْتُهُ لَمَحًا بَاصِرًا، أَي نَاطِرًا بِتَحْدِيقٍ شَدِيدٍ، وَيُقَالُ
بَصُرْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا صَرْتُ بِهِ بَصِيرًا عَالِمًا، وَأَبْصَرْتُهُ
إِذَا رَأَيْتُهُ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَبُصْرُ الشَّيْءِ غَلْطُهُ، وَمِنْهُ
الْبَصْرُ: هُوَ أَنْ يَضْمَّ أَدِيمٌ إِلَى أَدِيمٍ، يَخَاطَانِ كَمَا
تُخَاطُ حَاشِيَةُ الثَّوْبِ. وَالبَصِيرَةُ: مَا بَيْنَ شِقَتِي
الْبَيْتِ، وَهُوَ إِلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ أَقْرَبُ. فَأَمَّا الْبَصْرَةُ
فَالْحِجَارَةُ الرَّخْوَةُ، فَإِذَا سَقَطَتِ الْهَاءُ قُلْتُ بِصُرَ
بِكسْرِ الْبَاءِ، وَهُوَ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ الثَّانِي.

باب الباء والضاد وما يثلثهما

بضع: الباء والضاد والعين أصول ثلاثة:
الأول الطائفة من الشيء عضواً أو غيره، والثاني
بُئعة، والثالث أن يشفى شيء بكلام أو غيره.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: بَضَعَ الْإِنْسَانُ اللَّحْمَ
يَبْضَعُهُ بَضْعًا وَ[بَضْعَةً] يَبْضَعُهُ تَبْضِيعًا، إِذَا جَعَلَهُ
قِطْعًا، وَالبَضْعَةُ الْقِطْعَةُ وَهِيَ الْهَبْرَةُ. وَيَقُولُونَ: إِنَّ
فُلَانًا لَشَدِيدُ الْبَضِيعِ وَالبَضْعَةُ، إِذَا كَانَ ذَا جِسْمٍ
وَلَحْمٍ سَمِينٍ، قَالَ [الْأَغْلَبُ]:

خَاطِي الْبَضِيعِ لَحْمُهُ خَطَا بَطَا

قَالَ: خَاطِي الْبَضِيعِ شَدِيدُ اللَّحْمِ. وَقَالَ
يَعْقُوبُ: الْبَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ جَمْعُ بَضْعٍ، كَقَوْلِكَ
عَبْدٌ وَعَبِيدٌ، فَأَمَّا الْبَاضِعَةُ فَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ،
يُقَالُ فَرَّقَ بَوَاضِعُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْبَضْعَةُ قِطْعَةُ
مِنَ اللَّحْمِ مَجْتَمِعَةٌ، وَجَمْعُهَا بَضْعٌ، كَمَا تَقُولُ بَذْرَةٌ
وَبَذَرٌ، وَتَجْمَعُ عَلَى بَضْعٍ أَيْضًا؛ قَالَ زُهَيْرٌ:

دَمًا عِنْدَ شُلُو تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وَبَضْعٌ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقْدَدٍ

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: بَضَعْتُ الْغُصْنَ أَبْضَعُهُ، أَي

قَطَعْتُهُ؛ قَالَ أَوْسٌ:

وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسٍ فَرَعٍ شَظِيَّةٌ
يَطْوُدُ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُكَلَّلًا
فَأَمَّا الْمُبَاضِعَةُ الَّتِي هِيَ الْمُبَاشِرَةُ فَإِنَّهَا مِنْ
ذَلِكَ، لِأَنَّهَا مُفَاعَلَةٌ مِنَ الْبَضْعِ، وَهُوَ مِنْ حَسَنِ
الْكِنَايَاتِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بَاضَعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ،
إِذَا جَامَعَهَا، بِضَاعًا؛ وَفِي الْمَثَلِ: «كَمَعَلَمَةِ أُمِّهَا
الْبِضَاعِ»، يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ.
قَالَ: وَيُقَالُ فُلَانٌ مَالِكٌ بُضْعِهَا، أَي تَزْوِيجِهَا، قَالَ
الشَّاعِرُ:

يَا لَيْتَ نَاكِحَهَا وَمَالِكٌ بُضْعِهَا

وَبَنِي أَبِيهِمْ كُلُّهُمْ لَمْ يُخْلَقُوا

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْبُضْعُ النِّكَاحُ، وَالْبِضَاعُ
الْجَمَاعُ.

وَمِمَّا هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ بِضَاعَةٌ
التَّاجِرُ مِنْ مَالِهِ: طَائِفَةٌ مِنْهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَبْضَعَ
الرَّجُلُ بِضَاعَةً؛ قَالَ: وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «كُمُسْتَبْضِعِ
التَّمْرَ إِلَى هَجَرٍ» يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَنْقُلُ الشَّيْءَ إِلَى
مَنْ هُوَ أَعْرَفُ بِهِ وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَجَمْعُ الْبِضَاعَةِ
بِضَاعَاتٌ وَبِضَائِعُ.

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْبَاضِعُ الَّذِي يَجْلِبُ بِضَائِعَ
الْحَيِّ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ اتَّخَذَ عِرْضَهُ بِضَاعَةً،
أَي جَعَلَهُ كَالشَّيْءِ يُشْتَرَى وَيُبَاعُ. وَقَدْ أَفْصَحَ
الْأَصْمَعِيُّ بِمَا قُلْنَاهُ، فَإِنَّ فِي نَصِّ قَوْلِهِ: إِنَّمَا
سَمِيَتِ الْبِضَاعَةُ بِضَاعَةً لِأَنَّهَا قِطْعَةٌ مِنَ الْمَالِ تُجْعَلُ
فِي التَّجَارَةِ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْبِضَائِعُ كَالْعَلَائِقِ، وَهِيَ
الْجَنَائِبُ تُجَنَّبُ مَعَ الْإِبِلِ، وَأَنْشَدَ:

أَحْمِلْ عَلَيْهَا إِنَّهَا بِضَائِعُ

وَمَا أَضَاعَ اللَّئِي فَهُوَ ضَائِعُ

وَمِثْلُهُ:

أَرْسَلَهَا عَلِيْقَةً وَمَا عَلِمَ

أَنَّ الْعَلِيْقَاتِ يُلَاقِيْنَ الرَّقْمَ
ومن باب الأعضاء التي هي طوائف من البدن
قولهم الشَّجَّةُ البَاضِعَةُ، وهي التي تَشُقُّ اللَّحْمَ وَلَا
تُوضِحُ عَنِ الْعَظْمِ؛ قال الأصمعيّ: هي التي تَشُقُّ
اللحم شقّاً خفيفاً. ومنه حديث عمر: «أنه ضرب
الذي أفسَمَ على أُمِّ سَلَمَةَ أَنْ تُعْطِيَهُ، فَضَرَبَهُ أَدْباً لَهُ
ثَلَاثِينَ سَوْطاً كُلِّهَا تَبْضَعُ وَتَحْدُرُ»، أي تَشُقُّ الْجِلْدَ
وَتَحْدُرُ الدَّمَ.

ومن هذا الباب البِضْعُ من العدَد، وهو ما بين
الثلاثة إلى العشرة، ويقال البِضْعُ سَبْعَةٌ؛ قالوا:
وذلك تفسير قوله تعالى: ﴿بِضْعٍ سِنِينَ﴾ [يوسف/
٤٢]. ومن أمثالهم: «تَشْرُطُ الْبِضَاعَةُ»، يقول: إذا
احتاجَ بَذَلَ بِضَاعَتَهُ وَمَا عِنْدَهُ.

وَأَمَّا الْبُقْعَةُ فَالْبُضْعُ بِلْدٍ، قَالَ فِيهِ حَسَّانُ:

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبُضْعُ فَحَوْمِلِ

وَبَاضِعُ: مَوْضِعٌ، وَبَضِيعُ: جَبَلٌ، وَهُوَ فِي شَعْرِ

لَيْدٍ. وَالْبَضِيعُ الْبَحْرُ، قَالَ [أَبُو خِرَاشٍ] الْهَذَلِيُّ:

فَطَلَّ يُرَاعِي الشَّمْسَ حَتَّى كَانَهَا

فَوَيْقَ الْبَضِيعِ فِي الشُّعَاعِ خَمِيلٌ

وَقَالَ الدُّرَيْدِيُّ: الْبَضِيعُ جَزِيرَةٌ تَقْطَعُ مِنَ

الْأَرْضِ فِي الْبَحْرِ، فَإِنْ كَانَ مَا قَالَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ
صَحِيحاً فَقَدْ عَادَ إِلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّالِثُ فَقَوْلُهُمْ: بَضَعْتُ مِنَ الْمَاءِ
رَوِيَتْ مِنْهُ، وَمَاءٌ بَضِيعٌ أَي نَمِيرٌ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شَرَبَ فَلَانٌ فَمَا بَضَعَ، أَي مَا
رَوِيَ، وَالْبَضْعُ الرَّيُّ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: بَضَعَ بَضُوعاً،
كَمَا يَقَالُ نَقَعَ.

باب الباء والطاء وما يثلاثهما

بطغ: الباء والطاء والغين أصل واحد، وهو
التلطخ بالشيء. قال الراجز [رؤبة بن العجاج]:

لَوْلَا دُبُوقَاءُ أَسْتِهِ لَمْ يَبْطُغْ

بطل: الباء والطاء واللام أصل واحد، وهو

ذَهَابُ الشَّيْءِ وَقِلَّةُ مُكْتَنِهِ وَلُبْثُهُ. يَقَالُ بَطَلَ الشَّيْءُ
يَبْطُلُ بَطْلاً وَبُطُولاً، وَسُمِّيَ الشَّيْطَانُ الْبَاطِلَ لِأَنَّهُ لَا
حَقِيقَةَ لِأَفْعَالِهِ، وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ فَلَا مَرْجُوعَ لَهُ وَلَا

مُعَوَّلَ عَلَيْهِ. وَالْبَطْلُ الشُّجَاعُ. قَالَ أَصْحَابُ هَذَا

الْقِيَاسِ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُعْرَضُ نَفْسُهُ لِلْمَتَالِفِ،

وَهُوَ صَحِيحٌ؛ يَقَالُ: بَطَلُ بَيْنَ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ.

وَقَدْ قَالُوا: امْرَأَةٌ بَطْلَةٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ:

«مُكْرَةٌ أَخُوكَ لَا بَطْلَ» فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ: قَالَ قَوْمٌ:

الْمَثَلُ لَجَرُولٍ بِنِ نَهْشَلٍ بِنِ دَارِمٍ، وَكَانَ جَبَاناً ذَا

خَلْقٍ كَامِلٍ، وَأَنَّ حَيّاً مِنَ الْعَرَبِ عَزَا بِنِي دَارِمٍ

فَاقْتَتَلُوا هُمُ وَبَنُو دَارِمٍ قِتَالاً شَدِيداً، حَتَّى كَثُرَتْ

الْقَتْلَى؛ وَجَاءَ جَرُولٌ فَرَأَى رَجُلًا يَسُوقُ ظَعِينَةً،

فَلَمَّا رَأَى الرَّجُلَ خَشِيَهُ لِكَمَالِ خَلْقِهِ، وَهُوَ لَا

يَعْرِفُهُ، فَقَالَ جَرُولٌ: «أَنَا جَرُولُ بِنِ نَهْشَلٍ، فِي

الْحَسَبِ الْمُرْقَلِّ»، فَعَطَفَ عَلَيْهِ الرَّجُلُ وَأَخَذَهُ وَكَتَفَهُ

وَهُوَ يَقُولُ:

إِذَا مَا رَأَيْتَ امْرَأً فِي الْوَغَى

فَذَكَّرْ بِنَفْسِكَ يَا جَرُولُ

حَتَّى انْتَهَى بِهِ إِلَى قَائِدِ الْجَيْشِ، وَقَدْ كَانَ عَرَفَ

جُبْنَ جَرُولٍ، فَقَالَ: يَا جَرُولُ، مَا عَهْدُنَاكَ تُقَاتِلُ

الْأَبْطَالَ، وَتُحِبُّ النُّزَالَ! فَقَالَ جَرُولٌ: «مُكْرَةٌ

أَخُوكَ لَا بَطْلَ».

وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْمَثَلُ لِبَيْهَسٍ، وَقَدْ ذَكَرَ حَدِيثُهُ

فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ بِطُولِهِ. وَيَقَالُ رَجُلٌ بَطَّائِلٌ بَيْنَ

الْبَطَالَةِ، وَذَهَبَ دُمُهُ بَطْلاً، أَي هَدَرًا.

بطن : الباء والطاء والنون أصل واحد لا يكاد يُخلف، وهو إنسي الشيء والمُقْبِل منه. فالبطن خلاف الظهر، تقول بَطَنْتُ الرَّجُلَ إذا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ ؛ قال بعضهم :

إِذَا ضَرَبْتَ مَوْقَرًا فابْطُنْ لَهُ

وَبَاطِنُ الْأَمْرِ دُخْلَتُهُ، خِلَافُ ظَاهِرِهِ، وَالله تَعَالَى هُوَ الْبَاطِنُ، لِأَنَّهُ بَطَنَ الْأَشْيَاءَ خُبْرًا - تقول : بَطَنْتُ هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا عَرَفْتَ بَاطِنَهُ. وَالْبَاطِنُ : الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ، وَالْمَبْطُونُ الْعَلِيلُ الْبَطْنُ، وَالْمَبْطَانُ : الْكَثِيرُ الْأَكْلُ، وَالْمُبْطِنُ الْخَمِيصُ الْبَطْنُ. وَالْبُطْنَانُ بُطْنَانُ الْقَذَذِ، وَالْبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ. وَالْبُطَيْنُ نَجْمٌ، يُقَالُ إِنَّهُ بَطْنُ الْحَمَلِ، وَالْبِطَانُ بَطَانُ الرَّحْلِ، وَهُوَ حِزَامُهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَلِي الْبَطْنَ.

ومن هذا الباب قولهم لِدُخْلَاءِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَبْطُنُونَ أَمْرَهُ : هُمُ بَطَانَتُهُ، قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾ [آل عمران/ ١١٨]. وَيُقَالُ تَبَطَّنْتُ الْكَلَاءَ، إِذَا جَوَلْتُ فِيهِ، قَالَ [البید] :

قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ

حَرَجٌ فِي مِرْقَقِيهَا كَالْفَلِّ

بطأ : الباء والطاء والهمزة أصل واحد وهو الْبُطْءُ فِي الْأَمْرِ : أَبْطَأَ إِبْطَاءً وَبُطْأً، وَرَجُلٌ بَطِيءٌ وَقَوْمٌ بَطَاءٌ، قَالَ :

وَمِبْثُوثَةٌ بَتَّ الدَّبَا مُسْبِطِرَةٌ

رَدَدَتْ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا

بطح : الباء والطاء والحاء أصل واحد، وهو تَبْطِطُ الشَّيْءِ وَامْتِدَادُهُ. قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَطْحُ مِنْ قَوْلِكَ بَطَحَهُ عَلَى وَجْهِهِ بَطْحًا ؛ وَالْبَطْحَاءُ : مَسِيلٌ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى، فَإِذَا اتَّسَعَ وَعَرُضَ سُمِّيَ أَبْطَحَ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَتْ مُثُونَهَا

عَلَى عُسْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ
وَقَالَ فِي التَّبْطَحِ :

إِذَا تَبَطَّخَنَ عَلَى الْمَحَامِلِ

تَبَطَّحَ الْبَطُّ بِجَنْبِ السَّاحِلِ
وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ إِذَا سَالَ سَيْلًا عَرِيضًا، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا

وَنَوَى الزُّبَانَى وَإِبْلٌ مَتَبَطَّحٌ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَبْطَحُ أَثَرُ السَّيْلِ وَاسِعًا كَانَ أَوْ ضَيِّقًا، وَالْجَمْعُ أَبَاطِحُ ؛ قَالَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ : [جَمْعٌ] جَمَعَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ، نَحْوُ الْأَحَامِدِ وَالْأَسَاوِدِ، وَذَلِكَ لِغَلْبَتِهِ عَلَى الْمَعْنَى، حَتَّى صَارَ كَالِاسْمِ. قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَطِيحَةُ مَا بَيْنَ وَاسِطِ وَالْبَصْرَةِ مَاءٌ مُسْتَنْقِعٌ لَا يُرَى طَرَفَاهُ مِنْ سَعَتِهِ، وَهُوَ مَغِيضٌ دِجْلَةٌ وَالْفُرَاتُ، وَبَطْحَاءُ مَكَّةَ مِنْ هَذَا. قَالَ الدَّرِيدِيُّ : قُرَيْشُ الْبِطَاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بَطْحَاءَ مَكَّةَ، وَقُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَا حَوْلَ مَكَّةَ؛ قَالَ [أَبُو خَالِدٍ ذَكْوَانٌ مَوْلَى مَالِكِ الدَّارِ] :

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قُرَيْشٍ عِصَابَةٌ

قُرَيْشُ الْبِطَاحِ لَا قُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ

قَالَ : فَيُسَمَّى الثَّرَابُ الْبَطْحَاءَ ؛ يُقَالُ دَعَا بِبَطْحَا

قَشَرَهَا. وَأَنشَدَ :

شَرَابَةٌ لِلْبَنِ اللَّقَاحِ

حَلَالَةٌ بِجَرَعِ السِّطَاحِ

قال الفراء: ما بيني وبينه إِلَّا بَطْحَةٌ، يريد قامة الرَّجُل، فما كان بينك وبينه في الأرض قيل بَطَحَهُ، وما كان بينك وبينه في شيء مرتفع فهو قامة. وَالْبُطَاحُ مَرَضٌ شَبِيهُ بِالْبُرْسَامِ وليس به، يقال هو مَبْطُوحٌ.

بطخ: الباء والطاء والخاء كلمة واحدة، وهو البَطِخُ. وما أَرَاهَا أصلاً، لأنها مقلوبة من الطَّبِخِ، وهذا أَقْبَسُ وَأَحْسَنُ اطراداً، وقد كتب في بابه.

بطر: الباء والطاء والراء أصل واحد وهو الشَّقُّ، وَسُمِّيَ البَيْطَارُ لذلك، ويقال له أيضاً المُبَيْطِرُ؛ قال التَّابِغَةُ:

شَكَ الْفَرِيضَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا

شَكَ الْمُبَيْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ
فَالْعَضْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْعَضْدِ.

وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا الْبَطْرُ، وهو تَجَاوُزُ الْحَدِّ فِي الْمَرَحِ.

وأما قولهم: ذهب دَمُهُ بِطَرًا، فقد يجوز أن يكون شاذًّا عن الأصل، ويمكن أن يقال إنه شَقٌّ مَجْرَاهُ شَقًّا فَذَهَبَ، وذلك إذا أَهْدَرَ.

بطش: الباء والطاء والشين أصل واحد، وهو أَخَذَ الشَّيْءَ بَقَهْرٍ وَغَلْبَةٍ وَقُوَّةٍ، قال الله تعالى: ﴿إِنْ بَطَشَ رَبُّكَ لَشَدِيدٌ﴾ [البروج/١٢]؛ وَيَذُّ بَاطِشَةً.

باب الباء والطاء وما يثلثهما

بظي: الباء والطاء والحرف المعتل أصل واحد، وهو تَمَكَّنُ الشَّيْءِ مَعَ لَيْنٍ وَنَعْمَةٍ فِيهِ. يقال بَظِي لَحْمُهُ اكْتَنَزَ، وَلَحْمُهُ حَظًا بَظًا. وَرُبَّمَا قَالُوا حَظَّيْتُ الْمَرْأَةَ وَظَّيْتُ، وهو من ذلك الأصل، لكنها فيما يقال دَخِيلٌ.

بظر: الباء والطاء والراء أصل واحد لا يُقَاسُ عليه. فَلِبْظَارَةِ اللَّحْمَةِ الْمَتَدَلِّيَةِ مِنْ ضَرْعِ الشَّاةِ، وهي الْحَلَمَةُ، وَالْبُظَارَةُ هَنَةٌ نَاتئة مِنَ الشَّقَةِ الْعُلْيَا، لَا تَكُونُ بِكُلِّ أَحَدٍ؛ قال عليُّ عليه السلام لِشُرَيْحٍ فِي فُتْيَا: «مَا تَقُولُ أَنْتَ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْأَبْظُرُ» وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الباء والعين وما يثلثهما

بعق: الباء والعين والقاف أصل واحد، وهو شَقُّ الشَّيْءِ وَفَتْحُهُ، ثُمَّ يَتَّسِعُ فِيهِ فَيُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَقَارِبُهُ. قال الخليل: الْبُعَاقُ شِدَّةُ الصَّوْتِ. والمطر الْبُعَاقُ، بَعَقَ الْوَابِلُ إِذَا انْفَتَحَ فَجَاءَ؛ قال أبو زياد: الْبُعَاقُ مِنَ الْأَمْطَارِ أَشَدُّهَا، يقال أَرْضٌ مَبْعُوقَةٌ. قال: وَلَا انْبِعَاقَ أَنْ يَنْبَعِقَ عَلَيْكَ الشَّيْءُ فَجَاءَ، وَأَنْشَدَ:

بَيْنَمَا الْمَرْءَ آمِنٌ رَاعَهُ رَا

نِعُ حَشْفٍ لَمْ يَخْشَ مِنْهُ انْبِعَاقُهُ

ويقال: بَعَقْتُ الْإِبِلَ، أَي نَحَرْتُهَا، وفي الحديث: «مَنْ هُوَ لَاءِ الَّذِينَ يَنْبَعِقُونَ لِقَاحَنَا» أَي يَنْحَرُونَهَا، أصله من سِيلَانِ الدَّمِ.

قال أبو علي: الْبَعَقُ الشَّقُّ الَّذِي يَكُونُ فِي أَلْيَةِ الْحَافِرِ. حكى بعضُ الْأَعْرَابِ: بَعَقْتُ فُلَانًا عَنْ الْأَمْرِ بَعْقًا، أَي مَزَقْتُهُ وَكَشَفْتُهُ. وَنَبَعَقَ الْمَفَازَةَ مُتَسَعِّهَا، وقال جَنْدَلُ الطُّهَوِيُّ:

لِلرَّيحِ فِي مَبْعَقِهَا الْمَجْهُولِ
مَسَاجِبَ مَيَّاسَةِ الذُّيُولِ
قال الضَّبِّيُّ في كلام: «كانت قَبْلَنَا ذُبَّةٌ مُجَرِّيَّةٌ،
فَأَقْبَلَتْ هِيَ وَعِرْسُهَا لَيْلًا، فَبَعَقَا غَنَمَنَا»، أي شققا
بطونها.

بعك: الباء والعين والكاف أصل واحد،
يجمع التجمُّع والازدحام والاختلاط. قال
الدُّرَيْدِيُّ: الْبَعَكُ الْغِلَظُ فِي الْجِسْمِ وَالْكَزَازَةُ، ومنه
اشتقاق بَعَكَكَ، وهو رجلٌ من قُرَيْشٍ.

قال غيره: تركته في بَعْكُوكَةِ الْقَوْمِ، أي مجتمع
منازلهم؛ ونرى أنه فتح الباء فقال فَعْلُولَةٌ لَّأنَّه
أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الْمَصَادِرِ، مثل سار سِيرُورَةٌ، وحادَ
حَيْدُودَةً، وقال قَيْلُولَةٌ، وأنشد:

يَخْرُجْنَ مِنْ بَعْكُوكَةِ الْخِلَاطِ

وَهُنَّ أَمْثَالُ السُّرَى الْأَمْزَاطِ
وأما الْبَصْرِيُّونَ فَإِنَّهُمْ يَأْتُونَ هَذَا الْبِنَاءَ فِي
الْمَصَادِرِ إِلَّا لِلْمَعْتَلَّاتِ. قال بعضُ الْعُلَمَاءِ:
بُعْكُوكَةُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ، قال عُيَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ:
وَيَا رَبِّ إِلَّا تَغْفُ عَنِّي تُلْقِنِي

مِنَ النَّارِ فِي بُعْكُوكِهَا الْمُتَدَانِي
ويقال وقع في بُعْكُوكَاءِ أَيَّ شَرٍّ وَجَلْبَةٍ. قال
الْفَرَّاءُ: الْبَعْكُوكَةُ اازْدِحَامُ الْإِبِلِ فِي اجْتِمَاعِهَا،
وقيل هي الْجَمَاعَةُ مِنْهَا، والجمع بَعَاكِيكُ
قال أبو زيد: الْبَاعِكُ مِنَ الرِّجَالِ الْهَالِكُ
حُمَقًا، وهو من ذلك الْأَصْلِ لَّأنَّه مُخْتَلِطٌ.

بعل: الباء والعين واللام أصول ثلاثة؛
فالأولُ الصَّاحِبُ، يقال لِلزَّوْجِ بَعْلٌ، وكانوا
يُسَمُّونَ بَعْضَ الْأَصْنَامِ بَعْلًا. ومن ذلك الْبِعَالُ،

وهو مُلَاعَبَةُ الرَّجُلِ أَهْلَهُ، وفي الْحَدِيثِ فِي أَيَّامِ
التَّشْرِيقِ: «إِنَّهَا أَيَّامُ التَّشْرِيقِ، إِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلٍ وَشُرْبٍ
وِبِعَالٍ»؛ قال الْحَطِيبَةُ:

وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرَكْتَهَا
إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهُ

والأصل الثاني جِنْسٌ مِنَ الْحَيَرَةِ وَالذَّهْشِ،
يقال بَعِلَ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَشَ، ولعلَّ من هذا قولهم
امْرَأَةٌ بَعْلَةٌ، إِذَا كَانَتْ لَا تُحْسِنُ لُبْسَ الثِّيَابِ.

والأصل الثالث الْبَعْلُ مِنَ الْأَرْضِ: الْمَرْتَفَعَةُ
الَّتِي لَا يُصِيبُهَا الْمَطَرُ فِي السَّنَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً،
قال الشَّاعِرُ [سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ السَّعْدِيُّ]:

إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ بَعْلٌ عَرِيضَةٌ

تَخَالُ عَلَيْنَا قَيْضَ بَيْضٍ مُفَلَّقِي
ومِمَّا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْبَابِ الثَّالِثُ الْبَعْلُ،
وهو مَا شَرِبَ بِعُرُوقِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ
سَمَاءٍ، وهو فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي
صَدَقَةِ النَّخْلِ: «مَا شَرِبَ مِنْهُ بَعْلًا فَفِيهِ الْعُشْرُ»؛
وقال [عَبْدُ اللَّهِ] ابْنُ رَوَاحَةَ:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلٍ سَقِي
وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِنَاءُ

بعوي: الباء والعين والواو والياء أصلان:
الجنابة وأخذ الشيء عاريةً أو قَمْرًا.

فالأصل الأول قولهم بَعَوْتُ أَبْعُو وَأَبْعَى، إِذَا
اجْتَرَمْتُ، قال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ:

وإِسَالِي بَنِيَّ بِغَيْرِ جُزْمٍ

بَعْعُونَاهُ وَلَا بِدَمٍ مُرَاقٍ
قالوا: وَمِنْهُ بَعْعُوْتُهُ بِعَيْنِي أَيَّ أَصْبَتْهُ.

والأصل الثاني الْبَعْوُ - قال الْخَلِيلُ: هو
الْعَارِيَّةُ، يقال اسْتَبْعَيْتُ مِنْهُ، أَيَّ اسْتَعْرْتُ. وقال

وحكى أبو عمرو: بَعَجْتُ إليه بَطْنِي، أي أخرجت إليه سِرِّي، ويقال: بَعَجَهُ حُزْنٌ. وبَطْنٌ بَعِيجٌ في معنى مبعوج، قال أبو ذؤيب:

وَذَلِكَ أَعْلَى مِنْكَ فَقَدْأَ لَأَنَّهُ

كَرِيمٌ وَبَطْنِي بِالْكَرَامِ بَعِيجٌ
قال اللحياني: رجلٌ بَعِيجٌ وامرأةٌ بَعِيجٌ، ونِسْوَةٌ بَعِيجِي وكذلك الرِّجال، ويقال هو تَحْرُقُ الصُّفَاقِ وانْدِيالٌ ما فيه، والاندِيال: الزَّوال. قال الخليل: باعِجَةٌ الوادي حيث يَنْبِيعُ وَيَتَسَّعُ، قال:

وَنَصِيٌّ بِاعِجَةٍ وَمَحْضٌ مُنْقَعٌ

قال أبو زياد [و] أبو فقحس: الباعجة الرُّحْبِيَّةُ الصغيرة بَعَجَتِ الوادي من أَحَدِ جانِبَيْهِ، وهي من منابت النَّصِيِّ. ويقال الباعجة آخر الرَّمْلِ، مكانٌ بين السَّهْلِ والحَزْنِ رُبما كان مرتفعاً وربما كان مُنْحَدِراً. قال النَّضْرُ: الباعجة مكان مطمئنٌ من الرَّمال كهَيْئَةِ الغائِطِ، أرضٌ مَذْكُوكَةٌ لا أسناد لها، تُنبِت الرُّمْتُ والحَمْضَ وأطايِب العُشْبِ.

وكلُّ ما تَرَكْنَاهُ من هذا الجِنْسِ كَنَحْو ما ذَكَرْنَاهُ. وباعِجة القِرْدان مَوْضِعٌ في قول أوس:

فبَاعِجَةِ القِرْدانِ فَالْمُتَثَلِّمِ

بعد: الباء والعين والdal أصلان: خِلافُ القُرْبِ، ومُقابِلُ قَبْل. قالوا: البُعدُ خِلافُ القُرْبِ، والبُعدُ والبُعدُ الهلاك؛ وقالوا في قوله تعالى: ﴿كَمَا بَعَدَتْ ثُمُودُ﴾ [هود/٩٥] أي هَلَكَتْ، وقياسُ ذلك واحدٌ. والأبعادُ خِلافُ الأقارب، قال:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكَ بِجَنِّبِكَ بَعْضَ مَا

يُريبُ مِنَ الأذْنَى رَمَاكَ الأَبَاعِدُ

أيضاً: البَعُو القَمَرُ، يقال بَعَوْتُهُ بَعُوًّا أي أَصَبْتُ مِنْهُ وَقَمَرْتُهُ؛ قال:

صَحَا القَلْبُ بَعْدَ الإِلْفِ وَارْتَدَّ شَأُوهُ

وَرَدَّتْ عَلَيْهِ مَا بَعَثَهُ ثَمَاضِرُ

قال الأصمعي: يقال أَبْعَيْتُ فلاناً فَرَساً، في معنى أَخْبَلْتُهُ، وذلك إذا أَعْرَثَهُ إِيَّاهُ لِيُغْزُو عَلَيْهِ. والاستِبعاءُ أن يَسْتَعِيرَ الرَّجُلُ فَرَساً من آخَرٍ يسابِقُ عليه، يقال استَبْعَيْتُهُ فَأَبْعَانِي، وهو البَعُو؛ قال الكمي:

لِيسْتَبْعِيَا كَلْباً بِهَيْمًا مُخَرِّمًا

وَمَنْ يَكُ أَفِيالاً أَبُوتُهُ يَفِلُ

بعث: الباء والعين والشاء أصلٌ واحدٌ، وهو الإثارة. ويقال بَعَثْتُ النَّاقَةَ إذا أَثَرْتَهَا، وقال ابنُ أحرمر:

فَبِعَثْتُهَا تَقْصُصُ المَقَاصِرَ بَعْدَ مَا

كَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمُتَنَوِّرِ

بعج: الباء والعين والجيم أصلٌ واحدٌ، وهو الشَّقُّ والفَتْحُ - هذا والبابُ الذي ذَكَرْنَاهُ في الباء والعين والقاف من وادٍ واحدٍ، لا يكادانِ يَتَزَيَّلَانِ.

قال الخليل: بَعِجَ بَطْنُهُ بالسَّكِينِ، أي شَجَّه وشَقَّه وَخَضَّخَصَّهُ؛ قال: وقد تَبَعِجَ السَّحَابُ تَبَعِجًا، وهو انفراجُهُ عن الوَدْقِ، قال [العجاج]:

حَيْثُ اسْتَهْلَ المُرْنُ أَوْ تَبَعَّجَا

وَبَعِجَ المَطَرُ الأَرْضَ تَبِيعِجًا وذلك من شِدَّةِ فَحْصِهِ الحِجَارَةَ. وَرَجُلٌ بَعِيجٌ كَأَنَّهُ مَنْفَرَجُ البَطْنِ من ضَعْفِ مَشْيِهِ، قال:

لَيْلَةً أَمْشِي عَلَى مُخَاطَرَةٍ

مَشِيًّا رُوَيْدًا كَمِشْيَةِ البَعِيجِ

وَتَقُولُ: تَنَحَّ غَيْرَ بَاعِدٍ، أَيِ غَيْرِ صَاغِرٍ، وَتَنَحَّ غَيْرَ بَعِيدٍ أَيِ كُنْ قَرِيبًا.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَقَوْلُكَ جَاءَ مِنْ بَعْدُ، كَمَا تَقُولُ فِي خِلَافِهِ: مِنْ قَبْلُ.

بعر: الباء والعين والراء أصلان: الجمال، وَالْبَعَرُ. يُقَالُ بَعِيرٌ وَأَبْعَرَةٌ وَأَبَاعِرٌ وَبُعْرَانٌ، قَالَ بَعْضُ اللُّصُوصِ [الأحمر السعدي]:

وَإِنِّي لَا أَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى

أَجَرَرُ حَبْلًا لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ

وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّئِيمَ بَعِيرَهُ

فَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ

وَالْبَعَرُ مَعْرُوفٌ.

بعص: الباء والعين والصاد أصلٌ واحد، وَهُوَ الْاضْطِرَابُ. قَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ: تَبْعَصَصَ الشَّيْءُ ارْتَكَضَ فِي الْيَدِ وَاضْطَرَبَ، وَكَذَلِكَ تَبْعَصَصَ فِي النَّارِ، إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا فَأَخَذَ يَعْذُو وَلَا عَدُوَ بِهِ؛ وَالْأَرْزَبُ تَبْعَصَصَ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا ضَرِبَتْ وَلَوَتْ بِذَنْبِهَا: قَدْ تَبْعَصَصَتْ.

بعض: الباء والعين والضاد أصلٌ واحد، وَهُوَ تَجْزِئَةُ الشَّيْءِ، وَكُلُّ طَائِفَةٍ مِنْهُ بَعْضٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: بَعْضُ كُلِّ شَيْءٍ طَائِفَةٌ مِنْهُ، تَقُولُ: جَارِيَةٌ يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا، فَبَعْضٌ مَذْكَرٌ. تَقُولُ هَذِهِ الدَّارُ مَتَّصِلٌ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَبَعْضُ الشَّيْءِ تَبْعَضًا إِذَا فَرَّقْتَهُ أَجْزَاءً. وَيُقَالُ: إِنَّ الْعَرَبَ تَصِلُ بَبَعْضٍ كَمَا تَصِلُ بِمَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران/ ١٥٩] وَ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ﴾ [نوح/ ٢٥]؛ قَالَ: وَكَذَلِكَ بَعْضٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَكُ

صَادِقًا يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ﴾ [غافر/ ٢٨]. وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: «رَأَيْتُ غَرْبَانًا يَتَبَعَصَصُنَّ» كَأَنَّهُ أَرَادَ يَتَنَاوَلُ بَعْضُهَا بَعْضًا.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْبَعُوضَةُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ بَعُوضٌ، قَالَ:

وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخْضَعًا

وَهَذِهِ لَيْلَةُ بَعْضَةٍ، أَيِ كَثِيرَةِ الْبَعُوضِ، وَبَبَعْضَةٍ أَيْضًا، كَقَوْلِهِمْ: مَكَانٌ سَبِيعٌ وَمَسْبُوعٌ، وَذَيْبٌ وَمَذْءُوبٌ. وَفِي الْمَثَلِ: «كَلَّفْتَنِي مَخَّ الْبَعُوضِ»، لَمَا لَا يَكُونُ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

مَا كُنْتُ مِنْ قَوْمِي بِدَالِهِةٍ

لَوْ أَنَّ مَعْصِيَاءَهُ أَمْرُ

كَلَّفْتَنِي مَخَّ الْبَعُوضِ فَقَدْ

أَقْصَرْتُ لَا نُجَحَّ وَلَا عُذْرُ

وَأَصْحَابُ الْبَعُوضَةِ قَوْمٌ قَتَلَهُمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ

فِي الرَّدَّةِ، وَفِيهِمْ يَقُولُ الشَّاعِرُ [مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ]:

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاحْمَشِي

بعط: الباء والعين والطاء ليس بأصلٍ، وَذَلِكَ

أَنَّ الطَّاءَ فِي أَبْعَطَ مُبْدَلَةٌ مِنْ دَالٍ: يَقَالُ أَبْعَطَ فِي

السَّوْمِ، مِثْلُ أَبْعَدَ.

باب الْبَاءِ وَالْغَيْنِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

بغل: الباء والغين واللام يدلُّ عَلَى قُوَّةٍ فِي الْجِسْمِ، مِنْ ذَلِكَ الْبَغْلُ. قَالَ قَوْمٌ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقُوَّةِ خَلْقِهِ، وَقَدْ قَالُوا: سُمِّيَ بَغْلًا مِنَ التَّبْغِيلِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، وَالَّذِي نَذَهَبُ إِلَيْهِ أَنْ التَّبْغِيلَ مُشْتَقٌّ مِنْ سَيْرِ الْبَغْلِ.

وربما قالوا لا خِيَالِ الْفَرَسِ وَمَرْجِهْ بَغْيِي. قال الخليل: ولا يُقال فَرَسٌ باغٍ.

بغت: الباء والغين والطاء أصلٌ واحدٌ لا يُقاس عليه، منه البغت، وهو أن يفجأ الشيء؛ قال [يزيد بن خبة الثقفي]:

وَأَعْظَمُ شَيْءٍ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَغْتُ

بغت: الباء والغين والطاء أصلٌ واحد، يدل على ذل الشيء وضعفه. من ذلك بُغَاثُ الطَّيْرِ، وهي التي لا تَصِيدُ ولا تَمْتَنِعُ، ثم يقال لأَخْلَاطِ النَّاسِ وَخُشَارَتِهِمُ الْبَغَاثُ. وَالْأَبْغَثُ مَكَانٌ ذُو رَمْلٍ، وهو من ذاك لأنه لَيْسَ غَيْرُ صُلْبٍ.

بغر: الباء والغين والراء أصلٌ واحد، وفيه كلمات متقاربة في الشَّرْبِ وَمَعْنَاهُ. فَالْبَغْرُ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَزْوَى، وهو يصيبُ الإبلَ أيضاً؛ وَغَيْرُ رَجُلٍ فَقِيلَ: «مَاتَ أَبُوهُ بَشْمًا وَمَاتَتْ أُمُّهُ بَغْرًا». ويقولون: بَغَرَ النَّوْءُ، إذا هاجَ بِالْمَطَرِ.

وحكى بعضهم: بُغِرَتِ الْأَرْضُ، إذا لَيَّنَهَا الْمَطَرُ.

بغر: الباء والغين والزاء أصلٌ، وهو كَالنَّشَاطِ وَالْجَرَاءَةِ فِي الْكَلَامِ؛ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ:

تَخَالُ بِاغْرَها بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وقالوا: الْبَاغِزُ الرَّجُلُ الْفَاحِشُ، وَذَلِكَ كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْجَرَاءَةِ.

بغش: الباء والغين والشين أصلٌ واحد، وهو الْمَطَرُ الضَّعِيفُ، وَيُقَالُ لَهُ الْبَغْشُ؛ وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ، وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ: مَطَرٌ بَاغِشٌ.

بغض: الباء والغين والضاد أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على خِلافِ الْحُبِّ، يُقَالُ أَبْغَضْتُهُ أَبْغَضُهُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ [سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْةٍ]:

بغم: الباء والغين والميم أصلٌ يسير، وهو صَوْتُ وَشْبِيَّةٌ بِهِ لَا يَتَحَصَّلُ. فَالْبُغَامُ صَوْتُ النَّاقَةِ تَرْدُّدُهُ، وَصَوْتُ الظَّبْيَةِ بُغَامٌ أَيْضًا، وَظَبْيَةٌ بُغُومٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ [ذُو الْخَرَقِ الطَّهَوِيُّ] فِي النَّاقَةِ:

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا

وَمَا هِيَ وَيَبْ غَيْرُكَ بِالْعَنَاقِ
وَمِمَّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ بَغَمْتُ لِلرَّجُلِ بِالْحَدِيثِ إِذَا لَمْ تَفْسُرْهُ لَهُ.

بغو: الباء والغين والواو ليس فيه إِلَّا الْبَغْوُ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّهُ التَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ يُنْسَهُ.

بغي: الباء والغين والياء أصلان: أحدهما طَلَبُ الشَّيْءِ، وَالثَّانِي جَنْسٌ مِنَ الْفُسَادِ. فَمِنْ الْأَوَّلِ بَغَيْتُ الشَّيْءِ أَبْغِيهِ إِذَا طَلَبْتَهُ، وَيُقَالُ بَغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا طَلَبْتَهُ لَكَ، وَأَبْغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا أَعْنَتُكَ عَلَى طَلَبِهِ؛ وَالْبُغْيَةُ وَالْبِغْيَةُ الْحَاجَةُ. وَتَقُولُ: مَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وَهَذَا مِنْ أَفْعَالِ الْمِطَاوَعَةِ، تَقُولُ بَغَيْتُ فَانْبَغِي، كَمَا تَقُولُ كَسَرْتُهُ فَاكْسِرْ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي: قَوْلُهُمْ بَغَى الْجَرْحَ، إِذَا تَرَامَى إِلَى فُسَادٍ، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْ هَذَا مَا بَعْدَهُ. فَالْبِغْيِيُّ الْفَاجِرَةُ، تَقُولُ بَغَتْ تَبْغِي بِغَاءً، وَهِيَ بَغْيِي. وَمِنْهُ أَنْ يَبْغِيَ الْإِنْسَانُ عَلَى آخَرٍ، وَمِنْهُ بَغْيِي الْمَطَرِ، وَهُوَ شِدَّتُهُ وَمُعْظَمُهُ، وَإِذَا كَانَ ذَا بَغْيٍ فَلَا بَدَّ أَنْ يَقَعَ مِنْهُ فُسَادٌ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: دَفَعْنَا بَغْيِي السَّمَاءِ خُلْفَنَا، أَيِ مُعْظَمِ مَطَرِهَا.

وَالْبَغْيِيُّ: الظُّلْمُ، قَالَ [قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ]:

وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَذَرٍ

بَغْيِي وَالْبَغْيِيُّ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتُلَكَ بِبَغْضَةٍ
وَتَقَادُفٍ مِنْهَا وَأَنَّكَ تُرْقَبُ
فَقِيلَ الْبَغْضَةُ الْأَعْدَاءُ، وَقِيلَ أَرَادَ ذَوِي بَغْضَةٍ .
وربما قالوا بَغْضَ جَدِّهِ، كقولهم عَثَرَ، والله أعلم.

باب الباء والقاف وما يثلثهما في الثلاثي

بقل : الباء والقاف واللام أصل واحد، وهو
مِنَ النَّبَاتِ، وإليه ترجعُ فُرُوعُ البابِ كُلِّهِ.

قال الخليل: البَقْلُ من النبات ما ليس بشجرٍ
دِقٌّ وَلَا جِلٌّ. وَفَرَّقَ مَا بَيْنَ الْبَقْلِ وَدِقِّ الشَّجَرِ بِغِلْظِ
الْعُودِ وَجِلَّتِهِ، فَإِنَّ الْأَمْطَارَ وَالرِّيَّاحَ لَا تَكْسِرُ
عِيدَانَهَا، تَرَاهَا قَائِمَةً أَكَلًا مَا أَكَلِ وَبَقِيَ مَا بَقِيَ.
قال الخليل: ابْتَقَلَ الْقَوْمُ إِذَا رَعَوْا الْبَقْلَ، وَالْإِبِلَ
تَبْتَقِلُ وَتَبْتَقِلُ تَأْكُلُ الْبَقْلَ؛ قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

تَبْتَقَلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبْتَقُلِ قَالَ الْخَلِيلُ: أَبْقَلَتْ
الْأَرْضُ وَبَقَلَتْ، إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلَ، فَهِيَ مُبْقِلَةٌ،
وَالْمُبْقِلَةُ وَالْبَقَالَةُ ذَاتُ الْبَقْلِ.

قال أبو الطَّمَحَانِ فِي مَكَانٍ بَاقِلٍ :

تَرَبَّعَ أَعْلَى عَرْعَرٍ فِيهَا

فَأَسْرَابَ مَوْلِي الْأَسِرَّةِ بَاقِلٍ

قال الفراء: أَرْضٌ بَقْلَةٌ وَبَقِيلَةٌ، أَي كَثِيرَةُ الْبَقْلِ.

قال الشَّيْبَانِيُّ: بَقَلَ الْحِمَارُ إِذَا أَكَلَ الْبَقْلَ يَبْقُلُ.

قال بعضهم: أَبْقَلَ الْمَكَانُ ذُو الرُّمْتِ، ثُمَّ يَقُولُونَ
بَاقِلٌ، وَلَا نَعْلَمُهُمْ [يَقُولُونَ] بَقْلَ الْمَكَانِ: يُجْرُونَهَا
مُجْرَى أَغْشَبَ الْبَلَدِ فَهُوَ عَاشِبٌ، وَأَوْرَسَ الرُّمْتُ
فَهُوَ وَارِسٌ. قال أبو زياد: الْبَقْلُ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَنْبِتُ
أَوَّلًا، وَمِنْهُ قِيلَ لَوَجْهِ الْغُلَامِ أَوَّلٌ مَا يَنْبِتُ: قَدْ بَقَلَ
يَبْقُلُ بُقُولًا وَبُقْلًا؛ وَبَقَلَ نَابُ الْبَعِيرِ، أَي طَلَعَ.

قال الشَّيْبَانِيُّ: وَلَا يَسْمَى الْخَلَا بَقْلًا إِلَّا إِذَا
كَانَ رَطْبًا. قال الخليل: الْبَاقِلُ مَا يَخْرُجُ فِي

أَعْرَاضِ الشَّجَرِ، إِذَا دَنَتْ أَيَّامُ الرَّبِيعِ وَجَرَى فِيهَا
الْمَاءُ رَأَيْتَ فِي أَعْرَاضِهَا شِبْهَ أَعْيُنِ الْجَرَادِ قَبْلَ أَنْ
يَسْتَبِينَ وَرَقَهُ، فَذَلِكَ الْبَاقِلُ؛ وَقَدْ أَبْقَلَ الشَّجَرُ،
وَيُقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ: صَارَ الشَّجَرُ بَقْلَةً وَاحِدَةً. قال أبو
زيد: يُقَالُ لِلرُّمْتِ أَوَّلُ مَا يَنْبِتُ بَاقِلٌ، وَذَلِكَ إِذَا
ضَرَبَهُ الْمَطَرُ حَتَّى تَرَى فِي أَفْنَانِهِ مِثْلَ رَعُوسِ
النَّمْلِ، وَهُوَ خَيْرٌ مَا يَكُونُ؛ ثُمَّ يَكُونُ حَانِطًا، ثُمَّ
وَارِسًا، فَإِذَا جَارَ ذَلِكَ فَسَدَ وَانْتَهَتْ عَنْهُ الْإِبِلُ.
فَأَمَّا بَاقِلٌ فَرَجُلٌ ضَرَبَ بِهِ الْمَثْلُ فِي الْعِي.

[بِقَم : الباء والقاف والميم].....

وقد ذكر أن البُقَامَةَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ قَالَ:
وَالْبُقَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الصُّوفِ إِذَا طَرِقَ، وَذَكَرَ
الْآخِرَ أَنَّ الْبِقَمَ الْأَكُولَ الرَّغِيبَ. وما هذا عِنْدِي
بشَيْءٍ، فَإِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ إِتْبَاعًا لِلْهَقَمِ، يُقَالُ
لِلْأَكُولِ هَقَمٌ بِقَمٍ. والذي ذكره الْكَسَائِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ
أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ فَتَبَقَمَ، إِذَا أُرْتِجَ عَلَيْهِ، فَإِنْ كَانَ
صَحِيحًا فَإِنَّمَا هُوَ تَبَكَّمَ، ثُمَّ أُقِيمَتِ الْقَافُ مُقَامَ
الْكَافِ. وَأَمَّا الْبِقَمُ فَإِنَّ النُّحَوِّيْنَ يُنْكِرُونَهُ وَيَأْبَوْنَ أَنْ
يَكُونَ عَرَبِيًّا، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: الْبِقَمُ صَبْغٌ أَحْمَرٌ؛
قال [العجاج]:

كَمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

وَأَنشَدَ آخَرَ:

نَفِي قَضَرٍ مِثْلَ لَوْنِ الْبَقَمِ

ومعنى الباب ما ذكرته أولاً.

بقي : الباء والقاف والياء أصل واحد، وهو
الدَّوامُ. قال الخليل: يُقَالُ بَقِيَ الشَّيْءُ يُبْقَى بَقَاءً،
وَهُوَ ضِدُّ الْفَنَاءِ؛ قَالَ: وَلِغَةِ طَيِّ بَقَى يَبْقَى،
وَكَذَلِكَ لَعْنُهُمْ فِي كُلِّ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا، يَجْعَلُونَهَا
أَلِفًا نَحْوَ بَقِيَ وَرَضًا. وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ

[بقر: الباء والقاف والراء] أصلاً، وربما جمع ناسٌ بينهما وزعموا أنه أصلٌ واحد، وذلك البقر، والأصل الثاني التوسّع في الشيء وفُتِح الشيء.

فأما البقر فجماعة البقرة، وجمعها أيضاً البقير والباقر، كقولك: حمير وضّين؛ قال:

يَكْسَعُنْ أَذْنَابَ الْبَقِيرِ الْكُنْسِ
وقال [الأعشى] في الباقر:

وما ذنبه أن عافت الماء باقر

وما إن تعاف الماء إلا ليضربا

والباقر مثل الجامل في الجمال. قال أبو عبيدة: يقال للذكر أيضاً بقرّة، كما يقال للذكور دجاجة.

قال الأصمعي: يقال رأيت لبني فلان بقرّاً وبقيراً وباقراً وباقورة، قال: وأبقور مثل أُمعوز؛ قال: وأنشدني ابن [أبي] طرفة:

فسكّنتهم بالقول حتى كأنهم

بواقِرُ جُلح أسكّنتها المراتع

قال: والبواقِر جمع لا واحد لها، ويجوز أن

يكون جمع باقرة؛ قال: والبقيّر لا واحد له، وهو جمعٌ مثل الضّئين والشّوي.

ويقال بقر الرجل إذا نظر إلى بقرٍ كثير مفاجأة فذهب عقله.

ومما حُمِل على هذا الباب قولهم في العيال

البقرة: يقال جاء فلان يسوق بقرّة، أي عيالا كثيراً، وقال يونس: البقرة المرأة.

وأما الأصل الثاني فلتبقر التوسّع والفتّح، من

بقرت البطن؛ قال الأصمعي: تبقر فلان في ماله أي أفسده، وإليه يُذهب في حديثه صلى الله عليه

يكرهون اجتماع الكسرة والياء، فيفتحون ما قبل الياء، فتنقلب الياء ألفاً؛ ويقولون في جارية جارة، وفي بانية باناة، وفي ناصية ناصة. قال:

وما صدّ عني خالدٌ من بقيّة

ولكن أتتْ دُونِي الأسودُ الهواصِرُ

يريد بالبقية هاهنا البقيا عليه، ويقول العرب: نشدتك الله والبُقيا، وربما قالوا البقوى. قال الخليل: استبقيت فلاناً وذلك أن تعفو عن زلله فتستبقي مودته، قال النابغة:

فلست بمُستبقي أخاً لا تلمّه

على شعث أي الرجال المهذب

ويقول العرب: هو يبقي الشيء ببصره إذا كان ينظر إليه ويرصده؛ قال الكمي:

ظلت وظلّ عذوباً فوق رابية

تبقيه بالأعين المحرّومة العذب

يصف الحمار أنه أراد أن يردّ بأُتنيه فوق رابية، وانتظر غروب الشمس. وكذلك بات فلان يبقي البرق إذا صار ينظر إليه أين يلمع، قال الفزاري:

قد هاجني الليلة برقٌ لامع

فبت أبقيه وظرفي هامع

قال ابن السكيت: بقيت فلاناً أبقيه، إذا رعيته وانتظرته، ويقال أبق لي الأذن، أي ارقبه لي؛ وأنشد [الكميت] وقيل هو لكثير:

فما زلت أبقي الظعن حتى كأنها

أواقِي سدى تغتالهنّ الحوائك

ومن ذلك حديث مُعَاذٍ رضي الله عنه: بقينا

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، يريد انتظرناه، وهذا يرجع إلى الأصل الأول، لأن الانتظار بعض الثبات والدوام.

وآله وسلّم: «أنّه نهى عن التّبقر في الأهل والمال».

قال الأصمعي: يقال ناقة بَقِيرٌ، للتي يُبَقِّرُ بطنها عن ولدها، وفتنة باقِرَةٌ كداء البطن؛ والمهَرُ البَقِير الذي تموت أمّه قبل التّاج فيُبقِر بطنها فيُستخرج.

قال أبو حاتم للمهَر إذا خرج من بطن أمّه وهو في السّلا والماسكة، فيقع بالأرض جسده: هو بَقِيرٌ، وضده السّليل.

ومن هذا الباب قولهم: بَقَرُوا ما حوّلهم، أي حَفَرُوا، يقال: كم بَقَرْتُمْ لفسيلكم. والبَقِيرَى لعبة لهم، يدقّدقون داراتٍ مثلَ مواقع الحوافر، وقال طفيل:

وَمِلْنِ فَمَا تَنَفَّكَ حَوْلَ مُتَالَعٍ
لَهَا مِثْلَ آثَارِ الْمَبَقَّرِ مَلْعَبٍ
ومنه قول الخُضْري:

نَيْطَ بِحَقْوَيْهَا جَمِيشٌ أَقْمَرُ
جَهْمٌ كَبَقَّارِ الْوَلِيدِ أَشْعَرُ
فهذا الأصل الثاني، ومن جمَعَ بينهما ذهب إلى أنّ البَقْر سُميت لأنّها تَبَقِّر الأرض، وليس ذلك بشيء.

ومما شدّ عن الباب قولهم بَيَقَّر، إذا هاجر من أرضٍ إلى أرض، ويقال بَيَقَّر إذا تعرّض للهلكة، ويُشَدُّ قولُ امرئ القيس:

إِلا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
بأن امرأ القيس بن تَمْلِكَ بَيَقَّرَا
ويقال بَيَقَّر، أي أتى أرضَ العراق؛ ويقال أيضاً بَيَقَّر، إذا عدا مُنْكَساً رأسه ضِعْفاً، قال [المثَقَّبُ العَبْدِيُّ ويروي لِعَدِي بن وَدَاع]:

فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَّارِي كَمَا
بَيَقَّرَ مَنْ يَمِشِي إِلَى الْجَلَسِدِ
وقال ابن الأعرابي: بَيَقَّر ساقَ نَفْسِهِ. وإلى بعض ما مَضَى يرجع البَقَّار، وهو موضع؛ قال النابغة:

سَهَكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ الْبَقَّارِ
وَبَقَّرَ: اسم كَثِيب، قال [ذي الرّمة]:

تَنَفِّي الطَّوَارِفَ عَنْهُ دَغَصَتَا بَقَرٍ
وَيَافِعُ مِنْ فِرْنَدَايْنِ مَلْمُومٍ

بَقَع: الباء والقاف والعين أصلٌ واحدٌ ترجع إليه فروغها كلّها، وإن كان في بعضها بُعْدٌ فالجنس واحدٌ، وهو مخالفةُ الألوان بعضها بعضاً. وذلك مثلُ الغرابِ الأَبَقع، وهو الأسودُ في صدره بياضٌ: يُقالُ غرابٌ أَبَقَعُ، وكلبٌ أَبَقَع. وقال بعضهم للحجاج في خيل ابن الأشعث: رأيتُ قوماً بُقْعاً، قال: ما البقع، قال: رَقَعُوا ثيابَهُم من سوء الحال.

وفي الحديث: «يُوشِكُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ عَلَيْكُمْ بُقْعَانُ أَهْلِ الشَّامِ».

قال أبو عبيد: الرُّوم والصّقالبة، وقصد باللفظ البَيّاض. قال الخليل: البُقعة قِطْعَةٌ من الأرض على غير هيئة التي إلى جنبها، وجمعها بِقَاعٌ وَبُقَعٌ؛ أبو زيد: هي البُقْعَةُ أيضاً بفتح الباء. أبو عبيدة: الأَبَقع من الخيل الذي يكون في جسده بُقْعٌ متفرقة مخالفةً للونه. قال أبو حنيفة: البُقعاء من الأرْضِين التي يُصِيبُ بعضها المطرُ ولم يُصب البَعْضُ؛ وكذلك مُبَقَّعَةٌ، يقال أرضٌ بَقَّعَةٌ إذا كان فيها بُقْعٌ من نبت، وقيل هي الجَرْدَةُ التي لا شيء فيها، والأوّل أصح.

قولهم: ابْتَقَعَ لَوْنُهُ، فيجوز أن يكونَ من هذا، ويجوز أن يكونَ من باب الإبدال، لأنهم يقولون امتَقَعَ لَوْنُهُ؛ قال الكسائي: إذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ من حُرْنٍ يصيبُ صاحبه أو فزعٍ قيل ابْتَقَعَ.

قال ابنُ الأعرابي: يقال لا أدري أين سَقَعَ وَبَقَعَ، أي أين ذهب؛ قال غيره: يقال بَقَعَ في الأرض بُقُوعاً، إذا خَفِيَ فذهب أثره. قال بعض الأعراب: البُقعة من الرجال ذو الكلام الكثير الذاهب في غير مذهبه، وهو الذي يَرْمِي بالكلام لم يُعْلَم له أولٌ ولا آخرٌ. قال بعضهم: بَقَعَ الرَّجُلُ إذا حَلَفَ له حَلِفاً، وعامَّ أَبَقَعَ وأَرَبَدُ، إذا لم يكن فيه مَظَرٌ.

باب الباء والكاف وما يثلاثهما

بكل: الباء والكاف واللام أصلان: أحدهما الاختلاط وما أشبهه، والآخر إفادة الشيء وتغنُّمه. فالأول البَكيلة، وهو أن تُؤخَذَ الحِنطة فتُطْحَنَ مع الأقط فتُبَكَّلَ بالماء، أي تُخلط، ثم تُؤكَل؛ وأنشد:

غَضَبَانُ لَمْ تُؤدِّمْ لَهُ الْبَكِيلَةَ

قال أبو زياد: البَكيلة والبَكالة الدَّقِيقُ يُخلط بالسَّويق، وَيُبَلُّ بِالزَّيْتِ أو السَّمْنِ؛ قال أبو زيد: وكذلك المَعَزُ إذا خالطَها الضَّآن. قال ابن الأعرابي عن امرأةٍ كانت تُحَمِّقُ فقالت:

لَسْتُ إِذَا لَزَعْبَلَةً

إِنْ لَمْ أُغَيِّرْ بِكَلَّتِي

إِنْ لَمْ أَسَاوْ بِالطُّوَلِ

تقول: إِنْ لَمْ أُغَيِّرْ مَا أُخْلَطَ فِيهِ مِنْ كَلَامٍ وَلَمْ أَطْلُبِ الْخِصَالَ الشَّرِيفَةَ، فَلَسْتُ لِرَّغْبَلَةٍ، وَرَّغْبَلَةٍ أَبُوهَا.

ابنُ الأعرابي: البُقعاء من الأرض المَعَزَاءُ ذاتُ الحَصَى والحجارة. قال الخليل: البَقِيع من الأرض مَوْضِعٌ فِيهِ أَرْوَمُ شَجَرٍ مِنْ ضُرُوبِ شَتَّى، وَبِهِ سُمِّيَ بَقِيعُ الْعَرْقَدِ بِالْمَدِينَةِ؛ أَبُو زَيْدٍ: كُلُّ جَوْءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَنَاحِيَةٍ بِقِيعٍ، قَالَ:

وَرُبَّ بَقِيعٍ لَوْ هَتَفْتُ بِجَوِّهِ

أَتَانِي كَرِيمٌ يُنْغِضُ الرَّأْسَ مُغْضِيَا

وفي المثل: «نَجَّى حِمَاراً بِالْبَقِيعِ سِمْنَهُ».

والباقعة: الداهية يقال بقعتهم باقعةً، أي داهية، وذلك أَنَّهُ أَمْرٌ يَلْصِقُ حَتَّى [يذهب] أثره. قال ابنُ الأعرابي: سَنَةٌ بَقْعَاءٌ، أي مُجْدَبَةٌ.

قال أبو عبيدة: بنو البُقعاء بنو هاربة بن دُبَيَّان، وأُمُّهُمْ البُقعاء بنتُ سلامان بن دُبَيَّان، ولهم يقول بشر [بن أبي حازم]:

وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا

فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ فَعَارُوا

قال أبو المنذر: يقال لهاربة «البُقعاء»، وهم قليل؛ قال: «وَلَمْ أَرْ هَارِبِيّاً قَطَّ»، وفيهم يقول الحُصَيْنُ بن حُمَام:

وَهَارِبَةُ الْبُقَعَاءِ أَصْبَحَ جَمْعُهَا

أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعاً مَقْدَماً

وقال بعضهم: بقعاء قرية من قرى اليمامة، قال

[مُحَيِّسُ بن أَرْطَاة الأعرجي]:

وَلَكِنْ قَدْ أَتَانِي أَنَّ يَحْيَى

يُقَالُ عَلَيْهِ فِي بَقْعَاءَ شَرٌّ

فَقُلْتُ لَهُ تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ

يُعَابُ عَلَيْكَ إِنَّ الْحَرَّ حُرٌّ

قال ابن السكيت: يقال بَقَعَ فُلَانٌ بِكَلَامٍ سَوْءٍ،

أي رُمِيَ، وهو في الأصل الذي ذكرناه. فأما

زعم اللحياني أن البكعة الهيئة والزِّي، وفَسَّر ما ذكرناه من قول المرأة. قال أبو عبيد: المتبكل المُخْلَط في كلامه. ومن هذا الباب قول أبي زيد: يقال تبكّل القوم على الرجل تبكلاً، إذا علّوه بالضرب والشتم والقهر، لأن ذلك من الجماعة اختلاط.

وأما الأصل الثاني فقالوا: التبكل التَّعْنَم والتَّكُسب، قال أوس:

على خَيْرِ ما أَبْصَرْتُهَا مِنْ بِضَاعَةٍ
لَمْ لَتَمِسْ بِبَيْعٍ بِهَا أَوْ تَبَكَّلًا
قال الخليل: الإنسان يتبكل، أي يَحْتَالَ.

بكم: الباء والكاف والميم أصل واحد قليل، وهو الحرس. قال الخليل: الأَبْكُم الأخرس لا يتكلم، وإذا امتنع من الكلام جهلاً أو تعمداً يقال بَكِمَ عن الكلام. وقد يقال للذي لا يُفْصِح: إنه لأَبْكُم، والأَبْكُم في التفسير للذي وَلِدَ أخرس. قال الدُرَيْدِي: يقال بَكِيمٌ في معنى أبكم، وَجَمَعُوهُ على أبكام، كَشَرِيفٍ وأشرافٍ.

بكوء: الباء والكاف والواو والهمزة أصلان: أحدهما البكاء، والآخر نُقْصَانُ الشَّيْءِ وَقِلَّتُهُ.

فالأَوَّلُ بَكَى يَبْكِي [بُكَاءً]، قال الخليل: هو مقصور وممدود. وتقول: باكَيْتُ فلاناً فَبَكَيْتُهُ، أي كُنْتُ أَبْكِي منه.

قال النحويون: مَنْ قَصَرَهُ أَجْرَاهُ مُجْرَى الأَدْوَاءِ والأمراض، وَمَنْ مَدَّهُ أَجْرَاهُ مُجْرَى الأصواتِ كاللُّغَاءِ والرُّغَاءِ والدُّعَاءِ؛ وأنشد [كعب بن مالك] في قصره ومدّه:

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا
وما يُغْنِي البُكَاءُ ولا العَوِيلُ

قال الأصمعي: بَكَيتُ الرجل وَبَكَيْتُهُ، كلاهما إذا بَكَيتَ عليه، وَأَبَكَيْتُهُ صنعت به ما يُبْكِيهِ. قال يعقوب: البُكَاءُ في العَرَبِ، الذي يُنسَبُ إليه فيقال بنو البُكَاءِ، هو عوف بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، سُمِّيَ لِأَنَّ أُمَّه تَزَوَّجَتْ بعد موت أبيه، فدخل عوفُ المنزلَ وزَوَّجَهَا معها، فظنَّه يُريد قَتْلَهَا، فبَكَى أَشَدَّ البُكَاءِ. والأصل الآخر قولهم للناقة القليل اللبن هي بَكِيَّةٌ، وَتَكُوْتُ تَبْكُوُ بُكَاءً ممدودة، وأنشد [سلامة بن جندل السعدي]:

يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرَّتْ بِهَا
ولو تَعَادَى بِبَكَءٍ كُلُّ مَحْلُوبٍ
يقول: محبسها في دار الحفظ أقرب إلى أن تَجِدَ مرتعاً مُخْصِياً. قال أبو عبيد: فأما قوله صَلَّى اللَّهُ عليه وآله وَسَلَّمَ: «إِنَّا مَعَشَرَ الأنبياءِ بِكَاءٌ» فَإِنَّهُمْ قَلِيلَةٌ دُمُوعُهُمْ. وقال زيد الخيل:

وقالوا عامِرٌ سَارَتْ إِلَيْكُمْ
بِأَلْفٍ أَوْ بُكَاءٍ مِنْهُ قَلِيلٍ
فقوله بُكَاءً نَقْصٌ، وأصله الهمز، من بكأت الناقة تَبْكُأُ، إذا قَلَّ لبنُها. وَتَكُوْتُ تَبْكُوُ أَيضاً؛ وقال [عدي بن زيد]:

إِنَّمَا لِفَحْنُنَا خَابِيَةٌ
جَوْنَةٌ يَتْبَعُهَا بِرَزِينُهَا
وَإِذَا مَا بَكَاتُ أَوْ حَارَدَتْ
فُضَّ عَنْ جَانِبِ أُخْرَى طِينُهَا
وقال: لَأَسْعُرُ الْجُفْفِي:

بَلْ رُبَّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً
دَأَبُوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَى
قال: حَارَدَ قَلَّ فِيهِ المَطَرُ، وَبَكَى مَثَلُهُ، فَتَرَكَ الهمز.

بكت: الباء والكاف والتاء كلمة واحدة لا يقاس عليها، وهو التَّبَكُّيت والغَلْبَةُ بالحُجَّة.

بكر: الباء والكاف والراء أصل واحد يرجع إليه فرعان هما منه: فالأَوَّلُ أَوَّلُ الشَّيْءِ وَبَدْؤُهُ، والثاني مشتق منه، والثالث تشبيه. فالأول البُكْرَةُ وهي الغداة، والجمع البُكْر، والتبكير والبُكور والابتكار المُضَيُّ في ذلك الوقت. والإبكار: البُكْرَةُ، كما أن الإصباح اسمُ الصُّبح، وَبَاكَرْتُ الشيء إذا بَكَرْتُ عليه.

قال أبو زيد: أَبَكَرْتُ الْوَرْدَ إِبْكَاراً، وَأَبَكَرْتُ الْغَدَاءَ، وَبَكَرْتُ عَلَى الْحَاجَةِ وَأَبَكَرْتُ غَيْرِي، بَكَرْتُ وَأَبَكَرْتُ. ويقال رجلٌ بَكْرٌ صاحبُ بُكُورٍ كما يقال حَذِرٌ. قال الخليل: غَيْثٌ بَاكُورٌ وهو المبكر في أولِ الْوَسْمِيِّ، وهو أيضاً السَّارِي في أولِ اللَّيْلِ وأولِ النَّهَارِ؛ قال [مرار بن منقذ العدوي]:

جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا عُثُنُونَهَا

وَتَهَادَتْهَا مَدَالِيحُ بُكْرٍ

يقال: سحابةٌ مَدْلَاجٌ بَكُورٌ. ويقال بَكَرَتْ الْأَمْطَارُ تَبْكِيراً وَبَكَرَتْ بُكُوراً، إذا تَقَدَّمَتْ.

الفرء: أَبَكَرَ السَّحَابُ وَبَكَرَ وَبَكَرَ، وَبَكَرَتْ الشَّجَرَةُ وَأَبَكَرَتْ وَبَكَرَتْ تَبْكَرُ تَبْكِيراً وَبَكَرَتْ بُكُوراً، وهي بَكُورٌ، إذا عَجَلَتْ بِالْإِثْمَارِ وَالْيَنْعِ، وإذا كانت عَادَتُهَا ذَاكَ فَهِيَ مِبْكَارٌ، وَجَمَعَ بَكُورٌ بُكْرٌ؛ قال [المتنخل] الْهَذَلِيُّ:

ذَلِكَ مَا دِيسُنُكَ إِذْ جُنُبَتْ

فِي الصُّبْحِ مِثْلَ الْبُكْرِ الْمُبْتَلِ

وَالْتَمَرَةُ بَاكُورَةٌ، ويقال هي الْبَكِيرَةُ وَالْبَكَائِرُ.

ويقال أَرْضٌ مِبْكَارٌ، إذا كانت تَنْبُتُ فِي أَوَّلِ نَبَاتِ الْأَرْضِ، قال الْأَخْطَلُ:

غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءٍ مِبْكَارٍ

فهذا الْأَصْلُ الْأَوَّلُ، وما بعده مشتق منه. فمنه الْبَكْرُ مِنَ الْإِبِلِ، ما لم يَبْزُلْ بَعْدُ، وذلك لِأَنَّهُ فِي فِتَاءِ سِنِّهِ وَأَوَّلِ عُمُرِهِ؛ فهذا المعنى الذي يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَإِذَا بَزَلَ فَهُوَ جَمَلٌ. وَالْبَكْرَةُ الْأُنْثَى، فَإِذَا بَزَلَتْ فَهِيَ نَاقَةٌ.

قال أبو عبيدة: وَجَمَعَهُ بَكَارٌ، وَأَدْنَى الْعَدَدِ ثَلَاثَةٌ أَبْكَرُ. ومنه المثل: «صَدَّقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ»، وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا سَاوَمَ آخَرَ بِبَكْرٍ أَرَادَ شِرَاءَهُ وَسَأَلَ الْبَائِعَ عَنْ سِنِّهِ، فَأَخْبَرَهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ فَقَالَ: بَكْرٌ - وَكَانَ هَرِمًا - فَفَرَّهَ الْمُشْتَرِي، فَقَالَ: «صَدَّقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ».

قال التميمي: يَسْمَى الْبَعِيرُ بَكْرًا مِنْ لَدُنْ يُرْكَبُ إِلَى أَنْ يَرْبِعَ، وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ. وَالْقَعُودُ الْبَكْرُ. قال: ويقول الْعَرَبُ: «أَرَوَى مِنْ بَكْرٍ هَبْنَقَةً»، وهو الذي كَانَ يُحَمِّقُ؛ وَكَانَ بَكْرُهُ يَصُدِّرُ عَنِ الْمَاءِ مَعَ الصَّادِرِ وَقَدْ رَوِيَ، ثُمَّ يَرُدُّ مَعَ الْوَارِدِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْكَلَاءِ.

قال الخليل: وَالْبَكْرُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَمْ تُمَسَسْ قَطُّ. قال أبو عبيد: إِذَا وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَاحِدًا فَهِيَ بَكْرٌ أَيْضًا، قال الخليل: يَسْمَى بِكْرًا أَوْ غُلَامًا أَوْ جَارِيَةً، وَيُقَالُ أَشَدُّ النَّاسِ بِكْرًا ابْنُ بَكْرَيْنِ. قال: وَبَقْرَةٌ بِكْرٌ فَتِيَّةٌ لَمْ تَحْمِلْ وَالْبَكْرُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ أَوَّلُهُ. ويقول: مَا هَذَا الْأَمْرُ بِبَكِيرٍ وَلَا ثَنِيٍّ، عَلَى مَعْنَى مَا هُوَ بِأَوَّلٍ وَلَا ثَانٍ؛ قال [الفرزدق]:

وَقُوفٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابٌ حَاجَةٌ

عَوَانًا مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةً بِكَرًا

وَالْبِكْرُ: الْكَرْمُ الَّذِي حَمَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ، قال

الْأَعَشَى:

تَنَحَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ
أَزْيِرُقْ آمِنْ إِنْ سَادَهَا
قال الخليل: عَسَلُ أَبْكَارُ تُعَسِّلُهُ أَبْكَارُ النَّحْلِ،
أي أَفْتَاؤُهَا، ويقال بل الأَبْكَارُ من الجَوَارِي يَلِينُهُ.
فهذا الأصلُ الثاني، وليس بالبعيد من قياس
الأوّل.

وأما الثالث فالْبَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها، ولو
قال قائل إنها أُعِيرَتْ اسمَ الْبَكْرَةِ من الثُّوق كان
مذهباً، وَالْبَكْرَةُ معروفة؛ قال امرؤ القيس:
كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا
فَعَوَّ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبٍ
وَتَمَّ حَلَقَاتٍ فِي حِلْيَةِ السَّيْفِ تَسْمَى بَكْرَاتٍ،
وكلّ ذلك أصله واحد.

بجع: الباء والكاف والعين أصلٌ واحد، وهو
ضَرْبٌ مُتَتَابِعٌ، أو عَطَاءٌ مُتَتَابِعٌ، أو ما أَشْبَهَ ذلك.
قال الخليل: الْبَجْعُ شِدَّةُ الضَّرْبِ الْمُتَتَابِعِ، تقول:
بَجَعْنَاهُ بِالسَّيْفِ وَالْعَصَا بَكْعاً.

ومما هو محمولٌ عليه قياساً قول أبي عبيد:
الْبَجْعُ أَنْ يَسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ بِمَا يَكْرَهُ.

قال التميمي: أَعْطَاهُ الْمَالَ بَكْعاً وَلَمْ يُعْطِهِ
نُجُوماً، وذلك أَنْ يُعْطِيَهِ جُمْلَةً، وهو من الأوّل،
لأنه يتابعه جُمْلَةً وَلَا يُوَاتِرُهُ.

ويقال بَكَعْتُهُ بِالْأَمْرِ: بَكَّتُهُ. قال العُكْلِي: بَكَعَهُ
بِالسَّيْفِ: قَطَعَهُ.

باب الباء واللام وما يثلثهما في الثلاثي

بلم: الباء واللام والميم أصلان: أحدهما
ورمٌ أو ما يشبهه، والثاني نَبْتُ.

فالأوّل بَلَمٌ، وهو داءٌ يَأْخُذُ الناقَةَ فِي حَلَقَةٍ
رَحِمِهَا، يقال أَبْلَمَتِ الناقَةُ إِذَا أَخَذَهَا ذَلِكَ؛
الْفَرَاءُ: أَبْلَمْتُ وَبَلَمْتُ إِذَا وَرَمَ حَيَاؤُهَا.

قال أبو عبيد: ومنه قولهم لَا تُبْلِمُ عَلَيْهِ أَي لَا
تُقَبِّحْ. قال أبو حاتم: أَبْلَمَتِ الْبَكْرَةُ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ
قَطً، وهي مُبْلِمٌ، والاسم الْبَلْمَةُ.

قال يعقوب: أَبْلَمَ الرَّجُلُ إِذَا وَرِمَتْ شَفَتَاهُ،
ورأيت شَفَتَيْهِ مُبْلِمَتَيْنِ. وَالْإِبْلَامُ أَيْضاً: السُّكُوتُ،
يقال أَبْلَمَ إِذَا سَكَتَ.

والأصل الثاني: الْأَبْلُمُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُوصِ.
قال أبو عمرو: يقال إِبْلَمَ وَأَبْلَمَ وَأَبْلُمَ، ومنه
المَثَلُ: «الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلُمَةِ» وقد تكسر
وتفتح، أي نصفين؛ لأنَّ الْأَبْلُمَةَ إِذَا شَقَّتْ طَوَلاً
انْشَقَّتْ نِصْفَيْنِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا، ويرفع بعضهم
فيقول: «الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلُمَةِ»، أي هو
كذا.

بله: الباء واللام والهاء أصلٌ واحد، وهو
شبه العَرَاةِ وَالْعَفْلَةِ. قال الخليل وغيره: الْبَلْهَ
ضَعُفُ الْعَقْلِ، قال رسول الله ﷺ: «أَكْثَرُ أَهْلِ
الْجَنَّةِ الْبُهْلَةُ» يريد الْأَكْيَاسَ فِي أَمْرِ الْآخِرَةِ الْبُهْلَةُ فِي
أَمْرِ الدُّنْيَا؛ وقال الزُّبْرَقَانُ [بن] بدرٍ: «خَيْرُ أَوْلَادِنَا
الْأَبْلَهُ الْعَقُولُ» يُرَادُ أَنَّهُ لَشِدَّةِ حَيَاتِهِ كَالْأَبْلِهِ، وهو
عَقُولٌ. ويقال شَبَابٌ أَبْلَهُ، لما فيه من العَرَاةِ؛
وَعَيْشُ الْأَبْلِهِ قَلِيلُ الْهُمُومِ؛ قال رُؤْبَةُ:

بَعْدَ غَدَايِي الشَّبَابِ الْأَبْلُو

فأما قولهم: «بُهْلَةُ» فقد يجوز أن يكون شاذّاً،
ومَحْتَمِلٌ عَلَى بُعْدٍ أَنْ يَرُدَّ إِلَى قِيَاسِ الْبَابِ، بمعنى
دَعُ؛ وهو الذي جاء في الحديث: «يقول الله تعالى: أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ

قال الخليل: تقول ناقةً بلؤ سفر، مثل نضو سفر، أي قد أبلاها السفر، وبلئي سفر، عن الكسائي.

وأما الأصل الآخر فقولهم بلئي الإنسان وابلئي، وهذا من الامتحان، وهو الاختبار، وقال:

بَلَيْتُ وَفُقْدَانُ الْحَبِيبِ بَلِيَّةٌ
وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ يُبْتَلَى ثُمَّ يَصْبِرُ
وَيَكُونُ الْبَلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَاللَّهُ تَعَالَى
يُبْلِي الْعَبْدَ بَلَاءً حَسَنًا وَبَلَاءً سَيِّئًا؛ وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى
هَذَا، لِأَن بَذَلُكَ يُخْتَبَرُ فِي صَبْرِهِ وَشُكْرِهِ.
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ فِي الْبَلَاءِ أَنَّهُ الْاِخْتِبَارُ:

كَفَانِي الْبَلَاءُ وَإِنِّي امْرُؤٌ
إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: هِيَ الْبَلُوءَةُ وَالْبَلِيَّةُ وَالْبُلُوءُ.
وَقَالُوا فِي قَوْلِ زَهْرٍ:

فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو
مَعْنَاهُ أَعْطَاهُمَا خَيْرَ الْعَطَاءِ الَّذِي يَبْلُو بِهِ عِبَادَهُ.
قَالَ الْأَحْمَرُ: يَقُولُ الْعَرَبُ: نَزَلْتُ بَلَاءً، عَلَى
وِزْنِ حَدَامٍ.

وَمِمَّا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: أَبْلَيْتُ
فُلَانًا غُذْرًا، أَيِ أَعْلَمْتَهُ وَبَيَّنْتُهُ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فَلَا
لَوْمَ عَلَيَّ بَعْدَ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: أَبْلَيْتُهُ يَمِينًا أَيِ طَيَّبْتِ نَفْسَهُ بِهَا،
قَالَ أَوْسٌ:

كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ
نَقِيَّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ خَالَفُ
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُبْلِيكَ يُخْبِرُكَ، يَقُولُ
الْعَرَبُ: أَبْلَيْنِي كَذَا، أَيِ أَخْبَرْنِي، فَيَقُولُ الْآخَرُ:

وَلَا أُذِنُ سَمِعْتُ، وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبٍ بَشَرٍ، بَلَّةٌ مَا
أُظْلَعَتْهُمْ عَلَيْهِ» أَيِ دَغٌ مَا أُظْلَعَتْهُمْ عَلَيْهِ، أَغْفَلُ عَنْهُ.

بلوي: الباء واللام والواو والياء أصلان:
أحدهما إخلاق الشيء، والثاني نوعٌ من الاختبار،
ويحمل عليه الإخبار أيضاً.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: بَلِي يَبْلَى فَهُوَ بَالٍ،
وَالْبَلَى مَضْرُوءٌ؛ وَإِذَا فَتَحَ فَهُوَ الْبَلَاءُ، وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ
لُغَةٌ، وَأَنْشَدَ [الْعَجَّاجُ]:

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السُّرْبَانِ
مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ
وَالْبَلِيَّةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُشَدُّ
عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا، وَتُشَدُّ عَلَى رَأْسِهَا وَلِيَّةٌ، فَلَا
تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ:

كَالْبَلَايَا رُءُوسُهَا فِي الْوَلَايَا
مَازِحَاتِ السَّمُومِ حُرَّ الْخُدُودِ
وَمِنْهَا مَا يُعْقَرُ عِنْدَ الْقَبْرِ حَتَّى تَمُوتَ، قَالَ:

تَكُوسُ بِهِ الْعَفْرَى عَلَى قِصْدِ الْقَنَا
كَكُوسِ الْبَلَايَا عُقِّرَتْ عِنْدَ مَقْبَرِ
وَيَقَالُ مِنْهُ بَلَيْتُ الْبَلِيَّةَ. قَالَ الْيَزِيدِيُّ: كَانَتْ
الْعَرَبُ تَسْلُخُ رَاحِلَةَ الرَّجُلِ بَعْدَ مَوْتِهِ، ثُمَّ تَحْشَوْهَا
ثَمَامًا ثُمَّ تَتْرُكُهَا عَلَى طَرِيقِهِ إِلَى النَّادِي؛ وَكَانُوا
يَزْعَمُونَ أَنَّهَا تُبْعَثُ مَعَهُ، وَأَنَّ مَنْ لَمْ يُفْعَلْ بِهِ ذَلِكَ
خُسِرَ رَاجِلًا.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَقَالُ بَلَى عَلَيْهِ السَّفَرُ
وَبَلَاءَهُ، وَأَنْشَدَ [ذِي الرِّمَّةِ]:

قُلُوصَانِ عَوَجَاوَانِ بَلَى عَلَيْهِمَا
دُؤُوبُ السُّرَى ثُمَّ اقْتَحَامَ الْهَوَاجِرِ
يُرِيدُ بَلَاءَهُمَا.

وما زُوِّجَتْ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبَلَّتْ
ويقال إِنَّ الْمَلِيَّتَ كَلًّا عَامِينَ، وهو في هذا،
لأنه يتقطع ويتكسر؛ قال:

رَعَيْنَ بَلِيَّتًا سَاعَةً ثُمَّ إِنَّا
قَطَعْنَا عَلَيْهِنَّ الْفِجَاجَ الطَّوَامِسَا

بلج: الباء واللام والجيم أصل واحد
منقاس، وهو وضوح الشيء وإشراقه. **البلج**
الإشراق، ومنه **البلج الصبح**، قال [العجاج]:

حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ صُبْحِ أَبْلَجَا
ويقول العرب: «الْحَقُّ أَبْلَجٌ وَالْبَاطِلُ لَجْلَجٌ»،
وقال:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجَا
وَأَنَّكَ تَلَقَّى بَاطِلَ الْقَوْمِ لَجْلَجَا
ويقال للذي ليس بمقروء الحاجبين **أبلج**،
وذلك الإشراق الذي بينهما **بلجة**؛ قال:

أَسْمَحُ بَيْنَ حَاجِبَيْهِ نُورُهُ
إِذَا تَعَدَّى رُفَعَتِ مَبْتُورُهُ

بلج: الباء واللام والحاء أصل واحد، وهو
قُتِرَ في الشيء وإعياء وقلة إحكام، وإليه ترجع
فروع الباب كله. **فانبلج الخلل**، واحدته **بلجة**،
وهو حمل النخل ما دام أخضر صغاراً كحضر
العنب. قال أبو خيرة: ثَمَرَةُ السَّلَمِ تَسْمَى **بلجة** ما
دامت لم تَنْفَتِقْ، فإذا انْفَتَقَتْ فَهِيَ **البرمة**. أبو
عبدة: **أبْلَجَتِ النَّخْلَةَ** إِذَا أَخْرَجَتْ **بلجها**. قال أبو
حاتم: يقال للثري إذا **يَس** - وهو التراب الندي -
قَدْ **لَجَّ بِلَجًا**، وأنشد:

حَتَّى إِذَا الْعَوْدُ اشْتَهَى الصَّبُوحَا
فَبَلَجَ الثَّرْبُ لَهُ **بُلُوحَا**

لَا أُبْلِيكَ؛ ومنه حديث أُمِّ سَلَمَةَ، حِينَ ذَكَرَتْ قَوْلَ
النَّبِيِّ: «إِنَّ مِنْ أَصْحَابِي مَنْ لَا يَرَانِي بَعْدَ أَنْ
أَفَارِقَهُ» فَسَأَلَهَا عُمَرُ: أَمِنْهُمْ أَنَا؟ فَقَالَتْ: لَا، وَلَنْ
أُبْلِي أَحَدًا بَعْدَكَ، أَي لَنْ أُخْبِرَ.

قال ابن الأعرابي: يقال ابتليته فأبلايني، أي
استخبرته فأخبرني.

ذَكَرَ مَا شَدَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ: قَالَ الْخَلِيلُ:
تَقُولُ: النَّاسُ بَذِي بِلِيٍّ وَذِي بِلِيٍّ، أَي هُمُ
مُتَفَرِّقُونَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُمُ بَذِي بِلِيٍّ أَيْضًا،
وَذَلِكَ إِذَا بَعُدَ بَعْضُهُمْ [عَنْ بَعْضٍ] وَكَانُوا طَوَائِفَ
مَعَ غَيْرِ إِمَامٍ يَجْمَعُهُمْ. وَمِنْهُ حَدِيثُ خَالِدٍ لَمَّا عَزَلَهُ
عُمَرُ عَنِ الشَّامِ: «ذَاكَ إِذَا كَانَ النَّاسُ بَذِي بِلِيٍّ»،
وَذِي بِلِيٍّ. وَأَشَدُّ الْكَسَائِفِ فِي رَجُلٍ يَطِيلُ النَّوْمُ:

يَنَامُ وَيَذْهَبُ [الْأَقْوَامُ] حَتَّى
يُقَالُ [أَتُوا] عَلَى ذِي بِلِيٍّ
وَأَمَّا بِلِيٌّ فَلَيْسَتْ مِنَ الْبَابِ بِوَجْهِ، وَالْأَصْلُ
فِيهَا بِلِيٌّ.

وَبِلِيٌّ: ابْنُ عَمْرٍو بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ،
وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ بَلُويٌّ. وَالْأَصْلُ: اسْمُ بَثْرٍ، قَالَ
الْحَارِثُ:

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِ
بُيِّ فَالْشُّعْبَتَانِ فَالْأَسْلَاءُ

بلت: الباء واللام والتاء أصل واحد، وهو
الانقطاع، وكأَنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ عَنْ بَتَلَ. يَقُولُ
العَرَبُ: تَكَلَّمَ حَتَّى بَلَّتْ، قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُخَاطِبُكَ بِلَتٌ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَهْرٌ مَضْمُونٌ بِلَتٍ، فَهُوَ فِي هَذَا
أَيْضًا، لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ قَدْ فُرِغَ مِنْهُ - عَلَى أَنْ فِي الْكَلِمَةِ
شَكًّا - وَأَنْشَدُوا:

ومن هذا الباب بَلَحَ الرَّجُلُ إذا انْقَطَعَ من الإعياء فلم يَقْدِرْ على التحرك، قال الأعشى:

وإذا حُمِلَ ثِقْلًا بَعْضُهُمْ

واشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحَ

وقال آخر [بشر بن أبي خازم]:

أَلَا بَلَحَتْ خَفَّارَةُ آلِ لَأْيٍ

فَلَا شَاءَ تَرْدُ وَلَا بَعِيرًا

قال الشيباني: يقال بَلَحَ إذا جَحَدَ. قال قطرب:

بَلَحَ الْمَاءُ قَلًّا، وَبَلَحَتْ الرَكِيَّةُ؛ قال:

مَا لَكَ لَا تَجُمُّ يَا مُضَبِّحُ

قد كنت تَنُمِي وَالرَّكِيَّ بُلُحُ

ويقال بَلَحَ الزُّنْدُ إذا لم يُور. قال العامري:

يَقَالُ بَلَحْتُ عَلَيَّ رَاحِلَتِي، إِذَا كَلَّتْ وَلَمْ تَشَايِعْنِي؛

ويقال بَلَحَ الْبَعِيرُ وَبَلَحَ الرَّجُلُ، إذا لم يكن عنده

شيء، قال:

مُفْتَرِفٌ لِلرُّزْءِ فِي مَالِهِ

إذا أَكَبَّ الْبَرَمُ الْبَالِحُ

ومما شَذَّ عن الباب الْبُلُحُ، طائر، وَالبَلْخَلْحَة:

القصة لا قعر لها.

بلخ: الباء واللام والخاء أصل واحد، وهو

التكبر: يقال رجل أَبْلَخُ، وَتَبْلَخُ: تَكَبَّرَ.

بلد: الباء واللام والذال أصل واحد يتقارب

فُرُوعُهُ عند النَّظَرِ في قِيَاسِهِ. وَالْأَصْلُ الصَّدْرُ،

ويقال وَضَعْتَ النَّاقَةَ بِلْدَتِهَا بِالْأَرْضِ، إِذَا بَرَكْتَ؛

قال ذو الرُّمَّة:

أُنِخْتُ فَأَلَقْتُ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

ويقال تَبَلَّدَ الرَّجُلُ إذا وَضَعَ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ عند تَحْيِيرِهِ في الأمر. وَالْأَبْلَدُ الذي ليس بمَقْرُونِ الجاجِبَيْنِ، يقال لما بين حاجبيه بِلْدَةٌ، وهو من هذا الْأَصْلِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَشْبَهُ الْأَرْضَ الْبِلْدَةَ. وَالبِلْدَةُ: النِّجَمُ، يَقُولُونَ هُوَ بِلْدَةُ الْأَسَدِ، أي صدره، وَالبَلْدُ: صَدْرُ الْقُرَى؛ فَأَمَّا قول ابن الرِّقَاع:

مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبْلَادَهَا

فهو من هذا، وقالوا: بَلِ الْبِلْدُ الْأَثَرُ، وجمعه

أَبْلَادُ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَقْبَسُ. وَيَقَالُ بَلَّدَ الرَّجُلُ

بِالْأَرْضِ، إِذَا لَزِقَ بِهَا، قال:

إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذُو النُّهَى

وَبَلَّدَتْ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ كَالْأَكْمِ

يقول: كَأَنَّهَا لَزِقَتْ بِالْأَرْضِ. وقال رجلٌ من

تميمٍ يَصِفُ حَوْضًا:

وَمُبْلَدٌ بَيْنَ مَوْمَاءَ بِمَهْلَكَةٍ

جَاوَزْتُهُ بِعَلَاةِ الْخَلْقِ عَلِيَّانٍ

يذكر حوضاً لاصقاً بالأرض. ويقال أَبْلَدَ

الرَّجُلُ إِبْلَادًا، مثل تَبَلَّدَ سَوَاءً. وَالمُبَالْدَةُ بالسُّيُوفِ

مثل الْمُبَالِطَةِ، وقال بعضهم: اشْتَقَّ مِنَ الْأَوَّلِ،

كَأَنَّهُمْ لَزِمُوا الْأَرْضَ فقاتلوا عليها؛ وَالبالد قِيَاسًا

المقيم بِالْبَلْدِ.

بلز: الباء واللام والراء ليس بأصلٍ، وفيه

كَلِمَاتٌ. فَالْبِلْزُ الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ، وَيَقُولُونَ الْبَلَّازُ:

الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ، وَالبَلَّازَةُ: الْأَكْلُ، وَفِي جَمِيعِ

ذَلِكَ نَظَرٌ.

بلس : الباء واللام والسين أصل واحد، وما بعده فلا معول عليه. فالأصل اليأس، يقال أبلَسَ إذا يئس، قال الله تعالى: ﴿إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ﴾ [المؤمنون/٧٧]؛ قالوا: ومن ذلك اشتق اسم إبليس، كأنه يئس من رحمة الله.

ومن هذا الباب أبلَسَ الرجلُ: سَكَتَ، ومنه أبلَسَتِ الناقة، وهي مبلَّسٌ، إذا لم ترعُ من شدَّة الضَّبعَةِ. فأما قول ابنِ أحرمر:

عُوجِي ابْنَةَ الْبَلَسِ الظَّنُونِ فَقَدْ
يَرْبُو الصَّغِيرُ وَيُجْبِرُ الْكَسْرُ
فيقال إنَّ البَلَسَ الواجم.

بلص : الباء واللام والصاد فيه كلمات أكثر ظني أن لا معول على مثلها، وهي مع ذلك تتقارب. يقولون بلَّصَتِ الغنم إذا قلت ألبانها، وتبلَّصَتِ الغنم الأرض إذا لم تدع فيها شيئاً إلا رَعَتْه، وتبلَّصَتِ الشيء، إذا طلبته في خفاء، وفي ذلك عندي نظر.

بلط : الباء واللام والطاء أصل واحد، والأمر فيه قريب من الذي قبله؛ قالوا: البَلَط كلُّ شيء فرشت به الدار من حجر وغيره، قال ابن مقبل:

في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَأَقُ الْبَلَاطُ بِهِ

كانت لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا

يقول: هي مَصْنَعَةٌ لِنَصَارَى يَتَعَبَّدُونَ فِيهَا، في مُشْرِفٍ أُلْصِقَ لِيَأَقُ أَي لَصَاقٍ، يقال ما يَلِيْقُ بك كذا، أي لا يَلْصُقُ، يذكر حُسْنَ المكانِ وأَنَسَهُ بِالْقُرْبَانِ وَالْمَصَابِيحِ. فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحاً - عَلَى أَنَّ الْبَلَاطَ عِنْدِي دَخِيلٌ - فَمِنْهُ الْمُبَالَطَةُ، وَذَلِكَ أَنَّ يَتَضَارَبُ الرَّجُلَانِ وَهُمَا بِالْبَلَاطِ، وَيَكُونَا فِي تَقَارُبِهِمَا كَالْمَتَلَاصِقَيْنِ.

وَأَبْلَطَ الرَّجُلُ افْتَقَرَ فَهُوَ مُبْلِطٌ، وَذَلِكَ مِنَ الْأَوَّلِ، كَأَنَّهُ افْتَقَرَ حَتَّى لَصِقَ بِالْبَلَاطِ، مِثْلُ تَرَبَّ إِذَا افْتَقَرَ حَتَّى لَصِقَ بِالتَّرَابِ. فَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةً فَيَقَالُ هِيَ هَضْبَةٌ
مَعْرُوفَةٌ، وَيَقَالُ بُلْطَةً مَفْجَأَةٌ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ.

بلع : الباء واللام والعين أصل واحد، وهو ازدراد الشيء. تقول: بَلَعْتُ الشَّيْءَ أَبْلَعُهُ، وَبِالْوَعِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَبْلَعُ الْمَاءَ؛ وَسَعْدُ بُلْعُ نَجْمٍ، وَبِالْبُلْعِ السَّمُ فِي قَامَةِ الْبَكْرَةِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لِأَنَّهُ يَبْلَعُ الْخَشَبَةَ الَّتِي تَسْلُكُهَا. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَلْعُ الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ فَقَرِيبُ الْقِيَاسِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ إِذَا شَمِلَ رَأْسَهُ فَكَأَنَّهُ قَدْ بَلَعَهُ.

بلغ : الباء واللام والغين أصل واحد وهو الوصول إلى الشيء: تقول بَلَّغْتُ الْمَكَانَ، إِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ. وَقَدْ تُسَمَّى الْمُشَارَفَةُ بُلُوغاً بِحَقِّ الْمَقَارَبَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [الطلاق/٢]. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ هُوَ أَحْمَقُ بُلْغُ وَبُلْغُ، أَي إِنَّهُ مَعَ حِمَاqَتِهِ يَبْلُغُ مَا يَرِيدُهُ. وَبِالْبُلْغَةِ مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنْ عَيْشٍ، كَأَنَّهُ يُرَادُ أَنَّهُ يَبْلُغُ رُتْبَةَ الْمُكْثَرِ إِذَا رَضِيَ وَقَنَعَ؛ وَكَذَلِكَ الْبَلَاغَةُ الَّتِي يُمَدَّحُ بِهَا الْفَصِيحُ اللَّسَانُ، لِأَنَّهُ يَبْلُغُ بِهَا مَا يَرِيدُهُ، وَلِي فِي هَذَا بَلَاغٌ أَي كِفَايَةٌ. وَقَوْلُهُمْ بُلْغُ الْفَارِسُ يُرَادُ بِهِ أَنَّهُ يَمْدُ يَدَهُ بَعْنَانٍ فَرَسِهِ لِيَزِيدَ فِي عَدْوِهِ؛ وَقَوْلُهُمْ تَبَلَّغَتِ الْقِلَّةُ بِفُلَانٍ، إِذَا اشْتَدَّتْ، فَلِأَنَّهُ تَنَاهَيْهَا بِهِ، وَبِلُوغِهَا الْغَايَةَ.

بلق : الباء واللام والقاف أصل واحد مُنْقَاسٌ مَقْرَدٌ، وَهُوَ الْفَتْحُ: يُقَالُ أَبْلَقَ الْبَابَ وَبَلَقَهُ إِذَا فَتَحَهُ كُلَّهُ، قَالَ:

وَالْحِضْنُ مُنْثَلِمٌ وَالْبَابُ مُنْبَلِقٌ

وَالْبَلَقُ الْفُسْطَاطُ، وهو من الباب. وقد يُسْتَبَعَدُ الْبَلَقُ فِي الْأَلْوَانِ، وهو قريبٌ، وذلك أن البهيمَ مشتقٌ من البابِ الْمُبْهِمِ، فإذا ابيضَّ بعضُه فهو كالشيءِ يُفْتَحُ.

باب الباء والنون وما يثلثهما في الثلاثي

بني: الباء والنون والياء أصلٌ واحد، وهو بناءُ الشيء بضمٍّ بعضه إلى بعض: تقول بُنِيتُ الْبِنَاءَ أَبْنِيَّةً، وتسمى مكةُ الْبَيْتَةِ. ويقال قوسٌ بَانِيَّةٌ، وهي التي بَنَتْ عَلَى وَتَرِهَا، وذلك أن يكاد وَتَرُهَا ينقطع لِلصُّوقَةِ بها؛ وَطِيءٌ تقول مكانٌ بَانِيَّةٌ: بَانَاةٌ، وهو قول امرئ القيس:

غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ

ويقال بُنِيَّةٌ وَبُنَى، وَبُنِيَّةٌ وَبُنَى بكسر الباء كما يقال: جَزِيَّةٌ وَجَزَى، وَمِشِيَّةٌ وَمِشَى.

بنو: الباء والنون والواو كلمةٌ واحدة، وهو

الشيء يتولد عن الشيء، كابن الإنسان وغيره. وأصل بنائه بنو، والنسبة إليه بَنَوِيٌّ، وكذلك النسبة إلى بَنَتْ وإلى بُنِيَّاتِ الطَّرِيقِ. فأصل الكلمة ما ذكرناه، ثم تفرَّع العرب فتسمي أشياء كثيرةً بابن كذا، وأشياء غيرها بُنِيَّتْ كذا. فيقولون ابن ذكاء: الصُّبْحُ، وَذُكَاءُ الشَّمْسِ، لَأَنَّهَا تَذُكُو كما تَذُكُو النَّارُ؛ قال [حميد الأرقط]:

وَابْنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ

وَابْنُ ثُرْنَا: اللثيم، قال أبو ذؤيب:

فَإِنَّ ابْنَ ثُرْنَا إِذَا جِئْتَكُمْ

يُدَافِعُ عَنِّي قَوْلًا بَرِيحًا

شديدًا، مِنْ بَرَحَ بِهِ. وابنُ ثَأْدَاءَ: ابنُ الأَمَةِ.

وَابْنُ الْمَاءِ: طائر، قال [ذو الرمة]:

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا

عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

وَابْنُ جَلَا: الصُّبْحُ، قال [سجهم بن وثيل الرياحي]:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطِلَاعُ الشَّنَايَا

مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ يَعْرِفُونِي

ويقال للذي تَنْزِلُ بِهِ الْمِلْمَةُ فيكشفها: ابن

مِلْمَةٍ، وَلِلْحَذَرِ: ابنُ أَخْذَارٍ. ومنه قول النابغة:

بَلَغَ زِيَادًا وَحَيْنُ الْمَرْءِ يَدْرُكُهُ

فَلَوْ تَكَيَّسَتْ أَوْ كُنْتَ ابْنُ أَخْذَارٍ

ويقال لِلْجَاحِ: ابنُ أَقْوَالٍ، وللذي يتعسف

المفاوز: ابْنُ الْفَلَاةِ، وللفقير الذي لا مأوى له

غَيْرُ الْأَرْضِ وَتُرَابِهَا: ابنُ غَبْرَاءَ؛ قال طَرْفَةُ:

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الظَّرَافِ الْمَمْدَدِ

وللمسافر: ابنُ السَّبِيلِ. وَابْنُ لَيْلٍ: صاحبُ

السُّرَى. وَابْنُ عَمَلٍ: صاحبُ الْعَمَلِ الْجَادُّ فِيهِ،

قال الرَّاجِزُ:

يَا سَعْدُ يَا ابْنَ عَمَلٍ يَا سَعْدُ

ويقولون: هو بن مدينة إذا كان عالماً بها،

وَابْنُ بَجْدَتِهَا أَي عَالِمٌ بِهَا، وبجدة الأمر: دَخَلَتْهُ.

ويقولون للكریم الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ هو ابْنُ إِحْدَاهَا،

ويقال لِلْبَرِيِّ من الأمر هو ابْنُ خِلَاوَةٍ، وللخبز

ابْنُ حَبَّةٍ، وللطريق ابْنُ نَعَامَةٍ؛ وذلك أَنَّهُمْ يَسْمُونُ

الرَّجُلَ نَعَامَةً، قال [حزن بن لوذان السدوسي]:

وَابْنُ النَّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي

وفي المثل: «ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ» أَي ابْنُ نَفْسِكَ

الذي وَلَدَتْهُ. ويقال لِلَّيْلَةِ التي يَطْلُعُ فِيهَا الْقَمَرُ:

بنك : الباء والنون والكاف كلمة واحدة، وهو قولهم **تَبَنَكَ** بالمكان: أقام به، وهي شبه التي قَبَلَهَا.

باب الباء والهاء وما بعدهما في الثلاثي

بهو : الباء والهاء والواو أصل واحد، وهو البيت وما أشَبَّهُهُ. فالْبَهُو البيت المقدم أمام البيوت، وَالْبَهُو كَنَاس الثَّور؛ ويقال الْبَهُو مَقِيل الولد بين الوركين من الْحَامِلِ، ويقال لَجَوْف الإنسان وغيره الْبَهُو.

بهي : الباء والهاء والياء أصل واحد، وهو خَلَو الشيء وتعطله: يقال بَيْتٌ بَاهٍ إذا كان خالياً لا شيء فيه. ويقولون: «الْمِعْرَى تُبْهِي ولا تُبْنِي» وذلك أَنَّهُ لَا يُتَّخَذ من شعورها بيوت، وهي تَصْعَد الْخِيَم فتمرُّقُهَا؛ وفي بعض الحديث: «أَبْهَوْا الْخَيْلَ» أي عَطَلُوهَا، وربما قالوا بَهَيَ الْبَيْتُ بَهَاءً، إذا تَخَرَّقَ.

بهأ : الباء والهاء والهمزة أصل واحد، وهو الأَنَس - تقول العرب: بَهَأْتُ بِالرَّجُلِ إذا أُنْسَتْ به. قال الأصمعي في كتاب الإبل: ناقةٌ بَهَاءٌ ممدود، إذا كانت قد أُنْسَتْ بالحالب؛ قال: وهو من بهأت إذا أُنْسَتْ به. وَالْبَهَاءُ الْحُسْنُ والجمال، وهو من الباب، لأنَّ الناظر إليه يَأْنَس.

بهت : الباء والهاء والتاء أصل واحد، وهو كالدَّهَش والحيرة: يقال بُهَتَ الرَّجُلُ يُبْهَتُ بَهْتًا، وَالْبَهْتَةُ الحيرة. فَأَمَّا الْبُهْتَانُ فالكذب، يقول العرب: يا للْبَهِيَّة، أي يا للكذب.

بهث : الباء والهاء والشاء ليس بأصل، وقد سُمِّي الرجل بُهْثَةً.

فَحْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ، وقال: [عمرو بن أحمر الباهلي]:

نَهَارُهُمْ لَيْلٌ بَهِيْمٌ وَلَيْلُهُمْ

وإن كان بَذْرًا فَحْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ
يَصِفُ قَوْمًا لُصُوصًا. وَابْنُ طَابٍ: عَذَقُ
بالمدينة. وسائر ما تركنا ذكره من هذا الباب فهو مَفْرَقٌ في الكتاب، فتركنا كراهة التّطويل.
ومما شَذَّ عن هذا الأصل المِبناة التّطع، قال الشاعر [النابغة]:

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سُيُورَهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ

بنج : الباء والنون والجيم كلمة واحدة ليست عندي أصلاً، وما أدري كيف هي في قياس اللغة، لكنَّهَا قَدْ ذُكِرَتْ. قالوا: الْبِنْجُ الْأَصْلُ، يقال رَجَعَ إِلَى بِنْجِهِ.

بند : الباء والنون والdal أصل فارسي لا وَجْهَ لِدِرْهِمِهِ.

بنس : الباء والنون والسين كلمة واحدة، يقال بَنَسَ عَنِ الشَّيْءِ تَبْنِيسًا، إذا تَأَخَّرَ عَنْهُ.

بنق : الباء والنون والقاف كلمة واحدة، وأراها من الْحَوَاشِي غير واسطة - وهي الْبَنِيْقَةُ، وهو جَرَبَانُ الْقَمِيصِ. ويقال: الْبَنِيْقَةُ كُلُّ رُقْعَةٍ فِي الثَّوْبِ كَاللَّبِنَةِ ونحوها، على أَنَّهُ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ، قال [قيس بن معاذ المجنون]:

يَضُمُّ إِلَيَّ اللَّيْلُ أَطْفَالَ حُبِّهَا

كَمَا ضَمَّ أَزْرَارُ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

أي لا يغلب في ذلك دعوة كذب. وقال الكمي:

قَبِيحٌ بِمِثْلِي نَعْتُ الْفَتَا
إِمَّا ابْتِهَاراً وَإِمَّا ابْتِيَاراً

و[أما] الأصل الآخر فقولهم لوسط الوادي وَوَسَطَ كُلُّ شَيْءٍ بُهْرَةً. ويقال ابْهَارَ اللَّيْلِ، إذا انتَصَفَ، ومنه الحديث: «أن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وآلَهُ وَسَلَّمَ سَارَ لَيْلَةً حَتَّى ابْهَارَ اللَّيْلِ». وَالْأَبَاهِرُ فِي رِيَشِ الطَّائِرِ، ومن بعض ذلك اشتقاق اسم بُهْرَاءَ.

فأما البُهار الذي يُوزَنُ به فليس أصله عندي بَدَوِيّاً.

بهز: الباء والهاء والزاء أصل واحد، وهو الغلبة والدفع بعنف.

بهس: الباء والهاء والسين كلمة واحدة، يقال إنَّ الْأَسَدَ يَسْمَى بَيْهَساً.

بهش: الباء والهاء والشين شيان: أحدهما شِبْهُ الْفَرْحِ، والآخر جُنُسٌ مِنَ الشَّجَرِ.

فالأول قولهم بَهَشَ إِلَيْهِ إِذَا رَأَاهُ فَسُرَّ بِهِ وَضَحِكَ إِلَيْهِ، ومنه حديث الحسن: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ كَانَ يُدْلِعُ لَهُ لِسَانَهُ فَيَبْهَشُ الصَّبِيَّ لَهُ»، ومنه قوله [لعبد القيس بن جفاف البرجمي]:

وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَى

والثاني الْبَهْشُ، وهو الْمُقْلُ مَا كَانَ رَطْباً، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ خَشَلٌ. وَقَالَ عُمَرُ، وَبَلَّغَهُ أَنَّ أَبَا مُوسَى قَرَأَ حَرْفاً بَلَّغَهُ قَوْمَهُ، فَقَالَ: «إِنَّ أَبَا مُوسَى لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْبَهْشِ»؛ يَقُولُ: إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَالْمُقْلُ يَنْبُتُ [بالحجاز]، يَقُولُ: فَالْقِرَانُ نَازِلٌ بَلَّغَهُ الْحِجَازِ لَا الْيَمَنَ.

بهج: الباء والهاء والجيم أصل واحد، وهو السُرور والنَّضْرَة. يقال نَبَاتٌ بِهَيْجٍ، أي نَاضِرٌ حَسَنٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيْجٍ﴾ [ق/٧]. وَالْإِبْتِهَاجُ السُّرُورُ، مِنْ ذَلِكَ أَيْضاً.

بهر: الباء والهاء والراء أصلان: أحدهما الْعَلْبَة وَالْعُلُوقُ، وَالْآخَرُ وَسَطُ الشَّيْءِ.

فأما الأول [فقال] أَهْلُ اللُّغَةِ: الْبَهْرُ الْعَلْبَة، يُقَالُ ضَوْءٌ بَاهِرٌ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الشَّتَمِ: بَهْرًا، أَيْ غَلْبَةً، قَالَ [ابن ميادة]:

وَجَدَّا لِقَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي

بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

يَدْعُو عَلَيْهِمْ. وَقَالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا

عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالثَّرَابِ

فَقَالَ قَوْمٌ: مَعْنَاهَا بَهْرًا لَكُمْ، وَقَالَ آخَرُونَ:

مَعْنَاهَا حُبًّا قَدْ غَلَبَ وَبَهَرَ، وَقَالَ آخَرُونَ: مَعْنَاهَا

قُلْتُ ذَلِكَ مُعْلِنًا غَيْرَ كَاتِمٍ لَهُ - قَالُوا: وَمِنْهُ ابْتَهَرَ

فُلَانٌ بِفُلَانَةٍ أَيْ شَهَرَ بِهَا. وَيُقَالُ ابْتَهَرَ بِالشَّيْءِ شَهَرَ

بِهِ وَغَلَبَ عَلَيْهِ، وَمِنْهُ الْقَمَرُ الْبَاهِرُ، أَيْ الظَّاهِرُ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الْأَزْوَاجُ ثَلَاثَةٌ: زَوْجٌ بَهْرٌ، وَزَوْجٌ

دَهْرٌ، وَزَوْجٌ مَهْرٌ»: الْبَهْرُ يُقَالُ لِلَّذِي يَبْهَرُ الْعُيُونَ

بِحُسْنِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُجْعَلُ عُدَّةٌ لِلدَّهْرِ وَنَوَائِبِهِ،

وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ الْمَهْرُ.

وإلى هذا الباب يرجع قولهم: ابْتَهَرَ فُلَانٌ

بِفُلَانَةٍ؛ وَقَدْ يَكُونُ مَا يُدَّعَى مِنْ ذَلِكَ كَذِبًا، قَالَ

تميم:

.... حِينَ تَخْتَلِفُ الْعَوَالِي

وَمَا بِي إِنْ مَدَحْتُهُمْ ابْتِهَارًا

ومما شذَّ عن هذا الباب: الإيهام من الأصابع، وَالْبَهْمُ صِغَارُ الْغَنَمِ؛ وَالْبُهْمَى نَبْتُ، وقد أَبْهَمَتِ الْأَرْضُ: كَثُرَتْ بُهْمَاهَا، قال:

لَهَا مُوْفِدٌ وَقَفَاهُ وَاصٍ كَأَنَّهُ
زَرَابِيُّ قَيْلٍ قَدْ تُحَوِّمِي مُبْهِمٌ

بهن: الباء والهاء والنون كلمة واحدة، وفيها أيضاً رَدَّةٌ يقال الْبَهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الضَّحَاكَةُ، ويقال الطَّيْبَةُ الرِّيحُ؛ وقوله [عاهان بن كعب بن عمرو بن سعد]:

أَلَا قَالَتْ بَهَانٌ وَلَمْ تَأْبُقْ
بَلِيَّتٌ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ النَّعِيمُ
فإنه أراد الاسمَ الذي ذَكَرْنَاهُ، فَأُخْرِجَهُ عَلَى فَعَالٍ.

باب الباء والواو وما معهما في الثلاثي

بوا: الباء والواو والهمزة أصلاً: أحدهما الرُّجُوعُ إِلَى الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ تَسَاوِي الشَّيْئَيْنِ.
فَالأَوَّلُ الْبَاءَةُ وَالْمَبَاءَةُ، وَهِيَ مَنَزِلَةُ الْقَوْمِ حَيْثُ يَتَبَوَّؤْنَ، فِي قُبُلٍ وَإِ [أ] وَ سَنَدٍ جَبَلٍ. وَيُقَالُ قَدْ تَبَوَّؤُوا، وَيَوَاهِمُ اللَّهُ تَعَالَى مَنَزِلَ صِدْقٍ؛ قَالَ طَرْفَةُ:

طَيَّبُوا الْبَاءَةَ سَهْلٌ وَلَهُمْ
سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِرٍ
وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ:

وَبُؤْتُ فِي صَمِيمٍ مَعْشَرَهَا
فَتَمَّ فِي قَوْمِهَا مُبَوَّؤُهَا
وَالْمَبَاءَةُ أَيْضاً مَنَزِلُ الْإِبِلِ حَيْثُ تُنَاخُ فِي الْمَوَارِدِ - يُقَالُ أَبَانَا الْإِبِلَ نَبِيئُهَا إِبَاءَةً - مَمْدُودَةٌ - إِذَا أَنْحَتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، قَالَ:

بهظ: الباء والهاء والظاء كلمة واحدة، وهو قولهم بَهَظَ الْأَمْرُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ، وَذَا أَمْرٌ بَاهِظٌ.

بهق: الباء والهاء والقاف كلمة واحدة، وهو سَوَادٌ يَعْتَرِي الْجِلْدَ، أَوْ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَهُ؛ قَالَ رُوْبَةُ:

كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ

بهل: الباء والهاء واللام أصول ثلاثة: أحدهما التَّخْلِيَةُ، وَالثَّانِي جِنْسٌ مِنَ الدُّعَاءِ، وَالثَّالِثُ قِلَّةٌ فِي الْمَاءِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَيَقُولُونَ: بَهَلْتُهُ، إِذَا خَلَّيْتَهُ وَإِرَادَتَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ النَّاقَةُ الْبَاهِلُ، وَهِيَ الَّتِي لَا سِمَةَ عَلَيْهَا، وَيُقَالُ [التي] لَا صِرَارَ عَلَيْهَا؛ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمَرْأَةِ لِبَعْلِهَا: «أَبْتَنُتُكَ مَكْتُومِي، وَأَطْعَمْتُكَ مَأْدُومِي، وَأَتَيْتُكَ بَاهِلاً غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ»، وَقَدْ أَرَادَ تَطْلِيْقَهَا.
وَأَمَّا الْآخَرُ فَالابْتِهَالُ وَالتَّضَرُّعُ فِي الدُّعَاءِ. وَالْمَبَاهِلَةُ يَرْجِعُ إِلَى هَذَا، فَإِنَّ الْمُتَبَاهِلِينَ يَدْعُو كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ نَبْتَهِلُ فَنَجْعَلُ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [آل عمران/ ٦١].

وَالثَّالِثُ الْبَهْلُ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

بهم: الباء والهاء والميم: أَنْ يَبْقَى الشَّيْءُ لَا يُعْرَفُ الْمَأْتَى إِلَيْهِ. يُقَالُ هَذَا أَمْرٌ مُبْهِمٌ، وَمِنْهُ الْبُهْمَةُ: الصَّخْرَةُ الَّتِي لَا خَرَقَ فِيهَا، وَبِهَا شُبَّةُ الرَّجُلِ الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ مِنْ أَيِّ نَاحِيَةٍ طُلِبَ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْبُهْمَةُ جَمَاعَةُ الْفَرَسَانِ. وَمِنْهُ الْبَهِيمُ: اللَّوْنُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ، سَوَادٌ كَانَ أَوْ غَيْرُهُ. وَأَبْهَمْتُ الْبَابَ: أَغْلَقْتُهُ.

خَلِيطَانِ بَيْنَهُمَا مِثْرَةٌ
يُبَيِّتَانِ فِي مَعْطِنٍ ضَيِّقٍ
وقال:

لَهُمْ مَنْزِلٌ رَحْبُ الْمِبَاءِ أَهْلُ

قال الأصمعي: يقال قد أَبَاءَهَا الرَّاعِي إِلَى مَبَائِهَا فَتَبَوَّأَتْهُ، وَبَوَّأَهَا إِيَّاهُ تَبَوَّيْتُ. أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْبَيْتَةِ عَلَى فِعْلَةٍ، مِنْ قَوْلِكَ تَبَوَّأْتُ مَنْزِلًا، وَبَاتَ فَلَانٌ بَيْتَةً سَوَاءً؛ قَالَ [طَرَفَةُ]:

ظَلِلْتُ بِذِي الْأَرْضَى فَوَيْقَ مُثَقِّبٍ

بَبَيْتَةٍ سَوَاءٍ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكِ

ويقال هو بَبَيْتَةٍ سَوَاءٍ بِمَعْنَاهُ. قَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ:

يُقَالُ بَاءَتْ عَلَى الْقَوْمِ بِإِيَّتِهِمْ إِذَا رَاحَتْ عَلَيْهِمْ إِبْلُهُمْ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ أَبِيءَ عَلَيْهِ حَقَّهُ، مِثْلُ أَرِخَ عَلَيْهِ حَقَّهُ، وَقَدْ أَبَاءَهُ عَلَيْهِ إِذَا رَدَّهُ عَلَيْهِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ بَاءَ فَلَانٌ بِذَنْبِهِ، كَأَنَّهُ عَادَ إِلَى مَبَاءَتِهِ مُحْتَمَلًا لِذَنْبِهِ، وَقَدْ بُؤْتُ بِالذَّنْبِ، وَبَاءَتْ الْيَهُودُ بِغَضَبِ اللَّهِ تَعَالَى.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ قَوْلُ الْعَرَبِ: إِنَّ فَلَانًا لَبَوَّاءٌ بِفُلَانٍ، أَيْ إِنَّ قُتِلَ بِهِ كَانَ كُفُوءًا. وَيُقَالُ أَبَأْتُ بِفُلَانٍ قَاتِلَهُ، أَيْ قَتَلْتُهُ، وَاسْتَبَأْتُهُمْ قَاتِلَ أَخِي أَيْ طَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يُقَيِّدُوهُ، وَاسْتَبَأْتُ بِهِ مِثْلُ اسْتَقَدْتُ؛ قَالَ [الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ]:

فَإِنْ تَقَتَّلُوا مِنَّا الْوَلِيدَ فَإِنَّا

أَبَأْنَا بِهِ قَتْلَى تَذِلُّ الْمَعَاطِسَا

وقال زهير:

فَلَمْ أَرْ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا

وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ

وتقول بَاءَ فَلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا قُتِلَ بِهِ، قَالَ [جَابِرُ

بْنُ حَنِى التَّغْلِبِيِّ]:

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكُ وَتَنْتَقِي

مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمُ بِالْدَمِ

أَي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبُوءَ الدَّمَاءُ، إِذَا اسْتَوَتْ فِي الْقَتْلِ فَقَدْ بَاءَتْ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْعَرَبِ: كَلَّمْنَاهُمْ فَأَجَابُونَا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ: [أَجَابُوا] كُلُّهُمْ جَوَابًا وَاحِدًا، وَهُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَوَاءٌ أَيْ سَوَاءٌ وَنُظَرَاءٌ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَبَاءَوْا»، أَيْ يَتَبَاءَوْنَ فِي الْقِصَاصِ. وَمِنْهُ قَوْلُ مُهَلْهِلٍ لِبُجَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ: «بُؤْ بِشَيْعِ كَلْبٍ»، وَأَنْشَدَ:

فَقُلْتُ لَهُ بُؤْ بِأَمْرِي لَسْتُ مِثْلَهُ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَ

بَوْبُ: الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ

قَوْلُكَ تَبَوَّيْتُ بَوَّابًا، أَيْ اتَّخَذْتُ بَوَّابًا؛ وَالْبَابُ أَصْلٌ أَلِفِهِ وَآوُ، فَانْقَلَبَتْ أَلِفًا. فَأَمَّا الْبَوَّابَةُ فَمَكَانٌ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْ قَرْنٍ إِلَى الطَّائِفِ؛ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ:

لَنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْبَوَّابَةِ مُنْجِدَةً

مَا عِشْتَ عَمَّرُو وَمَا عُمِّرْتَ قَابُوسُ

بَوْتُ: الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالشَّاءُ أَصْلٌ [لَيْسَ]

بِالْقَوِيِّ، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ بَاثٌ عَنِ الْأَمْرِ بَوْتُ، إِذَا بَحَثَ عَنْهُ.

بَوَجُ: الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ حَسَنٌ، وَهُوَ

مِنَ اللَّمَعَانِ: يَقُولُ الْعَرَبُ: تَبَوَّجَ الْبَرَقُ تَبَوَّجًا، إِذَا لَمَعَ.

قال يعقوب: البُورُ: الرَّجُلُ الفاسد الذي لا خَيْرَ فيه، قال عبدُ الله بن الرِّبْعَرِيِّ:

يا رسولَ الملِكِ إِنَّ لِسَانِي
رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

قال [أبو] زيد: يقال إنه لفي حُورٍ وبُورٍ، أي ضَيِّعة. والبائر الكاسد، وقد بَارَتِ البِيعَاتُ أي كَسَدَتْ. ومنه ﴿دَارَ الْبَوَارِ﴾ [ابراهيم/٢٨]، وأرضُ بَوَارٍ ليس فيها زرع.

قال أبو زياد: البُورُ من الأرضِ المَوْتَانِ، التي لا تصلح أن تُسْتَخْرَجَ، وهي أَرْضُونَ أَبْوَارٍ، ومنه كتاب رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وآلَهُ وَسَلَّمَ لَاكِيدَر: «إِنَّ لَنَا الْبُورَ وَالْمَعَامِي».

قال اليزيدي: البُورُ الأرضُ التي تُجَمُّ سَنَةً لِتُزْرَعَ من قَابِلٍ، وكذلك الْبَوَارِ. قال أبو عبيد، عن الأحمر: نَزَلَتْ بَوَارٍ عَلَى النَّاسِ، أي بِلَاءٌ، وأنشد [منقذ بن خنيس]:

قُتِلْتُ فَكَانَ تَطَّالُمًا وَتَبَاغِيًا
إِنَّ التَّطَّالُمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٌ

والأصل الثاني التَّجَرِبَةُ والاختِبَارُ، تقول بُرْتُ فلاناً وبُرْتُ ما عنده، أي جَرَبْتُهُ، وبُرْتُ الناقةَ فأنَا أَبُورُهَا، إِذَا أَدْنَيْتَهَا مِنَ الْفَحْلِ لِتَنْظُرَ أَحَامِلُ هِيَ أَم حَائِلٌ، وكذلك الْفَحْلُ مَبُورٌ، إِذَا كَانَ عَارِفًا بِالْحَالِينَ؛ قال [مالك بن زغبة الباهلي]:

بَطْعِنِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ
وَطْعِنِ كَلِيزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا
ويقال بَارَ النَّاقَةُ بِالْفَحْلِ. فأما قوله:

مُذَكَّرَةُ الثُّنْيَا مُسَانِدَةُ الْقَرَى
تُبَارُ إِلَيْهَا الْمُخَصَّنَاتُ النَّجَائِبُ

بوح: الباء والواو والحاء أصلٌ واحد، وهو سَعَةُ الشَّيْءِ وبروزه وظهوره. فالْبُوحُ جمع باحةٍ، وهي عَرَضَةُ الدارِ، وفي الحديث: «نَظَّفُوا أَفْنِيَتَكُمْ وَلَا تَدْعُوها كِبَاخَةَ الْيَهُودِ»؛ ويقولون في أمثالهم: «ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكَ» أي الذي وَلَدَتْهُ فِي باحَةٍ دَارِكَ.

ومن هذا الباب إباحَةُ الشَّيْءِ، وذلك أَنَّهُ ليس بِمَحْظُورٍ عَلَيْهِ، فَأَمْرُهُ وَاسِعٌ غَيْرُ مُضَيِّقٍ. [ومن] القياسِ اسْتِباحُوه، أي انْتَهَبُوهُ، وقال [عنترة]:

حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنُوءَ

بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الذُّبْلِ
وزعم ابن الأعرابي أَنَّ الْبَهْدَلِيَّ قال له: إِنَّ الْبَاخَةَ جَمَاعَةُ النَّخْلِ، وَأَنشد:

أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَدَارًا
وَبَاخَةً حَوْلَهَا عَقَارًا
وَالْيَدُ جَمَاعَةُ قَوْمِهِ وَنَصَارِهِ.

بوخ: الباء والواو والحاء كلمةٌ فَصِيحَةٌ، وهو السُّكُونُ. يقال باخَتِ النارُ بُوخًا سَكَنَتْ، وكذلك الْحَرُّ؛ ويقال باخَ، إِذَا أَعْيَا، وذلك أَنَّ حَرَكَاتِهِ تَبُوحُ وَتَفُتَّرُ.

بور: الباء والواو والراء أصلان: أحدهما هَلَاكُ الشَّيْءِ وما يَشَبْهُهُ مِنْ تَعْطُّلِهِ وَخُلُوءِهِ، وَالْآخَرُ ابْتِلَاءُ الشَّيْءِ وَامْتِحَانُهُ.

فأما الأوَّلُ فقال الخليل: الْبَوَارُ الْهَلَاكُ، تقول: بَارُوا، وَهُمْ بُورٌ، أي ضَالُّونَ هَلَكَى، وَأَبَارَهُمْ فُلَانٌ؛ وقد يقال لِلوَاحِدِ وَالنِّسَاءِ وَالذُّكُورِ بُورٌ، قال الله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفتح/١٢]. قال الكسائي: ومنه الحديث: «أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّدُ مِنْ بَوَارِ الْأَيِّمِ»، وذلك أَنَّ تَكْسُدَ فَلَا تَجِدَ رَوْجًا.

يقول: يُشْتَرَى المحصنات النَّجائب على صِفَتِهَا، من قولك بُرْتُ الناقة.

بوش: الباء والواو والشين أصل واحد، وهو التجمُّع من أصناف مختلفين: يقال: بَوْشٌ بَائِشٌ، وليس هو عندنا من صميم كلام العرب.

بوص: الباء والواو والصاد أصلان: أحدهما شيء من الآراب، والآخر من السُّبُق.

فالأوَّل البَوْص، وهي عجيذة المرأة. قال [الأعشى]:

عَرِيضَةٌ بُوُوصٍ إِذَا أَذْبَرَتْ
هَضِيمَ الْحَشَا شَحْتَةَ الْمُحْتَضَنِ
وَالْبُوصُ اللَّوْنُ أَيْضاً.

فأمَّا الأصل الآخر فالْبُوصُ الفَوْتُ والسُّبُق: يقال بَاصِنِي، ومنه قولهم: خِمْسٌ بَائِصٌ، أي جادٌ مستعجلٌ.

بوع: الباء والواو والعين أصل واحد، وهو امتداد الشيء. فالْبُوعُ من قولك بُعْتُ الحبل بَوْعاً إذا مَدَدْتَ بَاعَكَ بِهِ. قال الخليل: الْبُوعُ وَالْبَاعُ لَغَتَانِ، وَلَكِنَّهُمَا يُسَمَّوْنَ الْبُوعَ فِي الْخَلْقَةِ، فَأَمَّا بَسَطَ الْبَاعِ فِي الْكَرَمِ وَنَحْوِهِ فَلَا يَقُولُونَ إِلَّا كَرِيمَ الْبَاعِ؛ قال:

له في المجدِ سابقَةٌ وَبَاعُ
وَالْبَاعُ أَيْضاً مُصَدَّرُ بَاعٍ يَبُوعُ، وَهُوَ بَسَطَ الْبَاعِ،
وَالْإِبْلُ بَبُوعٍ فِي سَيْرِهَا؛ قال النابغة:

بَبُوعِ الْقَدْرِ إِنْ قَلِقَ الْوَضِيقُ
وَالرَّجُلُ يَبُوعُ بِمَالِهِ، إِذَا بَسَطَ بِهِ بَاعَهُ، قال [الطرماح]:

لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنَايَا وَلَمْ أَتْلُ
مِنَ الْمَالِ مَا أَسْمُو بِهِ وَأَبُوعُ

وَأُنْشِدُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ [ذِي الرِّمَّة]:

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ

تُبَاعُ بِرَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُمَسَحُ

يَصِفُ فَلَاةً تَسُومُ فِيهَا الْأَبْلُ؛ رَخِيصَةٌ: لَا

تَمْتَنِعُ، تُبَاعُ: تُمَدُّ الْإِبْلُ بِهَا أَبْوَاعُهَا، وَتُمَسَحُ: تُقَطَّعُ.

قال أبو عبيد: بُعْتُ الْحَبْلِ أَبْوَعُهُ بَوْعاً، إِذَا مَدَدْتَ إِحْدَى يَدَيْكَ حَتَّى يَصِيرَ بَاعاً. اللَّحْيَانِي: إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ، وَقَدْ بَاعَ فِي مِشِيتهِ يَبُوعُ بَوْعاً وَتَبُوعُ تَبُوعاً، وَأَنْبَاعُ، إِذَا طَوَّلَ خُطَاهُ؛ قال [السفاح بن بكير اليربوعي]:

يَجْمَعُ حِلْماً وَأَنَاةً مَعاً

ثُمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيعَ الشُّجَاعِ

وتقول العرب في أمثالها: «مُخْرَبِقٌ لِيَنْبَاعُ»،

المُخْرَبِقُ الْمَطْرِقُ السَّائِكُ. وقوله: لِيَنْبَاعُ، أي لِيَيْبَ، يُضْرَبُ مَثَلاً لِلرَّجُلِ يُطْرِقُ لِدَاهِيَةِ يَرِيدُهَا.

قال أبو حاتم: بَوْعُ الظُّبْيِ سَعْيُهُ دُونَ النَّفْرِ، وَالنَّفْرُ بَلُوغُهُ أَشَدَّ الْإِخْضَارِ.

اللَّحْيَانِي: يَقَالُ وَاللَّهِ لَا يَبُوعُونَ بَوْعَهُ أَبَداً، أَيْ لَا يَبْلُغُونَ مَا بَلَغَ. قال أبو زيد: جَمَلٌ بُوَاعٌ، أَيْ جَسِيمٌ. وَيَقَالُ أَنْبَاعُ الزَّيْتِ إِذَا سَالَ، [قال] [الفرد بن ضرار]:

وَمُطَّرِدٌ لَذْنُ الْكُغُوبِ كَأَنَّمَا

تَغَشَّاهُ وَمُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلٌ

ويقال فَرَسٌ بَيْعٌ أَيْ بَعِيدُ الْخُطْوَةِ، وَهُوَ مِنَ

الْبُوعِ، قال العباس بن مرداس:

عَلَى مَثْنٍ جَرْدَاءِ السَّرَاةِ نَبِيلَةٌ

كَعَالِيَةِ الْمُرَّانِ بَيْعَةِ الْقَدْرِ

بوغ: الباء والواو والغين أصل واحد، وهو ثَوْرَان الشَّيْء: يقال: تبوَّغ إذا ثار، مثل تبَيَّغ، وَالبَّوْغَاء: التراب يثور عنه غُبَارُهُ.

بوق: الباء والواو والقاف ليس بأصل معوَّل عليه، ولا فيه عندي كلمة صحيحة. وقد ذكروا أَنَّ البُوقَ الكَذِبَ والباطِلَ، وَذَكَرُوا بَيْتاً لِحَسَّانٍ: إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بِوَقاً وَلَمْ يَكُنْ وهذا إِن صَحَّ فكَأَنَّهُ حكاية صوت.

فأما قولهم: بَاقَتْهُمْ بَائِقَةٌ وهي الدَاهِيَةُ تَنْزُلُ، فليست أصلاً، وَأَرَاهَا مبدلة من جيم، والبائجة كَالْفَتَقِ وَالْحَلَلِ، وقد ذكر فيما مضى.

بوك: الباء والواو والكاف ليس أصلاً، وهو كناية عن الفعل: يقال باك الحمارُ الْأَتَانَ.

بول: الباء والواو واللام أصلان: أحدهما ماءٌ يتحلَّب. والثاني الرُّوع.

فالأَوَّلُ البَوْلُ، وهو معروف. وفلانٌ حسن البَيْلَةِ، وهي الفِعلَةُ من البَوْلِ، وَأَخَذَهُ بَوْلًا إِذَا كَانَ يُكْثِرُ البَوْلَ؛ وربما عَبَّرُوا عن النَّسْلِ بالبَوْلِ، قال الفرزدق:

أَبِي هُوَ ذُو البَوْلِ الْكَثِيرِ مُجَاشِعٌ

بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يَبُولُ بِهَا فَحُلٌّ

قال الأصمعي: يقال لِنُظْفِ الْبِغَالِ أَبْوَالُ الْبِغَالِ، ومنه قيل للسرَّاب «أَبْوَالُ الْبِغَالِ» على التشبيه؛ وإنما شُبِّهَ بِأَبْوَالِ الْبِغَالِ لِأَنَّ بَوْلَ الْبِغَالِ كَاذِبٌ لَا يُلْقِحُ، وَالسَّرَابُ كَذَلِكَ - قال ابن مقبل:

بَسَرُوْ حِمَيْرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ

أَتَى تَسَدَّيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

قال ابن الأعرابي: شَحْمَةٌ بَوَّالَةٌ، إِذَا أَسْرَعَ

ذَوْبُهَا، [قال]:

إِذْ قَالَتِ النَّثُولُ لِلْجَمُولِ

يَا ابْنَةَ شَحْمٍ فِي الْمَرِيءِ بُوْلِي
الْجَمُولُ: شَحْمَةٌ تُطْبَخُ، وَالنَّثُولُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي تُخْرِجُهَا مِنَ الْقَدْرِ.

ويقال: زَقَّ بَوَّالٌ إِذَا كَانَ يَتَفَجَّرُ بِالشَّرَابِ، وَهُوَ فِي شَعْرِ عَدِيٍّ.

وأما الأصل الثاني فَالْبَالُ بِالِ النِّفْسِ، وَيُقَالُ مَا خَطَرَ بِيَالِي، أَي مَا أُلْقِيَ فِي رُوعِي. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَإِنَّ الْخَلِيلَ ذَكَرَ أَنَّ بَالِ النَّفْسِ هُوَ الْاِكْتِرَاثُ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ مَا بَالَيْتُ، وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِي، قِيلَ لَهُ: هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَمَعْنَى الْاِكْتِرَاثِ، أَنْ يَكْرُثَهُ مَا وَقَعَ فِي نَفْسِهِ، فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَا قَلْنَاهُ، وَالْمَصْدَرُ الْبَالَةُ وَالْمَبَالَاةُ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَسُئِلَ عَنِ الْوُضُوءِ بِاللَّبَنِ: «مَا أَبَالِيهِ بَالَةً»، اسْمُخْ يُسْمَخُ لَكَ». وَيَقُولُونَ: لَمْ أَبَالِ وَلَمْ أَبْلُ، عَلَى الْقَصْرِ.

ومما حُمِلَ عَلَى هَذَا: الْبَالُ، وَهُوَ رَخَاءُ الْعَيْشِ - يُقَالُ إِنَّهُ لَرَاحِي الْبَالِ، وَنَاعِمُ الْبَالِ.

بوم: الباء والواو والميم كلمة واحدة لا يُقَاسُ عَلَيْهَا. فَالْبُومُ ذَكَرُ الْهَامِ، وَهُوَ جَمْعُ بَوْمَةٍ؛ قَالَ [ذو الرمة]:

قَدْ أَغْسِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسِفُهُ

فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ

قالوا: وَجَمْعُ الْبُومِ أَبْوَامٌ، قَالَ [ذو الرمة]:

فَلَاةٌ لِّصَوْتِ الْجِنِّ فِي مُنْكَرَاتِهَا

هَرِيرٌ وَلِلْأَبْوَامِ فِيهَا نَوَائِحُ

بون: الباء والواو والنون أصل واحد، وهو البُعْدُ. قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ وَبُونٌ - عَلَى وَزْنِ حَوْرٍ وَحُورٍ - وَبَيْنَ بَعِيدٌ أَيْ فَرَقٌ.

أَرَادَ امرؤ القيس، فشبه به الرجل، وهذا يدل على ما قلناه. وكذلك البوْهة، وهو ما طارت به الريح من التراب - يقال: «أهون من صوفة في بوْهة».

باب الباء والياء وما يثلثهما

بيت: الباء والياء والتاء أصل واحد، وهو المأوى والمآب ومجمع السُّمُل. يقال بيتٌ وبُيوتٌ وأبياتٌ، ومنه يقال لبيت الشعر بيتٌ على التشبيه، لأنه مجمع الألفاظ والحروف والمعاني، على شرط مخصوص وهو الوزن، وإياه أراد القائل:

وَبَيْتٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيِّ بَنِيْتُهُ
بِأَسْمَرَ مَشْقُوقِ الْخِيَاشِيمِ يَرْعُفُ

أراد بالأسمر القلم. والبيت: عيال الرجل والذين يبيت عندهم. ويقال: ما لفلان بيتة ليلة، أي ما يبيت عليه من طعام وغيره. وبيت الأمر إذا دبّره ليلاً، قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء/١٠٨] أي حين يجتمعون في بُيوتهم. غير أن ذلك يُخصّ بالليل، النهار: يظلُّ كذا. والبيوت: الماء الذي يبيت ليلاً، والبيوت: الأمر يُبيت عليه صاحبه مهتماً به، قال أمية [بن أبي عائد الهذلي]:

وَأَجْعَلُ فُقُورَتَهَا عُدَّةً
إِذَا خِفْتُ بَيُوتَ أَمْرِ غُضَالٍ
وَالْبَيَاتِ وَالتَّبَيُّتِ: أن تأتي العدو ليلاً، كأنك أخذته في بَيْتِهِ. وقد روي عن [أبي] عبدة أنه قال: بَيَّتَ الشيء إذا قُدِّرَ؛ ويُشبه ذلك بتقدير بيوت الشعر، وهذا ليس ببعيد من الأصل الذي أصلناه وقسنا عليه.

بيح: الباء والياء والحاء ليس بأصل ولا فُرْع، وليس فيه إلا اليّاح، وهو سَمَكٌ.

قال ابن الأعرابي: بَانَنِي فلان يَبُونُنِي، إذا تَبَاعَدَ مِنْكَ أَوْ قَطَعَكَ، قال: وبَانَنِي يَبِينُنِي مثله.

فإن قيل: فكيف ينقاس البُوان على هذا؟ قيل له: لا يبعد، وذلك أن البُوان العمود من أعمدة الخبَاء، وهو يُسمَك به البيت ويسمُو به، وتلك الفُرجة هي البُون.

قال أبو مهدي: البُوان عمودٌ يُسمَك به في الطُّنب المقدم في وَسَطِ الشُّقَّة المروِّق بها البيت - قال: فذلك هو المعروف بالبُوان؛ قال: ثم تسمى سائرُ العُمُد بونا وبُونَاتٍ، وأنشد:

وَمَجْلِسُهُ تَحْتَ الْبُوانِ الْمَقْدَمِ
وَقَالَ آخِرُ:

يمشي إلى بُوانِهَا مَشْيَ الْكَسِيلِ
ومن الباب البانَةُ، وهي شجرة. فأما ذو البان فكان من بلاد بني البَكَاء، قال فيه الشاعر:
ووجدني بها أيام ذي البان دَلَّهَا
أَمِيرٌ لَهُ قَلْبٌ عَلَيَّ سَلِيمٌ
وَبُوانَةٌ: وادٍ لبني جُشَم.

بوه: الباء والواو والهاء ليس بأصل عندي، وهو كلامٌ كالتَهْكُم والهُزء: يقولون للرجل الذي لا خير فيه ولا غناء عنده: بوْهة، قال [امرؤ القيس]:
يَا هِنْدُ لَا تَنَكِّجِي بُوْهَةً
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا
ومثله قولهم إنَّ البُوة طائرٌ مثلُ البُومة، قال [رؤبة]:

كَالْبُوهِ تَحْتَ الظِّلَّةِ الْمَرْشُوشِ
قال: يقول: كأني طائرٌ قد تَمَرَّطَ ريشه من الكِبَر، فُرَشَّ عليه الماء ليكون أسرعَ لنبات ريشه؛ قال: هو يفعل هذا بالصُّقُورَةِ خَاصَّةً. قالوا: وإياه

ويقال باضت البُهْمَى إذا سَقَطَتْ نِصَالُهَا،
وَبَاضَ الْحَرُّ: اشْتَدَّ، ويراد بذلك أَنَّهُ تَمَكَّنَ كَأَنَّهُ
بَاضَ وَفَرَّخَ وَتَوَطَّنَ.

بيظ: الباء والياء والظاء كلمة ما أعرفها في
صَحِيحِ كَلَامِ الْعَرَبِ، ولولا أَنَّهُمْ ذَكَرُوهَا مَا كَانَ
لِإِبْطَاتِهَا وَجْهٌ: قالوا: الْبَيْظُ ماءُ الْفَحْلِ.

بيع: الباء والياء والعين أصل واحد، وهو
بَيْعُ الشَّيْءِ، وَرُبَّمَا سَمِيَ الشَّرَى بَيْعاً، والمعنى
واحد؛ قال رسول الله: «لَا يَبِيعُ أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ
أَخِيهِ»، قالوا: معناه لَا يَشْتَرِي عَلَى شَرَى أَخِيهِ،
ويقال بَعْتُ الشَّيْءَ بَيْعاً، فَإِنْ عَرَضْتَهُ لِلْبَيْعِ قُلْتُ
أَبَعْتُهُ، قال [الأجدع بن مالك الهمداني]:

فَرَضِيْتُ أَلَا الْكُمَيْتِ فَمَنْ يُبِيعُ
فَرَساً فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعِ

بيع: الباء والياء والغين ليس بأصل، والذي
جاء فيه تَبَيْعُ الدَّمِ، وهو هَيْجُهُ؛ قالوا: أصله
تَبَغَّى، فَقَدِمَتِ الْيَاءُ وَأَخْرَجَتِ الْغَيْنَ، كَقَوْلِكَ جَذَبَ
وَجَبَذَ، وَمَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ.

بين: الباء والياء والنون أصل واحد، وهو
بُعْدُ الشَّيْءِ وَانْكَشَافُهُ. فَالْبَيْنُ الْفِرَاقُ، يَقَالُ بَانَ يَبِينُ
بَيْنَاوَيَيْنُونَ. وَالْبَيُونُ: الْبُئْرُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ. وَالْبَيْنُ:
قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ، قال [ابن مقبل]:

بَسَرُوا جَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِعَالِ بِهِ
أَنْى تَسَدَّيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا
وَبَانَ الشَّيْءُ وَأَبَانَ إِذَا اتَّضَحَ وَانْكَشَفَ، وَفُلَانٌ
أَبِينُ مِنْ فُلَانٍ أَيِ أَوْضَحُ كَلَاماً مِنْهُ. فَأَمَّا الْبَائِنُ فِي
الْحَلْبِ...

بيد: الباء والياء والdal أصل [واحد]، وهو
أَنْ يُودِيَ الشَّيْءُ: يَقَالُ بَادَ الشَّيْءُ بَيْدًا وَيُودَى إِذَا
أُودِيَ. وَالْبَيْدَاءُ الْمَفَازَةُ مِنْ هَذَا أَيْضاً، وَالْجَمْعُ
بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى ظَاهِرٌ، وَيَقَالُ إِنَّ الْبَيْدَانَةَ الْأَتَانُ
تَسْكُنُ الْبَيْدَاءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَيْدٌ، فَكَذَا جَاءَ بِمَعْنَى
غَيْرٍ، يَقَالُ فَعِلَ كَذَا بَيْدًا أَنَّهُ كَانَ كَذَا، وَقَدْ جَاءَ فِي
حَدِيثِ النَّبِيِّ: «نَحْنُ الْآخِرُونَ السَّابِقُونَ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ، بَيْدًا أَنَّهُمْ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِنَا وَأُوتِينَا مِنْ
بَعْدِهِمْ»؛ وَقَالَ:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدًا أَنِي
إِخَالٌ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي
وَهَذَا يُبَايِنُ الْقِيَاسَ الْأَوَّلَ، وَلَوْ قِيلَ إِنَّهُ أَصْلٌ
بِرَأْسِهِ لَمْ يَبْعُدْ.

بيص: الباء والياء والصاد ليس بأصل، لأنَّ
بَيْصَ إِتْبَاعٍ لِحَيْصٍ: يَقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي حَيْصٍ
بَيْصٌ، أَيِ اخْتِلَاطٍ، قال [أمية بن أبي عائذ
الهدلي]:

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ

بيض: الباء والياء والضاد أصل، ومشتقٌّ
منه، ومشبَّهٌ بِالمشتقِّ.

فَالْأَصْلُ الْبَيَاضُ مِنَ الْأَلْوَانِ، يَقَالُ ابْيَضَّ
الشَّيْءُ؛ وَأَمَّا الْمَشْتَقُّ مِنْهُ فَالْبَيْضَةُ لِلدَّجَاجَةِ
وغيرِها، وَالْجَمْعُ الْبَيْضُ، وَالْمَشَبَّهُ بِذَلِكَ بَيْضَةُ
الْحَدِيدِ.

وَمِنَ الْإِسْتِعَارَةِ قَوْلُهُمْ لِلْعَزِيزِ فِي مَكَانِهِ: هُوَ
بَيْضَةُ الْبَلَدِ، أَيِ يُحْفَظُ وَيُحْصَنُ كَمَا تُحْفَظُ الْبَيْضَةُ،
يَقَالُ حَمَى بَيْضَةَ الْإِسْلَامِ وَالْدِّينِ؛ فَإِذَا عَبَّرُوا عَنْ
الدَّلِيلِ الْمُسْتَضْعَفِ بِأَنَّهُ بَيْضَةُ الْبَلَدِ، يَرِيدُونَ أَنَّهُ
مَتْرُوكٌ مُفْرَدٌ كَالْبَيْضَةِ الْمَتْرُوكَةِ بِالْعَرَاءِ، وَلِذَلِكَ
تُسَمَّى الْبَيْضَةُ التَّرِيكَةَ، وَقَدْ فُسِّرَتْ فِي مَوْضِعِهَا.

باب الباء والهمزة وما يثلاثهما

بأس: الباء والهمزة والسين أصل واحد: الشدة و[ما] ضارعتها. فالبأس الشدة في الحرب، ورجلٌ ذو بأسٍ وبأسٍ أي شجاع، وقد بأس بأساً؛ فإن نَعَتَهُ بالْبُؤْسِ قلت بؤساً، والبؤس: الشدة في العيش. والمبتئس المفتعل من الكراهة والحزن، قال [حسان بن ثابت]:

ما يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غير مُبْتَسِسٍ
مِنْهُ وَأَقْعُدْ كَرِيماً نَاعِمَ الْبَالِ

بأو: الباء والهمزة والواو كلمة واحدة، وهو البأو، وهو العُجْب.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله باء

اعلم أن للرُّباعي والخُماسي مذهباً في القياس، يستنبطه النظر الدقيق. وذلك أن أكثر ما تراه منه منحوت، ومعنى النَّحْت أن تُؤَخَذَ كلمتان وتُنَحَّتَ منهما كلمة تكون آخذةً منهما جميعاً بحظٍّ. والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم حَيْعَلَ الرَّجُلُ، إذا قَالَ حَيَّ عَلَى.

ومن الشيء الذي كَأَنَّهُ مَتَّفَقٌ عليه قولهم عَبَشَمَى: وقوله [عبد يغوث بن وقاص]:

وَتَضَحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبَشَمِيَّةٌ

فعلى هذا الأصل بَيِّنًا ما ذكرناه من مقاييس الرُّباعي، فنقول: إنَّ ذلك على ضربين: أحدهما المنحوت الذي ذكرناه، والضَّرْبُ الآخر [الموضوع] وضعاً لا مجالَ له في طرق القياس، وسنبيِّن ذلك بعون الله.

فمما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّباعي أوله باء:

البُلْعُومُ مَجْرَى الطَّعامِ فِي الحَلْقِ، وقد يحذف فيقال بُلْعُم. وغير مُشْكِلٍ أَنَّ هذا مأخوذٌ من بَلَعَ، إلا أَنَّهُ زِيدَ عليه ما زِيدَ لجنسٍ من المبالغة في معناه، وهذا وما أشبهه توطئةٌ لما بعده.

ومن ذلك بَحَثَرٌ وهو القصير المجتَمِع الحَلْق. فهذا منحوتٌ من كلمتين: من الباء والتاء والراء، وهو من بثرته فَبَثِرَ، كَأَنَّهُ حُرِمَ الطُّولَ فَبَثِرَ خَلْقُهُ؛ والكلمة الثانية الحاء والتاء والراء، هو من حَثَرْتُ وَأَحَثَرْتُ، وذلك أن لا تُفْضِلَ على أَحَدٍ، يقال أَحَثَرَ على نَفْسِهِ [وعِيالِهِ] أي ضَيَّقَ عليهم؛ فقد صار هذا المعنى في القصير لأنَّه لم يُعْطَ ما أُعْطِيَهُ الطَّوِيلُ.

ومن ذلك بَحَثَرْتُ الشَّيْءَ، إذا بَدَّدْتَهُ، وَالبَحَثَرَةُ: الكَدَرُ فِي المَاءِ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من بَحَثْتُ الشَّيْءَ فِي التُّرابِ - وقد فُسِّرَ فِي الثَّلَاثِي - ومن البَثْرِ الذي يَظْهَرُ عَلَى البَدَنِ، وهو عربيٌّ صحيحٌ معروفٌ، وذلك أَنَّهُ يَظْهَرُ مُتَفَرِّقاً عَلَى الجِلْدِ.

ومن ذلك البَعَثَقَةُ وَتَفْسِيرُ خُرُوجِ المَاءِ مِنَ الحَوْضِ، يقال تَبَعَثَقَ المَاءُ مِنَ الحَوْضِ إذا انكسرت منه ناحيةٌ فَخَرَجَ منها. وذلك منحوتٌ من كلمتين: بَعَقَ وَبَثَقَ، يقال انبَعَقَ المَاءُ تَفَتَّحَ - وقد فُسِّرَ فِي الثَّلَاثِي - وَبَثَقْتُ المَاءَ، وهو البَثَقُ، وقد مَضَى ذِكْرُهُ.

ومن ذلك البُرْجُود وهو كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ. وقد نُحِتَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنَ البِجَادِ وهو الكِسَاءُ - وقد فُسِّرَ - وَمِنَ البُرْدِ، والشَّبهُ بَيْنَهُمَا قَرِيبٌ.

ومما يقارب هذا قولهم بَلْهَسَ إذا أسرع، فهو من بَهَسَ ومن بَلَّهَ، وهو صِفَةُ الأَبْلَهَ.
بَلَّأَصَ غير أصلٍ، لأنَّ الهمزة مبدلة [من هاء] والصَّاد مبدلة من سِين.

باب من الرباعي آخر

ومن هذا الباب ما يجيء على الرباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه، لكنَّهم يزدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة، كما يفعلون ذلك في زُرُقِمَ وخَلَبِنِ، لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أولٍ.

ومن ذلك البَحْظَلَةُ قالوا: أُنْ يَقْفِرَ الرَّجُلُ قَفْزَانِ الْيَرْبُوعِ، فالباء زائدة؛ قال الخليل: الحاذل الذي يمشي في شِقِّهِ، يقال مَرَّ بنا يُحْظَلُ ظَالِماً.

ومن ذلك الْبِرْشَاعُ الذي لا فُؤَادَ لَهُ. فالرَّاء زائدة، وإنما هو من الباء والشين والعين، وقد فُسر.

ومن ذلك الْبِرْعَثَةُ، الرء فيه زائدة وإنما الأصل الباء والغين والثاء. والأبغث من طير الماء كلون الرَّمَادِ، فالْبِرْعَثَةُ لَوْنٌ شَبِيهُ بِالْطُّحْلَةِ، ومنه الْبِرْعُوثُ.

ومن ذلك الْبِرْجَمَةُ: غَلَطَ الْكَلَامَ، فالراء زائدة، وإنما الأصل الْبَجَمُ. قال ابنُ دريد: بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ بُجُوماً، إذا سَكَتَ من عِيٍّ أو هَيْبَةٍ، فهو بِاجِمٌ.

فأما التَّبْهَرُجُ فليست عربية صحيحة، فلذلك لم يُطْلَبْ لها قياس. والتَّبْهَرُجُ الرَّدِيُّ، ويقال أرضُ بَهْرَجٍ، إذا لم يكن لها مَنْ يَحْمِيها، وَبَهْرَجَ الشَّيْءُ إذا أَخَذَ به على غير الطريق؛ وإن كان فيه شاهدٌ شعر فهو كما يقولون «السَّمَرَجُ». وليس بِشَيْءٍ.

ومن ذلك ابْلَنْدَحَ وتفسيره اتَّسع. وهو منحوتٌ من كلمتين: من الْبَدَاحِ وهي الأرض الواسعة، ومن الْبَلَدِ وهو الْفَضَاءُ الْبَرَّازُ، وقد مضى تفسيرُهما.

ومن ذلك قولهم ضَرَبَهُ فَـ(بَخَذَعَهُ). وهو من قولك خُذَّعَ إذا حُزِرَ وَقُطِعَ، ومنه [الأبي ذؤيب الهذلي]:

فكلاهما بَطَلُ الْلِقَاءِ مُخَذَّعٌ

وقد فُسر - ومن بُذِعَ، يقال بُذِعُوا فَاْبْذَعُوا، إذا تَفَرَّقُوا.

ومن ذلك قولهم بَلَطَحَ الرَّجُلُ، إذا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ، فهي منحوتة من بَطَحَ وَأَبْلَطَ إذا لَصِقَ بِبِلَاطِ الْأَرْضِ.

ومن ذلك قولهم بَزَمَخَ الرَّجُلُ إذا تَكَبَّرَ. وهي منحوتة من قولهم زَمَخَ إذا شَمَخَ بِأَنْفِهِ، وهو زَامِخٌ، ومن قولهم بَزَخَ إذا تَقَاعَسَ، وَمَشَى مُتَبَارِخاً إذا تَكَلفَ إِقَامَةَ صُلْبِهِ، وقد فُسر.

ومن ذلك قولهم تَبَلَخَصَ لَحْمُهُ، إذا غُلِظَ. وذلك من الكلمتين: من اللَّخِصِ وهو كثرة اللحم، يقال ضَرَعُ لَخِصٍ، ومن الْبَخِصِ، وهي لحمة الذراع والعين وأصول الأصابع.

ومن ذلك تَبَزَعَرَ أي ساء خُلُقُهُ، وهذا من الرَّعَرِ وَالرَّعَارَةِ، وَالتَّبَزُّعُ، وقد فُسرَا في مواضعهما من الثلاثي.

ومن ذلك الْبِرْقَشُ وهو طائرٌ. وهو من كلمتين: من رَقَشْتُ الشَّيْءَ - وهو كالتَّقَش - ومن الْبَرَشِ وهو اختلاف اللوين، وهو معروف.

ومن ذلك الْبَهْنَسَةُ: التَّبَخُّرُ، فهو من الْبَهْسِ صِفَةُ الْأَسَدِ، ومن بَنَسَ إذا تَأَخَّرَ - معناه أَنَّهُ يَمْشِي مُقَارِباً فِي تَعْظُمٍ وَكِبَرٍ.

وفي الوجوه صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسٌ
ومن ذلك الناقة البَلْعُكُ وهي المسترخية اللحم.
واللام زائدة، وهو من البَلْعُك وهو التجمُّع، وقد
ذُكِرَ.

ومن ذلك البَلْقَع الذي لا شيء به، فاللام
زائدة، وهو من باب الباء والقاف والعين.
ومن ذلك تَبَعَثَرْتُ نَفْسِي، فالعين زائدة، وإنما
هو في الباء والثاء والراء، وقد مرَّ تفسيره.

الباب الثالث من الرباعي: الذي وضع وضعاً

البُهْضَلَةُ: المرأة القصيرة، وحمار بُهْضُلٌ
قصير. وَالبُخْنُق: البُرْقُع القصير، وقال الفراء:
البُخْنُق خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا المرأة تَقِي بها الخِمارَ الدُّهْنَ.
البَلْعُكُ: السَّيِّءُ الخُلُق. البَهْكَةُ: السُّرْعَة. البَحْرَجُ:
وَلَدُ البَقَرَة وكذلك البُرْعَرُ. بَرَذَنَ الرَّجُلُ: ثَقُلَ.
البرازق: الجماعات. البُرْزُلُ: الضخم. ناقة
بِرْعَس: غَزِيرَة. بَرَشَطَ اللَّحْمُ: شَرَشَرَهُ. بَرَشَمَ
الرَّجُلُ، إِذَا وَجَمَ وَأَظْهَرَ الحُزْنَ، وَبَرَهُمْ إِذَا أَدَامَ
النَّظَرَ؛ قَالَ [العجاج]:

وَنَظَرَا هَوْنَهُ الْهُوَيْنَى بَرَهُمَا
البَرْقُطَة: حَطُوطٌ مُتَقَارِبٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

ومما فيه حرف زائد الَيَرَزَخُ: الحائل بين
الشيئين، كَأَنَّ بَيْنَهُمَا بَرَازاً أَيْ مَتَسَعاً مِنَ الْأَرْضِ،
ثُمَّ صَارَ كُلُّ حَائِلٍ بَرَزَخاً، فَالْخَاءُ زَائِدَةٌ لِمَا قَدْ
ذَكَرْنَا

ومن هذا الباب البِرْدَسُ الرَّجُلُ الخبيث. والباء
زائدة، وإنما هو من الرَّدَسِ، وَذَلِكَ أَنَّ تَقْتَحِمَ
الأمور - مِثْلُ المِرْدَاسِ، وَهِيَ الصَّخْرَة، وَقَدْ فُسِّرَ
فِي بَابِهِ.

ومن ذلك بِلْدَمٌ إِذَا فَرِقَ فَسَكَّتْ، والباء زائدة،
وإنَّما هو من لَدَمَ، إِذَا لَزِمَ بِمَكَانِهِ فَرِيقاً لَا يَتَحَرَّكُ.

ومن ذلك يَرْقِعُ اسْمَ سَمَاءِ الدُّنْيَا. فالباء زائدة
والأصل الرِّاء والقاف والعين، لِأَنَّ كُلَّ سَمَاءٍ
رَقِيعٌ، وَالسَّمَاوَاتُ أَرْقَعَةٌ.

ومن ذلك بَرَعَمَ النَّبْتُ إِذَا اسْتَدَارَتْ رُءُوسُهُ،
وَالأصل بَرَعَ إِذَا طَالَ وَمِنْ ذَلِكَ الْبَرَكَلَةُ وَهِيَ مَشْيُ
الإنسان فِي الْمَاءِ وَالطِّينِ، فَالْبَاءُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ
مِنْ تَرَكَّلَ إِذَا ضَرَبَ بِأَحَدِي رِجْلَيْهِ فَأَدْخَلَهَا فِي
الْأَرْضِ عِنْدَ الْحَفْرِ؛ قَالَ الْأَخْطَلُ:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ
يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ
ومن ذلك قولهم بَلَسَمَ الرَّجُلُ: كَرَّهَ وَجْهَهُ.
فالميم فيه زائدة، وإنما هو من المُبْلِسِ، وَهُوَ
الْكُتَيْبُ الْحَزِينُ الْمُتَنَدِّمُ؛ قَالَ:

تَمَّ كِتَابُ الْبَاءِ

كتاب التاء

باب ما جاء من كلام العرب مُضاعفاً أو مطابقاً وأوله تاء

تَخَّ: التاء والخاء في المضاعف ليس أصلاً يقاسُ عليه أو يفرَّع منه، والذي ذُكر منه فليس بذلك المعوَّل عليه - قالوا: وَالتَّخْتَمَةُ حكايةُ صوتٍ. وَالتَّخَّ العجين الحامِض، نَخَّ تُخَوِّخُهُ، وَأَتَخَّهُ صاحِبُهُ إِتْخَاخاً.

تَرَّ: التاء والراء قريبٌ من الذي قبله، وفيه من اللغة الأصلية كلمةٌ واحدة، وهو قولهم بَدَنٌ ذو تَرَارَةٍ، إِذَا كَانَ ذَا سِمَنْ وَبَضَاعَةٍ، وَقَدْ تَرَّ، قال الشاعر [رجل من بني الحرماز]:

وَنُضِجَ بِالْعَدَاةِ أَتَرَ شَيْءٍ

وَنُمِسِي بِالْعَشِيِّ طَلَنَفَجِينَا

وَأَمَّا التَّرَاتُرُ فَالْأَمُورُ الْعِظَامُ، وَلَيْسَتْ [أصلاً]، لِأَنَّ الرَّاءَ مَبْدَلَةٌ مِنْ لَامٍ. وَقَوْلُهُمْ تَرَّتِ النَّوَاةُ مِنْ مِرْضَاجِهَا تَتَرُّ، فَهَذَا قَرِيبٌ مِمَّا قَبْلَهُ؛ وَكَذَلِكَ الْخِيطُ الَّذِي يُسَمَّى «التَّرَّ» وَهُوَ الَّذِي يَمُدُّه الْبَانِي، فَلَا يَكَادُ مِثْلُهُ يَصْحَ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ إِنْ الْأَثَرُورُ الْغَلَامُ الصَّغِيرُ. وَلَوْلَا وَجْدَانَا ذَلِكَ فِي كُتُبِهِمْ لَكَانَ الْإِعْرَاضُ عَنْهُ أَصُوبَ، وَكَيْفَ يَصْحُ شَيْءٌ يَكُونُ شَاهِدُهُ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ:

أَعُوذُ بِاللَّهِ وَبِالْأَمِيرِ

مِنْ عَامِلِ الشَّرْطَةِ وَالْأَثَرُورِ

ومثله ما حُكي عن الكسائي: تَرَّ الرَّجُلُ عَنْ بِلَادِهِ: تَبَاعَدَ، وَأَتَرَهُ الْقَضَاءُ: أَبْعَدَهُ.

تَعَّ: التاء والعين من الكلام الأصل الصحيح، وقياسه القَلَقُ والإِكْرَاهُ. يُقَالُ تَعَنَّعَ الرَّجُلُ إِذَا تَبَلَّدَ فِي كَلَامِهِ، وَكُلُّ مَنْ أُكْرِهَ فِي شَيْءٍ حَتَّى يَقْلَقَ [فَقَدْ] تَعَنَّعَ، وَفِي الْحَدِيثِ: «حَتَّى يُؤْخَذَ لِلضَّعِيفِ حَقُّهُ مِنَ الْقَوِيِّ غَيْرَ مُتَعَنَّعٍ». وَيُقَالُ تَعَنَّعَ الْفَرَسُ إِذَا ارْتَضَمَ، قَالَ:

يُسَعَّتِيعُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَاهُ

وَيَعُثِّرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ

وَيُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي تَعَاتِيعٍ، أَيِ أَرَاغِيفٍ

وَتَخْلِيطٍ.

تَغَّ: التاء والغين ليس أصلاً، ويقولون: التَّغْتَةُ حكايةُ صوتٍ أو ضَحِكٍ.

تَفَّ: التاء والفاء كالذي قبله، على أنهم يقولون: التَّفُّ وَسَخُ الظُّفْرِ.

تَقَّ: التاء والقاف كالذي قبله، يقولون تَقَّقَتْ مِنَ الْجَبَلِ إِذَا وَقَعَ.

تَكََّ: التاء والكاف ليس أصلاً، وَيُضْعَفُ أَمْرُهُ قِلَّةُ ائْتِلَافِ التَّاءِ وَالْكَافِ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ. وَقَدْ جَاءَ التَّكَّةُ، وَتَكَكَّتْ الشَّيْءُ: وَطِئَتْهُ، وَالتَّاءُ: الْأَحْمَقُ، وَمَا شَاءَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ أَنْ يَصِحَّ فَهُوَ صَحِيحٌ.

تَلَّ: التاء واللام في المضاعف أصلٌ صحيح، وهو دليل الانتصاب وضيء الانتصاب.

فأما الانتصاب فالتلّ معروف، والتلّيل العنق، وتلّلت الشيء في يده. والتلّلة الإقلاق، وهو ذلك القياس.

وأما ضيده فتلّه أي صرّعه، وهذا جنسٌ من المقابلة، والمِثلُ: الرُمح الذي يُصرّع به؛ قال الله تعالى: ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾ [الصافات/١٠٣]، ثم قال ليبد:

رابط الجاش على فرجهم
أعطى الجون بمربوع مثل
يقول: أعطفه ومعى رُمح مثل.

تَمَّ: التاء والميم أصلٌ واحدٌ منقاس، وهو دليل الكمال: يقال تمّ الشيء إذا كمل، وأتمّته أنا.

ومن هذا الباب التّمية، كأنهم يريدون أنها تمام الدواء والشفاء المطلوب، وفي الحديث: «مَنْ عَلَّقَ تَمِيمَةً فَلَا أَتَمَّ اللَّهُ لَهُ». والتّميم أيضاً: الشيء الصلب. ويقال امرأة حُبلى مُتِمٌّ، وولدت لتّمام؛ وليل التّمام، لا غير. وتتميم الأيسار أن تُطعمهم فوزاً قدحك، فلا تَنَقِصَ منه شيئاً؛ قال النابغة:

أني أتمم أيساري وأمنحهم
مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدماء
والمستتم: الذي يطلب شيئاً من صوف أو وبر يُتم به نسج كسائه، قال أبو دؤاد:

فهى كالبيض في الأداحي لا يو
هب منها لمستم عصام
والموهوب تمة وتمة.

وأما قولهم المتتم المتكسر، فقد يكون من هذا، لأنه يتناهى حتى يتكسر، ويجوز أن يكون: التاء بدلاً من ثاء كأنه مُتَمِّم، وهو الوجه، ويُشَدّ فيه [الذي الرمة]:

أو كانهياض المتعب المتتم

تَنَّ: التاء والنون كلمتان ما أدري ما أصلهما، إلا أنهم يُسمّون التّرب الثّن، ويقولون: أتته المرض، إذا قصّعه وهو لا يكاد يشب.

تَهَّ: التاء والهاء ليس بأصل، ولم يجيء فيه كلمة تنفرّع، إنما يقولون التّهاته الباطل؛ قال القُطامي:

ولم يكن ما ابتلينا من مواعيدها
إلا التّهاته والأمنيّة السّقاما
قالوا: والتّهته اللّكنة في اللسان.

تَوَّ: التاء والواو كلمة واحدة وهي التّوّ، وهو الفرد، وفي الحديث: «الطّواف توّ». ويقال سافر سافراً توّاً، وذلك أن لا يُعرّج، فإن عرّج بمكان وأنشأ سافراً آخر فليس بتوّ.

تَبَّ: التاء والباء كلمة واحدة، وهي التّباب، وهو الخُسران. وتبّاً للكافر، أي هلاكاً له، وقال الله تعالى: ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ﴾ [هود/١٠١] أي تخسير. وقد جاءت في مقابلتهما كلمة: يقولون استتب الأمر إذا تهيأ، فإن كانت صحيحة فللباب إذا وجهان: الخُسران، والاستقامة.

باب التاء والجيم وما يثلثهما

تَجَرَّ: التاء والجيم والراء: التّجارة معروفة، ويقال ناجر وتجرّ، كما يقال صاحب وصحب. ولا تكاد ترى تاء بعدها جيم.

باب التاء والحاء وما يثلثهما

تحم: الأتحمي ضرب من البرود.

تحت: التاء والحاء والتاء كلمة واحدة: تحت الشيء. والتُّحوت: الدُّون من الناس، وفي الحديث: «تَهْلِكُ الوُعُولُ وتَظْهَرُ التُّحوتُ»، والوُعُول: الكِبار والعِلية.

باب التاء والحاء وما يثلثهما

تخذ: التاء والحاء والذال كلمة واحدة: تَخَذْتُ الشيء واتَّخَذْتَهُ.

تخم: التاء والحاء والميم كلمة واحدة لا تتفرع: التُّخوم: أعلام الأرض وحدودها، وفي الحديث: «مَلْعُونٌ مَنْ غَيَّرَ تُّخُومَ الْأَرْضِ». قال قوم: أَرَادَ حُدُودَ الْحَرَمِ، وقال آخرون: هو أن يَدْخُلَ الرَّجُلُ فِي حُدُودِ غَيْرِهِ فَيَحُوزَهَا ظُلْمًا؛ قال [أحيحة بن الجلاح]:

يَا بَنِي التُّخُومِ لَا تَظْلِمُوهَا
أَنْ ظَلَمَ التُّخُومَ ذُو عُقَالٍ
وأما التُّخمة ففي بابها من كتاب الواو.

باب التاء والراء وما يثلثهما

ترز: التاء والراء والزاء كلمة واحدة صحيحة: تَرَزَّ الشيء صُلْب، وكلُّ مستحْكَم تَارِز، والميَّت تَارِزٌ، لأنَّه قد يَسَس، قال [الشمّاخ]:

كَأَنَّ الذِّي يُرْمَى مِنَ الْوَحْشِ تَارِزٌ
وقال امرؤ القيس - ويدل على أن التارز الصُّلْب -:

بِعَجَلَزَةٍ قَدْ أَتَرَزَ الْجَرِيُّ لَحْمَهَا
كَمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

ويقال أَتَرَزَتِ الْمَرْأَةُ حَبْلَهَا: فَتَلَّتْهُ فَتَلًّا شَدِيدًا، وَأَتَرَزَتْ عَجِينَهَا إِذَا مَلَكْتَهُ.

ترس: التاء والراء والسين كلمة واحدة، وهي التَّرْسُ، وهو معروف، والجمع تَرَسَةٌ وَتَرَاسٌ وَتُرُوس؛ قال:

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا
دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا

ترش: التاء والراء والشين ليس أصلًا ولا فُرْعًا، سوى أَنَّ ابن دريد ذكر أَنَّ التَّرَشَّ خِفَّةٌ وَنَزَقٌ - يقال تَرَشَّ يَتَرَشُّ تَرَشًّا، وما أدري ما هُوَ.

ترص: التاء والراء والصاد أصل واحد، وهو الإحكام. يقال تَرَصَّ الشيء، وَأَتَرَصَّتْهُ أَحْكَمْتُهُ فَهُوَ مُتَرَصِّصٌ، وكلُّ ما أَحْكَمْتَ صَنَعْتَهُ فَقَدْ أَتَرَصَّتْهُ؛ أنشد الخليل:

وَشَدَّ يَدَيْكَ بِالْعَقْدِ التَّرِيصِ

ترع: التاء والراء والعين أصل مطرد قياسه، وهو تَفْتَحَ الشيء. فَالتَّرْعَةُ الْبَابُ، وَالتَّرَاعُ الْبَوَابُ، قال [هذبة بن الخشرم]:

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ مُخَكِّمٌ
مَتَى مَا أَحَرَّكَ فِيهِ سَاقِي يَصْحَبِ
حَدِيدٌ وَمَرَصُوصٌ بِشِيدٍ وَجُنْدَلٍ

لَهُ شُرَفَاتٌ مَرْقَبٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ
يُخَيِّرُنِي تَرَاعُهُ بَيْنَ حَلَقَةٍ

أَزُومُ إِذَا عَضَّتْ وَكَبِلَ مُضَبِّبٍ
وقال رسول الله: «إِنَّ مِنْبِرِي هَذَا تُرْعَةٌ مِنْ تُرْعِ الْجَنَّةِ». وَالتَّرْعُ: الْإِسْرَاعُ إِلَى الشَّرِّ، وَرَجُلٌ تَرِعٌ، وَهُوَ مِنْ ذَاكَ، لِأَنَّ فِيهِ تَفْتَحًا إِلَى مَا لَا يَنْبَغِي، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ هَذَا فِي الْخَيْرِ.

ومن هذا الباب أترعُ الإناءَ مَلَأْتُهُ، وَجَفْنُهُ مُتْرَعَةٌ؛ قال:

لو كان حَيًّا لَعَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ
وَالْتَرَعُ: الامتلاء، وقد تَرَعَ الإناءُ؛ وكان بعضُ
أهل اللغة يقول: لا أقول تَرع، ولكن أُترع، وهذا
من الباب، لأنه إذا أُترع بادرَ إلى السَّيْلان.
وَالْتَرَعَةُ، والجمعُ تُرَع - أفواه الجداول. ويقال سَيَّرَ
أُتْرَعُ، قال [رؤبة]:

فافتَرَشَ الأرضَ بِسَيْرٍ أُتْرَعَا
والقياس كله واحد.

تَوَرَّقَ: التاء والراء والفاء كلمة واحدة، وهي
التَّوَرَّقَةُ: يقال رجلٌ مُتَوَرِّقٌ مُنَعَّمٌ، وَتَوَرَّقَ أَهْلُهُ إِذَا
نَعَّمُوهُ بِالطَّعَامِ الطَّيِّبِ وَالشَّيْءِ يُخَصُّ بِهِ. وفي كتاب
الخليل: التَّوَرَّقَةُ الهَنَةُ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وهذا غلط،
إنَّما هي التُّفَرَّةُ، وقد ذُكِرَتْ.

تَوَرَّقَ: التاء والراء والقاف ليس فيه شيءٌ غير
التَّوَرَّقَةِ، فَإِنَّ الْخَلِيلَ زَعَمَ أَنَّهَا فَعْلُوَةٌ، وهو عَظُمٌ
وَصَلَ ما بين ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ.

تَوَرَّقَ: التاء والراء والكاف: التَّوَرَّقُ التَّخْلِيَةُ عَنْ
الشَّيْءِ، وهو قِياسُ الْبَابِ؛ ولذلك تَسْمَى الْبَيْضَةُ
بِالْعَرَاءِ تَرِيكَةً، قال الأعشى:

وَيَهْمَاءَ قَفَرٍ تَأَلَّهَ الْعَيْنُ وَسَطَهَا

وَتَلَقَّى بِهَا بَيْضُ النَّعَامِ سَرِيعًا

وَتَرِكَ السَّلَاحَ، وهي البَيْضَةُ، محمولٌ على
هذا ومُشَبَّهٌ بِهِ، والجمع تَرَاكٌ؛ قال ليلى:

فخمة ذفراء تُرَتَّى بِالْعُرَى

قُرْدُمَانِيًّا قَرَرَكَا كَالْبَصَلِ

وَقَرَرَكَا بِمَعْنَى التَّرَادُ، قال [طفيل بن يزيد]

الحارثي]:

تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا
أما تَرَى الموتَ لدى أوارِكها
وَتَرَكَةُ المَيِّتِ: ما يَتْرُكُهُ مِنْ تَرَاثِهِ، وَالتَّرِيكَةُ
رَوْضَةٌ يُغْفَلُهَا النَّاسُ فَلَا يَرْعَوْنَهَا. وفي الكتاب
المنسوب إلى الخليل: يقال تَرَكْتُ الحَبْلَ شَدِيدًا،
أَي جَعَلْتُهُ شَدِيدًا، وما أَحْسِبُ هذا من كلام
الخليل.

تَوَرَّدَ: التاء والراء والهاء كلمة ليست بأصل
متفرِّعٍ منه. قالوا: التَّوَرَّدَاتُ؛ وَالتَّوَرَّدُ الْأَبَاطِيلُ مِنَ
الْأُمُورِ، قال رؤبة:

وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ الشُّرَى

قالوا: والواحد تَوَرَّدَةٌ؛ قال: وَجَمَعَهَا أَناسٌ
على التَّوَرَّادِيَةِ، قال:

رُدُّوا بَنِي الْأَعْرَجِ إِبْلِي مِنْ كَثَبِ

قَبْلِ التَّوَرَّادِيَةِ وَبُعْدِ الْمُطَلَبِ

تَوَرَّدَ: التاء والراء والباء أصلان: أحدهما
التراب وما يشتق منه، والآخر تساوي الشَّيْئَيْنِ.

فالأول التَّوَرَّدُ، وهو التَّوَرَّدُ، وَالتَّوَرَّدُ
تَوَرَّدَ الرَّجُلُ إِذَا افْتَقَرَ، كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالشَّرَابِ، وَتَوَرَّدَ
إِذَا اسْتَغْنَى، كَأَنَّهُ صَارَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بِقَدْرِ الشَّرَابِ،
وَالْقَرِيبَاءُ الْأَرْضُ نَفْسُهَا. ويقال رِيحٌ تَوَرَّدَتْ إِذَا جَاءَتْ
بِلَذَّةٍ، قال [ذو الرمة]:

لَا بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَحْوَنُهَا

مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَسْرِعُ

وَأَمَّا الْآخِرُ فَالتَّوَرَّدُ الْخِذْنُ، والجمع التَّوَرَّدَاتُ.

ومنه التَّوَرَّدُ، وهو الصَّدْرُ عِنْدَ تَسَاوِي رُءُوسِ
العظام. قال [الأغلب العجلي]:

أَشْرَفَ ثَدْيَاهَا عَلَى التَّوَرَّدِ

ومنه التَّربَات وهي الأنامل، الواحدة تَرْبَة ومما شذَّ عن الباب التَّربَة وهو نبت.

ترج : التاء والراء والجيم لا شيء فيه إلا «ترج»، وهو موضع، والأثرَج - معروف.

ترح : التاء والراء والحاء كلمتان متقاربتان. قال الخليل: التَّرح نقيض الفَرَح، ويقولون: «بَعْدَ كُلِّ فَرْحَةٍ تَرْحَةٌ»، وبعد كل حَبْرَةٍ عِبْرَةٌ؛ قال الشاعر:

وما فَرْحَةٌ إِلَّا سَتُعَقِبُ تَرْحَةٌ

وما عامرٌ إلا وَشيكاً سَيَحْرَبُ
والكلمة الأخرى الناقية المِثْرَاح، وهي التي يُسرَع انقطاعُ لبنِها، والجمع مِثَارِيح.

باب التاء والسين وما يثلثهما

تسع : التاء والسين والعين كلمة واحدة، وهي التسعة في العدد. تقول تَسَعْتُ القومَ، أي صرت تاسعهم، وَأَتَسَعْتُ الشيءَ إذا كان ثمانية فأتتمته تسعة. وَالتَّسَعُ ثلاثُ ليالٍ من الشهر آخرُ ليلةٍ منها اللَّيْلَةُ التَّاسِعَةُ. وَتَسَعْتُ القومَ أَتَسَعُهُمْ إذا أَخَذْتَ تُسْعَ أموالهم.

باب التاء والشين وما يثلثهما

مهمل.

باب التاء والعين وما يثلثهما

تعب : التاء والعين والباء كلمة واحدة، وهو الإعياء: حتى يقال: تَعِبَ تَعَبًا، وهو تَعِبٌ، ولا يقال متعوبٌ - وَأَتَعَبْتُهُ أنا إتمامًا. فأما قولهم أُتْعِبَ العظمُ، إذا هِيَضَ بعد الجَبْرِ، فليس بأصلٍ، إِنَّمَا هو مقلوبٌ من أُعْتِبَ، وقد ذُكِرَ في بابه، قال [ذو الرمة]:

إذا ما رآها رَأْيَةً هِيَضَ قَلْبُهُ
بها كأنه يهاضِ الْمُتْعَبِ المتهشمِ
تعر : التاء والعين والراء ليس بشيء، إلا تَعَارَ، وهو جَبَل.

تعس : التاء والعين والسين كلمة واحدة، وهو الكَبُّ: يقال تَعَسَهُ الله وَأَتَعَسَهُ؛ قال:

غداةَ هَزَمْنَا جَمْعَهُم بِمُتَالِعِ

فآبُوا بِإِتْعَاسٍ عَلَى شَرِّ طَائِرِ

تعص : التاء والعين والصاد كلمة واحدة: ذكر ابنُ دريد أن التَّعَصَّ الذي يشتكي عُنْقَهُ من المَشْيِ.

باب التاء والغين وما يثلثهما

مهمل.

باب التاء والفاء وما يثلثهما

تفل : التاء والفاء واللام أصلٌ واحدٌ، وهو خُبْتُ الشيءَ وَكَرَاهْتُهُ. فَالتَّفْلُ الرِّيحُ الخبيثة، وامرأةٌ تَفْلَةٌ وَمُتْفَالٌ، وقال رسول الله: «لا تَمْنَعُوا إِمَاءَ الله مساجدَ الله، وَلِيُخْرِجُنَّ إذا خَرَجْنَ تَفْلَاتٍ»، أي لا يَكُنَّ مَطْيَبَاتٍ؛ وقد أَتَفَلْتُ الشيءَ، قال:

يا ابنَ التِّي تَصَيَّدُ الوِبَارَا

وَتُفْلُ العَنْبَرَا والصُّوَارَا

وقال امرؤ القيس:

إذا انْفَتَلَكْتُ مُرْتَجَّةً غَيْرُ مُشْفَالِ

ومن هذا الباب تَفَلْتُ بالشيءِ، إذا رَمَيْتَ به من فَمِكَ متكرهاً له؛ قال:

وَمِنْ جَوْفِ ماءِ عَرْمَضُ الحَوْلِ فَوْقَهُ

مَتَى يَحْسُ مِنْهُ مَائِحُ القَوْمِ يَتَفَلِ

تقد: التاء والقاف والذال: يقولون التَّقدَّة نبت، وهذا وشبهه مما لا يعرَّج عليه.

باب التاء واللام وما يثلثهما

تلو: التاء واللام والواو أصل واحد، وهو الاتِّباع. يقال: تَلَوْتُهُ إِذَا تَبِعْتَهُ، ومنه تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ، لِأَنَّهُ يُتَّبَعُ آيَةً بَعْدَ آيَةٍ. فَأَمَّا قَوْلُهُ: تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تُلُوًّا إِذَا خَذَلْتَهُ وَتَرَكْتَهُ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ الْقِيَاسُ - لِأَنَّهُ مُصَاحِبُهُ وَمَعَهُ، فَإِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ فَقَدْ صَارَ خَلْفَهُ بِمَنْزِلَةِ التَّالِي.

ومن الباب التَّلِيَّةُ وَالتَّلَاوَةُ وهي البقية، لأنها تتلو ما تقدَّم منها؛ قال ابنُ مُقْبِل:

يَا حُرَّ أُمَسْتُ تَلِيَّاتُ الصُّبَا ذَهَبَتْ

فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ

ومما يصح [في] هذا ما حكاه الأصمعي:

بَقِيْتُ لِي حَاجَةٌ فَأَنَا أَتَتَلَّاهَا. وَالتَّلَاءُ الدِّمَّةُ، لِأَنَّهُا تُتَّبَعُ وَتُطْلَبُ، يُقَالُ أَتَلَّيْتُهِ دِمَّةً. وَالتَّلَايُ الَّذِي يُرَادُ صَاحِبَهُ الْغِنَاءُ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا [يتلو] صاحبه؛ قال الأخطل:

..... أَوْ غِنَاءٌ مُتَّالٍ

تلد: التاء واللام والذال أصل واحد، وهو الإقامة. ويقولون تَلَدَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ إِذَا أَقَامَ فِيهِمْ، يَتَلَدُ، وَأَتَلَدَ إِذَا اتَّخَذَ مَالاً. وَالتَّلَادُ مَا نَتَجَتْهُ أَنْتَ عِنْدَكَ مِنْ مَالٍ، وَمَالٌ مُتَلَدٌ، وَقَالَ [أَبُو الْمُثَلِّمِ الْهَذَلِي]:

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُثْلِيدَهُ

لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قَنِيانٍ

وَالْتَّلِيدُ: مَا اشْتَرَيْتَهُ صَغِيرًا فَتَبَّتْ عِنْدَكَ.

وَالْأَتْلَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

تفه: التاء والفاء والهاء أصل واحد، وهو قِلَّةُ الشَّيْءِ. يُقَالُ تَفَهُ الشَّيْءُ، فَهُوَ تَافُهُ، إِذَا قَلَّ، وَفِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الْقُرْآنِ: «لَا يَتَفَهُ وَلَا يُخْلِقُ»، وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ: «كَانَتِ الْيَدُ لَا تُقَطِّعُ فِي الشَّيْءِ التَّافِهِ».

تفت: التاء والفاء والياء كلمة واحدة في قول الله تعالى: «ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ» [الحج/٢٩]. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ قِصُّ الْأَظَافِرِ وَأَخْذُ الشَّارِبِ وَشَمُّ الطَّيِّبِ وَكُلُّ مَا يَحْرُمُ عَلَى الْمُحْرِمِ إِلَّا النِّكَاحُ؛ قَالَ: وَلَمْ يَجِءْ فِيهِ شَيْءٌ يُحْتَجُّ بِهِ.

تفر: التاء والفاء والراء كلمة واحدة، وهي الثُّفْرَةُ الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الثُّفْرَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ النَّعْوِ. وَالتُّفْرَةُ نَبْتُ، وَهُوَ أَحَبُّ الْمَرْعَى إِلَى الْمَالِ، قَالَ [الطُّرْمَاحُ]:

لَهَا تَفِرَاتٌ تَحْتَهَا وَقُصَارُهَا

إِلَى مَشْرِقٍ لَمْ تُغْتَلَقْ بِالْمَحَاجِنِ

تفح: التاء والفاء والحاء كلمة واحدة، وهي التَّفْحَاحُ.

باب التاء والقاف وما يثلثهما

تقن: التاء والقاف والنون أصلان: أحدهما إْحْكَامُ الشَّيْءِ، وَالثَّانِي الطِّينُ وَالْحِمَاةُ.

فَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ: أَتَقَنْتُ الشَّيْءَ أَحْكَمْتُهُ، وَرَجُلٌ يَقْنُ: حَازِقٌ؛ وَابْنُ يَقْنٍ رَجُلٌ كَانَ جَيِّدَ الرَّمْيِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ، قَالَ:

يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ يَقْنٍ

وَأَمَّا الْحِمَاةُ وَالطِّينُ فَيُقَالُ: تَقَّنُوا أَرْضَهُمْ، إِذَا أَصْلَحُوهَا بِذَلِكَ، وَذَلِكَ هُوَ التَّقْنُ.

تلع : التاء واللام والعين أصل واحد، وهو الامتداد والظول صُعْدًا؛ يقال: أَتْلَعَتِ الظُّبَيْةُ إذا سَمَتْ بِجِدِّهَا، قال [حميد بن ثور]:

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتْلَعْتَ مِنْ كِنَاسِهَا
وَذَكَرْتُكَ سَبَّاتٍ إِلَيَّ عَجِيبُ
وجيد تَلِيعٌ، أي طويل، قال الأعشى:

يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قُتَيْلَةً عَنْ جِي

بِ تَلِيعٍ تَزِينُهُ الْأَطْوَاقُ
وَالْأَتْلَعُ : الطَّوِيلُ الْعُنُقُ، ويقال تَتَالَعَ فِي مِشْيَتِهِ
إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ؛ وَلَزِمَ فَلَانُ مَكَانَهُ فَمَا تَتَلَعُ، إِذَا لَمْ يُرِدِ
الْبَرَّاحُ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُّوقُ مَفْعَدَ رَابِئِ الْ

ضَرْبَاءِ خَلَفَ النَّجْمُ لَا يَسْتَلْعُ
وَمُتَالَعٌ: جَبَلٌ، وَيُقَالُ إِنَّ التَّلْعَ الْكَثِيرَ التَّلَفْتِ
حَوْلَهُ.

ومن الباب تَلَعَ النَّهَارُ وَأَتْلَعَ، إِذَا انْبَسَطَ، قَالَ:

كَأَنَّهُمْ فِي الْآلِ إِذْ تَلَعَ الضُّحَى
سُفُنُ تَعُومُ قَدْ أَلْبَسَتْ أَجْلَالًا

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ هُوَ تَلِيعٌ إِلَى الشَّرِّ، فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ
مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَسْتَشْرِفُ لِلشَّرِّ أَبَدًا، وَمُمْكِنٌ أَنْ
تَكُونَ اللَّامُ مَبْدَلَةً مِنَ الرَّاءِ، وَهُوَ التَّرْعُ، وَقَدْ مَضَى
ذِكْرُهُ. وَالتَّلْعَةُ: أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ غَلِيظَةٌ، وَرَبَّمَا كَانَتْ
عَرِيضَةً، يَتَرَدَّدُ فِيهَا السَّيْلُ ثُمَّ يَدْفَعُ مِنْهَا إِلَى تَلْعَةٍ
أَسْفَلَ مِنْهَا، وَهِيَ مَكْرَمَةٌ مِنَ الْمَنَابِتِ؛ قَالَ
النَّابِغَةُ:

عَفَا حُسْمٌ مِنْ قَرْتَنَّا فَالْفَوَارُ

فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِ

تلف : التاء واللام والفاء كلمة واحدة، وهو ذَهَابُ الشَّيْءِ. يُقَالُ تَلِفَتْ يَتَلَفُ تَلَفًا، وَأَرْضٌ مَتَلَفَةٌ، وَالْجَمْعُ مَتَالِفٌ.

تلم : التاء واللام والميم ليس بأصل، ولا فيه كلام صحيح ولا فصيح: قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي التَّلَامِ إِنَّهُ التَّلَامِيزُ، وَأَنشَدَ [الطَّرْمَاحُ]:

كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ

وَفِي الْكِتَابِ الْمُنْسُوبِ إِلَى الْخَلِيلِ: التَّلَمُ مَشَقُّ الْكَرَابِ، بَلْغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ، وَذَكَرَ فِي التَّلَامِ نَحْوًا مِمَّا ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ؛ وَمَا فِي ذَلِكَ شَيْءٌ يُعَوَّلُ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ أَنَّ التَّلْمِيزَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

تله : التاء واللام والهاء ليس أصلًا في نفسه، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَلِهَ إِذَا تَحَيَّرَ، ثُمَّ يَقُولُونَ إِنَّ التَّاءَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ؛ وَقَالُوا: التَّلَهَ بَدَلٌ مِنَ التَّلَفِ، وَهُوَ ذَاكَ، وَيَنْشُدُونَ [الرُّؤْبَةَ]:

بِهِ تَمَطَّطَ غَوْلٌ كُلُّ مَثَلِهِ

وَالصَّحِيحُ مَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ: «كَلَّ مِيلَهُ»، قَالَ: وَهِيَ الْبِلَادُ الَّتِي تُؤَلِّهِ الْإِنْسَانُ، وَالْوَالِيَةُ: الْمَتَحَيِّرُ.

باب التاء والميم وما يثلاثهما

تمه : التاء والميم والهاء كلمة واحدة تدل على تَغْيِيرِ الشَّيْءِ. يُقَالُ تَمِهَ الطَّعَامُ إِذَا فَسَدَ، وَتَمِهَ اللَّبَنُ: تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، وَشَاءَ مِثْمَاهُ: يَتَمَّهُ لِبْنُهَا حِينَ يُحَلَبُ، وَالتَّمَمُ فِي اللَّبَنِ كَالْتَّمَسِ فِي الدَّهْنِ.

تمر : التاء والميم والراء كلمة واحدة، ثم يشتق منها، وَهِيَ التَّمَرُ الْمَأْكُولُ. وَيُقَالُ لِلَّذِي عِنْدَهُ التَّمَرُ تَامِرٌ، وَلِلَّذِي يُطْعَمُهُ أَيْضًا تَامِرٌ، يُقَالُ تَمَرْتُهُمْ أَنْتُمْهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ؛ قَالَ [الْحَطِيطَةُ]:

وَعَرَّرْتُ نِي وَزَعَمْتُ أَنُّ

نَكَ لَابِنٌ بِالضَّيْفِ تَامِرٌ
وَالْمَتَمَّرُ لِلَّذِي يُبَيِّسُهُ، وَيُقَالُ تُمَّرَ اللَّحْمُ إِذَا
جُفِّفَ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ التَّمْرِ. قَالَ [أَبُو كَاهِلٍ
الْيَشْكُرِي]:

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ

وَالْمَتَمَّرُ الْكَثِيرُ التَّمْرِ، يُقَالُ أَتَمَّرَ كَمَا يُقَالُ أَلْبَنَ
إِذَا كَثُرَ لَبَنُهُ، وَأَلْبَأَ إِذَا كَثُرَ لَبِؤُهُ؛ وَالتَّمَّارُ: الَّذِي
يَبِيعُ التَّمْرَ، وَالتَّمْرِيُّ الَّذِي يَحْبُهُ.

تَمَكَّ: التَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْكَافُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ
ارْتِفَاعُ الشَّيْءِ: يُقَالُ تَمَكَّ السَّيَّاحُ إِذَا عَلَا، وَهُوَ
سَنَامٌ تَامِكٌ. وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَتَمَكَّهَا الْكَلَاءُ إِذَا
أَسْمَنَهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب التاء والنون وما يثلثهما

تَنَخَّ: التَّاءُ وَالنُّونُ وَالْخَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهُوَ
الْإِقَامَةُ. يُقَالُ تَنَخَّ بِالْمَكَانِ تَنُوحًا وَتَنَنَخَّ تَنَنُوحًا إِذَا
أَقَامَ بِهِ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ تَنُوحُ، وَهِيَ أَحْيَاءُ مِنَ
الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا وَتَحَالَفُوا فَتَنَحَّوْا، أَيْ أَقَامُوا فِي
مَوَاضِعِهِمْ.

تَنَفَّ: التَّاءُ وَالنُّونُ وَالْفَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ:
التَّنُوفَةُ الْمَفَازَةُ، وَكَذَلِكَ التَّنُوفِيَّةُ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

كَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ تَنُوفِيَّةٍ

لَمَّاعَةٍ تُنْذِرُ فِيهَا النُّذُرُ
وَرَوَى ابْنُ قَتَيْبَةَ «تَنُوفَى» وَقَالَ: هِيَ ثَنِيَّةٌ
مَشْرِفَةٌ؛ قَالَ: وَنَاسٌ يَقُولُونَ يَنُوفَى، وَأَنْشَدَ
[الْأَمْرِيُّ الْقَيْسَ]:

كَأَنَّ بَنِي نُبَهَانَ أَوْدَتْ بِجَارِهِمْ

عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

وَالْقَوَاعِلُ: ثَنَائِيَا صِغَارٌ - يَقُولُ: كَأَنَّ جَارَهُمْ
طَارَتْ بِهِ هَذِهِ الْعُقَابُ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْمُسَيَّبِ:
أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَبَعْضُهُمْ
تُوفِي بِذَمِّهِ عُقَابُ مَلَاعٍ
قَالَ: مَلَاعٍ، أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ حَدَامٍ: يُقَالُ امْتَلَعَهُ
اِخْتَلَسَهُ.

تَنَأَ: التَّاءُ وَالنُّونُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ: يُقَالُ
تَنَأَ بِالْبَلَدِ إِذَا قَطَنَهُ، وَهُوَ تَانِيٌّ.

باب التاء والهاء والميم وما يثلثهما

تَهَمَّ: التَّاءُ وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ
فَسَادٌ عَنْ حَرٍّ: التَّهَمُّ شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ،
وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ تِهَامَةٌ؛ وَيُقَالُ أَتَهَمَّ الرَّجُلُ أَتَى
تِهَامَةً، قَالَ:

فَإِنْ تُتْهِمُوا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ
وَإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحْقِبِي الشَّرِّ أَغْرِقْ
وَيُقَالُ تَهَمَّ الطَّعَامُ فَسَدَ، وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو:
«إِذَا هَبَطُوا الْحِجَارَ أَتَهَمُوهُ» كَأَنَّهُ يَرِيدُ اسْتَوْخَمُوهُ.

باب التاء والواو وما يثلثهما

تَوَى: التَّاءُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهُوَ
بُظْلَانُ الشَّيْءِ: يُقَالُ تَوَى يَتَوَى تَوًى وَتَوَاءً، قَالَ:
وَكَانَ لَأُمُّهُمْ صَارَ التَّوَاءُ

تَوَبَّ: التَّاءُ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، تَدُلُّ
عَلَى الرُّجُوعِ. يُقَالُ تَابَ مِنْ ذَنْبِهِ، أَيْ رَجَعَ عَنْهُ،
يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً وَمَتَابًا، فَهُوَ تَائِبٌ. وَالتَّوْبُ
التَّوْبَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غَافِرُ/٣].

توت: التاء والواو والتاء ليس أصلاً، وفيه الثوت، وهو ثَمَرٌ.

توخ: التاء والواو والخاء ليس أصلاً، وذكر في كتاب الخليل حرفٌ أراه تصحيفاً: قال: «تَاخَتْ الإصبع في الشيء الرَّخْو»، وإنما هذا بالثاء: تَاخَتْ.

تور: التاء والواو والراء ليس أصلاً يعمل عليه. أما الخليل فذكر في بنائه ما ليس من أصله، وهو اسْتَوَارَتْ الْوُخْش، وهذا مذكورٌ في بابه.

وذكر ابن دريد كلمةً لو أُعْرَضَ عنها كان أحسن. قال: التَّوَرَّ الرُّسُول بين القوم، عربيٌّ صحيح، قال:

وَالتَّوَرُّ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمُرْسِلُ وَالْمُرْسَلُ
ويقال إنَّ التارة أصلها واوٌ، وتفسير ذلك.....

توس: التاء والواو والسين: الطبع، وليس أصلاً، لأن التاء مبدلة من سين، وهو السُّوس.

توق: التاء والواو والقاف أصلٌ واحدٌ، وهو نَزَاعُ النَّفْس، ثم يُحْمَل عليه غيره. يقال تَأَقَّى الرَّجُلُ يَتَوَقَّى، وَالتَّوَقَّى نَزَاعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ، وهو التَّوَوَّقُ، ونفس نائقةٌ مُشْتَاةٌ.

قال ابن السكيت: تَقَّتْ وَتَيَقَّتْ: اشْتَقَّتْ.

ابن الأعرابي: تَأَقَّى يَتَوَقَّى إذا جاد بنفسه، ومثله رَاقَ يَرِيقُ، وَفَاقَ يَفِيقُ أو يَفُوقُ.

توع: التاء والواو والعين كلمةٌ واحدة. قال أبو عبيد عن أبي زيد: أُنَاعَ الرَّجُلُ إِتَاعَةً، إذا قَاءَ، ومنه قول القطامي:

تَمَجُّ عُرُوقُهَا عَلَقاً مُتَاعاً

وذكر الخليل كلمةً غيرها أصحُّ منها، قال: التَّوُعُ كَسْرُكَ لِيَأْ أو سَمْنًا بِكُسْرَةٍ خُبَز تَرْفَعُهُ بِهَا.

تول: التاء والواو واللام كلمةٌ ما أَحَسَّبُها صحيحةٌ، لكنَّها قد رُوِيَتْ - قالوا: التَّوَلَّهَ جَنَسٌ مِنَ السُّحْرِ، وقالوا: هو شيءٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا تَتَحَسَّنَ بِهِ عِنْدَ زَوْجِهَا.

توه: التاء والواو والهاء ليس أصلاً. قالوا: تَاهَ يَتَوَهُّ، مثل تَاهَ [بَنِيهِ] وهو من الإبدال، وقد ذُكِرَ.

باب التاء والياء وما يثلثهما في الثلاثي

تبيح: التاء والياء والحاء أصلٌ واحدٌ، وهو قولهم تَاحَ في مِشِيتهِ يَتَبَيِّحُ إذا تَمَآيَل؛ وِفَرَسٌ يَتَبَيِّحُ وَتَبَيَّحَانُ، إذا اعْتَرَضَ في مِشِيتهِ نَشَاطاً وَمَالٌ عَلَى قُطْرَيْهِ. وَرَجُلٌ يَتَبَيِّحُ وَتَبَيَّحَانُ، أي عَرِيضٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ؛ قال الشاعر [الراعي] فِي الْمَبِيحِ:

أَفِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمْ لَا تَهَنَأُ إِنْ قَلْبُكَ مَبْتَحٍ
وقال فِي التَّبَيَّحَانِ [سَوَّارُ بْنُ الْمَضْرِبِ السَّعْدِي]:

يَذْبُي الذَّمَّ عَنْ حَسْبِي وَمَالِي

وَرَبُّونَاتِ أَشْوَسَ نَسْبِي حَسَانِي

ويقال أُنَاعَ اللهُ تَعَالَى الشَّيْءَ يَبَيِّحُهُ إِتَاعَةً إذا قَدَّرَهُ، وإذا قَدَّرَهُ لَهُ فَقَدْ أَمَّالَهُ إِلَيْهِ، وَأُنَاعَ الشَّيْءُ نَفْسُهُ.

تغير: التاء والياء والراء كلمةٌ واحدة: التَّيَّارُ مَوْجُ الْبَحْرِ الَّذِي يَنْضَحُ الْمَاءَ، يُقَالُ ذَلِكَ تَنَفُّسُهُ، وَالْمَوْجُ الَّذِي لَا يَتَنَفَّسُ هُوَ الْأَعْجَمُ.

تيز : التاء والياء والراء كلمة واحدة. قالوا :
التَّيَّازُ الغليظ الجسم من الرجال، وقال القُطامي :
إذا التَّيَّازُ ذُو الْعَضَلَاتِ قلنا

إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

تيس : التاء والياء والسين كلمة واحدة :
التَّيسُ معروفٌ من الطُّبَاءِ والمَعَزِ والوُعُولِ ؛ من
أمثالِهِم : «عَنَزُ اسْتَنَبَسَتْ» إذا صارت كالتَّيسِ في
جُرْأَتِهَا وَحَرَكَتِهَا، يضرب مثلاً للذَّليلِ يَتَعَزَّزُ.

تيع : التاء والياء والعين أصل واحد، وهو
اضطرابُ الشَّيْءِ : يقال تَتَايَعُ البَعِيرُ في مِشْيَتِهِ إذا
حَرَكَ أَلْوَاخَهُ، وَالسَّكْرَانُ يَتَتَايَعُ في مِشْيَتِهِ، إذا رَمَى
بِنَفْسِهِ. وَالتَّتَايَعُ التَّهَافُتُ في الشَّرِّ، ويقال هو
اللَّجَاجُ، وفي الحديث : «مَا يَحْمِلُكُمْ أَنْ تَتَتَايَعُوا
فِي الْكَذِبِ كَمَا يَتَتَايَعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ» ولا يكون
التَّتَايَعُ فِي الْخَيْرِ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ التَّيْعَةُ : الأربعةون من
الْعَنَمِ، وهو الذي جاء في الحديث : «عَلَى التَّيْعَةِ
شَاةٌ».

تيم : التاء والياء والميم أصل واحد، وهو
التَّعْبِيدُ. يقال تَيَّمَهُ الحُبُّ إذا اسْتَعْبَدَهُ - قال أهلُ
اللُّغَةِ : وَمِنْهُ تَيَّمُ اللَّهُ، أي عبد الله.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ التَّيْمَةُ، وهي الشَّاةُ
الزَّائِدَةُ عَلَى الْأَرْبَعِينَ، ويقال بل هي الشَّاةُ يَحْتَلِبُهَا
الرَّجُلُ فِي مَنْزِلِهِ. وَأَتَامَ الرَّجُلُ إِذَا ذَبَحَ تَيِّمَتَهُ. قال
الْحُطَيْثَةُ :

فَمَا تَتَّامُ جَارَةُ آلِ لَأْيٍ

وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا

تين : التاء والياء والنون ليس أصلاً، إلاَّ
التَّيْنُ، وهو معروفٌ. وَالتَّيْنُ : جبل، قال :

صُهَبًا ظَمَاءَ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضٍ

يُزْجَيْنَ غَيْمًا قَلِيلاً مَاؤُهُ شَيْمًا

تية : التاء والياء والهاء كلمة صحيحة، وهي
جِنْسٌ مِنَ الْحَيَرَةِ، وَالتَّيَّةُ وَالتَّيْهَاءُ : المفازة يَتِيهَ فِيهَا
الْإِنْسَانُ.

باب التاء والهمزة وما يثلثهما

تأر : التاء والهمزة والراء كلمة واحدة. يقال
أَثَارْتُ عَلَيْهِ النَّظَرَ إِذَا حَدَدْتَهُ، قال [الكميت] :

مَا زِلْتُ أَنْظُرُهُمْ وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِنَّارِي

فأما قولهم أَتَّابَ إِذَا اسْتَحْيَا، فله في كتاب
الواو موضعٌ غير هذا.

تأم : التاء والهمزة والميم كلمة واحدة، وهي
التَّوَأْمَانُ : الْوَلَدَانِ فِي بطن، تقول أَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ،
وهي مُتَّيِّمٌ. وَالتَّوَأْمُ جَمْعٌ، وقول سُويْد [بن أبي
كاهل اليشكري] :

كَالتَّوَأْمِيَّةِ إِنْ بَاشَرَتْهَا

فَيَقَالُ إِنَّ التَّوَأْمَ قَصَبَةُ عُمانَ.

باب التاء والباء وما يثلثهما

تبر : التاء والباء والراء أصلان متباعداً ما
بينهما : أحدهما الهلاك، والآخر [جواهر] من
جواهر الأرض.

فالأوَّلُ قولهم : تَبَّرَ اللَّهُ عَمَلَ الْكَافِرِ، أي أَهْلَكَه
وَأَبْطَلَهُ، قال الله تعالى : ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَّبَرُّوْنَ مَا هُمْ فِيهِ
وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف/١٣٩].

والأصل الآخر التَّبَرُّ، وهو ما كان من الذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ غَيْرَ مَصْوُغٍ.

تبع: التاء والباء والعين أصل واحد لا يشذ عنه من الباب شيء، وهو التَّلُؤُّ والقَفُوء. يقال تَبِعْتُ فلاناً إذا تَلَوْتَهُ [و] اتَّبَعْتَهُ، وَأَتَّبَعْتُهُ إذا لَحِقْتَهُ؛ والأصل واحد، غير أنهم فَرَّقُوا بين القَفُوء واللُّحُوق فغَيَّرُوا الْبِنَاءَ أدنى تغيير - قال الله: ﴿فَاتَّبَعَ سَبَبًا﴾ [الكهف/٨٥]، [و]: ﴿ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا﴾ [الكهف/٨٩] فهذا معناه على هذه القراءة اللُّحُوق، ومن أهل العربية مَنْ يجعل المعنى فيهما واحداً.

والتَّبُعُ في قول القائل [سعدى بنت الشمر دل الجهنية]:

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبُعُ هو الظِّلُّ، وهو تابعٌ أبداً للشَّخْصِ، فهذا قياسٌ أَصْدَقُ من قَطَاةٍ. وَالتَّبِيعُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ إِذَا تَبِعَ أُمَّهُ، وهو قَرَضُ الثَّلَاثِينَ؛ وكان بعضُ الفقهاء يقول: هو الذي يَسْتَوِي قَرْنَاهُ وَأُذُنَاهُ، وهذا من طريقة الفُتَيَّا، لا من قياس اللغة. وَالتَّبِعُ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ، وَسُمِّيَتْ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا. وَالتَّبِيعُ النَّصِيرُ، لِأَنَّهُ يَتَّبِعُهُ نَصْرُهُ، وَالتَّبِيعُ الَّذِي لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ، فَأَنْتَ تَتَّبِعُهُ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «مَظِلُّ الْعَنِيِّ ظِلُّمٌ، وَإِذَا أُتْبِعَ أَحَدُكُمْ عَلَى مَلِيٍّ فَلْيَتَّبِعْ» - يقول: إِذَا أُحِيلَ عَلَيْهِ فَلْيُحْتَلْ.

تبيل: التاء والباء واللام كلمات متقاربة لفظاً ومعنى، وهي خلاف الصَّلَاحِ والسَّلَامَةِ. فَالتَّبِيلُ الْعَدَاوَةُ، وَالتَّبِيلُ غَلَبَةُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ، يُقَالُ قَلْبٌ مَتَّبُولٌ؛ وَيُقَالُ تَبَلَّهْمُ الذَّهْرُ أَفْنَاهُمْ، وَقَالُوا فِي قَوْلِ الْأَعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعشى أَضَرَّ بِهِ

رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ خَائِنٌ تَبِيلٌ

تبين: التاء والباء والنون كلمات متفاوتة في المعنى جداً، وذلك دليلٌ أَنَّ من كلام العرب موضوعاً وضِعاً مِنْ غير قياسٍ ولا اشتقاق. فَالتَّبِينُ معروفٌ، وهو الْعَضْفُ؛ وَالتَّبِينُ أَعْظَمُ الْأَقْدَاحِ يَكَادُ يُرْوِي الْعِشْرِينَ. وَالتَّبِينُ الْفِطْنَةُ، وَكَذَلِكَ التَّبَانَةُ، يُقَالُ تَبِنَ لَكَذَا، وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ التَّاءُ مُبْدَلَةً مِنْ طَاءٍ؛ وَقَالَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: «كَتَبْنَا نَقُولُ كَذَا حَتَّى تَبَنَّتُمْ»، أَي دَقَقْتُمْ النَّظَرَ بِفِطْنَتِكُمْ.

باب ما جاء من كلام العرب

على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء

التَّوَلَّب: ولد البقرة. والقياس يوجب أن يكون التاء مبدلة من واو، الواو بعده زائدة، كَأَنَّهُ فَوَعَلَ من وَلَبَّ إِذَا رَجَعَ، فقياسه قياس التَّبِيع - فَإِنْ ذَهَبَ ذَاهِبٌ إِلَى هَذَا الْوَجْهِ لَمْ يُنْعَد.

وَأَمَّا تَبَرَّكَ فَالتَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ يَفْعَالٌ مِنْ بَرَّكَ أَي تَبَّتْ وَأَقَامَ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْبَاءِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ هُنَا لِلْفِظ.

وَالْتَرَنُوقُ الطَّيْنُ يَبْقَى فِي سَبِيلِ الْمَاءِ إِذَا نَضَبَ، وَالتَّاءُ وَالْوَاوُ زَائِدَتَانِ وَهُوَ مِنَ الرَّنْقِ.

وَبَاقِي ذَلِكَ، وَهُوَ قَلِيلٌ، مَوْضُوعٌ وَضِعًا.

مِنْ ذَلِكَ اتَّلَّابُ الْأَمْرِ، إِذَا اسْتَقَامَ وَاطْرَدَ.

وَتَرَيَمَ مَوْضِعٌ، قَالَ:

بِتِلَاعِ تَرَيَمَ هَامُهُمْ لَمْ تُفْبِرْ

فَأَمَّا التَّرَيُّوتُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ الذَّلُولُ، فَلَوْ قَالَ

قَائِلُ إِنَّهُ مِنَ التَّاءِ وَالرَّاءِ وَالْبَاءِ، كَأَنَّهُ يَخْضَعُ حَتَّى يَلْصَقَ بِالتَّرَابِ - كَانَ مَذْهَبًا.

وَأَتَمَّهُلَّ إِذَا انْتَصَبَ.

وَالْتَّالِبُ مِنَ الشَّجَرِ مَعْرُوفٌ.

وَالْتَّوَابَانِ: قَادِمَتَا الضَّرْعِ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ:

فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرَابِ هُرَّ عَشِيَّةً

لَهَا تَوَابَانِيَانِ لَمْ يَتَفَلَّحَا

وممكن أن يكون التاء زائدة والأصل الوأب،
والوأب المقعَّب، وقد ذكر في بابه، والله أعلم
بالصواب.

تم كتاب التاء

كتاب الثَّاء

باب الكلام الذي أوله ثاء في المضاعف والمطابق والأصم

ثَجَّ: الثَّاء والجيم أصل واحد، وهو صبُّ الشيء. يقال ثَجَّ الماء إذا صَبَّه، وماءٌ ثَجَّاجٌ أي صَبَّابٌ، قال الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ [النبا/ ١٤]. يقال اكتظَّ الوادي بشجيج الماء، إذا بلغ ضَرِيرَتَه، قال أبو ذؤيب:

سقى أمَّ عمرو كلَّ آخر ليلةٍ
حنائِمُ مُزِنٍ ماؤُهُنَّ نَجِيجُ
وفي الحديث: «أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجُّ وَالثَّجُّ»،
فالعَجُّ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ، وَالثَّجُّ سَيْلانُ دِمَاءٍ
الْهَدْيِ؛ ومنه الحديثُ في المستحاضة: «إِنِّي أَتَجَّهُ
ثَجًّا».

ثَرَّ: الثَّاء والراء قياسٌ لا يُخْلَفُ، وهو غَزَرُ
الشيء الغزير. يقال سحابٌ ثَرٌّ، أي غزير، وعينُ
ثَرَّةٍ، وهي سحابةٌ تنشأ من قَبْلِ القِبْلَةِ؛ قال عنترة:
جاءت عليه كلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً

فتركن كلَّ قَرارةٍ كالدرهم
ويقال ثَرَرْتُ الشيءَ وَثَرَّتُهُ، أي نَدَيْتُهُ. وناقَةٌ ثَرَّةٌ
غزيرة، وطعنة ثَرَّةٌ إذا دَفَعَتِ الدَّمَّ دَفْعاً بَغْزِرٍ وكَثْرَةٍ.
وَالثَّرثار الرَّجُلُ الكثير الكلام، وفي الحديث:
«أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ الثَّرثارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ»؛ وَالثَّرثارُ:
وَادٍ بَعِينُهُ، قال الأخطل:

لعمري لقد لاقَتْ سُلَيْمٌ وعامرٌ
على جَانِبِ الثَّرثارِ راغِيَةَ الْبَكْرِ
ثَطَّ: الثَّاء والطاء كلمة واحدة: فَالْثَطُّ خِفَّةُ
اللحية، وَالرَّجُلُ ثَطٌّ.

ثَعَّ: الثَّاء والعين كلمة واحدة: الثَّعُّ الْقِيءُ،
يقال ثَعَّ ثَعَّةً إذا قَاءَ قَيْئَةً.

ثَلَّ: الثَّاء واللام أصلان متباينان: أحدهما
التَّجْمَعُ، وَالْآخَرُ السَّقُوطُ وَالْهَدْمُ وَالذَّلُّ.

فالأوَّلُ: الثَّلَّةُ الجماعة من الْعَنَمِ، وقال:
بعضهم يخصُّ بهذا الاسم الضَّانَّ؛ ولذلك قالوا:
جبلٌ ثَلَّةٌ أي صوفٍ، وقالوا: كساءٌ جيِّدٌ الثَّلَّةُ،
قال:

قد قَرُنُونِي بامْرئٍ قِثُولٌ

رثٌ كحبلِ الثَّلَّةِ الْمَبْتَلِ
وَالثَّلَّةُ: الجماعة من الناس، قال الله تعالى:
﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ [الواقعة/ ٣٩، ٤٠].

والثاني: ثَلَلْتُ الْبَيْتَ هَدَمْتُهُ، وَالثَّلَّةُ تُرابُ
البئرِ؛ وَالثَّلَلُ الْهَلَاكُ، قال لبيد:

فصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً
وَصُدَاءُ الْحَقَّتْهُمْ بِالْثَّلَلِ
ويقال ثَلَّ عَرْشُهُ، إذا ساءت حالُهُ، قال زهير:

فَأَمَّا الثَّنَّةُ فَمَا دُونَ السَّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبَطْنِ مِنَ الدَّابَّةِ، وَلَعَلَّهُ بِشُعَيْرَاتٍ يَكُونُ ثَمَّ.

ثَاءٌ: الثَاءُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَتَانِ لَيْسَتَا أَصْلًا يُقَالُ: ثَائَتَاتٌ بِالْإِبِلِ صَحَّتْ بِهَا، وَلَقِيْتُ فَلَانًا فَثَائَاتٌ مِنْهُ، أَيْ هِبْتُهُ.

ثَعَبٌ: الثَاءُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ لَيْسَتْ فِي الْكِتَابَيْنِ، وَإِنْ صَحَّتْ فَهِيَ تَدُلُّ عَلَى تَنَاهِي الشَّيْءِ. يُقَالُ ثَبَّ الْأَمْرُ إِذَا تَمَّ، وَيُقَالُ إِنَّ الثَّابَّةَ الْمَرْأَةَ الْهَرَمَةَ، وَيَقُولُونَ: أَشَابَتْ أَمْ ثَابَتْ؟

باب الثاء والجيم وما يثلاثهما

ثَجَر: الثَاءُ وَالْجِيمُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى مُتَّسَعِ الشَّيْءِ وَعِرْضِهِ. فَثَجْرَةُ الْوَادِي: وَسَطُهُ وَمَا اتَّسَعَ مِنْهُ، وَيُقَالُ وَرَقٌ ثَجَرٌ أَيْ عَرِيضٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَرِضَتَهُ فَقَدْ ثَجَّرْتَهُ. وَثَجْرَةُ النَّخْرِ وَسَطُهُ وَمَا حَوْلَ الثَّغْرِ مِنْهُ، وَالثَّجَرُ سِهَامٌ غِلَظٌ، وَيُقَالُ فِي لَحْمَةٍ تَتَجَبَّرُ، أَيْ رَخَاوَةً. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ انْتَجَبَرَ الْمَاءُ إِذَا فَاضَ وَانْتَجَبَرَ الدَّمُ مِنَ الطَّعْنَةِ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ الثَّاءَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ فَاءٍ، وَكَذَلِكَ التَّجْبِيرُ.

ثَجَل: الثَاءُ وَالْجِيمُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى عِظَمِ الشَّيْءِ الْأَجُوفِ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ مَا لَيْسَ بِأَجُوفٍ. فَالْثَّجَلَةُ عِظَمُ الْبَطْنِ، يُقَالُ رَجُلٌ أَنْجَلٌ وَامْرَأَةٌ ثَجْلَاءُ؛ [وَمَزَادَةُ ثَجْلَاءُ]، أَيْ وَاسِعَةٌ، قَالَ أَبُو النِّجَمِ:

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَرَادِ الْأَنْجَلِ
وَيُرْوَى «الْأَنْجَلُ»، وَقَدْ ذُكِرَ. وَيُقَالُ جُلَّةٌ ثَجْلَاءُ عَظِيمَةٌ، وَقَالَ:

بَاتُوا يُعَشُّونَ الْقُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ
وَعِنْدَهُمُ الْبَرْزِيُّ فِي جُلَلٍ ثَجَلٍ

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا
وَذُبْيَانٌ إِذْ زَلَلْتُ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ
وَقَالَ قَوْمٌ: ثُلَّ عَرْشُهُ وَعَرْشُهُ إِذَا قُتِلَ، وَأَنشَدُوا [الَّذِي الرِّمَةُ]:

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَخْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَقَدْ ثُلَّ عَرْشِيهِ الْخُسَامُ الْمَذْكُورُ
وَالْعُرْشَانِ: مَغْرَزُ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ.

ثَمَّ: الثَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، هُوَ اجْتِمَاعٌ فِي لَيْنٍ. يُقَالُ ثَمَمْتُ الشَّيْءَ ثَمًّا، إِذَا جَمَعْتَهُ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَشِيشِ، وَيُقَالُ لِلْقُبْضَةِ مِنَ الْحَشِيشِ الثُّمَّةُ. وَالثَّمَامُ: شَجَرٌ ضَعِيفٌ، وَرَبَّمَا سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ، وَقَالَ [عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ]:

جَعَلْتُ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ
نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ
وَقَالَ قَوْمٌ: الثُّمَامُ مَا كُسِرَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ فَوُضِعَ لِنَضْدِ الثَّيَابِ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ ثُمَامٌ. وَيُقَالُ ثَمَمْتُ الشَّيْءَ أَثْمُهُ ثَمًّا، إِذَا جَمَعْتَهُ وَرَمَمْتَهُ. وَيُنْشَدُ بَيْتٌ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ [لِأَبِي سَلَمَةَ الْمُحَارِبِيِّ]:

ثَمَمْتُ حَوَائِجِي وَوَدَّأْتُ بِشَرًّا
فَبَسَّسْتُ مُعَرَّسُ الرِّكَبِ السَّغَابِ
وَتَمَمَّتِ الشَّاةُ التَّنَبُّتَ بِفِيهَا: قَلَعَتْهُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «كُنَّا أَهْلَ لَمَّةٍ وَرَمَةٍ»، أَيْ كُنَّا نَثْمُهُ ثَمًّا، أَيْ نَجْمَعُهُ جَمْعًا.

ثَنَّ: الثَاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ نَبَاتٌ مِنْ شَعْرِ أَوْ غَيْرِهِ: فَأَمَّا الشَّعْرُ فَالْثَّنَّةُ الشَّعْرُ الْمَشْرِفُ عَلَى رُسْغِ الدَّابَّةِ مِنْ خَلْفٍ. وَالثَّنُّ مِنْ غَيْرِ الشَّعْرِ: حُطَامُ الْيَبِيسِ، وَأَنشَدَ:

فَظَلَنْ يَخْبِطُنَ هَشِيمَ الثَّنِ
بَعْدَ عَمِيمِ الرَّوْضَةِ الْمُغْنِ

وهذا البناء مهملاً عند الخليل، وذَا عَجَبٌ.

ثجم: الثاء والجيم والميم ليس أصلاً، وهو دوام المطر أَيْاماً. يقال أَثْجَمَتِ السَّمَاءُ إِذَا دَامَتْ أَيْاماً لَا تُقْلِعُ، وَأَرَى الثَّاءَ مَقْلُوبَةً عَنْ سِينٍ، إِلَّا أَنهَا إِذَا أُبْدِلَتْ ثَاءً جَعَلَتْ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ. وَهَهِنَا كَلِمَةٌ أُخْرَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهَا: قالوا: الثَّجْمُ سُرْعَةُ الصَّرْفِ عَنِ الشَّيْءِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الثاء والحاء وما يثلثهما

ثحج: الثاء والحاء والجيم. ذكر ابن دريد في الثاء والحاء والجيم كلمة زَعَمَ أَنَّهَا لَمْهَرَةٌ بِنِ حَيْدَانٍ: يقولون ثَحَجَهُ بِرَجْلِهِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا، وَقَدْ أَبْعَدَ أَبُو بَكْرٍ شَاهِدَهُ مَا اسْتَطَاعَ.

باب الثاء والحاء وما يثلثهما

ثخن: الثاء والحاء والنون يدلُّ على رَزَانَةِ الشَّيْءِ فِي ثِقَلٍ. تقول ثَخُنَ الشَّيْءُ ثَخَانَةً، وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ الرَّزِينُ ثَخِينٌ وَالثَّوْبُ الْمَكْتَنَزُ اللَّحْمَةُ وَالسَّدَى مِنْ جَوْدَةٍ نَسَجَهُ ثَخِينٌ؛ وَقَدْ أَثَخَنَتْهُ أَيِ أَثْقَلَتْهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّى يُثَخِّنَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنفال/٦٧] وَذَلِكَ أَنَّ الْقَتِيلَ قَدْ أَثْقَلَ حَتَّى لَا حَرَكَهَ بِهِ، وَتَرَكْتُهُ مُثَخَّنًا، أَيِ وَقِيدًا. وَقَالَ قَوْمٌ: يُقَالُ لِلْأَعْزَلِ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ: ثَخِينٌ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ ثَقُلَتْ، خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ.

باب الثاء والذال وما يثلثهما

ثدي: الثاء والذال والياء كلمة واحدة، وهي ثدي المرأة، والجمع أَثْدٍ وَالثَّدْيَاءُ: الكبيرة الثَّدْيُ ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي لِلرَّجُلِ، فَقِيلَ فِي الرَّجُلِ الثَّدْوَةُ بِالضَّمِّ وَالْهَمْزَةِ، وَالثَّدْوَةُ بِالْفَتْحِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ.

ثدق: الثاء والذال والقاف كلمة واحدة: ثَدَقَ الْمَطَرُ، وَسَحَابٌ ثَادِقٌ وَثَادِقٌ اسْمُ فَرَسٍ، كَانَ صَاحِبُهُ شَبَّهَ بِالسَّحَابِ، قَالَ [حَاجِبُ بْنُ حَبِيبٍ الْأَسَدِي]:

بَاتَتْ تَلُومٌ عَلَى ثَادِقٍ
لِيُشْرَى فَقَدْ جَدَّ عَصِيَانُهَا
أَيِ عَصِيَانِي لَهَا، لِيُشْرَى: لِيُبَاعَ.

ثدم: الثاء والذال والميم كلمة ليست أصلاً. زَعَمُوا أَنَّ الثَّدْمَ هُوَ الْقَدْمُ، وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ.

ثدن: الثاء والذال والنون كلمة: يقولون: الثَّدْنُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ، وَيُقَالُ: بِلِ الثَّدْنِ تَغْيُرُ رَائِحَةُ اللَّحْمِ.

باب الثاء والراء وما يثلثهما

ثرم: الثاء والراء والميم كلمة واحدة يشتق منها: يُقَالُ ثَرَمْتَ الرَّجُلُ قَثْرَمٌ وَثَرَمْتَ ثَنِيَّتَهُ فَانْثَرَمْتَ وَالثَّرَمَاءُ: مَاءٌ لِكِنْدَةٍ.

ثروى: الثاء والراء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، وهو الكثرة، وخلافُ اليُسِّ.

قال الأصمعي: ثَرَا الْقَوْمُ يَثْرُونَ إِذَا كَثُرُوا وَنَمَوْا، وَاثْرَى الْقَوْمُ إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ. ثَرَا الْمَالُ يَثْرُو إِذَا كَثُرَ، وَثَرَوْنَا الْقَوْمَ إِذَا كَثَرْنَا هُمْ، أَيِ كُنَّا أَكْثَرَ مِنْهُمْ. وَيُقَالُ: الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ فَلَانٍ مُثْرٍ أَيِ أَنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ؛ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُ يَقُولُ: لَمْ يَبْسُ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَهُ، قَالَ جَرِيرٌ:

فَلَا تُؤَيِّسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى
فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي

ما أَفْرَى الأوداجَ غيرَ مُثَرَّدٍ»، وذلك أن لا تكون الحديدة حادةً فيشَرَّد موضع الذَّبَح، كما يتشَقَّق الشيءُ ويتشَطَّى.

باب الثاء والطاء وما يثلثهما

ثطا: الثاء والطاء والهمزة كلمة لا معوّل عليها: يقال: ثَطَّأته وِطَّئته.

ثطع: الثاء والطاء والعين شبيهة بما قبله، إلّا أنهم يقولون نَطَعَ الرَّجُلُ أَبْدَى، وَثُطِعَ إِذَا رُكِمَ، وغيره أصح منه إلا أنه قد قيل، والله أعلم.

باب الثاء والعين وما يثلثهما

ثعل: الثاء والعين واللام أصل واحد، وهو تَزَيُّدٌ واختلافٌ حالٍ. فالثَّعل زيادة السنِّ واختلافٌ في الأسنان في مَنبَتِها، تقول ثَعَلَ الرَّجُلُ وَثَعَلَتْ سِنُّهُ، وهو يَثْعَلُ ثَعَلًا، وهو أَثْعَلُ والمرأة ثَعْلَاءُ والجميع الثُّعل. وربّما كان الثَّعل في أطباء الناقة أو البقرة، وهي زيادة في طَبْيِها. وقال الخليل: الثُّعلول الرجل الغضبان، وأنشد:

وليس بثُّعلولٍ إِذَا سِيلَ واجْتُدِي

ولا بَرِمًا يَوْمًا إِذَا الضَّيْفُ أَوْهَمَا
أَيُّ قَارَب. وعلى هذا القياس كلمة ذَكَرَها الخليل: أَنَّ الأَثْعَلَ السَّيِّدَ الضَّخْمَ إِذَا كَانَ لَهُ فُضُول. ومِمَّا اشْتَقَّ مِنْهُ ثُعْلٌ بطن من العرب، قال امرؤ القيس:

أَخْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ

إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌ
ويقال أَثْعَلَ الْقَوْمُ إِذَا خَالَفُوا.

قال أبو عبيدة: مِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي تَخَوُّفِ الرَّجُلِ هَجَرَ صَاحِبِهِ: «لَا تُؤْبِسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ» أَي لَا يُقْطِعِ الأَمْرَ بَيْنَنَا. والمال الثَّرَى الكثير، وفي حديث أَمِّ زَرْع: «وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعَمًا ثَرِيًّا». ومنه سُمِّيَ الرجل ثَرَوَانًا، والمرأة ثَرَوَى ثم تصغر ثَرِيًّا. ويقال ثَرَيْتُ الثَّرْبَةَ بَلَّتْهَا، وَثَرَيْتُ الأَقِطَ صَبَيْتُ عَلَيْهِ المَاءَ وَلَتَّئْتُ؛ ويقال بَدَا ثَرَا المَاءِ مِنَ الْفَرَسِ إِذَا نَدَى بَعْرَقَهُ، قال طُفَيْل [الغنوي]:

يُذَدِّنْ زِيَادَ الْخَامَسَاتِ وَقَدْ بَدَا

ثَرَى المَاءِ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمُتَحَلِّبِ
ويقال: التَّقَى الثَّرِيَانِ، وذلك أن يجيء المطرُ [فِيرَسَخ] فِي الأَرْضِ حَتَّى يَلْتَقِيَ هُوَ وَنَدَى الأَرْضِ. ويقال أَرْضٌ ثَرِيَاءٌ، أَي ذَاتُ ثَرَى، وقال الكسائي: ثَرَيْتُ بَفْلَانٍ فَأَنَا ثَرِي بِهِ. أَي غَنِي عَنْ النَّاسِ بِهِ، وَثَرَا اللهُ الْقَوْمَ: كَثَرَهُمْ. وَالثَّرَاءُ: كَثْرَةُ المَالِ، قال علقمة:

يُرِدُّنْ ثَرَاءَ المَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ

وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

ثرب: الثاء والراء والباء كلمتان متباينتا الأصل، لا فروع لهما. فالثَّرِب اللَّوْم والأخذ على الذَّنْب، قال الله تعالى: ﴿لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ [يوسف/ ٩٢] فهذا أصل واحد. والآخر الثَّرْبُ، وهو شَحْمٌ قَدْ غَشَّى الْكَرْشَ والأَمْعَاءَ رَقِيقًا، والجمع ثُرُوب.

ثرد: الثاء والراء والdal أصل واحد، وهو فَتُّ الشَّيْءِ وَمَا أَشْبَهَهُ: يُقَالُ ثَرَدْتُ الثَّرِيدَ أَثَرْدُهُ. ويقال - وهو من هذا القياس - إِنَّ الثَّرَدَ تَشَقَّقَ فِي الشَّقَتَيْنِ؛ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الذَّبِيحَةِ: «كُلَّ

باب الثاء والغين وما يثلثهما

ثغا: الثاء والغين والحرف المعتل أصل يدل على الصّوت. فالثَّغَاءُ ثَغَاءُ الشَّاءِ، وَالثَّاغِيَةُ: الشَّاةُ، يقال ما له ثاغِيَةٌ ولا راغِيَةٌ، أي لا شاة ولا ناقة.

ثغب: الثاء والغين والباء أصل واحد، وهو غَدِيرٌ في غِلْظٍ من أرض، يقال له ثَغْبٌ وَثَغْبٌ، وجمعه ثِغَابٌ وَاثْغَابٌ، ويقال ثِغْبَانٌ؛ وقال عبيد [ابن الأبرص]:

ولقد تحلُّ بها كأنَّ مُجَاجَها

ثَغْبٌ يُصَفِّقُ صَفْوُهُ بِمُدام

ثغر: الثاء والغين والراء أصل واحد يدل على تَفْشَحٍ وانفراج. فَالثَّغْرُ الفَرْجُ من فُروج البُلْدَانِ، وَثُغْرَةُ النَّحْرِ الهَزْمَةُ التي في اللَّبَّةِ، والجمع ثُغَرٌ؛ قال [العجاج]:

وتارةً في ثُغْرِ الثُّحُورِ

وَالثَّغْرُ ثَغْرُ الْإِنْسَانِ، ويقال ثُغْرُ الصَّبِيِّ إذا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ، وَانْثَغَرَ إذا نَبَتَ بَعْدَ السَّقُوطِ؛ وَرَبَّمَا قالوا عند السَّقُوطِ انْثَغَرَ، قال [المرار بن منقذ العدوي]:

قَارِحٍ قَدْ فَرَّ عَنْهُ جَانِبٌ

وَرَبَّاعٍ جَانِبٌ لَمْ يَثْغُرْ
ويقال لَقِيَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ فَثَغَرُوهُمْ، إذا سَدُّوا عَلَيْهِمُ الْمَخْرَجَ فَلَا يَذُرُونَ أَيْنَ يَأْخُذُونَ؛ قال [ابن مقبل]:

هُمْ ثَغَرُوا أَقْرَانَهُمْ بِمُضَرَّسٍ

وَشَفَرٍ وَحَارَزُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَزْحَزَحُوا

ثعم: الثاء والعين والميم ليس أصلاً معولاً عليه. أمَّا ابْنُ دُرَيْدٍ فلم يذكره أصلاً، وأمَّا الخليل فجعله مَرَّةً في المهمل، كذا حَبَّرْنَا به عنه؛ وَذُكِرَ عنه مَرَّةً أَنَّ الثَّعْمَ النَّزْعُ والجَرُّ، يقال ثَعْمَتُهُ أي نَزَعَتْهُ وَجَرَّتَهُ. وذكر عنه أَنَّهُ [يقال] ثَعْمَتُ فُلَانًا أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا أُعْجِبَتْهُ وَجَرَّتَهُ إِلَيْهَا وَنَزَعَتْهُ.

وقال قوم: هذا تصحيفٌ، إِنَّمَا هُوَ تَنْعَمَتُهُ فَتَنْعَمُ، أي أَرْتُهُ مَا فِيهِ لَهُ نَعِيمٌ فَتَنْعَمُ، أي أَعْمَلُ نَعَامَةً رِجْلَهُ مَشِيًّا إِلَيْهَا؛ وَمَا هَذَا عِنْدِي إِلَّا كَالْأَوَّلِ، وَمَا صَحَّتْ بِشَيْءٍ مِنْهُ رِوَايَةٌ.

ثعر: الثاء والعين والراء بناءٌ إِنْ صَحَّ دَلٌّ عَلَى قَمَاءَةٍ وَصِغَرٍ. فَالثَّعْرُورَانُ كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَنِفَانِ ضَرْعُ الشَّاةِ، وَعَلَى هَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ ثُعْرُورٌ.

ثعط: الثاء والعين والطاء كلمةٌ صحيحة: يقال ثَعِطَ اللَّحْمُ إِذَا تَغَيَّرَ وَأَثْنَنَ، وَقَالَ:

يَأْكُلُ لَحْمًا بَائِتًا قَدْ ثَعِطَا

ومما حُمِلَ عَلَيْهِ: الثَّعِيطُ دُقَاقُ التُّرَابِ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ.

ثعب: الثاء والعين والباء أصل يدل على امتداد الشيء وانبساطه، يكون ذلك في ماءٍ وغيره. قال الخليل: يقال ثَعِبَتِ الْمَاءُ وَأَنَا أَثْعَبُهُ إِذَا فَجَّرْتَهُ فَانْثَعَبَ، كَانْثَعَابِ الدَّمِ مِنَ الْأَنْفِ - قال: ومنه اشْتَقَّ مَثْعَبُ الْمَطَرِ. وَمِمَّا يَصْلُحُ حُمْلُهُ عَلَى هَذَا الثُّعْبَانُ: الْحَيَّةُ الضَّخْمُ الطَّوِيلُ؛ وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ فِي انْبِسَاطِهِ وَامْتِدَادِهِ خُلُقًا وَحَرَكَةً، قَالَ:

عَلَى نَهْجِ كَثُعْبَانِ الْعَرِينِ

وَرَبَّمَا قِيلَ مَاءٌ ثَغْبٌ، وَيَجْمَعُ عَلَى الثُّعْبَانِ.

ثغم : الثاء والغين والميم مستعملٌ في كلمة واحدة، وهي الثَّغَامَة ، وهي شجرةٌ بيضاء الثَّمَر والزَّهر يشبه الشَّيب به؛ وفي الحديث: «أنَّ رسول الله صَلَّى الله عليه وآله وسلم أُتِيَ بِأَبِي قُحَافَةَ [يوم الفتح] وكانَ رَأْسُهُ ثَغَامَةً ، فأمر أن يُغَيَّرَ».

وأغفلَ ابنُ دريدَ هذا البناء ولم يذكره مع شهرته. وقيل إنَّ الثَّغَمَ الضاري مِنَ الكلاب، ولم أجدهُ في الكتَّابين، فإنَّ صحَّ فهو في باب الإبدال، لأنَّ الثاء مبدلةٌ من فاءٍ، وقد ذَكَرَ في بابه.

باب الثاء والفاء وما يثلثهما

ثفل : الثاء والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو الشيء يستقرُّ تحت الشيء، يكون ذلك من الكَدَر وغيره: يقال هو ثُفُل القَدَر وغيرها، وهو ما رسا من الخُثارة. ومن الباب الثَّفَال : الجِلْدَةُ تُوضَع عليها الرَّحَى، ويقال هو قطعةٌ قَرُو تُوضَع إلى جنب الرَّحَى؛ وقال [عمرو بن كلثوم]:

يكون ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ

ولهُوثُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

وقال آخر [زهير]:

فَتَغَرُّكُمُ عَرَكُ الرَّحَى بِثِفَالِهَا

وَتَلْقَحُ كِشَافاً ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُثْنِمِ

فأما الثَّفَال فالبعيرُ البطيء، واشتقاقه صحيح،

لأنَّه كأنه من البُطء مستقرُّ تحت حِمْلِهِ، لا يكادُ يَبْرُحُ.

ثفن : الثاء والفاء والنون أصلٌ واحد، وهو ملازمة الشيء الشيء. قال الخليل: ثَفِنْتُ البعير: ما أصابَ الأرضَ من أعضائه فغلُظ، كالركبتين وغيرهما. وقال هو وغيره: ثَفَنْتُ الشيءَ باليدِ أثَفْنُهُ إذا ضربته. قال في الثَّفينة [العجاج]:

خَوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتِ خَمْسِ

كَرْكِرَةٍ وَثَفِنَاتِ مُلْسِ

ويقال ثافَنْتُ على الشيء واطبُتُ، ويقولون

ثافَنْتُه على الشيء أعنَّته، وهو ذلك القياس.

ثفي : الثاء والفاء والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو الأَثْفِيَّة والجمع أثافي، وربما خَفَّفُوا، وليس بالجيد.

ومما يشتق من هذا المرأة المَثْفِيَّة ، التي مات عنها ثلاثة أزواج، والرجل المَثْفِي الذي يموت عنه ثلاث نسوة.

ويقولون على طريق الاستعارة: بقيت من بني فلانِ أَثْفِيَّةٌ خَشَنَاءُ، إذا بقيَ منهم عددٌ.

والتَّثَاء نبتٌ، وليس من الباب، وفي الحديث: «ماذا في الأمرَيْنِ من الشِّفاء: الصَّبْرُ والتَّثَاء؟» قالوا: هو الخَرَدَل.

ثفر : الثاء والفاء والراء كلمةٌ واحدة، تدلُّ على المؤخَّر. فالتَّثَفَرُ ثَفَر الدابة، ويقال استَثَفَرَت المرأة بثوبها إذا انتزرت به ثم رَدَّت طَرَفَ الإزار من بين رجليها وعرزته في الحُجْزَةِ مِن ورائه. والتَّثَفَر الحياء من السَّبعَةِ وغيرها، قال [الأخطل]:

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

وَعَبْدَةً ثَفَرَ الثُّورَةَ الْمُتَضَاجِمِ

باب الثاء والقاف وما يثلهما

ثقل: الثاء والقاف واللام أصل واحد يتفرع منه كلمات متقاربة، وهو ضد الخفة، ولذلك سمي الجن والإنس الثقليين، لكثرة العدد. وأثقال الأرض كنوزها، في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ [الزلزلة/٢]، ويقال هي أجساد بني آدم؛ قال الله تعالى: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ﴾ [النحل/٧]، أي أجسادكم، وقالت الخنساء:

أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيبِ

بِدَحَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

أي زينت موتاها به. ويقال ارتحل القوم بثقلتهم، أي بامتعتهم، وأجد في نفسي ثقله - كذا يقولون من طريقة الفرق، والقياس واحد.

ثقب: الثاء والقاف والباء كلمة واحدة، وهو أن ينفذ الشيء. يقال ثَقَبْتُ الشيءَ أَثْقَبُهُ ثَقْبًا، وَالثَّاقِبُ في قوله تعالى: ﴿النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ [الطارق/٣]. قالوا: هو نجم ينفذ السموات كلها نوره. ويقال ثَقَبْتُ النارَ إِذَا دَكَّيْتُهَا، وذلك الشيء ثَقْبَةً وَدُكُوءَةً، وإنما قيل ذلك لَأَنَّهُ ضَوْءُهَا يَنْفُذُ.

ثقف: الثاء والقاف والفاء كلمة واحدة إليها يرجع الفروع، وهو إقامة دَرءِ الشيء. ويقال ثَقَّفْتُ القناة إِذَا أَقَمْتُ عَوَجَهَا، قال [عدي بن الرقاع]:

نَظَرَ الْمُثَقَّفُ فِي كُعُوبِ قَنَايَةِ

حَتَّى يَقِيمَ ثِقَافُهُ مُنَادَاهَا وَثَقِفْتُ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ فُلَانٍ، وَرَجُلٌ ثَقِفٌ لَقِفْتُ، وَذَلِكَ أَنْ يَصِيبَ عِلْمٌ مَا يَسْمَعُهُ عَلَى اسْتِواءٍ. ويقال ثَقِفْتُ بِهِ إِذَا ظَفِرْتُ بِهِ، قال:

فَإِمَّا تَثَقَّفُونِي فَاقْتُلُونِي

وإن أَثَقَّفْتُ فَسَوْفَ تَرَوُنَّ بَسَالِي

فإن قيل: فما وجهُ قُرْبِ هذا من الأول؟ قيل له: أليس إذا ثَقِفَهُ فَقَدْ أَمْسَكَهُ، وكذلك الظافر بالشيء يُمْسِكُهُ، فالقياس بأخذهما مأخذاً واحداً.

باب الثاء والكاف وما يثلهما

ثكل: الثاء والكاف واللام كلمة واحدة، تدلُّ على فَقْدَانِ الشيء، وكأَنَّهُ يُخْتَصُّ بِذَلِكَ فَقْدَانُ الْوَلَدِ. يقال ثَكَلَتْهُ أُمُّهُ تَثْكَلُهُ ثَكَلًا، وَلَأُمُّهُ الثُّكُلُ. فإذا قال القائل لآخر وهو ليس له بولد وإنما يحمله على ذلك، وَإِلَّا فَإِنَّ الْأَصْلَ مَا ذَكَرْنَاهُ.

ثكم: الثاء والكاف والميم كلمة واحدة، وهو مجتمع الشيء: يقال تنح عن ثكم الطريق، أي مُعْظِمِهِ ووَاضِحِهِ.

ثكن: الثاء والكاف والنون كلمة واحدة تدلُّ على مُجْتَمَعِ الشيء. يقال تَنَحَّ عَنْ ثَكْنِ الطَّرِيقِ، أي مُعْظِمِهِ وَوَاضِحِهِ؛ وَالثُّكْنَةُ السُّرْبُ، وَالْجَمَاعَةُ وَالْجَمْعُ ثَكْنٌ، قَالَ الْأَعْمَى:

يُسَافِعُ وَرَقَاءَ جُوزِيَّةٍ

لِيُدْرِكَهَا فِي حِمَامٍ تُكْنُ

باب الثاء واللام وما يثلهما

ثلم: الثاء واللام والميم أصل واحد، وهو تَشْرُمُ يَقَعُ فِي طَرَفِ الشيء، كَالثُّلْمَةِ تَكُونُ فِي طَرَفِ الْإِنَاءِ. وَقَدْ يَسْمَى الْخَلْلُ أَيْضًا ثُلْمَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الطَّرَفِ، وَإِنَاءٌ مُثْلَمٌ وَمُثْلَمٌ

ثلب: الثاء واللام والباء كلمة صحيحة مطردة القياس في خور الشيء وتشعبه. فالثلب الرُمح الخوار، قال الهذلي [أبو العيال]:

وَمُطَرِدٌ مِنَ الْخَطِي لَا عَارٍ وَلَا ثَلِبُ

وَإِذَا قَالُوا ثَلِجَ بَخِيرَ أَتَاهُ، إِذَا سُرَّ بِهِ، فَهُوَ مِنَ
الْبَابِ أَيْضاً؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْكَرْبَ إِذَا جَنَّمَ عَلَى الْقَلْبِ
كَانَتْ لَهُ لَوَعَةٌ وَحَرَارَةٌ، فَإِذَا وَرَدَ مَا يُضَادُّهُ جَاءَ بَرْدُ
السُّرُورِ. وَهَذَا شَائِعٌ فِي كَلَامِهِمْ، أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ
فِي الدَّعَاءِ عَلَيْهِ: أَسَحَّنَ اللَّهُ عَيْنَهُ، فَإِذَا دَعَا لَهُ
قَالُوا: أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ. وَيَحْمِلُونَ عَلَى هَذَا فَيَقُولُونَ:
حَفَرُ حَتَّى أَثْلَجَ، إِذَا بَلَغَ الطِّينَ: شَبَّهُوا الطِّينَ
الْمَجْتَمِعَ مَعَ نُدْوَتِهِ بِالْثَلْجِ.

ثَلَطَ: الثَّاءُ وَاللَّامُ وَالطَّاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهُوَ
ثَلَطُ الْبَعِيرِ وَالْبَقَرَةِ.

ثَلَع: الثَّاءُ وَاللَّامُ وَالغَيْنُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهُوَ
شَدْحُ الشَّيْءِ. يُقَالُ ثَلَعْتُ رَأْسَهُ أَيَّ شَدَخْتَهُ،
وَيَقُولُونَ لَمَّا سَقَطَ مِنَ الرُّطْبِ فَانْشَدَخَ: مَثْلَعٌ.

بَابُ الثَّاءِ وَالْمِيمِ وَمَا يَتْلُوهُمَا

ثَمَن: الثَّاءُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا
عَوَضُ مَا يُبَاعُ، وَالْآخَرُ جِزْءٌ مِنْ ثَمَانِيَةٍ.
فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ بَعْتُ كَذَا وَأَخَذْتُ ثَمَنَهُ، وَقَالَ
زُهَيْرٌ:

..... وَعَزَّتْ أَثْمُنُ الْبُذْنِ

فَمَنْ رَوَاهُ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ ثَمَنٍ، وَمَنْ رَوَاهُ
بِالْفَتْحِ «أَثْمَنُ الْبُذْنِ» فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَكْثَرَهَا ثَمَنًا.

وَأَمَّا الثَّمَنُ فَوَاحِدٌ مِنْ ثَمَانِيَةٍ، يُقَالُ ثَمَمْتُ الْقَوْمَ
أَثْمَنُهُمْ إِذَا أَخَذْتَ ثَمَنَ أَمْوَالِهِمْ؛ وَالثَّمِينُ: الثَّمَنُ،
قَالَ:

فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي

إِذَا [مَا] طَارَ مِنْ مَالِي الشَّمِينُ
وَقَالَ الشَّمَاخُ أَوْ غَيْرُهُ:

وَالثَّلْبُ: الْهَيْمُ الْكَبِيرُ، وَقَدْ ثَلَبَ ثَلْبًا. وَيُقَالُ
ثَلَبْتُهُ إِذَا عَيَّبْتُهُ، وَهُوَ ذُو ثَلْبَةٍ أَيْ عَيْبٍ، وَالْقِيَاسُ
ذَاكَ، لِأَنَّهُ يَضَعُ مِنْهُ وَيَشْعُثُهُ. وَامْرَأَةٌ ثَالِبَةٌ الشَّوَى،
أَيْ مُشَقَّةُ الْقَدَمَيْنِ. قَالَ [جَرِيرٌ]:

لَقَدْ وَلَدَتْ غَسَّانَ ثَالِبَةَ الشَّوَى

عَدُوسُ السُّرَى لَا يَعْرِفُ الْكَرْمَ جِيدُهَا
وَالثَّلْبُ: الْوَسَخُ، يُقَالُ إِنَّهُ لَثَلِبُ الْجِلْدِ، وَذَاكَ
هُوَ الْقَشْفُ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

ثَلَثَ: الثَّاءُ وَاللَّامُ وَالشَّاءُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهِيَ
فِي الْعَدَدِ، يُقَالُ اثْنَانِ وَثَلَاثَةٌ. وَالثَّلَاثَاءُ مِنَ الْيَوْمِ،
قَالَ:

[قَالُوا] ثَلَاثَاؤُهُ مَالٌ وَمَادِبَةٌ

وَكُلُّ أَيَّامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ

وَثَلَاثَةُ الْأَثَافِيِّ: الْحَيْدُ النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ، يَجْمَعُ
إِلَيْهِ صَخْرَتَانِ ثُمَّ تُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقِدْرُ، وَهُوَ الَّذِي
أَرَادَهُ الشَّمَاخُ:

أَقَامْتُ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَاً

كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا

وَالثَّلُوثُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَمْلَأُ ثَلَاثَةَ آيَةٍ إِذَا
حُلِبَتْ، وَالثَّلُوثَةُ: الْمَزَادَةُ تَكُونُ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ،
وَحَبْلٌ مَثْلُوثٌ إِذَا كَانَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى.

ثَلَجَ: الثَّاءُ وَاللَّامُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ
الْثَّلَجُ الْمَعْرُوفُ، وَمِنْهُ تَتَفَرَّعُ الْكَلِمَاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي
بَابِهِ. يُقَالُ أَرْضٌ مَثْلُوجَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الثَّلَجُ، فَإِذَا
قَالُوا رَجُلٌ مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ فَهُوَ الْبَلِيدُ الْعَاجِزُ؛ وَهُوَ
مِنْ ذَلِكَ الْقِيَاسُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ فُؤَادَهُ كَأَنَّهُ ضُرِبَ
بِثَّلَجٍ فَبَرَدَتْ حَرَارَتُهُ وَتَبَلَّدَ، قَالَ [حَاتِمُ الطَّائِي]:

تَنَبَّهَ مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ مُورَمًا

ومثل سَرَاةٍ قومِكَ لَنْ يُجَارَوْا
إلى رُبْعِ الرُّهَانِ ولا الثَّمِينِ
ومما شذَّ عن الباب «ثَمِينَة» وهو بلد، وقال
الهذلي [ساعده بن جؤية]:

بأُضْدَقَ بأساً مِنْ خَلِيلِ ثَمِينَةٍ
وأَمْضَى إذا ما أَفْلَظَ القَائِمَ اليَدُ
ومنه أيضاً المِثْمَنَة، وهي كالمِخْلَة.

ثمد: الثاء والميم والذال أصل واحد، وهو
القليل من الشيء. فالثَّمْدُ الماء القليل لا مادة له،
وَتَمَدَّتْ فلاناً النِّسَاءُ إذا قَطَعْنَ ماءه، وفلانٌ مَثْمُودٌ
إذا كَثُرَ السُّؤالُ عليه حتى يَنْفَدَ ما عنده، وقال
[عدي بن زيد] في المَثْمُودِ:

أو كماءِ المَثْمُودِ بعدِ جِمامِ
زَرِمِ الدَّمْعِ لا يَؤُوبَ نَزُورِا
وَالثَّامِدِ مِنَ البَّهْمِ حِينَ قَرِمِ، لأنَّ الذي يأخذه
يَسِيرُ.

ومما شذَّ عن الباب الإثْمِدُ، وهو معروف،
وكان بعضُ أهل اللغة يقول: هو من الباب، لأنَّ
الذي يُسْتَعْمَلُ منه يَسِيرُ، وهذا ما لا يُوقَفُ على
وجهه.

ثمر: الثاء والميم والراء أصل واحد، وهو
شيءٌ يتولَّدُ عن شيءٍ متجمَّعاً، ثم يُحْمَلُ عليه غيره
استعارَةً.

فالثَّمَرُ معروفٌ، يقال ثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ وَثِمَارٌ وَثُمَرٌ.
والشَّجَرُ الثَّامِرُ: الذي بَلَغَ أوَانُ ثُثْمَرٍ، وَالثُّثْمِرُ:
الذي فيه الثَّمَرُ، كذا قال ابن دريد. وَثَمَرُ الرَّجُلِ
ماله: أَحْسَنُ القِيَامِ عليه، ويقال في الدعاء: «ثَمَّرَ
اللهُ ماله» أي نَمَاه. وَالثَّمِيرَةُ مِنَ اللَّبَنِ حِينَ يُثْمَرُ

فيصيرُ مثلَ الجُمَّارِ الأبيض، وهذا هو القياس؛
ويقال لَعُقْدَةِ السَّوْطِ ثَمَرَةٌ، وذلك تشبيهُ.
ومما شذَّ عن الباب ليلة ابن ثَمِيرٍ، وهي اللَّيْلَةُ
القَمَرَاءُ، وما أدري ما أصله.

ثمغ: الثاء والميم والغين كلمة واحدة لا
يُقاسُ عليها ولا يَفْرَعُ منها. يقال ثَمَغْتُ الثَّوبَ ثَمْغاً
إذا صَبَغْتَهُ صَبْغاً مُشْبَعاً، قال:

تَرَكْتُ بَنِي الغُرَيْلِ غَيْرَ فَخْرٍ
كَأَنَّ لِحَاهُمُ ثَمَغَتَ بَوْرَسِ
وهاهنا كلمة ليست من الباب، وهي مع
ذلك معلومة: قال الكسائي: ثَمَغَةُ الجبل أعلاه،
بِالْثَّاء. قال الفراء: والذي سمعتُ أنا: ثَمَغَةٌ.

ثما: الثاء والميم والهمزة كلمة واحدة ليست
أصلاً، بل هي فرْعٌ لما قبلها: ثَمَأَ لِحْيَتَهُ صَبَغَهَا،
والهمزة كأنها مُبدلةٌ من غين. ويقال ثَمَأْتُ الكُمأةَ
في السَّمْنِ طَرَحْتُهَا، وهذا فيه بعضُ ما فيه؛ فإنَّ
كان صحيحاً فهو من الباب، لأنَّ الكُمأةَ كأنها
صُبِغَتْ بِالسَّمْنِ.

ثمل: الثاء والميم واللام، أصلٌ ينقاسُ مَطَرِداً،
وهو الشيء يبقى ويثبَّت، ويكون ذلك في القليل
والكثير. يقال دارُ بني فلانٍ ثَمَلٌ، أي دارُ مُقام،
والثَّمِيلَةُ: ما بَقِيَ في الكَرِشِ مِنَ العَلْفِ. وكلُّ بَقِيَّةٍ
ثَمِيلَةٌ؛ وإنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها تبقى ثمَّ تشرب
الإبل على تلك الثميلة، وإلا فإنها لا تحتاج إلى
شرب، وكيف تشرب على [غير] شيء. ومن ذلك
قولهم: فلان ثِمَالٌ بني فلان، إذا كان مُعْتَمِدهم،
وهو ذلك القياس، لأنَّه يُعوَّلُ عليه كما تعوَّلُ
الإبلُ على تلك الثميلة. وقال في الثَّمالِ أبو طالبٍ
في ابن أخيه رسول الله:

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ

ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

وَالثُّمْلَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ ، وَالثُّمَالُ : السُّمُّ الْمُتَنَقِّعُ ،

قال الهذلي [أمية بن أبي عائذ] :

فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعَا

بِمُزْعَفٍ ذَيْفَانٍ قَشِبِ ثِمَالِ

وَالثُّمْلَةُ : بَاقِي الْهِنَاءِ فِي الْإِنَاءِ ، قال [صخر بن

عمير] :

كَمَا ثَلَاثٌ فِي الْهِنَاءِ الثُّمْلَةُ

فَالثُّمْلَةُ هُنَا الْخِرْقَةُ الَّتِي يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ ، وَإِنَّمَا

سُمِّيتَ بِاسْمِ الْهِنَاءِ عَلَى مَعْنَى الْمَجَاوِزَةِ ، وَرَبَّمَا

سُمِّيتَ هَذِهِ بِثُمَّلَةٍ . فَأَمَّا الثَّمِلُ فَإِنَّهُ السَّكَرَانُ ، وَذَلِكَ

لِبَقِيَّةِ الشَّرَابِ الَّتِي أَسْكَرَتْهُ وَخَثَّرَتْهُ ؛ قال

[الأعشى] :

فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ فِي دُرْنِي وَقَدْ ثَمِلُوا

شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ

وَالثُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ ، وَالثَّمَلُ اللَّبَنُ : رَغَى ، وَهُوَ

حَمْلٌ عَلَى الْأَصْلِ ، وَإِلَّا فَإِنَّ الثُّمَالَةَ قَلِيلَةُ الْبَقَاءِ ؛

قال [مُزَرَّدُ بْنُ ضَرَارٍ] :

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثُّمَالَةِ أَنْفَهُ

ثَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا

فَجَعَلَ الرُّغْوَةَ الْخِرْشَاءَ ، وَجَعَلَ اللَّبَنُ الثُّمَالَةَ .

وَكُلُّ قَرِيبٍ .

بَابُ الثَّاءِ وَالنُّونِ وَمَا يَثْلُهَا

ثَنَى : الثَّاءُ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ

تَكَرُّبُ الشَّيْءِ مَرَّتَيْنِ ، أَوْ جَعْلُهُ شَيْئَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ أَوْ مُتَبَايِنَيْنِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ثَنَيْتُ الشَّيْءَ ثَنِيًّا . وَالْإِثْنَانُ فِي الْعَدَدِ مَعْرُوفَانِ ؛ وَالثَّنَى وَالثَّنِيَانُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ السَّيِّدِ ، كَأَنَّهُ ثَانِيهِ ، قَالَ [أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءٍ] :

تَرَى ثَنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأُهُمْ

وَبَدَأُهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثَنِيَانَا

وَيُرْوَى : «ثَنِيَانَا إِنْ أَتَاهُمْ كَانَ بَدَأُهُمْ» . وَالثَّنَى :

الْأَمْرُ بِعَادُ مَرَّتَيْنِ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : «لَا ثَنِيَّ فِي الصَّدَقَةِ» يَعْنِي لَا تُؤْخَذُ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ ؛ وَقَالَ مَعْنَى :

أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَّعْتَنِي مَلَامَةً

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثَنِيًّا

وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ :

فَإِذَا مَا لَمْ تُصِْبْ رَشْدًا

كَانَ بَعْضُ اللَّوْمِ ثَنِيَانَا

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ ثَنِيٌّ : وَلَدَتْ اثْنَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ ثَلَاثٌ

وَلَا فَوْقَ ذَلِكَ . وَالثَّنَايَةُ : حَبْلٌ مِنْ شَعَرٍ أَوْ صُوفٍ ،

وَيَحْتَمَلُ أَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُثْنَى أَوْ يُمَكَّنُ أَنْ

يُثْنَى ، قَالَ :

[و] الْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالثَّنَايَةُ

وَالثَّنَا مِنْ الْجَزُورِ : الرَّأْسُ أَوْ غَيْرُهُ إِذَا اسْتَنْهَاهُ

صَاحِبُهُ .

وَمَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ ، وَذَلِكَ أَنَّ

ذَكَرَهُ يَثْنَى مَرَّةً فِي الْجُمْلَةِ وَمَرَّةً فِي التَّفْصِيلِ ، لِأَنَّكَ

إِذَا قُلْتَ : خَرَجَ النَّاسُ ، فَفِي النَّاسِ زَيْدٌ وَعَمْرُو ،

فَإِذَا قُلْتَ : إِلَّا زَيْدًا ، فَقَدْ ذَكَرْتَ بِهِ زَيْدًا مَرَّةً أُخْرَى

ذَكَرًا ظَاهِرًا ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : إِنَّهُ خَرَجَ

ثوب : الثاء والواو والباء قياسٌ صحيحٌ من أصلٍ واحد، وهو العَوْدُ والرُّجُوعُ: يقال ثاب يثوب إذا رجع. والمَثَابَةُ: المكان يثوب إليه الناس، قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة/ ١٢٥]؛ قال أهل التفسير: مَثَابَةٌ: يثوبون إليه لا يَقْضُونَ منه وَطْراً أبداً. والمَثَابَةُ: مقامُ المُسْتَقِي على فَمِ البئر، وهو مِنْ هذا، لأنَّه يثوب إليه، والجمع مَثَابَات ؛ قال [القطامي]:

وَمَالْمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ

إذا استُلَّ من تحت العُرُوشِ الدَّعَائِمُ
وقال قوم: المَثَابَةُ العدد الكبير، فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنهم الفئة التي يُثَابُ إليها. ويقال ثَابَ الحوضُ إذا امتلأ، قال:

إن لم يثب حَوْضُكَ قَبْلَ الرِّيِّ

وهكذا كأنه خلا ثم ثاب إليه الماء، أو عاد ممتلئاً بعد أن خلا. والثَّوَابُ من الأجر والجزاء: أمرٌ يُثَابُ إليه. ويقال إن المَثَابَةَ جِبَالُهُ الصَّائِد، فإن كان هذا صحيحاً فلأنَّه مَثَابَةُ الصَّيْد، على معنى الاستعارة والتشبيه؛ قال الراجز:

مَتَّى مَتَّى تُطْلَعُ السَّمَابَا

لعلَّ شَيْخاً مُهْتَرَأً مُصَابَا
يعني بالشَّيْخِ الوَعْلَ يَصِيدُهُ. ويقال إن الثَّوَابَ العَسْلُ، وهو من الباب، لأنَّ النَّحْلَ يثوب إليه، قال:

فهو أخلَى مِنَ الثَّوَابِ إذا

ذُقْتُ فَاهَا وَبَارِيءِ النَّسَمِ
قالوا: والواحدُ ثَوَابَةٌ. وَثَوَابٌ: اسمُ رجلٍ كان يُضْرَبُ به المثل في الطَّوَاعِيَّةِ، فيقال: «أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ»؛ قال [الأخنس بن شهاب]:

مما دخل فيه، فعمل فيه ما عمل عشرون في الدُّرْهَمِ، وهذا كلامٌ صحيحٌ مستقيم.

والمِثْنَةُ: طَرَفُ الرِّمَامِ في الخِشَاشِ، كأنه ثاني الرِّمَامِ؛ والمِثْنَةُ: ما قُرِئ من الكتاب وكرَّر، قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعاً مِنَ الْمَثَانِي﴾ [الحجر/ ٨٧] أراد أن قراءتها تثنَّى وتُكرَّر.

ثنت : الثاء والنون والتاء كلمةٌ واحدة: ثِنْتَ اللَّحْمُ تَغَيَّرَتْ رائحته. وقد يقولون ثِنين، قال:
وَتَنَنْتَ لِثَائِهِ دِرْحَائِيَّةً

باب الثاء والهاء وما يثلثهما

ثهل : الثاء والهاء واللام كلمةٌ واحدة، وهو جبل يقال له ثَهْلَانٌ، وهو مشهور. وقد قالوا - وما أحسبه صحيحاً - إنَّ الثَّهْلَ الانبساطُ على وجه الأرض.

باب الثاء والواو وما يثلثهما

ثوي : الثاء والواو والياء كلمة واحدة صحيحة تدلُّ على الإقامة. يقال ثَوَى يَثْوِي، فهو ثَاوٍ، وقال [الحارث بن حلزة الشكري]:

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ

رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

ويقال أَثْوَى أيضاً، قال [الأعشى]:

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُرَوِّدَا

فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا

وَالثَّوِيَّةُ وَالثَّايَّةُ: مأوى الغنم، والثَّوِيَّةُ: مكان. وأُمُّ مَثْوَى الرَّجُلِ: صاحبةُ منزلِهِ، والقياس كُلُّهُ واحد. والثَّايَّةُ أيضاً: حِجَارَةٌ تُرْفَعُ للرَّاعِي يَرْجِعُ إليها لَيْلاً، تكونُ علماً له.

وكنْتَ الذَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَنْثَى

فَصُرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعَ مِنْ ثَوَابٍ

وَالثَّوْبُ الْمَلْبُوسُ مُحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ، لِأَنَّهُ يُلْبَسُ ثُمَّ يُلْبَسُ وَيَثَابُ إِلَيْهِ؛ وَرَبَّمَا عَبَّرُوا عَنِ النَّفْسِ بِالثَّوْبِ، فَيُقَالُ هُوَ طَاهِرُ الثِّيَابِ.

ثور: الثاء والواو والراء أضلّان قد يمكن الجمع بينهما بأدنى نظير: فالأول: انبعاث الشيء، والثاني: جنس من الحيوان.

فالأول قولهم: ثار الشيء يثور ثوراً وتُوراً وتُورَناً، وثارت الحضبة ثور. وثاور فلان فلاناً، إذا واثبه، كأن كل واحد منهما ثار إلى صاحبه، وتور فلان على فلان شراً، إذا أظهره. ومحتمل أن يكون الثور فيمن يقول إنه الطحلب من هذا، لأنه شيء قد ثار على مثنى الماء.

والثاني الثور من الثيران، وجمع على الأثوار أيضاً. فأما قولهم للسيد تور فهو على معنى التشبيه إن كانت العرب تستعمله، على أنني لم أر به رواية صحيحة؛ فأما قول القائل [أنس بن مدرك الخثعمي]:

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلُهُ

كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ

فقال قوم: هو الثور بعينه، لأنهم يقولون إن الجنّي يركب ظهر الثور فيمتنع البقر من الشرب، وهو من قوله [الأعشى]:

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بِاقِرٍّ

وَمَا إِنَّ تَعَافَ الْمَاءَ إِلَّا لِيُضْرَبَ

وقال قوم: هو الطحلب، وقد ذكرناه. وتور:

جَبَلٌ، وتور: قوم من العرب، وهذا على التشبيه.

فأما الثور فالقطعة من الأقط، وجائز أن يكون من....

ثول: الثاء والواو واللام كلمة واحدة تدل على الاضطراب، وإليها يرجع الفروع. فالثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها، وقد يكون في الذكّران أيضاً: يقال تيس أثول. وربما قالوا للأحمق البطيء الخير أثول، وهو من الاضطراب. والثول الجماعة من النحل من هذا، لأنه إذا تجمع اضطرب فتردد بعضه على بعض. ويقال تثول القوم على فلان تثولاً، إذا تجمعوا عليه.

ثوم: الثاء والواو والميم كلمة واحدة، وهي الثومة من النبات. وربما سموا قبيلة السيف ثومة، وليس ذلك بأصل.

ثوخ: الثاء والواو والخاء ليس أصلاً، لأن قولهم ثاّخت الإصبع إنما هي مبدلة من ساخت، وربما قالوا بالثاء: ثاّخت. والأصل في ذلك كله الواو، قال أبو ذؤيب:

..... فَهِيَ تَثُوحُ فِيهَا الْإِضْبَعُ

باب الثاء والياء وما يثلثهما

ثيل: الثاء والياء واللام كلمة واحدة، وهي الثيل، وهو وعاء قضيب البعير. والثيل: نبات يشبك بعضه بعضاً، واشتقاقه واشتقاق الكلمة التي قبله واحد. وما أبعد أن تكون هذه الياء منقلبة عن واو، تكون من قولهم تثولوا عليه إذا تجمعوا.

باب الثاء والهمزة وما يثلثهما

ثأر: الثاء والهمزة والراء أصل واحد، وهو الذّخل المطلوب. يقال ثأرت فلاناً بفلان إذا قتلت قاتله، قال قيس بن الخطيم:

الخطاب: «ما كنت فيها بابتداء»، وربما قلبوه فقالوا: دَأَاء، وأنشدوا [للكميت]:

وما كُنَّا ببني ثَأْدَاءَ لَمَّا

شَفَيْنَا بِالْأَسِنَّةِ كُلَّ وَثْرٍ

ثَائِي: الثاء والهمزة والياء كلمة واحدة تدلُّ

على فسادٍ وخرم. فالثَائِي - على مثال الثَّغِي -

الْخَرْم، يقال: أثأت الخارِزة الخَرْزَ تُثْثِيهِ إذا

خرمته؛ ويقال أثأيتُ في القوم إثَاءً جَرَحْتُ فيهم،

قال:

يا لك من عَيْثٍ ومن إثَاءٍ

يُعْقِبُ بِالْقَتْلِ وبالسَّبَاءِ

باب الثاء والباء وما يثلثهما

ثَبِت: الثاء والباء والتاء كلمة واحدة، وهي

دَوَامُ الشيء. يقال: ثَبَّتْ ثباتاً وثُبُوتاً، ورجل ثَبَّتْ

وثَبَّت؛ قال طَرَفَةُ في الثَّبِيت:

فَالْهَبِيتْ لَا فَوَادَ لَهُ

وَالشَّبِيتُ ثَبُوتُهُ فَهَمُّهُ

ثَبَج: الثاء والباء والجيم كلمة واحدة تتفرع

منها كَلِمٌ، وهي مُعْظَمُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ. قال ابنُ

دريد: ثَبَجَ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ، ورجل أَثَبَجَ وامرأة

ثَبَجَاء، إذا كان عَظِيمَ الجوفِ. وَثَبَجَ الرَّجُلُ إذا

أَقْعَى على أطراف قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ يَسْتَنْجِي وَتَرَأَ، قال

الراجز:

إذا الْكُمَاءُ جَثَمُوا على الرُّكْبِ

ثَبَجْتُ يا عَمْرُو وَثُبُوجَ الْمُخْتَطَبِ

وهذا إنما يُقالُ لأنَّه يُبْرِزُ ثَبَجَهُ، وجمع الثَّبَجِ

أَثَبَاجٌ وَثُبُوجٌ، وقومٌ ثَبَجَ جمع أَثَبَجَ. وَثَبَجَ الرجلُ

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْحَطِيمَ فلم أَضِعْ

وصِيَّةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءُهَا

ويقال: هو الثَّارُ الْمُنِيم، أي الذي إذا أدرك

صاحبه نام. ويقال في الافتعال منه اثَّارت، قال

لبيد:

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرُّمْنِي رِمَّةً خَلَقًا

بعد المماتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثَّيْرُ

فأما قولهم اسْتَثَّارَ فلانٌ فلاناً إذا استغاثه، فهو

من هذا، لأنه كأنه دعاه إلى طلب الثَّار؛ قال:

إذا جاءهم مُسْتَثَّيِّرٌ كانَ نصرُهُ

دعَاءُ أَلَا طَيِّرُوا بِكُلِّ وَأَى نَهْدٍ

وَالثُّورَةُ: الثَّارُ أَيْضًا، قال:

بني عامرٍ هل كُنْتُ في ثُورَتِي نِكَسًا

ثَاط: الثاء والهمزة والطاء كلمة واحدة ليست

أصلاً. فَالْثَاطَةُ الْحَمَاءُ، والجمع ثَاطٌ، وينشدون

[لأمية]:

في عَيْنِ ذِي حُلْبٍ وَثَاطٍ حَرَمِدٍ

وإنما قلنا ليست أصلاً لأنهم يقولونها بالبدال،

فكانت من باب الإبدال.

ثَاد: الثاء والهمزة والdal كلمة واحدة يشتق

منها، وهي النَّدَى وما أَشَبَّهُه. فَالْثَادُ النَّدَى، وَالثَّيْدُ

النَّدِيُّ اللَّيْنُ، وقد ثَيَّدَ المَكَانُ يَثَادُ؛ قال [سويد بن

أبي كاهل الشكري]:

هل سُويِدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ

ثَيَّدْتُ أَرْضَ عَلَيْهِ فانتَجَعَ

فأما الثَّادَاءُ على فَعْلَاءَ وَفَعْلَاءَ فهي الأَمَّةُ،

وهي قياس الباب، ومعناها واحد؛ وقيل لعمر بن

وفي الحديث: «فليأكل ولا يتخذ ثباناً». وقال ابن دريد قياساً ما أحسبه إلا مصنوعاً، قال: المثبنة: كيسٌ تتخذ فيه المرأة المرأة وأداتها، وزعم أنها لغة يمانية.

ثبي: الثاء والباء والياء أصلٌ واحد، وهو الدوام على الشيء، قاله الخليل. وقال أيضاً: التثبية الدوام على الشيء، والتثبية الثناء على الإنسان في حياته، وأنشد للبيد:

يُثَبِّي ثناءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ

إِلَّا انْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبِ

فهذا أصلٌ صحيح. وأما الثبة فالفُعْضَةُ من الفُرسان، يكونون ثُبَّةً، والجمع ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ؛ قال عمرو:

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتِنَا عَلَيْهِمْ

فَتُضْبِحُ خَيْلُنَا غُصْباً ثِينَا

قال الخليل: والثبة أيضاً ثبة الحوض، وهو وسطه الذي يشوب [إليه الماء]؛ وهذا تعليلٌ من الخليل للمسألة، وهو يدلُّ على أنَّ الساقط من الثبة واوٌ قبل الباء، لأنه زعم أنه من يشوب وقال بعد ذلك: أما العامة فإنهم يصغرونها على ثببة، يتبعون اللفظ، والذين يقولون ثوبية في تصغير ثبة الحوض، فإنهم لزموا القياسَ فردُّوا إليها النقصان في موضعه، كما قالوا في تصغير روية رويته لأنها من روات. والذي عندي أنَّ الأصلَ في ثبة الحوض وَثبة الخيل واحدٌ، لا فرق بينهما، والتصغير فيهما ثببة، وقياسه ما بدأنا به الباب في ذكر الثببة، وهو من ثبي على الشيء إذا دام - وأما اشتقاقه الروية وأنها من روات ففيه نظر.

بالعصا إذا جعلها على ظهره وجعل يديه من ورائها. وَثَبَّجَ الرَّمْلَ مُعْظَمُهُ، وكذلك ثَبَّجَ الْبَحْرَ.

فأما قولهم ثَبَّجَ الكلامَ تَثْبِيجاً فهو أن لا يأتي به على وجهه، وأصله من الباب، لأنه كأنه يجمعه جمعاً فيأتي به مجتمعاً غير ملخص ولا مفصل.

ثبر: الثاء والباء والراء أصولٌ ثلاثة: الأول السهولة، والثاني الهلاك، والثالث المواظبة على الشيء.

فالأرض السهلة هي الثبرة؛ فأما ثبرة فموضعٌ معروف، قال الراجز [عتيبة بن الحارث بن شهاب]:

نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَهُ

نعم الفقى غادرته بثبرة

لن يُسَلِّمَ الْحُرُّ الْكَرِيمُ بِكَرَهُ

قال ابنُ دُرَيْدٍ: وَالثَّبرَةُ ترابٌ شبيه بالثورة إذا بلغ عِرْقُ النَّخْلَةِ إليه وقف، فيقولون: بلغت النخلة ثبرةً من الأرض.

و**ثبير:** جبل معروف، وَ**مَثِيرُ النَّاقَةِ:** الموضع الذي تطرح فيه ولدها؛ وَ**ثَبَّرَ الْبَحْرُ:** جَزَرَ، وذلك يُبْدِي عن مكان لِينٍ سَهْلٍ.

وأما الهلاك ف**الْثُّبُورُ**، ورجل مشور هالك، وفي كتاب الله تعالى: «دَعُوا هُنَالِكَ ثُبُوراً» [الفرقان/ ١٣].

وأما الثالث فيقال ثابرتُ على الشيء، أي واظبت؛ وذكر ابنُ دُرَيْدٍ: ثَابَرَتِ الرَّجُلُ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَوَاقَّتْ، وهو من هذا الباب الأخير.

ثبن: الثاء والباء والنون أصلٌ واحد، وهو وعاء من الأوعية. قالوا: **الثَّبنُ** اتَّخَذَكَ حُجْزَةً فِي إِزَارِكَ، تجعل فيها ما اجتنيته من رطبٍ وغيره،

باب الثاء والتاء وما يثلثهما

ثَقَنَ: الثاء والتاء والنون ليس أصلاً. يقولون: ثَبِنَ اللحم: أَثْنَنَ، وَثَبِنْتُ لَيْثَهُ: اسْتَرْخَيْتُ وَأَثْنَنْتُ؛ قال:

وَلَيْثَةٌ قَدْ ثَبِنْتُ مُشَخَّمَةً

وإنما قلنا ليس أصلاً لأنهم يقولون مرةً ثَبِنْتُ، ومرةً ثَبِنْتُ.

باب ما جاء من كلام العرب

على [أكثر من] ثلاثة أحرف أوله ثاء

الثَّفَرُوقُ: قِمَعَ الثَّمَرَةُ. وهذا منحوت من الثَّفَر وهو المؤخَّر، ومن فَرَقَ، لأنه شيء في مؤخَّر التمرة يفارقها، وهذا احتمالٌ ليس بالبعيد.

الثَّغْلَبُ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْجَرِينِ، فَهَذَا مَأْخُودٌ مِنْ ثَعْبٍ، اللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ. فَأَمَّا ثَغْلَبُ الرُّمَحِ فَهُوَ مَنْحُوتٌ مِنَ الثَّعْبِ وَمِنْ الْعَلْبِ، وَهُوَ فِي خِلْقَتِهِ يَشْبَهُ الْمَثْعَبِ، وَهُوَ مَعْلُوبٌ، وَقَدْ فَسَّرَ الْعَلْبُ فِي بَابِهِ؛ وَوَجْهُ آخَرُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَلْبِ وَمِنْ الثَّلْبِ، وَهُوَ الرُّمَحُ الْخَوَارِ، وَذَلِكَ الظَّرْفُ دَقِيقٌ فَهُوَ ثَلْبٌ.

وَمِنْ ذَلِكَ الثَّرْمُطَةُ وَهِيَ اللَّثْقُ وَالطِّينُ، وَهَذَا مَنْحُوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنَ الثَّرْطِ وَالرَّمْطِ، وَهُمَا اللَّطَخُ - يَقَالُ ثُرِطَ فُلَانٌ إِذَا لُطِخَ بِغَيْبٍ، وَكَذَلِكَ رُمِطَ.

وَمِنْ ذَلِكَ اثْبَجَرَ الْقَوْمُ فِي أَمْرِهِمْ، إِذَا شَكُّوا فِيهِ وَتَرَدَّدُوا مِنْ فَرْعٍ وَدُغِرَ. وَهَذَا مَنْحُوتٌ مِنَ الثَّبَجِ وَالثَّجْرَةِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَتَرَادُّونَ وَيَتَجَمَّعُونَ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ الْكَلِمَتَيْنِ.

تم كتاب الثاء

كتاب الجيم

باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف والمطابق والترخيم

جَحَّ: في المضاعف: الجيم والحاء يدلُّ على عَظُم الشيء، يقال للسَّيِّد من الرِّجال **الجَّحْجَاح**، والجمع **جَحَاجِحُ** و**جَحَاجِحَةٌ**؛ قال أُمَيَّة:

مَاذَا بَبَذِرَ فَالْعَقَنُ

قُلِّ مِنْ مَرَازِبَةٍ **جَحَاجِحُ**
ومن هذا الباب **أَجَحَّتْ** الأنثى إذا حَمَلَتْ وأَقْرَبَتْ، وذلك حين يَعْظُمُ بَطْنُهَا لِكِبَرِ وَلَدِهَا فِيهِ، والجمع **مَجَاحُ**، وفي الحديث: «أَنَّهُ مَرَّ بِامْرَأَةٍ **مُجَحٍّ**» - هذا الذي ذَكَرَهُ الخليل. وزاد ابنُ دريدَ بعضَ ما فِيهِ نَظَرٌ، قال: **جَحَّ** الشيء إذا سَحَبَهُ، ثم اعتذر فقال: «لغة يمانية». و**الجَّحُّ**: صغار البَطِيخِ.

جَحَّ: الجيم والحاء: ذكر الخليل أصْلَيْن: أحدهما التحوُّل والتَّخْيُّ، والآخر الصَّباح.

فأما الأولُ فقولهم **جَحَّ** الرَّجُلُ **يَجَحُّ** **جَحًّا**، وهو التحوُّلُ من مكانٍ إلى مكان. قال: وفي الحديث «أَنَّهُ كَانَ إِذَا صَلَّى **جَحَّ**»، أي تحوَّلَ من مكانٍ إلى مكان.

قال: والأصل الثاني **الجَّحْجَحَةُ**، وهو الصَّباح والنِّداء، ويقولون [لِلأغلب العجلي]:

إِنْ سَرَّكَ الْعِرْزُ فَ**جَحْجَحْ** فِي جَسْمِ

يقول: صَاحَ وناذَ فِيهِمْ، ويمكنُ أَنْ يَقُولَ أَيْضاً: وتحوَّلَ إِلَيْهِمْ. وزاد ابنُ دريدَ **جَحَّ** بِرَجْلِهِ إِذَا نَسَفَ

بِهَا التُّرَابَ. وَ**جَحَّ** ببوله إِذَا رَغَى بِهِ؛ وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَالْكَلِمَةُ الْأُولَى مِنَ الْأَصْلِ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ إِذَا نَسَفَ التُّرَابَ فَقَدْ حَوَّلَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ مِنَ الْأَصْلِ الثَّانِي، لِأَنَّهُ إِذَا رَغَى فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ ذَلِكَ صَوْتُ. وَقَالَ: **الجَّحْجَحَةُ** صوت تكسُّر الماء، وهو من ذلك أَيْضاً؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ: **جَحْجَحْتُ** الرَّجُلَ إِذَا صَرَعْتَهُ، فَلَيْسَ يَبْعُدُ قِيَاسُهُ مِنَ الْأَصْلِ الْأَوَّلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ عَنِ الْخَلِيلِ.

جَدَّ: الجيم والبدال أصولٌ ثلاثة: الأول: العظمة، والثاني: الحَظُّ، والثالث: القَطْعُ.

فالأولُ العظمة، قال الله جَلَّ ثَنَاهُ إِنْخِبَاراً عَمَّنْ قَالَ: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾ [الجن/٣]. وَيُقَالُ **جَدَّ** الرَّجُلُ فِي عَيْنِي أَيْ عَظُمَ، قَالَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ: «كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قرَأَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ وَآلِ عِمْرَانَ **جَدَّ** فِينَا»، أَيْ عَظُمَ فِي صُدُورِنَا.

والثاني: الغِنَى والحَظُّ، قال رسول الله ﷺ فِي دَعَائِهِ: «لَا يَنْفَعُ ذَا **الجَدِّ** مِنْكَ **الجَدُّ**» - يريدُ لَا يَنْفَعُ ذَا الغِنَى مِنْكَ غِنَاهُ، إِنَّمَا يَنْفَعُهُ الْعَمَلُ بِطَاعَتِكَ. وَفُلَانٌ أَجَدُّ مِنْ فُلَانٍ وَأَحْظُّ مِنْهُ بِمَعْنَى.

والثالث: يُقَالُ **جَدَّدْتَ** الشَّيْءَ **جَدًّا**، وَهُوَ مَجْدُودٌ وَجَدِيدٌ، أَيْ مَقْطُوعٌ؛ قَالَ [الوليد بن يزيد]:

أَبْسَى حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا
وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقاً جَدِيداً

ومن هذا الباب الجَدَاد والجَدَاد، وهو صِرَام النَّخْل. وَجَادَةُ الطَّرِيق سَوَاوُهُ، كَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ عَنْ غَيْرِهِ، وَلأنَّهُ أَيْضاً يُسَلِّك وَيُجَدِّ. ومنه الجُدَّة، وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ جُدَّةٌ، نَحْوُ جُدَّةِ الْمَزَادَةِ، وَذَلِكَ هُوَ مَكَانُ الْقَطْعِ مِنْ أَطْرَافِهَا. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

أَضَاءٌ مِظْلَلْتَهُ بِالسَّرَا

جِ وَاللَّيْلُ غَامِرُ جُدَادِهَا
فَيُقَالُ إِنَّهَا بِالنَّبْطِيَّةِ، وَهِيَ الْخِيوطُ الَّتِي تُعْقَدُ بِالْخِيَمَةِ؛ وَمَا هَذَا عِنْدِي بِشَيْءٍ، بَلْ هِيَ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ، وَهِيَ مِنَ الْجَدِّ وَهُوَ الْقَطْعُ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُقَطَّعُ قِطْعاً عَلَى اسْتَوَاءٍ.

وقولهم ثوبٌ جديدٌ، وهو من هذا، كَأَنَّهُ نَاسِجُهُ قُطِعَ الْآنَ - هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ سَمِيَ كُلُّ شَيْءٍ لَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ جَدِيداً؛ وَلِذَلِكَ يَسْمَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ الْجَدِيدَيْنِ وَالْأَجْدَيْنِ، لِأَنَّهُ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا إِذَا جَاءَ فَهُوَ جَدِيدٌ، وَالْأَصْلُ فِي الْجُدَّةِ مَا قَلَنَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ:

تَجَبَّنِي ثَامِرُ جُدَادِهِ

مِنْ فُرَادَى بَرَمٍ أَوْ ثَوَامٍ
فَيُقَالُ إِنَّ الْجُدَادَ صِغَارَ الشَّجَرِ، وَهُوَ عِنْدِي كَذَا - عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِجُدَادِ الْخِيَمَةِ، وَهِيَ الْخِيوطُ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ.

جَدَّ: الْجِيمُ وَالِدَالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، إِمَّا كَسْرٌ وَإِمَّا قَطْعٌ. يُقَالُ جَدَّدْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُدَاداً إِلَّا كَبِيراً لَهُمْ﴾ [الأنبياء/٥٨] أَيْ كَسَّرَهُمْ. وَجَدَّدْتُهُ قَطَعْتُهُ، [ومنه] قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُوذٍ﴾ [هود/١٠٨] أَيْ غَيْرُ مَقْطُوعٍ. وَيُقَالُ مَا عَلَيْهِ جُدَّةٌ، أَيْ شَيْءٌ يَسْتُرُهُ مِنْ ثِيَابٍ، كَأَنَّهُ أَرَادَ خِرْقَةً وَمَا أَشْبَهَهَا.

وليس ببعيد أن يكون الجَدُّ فِي الْأَمْرِ وَالْمِبَالِغَةِ فِيهِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَضْرِمُهُ صَرِيمَةً وَيَغْزِمُهُ عَزِيمَةً. وَمِنْ هَذَا قَوْلُكَ: أَجَدَّكَ تَفْعَلُ كَذَا، أَيْ أَجَدَّاً مِنْكَ، أَصْرِيمَةً مِنْكَ، أَغْزِيمَةً مِنْكَ؛ قَالَ الْأَعَشَى:
أَجَدَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ
نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا
وَقَالَ:

أَجَدَّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً
فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا
وَالْجُدُّ الْبُثْرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لَكِنَّا بَضَمَ الْجِيمِ؛ قَالَ الْأَعَشَى فِيهِ:

مَا جَعَلَ الْجُدُّ الظُّنُونُ الَّذِي
جُنِبَ صَوْبُ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ
وَالْبُثْرُ تُقَطَّعُ لَهَا الْأَرْضُ قِطْعاً.
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَدَّجُدُّ: الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ، قَالَ:

يَفِيضُ عَلَى الْمَرءِ أَرْدَانُهَا
كَفَيْضِ الْآتِي عَلَى الْجَدَّجِدِ
وَالْجَدُّ مِثْلُ الْجَدَّجِدِ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «مَنْ سَلَكَ الْجَدَّةَ أَمِنَ الْعِثَارَ»، وَيَقُولُونَ: «رَوَيْدٌ يَغْلُونُ الْجَدَّةَ»، وَيُقَالُ أَجَدَّ الْقَوْمُ إِذَا صَارُوا فِي الْجَدَّةِ وَالْجَدِيدِ: وَجْهُ الْأَرْضِ، قَالَ:

إِلَّا جَدِيدَ الْأَرْضِ أَوْ ظَهَرَ الْيَدِ
وَالْجُدَّةُ مِنْ هَذَا أَيْضاً، وَكُلُّ جُدَّةٍ طَرِيقَةٌ، وَالْجُدَّةُ الْخُطَّةُ تَكُونُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَدَّاءُ: الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا، كَأَنَّ الْمَاءَ جُدَّ عَنْهَا، أَيْ قُطِعَ؛ وَمِنْهُ الْجَدُودُ وَالْجَدَّاءُ مِنَ الضَّأْنِ، وَهِيَ الَّتِي جَفَّتْ لَبْنُهَا وَيَبَسَ ضَرْعُهَا.

ومن القياس الجُرْجُور ، وهي القطعة العظيمة من الإبل ، قال [الكميت]:

مائة مِنْ عَطَائِهِمْ جُرْجُورًا
والجَرِير : حبلٌ يكون في عُنُقِ الناقةِ مِنْ أَدَم ،
وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ جَرِيرًا .

ومن هذا الباب الجريرة : ما يجره الإنسان من ذنب ، لأنه شيء يجره إلى نفسه ، ومن هذا الباب العِجْرَة : جِرَّةُ الأنعام ، لأنها تُجَرَّ جَرًّا ، وسميت مَجْرَّةُ السماء مجرَّةً لأنها كأثر المَجَرِّ . والإجْرار : أن يُجَرَّ لسانُ الفصيل ثم يُخَلَّ لئلا يَرْتَضِع ، قال [امرؤ القيس]:

كما خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَرِّ
وقال قوم الإجْرار أن يجرَّ ثم يشق ، وعلى ذلك فُسِّر قول عمرو [بن معد يكرب]:

فلو أن قومي أنطقشني رماحهم
نَطَقْتُ ولكنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ
يقول : لو أنهم قاتلوا لذكرت ذلك في شعري مفتخرًا به ، ولكن رماحهم أجرتني ، فكانها قطعت اللسان عن الافتخار بهم .

ويقال أجَرَّه الرِّمَحُ إذا طَعَنه وترك الرِّمَحُ فيه يجره ، قال [الحادرة الذيباني]:

وَجَرَّ في الهيجا الرِّمَاحَ وَنَدَّعِي
وقال [عترة]:

وَعَادَرَنَ نَضْلَةً فِي مَغْرَكٍ
يجرُّ الأسنَّةَ كالمَحَطِّبِ
وهو مَثَلٌ ، والأصل ما ذكرناه من جرَّ الشيء .

ويقال جَرَّتِ الناقةُ ، إذا أتت على وقت إنتاجها ولم تُنْجِ إلا بعد أيام ، فهي قد جَرَّتْ حَمْلَهَا جَرًّا . وفي الحديث : « لا صَدَقَةٌ في الإِبِلِ الجارَّة » ، وهي التي

[و] من الباب الجَذِيذَة ، وهي الحبُّ يُجَذُّ ويُجَعَلُ سَوِيْقًا ؛ ويقال لجِجَارَةِ الذَّهَبِ جُذَادٌ ، لأنها تَكْسَرُ وتحل ، قال الهذلي [المعطل]:

كَمَا صَرَفْتُ فَوْقَ الْجُذَاذِ الْمَسَاحِينَ
المساحين : آلات يدقُّ بها جِجَارَةُ الذَّهَبِ ،
واحدتها مِسْحَنَةٌ .

فأما الْمُجَذُّوذي فليس يبعد أن يكون من هذا ، وهو اللازم الرُّحْلُ لا يفارقه منتصباً عليه - يقال أَجَذُّوذي ، لأنه إذا كان كذا فكأنه انقطع عن كل شيء وانتصب لسفره على رَحْله ؛ قال [أبي الغريب النصري]:

أَلَسْتُ بِمُجَذُّوذي [على] الرُّحْلِ دَائِبًا
فَمَا لَكَ إِلَّا مَا رُزِقْتَ نَصِيبُ
جَرَّ : الجيم والراء أصل واحد ، وهو مدُّ الشيء وسخبه . يقال جَرَرْتَ الحبلَ وغيره أَجْرَهُ جَرًّا ، قال لقيط [بن يعمر الإيادي]:

جَرَّتْ لَمَّا بَيْنَنَا حَبْلَ الشَّمُوسِ فَلَا
يَأْسًا مُبِينًا نَرَى مِنْهَا وَلَا ظَمَعًا
وَالْجَرُّ : أسفل الجبل ، وهو من الباب ، كأنه شيء قد سُحِبَ سَحْبًا ؛ قال :

وَقَدْ قَطَعْتُ وَايِدًا وَجَرًّا

وَالْجَرُّور من الأفراس : الذي يَمْنَعُ القِيَادَ ، وله وجهان : أحدهما أنه فعول بمعنى مفعول ، كأنه أبدأ يُجَرُّ جَرًّا ، والوجه الآخر أن يكون جرورًا على جهته ، لأنه يجرُّ إليه قائده جَرًّا .

وَالْجَرَّار : الجيش العظيم ، لأنه يجرُّ أتباعه وَيَنْجَرُ ، قال :

سَتَنْدَمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا

بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ

تَجَرُّ بِأَزْمَتِهَا وَتُقَاد، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ
الْأَحْمَالِ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ رَكُوبَةُ الْقَوْمِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَجْرَزْتُ فَلَانًا الَّذِي إِذَا أُخْرِتَ
بِهِ، وَذَلِكَ مِثْلُ إِجْرَارِ الرُّمَحِ وَالرَّسَنِ؛ وَمِنْهُ أَجَرَ
فُلَانٌ فُلَانًا أَغَانِيًّا، إِذَا تَابَعَهَا لَهُ، قَالَ:

فَلَمَّا قَضَى مَتْنِي الْقَضَاءِ أَجَرَنِي

أَغَانِيًّا لَا يَعِيَا بِهَا الْمُتَرَنِّمُ

وَتَقُولُ: كَانَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ كَذَا وَهَلُمَّ جَرًّا

إِلَى الْيَوْمِ، أَيْ جُرَّ ذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ، لَمْ يَنْقُطْ وَلَمْ
يَنْصَرُمْ. وَالْجَرُّ فِي الْإِبِلِ أَيْضًا أَنْ تَرْعَى وَهِيَ سَائِرَةٌ

تَجَرُّ أَثْقَالَهَا. وَالْجَارُورُ - فِيمَا يَقَالُ - نَهْرٌ يَشْقُهُ
السَّيْلُ. وَمِنْ الْبَابِ الْجُرَّةُ وَهِيَ خَشَبَةٌ نَحْوَ الذَّرَاعِ،

تُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا كِفَّةٌ وَفِي وَسْطِهَا حَبْلٌ، وَتُدْفَنُ
لِلظُّبَاءِ فَتَنْشَبُ فِيهَا، فَإِذَا نَشِبَتْ نَاوَصَهَا سَاعَةً

يَجْرُهَا إِلَيْهِ وَتَجْرُهُ إِلَيْهَا، فَإِذَا غَلَبَتْهُ اسْتَقَرَّ [فِيهَا] -

فَتَضْرِبُ الْعَرَبُ بِهَا مِثْلًا لِلَّذِي يُخَالِفُ الْقَوْمَ فِي
رَأْيِهِمْ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِهِمْ، فَيَقُولُونَ: «نَاوَصَ

الْجُرَّةُ ثُمَّ سَالَمَهَا». وَالْجُرَّةُ مِنَ الْفَخَّارِ، لِأَنَّهَا تُجَرُّ
لِلْإِسْتِقَاءِ أَبَدًا. وَالْجَرُّ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ سُلَاحَةِ

عُرْقُوبِ الْبَعِيرِ، تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرَأَةَ الْخَلْعَ ثُمَّ تَعْلِقُهُ
عِنْدَ الظَّعْنِ مِنْ مُؤَخَّرِ عِكْمِهَا، فَهُوَ أَبَدًا يَتَذَبَذَبُ؛

قَالَ:

زَوْجُكَ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْغُرَّ

وَالرَّيْلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرَّ

أَغْيَا فَنُظْنَاهُ مَنَاظَ الْجَرِّ

ثُمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بِمَرِّ

وَمِنْ الْبَابِ رَكِيَّ جَرُورٍ، وَهِيَ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ

يُسْنَى عَلَيْهَا، وَهِيَ الَّتِي يُجَرُّ مَاؤُهَا جَرًّا. وَالْجُرَّةُ

الْخُبْزَةُ تُجَرُّ مِنَ الْمَلَّةِ، قَالَ:

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ خِبُّ دَنِعٍ

دَاوَيْتُهُ لَمَّا تَشَكَّى وَوَجِعَ

بِجُرَّةٍ مِثْلِ الْحِصَانِ الْمَضْطَجِعِ

فَأَمَّا الْجَرَجَرَةُ وَهِيَ الصَّوْتُ الَّذِي يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ

فِي حَنْجَرَتِهِ فَمِنْ الْبَابِ أَيْضًا، لِأَنَّهُ صَوْتُ يَجْرُهُ

جَرًّا، لَكِنَّهُ لَمَّا تَكَرَّرَ قِيلَ جَرَجَرٌ، كَمَا يَقَالُ صَلَّ

وَصَلَّصَ؛ وَقَالَ الْأَغْلَبُ:

جَرَجَرَ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحُبِّ

وَهَامَّةٌ كَالْمِرْجَلِ الْمَنْكَبِ

وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ: «الَّذِي يَشْرَبُ فِي آنِيَةِ

الْفِضَّةِ إِنَّمَا يُجَرَجَرُ فِي جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ»، وَقَدْ

اسْتَمَرَ الْبَابُ قِيَاسًا مَقْرَدًا عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ.

جَزَّ: الْجِيمُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ قُطْعُ

الشَّيْءِ ذِي الْقُوَى الْكَثِيرَةِ الضَّعِيفَةِ: يَقَالُ: جَزَزْتُ

الصُّوفَ جَزًّا، وَهَذَا زَمَنُ الْجَزَارِ وَالْجِزَارِ.

وَالْجَزُوزَةُ: الْغَنَمُ تُجَزُّ أَصَوَافُهَا، وَالْجُزَارَةُ: مَا

سَقَطَ مِنَ الْأَدِيمِ إِذَا قُطِعَ، وَهَذَا حَمْلٌ عَلَى

الْقِيَاسِ، وَالْأَصْلُ فِي الْجَزِّ مَا ذَكَرْتُهُ. وَالْجَزِيرَةُ:

خُضْلَةٌ مِنْ صُوفٍ، وَالْجَمْعُ جَزَائِرُ.

جَسَّ: الْجِيمُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ تَعَرُّفُ

الشَّيْءِ بِمَسِّ لَطِيفٍ: يَقَالُ جَسَسْتُ الْعُرْقَ وَغَيْرَهُ

جَسًّا. وَالْجَاسُوسُ قَاعُولٌ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَتَخَبَّرُ مَا

يُرِيدُهُ بِخَفَاءٍ وَلُطْفٍ. وَذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ الْحَوَاسَّ

الَّتِي هِيَ مُشَاعِرُ الْإِنْسَانِ رَبَّمَا سُمِّيَتْ جَوَاسَّ - قَالَ

ابْنُ دَرِيدٍ: وَقَدْ يَكُونُ الْجَسُّ بِالْعَيْنِ، وَهَذَا يَصَحُّحُ

مَا قَالَهُ الْخَلِيلُ، وَأَنْشَدَ:

فَاغْصُوصُوبُوا ثُمَّ جَسُوه بِأَعْيُنِهِمْ

قال الأصمعي: هو الحبس، قال [أوس بن حجر]:

إذا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ
وكتب ابنُ زيادٍ إلى ابنِ سعد: «أَنْ جَعَجَعَ
بِالْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ»، كأنَّه يُريد: أَلْجِئُهُ إِلَى
مَكَانٍ خَشِينٍ قَلَقٍ؛ وقال قوم: الْجَعَجَعَةُ فِي هَذَا
الْمَوْضِعِ الْإِزْعَاجُ، يُقَالُ جَعَجَعْتُ الْإِبِلَ، إِذَا
حَرَكْتُهَا لِلْإِنَاخَةِ. وقال أبو ذؤيب، فِي الْجَعَجَعَةِ
الَّتِي تَدُلُّ عَلَى سُوءِ الْمَصْرَعِ:

فأَبْدَهُنَّ حُتُوفُهُنَّ فَهَارِبٌ
بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ

جَفَّ: الجيم والفاء أصلان: فالأوَّل قولك
جَفَّ الشَّيْءُ جُفُوفاً يَجْفُ، والثاني الْجَفَّ جُفْتُ
الظَّلْعَةِ، وهو وعاءُها. ويقال: الْجَفْتُ شَيْءٌ يُنْقَرُّ مِنْ
جَذْوَعِ النَّخْلِ، وَالْجَفْتُ: نِصْفُ قَرْيَةٍ يُتَّخَذُ دَلُواً.
وأما قولُهم للجماعة الكثير من الناس جُفٌّ، وهو
فِي قولِ النابغة:

فِي جُفِّ ثَعْلَبٍ وَارِدِي الْأَمْرَارِ
فهو من هذا، لأنَّ الجماعةَ يُنْضَوَى إِلَيْهَا
وَيُجْتَمَعُ، فَكَأَنَّهُا مَجْمَعٌ مَنْ يَأْوِي إِلَيْهَا.

فأما الْجَفْجَفُ الْأَرْضُ الْمَرْتِفَعَةُ فَهِيَ مِنَ الْبَابِ
الْأَوَّلِ، لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ كَذَا كَانَ أَقْلٌ لِنَدَائِهَا.

وَجُفَافُ الطَّيْرِ: مَكَانٌ، قَالَ الشَّاعِرُ [جَرِيرٌ]:

فَمَا أَبْصَرَ النَّارَ الَّتِي وَضَحَتْ لَهُ
وَرَاءَ جُفَافِ الطَّيْرِ إِلَّا تَمَارِيَا

جَلَّ: الجيم واللام أصولٌ ثلاثة: جَلَّ الشَّيْءُ:
عَظُمَ، وَجَلَّ الشَّيْءُ مُعْظَمُهُ، وَجَلَّالَ اللَّهُ: عَظُمَتِ،
وهو ذو الجلال والإكرام. وَالْجَلَلُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ،
وَالْجِلَّةُ: الْإِبِلُ الْمَسَانُ، قَالَ [النمر بن تولب]:

جَشَّ: الجيم والشين أصلٌ واحدٌ وهو
التكسر، يُقال منه جَشَشْتُ الْحَبَّ أَجْشُهُ.
وَالْجَشِيشَةُ: شَيْءٌ يُطْبَخُ مِنَ الْحَبِّ إِذَا جُشَّ،
ويقولون فِي صِفَةِ الصَّوْتِ: أَجَشُّ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
يَتَكَسَّرُ فِي الْحَلْقِ تَكَسُّراً - أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ:
قَصَبَ أَجَشِّ مُهَضَّم. وَيُقَالُ فَرَسٌ أَجَشُّ الصَّوْتِ،
وَسَحَابٌ أَجَشُّ، قَالَ [البدي]:

بِأَجَشِّ الصَّوْتِ يَغْبُوبُ إِذَا
طُرِقَ الْحَيُّ مِنَ اللَّيْلِ صَهْلٌ
فأما قولُهم جَشَشْتُ الْبِئْرَ كَنَسْتَهَا فَهِيَ مِنْ هَذَا،
لأنَّ الْمُخْرَجَ مِنْهَا يَتَكَسَّرُ؛ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:
يَقُولُونَ لَمَّا جُشَّتِ الْبِئْرُ أَوْرِدُوا

وَلَيْسَ بِهَا أَدْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ

جَصَّ: الجيم والصاد لا يصلح أن يكون
كلاماً صحيحاً. فأما الْجِصَّ فَمَعْرَبٌ، وَالْعَرَبُ
تَسْمِيهِ الْقِصَّةَ؛ وَجَصَّصَ الْجِرْوُ، وَذَلِكَ فَتَحَهُ
عَيْنُهُ، وَالْإِجَاصُ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

جَضَّ: الجيم والضاد قريبٌ من الَّذِي قَبْلَهُ،
يَقُولُونَ جَضَّضَ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ، أَيِ حَمَلَ.

جَظَّ: الجيم والظاء إنَّ صَحَّ فَهُوَ جَنْسٌ مِنْ
الْجَفَاءِ. وَرُوي فِي بَعْضِ الْحَدِيثِ: «أَهْلُ النَّارِ كُلُّ
جَظٍّ مُسْتَكْبِرٍ»، وَفَسَّرَ أَنَّ الْجَظَّ الضَّخْمَ. وَيَقُولُونَ:
جَظَّ، إِذَا نَكَحَ، وَكُلُّ هَذَا قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.

جَعَّ: الجيم والعين أصلٌ واحدٌ، وهو الْمَكَانُ
غَيْرُ الْمَرْضِيِّ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْجَعْجَاعُ مُنَاخُ السَّوءِ،
وَيُقَالُ لِلْقَتِيلِ: تُرِكَ بِجَعْجَاعٍ، قَالَ أَبُو قَيْسٍ ابْنُ
الْأَسْلَتِ:

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا
مُرّاً وَتَتَرَكُّهُ بِجَعْجَاعٍ

أَوْ تَأْخُذَنْ إِيَّايَ سِلَاحَهَا
يَوْمًا لَجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارَهَا
وَالْجَلَالَةُ: النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ. وَالْجَلِيلَةُ: خِلَافُ
الدَّقِيقَةِ، وَيُقَالُ مَا لَهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ، أَيْ لَا نَاقَةً
وَلَا شَاةً؛ وَأَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا أَجَلَّنِي وَلَا أَحْشَانِي،
أَيْ مَا أَعْطَانِي صَغِيرًا وَلَا كَبِيرًا مِنَ الْجِلَّةِ وَلَا مِنَ
الْحَاشِيَةِ. وَأَدَقَّ فَلَانٌ وَأَجَلَّ، إِذَا أُعْطِيَ الْقَلِيلَ
وَالْكَثِيرَ، [قَالَ]:

أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَرَى قُلَّلَ الْحِمَى
وَلَا جَبَلَ الرَّيَّانِ إِلَّا اسْتَهَلَّتْ
لُجُوجٌ إِذَا سَحَّتْ هُمُوجٌ إِذَا بَكَتْ
بَكَتْ فَأَدَقَّتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتْ
يَقُولُ: أَتَتْ بِقَلِيلِ الْبُكَاءِ وَكَثِيرِهِ. وَيُقَالُ: فَعَلْتُ
ذَاكَ مِنْ جَلَالِكَ، قَالُوا: مَعْنَاهُ مِنْ عِظَمِكَ فِي
صَدْرِي، قَالَ كَثِيرٌ:

وَإِكْرَامِي الْعِدَى مِنْ جَلَالِهَا

وَالْأَصْلُ الثَّانِي شَيْءٌ يَشْمَلُ شَيْئًا، مِثْلُ جَلِّ
الْفَرَسِ، وَمِثْلُ [الْمَجْلَلِ]: الْغَيْثُ الَّذِي يَجْلُلُ
الْأَرْضَ بِالْمَاءِ وَالنَّبَاتِ. وَمِنْهُ الْجُلُولُ، وَهِيَ شُرْعُ
السُّفْنِ، قَالَ الْقُطَامِيُّ:

فِي ذِي جُلُولٍ يُقْضَى الْمَوْتُ صَاحِبُهُ
إِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمَا
الْوَاحِدُ جَلٌّ.

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ مِنَ الصَّوْتِ، يُقَالُ سَحَابٌ
مُجْلَجِلٌ إِذَا صَوَّتَ، وَالْجُلْجُلُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ. وَمِنْ
الْبَابِ جَلَجَلْتُ الشَّيْءَ فِي يَدَيَّ، إِذَا خَلَطْتَهُ ثُمَّ
ضَرَبْتَهُ. [قَالَ أَوْسٌ]:

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَهَا
كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَرَّمْ

وَمُحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ جُلْجُلَانُ السَّمْسِمِ مِنْ هَذَا،
لَأَنَّهُ يَتَجَلْجَلُ فِي سِنْفِهِ إِذَا يَبَسَ. وَمِمَّا يَحْمِلُ عَلَى
هَذَا قَوْلُهُمْ: أَصْبَتْ جُلْجُلَانًا قَلْبِي، أَيْ حَبَّةَ قَلْبِي.
وَمِنْهُ الْجَلُّ قَصَبُ الزَّرْعِ، لِأَنَّ الرِّيحَ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ
جَلَجَلَتْهُ، وَمُحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ
لِغَلْظِهِ. وَمِنْهُ الْجَلِيلُ وَهُوَ الثَّمَامُ، قَالَ [بِلَالُ بْنُ
حَمَامَةَ]:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً
بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْ خِرَّ وَجَلِيلُ
وَأَمَّا الْمَجَلَّةُ فَالْصَّحِيفَةُ، وَهِيَ شَاةٌ عَنِ الْبَابِ،
إِلَّا أَنْ تُلْحَقَ بِالْأَوَّلِ، لِغَلْظِ خَطَرِ الْعِلْمِ وَجَلَالَتِهِ.
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: كُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ الْعَرَبِ فَهُوَ مَجَلَّةٌ.
وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ الْجِلَّةُ الْبَعْرُ.

جَمٌّ: الْجِيمُ وَالْمِيمُ فِي الْمُضَاعَفِ لَهُ أَصْلَانِ:
الْأَوَّلُ كَثَرَةُ الشَّيْءِ وَاجْتِمَاعُهُ، وَالثَّانِي عَدَمُ
السَّلَاحِ.

فَالْأَوَّلُ الْجَمُّ وَهُوَ الْكَثِيرُ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ:
﴿وَيُجِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾ [الفجر/ ٢٠]
وَالْجَمَامُ: الْمِلءُ، يُقَالُ إِنَاءٌ [جَمَانٌ، إِذَا بَلَغَ]
جَمَامَهُ؛ قَالَ [عَدِي بْنُ زَيْدٍ]:

أَوْ كَمَاءِ الْمَثْمُودِ بَعْدَ جِمَامِ
زَرِمَ الدَّمْعُ لَا يَوْوُبُ نَزُورًا
وَيُقَالُ: الْفَرَسُ فِي جَمَامِهِ، وَالْجَمَامُ الرَّاحَةُ،
لَأَنَّهُ يَكُونُ مَجْتَمِعًا غَيْرَ مُضْطَرَبٍ الْأَعْضَاءُ، فَهُوَ
قِيَاسُ الْبَابِ. وَالْجُمَّةُ: الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَّةِ،
وَذَلِكَ [أَنَّهُمْ] يَتَجَمَّعُونَ لَذَلِكَ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ
الْفَقْعَسِيُّ:

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ
وَالْجَمِيمُ مَجْتَمِعٌ مِنَ الْبُهْمَى، قَالَ [ذُو الرِّمَةِ]:

رَعَى بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِماً وَبُسْرَةً
وصمعاء حَتَّى آتَفَتْهَا نِصَالُهَا
وَالْجُمَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ مُجْتَمَعُ شَعْرِ نَاصِيَتِهِ.
وَالْجُمَّةُ مِنَ الْبِئْرِ الْمَكَانُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاؤُهَا،
وَالْجُمُومُ: الْبِئْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ، وَقَدْ جَمَّتْ جُمُومًا؛
قال:

يَزِيدُهَا مَخِجُ الدَّلَا جُمُومًا
وَالْجُمُومُ مِنَ الْأَفْرَاسِ: الَّذِي كُلَّمَا ذَهَبَ مِنْهُ
إِحْضَارٌ جَاءَهُ إِحْضَارٌ آخَرُ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ
وَالْاجْتِمَاعِ؛ قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ:

جُمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِي
تَخَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا
وَالْجُمُومَةُ: جُمُومَةُ الْإِنْسَانِ، لِأَنَّهَا تَجْمَعُ
قِبَائِلَ الرَّاسِ، وَالْجُمُومَةُ: الْبِئْرُ تُحْفَرُ فِي السَّبْحَةِ.
وَجَمَّ الْفَرَسُ وَأَجَمَّ إِذَا تُرِكَ أَنْ يُرَكَّبَ، وَهُوَ مِنْ
الْبَابِ، لِأَنَّهُ تَثَوَّبَ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ وَتَجْتَمِعُ. وَجَمَّاجِمُ
الْعَرَبِ: الْقِبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونُ فَيَنْسَبُ إِلَيْهَا
دَوْنُهُمْ، نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، إِذَا قَلَّتْ كَلْبِيَّ
وَاسْتَغْنَيْتَ أَنْ تَنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهَا.

وَالْجَمَاءُ الْغَفِيرُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. قَالَ
بَعْضُهُمْ: هِيَ الْبَيْضَةُ بَيِّضَةُ الْحَدِيدِ، لِأَنَّهَا تَجْمَعُ
شَعَرَ الرَّأْسِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَجَمَّ الشَّيْءُ: دَنَا.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي الْأَجَمُّ، وَهُوَ الَّذِي لَا رُمَحَ مَعَهُ
فِي الْحَرْبِ، وَالشَّاةُ الْجَمَاءُ الَّتِي لَا قَرْنَ لَهَا؛
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «أُمِرْنَا أَنْ نَبْنِيَ الْمَسَاجِدَ
جُمَاءً»، يَعْنِي أَنْ [لَا] يَكُونَ لِحُدُرَانِهَا شَرْفٌ.

جَنَّ: الْجِيمُ وَالنُّونُ أَصْلُ وَاحِدٍ، وَهُوَ [السَّتْرُ
وَالْتَسْتَرُ]. فَالْجَنَّةُ مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ فِي
الْآخِرَةِ، وَهُوَ ثَوَابٌ مُسْتَوْرٌ عَنْهُمْ الْيَوْمَ. وَالْجَنَّةُ
الْبُسْتَانُ، وَهُوَ ذَاكَ لِأَنَّ الشَّجَرَ بِوَرَقِهِ يَسْتُرُ، وَنَاسٌ
يَقُولُونَ: الْجَنَّةُ عِنْدَ الْعَرَبِ النَّخْلُ الطَّوَالُ،
وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِ زَهِيرٍ:

كَأَنَّ عَيْنِي [فِي] غَرْبِي مُقَتَّلَةٌ
مِنْ النَّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةً سُحْقًا
وَالْجَنِينُ: الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ، وَالْجَنِينُ:
الْمَقْبُورُ. وَالْجَنَانُ: الْقَلْبُ. وَالْمَجْنُونُ: التَّرْسُ، وَكُلُّ
مَا اسْتُرَّ بِهِ مِنَ السَّلَاحِ فَهُوَ جَنَّةٌ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ:
السَّلَاحُ مَا قُوتِلَ بِهِ، وَالْجَنَّةُ مَا اتَّقَى بِهِ، قَالَ:

حَيْثُ تَرَى السَّخِيلَ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً
يَنْهَضُنَ بِالْهُنْدُوانِيَّاتِ وَالْجُنَيْنِ
وَالْجَنَّةُ: الْجَنُونُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَغْطِي الْعَقْلَ.
وَجَنَانُ اللَّيْلِ: سَوَادُهُ وَسَتْرُهُ الْأَشْيَاءَ، قَالَ [دَرِيدُ
بْنِ الصَّمَةِ]:

وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ أَذْرَكَ رَكُضُنَا

بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرْطَى عِيَاضَ بَنٍ نَاشِبٍ
وَيَقَالُ جُنُونُ اللَّيْلِ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ. وَيَقَالُ جُنَّ
النَّبْتُ جُنُونًا إِذَا اشْتَدَّ وَخَرَجَ زَهْرُهُ، فَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ
يَكُونَ مِنَ الْجُنُونِ اسْتِعَارَةً كَمَا يُجَنُّ الْإِنْسَانُ
فِيهِجٍ، ثُمَّ يَكُونُ أَصْلُ الْجُنُونِ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ
السَّتْرِ، وَالْقِيَاسُ صَحِيحٌ. وَجَنَانُ النَّاسِ مُعْظَمُهُمْ،
وَيَسْمَى السَّوَادُ. وَالْمَجَنَّةُ الْجَنُونُ فَأَمَّا الْحَيَّةُ الَّتِي
يَسْمَى الْجَانُّ فَهُوَ تَشْبِيهُ لَهُ بِالْوَاحِدِ مِنَ الْجَانِّ،
وَالْجَنُّ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مُتَسَتِّرُونَ عَنْ أَعْيُنِ
الْحَلْقِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ
حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾ [الْأَعْرَافُ/ ٢٧]. وَالْجَنَاجِنُ:
عِظَامُ الصَّدْرِ.

جّة: الجيم والهاء ليس أصلاً؛ لأنه صوت. يقال: **جَهَّجَهُتُ** بالسَّبع إذا صحت به، قال [رؤية]:

فجاء دُونَ الزَّجَرِ وَالتَّجْهَجِ

وَحَكَى نَاسٌ: تَجْهَجَةٌ عَنِ الْأَمْرِ انْتَهَى، وَهَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ فِي بَابِ الْمَقَابِلَةِ، لِأَنَّكَ تَقُولُ جَهَّجَهُتُ بِهِ فَتَجْهَجَةٌ.

جَوّ: الجيم والواو شيء واحد يحتوي على شيء من جوانبه. فَالْجَوّ جَوّ السَّمَاءِ، وَهُوَ مَا حَتَا عَلَى الْأَرْضِ بِأَقْطَارِهِ، وَجَوّ الْبَيْتِ مِنْ هَذَا.

وَأَمَّا الْجَوْجُ، وَهُوَ الصَّدْرُ، فَمَهْمُوزٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَحْمُولاً عَلَى هَذَا.

جأ: الجيم والهمزة ليس أصلاً لأنه حكاية صوت. يُقَالُ جَأَجَأْتُ بِالْإِبِلِ إِذَا دَعَوْتُهَا لِلشَّرْبِ، وَالْأَسْمُ الْجِيءُ، قَالَ [معاذ الهراء]:

وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ

وَلَا الْهِيءِ امْتِدَاحِيكَ

جبّ: الجيم والباء في المضاعف أصلان: أحدهما الْقَطْعُ، وَالثَّانِي تَجْمُعُ الشَّيْءِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْجَبُّ الْقَطْعُ، يُقَالُ جَبَبْتُهُ أَجَبْتُهُ جَبّاً، وَخَصِيٌّ مَجْبُوبٌ بَيْنَ الْجَبَابِ. وَيُقَالُ جَبَّ إِذَا غَلَبَهُ بِحُسْنِهِ أَوْ غَيْرِهِ، كَأَنَّهُ قَطَعَهُ عَنْ مُسَامَاتِهِ وَمَفَاخِرَتِهِ؛ قَالَ:

جَبَبْتُ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

فَهُنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمَحَبِّ

وَكَانَتْ قَدَّرَتْ عَجِيزَتَهَا بِحَبْلِ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِنَّ: هَلْ فَيَكُنَّ مِثْلُهَا؟ فَلَمْ يَكُنَّ، فَغَلَبَتْهُنَّ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ:

لَقَدْ أَهَدَتْ جَبَابَةً بِنْتُ جَزْءٍ

لَأَهْلِ جُلَاجِلٍ حَبْلاً طَوِيلاً

وَالْجَبَبُ أَنْ يُقَطَعَ سَنَامُ الْبَعِيرِ، وَهُوَ أَجَبٌ وَنَاقَةٌ جَبَّاءُ. الْأَصْلُ الثَّانِي الْجُبَّةُ، مَعْرُوفَةٌ، لِأَنَّهَا تَشْمَلُ الْجِسْمَ وَتَجْمَعُهُ فِيهَا، وَالْجُبَّةُ مَا دَخَلَ فِيهِ ثَغْلِبُ الرُّمَحِ مِنَ السَّنَانِ. وَالْجُبُّجُبَةُ: زَبِيلٌ مِنْ جُلُودٍ يُجْمَعُ فِيهِ الثَّرَابُ إِذَا نُقِلَ، وَالْجُبُّجُبَةُ: الْكَرْشُ يُجْعَلُ فِيهِ اللَّحْمُ، وَهُوَ الْخَلْعُ. وَجَبَّ النَّاسُ النُّخْلَ إِذَا أَلْقَوْهُ، وَذَا زَمَنِ الْجَبَابِ. وَالْجُبُوبُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَجْمُعِهَا، قَالَ أَبُو خِرَاشٍ يَصِفُ عِقَاباً رَفَعَتْ صَيْداً ثُمَّ أَرْسَلَتْهُ فَصَادَمَ الْأَرْضَ:

فَلَاقَتْهُ بِبَلْقَعَةٍ بَرَّاحٍ

فَصَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْجَبُوبَا
الْمَجْبَّةُ: جَادَّةُ الطَّرِيقِ وَمُجْتَمَعُهُ. وَالْجُبُّ: الْبِشْرُ. وَيُقَالُ جَبَبَ تَجَبُّباً إِذَا فَرَّ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجْمَعُ نَفْسَهُ لِلْفِرَارِ وَيَتَشَمَّرُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْجُبَابُ: شَيْءٌ يَجْتَمِعُ مِنْ أَلْبَانِ الْإِبِلِ كَالزُّبْدِ، وَلَيْسَ لِلْإِبِلِ زُبْدٌ؛ قَالَ الرَّاجِزُ [أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ]:

يَغْصِبُ فَاَهُ الرِّيقُ أَيَّ عَضْبٍ

عَضْبُ الْجُبَابِ بِشَفَاؤِ الْوُطْبِ

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْجَبَابُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَكَذَلِكَ الْجَبَّاجِبُ.

جثّ: الجيم والطاء يدلّ على تجمّع الشيء، وَهُوَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ. فَالْجُثَّةُ جُثَّةُ الْإِنْسَانِ، إِذَا كَانَ قَاعِداً أَوْ نَائِماً، وَالْجُثُّ: مَجْتَمِعٌ مِنَ الْأَرْضِ مَرْتَفِعٌ كَالْأَكْمَةِ؛ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: وَأَحْسَبُ أَنَّ جُثَّةَ الرَّجُلِ مِنْ هَذَا. وَيُقَالُ الْجَثُّ قَذَى يَخَالِطُ الْعَسَلَ، وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ [سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ] الْهَذَلِيُّ:

فَمَا بَرَحَ الْأَسْبَابُ حَتَّى وَضَعْنَهُ

لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِي جَثَّهَا وَيُؤْوِمُهَا
ويقال: الْجَثُّ الشَّمْع، والقياسُ واحد. ويقال
نَبْتُ جُثَايَ كَثِيرٌ، وَلَعَلَّ الْجَثَّجَاتِ مِنْ هَذَا.
وَجُثِثْتُ مِنَ الرَّجْلِ إِذَا فَرِغْتَ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَذْعُورَ
يَتَجَمَّعُ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَكَيْفَ تَقِيسُ عَلَى هَذَا
جَثَّتِ الشَّيْءَ وَاجْتَثَّتْهُ إِذَا قَلَعْتَهُ، وَالْجَثِثُ مِنَ
النَّخْلِ الْفَسِيلُ، وَالْمِجَثَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَقْتَلِعُ بِهَا
الشَّيْءَ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ قِيَاسَهُ قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّهُ
[لَا] يَكُونُ مَجْثُوثًا إِلَّا وَقَدْ قُلِعَ بِجَمِيعِ أَصُولِهِ
وَعُرُوقِهِ حَتَّى لَا يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ، فَقَدْ عَادَ إِلَى مَا
أَصْلُنَاهُ.

باب الجيم والحاء وما يثلثهما

جحد: الجيم والحاء والذال أصلٌ يدلُّ على
قِلَّةِ الْخَيْرِ: يُقَالُ عَامٌّ جَحِدٌ قَلِيلُ الْمَطَرِ، وَرَجُلٌ
جَحِدٌ فَقِيرٌ، وَقَدْ جَحِدَ وَأَجَحَدَ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ:
وَالْجَحْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْقِلَّةُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَنْ يَرَى مَا عَاشَ إِلَّا جَحْدًا

وقال الشيباني: [أَجَحَدَ الرَّجُلُ وَجَحِدَ إِذَا
أَنْفَضَ وَذَهَبَ مَالُهُ، وَأَنْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ]:

وَبِضَاءٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَذُقْ

بَيْسًا وَلَمْ تَتَّبِعْ حُمُولَةَ مُجَحِدٍ

ومن هذا الباب الْجُحُودُ، وهو ضدُّ الإقرارِ،

وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ عِلْمِ الْجَا حِدِهِ أَنَّهُ صَحِيحٌ - قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ﴾

[النمل/١٤]، وَمَا جَاءَ جَا حِدٌ بِخَيْرٍ قَطَّ.

جحر: الجيم والحاء والراء أصلٌ يدلُّ على
ضَيْقِ الشَّيْءِ وَالشَّدَّةِ. فَالْجَحْرَةُ جَمْعُ جُحْرٍ،
[وَأَجَحَرًا]، فَلَنَا الْقَرْعُ وَالْخَوْفُ، إِذَا أَلْجَأَهُ؛
وَمَجَا حَرُّ الْقَوْمِ مَكَامِنَهُمْ، وَجَحَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا
عَارَتْ، وَالْجَحْرَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ.

جחס: الجيم والحاء والسين ليس أصلًا،
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَالُوا: الْجَحَّاسُ، ثُمَّ قَالُوا: السَّيْنُ
[بَدَلُ] السَّيْنِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: جُحِسَ جِلْدُهُ، مِثْلُ
جُحِشَ، إِذَا كُذِّحَ.

جحش: الجيم والحاء والسين متباعدة جدًا.
فَالْجَحْشُ مَعْرُوفٌ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «هُوَ جُحِشٌ
وَحْدَهُ» فِي الدَّمِ، كَمَا يَقُولُونَ: «نَسِيجٌ وَحْدَهُ» فِي
الْمَدْحِ - فَهَذَا أَصْلٌ.

وَكَلِمَةٌ أُخْرَى: يَقُولُونَ: جُحِشَ إِذَا تَقَشَّرَ
جِلْدُهُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ فَرَسٍ فَجُحِشَ
شِقُّهُ».

وَكَلِمَةٌ أُخْرَى: جَا حَشْتُ عَنْهُ إِذَا دَافَعَتْ عَنْهُ.
وَيُقَالُ نَزَلَ فَلَانٌ جَحِشًا، وَهَذَا مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي
قَبْلَهُ، وَذَلِكَ إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً مِنَ النَّاسِ؛ قَالَ
الْأَعَشَى:

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشِ

وَأَمَّا الْجَحُوشُ، وَهُوَ الصَّبِيُّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ،

فَهَذَا مِنْ بَابِ الْجَحْشِ، وَإِنَّمَا زِيدَ فِي بَنَائِهِ لثَلَا
يَسْمَى بِالْجَحْشِ، وَإِلَّا فَالْمَعْنَى وَاحِدٌ؛ قَالَ:

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنِي حُرَاقٍ

وَأَخَرَ جَحُوشًا فَوْقَ الْفُطَيْمِ

جحظ: الجيم [والحاء] والظاء كلمةٌ واحدة:

جَحَظَتِ الْعَيْنُ إِذَا عَظُمَتْ مُقْلَتُهَا وَبَرَزَتْ.

جحف: الجيم والحاء والفاء [أصل] واحد، قياسه الذهاب بالشيء مُستَوْعِبًا. يقال سَيْلٌ جُحَافٌ إذا جَرَفَ كُلَّ شَيْءٍ وَذَهَبَ بِهِ، قال [امروء القيس]:

لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي

لِ أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ
وسميت الجُحْفَةُ لأنَّ السَّيْلَ جَحَفَ أَهْلَهَا، أي حَمَلَهُمْ، ويقال أَجَحَفَ بِالْشَيْءِ إِذَا ذَهَبَ بِهِ، وموتٌ جُحَافٌ مثل جُرَافٍ؛ قال [ذو الرمة]:

وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِنْ جُحَافِ الْمَقَادِرِ

ومن هذا الباب الجُحَافُ: داءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي جَوْفِهِ يُسَهِّلُهُ، والقياس واحد، وَجَحَفْتُ لَهُ إِيْ عَرَفْتُ. وأصل آخر، وهو المَيْلُ والعُدُولُ. فمنها الجُحَافُ وهو أَنْ يُصِيبَ الدَّلُوفُ قَمَّ البِئْرِ عِنْدَ الْإِسْتِقَاءِ، قال:

تَقْوِيمٌ فَرَعَيْنِهَا عَنِ الْجُحَافِ

وَتَجَاحَفَ الْقَوْمُ فِي الْقِتَالِ: مَا لَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِالسُّيُوفِ وَالْعِصِيِّ، وَجَاحَفَ الذَّنْبُ إِذَا مَا لَ إِلَيْهِ، وَفُلَانٌ يُجَحِفُ لِفُلَانٍ: إِذَا مَا لَ مَعَهُ عَلَى غَيْرِهِ.

جحل: الجيم والحاء واللام يدلُّ على عِظَمِ الشَّيْءِ. فَالْجَحْلُ السُّقَاءُ الْعَظِيمُ، وَالْجَيْحَلُ: الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ، وَالْجَحْلُ: الْيَعْسُوبُ الْعَظِيمُ، وَالْجَحْلُ: الْجُرْبَاءُ، قال ذُو الرِّمَّةِ:

فَلَمَّا تَقَضَّتْ حَاجَةً مِنْ تَحْمُلِ

وَأُظْهِرْنَ وَأَقْلَوْنَ عَلَى عُودِهِ الْجَحْلُ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَحَلَتِ الرَّجُلَ صَرَعَتْهُ فَهُوَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْمَصْرُوعَ لَا بَدَأَ أَنْ يَتَحَوَّزَ وَيَتَجَمَّعَ؛ قَالَ الْكُمَيْتُ:

وَمَا لَ أَبُو الشَّعْثَاءِ أَشَعَّتْ دَامِيًا

وَأَنَّ أَبَا جَحْلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلٌ
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْجُحَالُ، وَهُوَ السُّمُّ الْقَاتِلُ. قَالَ [شَرِيكُ بْنُ حِيَانَ الْعَنْبَرِي]:

جَرَّعَهُ الذَّيْفَانُ وَالْجُحَالَا

جحم: الجيم والحاء والميم عِظَمُهَا بِهِ الْحَرَارَةُ وَشِدَّتُهَا. فَالْجَاحِمُ الْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرِّ، قَالَ الْأَعَشَى:

يُعِيدُونَ لِلْهَيْجَاءِ قَبْلَ لِقَائِهَا

عَدَاةً احْتِضَارِ الْبَاسِ وَالْمَوْتِ جَاحِمٌ
وَبِهِ سُمِّيتِ الْجَحِيمُ جَحِيمًا. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ وَلَيْسَ بَعِيدٌ مِنْهُ الْجَحْمَةُ: الْعَيْنُ، وَيُقَالُ إِنَّهَا بَلْغَةُ الْيَمَنِ - وَكَيْفَ كَانَ فَهِيَ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ، لِأَنَّ الْعَيْنَيْنِ سِرَاجَانِ مُتَوَقَّدَانِ، قَالَ:

أَيَا جَحْمَتَيْنِي بَكِيٍّ عَلَى أُمِّ عَامِرٍ

أَكِيلَةً قَلْبُوبٍ بِإِحْدَى الْمَذَانِبِ
قَالُوا: جَحْمَتَا الْأَسَدِ عَيْنَاهُ فِي اللُّغَاتِ كُلِّهَا، وَهَذَا صَحِيحٌ، لِأَنَّ عَيْنِيهِ أَبَدًا مُتَوَقَّدَتَانِ. وَيُقَالُ جَحَّمَ الرَّجُلَ، إِذَا فَتَحَ عَيْنِيهِ كَالشَّائِخِصِّ، وَالْعَيْنُ جَاحِمَةٌ، وَالْجُحَامُ: دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِيهِ فَتَرْمُ عَيْنَاهُ؛ وَالْأَجْحَمُ: الشَّدِيدُ حَمْرَةَ الْعَيْنِ مَعَ سَعَتِهَا، وَامْرَأَةٌ جَحْمَاءُ، وَجَحَّمَنِي بَعِينَهُ إِذَا أَحَدَّ النَّظَرَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَجَحَّمَ عَنِ الشَّيْءِ: إِذَا كَعَّ عَنْهُ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ مَقْلُوبٌ عَنْ أَحَجَّمَ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

جحن: الجيم والحاء والنون أصلٌ واحد، وَهُوَ سُوءُ النَّمَاءِ وَصِغَرُ الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ. فَالْجَحْنُ سُوءُ الْغِذَاءِ، وَالْجَحْنُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ، قَالَ الشَّمَاخُ:

والأصل الثاني ظهور الشيء، نباتاً وغيره.
فالجُدريّ معروف، وهو الجُدريّ أيضاً، ويقال:
شاةٌ جُدراءُ إذا كان بها ذاك. والجُدْر سِلعةٌ تظهر
في الجسد، والجُدْر النبات، يقال: أَجْدَرَ المكانُ
وَجَدَرَ، إذا ظهر نباته؛ قال الجَعْدِي:
قد تَسْتَجِبُونَ عند الجُدْرِ أنْ لكم

مِنْ آلِ جَعْدَةَ أعماماً وأخوالاً
وَالجُدْرُ: أثر الكدَمِ بغنق الحمار، قال رؤبة:
أو جادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الحَنَقِ
وإنما يكون من هذا القياس لأنَّ ذلك يَنْتَأُ له
جلده، فكأنَّه الجُدريّ.

جدس: الجيم والdal والسين كلمة واحدة
وهي الأرض الجادسة التي لا نبات فيها.

جدع: الجيم والdal والعين أصل واحد،
وهو جنس من القُطْع: يقال جَدَعُ أَنْفِهِ يَجْدَعُهُ
جَدْعاً. وَجَدَاعُ: السَّنةُ الشديدة، لأنها تذهبُ
بالمال، كأنها جدعته؛ قال [أبو حنبل الطائي]:

لقد أَلَيْتُ أَغْدِرُ في جَدَاعٍ
وإنْ مُنَّيْتُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ
وَالجَدْعُ: السيءُ الغِذاء، كأنه قُطِعَ عنه
غذاؤه، قال [أوس بن حجر]:

وذا تُ هِذْمٍ عارٍ نواشِرُها
تُضْمِتُ بالماءِ تَوَلَّبا جَدْعاً
ويقولون: جَادَعَ فلانٌ فلاناً، إذا خَاصَمه،
وهذا من الباب، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يروم جَدْعَ
صاحبه؛ ويقولون: «تركتُ أرضَ بني فلانٍ تَجَادَعُ
أفاعيها». وَالمَجْدَعُ من النبات: ما أُكِلَ أغلاه
وبقي أسفله، وكلاً جُدَاعٌ: دَو، كأنه يَجْدَعُ مِنْ
رَدَائِهِ ووَخامته؛ قال [ربيع بن مقروم الضبي]:

وقد عَرِقَتْ مغابُنُها وجادت

بِدِرَّتِها قَرَى جَحْنِ قَتَيْنِ
القَتَيْنِ: القليل الطَّعم - يصف قُرَاداً، جعله
جَحْناً لسوء غذائه. وَالمُجْحَن من الثَّبات: القصير
الذي لم يَتَمَّ، وأما [جَحْوَانُ فاشتقاقه من] الجَحْوَة
[وهي] الطَّلعة.

باب الجيم والخاء وما يثلثهما

جخر: الجيم والخاء والراء: قُبْحٌ في الشيء
إذا اتَّسع، يقولون جَخَرْنَا البئرَ: وَسَّعْنَاهَا. وَالجَخْرُ
دَمٌ في صفة الفم، قالوا: هو اتَّسَاعُهُ، وقالوا: تَغْيُرُ
رائحته.

جحف: الجيم والخاء والفاء كلمة واحدة،
وهو التكبر. يقال فلان ذو جَحْفٍ وَجَحْفٍ إذا كان
متكبراً كثير التوَعُد، [و] يقولون: جَحَفَ النَّائم إذا
نَفَخَ في نومه، والله أعلم.

باب الجيم والdal وما يثلثهما

جدر: الجيم والdal والراء أصلان. فالأوّل
الجِدَار، وهو الحائط وجمعه جُدُرٌ وَجُدْران،
وَالجُدْرُ أصل الحائط، وفي الحديث: «اسقِ يا زُبَيْرُ
وَدَعَ الماءَ يرجع إلى الجُدْرِ». وقال ابن دُرَيْد:
الجُدْرَةُ حيٌّ من الأَرْدِ بنوا جِدَار الكعبة. ومنه
الجَدِيرَة، شيءٌ يُجْعَلُ للغنم كالْحَظِيرَة. وَجَدَرَ:
قَرِية، قال [معبد بن سَعْنَة]:

ألا يا اضْبَحِينا فَيَهْجَأُ جَدْرِيَّةً

بماءٍ سحابٍ يَسْبِقُ الحَقَّ باطِلِي
ومن هذا الباب قولهم هو جَدِيرٌ بكذا، أي
حريٌّ به، وهو مما ينبغي أن يثبت ويني أمره عليه.
ويقولون: الجَدِيرَة الطيبة.

وغيَّبَ عَدَاوَتِي كَلًّا جُدَاعٌ
ومما شذَّ عن الباب المجذوع المحبوس في
السُّجْنِ.

جذف: الجيم والذال والفاء كلماتٌ كلها
منفردة لا يقاس بعضها ببعض، وقد يجيء هذا في
كلامهم كثيراً.

فالمِجْدَافُ مِجْدَافُ السَّفِينَةِ، وَجَنَاحُ الطَّائِرِ
مِجْدَافُهُ، يقال من ذلك جَذَفَ الطَّائِرُ إِذَا رَدَّ
جَنَاحِيهِ لِلطَّيْرَانِ. وما أَبْعَدَ قِيَاسَ هذا من قولهم إِنَّ
الْجُدَافِيَّ الْغَنِيْمَةَ، [و] من قولهم إِنَّ التَّجْدِيفَ
كُفْرَانُ النِّعْمَةِ، وفي الحديث: «لَا تُجْدِفُوا بِنِعْمَةِ
اللهِ تعالى»، أي لا تَحْقِرُوهَا.

جدل: الجيم والذال واللام أصلٌ واحدٌ، وهو
من باب استحكام الشيء في استرسالٍ يكون فيه،
وامتدادٍ الخصومة ومراجعة الكلام، وهو القياس
الذي ذكرناه.

ويقال لِلزَّمَامِ الْمُمَرَّ جَدِيلٌ. وَالْجَدُولُ: نهر
صغيرٌ، وهو ممتدٌ، وماؤه أقوى في اجتماع أجزائه
من المنبسط السائح. ورجلٌ مجدولٌ، إِذَا كَانَ
قَاضِيَفَ الْخِلْقَةِ مِنْ غَيْرِ هُزَالٍ، وَغَلَامٌ جَادِلٌ إِذَا
اشْتَدَّ؛ وَالْجُدُولُ: الأَعْضَاءُ، وَاحِدُهَا جِدْلٌ،
وَالْجَادِلُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ: فوق الرَّاشِحِ، وَالدَّرْعِ
الْمَجْدُولَةِ: الْمُحْكَمَةُ الْعَمَلِ. وَيُقَالُ جَدَلُ الْحَبِّ
فِي سُنْبُلِهِ: قَوِيٌّ، وَالْأَجْدَلُ: الصَّغِيرُ - سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِقُوَّتِهِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَذْكُرُ حَمِيرًا فِي عَذْوِهَا:

كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلٍ قَرِمٍ
وَلَّى لَيْسِبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ
الْخَرْبُ: الذَّكْرُ مِنَ الْخُبَارَى - أَرَادَ: وَلَّى
الْخَرْبُ لَيْسِبِقَهُ وَيَطْلُبُهُ.

ومن الباب الْجَدَالَةُ، وهي الأرض، وهي
صُلْبَةٌ؛ قَالَ:

قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ
وَأَثْرُكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ
ولذلك يقال طَعَنَهُ فَجَدَلَهُ، أي رماه بالأرض.
وَالْمِجْدَلُ: الْقَصْرُ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ، قَالَ
[الْأَعَشَى]:

فِي مِجْدَلٍ شَيْدَ بَنِيَانُهُ
يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ
وَالْجَدَالُ: الْخَلَالُ، الْوَاحِدَةُ جَدَالَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
صُلْبٌ غَيْرُ نَضِيجٍ، وَهُوَ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ إِذَا كَانَ
أَخْضَرَ؛ قَالَ [الْمُخْبِلُ السَّعْدِيُّ]:

يَخْرُ عَلَى أَيْدِي السَّقَاةِ جَدَالُهَا
وَجَدِيلٌ: فَحْلٌ مَعْرُوفٌ، قَالَ الرَّاعِي:
صُهْبًا تُنَاسِبُ شَذْقَمًا وَجَدِيلًا

جدم: الجيم والذال والميم يدلّ على القماء
وَالْقِصْرُ: يُقَالُ رَجُلٌ جَدَمَةٌ، أَيْ قَصِيرٌ، وَالشَّاةُ
الْجَدَمَةُ: الرَّدِيئَةُ الْقَمِيئَةُ.

جدي: الجيم والذال والحرف المعتل خمسة
أصول متباينة.

فَالْجَدَا مَقْصُورٌ: الْمَطَرُ الْعَامُّ، وَالْعَطِيَّةُ الْجَزْلَةُ،
وَيُقَالُ أَجْدَيْتُ عَلَيْهِ؛ وَالْجَدَاءُ مَمْدُودٌ: الْغَنَاءُ، وَهُوَ
قِيَاسُ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْمَقْصُورِ، قَالَ [مَالِكُ بْنُ
الْعَجْلَانِ]:

لَقَلَّ جَسَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ
إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِأَجْدَالِهَا
وَالثَّانِي: الْجَادِيُّ الرَّعْفَرَانُ. وَالثَّالِثُ: الْجَدْيُ،
مَعْرُوفٌ، وَالْجِدَايَةُ: الطَّبِيَّةُ. وَالرَّابِعُ: الْجَدِيَّةُ

الأمانة نَزَلَتْ فِي جَذَرِ قُلُوبِ الرِّجَالِ. قال الأصمعي: الجَذَرُ الأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، قال زهير:

وسامعتين تعرف العيثق فيهما
إلى جَذَرِ مَذْلُوكِ الكُعبِ مُحَدِّدٍ
وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: الجَذَرُ أصل الحساب، يقال [عشرة] في عشرة مائة. فأما المَجْدُورُ والمَجْدَرُ فيقال إنه القصير، وإن صح فهو من الباب، كأنه أصلُ شيءٍ قد فارقه غيره.

جذع: الجيم والذال والعين ثلاثة أصول، أحدها يدلُّ على حدوث السنِّ وطراوته. فالجذع من الشَّاءِ: ما أتى له ستان، ومن الإبل الذي أتت له خمس سنين؛ ويُسمَّى الدهر: الأزلَمَ الجذع، لأنه جديد، قال [الأخطل]:

يا بشرُ لو لم أكن منكم بمنزلة
ألقي عليَّ يديه الأزلَمَ الجذعُ
وقال قوم: أراد به الأسد.

ويقال: هو في هذا الأمر جَذَعٌ، إذا كان أخذ فيه حديثاً.

والأصل الثاني: جِذَعُ الشَّجَرَةِ. والثالث: الجذع، من قولك جَذَعْتُ الشيء إذا دلكته، قال [العجاج]:

كأنه من طولِ جِذَعِ العَفْسِ
وقولهم في الأمثال: «خُذْ مِنْ جِذَعٍ مَا أعطاك» فإنه [اسم رجل].

جذف: الجيم والذال والفاء كلمة واحدة، تدلُّ على الإسراع والقطع. يقال جَذَفْتُ الشيء قطعته، قال الأعشى:

القطعة من الدم. والخامس: جَذَيْتَا السَّرج، وهما تحت دَفَّتَيْهِ.

جذب: الجيم والذال والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قَلَّةِ الشيء. فالجذب: خلاف الخُضْب، ومكانٌ جَدِيبٌ.

ومن قياسه الجَذْبُ، وهو العَيْبُ والتنقُّص، يقال جَذَبْتُهُ إذا عَيْبْتُهُ، وفي الحديث: «جَذَبَ لَهُمُ السَّمَرُ بَعْدَ الْعِشَاءِ»، أي عابه؛ قال ذو الرِّمَّة:

فيا لك من خَدِّ أسيلٍ ومنطقي
رخيم ومن خَلَقٍ تَعَلَّلَ جادِبُهُ
أي إنه تعلَّلَ بالباطل لما لم يجد إلى الحق سبيلاً.

جدث: الجيم والذال والشاء كلمة واحدة: الجَدَثُ القَبْرُ، وجمعه أجداث.

جدح: الجيم والذال والحاء أصلٌ واحدٌ، وهي خشبةٌ يُجَدَحُ بها الدَّوَاءُ، [لها] ثلاثة أعيار. والمجدوح: شيءٌ كان يُشْرَبُ في الجاهلية: يُعَمَدُ إلى الناقة فتفصد ويؤخذ دُمها في الإناء، ويشرب ذلك في الجَذْب. والمَجْدَحُ والمُجْدَحُ: نجم، وهي ثلاثة كأنها أثافي، والقياس واحدٌ؛ قال [درهم بن زيد الأنصاري]:

..... إذا خَفَقَ المَجْدَحُ

والمَجْدَحُ: مِيسَمٌ من مواسم الإبل على هذه الصورة، يقال أَجْدَحْتُ البَعِيرَ إذا وسمته بالمَجْدَح.

باب الجيم والذال وما يثلهما

جذر: الجيم والذال والراء أصلٌ واحدٌ، وهو الأصل من كلِّ شيء، حتى يقال لأصلِ اللسانِ جِذْرٌ، وقال حذيفة: حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَنَّ

قاعداً عنده النَّدَامَى فما يَنْدُ

فَكَ يُوْتَى بِمُوَكَّرٍ مَجْدُوفٍ
ويقال هو بالذَّال. ويقال جَذَفَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ،
قال ابنُ دُرَيْدٍ: جَذَفَ الطَّائِرُ إِذَا أَسْرَعَ تَحْرِيكَ
جَنَاحَيْهِ، وأكثر ما يكون ذلك أن يُقَصَّ أَحَدُ
جَنَاحَيْهِ.

ومنه اشتقاق مجذاف السفينة - قال: وهو عربيٌّ
معروف، قال [المثقب العبدى]:

تَكَادُ إِنْ حُرِّكَ مَجْذَافُهَا

تَنْسَلُ مِنْ مَثْنَاتِهَا وَالْيَدِ
يعني الناقة، جعل السَّوْطَ كالمجذاف لها،
وهو بالذال والذال - لغتان فصيحتان.

جذَل: الجيم والذال واللام أصل واحد،
وهو أصل الشيء الثابت والمنتصب. فالجِذْلُ أصل
الشَّجَرَةِ، وأصل كلِّ شيءٍ جَذْلُهُ؛ قال حُبَابُ بْنُ
الْمُنْذِرِ، لما اختلف الأنصارُ في البيعة: «أنا
جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ»، وإنَّما قال ذلك لأنه يُغَرِّزُ فِي
حَائِطٍ فَتَحْتَكُ بِهِ الْإِبِلُ الْجَرَبَى - يقول: فأنا
يُسْتَشْفَى بِرَأْيِي كاستشفاء الإبل بذلك الجِذْل. وقال
[أبو محمد الفقعسي]:

لَا قَتَ عَلَى الْمَاءِ جُذَيْلاً وَاتَدَا

يريد أنه منتصب لا يبرح مكانه، كالجِذْلُ الذي
وَتَدَ، أي ثبت. وأما الجِذْلُ وهو الفرح فممكن أن
يكون من هذا، لأنَّ الْفَرَحَ منتصبٌ والمغموم
لَا طِيءٌ بِالْأَرْضِ، وهذا من باب الاحتمال لا
التحقيق والحكم. قالوا: وَالْجِذْلُ مَا بَرَزَ وَظَهَرَ مِنْ
رَأْسِ الْجِبَلِ، والجمع الأَجْدَالُ؛ وَفُلَانٌ جِذْلٌ
مَالٍ، إِذَا كَانَ سَائِساً لَهُ، وهو قياس الباب، كأنه
في تفقده وتعهده له جِذْلٌ لَا يَبْرَحَ.

جذَم: الجيم والذال والميم أصل واحد، وهو
القطع: يقال جَذَمْتُ الشَّيْءَ جَذْماً، وَالْجِذْمَةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ. وَالْجُذَامُ سُمِّيَ لِتَقْطُعِ
الْأَصَابِعِ، وَالْأَجْذَمُ: الْمَقْطُوعُ الْيَدِ، وَفِي
الْحَدِيثِ: «مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ثُمَّ نَسِيَهُ لَقِيَ اللَّهَ تَعَالَى
وَهُوَ أَجْذَمٌ»؛ وَقَالَ الْمُتَمَلِّسُ:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ

بَكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَماً

وَالْجَذَمُ الْحَبْلُ: انْقَطَعَ، قَالَ النَّابِغَةُ:

بَانَثُ سَعَادُ فَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَماً

وَاحْتَلَّتْ الشَّرْعَ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ إِضْمَا

وَالْإِجْذَامُ: السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ،

وَالْإِجْذَامُ: الْإِقْلَاعُ عَنِ الشَّيْءِ.

جذو: الجيم والذال والواو أصل يدل على

الانتصاب. يقال جَذَوْتُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِي إِذَا

قَمْتُ، قَالَ [النعمان بن عدي بن نخلة]:

إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي دَهَاقِينُ قَرْيَةٍ

وَصَنَاجَةٌ تَجْذُو عَلَى حَدِّ مَنْسِمٍ

قال الخليل: يقال جَذَا يَجْذُو، مثل جثا يَجْثُو،

إِلَّا أَنَّ جَذَا أَدَلُّ عَلَى اللَّزُومِ؛ وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ

الخليل فذليلٌ لنا في بعض ما ذكرناه من مقاييس

الكلام، والخليل عندنا في هذا المعنى إمام.

قال: ويقال جَذَا الثُّرَاذُ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ، لَشِدَّةِ

التزاقه، وَجَذْتُ ظِلْفَةَ الْإِكَافِ فِي جَنْبِ الْحِمَارِ؛

وقال رسول الله: «مَثَلُ الْمَنَافِقِ مَثَلُ الْأَرْزَةِ الْمُجْذِيَةِ

عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً»، أَرَادَ

بِالْمُجْذِيَةِ الثَّابِتَةِ.

وَمِنَ الْبَابِ تَجَاذَى الْقَوْمُ الْحَجَرَ، إِذَا تَشَاوَلَوْهُ.

ويقال أرضٌ جارِزةٌ : يابسة غليظة يكتنفها رَمْلٌ، وامرأةٌ جارِرةٌ عاقر. فأما قولهم ذو جَرَزٍ إذا كان غليظاً ضَلْباً، وكذلك البعيرُ، فهو عندي محمولٌ على الأرض الجارزة الغليظة، وقد مضى ذِكْرُها.

جرس : الجيم والراء والسين أصلٌ واحد، وهو من الصَّوت، وما بعد ذلك فمحمول عليه. قالوا: الجَرَسُ الصَّوت الخفي، يقال ما سمعت له جَرَساً، وسمعتُ جَرَسَ الطَّيْرِ، إذا سمعتُ صوتَ مناقيرها على شيء تأكله، وقد أَجْرَسَ الطَّائِرُ.

ومما حُمِلَ على هذا قولهم للنَّحل جوارس، بمعنى أوائل، وذلك أنَّ لها عند ذلك أدنى شيء كأنه صوت؛ قال أبو ذؤيب يذكر نَحْلاً:

يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرِ مِنْهَا جَوَارِسُ

مَرَاضِيْعُ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا
وَالْجَرَسُ : الذي يعلِّق على الجِمال، وفي الحديث: «لا تصحبُ الملائكةَ رُفْقَةً فيها جَرَسٌ». ويقال جَرَسْتُ بالكلام أي تكلمتُ به، وأَجْرَسَ الحَلِي: صَوْتُ؛ قال [العجاج]:

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا

وارتجَّ في أجسادها وأَجْرَسَا
ومما شَذَّ عن هذا الأصل الرجل المجَرَس وهو المجَرَّب، ومضى جَرَسٌ من الليل، أي طائفة.

جرش : الجيم والراء والشين أصلٌ واحد، وهو جَرَشُ الشَّيْءِ: أَنْ يُدَقَّ وَلَا يُنْعَمَ دَقُّهُ، يقال جَرَشْتُهُ، وهو جَرِيش، وَالْجَرَّاشَةُ: ما سَقَطَ من

فأما قولهم رجلٌ جاذٍ، أي قصير الباع، فهو عندي من هذا، لأنَّ الباع إذا لم يكن طويلاً ممدوداً كان كالشيء الناتئ المنتصب؛ قال:
إنَّ الخِلافةَ لم تكن مقصورةً

أبدأً على جاذي اليدين مُبَخَّلِ

جذب : الجيم والذال والباء أصلٌ واحد، يدلُّ على بَثْرِ الشَّيْءِ. يقال جَذَبْتُ الشَّيْءَ أَجْذَبُهُ جَذْباً، وَجَذَبْتُ المُهرَ عن أمه إذا فطمته؛ ويقال ناقةٌ جاذبٌ إذا قلَّ لبنها، والجمع جواذب، وهو قياس الباب، لأنه إذا قلَّ لبنها فكأنها جَذَبته إلى نفسها. وقد شَذَّ عن هذا الأصل الجَذَب، وهو الجُمَار الحَشِين، الواحد جَذَبَةٌ.

باب الجيم والراء وما يثلثهما

جرز : الجيم والراء والزاء أصلٌ واحد، وهو القطع. يقال جَرَزْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ، وسيفٌ جُرَّازٌ أي قَطَّاع. وأَرْضٌ جُرُزٌ لا نَبَتَ بها، كأنَّه قُطِعَ عنها؛ قال الكسائي والأصمعي: أرضٌ مجروزة من الجَرَز، وهي التي لم يُصَبَّها المطر، ويقال هي التي أكل نباتها. وَالْجَرُوزُ: الرَّجُلُ الذي إذا أكل لم يترك على المائدة شيئاً، وكذلك المرأة الجُرُوزُ، والنَّاقَةُ؛ قال:

تَرَى الْعَجُوزَ خَبَّةً جَرُوزًا

والعرب تقول في أمثالها: «لن ترضى شائنةً إلاَّ بِجَرُوزَةٍ»، أي إنها من شِدَّةِ بَغْضائِها وحَسَدِها لا ترضى للذين تُبْغِضُهُمْ إلاَّ بالاستئصال. والجارز: الشديد من الشَّعال، وذلك أنَّه يقطع الحَلَقَ، قال الشَّماخ:

لها بالرُّغَامَى والخياشيم جَارِزُ

الشيء المجروش. وَجَرَشْتُ الرَّأْسَ بِالْمَشْطِ: حَكَكْتُهُ حَتَّى تَسْتَكْثِرَ الْإِبْرِيَّةَ، وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْجَرَشَ الْأَكْلَ.

ومما شَذَّ عن الباب الْجَرَشِيُّ، وهو النَّفْسُ، قال [مدرِك بن حصن الأسدي]:

إِلَيْهِ الْجَرَشِيُّ وَارْمَعْلَ حَنِينُهَا

فأما قولهم مَضَى جَرَشٌ مِنَ اللَّيْلِ فَهِيَ الطَّائِفَةُ، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه؛ قال:

حَتَّى إِذَا [مَا] تُرِكَتْ بِجَرَشٍ

جرض: الجيم والراء والضاد أصلان: أحدهما جنسٌ من الْعَصَصِ، والآخر من الْعِظَمِ.

فأما الأول فيقولون جَرِضَ بَرِيقُهُ إِذَا اغْتَصَصَ بِهِ، قال [امرؤ القيس]:

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنُ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

قال الخليل: الْجَرِضُ أَنْ يَبْتَلَعَ الْإِنْسَانُ رِيقَهُ عَلَى هَمٍّ وَحُزْنٍ، ويقال: مَاتَ فُلَانٌ جَرِيضاً، أي مغموماً.

والثاني قولهم بَعِيرٌ جَرِوَّاضٌ، أي غليظ، وَالْجَرَائِضُ: الْبَعِيرُ الضَّخْمُ، ويقال الشَّدِيدُ الْأَكْلُ، وَنَعْبَجَةُ جَرِيضَةٌ: ضَخْمَةٌ.

جرع: الجيم والراء والعين يدلّ على قِلَّةِ الشيء المشروب: يقال: جَرَعَ الشَّارِبُ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ، وَجَرَعَ بِجَرَعٍ. فأما [الجرعاء] الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئاً، وَذَلِكَ مِنْ أَنَّ الشُّرْبَ لَا يَنْفَعُهَا، فَكَأَنَّهَا لَمْ تَرَوْ؛ قال ذو الرِّمَّة:

أَمَّا اسْتَحْلَبْتُ عَيْنَيْكَ إِلَّا مَحَلَّةً

بِجُمْهُورٍ حَزَوَى أَمْ بِجَرَعَاءٍ مَالِكٍ

ومن الباب قولهم: «أَفْلَكْتَ فُلَانٌ بِجَرِيْعَةٍ الدَّقْنِ»، وهو أَخْرَجُ مَا يَخْرُجُ مِنَ النَّفْسِ، كَذَا قَالَ الْفَرَّاءُ. وَيُقَالُ نُوقَ مَجَارِيْعُ: قَلِيلَاتِ اللَّبَنِ، كَأَنَّهُ لَيْسَ فِي ضُرُوعِهَا إِلَّا جُرْعٌ.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل الْجَرَعُ: التَّوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَّةِ الْحَبْلِ ظَاهِرَةٌ عَلَى سَائِرِ الْقُوَى.

جرف: الجيم والراء والفاء أصلٌ واحدٌ، وهو أَخَذَ الشَّيْءَ كُلَّهُ هَبْشاً. يُقَالُ جَرَفْتُ الشَّيْءَ جَرْفًا، إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ كُلُّهُ، وَسَيَفُ جُرَافٌ يُذْهِبُ كُلَّ شَيْءٍ؛ وَالْجُرْفُ الْمَكَانُ يَأْكُلُهُ السَّيْلُ، وَجَرَفَ الدَّهْرُ مَالَهُ: اجْتَاَحَهُ، وَمَالٌ جَرَفٌ. وَرَجُلٌ جُرَافٌ نُكْعَةٌ، كَأَنَّهُ يَجْرِفُ ذَلِكَ جَرْفًا. وَمِنْ الْبَابِ الْجُرْفَةُ: أَنْ تُقَطَّعَ مِنْ فَخْذِ الْبَعِيرِ جِلْدَةٌ وَتُجْمَعَ عَلَى فَخْذِهِ.

جرل: الجيم والراء واللام أصلان: أحدهما الْحِجَارَةُ، وَالْآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ.

فَالأَوَّلُ الْجَرُولُ، وَالْجَرَاوِلُ الْحِجَارَةُ، يُقَالُ: أَرْضٌ جَرِلَةٌ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْجَرَاوِلِ؛ وَالْأَجْرَالُ جَمْعُ الْجَرَلِ، وَهُوَ مَكَانٌ ذُو حِجَارَةٍ، قَالَ جَرِيرٌ:

مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعُدَ الْمَدَى

ضَرِمَ الرِّفَاقُ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ
وَالْآخَرُ الْجَرِيَالُ، وَهُوَ الصُّبْغُ الْأَحْمَرُ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ جَرِيَالاً؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعَتَّقُ بِإِبِلٍ

كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالُهَا
فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ لَوْنُهَا، وَهِيَ حَمَرُهَا، رَوَاهُ عَنْهُ فِي ذَلِكَ رَوَايَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ لَوْنُهَا.

جرم: الجيم والراء والميم أصلٌ واحدٌ يرجع إليه الْفُرُوعُ. فَالْجَرْمُ الْقَطْعُ، وَيُقَالُ لِيَصْرَامِ النَّخْلِ الْجَرَامُ، وَقَدْ جَاءَ زَمَنُ الْجَرَامِ، وَجَرَمْتُ صُوفَ

جرن : الجيم والراء والنون أصل واحد، يدل على اللين والسهولة. يقال للبيدر جرين، لأنه مكان قد أضيح ومُلس، والجارين من الثياب: الذي انسحق ولان، وجرت الدرع: لانت وأملست. ومن الباب جرّان البعير: مُقدّم عنقه من مذبجه، والجمع جُرُن، قال [جران العود]:

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتَيَّ فَإِنِّي
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَضْلُحُ
وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّ الْجَارَانَ وَلَدَ الْحَيَّةِ، فَإِنْ كَانَ
صَحِيحًا فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ لَيْنُ الْمَسِّ أَمْلَسَ.

جره : الجيم والراء والهاء كلمة واحدة، وهي الجَراهِية. قال أبو عبيد: جَراهِيةُ القوم: جَلَبَتُهُمْ وكلامُهُمْ في علانيتهم دون سِرِّهم، ولو قال قائل: إن هذا مقلوب من الجَهرِ والجَهْرَاءِ والجَهارة كان مذهباً.

جرو : الجيم والراء والواو أصل واحد، وهو الصَّغير من ولد الكلب، ثم يحمل عليه غيره تشبيهاً. فالجرو للكلب وغيره، ويقال: سبعة مُجَرِّيةٌ ومُجَرِّ، إذا كان معها جروها؛ قال [حبيب بن عبد الله المعروف بالأعلم الهذلي]:

وَتَجُرُّ مُجَرِّيةً لَهَا
لَحْمِي [إلى] أَجْرٍ حَوَاشِبُ
فهذا الأصل. ثم يقال للصَّغيرة من القِثَاءِ الجِرْوةُ، وفي الحديث: «أَتَيْ النَّبِيَّ بِأَجْرٍ رُغْبٍ»، وكذلك جُرُوءُ الحنظل والرُّمَانِ، يعني أنها صغيرة، وبنو جرّوة بطن من العرب. ويقال ألقى الرجل جِرْوتَه، أي ربط جأشه، وصبر على الأمر، كأنه ربط جرواً وسكته، وهو تشبيه.

الشاة وأخذته. وَالْجُرَامَةُ: ما سقط من الثمر إذا جَرِمَ. ويقال الجُرامة ما التَّقِطَ من كَرَبِهِ بعدما يُصْرَمُ. ويقال سنة مجرمة، أي تامة، كأنها تصرمت عن تمام، وهو من تجرّم الليل: ذهب. وَالْجَرَامُ وَالْجَرِيمُ: الثمر اليابس - فهذا كله متفق لفظاً ومعنى وقياساً.

ومما يُردّ إليه قولهم جرّم، أي كَسَبَ، لأن الذي يَحُوزُهُ فكأنه اقتطعه، وفلان جريمته أهله، أي كاسيتهم؛ قال [أبو خراش الهذلي]:

جَرِيمَةٌ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيباً
يصف عقاباً، يقول: هي كاسبة ناهض، أراد فرخها. وَالْجُرْمُ وَالْجَرِيمَةُ: الذَّنْبُ، وهو من الأول، لأنه كَسَبٌ، وَالْكَسْبُ اقتطاع؛ وقالوا في قولهم «لا جرّم»: هو من قولهم جرمت أي كسبت، وأنشدوا [الأبي أسماء بن الضريبة]:
ولقد طعنْتُ أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
أي كَسَبَتْهُمْ غَضَباً. وَالْجَسْدُ جَرْمٌ، لأن له قَدْرًا وتَقْطيعاً، ويقال مَشِيخةٌ جِلَّةٌ جَرِيمٌ، أي عظام الأجرام.

فأما قولهم لصاحب الصَّوت: إنه لحسن الجِرم، فقال قوم: الصَّوت يقال له الجِرم، وأصح من ذلك قول أبي بكر بن دريد: إن معناه حسنُ خروجِ الصَّوت من الجِرم. وبنو جارم في العرب، والجارم: الكاسب، وهو قول القائل:

..... وَالْجَارِمِيُّ عَمِيدُهَا

وَجَرْمٌ هُوَ الْكَسْبُ، وبه سُمِّيَتْ جَرْمٌ، وهما بطنان: أحدهما في قضاة، والآخر في طيئ.

جري: الجيم والراء والياء أصل واحد، وهو انسياح الشيء: يقال جَرَى الماء يَجْرِي جَرِيَّةً وَجَرِيًّا وَجَرَبَانًا. ويقال للعَادَةِ الإِجْرِيَّة، وذلك أنه الوجه الذي يجري فيه الإنسان. وَالجَرِيُّ: الوكيل، وهو بين الجارية، تقول جَرَّيتَ جَرِيًّا وَاسْتَجَرَّيْتُ، أي اتَّخَذْتُ، وفي الحديث: «لَا يُجَرِّينَكُم الشَّيْطَانُ»؛ وَسمِّي الوكيلُ جَرِيًّا لَّأنَّه يَجْرِي مَجْرَى موْكَلِّه، والجمع أَجْرِيَاء.

فأما السفينة فهي الجارية، وكذلك الشَّمْس، وهو القياس. وَالجارية من النساء من ذلك أيضاً، لأنها تُسْتَجْرَى في الخِدمة، وهي بَيْتَةُ الجِراء؛ قال [الأعشى]:

والبَيْضُ قد عَنَسَتْ [وطال] جِراؤُها

ونَشَّانٌ في قِنٍّ وفي أذوادٍ
ويقال: كان ذلك في أَيَّامِ جِرائِها، أي صباها.
وأما الجَرِيَّة، وهي الحَوْصَلَة، فالأصل الذي يعوَّل عليه فيها أَنَّ الجيم مبدلة من قاف - كأن أصلها قَرِيَّة، لأنها تُقَرِّي الشيء أي تجمعه، ثم أُبدِلوا القافَ جِماً كما يفعلون ذلك فيهما.

جرب: الجيم والراء والياء أصلان: أحدهما الشَّيْء البسيط يعلوه كالنَّبات من جنسه - والآخر شيء يحوي شيئاً.

فالأوَّل الجَرَب وهو معروف، وهو شيء ينبت على الجلد من جنسه - يقال بعيرٌ أَجْرَب، والجَمْع جَرَبِي؛ قال القطران:

أنا القَطِرَانُ والشُّعراءُ جَرَبِي

وفي القَطِرَانِ لِلجَرَبِي شِفَاءٌ
ومما يُحْمَل على هذا تشبيهاً تسميتهُم السَّماءَ جَرَبَاءً، شبهت كواكبها بجَرَب الأَجْرَب؛ قال أَسامةُ بنُ الحارث:

أَرْتُهُ مِنَ الجَرَباءِ في كُلِّ مَنظَرٍ

طَباباً فَمَثَوَاهُ النَّهَارَ المَرَاكِدُ

وقال الأعشى:

[وقد] تَناولَ كَلِيباً في ديارِهِم

وكاد يَسمو إلى الجَرَباءِ فارتَفَعَا

وَالجَرَبَة: القَرَّاح، وهو ذلك القياس لأنه بسيطٌ

يعلوه ما يعلوه منه. قال الأسعر:

أما إذا يَعلُو فثعلبُ جَرَبَة

أو ذئبٌ عادِيَة يُعَجِّرُمُ عَجَرَة

العَجَرَة: سُرعةٌ في خِفَّة. وكان أبو عبيد

يقول: الجَرَبَة المزرعة، قال بشر:

على جَرَبَة تَعلو الدُّبَارُ غُرُوبُها

قال أبو حنيفة: يقال للمَجَرَّة جَرَبَة النُّجوم،

قال الشاعر:

وَحَوَتْ جَرَبَة النُّجومَ فما تَشُ

رَبَ أُرُوِيَّةً بِمَرِي الجَنُوبِ

خَيْها: أن لا تُمَطِّر، وَمَرَى الجَنُوب:

استدراها العَيْث.

والأصل الآخر الجَرَاب، وهو معروف،

وَجَرَابُ البئر: جوفُها من أعلاها إلى أسفلها.

وَالجَرَبَة: العانة من الحمير، وهو من باب ما

قَبْلَه، لأن في ذلك تَجْمُعاً؛ وَربَّما سَمَّوا الأقوياء

من الناس إذا اجتمعوا جَرَبَةً، قال [قطية بنت

البشر]:

[ليس] بنا فقرٌ إلى التَّشَكِّي

جَرَبَة كَحُمُرِ الأَبْكَ

صحيحها قليل، والمعنى عندنا في هذا كالذي ذكرناه من قبل، وهو أنها كثرت حتى أحوج أهل العلم بها إلى جرح بعضها - أنه ليس بصحيح.

جرد: الجيم والراء والذال أصل واحد، وهو بدو ظاهر الشيء حيث لا يستتره ساتر، ثم يحمل عليه غيره مما يشاركه في معناه: يقال تجرد الرجل من ثيابه يتجرد تجرداً. قال بعض أهل اللغة: الجريد سَعَفُ النَّخْلِ، الواحدة جريدة، سميت بذلك لأنه قد جرد عنها خوصها. والأرض الجرد: الفضاء الواسع، سمي بذلك لبروزه وظهوره، وأن لا يستتره شيء؛ ويقال فرس أجرد إذا رقت شعرته، وهو حسن الجردة والمتجرد. ورجل جارود أي مشنوم، كأنه يجرد ويحث، وسنة جارودة، أي محل، وهو من ذلك. والجرداء معروف، وأرض مجرودة أصابها الجرداء؛ وقال بعض أهل العلم: سمي جراداً لأنه يجرد الأرض، يأكل ما عليها، والجرد: أن يشرى جلد الإنسان من أكل الجراد. ومن هذا الباب، وهو القياس المستمر، قولهم: عام جريد، أي تام، وذلك أنه كمل فخرج جريداً لا ينسب إلى نقصان؛ ومنه: «ما رأيته مذ أجردان وجريدان» يريد يومين كاملين، والمعنى ما ذكرته، ومنه انجرد بنا السير: امتد. فأما قولهم للشيء يذهب ولا يوقف [له] على خبر: «ما أدري أي الجراد عارة» فهو مثل، والجرداء هو هذا الجراد المعروف.

جرد: الجيم والراء والذال كلمة واحدة:

الجرد الواحد من الجردان، وبه سمي الجرد الذي يأخذ في قوائم الدابة. فأما قولهم رجل مجرد أي مجرب، فهو من باب الإبدال وليس أصلاً.

جرج: الجيم والراء والجيم كلمة واحدة، وهي الجادة، يقال لها جرجة؛ وزعم ناس أن هذا مما صحف فيه أبو عبيد، وليس الأمر على ما ذكروه - والجرجة صحيحة، وقياسها جرج اسم رجل. ويقال إن الجرج القلق، قال:

خلخالها في ساقها غير جرج

وهذا ممكن أن يقال: مبدل من مرج - قال ابن دريد: والجرج الأرض ذات الحجارة. فأما الجرجة لشيء شبه الخرج والعينة، فما أراها عربية مخضة، على أن أوساً قد قال:

ثلاثة أبراد جباد وجرجة

وأذكّن من أزي الدبور مَعْسَل

جرح: الجيم والراء والحاء أصلان: أحدهما الكسب، والثاني شق الجلد.

فالأول قولهم: [اجترح] إذا عمل وكسب؛ قال الله عز وجل: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾ [الجاثية/ ٢١]؛ وإنما سمي ذلك اجتراحاً لأنه عمل بالجوارح، وهي الأعضاء الكواسب. والجوارح من الطير والسباع: ذوات الصيد.

وأما الآخر [فقولهم] جرحه بحديدة جرحاً، والاسم الجرح. ويقال جرح الشاهد إذا ردّ قوله بنتاً غير جميل، واستجرح فلان إذا عمل ما يجرح من أجله. فأما قول أبي عبيد في حديث عبد الملك: «قد وعظتكم فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجراحاً» إنه النقصان من الخير، فالمعنى صحيح إلا أن اللفظ لا يدل عليه؛ والذي أرادَه عبد الملك ما فسرناه، أي إنكم ما تزدادون على الوعظ إلا ما يكسبكم الجرح والظعن عليكم، كما نجرح الأحاديث. وقال أبو عبيد: يريد أنها كثيرة

باب الجيم والزاء وما يثلثهما

جزع: الجيم والزاء والعين أصلاً: أحدهما

الانقطاع، والآخر جوهراً من الجواهر.

فأما الأول فيقولون جَزَعْتُ الرَّمْلَةَ إذا قَطَعْتُهَا، ومنه: جِرْعُ الوادي، وهو الموضع الذي يَقْطَعُهُ من أحد جانبيه إلى الجانب؛ ويقال هو مُتَعَطِّفُهُ، فإن كان كذا فلائته انقطع عن الاستواء فانعرج. والجَزَعُ: نَقِيضُ الصَّبْرِ، وهو انقطاعُ المُنَّةِ عن حَمَلِ ما نزل. و[الجِرْعَةُ] هي القليل من الماء، وهو قياس الباب.

وأما الآخر فالجَزْعُ، وهو الحَرَزُ المعروف. ويقال بُسْرَةٌ مُجَزَّعَةٌ، إذا بَلَغَ الإِرطَابُ نِصْفَهَا، وَثَبُّهُ حِينَئِذٍ الجِرْعُ.

جزل: الجيم والزاء واللام أصلاً: أحدهما عَظَمُ الشَّيْءِ من الأشياء، والثاني القَطْعُ.

فالأول الجَزْلُ، وهو ما عَظُمَ من الحَطَبِ، ثم استُعِيرَ، فقليل: أَجْزَلَ في العطاء، ومنه الرَّأْيُ الجَزْلُ من الباب الثاني، وسنذكره؛ فأما قول القائل:

فَوَيْهًا لِقَدْرِكَ وَنَهًا لَهَا

إذا اخْتِيرَ في المَحَلِّ جَزْلُ الحَطَبِ فَإِنَّهُ اخْتَصَّ الجَزْلَ لأنَّ اللحمَ يكونُ غَثًّا فَيُطَيُّ نَضْجُهُ، فَيُلْتَمَسُ له الجَزْلُ.

وأما الأصل الآخر فيقول العرب: جَزَلْتُ الشَّيْءَ جَزَلَتَيْنِ، أي قَطَعْتَهُ قِطْعَتَيْنِ، وهذا زَمَنُ الجَحْزِ أَي صِرَامِ النَّخْلِ؛ قال [أبو النجم العجلي]:

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَسْرِهَا

ومن هذا الباب الجَزْلُ: أن يُصِيبَ غَارِبَ البعير دَبْرَةً فَيُخْرِجَ مِنْهُ عَظْمٌ فَيُطْمِئِنُّ مَوْضِعُهُ، وَبَعِيرٌ أَجْزَلُ إِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ؛ قال [أبو النجم العجلي]:

تُغَادِرُ الصَّمْدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ

وَالْجِزْلَةُ: القِطْعَةُ مِنَ الثَّمَرِ. فأما قولهم جَزَلُ الرَّأْيِ فيحتمل أن يكون من الثاني، والمعنى أَنَّهُ رَأْيٌ قَاطِعٌ.

ومما شَذَّ عن الباب الجَوَزَلُ، وهو فَرْحُ الحمام؛ قال:

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَوَزَلَا

وَلَا أَحِبُّ السَّمَكَاتِ مَأْكَلَا

ويقال: الجَوَزَلُ السَّم.

جزم: الجيم والزاء والميم أصل واحد، وهو القطع. يقال جَزَمْتُ الشَّيْءَ أَجْزَمُهُ جَزْماً، وَالْجَزْمُ في الإعراب يسمَّى جَزْماً لأنه قُطِعَ عنه الإعرابُ، وَالْجِزْمَةُ: القِطْعَةُ مِنَ الضَّأْنِ. ومنه جَزَمْتُ القِرْبَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا، وَذَلِكَ حِينَ يَقْطَعُ الاستقاء، قال صخر الغي:

فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي

تَيَمَّمْتُ أَطْرِقَةً أَوْ خَلِيفَا

ويقولون: إِنَّ الْجِزْمَةَ الأَكْلَةُ الواحدة، فإن كان صحيحاً فهو قياسُ الباب، لأنه مرَّةٌ ثم يَقْطَعُ. ومن ذلك قولهم: جَزَمَ القَوْمُ: عَجَزُوا، قال:

وَلَكِنِّي مَضَيْتُ وَلَمْ أَجْزَمْ

وكان الصَّبْرُ عَادَةً أَوَّلِينَا

جزأ: الجيم والزاء والهمزة أصل واحد، وهو الاكتفاء بالشَّيْءِ. يقال: اجْتَزَأْتُ بِالشَّيْءِ اجْجِزَاءً، إِذَا اكْتَفَيْتَ بِهِ، وَأَجْزَأَنِي الشَّيْءُ إِجْزَاءً إِذَا كَفَانِي؛ قال [أبو حنبل الطائي]:

لقد آليت أغدير في جداع وإن مُنَّيتُ أمات الرباع لأن الغدير في الأقوام عار وإن الحرَّ يَجْزَأُ بالكُراع أي يكتفي بها. وَالْجَزْءُ: استغناء السائمة عن الماء بالرُّطب. وذَكَرَ ناسٌ في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا﴾ [الزخرف/١٥] أنه من هذا، حيث زعموا أنه اصطَفَى النبات على البنين - تعالى الله عن قول المشركين علواً كبيراً - وَالْجُزْءُ: الطائفة من الشيء.

ومما شذَّ عن الباب الْجُزْءُ نَصَابُ السَّكِينِ، وقد أَجَزَّأَتْهَا إِجْزَاءً إذا جعلت لها جُزْأَةً، ويجوز أن يكون سُمِّيَتْ بذلك لأنها بعض الآلة وطائفة منها.

جزي: الجيم والزاء والياء قيام الشيء مقام غيره ومكافأته إياه: يقال جَزَيْتُ فلاناً أَجْزِيَهُ جِزَاءً، وَجَازَيْتُهُ مَجَازَاةً؛ وهذا رجل جَازِيكَ مِنْ رجل، أي حسبك، ومعناه أنه ينوبُ مناب كلِّ أحدٍ، كما تقول كافيك وناهيك، أي كأنه ينهاك أن يُطَلَّبَ معه غيره.

وتقول: جَزَى عَنِّي هذا الأمرُ يَجْزِي، كما تقول قَضَى يقضي، وَتَجَازَيْتُ دَيْنِي على فلانٍ أي تقاضَيْتُهُ، وأهلُ المدينة يسمُّون المتقاضِي المتجَازِي؛ قال الله جل ثناؤه: ﴿يَوْمَا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة/٤٨]، أي لا تقضي.

جرح: الجيم والزاء والحاء كلمة واحدة لا تتفرَّع ولا يُقَاسُ عليها. يقال جَرَحَ له من ماله، أي قَطَعَ، وَالْجَارِحُ: القاطع، وهو في شعر ابن مقبل: لَمُخْتَبِطٌ مِنْ تَالِدِ الْمَالِ جَارِحٌ

جزر: الجيم والزاء والراء أصل واحد، وهو القَطْع. يقال جَزَرَتِ الشَّيْءَ جَزْراً ولذلك سُمِّيَ الْجَزُورُ جزوراً، وَالْجَزْرة: الشاة يقوم إليها أهلها فيذبحونها؛ ويقال ترك بُنُو فلانِ بني فلان جَزْراً، أي قتلوهم فتركوهم جَزْراً للسباع. وَالْجُزْارة: أطراف البعير، فراسُهُ ورأسُهُ، وإنما سُمِّيَتْ جزارة لأنَّ الجَزَارَ يأخذها، فهي جُزَارَتُهُ، كما يقال أخذ العاملُ عُمالته؛ فإذا قَلَّتْ فرسٌ عُبِلَ الْجُزْارةُ فإنما تريد غِلْظَ اليدين والرجلين وكثرة عصبها، ولا يدخل الرأس في هذا، لأن عَظْمَ الرَّأسِ في الخيل هُجْنَةٌ. وسميت الجزيرةُ جزيرةً لانقطاعها، وَجَزَرَ النَّهْرُ إذا قَلَّ ماؤه جَزْراً، وَالْجَزْرُ: خلاف المد. ويقال أَجَزَرْتُكَ شاةً إذا دَفَعْتَ إِلَيْهِ شاةً يذبحها، وهي الْجَزْرة، ولا تكون إلا من الغنم؛ قال بعض أهل العلم: وذلك أن الشاة لا تكون إلا للذبح، ولا يقال للثاقة والجمل، لأنهما يكونان لسائر العمل.

باب الجيم والسين وما يثلثهما

جسم: الجيم والسين والميم يدلُّ على تَجْمُعِ الشيء. فالجسم كلُّ شخصٍ مُدْرِكٍ، كذا قال ابن دريد؛ وَالْجَسِيمُ: العظيم الجسم، وكذلك الْجُسَامُ، وَالْجُسَمَانُ: الشخص.

جسأ: الجيم والسين والهمزة يدلُّ على صلابةٍ وشِدَّةٍ. يقال جَسَأَ الشيءُ إذا اشتدَّ، وَجَسَأَ أيضاً بالهمزة، وَجَسَأَتْ يَدُهُ إذا صَلَبَتْ.

جشم : الجيم والشين والميم أصل واحد، وهو مجموع الجِشْم. يقال ألقى فلان على فلان جُشْمَهُ، إذا ألقى عليه ثقله، ويقال جُشْمُ البعير صَدْرُهُ، وبه سُمِّي الرجل «جُشْمًا». فأما قولهم تَجَشَّمْتُ الأمر، فمعناه تحمَّلت بجُشْمِي حتى فعلته؛ وَجَشَّمْتُ فلاناً كذا، أي كَلَفْتُهُ أن يحمل عليه جُشْمَهُ، قال:

فَأَقْسِمُ مَا جَشَّمْتُهُ مِنْ مُلِمَّةٍ

تَوُودُ كِرَامَ النَّاسِ إِلَّا تَجَشَّمَا

جشأ : الجيم والشين والهمزة أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء. يقال جَشَأْتُ نَفْسِي، إذا ارتفعت من حُزْنٍ أو فَرْحٍ، فأما جَشَأْتُ فليس من هذا، إنما ذلك غَثَائُهَا. وقال أبو عبيد: اجْتَشَأْتَنِي الْبِلَادُ وَاجْتَشَأْتُهَا إذا لم توافِئَكَ، لأنه إذا كان كذا ارتفعت عنه، وَنَبَتْ به؛ وقال قوم: جَشَأَ الْقَوْمُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، إذا خَرَجُوا مِنْهُ.

ومن هذا القياس تَجَشَّأَ تَجَشُّوًّا، والاسم الْجُشَاءُ. ومن الباب الْجَشْءُ، مهموز وغير مهموز: القوس الغليظة، قال أبو ذؤيب:

فِي كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

جشب : الجيم والشين والباء يدل على خشونة الشيء. يقال طعامٌ جَشِبٌ، إذا كان بلا أَدَمٍ، وَالْمَجْشَابُ : الغليظ، قال [أبو زيد الطائي]:

تَوَلِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابًا

جشر : الجيم والشين والراء أصل واحد يدل على انتشار الشيء وبروزه. يقال جَشَرَ الصبح، إذا أَنَارَ، ومنه قولهم: اصْطَبَحْنَا الْجَاشِرِيَّةَ، وهذا اصْطَبَاحٌ يكون مع الصبح. وَأَصْبَحَ بنو فلان

جسد : الجيم والسين والذال يدل على تجمع الشيء أيضاً واشتداده: من ذلك جَسَدُ الْإِنْسَانِ، وَالْمَجْسَدُ : الذي يلي الجسد من الثياب؛ وَالْجَسَدُ وَالْجَسَدُ من الدم ما يَبَسُّ، فهو جَسَدٌ وَجَاسِدٌ، قال الطرماح:

مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيعٌ

وقال قوم: الْجَسَدُ الدَّمُ نَفْسُهُ، وَالْجَسَدُ الْيَابِسُ.

ومما شَذَّ عن الباب الْجَسَادُ الرَّعْقَرَانِ. فإذا قلت هذا الْمَجْسَدُ بكسر الميم فهو الثوب الذي يلي الجسد - قال: وهذا عند الكوفيَّين، فأما البصريُّون فلا يعرفون إِلَّا مُجْسَدًا، وهو الْمُشْبَعُ صِبْغًا.

جسر : الجيم والسين والراء يدل على قوَّة وجُرْأَةٍ. فَالْجَسْرَةُ الناقَةُ القوية، ويقال هي الجريئة على السَّيرِ؛ وَصُلْبُ جَسْرٍ أَي قَوِيٌّ، قال [ابن مقبل]:

مَوْضِعَ رَحْلِهَا جَسْرٌ

وَالْجَسْرُ معروفٌ، قال ابن دريد: هو بفتح الجيم الذي يسمُّيه العامة جِسْرًا، وهي القنطرة. وَالْجَسَارَةُ : الإقدام، ومن ذلك اشْتُقَّتْ جَسْرٌ، وهي قَبِيلَةٌ؛ قال النابغة:

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ
وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ

باب الجيم والشين وما يثلثهما

جشع : الجيم والشين والعين أصل واحد، وهو الْحِرْصُ الشديد. يقال رجل جَشِعٌ بَيْنَ الْجَشْعِ، وقومٌ جَشِعُونَ، قال سُوَيْدٌ:

وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشْعٌ

والثاني قول الخليل وغيره: جَعِمَتِ الإبل، إذا لم تجد حَمْضاً ولا عِصاًهاً فَقَضِمَتِ العظام، وذلك من حرصها على ما تأكله.

قال الخليل: جَعِمَ يَجْعَمُ جَعْماً، إذا قَرِمَ إلى اللحم، وهو في ذلك كله أكل. ورجلٌ جَعِمَ وامرأةٌ جَعِمَةٌ، وبها جَعَمَ أي غَلِظَ كلامٌ في سعة حَلَقٍ، وقال العجاج:

إِذْ جَعِمَ الذُّهْلَانِ كُلٌّ مَجْعَمٍ

أي جَعِمُوا إلى الشَّرِّ كما يُقَرَّم إلى اللحم - هذا ما ذكره الخليل. فأما أبو بكر فإنه ذكر ما أرجو أن يكون صحيحاً، وأراه قد أملاه كما ذكره حفظاً، فقال: جَعِمَ يَجْعَمُ جَعْماً، إذا لم يَشْتِهِ الطَّعام - قال: وأحسبه من الأضداد، لأنَّهُم ربما سَمَوْا الرَّجُلَ النَّهْمَ جَعِماً - قال: ويقال جُعِمَ فهو مَجْعُومٌ إذا لم يَشْتِهِ أيضاً، هذا قول أبي بكر، واللغات لا تجيء بأخسب وأظن. فأما قوله جَعِمْتُ البعير مثل كَعَمْتُهُ فلعله قياس في باب الإبدال، اسْتَحْسَنَهُ فجعله لغةً، والله أعلم بصحته.

جَعِنَ: الجيم والعين والنون شيء لا أصل له، وَجَعُونَةُ: اسم موضع، كذا قاله الخليل.

جعب: الجيم والعين والباء أصل واحد، وهو الجَمْع. قال ابن دريد: جَعِبْتُ الشيء جَعْباً، قال: وإنما يكون ذلك في الشيء اليسير، وهذا صحيح. ومنه الجَعْبَةُ وهي كِنَانَةُ الثُّنَابِ، والجَعَابَةُ صَنْعَةُ الجَحَابِ؛ وهو الجَحَابُ، وفِعْلُهُ جَعِبَ يُجَعِبُ جَعِباً. ويقال الجُعْبِيُّ والجُعْبَاءُ: سافلة الإنسان، وقد أنشد الخليل فيه بيتاً كأنه مصنوع، وفيه قَدَحٌ، فلذلك لم نذكره.

جَشَرًا، إذا بَرَزُوا [و] الحَيَّ ثم أقاموا ولم يرجعوا إلى بيوتهم؛ وكذلك المال الجَشَر: الذي يَرعى أمام البيوت، والجَشَار: الذي يأخذ المال إلى الجَشَر.

باب الجيم والعين وما يثلثهما

جعف: الجيم والعين والفاء أصل واحد، وهو قَلَعُ الشيء وَصَرَعُهُ: يقال جَعَفْتُ الرجل إذا صرَعْتَهُ بعد قَلْعِكَ إِيَّاهُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالانْجِعَافُ: الانْقِلَاعُ، تقول انْجَعَفَتِ الشَّجَرَةُ، وفي الحديث: «مثل المنافق مَثَلُ الْأَرْزَةِ الْمُجْذِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً». وَجُعْفِي: قبيلة.

جعل: الجيم والعين واللام كلمات غير مُنْقَاسَةٍ، لا يشبه بعضها بعضاً. فَالْجَعْلُ: النَّخْلُ يَفُوتُ الْيَدَ، وَالْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ، وهو قوله:

أَوْ يَسْتَوِي جَثِيئُهَا وَجَعْلُهَا

وَالْجَعُولُ: وَلَدُ النِّعَامِ. وَالْجِعَالُ: الْخِرْقَةُ الَّتِي تُنَزَّلُ بِهَا الْقِدْرُ عَنِ الْأَثَافِي. وَالْجُعْلُ وَالْجُعَالَةُ وَالْجُعِيلَةُ: مَا يُجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى الْأَمْرِ يَفْعَلُهُ. وَجَعَلْتُ الشيءَ صَنَعْتُهُ، قَالَ الْخَلِيلُ: إِلَّا أَنَّ جَعَلَ أَعْمُ، تَقُولُ جَعَلَ يَقُولُ، وَلَا تَقُولُ صَنَعَ يَقُولُ. وَكَلْبَةٌ مُجْعِلٌ، إِذَا أَرَادَتِ السَّفَادَ. وَالْجُعْلَةُ: اسم مكان، قال:

وَبَعْدَهَا عَامٌ ارْتَبَعْنَا الْجُعْلَةَ

فهذا الباب كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً.

جعم: الجيم والعين والميم أصلان: الْكِبَرُ، وَالْجِرْصُ عَلَى الْأَكْلِ. فَالْأَوَّلُ قول الخليل: الْجُعْمَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي أَنْكَرَ عَقْلُهَا هَرَمًا، وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَجْعَمٌ، وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الْمَسْتَةِ: الْجُعْمَاءُ.

جعس: الجيم والعين والسين يدلُّ على خساسةٍ وحقارةٍ ولُؤم.

جعش: الجيم والعين والشين قياسُ ما قَبْلَهُ.

جعظ: الجيم والعين والظاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سوءِ خلقٍ وامتناعٍ [و] دفع. يقال رجل جَعُظٌ سَيِّئُ الخُلُقِ، وَجَعُظْتُهُ عن الشيء: دفعته، وكذلك أَجَعُظْتُهُ؛ قال:

وَالْجُفْرَتَيْنِ مَنَعُوا إِجْمَاعًا

يقول: دفعوهم عنها.

باب الجيم والغين وما يثلثهما

فأما (الجيم والغين معجمة) فلا أصل لها في الكلام، والذي قاله ابن دريد في الجَعْب - أنه ذو الشَّعْب، فجنسٌ من الإبدال يولده ابنُ دريد ويستعمله.

باب الجيم والفاء وما يثلثهما في الثلاثي

جفل: الجيم والفاء واللام أصل واحد، وهو تجمعُ الشيء، وقد يكون بعضُه مجتمعاً في ذهاب أو فرار. فالجُفْل: السحاب الذي هَرَأَقَ ماءً، وذلك أنه إذا هَرَأَقَهُ انجفَلَ ومَرَّ، وريحٌ مُجفِلٌ وَجَافِلَةٌ، أي سريعةُ المَرِّ؛ وَالجُفَال: ما نفاه السَّيْلُ من غثائِهِ، ورُوِيَ عن رؤية الشاعر أنه كان يقرأ: ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾؟ [الرعد/١٧]، ويقال انجفَلَ النَّاسُ إذا ذَهَبُوا. وَالجَفْلَى: أن تدعُو النَّاسَ إلى طعامك عامَّةً، وهي خلاف التَّقْرِى؛ قال طرفة:

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى

لا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

ومما شذَّ عن الباب الجُعْبَى: ضَرَبَ من النَّمْل، وهو من قياس الجُعْبُوب: الدني من الناس، لأنه متجمع للؤمه، غير منبسط في الكرم.

جعد: الجيم والعين والذال أصلٌ واحد، وهو تقبُّض في الشيء. يقال شعر جَعْدٌ، وهو خلاف السَّبَط؛ قال الخليل: جَعْدٌ يَجْعُدُ جُعُودَةً، وَجَعَّدَهُ صاحبه تجعيداً، وأنشد:

قَدْ تَيَّمَنَتْنِي طِفْلَةٌ أَمْلُودُ

بفاحمٍ زَيْنَهُ التَّجْعِيدُ

ومما يُحْمَل على هذا الباب قولهم نبات جَعْدٌ، ورجلٌ جَعْدٌ الأصابع، كناية عن البُخْل. فأما قول ذي الرِّمَّة:

وَاعْتَمَّ بِالزَّبَدِ [الْجَعْدِ] الْخِرَاطِيمُ

فإنه يريد الزَّبَد الذي يتراكم على خَظَم البعير، بعضُه فوق بعض، وهو صحيحٌ من التشبيه. فأما قولهم للذئب «أبو جَعْدَة» فقل كُنِّي بذلك لبُخْلِهِ، وهذا أقرب من قولهم: إنَّ الجَعْدَةَ الرَّخْلَةَ، وبها كُنِّي الذئب. وَالْجَعْدَةُ نبات، ولعله نَبَت جَعْدًا.

جعر: الجيم والعين والراء أصلان متباينان: فالأولُ ذو البَطْن، يقال رجلٌ مَجْعَارٌ، وَجَعَرَ الكَلْبُ جَعْرًا يَجْعَرُ، وَالجَاعِرَتَانِ حيث يُكْوَى من الحمار من مؤخره على كاذتَي فِخْذَيْهِ. وبنو الجَعْرَاء من بني العنبر، لقبٌ لهم، وقال دريد:

أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا

بِمَا فَعَلْتَ بِبَنِي الْجَعْرَاءِ وَخَدِي

والثاني الجِعَار: الحَبْل الذي يَشُدُّ به المستقي من البئر وَسَطَهُ، لثلاً يقع في البئر؛ قال:

لَيْسَ الْجِعَارُ مَانِعِي مِنَ الْقَدَرِ

وَلَوْ تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكٍ مُمَرِّ

قوله: «ما لم تصطبِّحوا أو تغتَبِّقُوا أو تجتَفِّقُوا بها بَقْلًا»، في رواية من يرويهها بالجيم.

ومن هذا الباب تجفَّات البلاد، إذا ذهب خيرها، وأنشد:

ولما رأت أن البلادَ تجفَّاتُ

تشكت إلينا عيشها أم حنبل
أي أكل بقلها.

جفر: الجيم والفاء والراء أصلان: أحدهما نعت شيء أجوف، والثاني ترك الشيء.

فالأول الجَفْر: البئر التي لم تُطَوَّ، ومما حمل عليه: الجَفْر من وَلَد الشاة ما جَفَرَ جَنْبَاهُ إذا اتَّسعا، ويكون الجَفْر حتى يُجذع، وغُلَام جَفْر من هذا. وَالْجَفِيرُ كالكِنَانَةِ، إلا أنه أوسع منها، يكون فيه نُشَابٌ كثير؛ وفَرَسٌ مُجَفَّر، إذا كان عظيم الجَفْرَةِ، وهي وسطه.

وأما الأصل الثاني فقولهم أَجْفَرْتُ الشيء قطعته، وَأَجْفَرَنِي مَنْ كان يزورني؛ وَأَجْفَرْتُ الشيء الذي كنت أستعمله، أي تركته، ومن ذلك جَفَرَ الفحلُ عن الضراب، إذا امتنع وترك، وقال [ذو الرمة]:

وقد لاح للساوي سُهَيْلٌ كأنه

قَرِيعٌ هِجَانٍ يَتَّبِعُ الشَّوْلَ جَافِرُ

جفن: الجيم والفاء والزاء لا يصلح أن يكون كلاماً إلا كالذي يأتي به ابنُ دريد، من أن الجَفْرَ السرعة، وما أدري ما أقول.

[**جفس:**] وكذلك قوله في الجِفْسِ وأنه لغة في الجِفْسِ، وكذلك الجِفْس وهو الجمع.

وظليمٌ إَجْفِيلٌ: يَهْرُبُ من كلِّ شيء، وذلك أنه يجمع نفسه إذا هَرَبَ وَيَجْفِلُ، وبه سُمِّيَ الجَبَانُ إَجْفِيلاً. ويقال لِلَّيْلِ إذا وَلَّى وأدبر: انجَفَلَ.

قال الخليل: الجُفَّالَة من الناس الجماعةُ جاءوا أو ذَهَبُوا. ويقال أخذ جُفْلَةً من صُوفٍ، أي جُرَّة منه. وَالْجُفَّال: الشعر المجتمع الكثير، قال ذو الرمة:

على المَثْنَيْنِ مُنْسَدِلًا جُفَّالًا

جفن: الجيم والفاء والنون أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يُطِيفُ بشيءٍ وَيَحْوِيهِ. فالجَفْنُ جَفْنُ العين، وَالْجَفْنُ جفنُ السَّيْفِ، وَجَفْنٌ: مكان، وسُمِّيَ الْكَرَمُ جَفْنًا لأنه يَدُورُ على ما يَغْلِقُ به، وذلك مُشَاهِدٌ.

جفو: الجيم والفاء والحرف المعتل يدلُّ على أصل واحد: نبوّ الشيء عن الشيء. من ذلك جَفَوْتُ الرَّجُلَ أَجْفَوْهُ، وهو ظاهر الجِفْوَةِ أي الجَفَاءِ، وَجَفَا السَّرْجُ عن ظهر الفَرَسِ وَأَجْفِيته أنا؛ وكذلك كلُّ شيءٍ إذا لم يَلْزَمْ [شيئاً] يقال جَفَا عنه يَجْفُو، قال أبو النّجم يصف راعياً:

صُلِبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّغَرُّلِ

كَالصَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طَرَادِ الدُّخْلِ

يقول: لا يُحْسِنُ مُغَازِلَةَ النِّسَاءِ، يَجْفُو عَنْهُنَّ كَمَا يَجْفُو الصَّقْرُ عَنْ طَرَادِ الدُّخْلِ، وهو ابن تمره. وَالْجَفَاءُ: خلاف البرِّ، وَالْجَفَاءُ: ما نفاه السَّيْلُ، ومنه اشتقاق الجَفَاءِ.

وقد اطرَد هذا الباب حتى في المهموز، فإنه يقال جَفَأْتُ الرَّجُلَ إذا صرَعْتَهُ فَضْرَبْتَ به الأرض، وَاجْتَفَأْتُ الْبَقْلَةَ إذا أنت اقتلعتها من الأرض، وَأَجْفَأَتِ الْقِدْرُ بَزَبْدِهَا إذا أَلْقَتْهُ، إَجْفَاءً؛ ومنه

باب الجيم واللام وما يثلثهما

جلم : الجيم واللام والميم أصلان : أحدهما القَطْع، والآخر جُمع الشيء.

فالأَوَّل جَلَمْتُ السَّنامَ قَطَعْتُهُ، وَالْجَلَمُ معروفٌ، وبه يُقَطَّعُ أو يَجْزَأُ.

والآخر قولهم : أخذت الشيء بِجَلَمَتِهِ أي كَلَّه، وَجَلَمَةُ الشاةِ مَسْلُوخَتُها إذا ذَهَبَتْ منها أَكارِعُها وقُصُولُها. ويقال إِنَّ الْجِلَامَ الْجِدَاءُ في قول الأَعشى :

سَوَاهِمُ جِذَعَانِهَا كَالْجِلَا

مِ قَدْ أَفْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النُّسُورَا
وهذا لعلَّ يصلح في الثاني، أو يكون شاذًّا.

جله : الجيم واللام والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انكشافِ الشيء. فالجَلَهَ انحسارُ الشَّعرِ عن جانبي الرَّأسِ، قال رؤبة :

لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقَ الْمُمَوَّهَ

بَرَّاقِ أَضْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهَ
وَجَلَّهَتَا الْوَادِي : ناحيتهما، إذا كانت فيهما صلابَةٌ، وذلك مشتقٌّ من قولهم جَلَّهْتُ الْحَصَى عن المكانِ، إذا نَحَيْتَهُ.

جلو : الجيم واللام والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ، وقياسٌ مقتردٌ، وهو انكشافُ الشيء وبروزُهُ. يقال جَلَّوْتُ الْعُرُوسَ جَلَّوَةً وَجَلَاءً، وَجَلَّوْتُ السِّيفَ جَلَاءً، وقال الكسائي : السماء جَلَّوَاءُ أي مُضْحِيَّة. ويقال تَجَلَّى الشَّيْءُ إذا انكشَفَ، وَرَجُلٌ أَجْلَى، إذا ذهبَ شَعْرُ مَقْدَمِ رَأْسِهِ، وهو الْجَلَاءُ ؛ قال :

مِنْ الْجَلَاءِ وَلَائِحِ الْقَتِيرِ

ومن الباب جَلَا القَوْمُ عن منازلهم جَلَاءً، وَأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا إِجْلَاءً. ويقولون : هو ابنُ جَلَا، إذا كان لَا يَخْفَى أَمْرُهُ لَشُهْرَتِهِ، قال [سحيم بن وثيل الرياحي] :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَعُ الثَّنَائَا

متى أَضْعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
ويقال جَلَا الْقَوْمُ، وَأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا وَجَلَّوْنُهُمْ. قال أبو ذؤيب :

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ

ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا

جلب : الجيم واللام والباء [أصلان] : أحدهما الإتيان بالشيء من موضعٍ إلى موضعٍ، والآخر شيءٌ يَغْشَى شيئاً.

فالأَوَّل قولهم جَلَبْتُ الشَّيْءَ جَلْباً، قال :

أَتَسِيحُ لَهُ مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ

وقد تَجَلَّبُ الشَّيْءُ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ
وَالْجَلَبُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ : أَنْ يَقْعُدَ السَّاعِي عَنْ إِيْتَانِ أَرْبابِ الْأَمْوَالِ فِي مِيَاهِهِمْ لِأَخْذِ الصَّدَقَاتِ، لَكِنْ يَأْمُرُهُمْ بِجَلْبِ نَعْمِهِمْ، فَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ حِينَئِذٍ؛ وَيُقَالُ بَلْ ذَلِكَ فِي الْمَسَابِقَةِ، أَنْ يَهَيَّئَ الرَّجُلُ رَجُلًا يُجَلِّبُ عَلَى فَرَسِهِ عِنْدَ الْجَرِيِّ فَيَكُونُ أَسْرَعَ لِمَنْ يُجَلِّبُ عَلَيْهِ.

والأصل الثاني : الْجُلْبَةُ، جِلْدَةٌ تَجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ، وَالْجُلْبَةُ الْقَشْرَةُ عَلَى الْجُرْحِ إِذَا بَرَأَ - يُقَالُ جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ. وَجُلِبُ الرَّحْلِ عِيدَانُهُ، فَكَأَنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ عَلَى الْقُرْبِ، وَالْجُلِبُ سَحَابٌ يَعْتَرِضُ رَقِيقًا، وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْجُلْبَةُ السَّحَابُ الَّذِي كَأَنَّهُ جَبَلٌ، وَكَذَلِكَ الْجُلْبُ، وَأَنْشَدَ [لِتَابُطِ شَرَأ] :

جلخ: الجيم واللام والخاء ليس أصلاً، ولا فيه عربية صحيحة؛ فإن كان شيء فالخاء مبدلة من حاء، وقد مضى ذكره.

جلد: الجيم واللام والذال أصل واحد، وهو يدل على قوة وصلابة. فالجلد معروف، وهو أقوى وأصلب مما تحته من اللحم، والجلد صلابه الجلد؛ والأجلاد: الجسم، يقال لجسم الرجل أجلاؤه وتجاليده. والمجلد: جلد يكون مع النادبة تضرب [به] وجهها عند المناحة، قال [الفرزدق]:

خرجن حريرات وأبدين مجلداً
وجالت عليهن المكتبة الصفر
والجلد فيه قولان: أحدهما أن يسلم جلد
البعير وغيره فيلبسه غيره من الدواب، قال
[العجاج]:

كأنه في جلد مرقل
والقول الثاني أن يخشى جلد الحوار ثماماً أو
غيره، وتعتف عليه أمه فترأته، وقال العجاج:
وقد أراني للعواني مضيداً
ملاوة كأن فوقني جلداً
يقول: إنهن يرأمنني ويعطفن علي كما ترأى
الناقة الجلد.

وكان ابن الأعرابي يقول: الجلد والجلد واحد، كما يقال شبه وشبهه، وقال ابن السكيت: ليس هذا معروفاً. ويقال جلد الرجل جزوره إذا نزع عنها جلدها، ولا يقال سلخ جزوره، ويقال فرس مجلد إذا كان لا يجزع من ضرب السوط. ويقال ناقة ذات مجلود إذا كانت قوية، قال:

من اللواتي إذا لانت عريكتهما
يبقى لها بعدها آل ومجلود

ولست بجلب جلب ربح وقرّة
ولا بصفا صلد عن الخير مغزل
ومن هذا اشتقاق الجلباب، وهو القميص،
والجمع جلابيب، وأنشد [الجنوب أخت عمرو ذي
الكلب]:

تمشي النُسورُ إليه وهي لاهية
مُشي العذارى عليهن الجلابيبُ
يقول: النسور في خلاء ليس فيه شيء يدعرها،
فهي آمنة لا تعجل.

جلج: الجيم واللام والجيم ليس أصلاً، لأن فيه كلمتين. قال ابن دريد: الجلج شبيه بالقلق، فإن كان صحيحاً فالجيم مبدلة من القاف؛ والكلمة الأخرى الجلجة الرأس، يقال على كل جلجة في القسمة كذا. وهذا ليس بشيء، ولعله بعض ما يعرب من لغة غير عربية.

جلح: الجيم واللام والحاء أصل واحد، وهو التجرد وانكشاف الشيء عن الشيء. فالجلح ذهاب شعر مقدم الرأس، ورجل أجلح، والسئون المجاليح: اللواتي تذهب بالمال، والسيل الجلاح: الشديد يجرف كل شيء، يذهب به. ويقال جلح المال الشجر يجلحه جلحاً إذا أكل أعلاه، فهو مجلوح، والأجلح من الهودج الذي لا قبة له - فهذا هو القياس المطرد.

ومما يحمل عليه قولهم فلان مجلح، إذا صمم ومضى في الأمر، مثل تجليح الذئب، وهذا لا يكون إلا بكشف قناع الحياء؛ ومنه التجليح في السير، وهو الشديد، وذلك أنه تجرد له وانكماش فيه. وفيه: النحلة المجلاح التي لا تبالي القحط، والناقة المجلاح التي تدّر في الشتاء، وهو من الباب، كأنها صلبة، صلبة الوجه، لا تبالي الشدة.

ارتفاع. ويقال لَنَجِدَ: الجَلَسَ؛ ومنه الحديث: «أَنَّهُ أَعْطَاهُمْ مَعَادِنَ الْقَبَلِيَّةِ غَوْرِيَّهَا وَجَلَسِيَّهَا»، وقال [المعطل] الهذلي:

إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تُنُوبُنَا

سُلَيْمٌ لَدَى أَبْيَاتِنَا وَهَوَازِنُ
وقال آخر:

وعن يمين الجالس المُنَجِدِ

وقال [عبد الله بن الزبير]:

قُلْ لِلْفِرْزِدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا

إِنْ كُنْتَ كَارِهِ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ
يريد ائْتِ نَجْدًا. قال أبو حاتم: قالت أم
الهيثم: جَلَسَتِ الرَّحْمَةُ إِذَا جَثَمَتْ. والجَلَسَ:
الغَلَطَ من الأرض، ومن ذلك قولهم نَاقَةٌ جَلَسَ أَي
صُلِبَتْ شَدِيدَةً - فهذا البابُ مَطْرَدٌ كما تراه. فأما قول
الأعشى:

لَنَا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجْ

وَسَيَسَنَبَرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنْمَنَمَا
فيقال إِنَّهُ فَارَسِيٌّ، وهو جُلَّشَان: نِثَارُ الْوَرْدِ.

جلط: الجيم واللام والطاء أصلٌ - على قِلَّتِهِ -
مَطْرَدُ الْقِيَاسِ، وهو تَجَرَّدُ الشَّيْءِ: يُقَالُ جَلَطَ رَأْسُهُ
إِذَا حَلَقَهُ، وَجَلَطَ سَيْفُهُ إِذَا سَلَّهُ.

جلع: الجيم واللام والعين أصلٌ، وهو قَرِيبٌ
مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ. يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْقَلِيلَةِ الْحَيَاءِ جَلِيعَةٌ،
كَأَنَّهَا كَشَفَتْ قِنَاعَ الْحَيَاءِ، وَيُقَالُ جَلِيعٌ فَمُ فُلَانٍ،
إِذَا تَقَلَّصَتْ شَفَتُهُ وَظَهَرَتْ أَسْنَانُهُ.

قال الخليل: الْمُجَالَعَةُ تَنَازُعُ الْقَوْمِ عِنْدَ شُرْبِ
أَوْ قِسْمَةٍ، قَالَ:

وَلَا فَاحِشَ عِنْدَ الشَّرَابِ مَجَالِعَ

ويقال إِنَّ الْجَلَدَ مِنَ الْبُغْرَانِ الْكِبَارِ لَا صِغَارَ
فِيهَا، وَالْجَلَدُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ. وَالْجِلَادُ
مِنَ الْإِبِلِ تَكُونُ أَقْلٌ لِبَنَاءٍ مِنَ الْخُورِ، الْوَاحِدَةُ
جَلْدَةٌ.

جلذ: الجيم واللام والذال يدلُّ عليه ما قبله
مِنَ الْقُوَّةِ. فَالْجِلْدَاءَةُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ،
وَالْجُلْدِيَّةُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ السَّرِيعَةُ؛ وَالْجُلْدِيُّ السَّيْرُ
الْقَوِيُّ السَّرِيعُ، قَالَ [ابن ميادة]:

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا

وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ مِقْبِلٍ:

ضَرَبَ النَّوَاقِيسَ فِيهِ مَا يَفْرُطُهُ

أَيْدِي الْجَلَاذِيِّ وَجُونُ مَا يُعْقِينَا
فإنه يذكر نصارى، وَالْجَلَاذِيُّ قَوْمُهُ وَخُدَامُهُ.
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: إِنَّمَا سُمِّيَ جُلْدِيًّا لِأَنَّهُ حَلَقَ
وَسَطَ رَأْسِهِ، فَشَبَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ بِالْحَجَرِ الْأَمْسِ،
وَهُوَ الْجُلْدِيُّ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَلَمْ نَزَلْ نَظُنُّ
أَنَّ الْجُونََ الْحَمَامُ فِي هَذَا الْبَيْتِ، مَا يَعْقِينَ مِنْ
الْهَدِيرِ، حَتَّى حُدِّثْتُ عَنْ بَعْضِ وَلَدِ ابْنِ مُقْبِلٍ أَنَّ
الْجُونَ الْقَنَادِيلَ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِبَيَاضِهَا؛ مَا يَعْقِينَ:
مَا يَنْظِفِينَ، وَمَا يَفْرُطُ هُؤُلَاءُ الْخُدَامَ فِي قَرَعِ
النَّوَاقِيسِ. وَيُقَالُ اجْلُوذٌ إِذَا أُسْرِعَ

جلس: الجيم واللام والسين كلمةٌ وَاحِدَةٌ
وَأَصْلُ وَاحِدٍ، وَهُوَ الارتفاعُ فِي الشَّيْءِ. يُقَالُ
جَلَسَ الرَّجُلُ جُلُوسًا، وَذَلِكَ يَكُونُ عَنْ نَوْمٍ
وَاضْطِجَاعٍ؛ وَإِذَا كَانَ قَائِمًا كَانَتْ الْحَالُ الَّتِي
تَخَالِفُهَا الْقُعُودُ - يُقَالُ قَامَ وَقَعَدَ، وَأَخَذَهُ الْمُقِيمُ
وَالْمُقْعَدُ. وَالْجِلْسَةُ: الْحَالُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا
الْجَالِسُ، يُقَالُ جَلَسَ جِلْسَةً حَسَنَةً، وَالْجِلْسَةُ الْمَرْءُ
الوَاحِدَةُ. وَيُقَالُ جَلَسَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى نَجْدًا، وَهُوَ
قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّهُ نَجْدًا خِلَافَ الْغُورِ، وَفِيهِ

جلف : الجيم واللام والفاء أصل واحد يدل على القطع وعلى القشر. يقال جَلَفَ الشَّيْءَ جَلْفًا ، إذا استأصله ، وهو أشدُّ من الجَرْفِ ، ورجل مُجَلَّفٌ جَلَفَهُ الدَّهْرُ : أتى على ماله ، وهو قول الفرزدق :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا
وَالْجِلْفَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَالْجِلْفُ
الْمُسْلُوخَةُ بِلَا رَأْسٍ وَلَا قَوَائِمٍ - وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ هُوَ
جِلْفٌ جَافٍ ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَطْرَافَهُ مَقْطُوعَةٌ .

جلق : الجيم واللام والقاف ليس أصلاً ولا قرعاً. وَجَلَّقَ : بَلَدٌ ، وَلَيْسَ عَرَبِيًّا ، قَالَ [حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيَّ] :

لِلَّهِ دَرُّ عِصَابَةٍ نَادِمَتْهُمْ
يَوْمًا بِحِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

باب الجيم والميم وما يثلثهما

جمن : الجيم والميم والنون ليس فيه غير الجُمان ، وهو الدرُّ ؛ قَالَ الْمُسَيْبُ :

كُجْمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا
غَوَاضُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

جمي : الجيم والميم والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهو الْجَمَاءُ ، وهو الشَّخْصُ ، وَرَبَّمَا ضَمَّتِ الْجِيمُ ، قَالَ :

وَقُرْصَةٌ مِثْلُ جُمَاءِ الثُّرُسِ

جمح : الجيم والميم والحاء أصل واحد مطرد ، وهو دَهَابُ الشَّيْءِ قُدْمًا بَغْلَبَةً وَقُوَّةً . يُقَالُ جَمَحَ الدَّابَّةُ جِمَاحًا إِذَا اعْتَزَّ فَارِسَهُ حَتَّى يَغْلِبَهُ ، وَفَرَسَ جَمُوحٌ ؛ قَالَ [امْرَأُ الْقَيْسِ] :

سَبُوحٌ جَمُوحٌ وَإِحْضَارُهَا
كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ
وَجَمَعَ الصَّبِيُّ الْكَعْبَ بِالْكَعْبِ ، إِذَا رَمَاهُ حَتَّى يُزِيلَهُ عَنْ مَكَانِهِ ، وَفِي هَذِهِ نَظْرٌ ، لِأَنَّهَا تُقَالُ بِغَيْرِ هَذَا اللَّفْظِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ . وَالْجُمَّاحُ : سَهْمٌ يُجَعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبُنْدُوقَةِ يَرْمِي بِهِ الصَّبِيَّانِ ، قَالَ :

هَلْ يُبْلِغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ
هَقْلٌ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَّاحٌ
قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْجُمُوحُ الرَّكَابُ هَوَاهُ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿لَوَلَوْأَإِلَيْهِوَهُمْيَجْمَحُونَ﴾ [التوبة/ ٥٧] فَإِنَّهُ أَرَادَ يَسْعَوْنَ ، وَهُوَ ذَاكَ . وَقَالَ :

خَلَعْتُ عِذَارِي جَامِحًا مَا يَرُدُّنِي
عَنِ الْبَيْضِ أَمْثَالِ الدُّمَى زَجْرُ زَاجِرٍ
وَجَمَحَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى أَهْلِهَا : ذَهَبَتْ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ .

جمخ : الجيم والميم والخاء كلمة واحدة لعلها في باب الإبدال : يَقُولُونَ جَامَخْتُ الرَّجُلَ فَاخْرُتُهُ . وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّهَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ لِأَنَّ الْمِيمَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنْ فَاءٍ ، وَهُوَ الْجَفْخُ وَالْجَخْفُ بِمَعْنَى .

جمد : الجيم والميم والذال أصل واحد ، وهو جُمُوسُ الشَّيْءِ الْمَانِعُ مِنْ بَرْدٍ أَوْ غَيْرِهِ . يُقَالُ : جَمَدَ الْمَاءُ يَجْمُدُ ، وَسَنَةُ جَمَادٍ قَلِيلَةُ الْمَطَرِ ، وَهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى الْأَوَّلِ ، كَأَنَّ مَطَرَهَا جَمَدَ ، وَكَانَ الشَّيْبَانِيُّ يَقُولُ : الْجَمَادُ الْأَرْضُ لَمْ تَمْطُرْ . وَيَقُولُ الْعَرَبُ لِلْبَخِيلِ : «جَمَادٍ لَهُ» ، أَي لَا زَالَ جَامِدَ الْحَالِ ، وَهُوَ خِلَافُ حَمَادٍ ؛ قَالَ الْمُتَمَلِّسُ :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي
لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ

جمر: الجيم والميم والراء أصل واحد يدل على التجمع. فالجمر جمر النار معروف، الواحد جمرة، والجمار جمار النخل وجامورة أيضاً، وهي شحمة النخلة. ويقال جمر فلان جيشه إذا حبسهم في العزو ولم يُقفلهم إلى بلادهم، وحافر مجمر: وقاح صلب مجتمع. والجمرات الثلاث اللواتي بمكة يُرمين من ذلك أيضاً، لتجمع ما هناك من الحصى.

وأما جمرات العرب فقال قوم: إذا كان في القبيل ثلاثمائة فارس فهي جمرة، وقال قوم: كل قبيل انضموا وحاربوا غيرهم ولم يحالفوا سواهم فهم جمرة. وكان أبو عبيد يقول: جمرات العرب ثلاث: بنو ضبة بن أد، وبنو نُمير بن عامر، وبنو الحارث بن كعب، فطفئت منهم جمرتان، وبقيت واحدة: طفئت ضبة لأنها حالفت الرباب، وطفئت بنو الحارث لأنها حالفت مذحجاً، وبقيت نُمير لم تطفأ، لأنها لم تحالف.

ويقال: جمرت المرأة شعرها، إذا جمعتها وعقدته في قفائنها، وهذا جمير القوم أي مجتمعهم، وقد أجمر القوم على الأمر: اجتمعوا - وابن جمير: الليل المظلم.

جمز: الجيم والميم والزاء أصل واحد، وهو ضرب من السير: يقال: جمز البعير جمزاً وهو أشد من العنق. وسُمي بغير النجاشي جمزاً لسرعة سيره، قال:

أنا النجاشي على جمار

حاذ ابن حسان عن ارتجازي

وجمار جمز أي سريع، قال [أمية بن أبي

عائد الهذلي]:

كأني ورخلي إذا رُعْتُها
على جمزى جازيء بالرمال
وشدت عن هذا القياس كلمة: يقال الجمزة
الكتلة من الثمر.

جمس: الجيم والميم والسين أصل واحد، من جموس الشيء: يقال: جمس الودك إذا جمد، والجمسة البسرة إذا أرطبت وهي بعد صلبة.

جمش: الجيم والميم والشين أصل واحد، وهو جنس من الحلق. يقال: جمشت الشعر إذا حلقته، وشعر جميش؛ وفي الحديث: «إن رأيت شاة بحبت الجميش»، فالحبت المفازة، والجميش الذي لا تبت به. وسنة جموش إذا احتلقت النبت، قال رؤبة:

أو كاحتلاق الثورة الجميش

ومما شذ عن الباب: الجمش الحلب بأطراف الأصابع، والجمش: الصوت.

جمع: الجيم والميم والعين أصل واحد، يدل على تضام الشيء. يقال جمعت الشيء جمعاً، والجماع الأشابة من قبائل شتى، وقال أبو قيس [بن الأسلت]:

ثم تجلت ولنا غاية

من بين جمع غير جماع

ويقال للمرأة إذا ماتت وفي بطنها ولد: ماتت بجمع، ويقال هي أن تموت المرأة ولم يمسه رجل، ومنه قول الدهناء: «إني منه بجمع».

والجامع: الأتان أول ما تحمل، وقدر جماع وجامعة وهي العظيمة. والجمع: كل لون من النخل لا يعرف اسمه، يقال ما أكثر الجمع في أرض بني فلان - لنخل خرج من النوى. ويقال

ضربته بِجُمُعٍ كَفِّي وَجُمُعٍ كَفِّي؛ وتقول: نهَبُ مُجْمَع، قال أبو ذؤيب:

وَكَأَنَّهَا بِالْجِزْعِ جِزْعُ نُبَايِعِ

وأولاتِ ذِي الْخَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

وتقول استَجْمَعَ الْفَرَسُ جَرِيًّا. وَجُمُعٌ مَكَّةٌ سَمِي لاجتماعِ النَّاسِ بِهِ، وكذلك يوم [الجمعة]؛ وَأَجْمَعْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِجْمَاعًا وَأَجْمَعْتَهُ، قال الحارث بن حِلْزَةَ:

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلَ فُلَمَّا

أَصْبَحُوا أَصْبَحْتُ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

ويقال فَلَاةٌ مُجْمَعَةٌ: يجتمع الناس فيها ولا يتفرقون خَوْفَ الضَّلَالِ. وَالْجَوَامِعُ: الْأَغْلَالُ، وَالْجُمُعَاءُ مِنَ الْبَهَائِمِ وَغَيْرِهَا: الَّتِي لَمْ يَذْهَبْ مِنْ بَدْنِهَا شَيْءٌ.

جمل: الجيم والميم واللام أصلان: أحدهما تَجْمَعُ وَعِظَمُ الْخَلْقِ، وَالْآخَرُ حُسْنٌ.

فَالأَوَّلُ قَوْلُكَ أَجْمَلْتُ الشَّيْءَ، وَهَذِهِ جُمْلَةٌ الشَّيْءِ، وَأَجْمَلْتُهُ: حَصَلْتَهُ؛ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾ [الفرقان/٣٢].

ويجوز أن يكون الْجَمَلُ مِنْ هَذَا، لِعِظَمِ خَلْقِهِ، وَالْجَمْلُ حَبْلٌ غَلِيظٌ، وَهُوَ مِنْ هَذَا أَيْضًا. وَيُقَالُ أَجْمَلُ الْقَوْمِ: كَثُرَتْ جَمَالُهُمْ، وَالْجَمَالِيُّ: الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقِ، كَأَنَّهُ شُبَّهَ بِالْجَمَلِ، وَكَذَلِكَ نَاقَةُ جُمَالِيَّةٍ. قَالَ الْفَرَاءُ: (جَمَالَاتٌ) جَمْعُ جَمَلٍ، وَالْجَمَالَاتُ: مَا جَمَعَ مِنَ الْجِبَالِ وَالْقُلُوسِ.

وَالأَصْلُ الْآخَرُ الْجَمَالُ، وَهُوَ ضِدُّ الْقَبْحِ، وَرَجُلٌ جَمِيلٌ وَجُمَالٌ؛ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ: أَصْلُهُ مِنَ الْجَمِيلِ وَهُوَ وَدَكَ الشَّحْمِ الْمُذَابِ، يَرَادُ أَنَّ مَاءَ

السَّمَنِ يَجْرِي فِي وَجْهِهِ. وَيُقَالُ جَمَالَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، أَيْ أَجْمَلَ وَلَا تَفْعَلْهُ؛ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَرِيحُ

سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ

وقالت امرأة لابنتها: «تَجْمَلِي وَتَعَفِّي»، أَيْ كُلي الْجَمِيلَ - وَهُوَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنَ الشَّحْمِ الْمَذَابِ - وَاشْرَبِي الْعُفَاقَةَ، وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّبَنِ.

باب الجيم والنون وما يثلثهما

جفه: الجيم والنون والهاء ليس أصلاً، وَلَا هُوَ عِنْدِي مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، إِلَّا أَنَّ نَاسًا زَعَمُوا أَنَّ الْجَنَّةَ الْخَيْرَاتُ، وَأَنشَدُوا [للحزین اللیثی]:

فِي كَفِّهِ جُنْهِي رِيحُهُ عَبِقُ

بَكَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ

جني: الجيم والنون والياء أصل واحد، وَهُوَ أَخَذُ الثَّمَرَةِ مِنْ شَجَرِهَا، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ. تَقُولُ جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ أَجْنِيَهَا، وَاجْتَنَيْتُهَا، وَثَمَرٌ جَنِيٌّ، أَيْ أَخَذَ لَوَقْتِهِ.

وَمِنَ الْمَحْمُولِ عَلَيْهِ: جَنَيْتُ الْجِنَايَةَ أَجْنِيَهَا.

جنا: الجيم والنون والهمزة أصل واحد، وَهُوَ الْعَظْفُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحُنُوُّ عَلَيْهِ. يُقَالُ جَنَيْتُ عَلَيْهِ يَجْنَأُ جَنَأً إِذَا اخْدَوْدَبَ، وَرَجُلٌ أَدْنَأُ وَأَجْنَأُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَتَجَانَأْتُ عَلَى الرَّجُلِ، إِذَا عَظَفْتُ عَلَيْهِ. وَالتُّرْسُ الْمُجْنَأُ مِنْ هَذَا، قَالَ [أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ السُّلَمِي]:

وَمُجْنَأٌ أَسْمَرَ قَرَاعُ

جنب: الجيم والنون والباء أصلان متقاربان: أَحَدُهُمَا النَّاحِيَّةُ، وَالْآخَرُ الْبُعْدُ.

جَنَبَ: الجيم والنون والياء أصل واحد، وهو الأصل والإحكام. يقال لأصل كل شيء جَنْبُهُ، ثُمَّ يُفَرِّعُ منه، وهو الْجَنْبِيُّ، وهو الزَّرَاد؛ لأنه يُحَكِّمُ عَمَلَ الزَّرْد؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ [البید]:

أَحْكَمَ الْجَنْبِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا
كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ
فإنه أراد الزرَاد، أي أحكم حرايبها، وهي المسامير، وَمَنْ نَصَبَ الْجَنْبِيَّ أَرَادَ السِّيفَ، يجعل الفعل لكل حِرْبَاءٍ، ويكون معنى أحكم مَنَعَ - يقول: هو زَرَدٌ يَمْنَعُ حِرْبَاؤُهُ السِّيفَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ؛ وقال الشاعر في السيف:

وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاغُهَا
بِجَنْبِيَّةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الصَّيَاقِلُ
جَنَحَ: الجيم والنون والحاء أصل واحد يدلُّ على المِيلِ والعُدْوَانِ. ويقال جَنَحَ إِلَى كَذَا، أي مَالَ إِلَيْهِ، وَسُمِّيَ الْجَنَاحَانِ جَنَاحَيْنِ لِمِيلِهِمَا فِي الشَّقَّيْنِ، وَالْجُنَاحُ: الْإِثْمُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِمِيلِهِ عَنِ طَرِيقِ الْحَقِّ.

وهذا هو الأصل، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ فَيُقَالُ لِلطَّائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ جُنْحٌ وَجَنَحٌ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْجَنَاحِ، وَهُوَ طَائِفَةٌ مِنْ جِسْمِ الطَّائِرِ. وَالْجَوَانِحُ: الْأَضْلَاعُ، لِأَنَّهَا مَائِلَةٌ، وَجُنِحَ الْبَعِيرُ إِذَا انْكَسَرَتْ جَوَانِحُهُ مِنْ حِمْلٍ ثَقِيلٍ. وَجَنَحَتِ الْإِبِلُ فِي السَّيْرِ: أَسْرَعَتْ، فَهَذَا مِنَ الْجَنَاحِ، كَأَنَّهَا أَعْمَلَتْ الْأَجْنَحَةَ.

جند: الجيم والنون والذال يدلُّ على التَّجَمُّعِ والنُّصْرَةِ. يُقَالُ هُمْ جُنْدُهُ، أي أَعْوَانُهُ وَنُصْرَاهُ، وَالْأَجْنَادُ: أَجْنَادُ الشَّامِ وَهِيَ خَمْسَةٌ: دِمَشْقٌ وَحِمَصٌ، وَقَنْسَرِيْنٌ، وَالْأَرْدُنُّ، وَفِلَسْطِينُ، يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ جُنْدٌ. وَجَنْدٌ: بَلَدٌ، وَالْجَنْدُ:

فَأَمَّا النَّاحِيَةُ فَالْجَنَابُ، يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ الْجَنَابُ أَيْ النَّاحِيَةُ، وَقَعَدَ فُلَانٌ جَنْبَهُ، إِذَا اعْتَزَلَ النَّاسَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «عَلَيْكُمْ بِالْجَنْبَةِ فَإِنَّهُ عَفَافٌ». وَمِنْ الْبَابِ الْجَنْبُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَمِنْ هَذَا الْجَنْبُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ: أَنْ يَجْنُبَ الرَّجُلُ مَعَ فَرَسِهِ عِنْدَ الرَّهَانِ فَرَسًا آخَرَ مَخَافَةَ أَنْ يُسَبِّقَ، فَيَتَحَوَّلَ عَلَيْهِ. وَالْجَنْبُ: أَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُ الْبَعِيرِ حَتَّى تَلْتَصِقَ رِثْتُهُ بِجَنْبِهِ، وَيُقَالُ جَنْبٌ يَجْنُبُ؛ قَالَ [ذو الرمة]:

كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنْبُ
وَالْمَجْنُبُ: الْخَيْرُ الْكَثِيرُ، كَأَنَّهُ إِلَى جَنْبِ الْإِنْسَانِ؛ وَجَنَّبَتِ الدَّابَّةُ إِذَا قُدَّتْهَا إِلَى جَنْبِكَ، وَكَذَلِكَ جَنَّبْتُ الْأَسِيرَ. وَسُمِّيَ الثُّرْسُ مَجْنُبًا لِأَنَّهُ إِلَى جَنْبِ الْإِنْسَانِ.

وَأَمَّا الْبُعْدُ فَالْجَنَابَةُ، قَالَ الشَّاعِرُ [علقمة بن عبدة الفحل]:

فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ

فإني امرؤ وَسَطُ الْقِبَابِ غَرِيبُ
وَيُقَالُ إِنَّ الْجُنُبَ الَّذِي يُجَامِعُ أَهْلَهُ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَبْعُدُ عَمَّا يَقْرُبُ مِنْهُ غَيْرُهُ، مِنَ الصَّلَاةِ وَالْمَسْجِدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ رِيحُ الْجَنُوبِ: يُقَالُ جُنِبَ الْقَوْمُ: أَصَابَتْهُمْ رِيحُ الْجَنُوبِ، وَأَجْنَبُوا إِذَا دَخَلُوا فِي الْجَنُوبِ، وَقَوْلُهُمْ جَنَّبَ الْقَوْمُ، إِذَا قَلَّتْ أَلْبَانُ إِبِلِهِمْ؛ وَهَذَا عِنْدِي لَيْسَ مِنَ الْبَابِ، وَإِنْ قَالَ قَائِلُ إِنَّهُ مِنَ الْبُعْدِ، كَأَنَّ أَلْبَانَهَا قَلَّتْ فَذَهَبَتْ، كَانَ مَذْهَبًا. وَجَنْبٌ قَبِيلَةٌ، وَالنُّسْبَةُ إِلَيْهَا جَنْبِيٌّ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ بَعْضِ مَا ذَكَرْنَاهُ.

تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي
وما عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

باب الجيم والهاء وما يثلثهما

جهو: الجيم والهاء والحرف المعتل يدلُّ
على انكشافِ الشَّيْءِ. يقال: أَجْهَتِ السَّمَاءُ:
أَقْلَعَتْ، ويقال خِبَاءٌ مُجْهِ لا يَشْرُ عَلَيْهِ. وَجْهِي
الْبَيْتُ يَجْهِي إِذَا خَرِبَ، وَهُوَ جَاهٍ، ويقال إن
الْجَهْوَةَ: السَّهْ مُكْشُوفَةٌ.

جهد: الجيم والهاء والdal أصله المشقة، ثم
يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَقَارِبُهُ. يقال جَهَدْتُ نَفْسِي
وَأَجْهَدْتُ، وَالْجُهْدُ الطَّاقَةُ، قال الله تعالى:
﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ [التوبة/ ٧٩].
ويقال إِنَّ الْمَجْهُودَ اللَّبَنَ الَّذِي أُخْرِجَ زُبْدُهُ، وَلَا
يَكَادُ ذَلِكَ [يَكُونُ] إِلَّا بِمَشَقَّةٍ وَنَصَبٍ؛ قال
الشَّمَاخ:

تَضَحٍ وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَاتِهَا غُرْقًا
مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حُلُوٍّ غَيْرِ مَجْهُودٍ
ومما يقارب الباب الْجَهَادُ، وهي الأرض
الصُّلْبَةُ. وفلانٌ يَجْهَدُ الطَّعَامَ، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ
بِالْأَكْلِ الْكَثِيرِ الشَّدِيدِ، وَالْجَاهِدُ: الشَّهْوَانُ،
وَمَرَعَى جَهِيدٌ: جَهْدُهُ الْمَالُ لَطِيهٍ فَأَكَلَهُ.

جهر: الجيم والهاء والراء أصل واحد، وهو
إعلان الشَّيْءِ وَكَشْفُهُ وَعُلُوُّهُ: يقال: جَهَرْتُ
بِالْكَلَامِ أَعْلَنْتُ بِهِ، وَرَجُلٌ جَهِيرُ الصَّوْتِ، أَيِ
عَالِيهِ؛ قال:

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافُ
وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفِ

الأَرْضُ الْغَلِيظَةُ فِيهَا حَجَارَةٌ بِيضٌ؛ فهذا محتمل
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ،
وَالْأَصْلُ الْجَلْدُ.

جنز: الجيم والنون والزاء كلمة واحدة. قال
ابن دُرَيْدٍ: جَنْزْتُ الشَّيْءَ أَجْنِزُهُ جَنْزًا، إِذَا سَتَرْتَهُ،
وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْجِنَازَةِ. فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَمَذْهَبُهُ غَيْرُ
هَذَا: قال: الْجِنَازَةُ الْمَيِّتُ، [و] الشَّيْءُ الَّذِي ثَقُلَ
عَلَى الْقَوْمِ وَاعْتَمُوا بِهِ هُوَ أَيْضًا جِنَازَةٌ، وَقَالَ
[صخر بن عمرو بن الثريد]:

وما كنت أخشى أن أكون جِنَازَةً

عَلَيْكَ وَمَنْ يَعْتَرُ بِالْحَدَثَانِ
قال: وَأَمَّا الْجِنَازَةُ فَهُوَ خَشْبُ الشَّرَجِ، قال:
ويقول العرب: رُمِيَ بِجِنَازَتِهِ فَمَاتَ. قال: وَقَدْ
جَرَى فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ الْجِنَازَةُ، بَفَتْحِ الْجِيمِ،
وَالنَّحَارِيرُ يُنْكِرُونَهُ.

جنس: الجيم والنون والسين أصل واحد
وهو الضَرْبُ مِنَ الشَّيْءِ. قال الْخَلِيلُ: كُلُّ ضَرْبٍ
جِنْسٌ، وَهُوَ مِنَ النَّاسِ وَالطَّيْرِ وَالْأَشْيَاءِ جَمْلَةٌ،
وَالْجَمْعُ أَجْنَاسٌ. قال ابن دُرَيْدٍ: وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ
يُدْفِعُ قَوْلَ الْعَامَّةِ: هَذَا مُجَانِسٌ لِهَذَا، وَيَقُولُ: لَيْسَ
بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ؛ وَأَنَا أَقُولُ: إِنَّ هَذَا غَلَطَ عَلَى
الْأَصْمَعِيِّ، لِأَنَّهُ الَّذِي وَضَعَ كِتَابَ الْأَجْنَاسِ، وَهُوَ
أَوَّلُ مَنْ جَاءَ بِهَذَا اللَّقْبِ فِي اللُّغَةِ.

جنف: الجيم والنون والفاء أصل واحد وهو
الْمَيْلُ وَالْمَيْلُ. يقال: جَنَفَ إِذَا عَدَلَ وَجَارَ، قال
الله تعالى جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوَصِّ
جَنَفًا﴾ [البقرة/ ١٨٢]، وَرَجُلٌ أَجْنَفٌ إِذَا كَانَ فِي
خَلْقِهِ مَيْلٌ، وَيُقَالُ لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الطُّوْلِ
وَالْإِنْحِنَاءِ. وَيُقَالُ تَجَانَفَ عَنْ كَذَا، إِذَا مَالَ، قَالَ
[الْأَعَشَى]:

جهض : الجيم والهاء والضاد أصل واحد، وهو زَوَالُ الشَّيْءِ عَنْ مَكَانِهِ بِسُرْعَةٍ. يقال أَجْهَضْنَا فلاناً عن الشَّيْءِ، إِذَا نَحَيْنَاهُ عَنْهُ وَغَلَبْنَاهُ عَلَيْهِ، وَأَجْهَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا، فَهِيَ مُجْهَضٌ. وأما قولهم للحديد القلب: إِنَّهُ لَجَاهِضٌ وفيه جُهوْضَةٌ وَجَهَاضَةٌ، فهو من هذا، أَي كَأَنَّ قَلْبَهُ مِنْ حِدَّتِهِ يَزُولُ مِنْ مَكَانِهِ.

جهف : الجيم والهاء والفاء ليس أصلاً، إِنَّمَا هو من باب الإبدال: يقال اجْتَهَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذْتَهُ بِشِدَّةٍ، وَالْأَصْلُ اجْتَحَفْتُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

جهل : الجيم والهاء واللام أصلان: أحدهما خِلَافُ الْعِلْمِ، وَالْآخَرُ الْخِفَّةُ وَخِلَافُ الطَّمَأْنِينَةِ.

فالأول الجَهْلُ نقيض العلم، ويقال للمفازة التي لَا عِلْمَ بِهَا مَجْهَلٌ.

والثاني قولهم للخشبة التي يحرك بها الجَمْرُ مَجْهَلٌ، ويقال استجَهِلت الرِّيحُ الغُصْنَ، إِذَا حَرَّكَتْهُ فَاضْطَرَبَ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ:

دَعَاكَ الْهَوَىٰ وَاسْتَجْهَلْتُكَ الْمَنَازِلُ

وكيف تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ وهو من الباب، لِأَنَّ مَعْنَاهُ اسْتَخَفَّتْكَ وَاسْتَفْزَرَتْكَ. وَالْمَجْهَلَةُ: الْأَمْرُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْجَهْلِ.

جهم : الجيم والهاء والميم يدلُّ على خلاف الْبَشَاشَةِ وَالطَّلَاقَةِ: يقال رَجُلٌ جَهْمٌ الْوَجْهُ أَي كَرِيهٌ. وَمِنْ ذَلِكَ جَهْمَةُ اللَّيْلِ وَجُجْهَمَتُهُ، وَهِيَ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ إِلَى رُبُعِهِ، وَيُقَالُ جَهَمْتُ الرَّجُلَ وَتَجْهَمْتُهُ، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِوَجْهِهِ جَهْمٌ، قَالَ [عَمْرُو بْنُ الْفَضْافِضِ الْجُهَنِيُّ]:

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: جَهَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا كَانَ فِي عَيْنِكَ عَظِيماً، وَجَهَرْتُ الرَّجُلَ كَذَلِكَ؛ قَالَ [الْعَجَّاجُ]:

كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لِمَنْ جَهَرَ

فَأَمَّا الْعَيْنُ الْجَهْرَاءُ فَهِيَ الَّتِي لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ. وَيُقَالُ رَأَيْتُ جُهْرَ فلانٍ، أَي هَيْئَتَهُ، قَالَ [الْقَطَامِيُّ]:

وَمَا غَيَّبَ الْأَقْوَامُ تَابِعَةَ الْجُهِرِ

أَي لَمْ يَقْدِرُوا أَنْ يَغَيَّبُوا مِنْ خُبْرِهِ وَمَا كَانَ تَابِعَ جُهِرِهِ. وَيُقَالُ جَهِيرٌ بَيْنَ الْجَهَارَةِ، إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ، قَالَ أَبُو النَجْمِ:

وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جَهَارَةً

وَالْعِشْقُ أَعْرِفُهُ عَلَى الْأَذْمَاءِ

وَيُقَالُ جَهَرْنَا بَنِي فلانٍ، أَي صَبَحْنَاهُمْ عَلَى غَرَّةٍ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، أَي أَتَيْنَاهُمْ صَبَاحاً، وَالصَّبَاحُ جَهْرٌ. وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ الْجَهْرَاءِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْجَهْرَاءَ الرَّابِيَةَ الْعَرِيضَةَ.

جهز : الجيم والهاء والزاء أصل واحد، وهو شَيْءٌ يُعْتَقَدُ وَيُحْوَى، نَحْوُ الْجَهَّازِ، وَهُوَ مَتَاعُ الْبَيْتِ، وَجَهَّزْتُ فلاناً: تَكَلَّفْتُ جَهَّازَ سَفَرِهِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْبَعِيرِ إِذَا شَرَدَ: «ضَرَبَ فِي جَهَّازِهِ» فَهُوَ مِثْلُ، أَي أَنَّهُ حَمَلَ جَهَّازَهُ وَمَرَّ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «ضَرَبَ فلانٌ فِي جَهَّازِهِ» يَضْرِبُ هَذَا فِي الْهَجْرَانِ وَالْتِبَاعِدِ، وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ.

جهش : الجيم والهاء والشين أصل واحد، وهو التَهَيُّؤُ لِلْبَكَاءِ: يُقَالُ جَهَشَ يَجْهَشُ وَأَجْهَشَ يُجْهَشُ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبَكَاءِ، قَالَ [الْبِيدُ]:

قَامَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهَشَةً

وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعاً بَعْدَ سَبْعِينَ

فَلَا تَجْهَمِينَا أَمْ عَمِرو فإِنَّا
بِنَا دَاءٌ ظَبْيِي لَمْ تَخُنْهُ عَوَامِلُهُ
ومن ذلك قوله:

وبلدة تَجْهَمُ الْجَهْمُوما
فإن معناه تَسْتَقْبِلُهُ بما يكره. ومن الباب
الْجَهَام: السَّحَاب الذي أراق ماءه، وذلك أن
خَيْرَهُ يَقْلُ فلا يُسْتَشْرَفُ له؛ ويقال الْجَهْمُوم العاجز،
وهو قريب.

جهن: الجيم والهاء والتون كلمة واحدة:
قالوا جارية جُهَانَةٌ أي شابة، قالوا: ومنه اشتقاق
جُهَيْنَةٌ.

باب الجيم والواو وما يثلاثهما

جوى: الجيم والواء والياء أصلٌ يدلُّ على
كراهة الشيء. يقال اجْتَوَيْتُ البلادَ إِذْ كَرِهْتَهَا وَإِنْ
كُنْتُ فِي نَعْمَةٍ، وَجَوَيْتُ؛ قال [زهير]:
بَشِمْتُ بِنَيْيَهَا وَجَوَيْتُ عَنْهَا

وعندي لو أردتُ لها دواءً
ومن هذا الْجَوَى، وهو داءُ الْقَلْبِ، فَأَمَّا الْجَوَاءُ
فهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، وَهِيَ شَاذَةٌ عَنِ الْأَصْلِ
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

جوب: الجيم والواو والباء أصلٌ واحد، وهو
خَرْقُ الشَّيْءِ، يُقَالُ جُبْتُ الْأَرْضَ جَوْبًا، فَأَنَا
جَائِبٌ وَجَوَابٌ؛ قال [النابعة] الجعدي:

أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى
دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاقَةِ عَثْمُثُ

ويقال: «هل عندك جَائِيَةٌ خَبِرٌ» أي خَبَرٌ يَجُوبُ
الْبِلَادَ. وَالْجَوْبَةُ كَالْغَائِطِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ
كَالْخَرْقِ فِي الْأَرْضِ. وَالْجَوْبُ: دِرْعٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ،

وَهُوَ مَجُوبٌ سَمِيَ بِالْمَصْدَرِ. وَالْمَجُوبُ: حَدِيدَةٌ
يُجَابُ بِهَا، أَيْ يُخْصَفُ.

وأصلٌ آخر، وهو مَرَاجَعَةُ الْكَلَامِ: يُقَالُ كَلِمَهُ
فَأَجَابَهُ جَوَابًا، وَقَدْ تَجَاوَبَا مُجَاوَبَةً. وَالْمَجَابَةُ:
الْجَوَابُ، وَيَقُولُونَ فِي مَثَلٍ: «أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ
جَابَةً»، وَقَالَ الْكَمِيتُ لِقَضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ إِلَى
الْيَمَنِ:

وَمَا مَنِ تَهْتَفِينَ لَهُ بِنَضْرٍ
بِأُسْرَعٍ جَابَةً لَكَ مِنْ هَدِيدٍ
العرب تقول: كَانَ فِي سَفِينَةِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
فَرْخٌ، فَطَارَ فَوْقَ فِي الْمَاءِ فَغَرِقَ، فَالطَّيْرُ كُلُّهَا
تَبْكِي عَلَيْهِ، وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ [نصيب]:

فَقُلْتُ أَتَبْكِي ذَاتَ شَجْوٍ تَذَكَّرْتُ
هَدِيدًا وَقَدْ أودى وَمَا كَانَ تُبْعُ
جوت: الجيم والواو والتاء ليس أصلًا، لِأَنَّهُ
حِكَايَةُ صَوْتٍ، وَالْأَصْوَاتُ لَا تَقَاسُ وَلَا يُقَاسُ
عَلَيْهَا؛ قَالَ [عوف القوافي]:

كَمَا رُعْتُ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: إِنَّمَا كَانَ الْكَسَائِيُّ يَنْشُدُ هَذَا
الْبَيْتَ لِأَجْلِ النَّصَبِ، فَكَانَ يَقُولُ: «كَمَا رُعْتُ
بِالْجَوْتِ»، فَحَكَّى مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ.

جوخ: الجيم والواو والحاء أصلٌ واحد،
وَهُوَ الْاسْتِئْصَالُ. يُقَالُ: جَاخَ الشَّيْءُ يَجُوحُهُ:
اسْتَأْصَلَهُ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ الْجَائِحَةِ.

جوخ: الجيم والواو والحاء ليس أصلًا هو
عِنْدِي، لِأَنَّهُ بَعْضُهُ مَعْرَبٌ، وَفِي بَعْضِهِ نَظَرٌ - فَإِنْ -
كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْخَرْقِ. يُقَالُ جَاخَ
السَّيْلُ الْوَادِيَّ يَجُوحُهُ إِذَا قَلَعَ أَجْرَافَهُ، قَالَ:
فَلِلصُّخْرِ مِنْ جَوُوحِ السَّيُولِ وَجِيبٌ

ذكره ابن دريد، وذكر غيره. **تَجَوَّحَتِ البُثْرُ** انهارت.

والمعرب من ذلك **الجَوْحَانُ**، وهو البيدر.

جود: الجيم والواو والذال أصل واحد، وهو التسمُّح بالشيء وكثرة العطاء. يقال رجل **جَوَادٌ** بَيْنَ **الجُودِ**، وقوم **أَجَوَاد**، و**الجُود**: المطر الغزير؛ و**الجَوَاد**: الفرس الذريع والسريع، والجمع **جِيَادٌ**، قال الله تعالى: ﴿إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعِشِيِّ الصَّافِنَاتُ **الْجِيَادُ**﴾ [ص/٣١]، والمصدر **الجُودَة**: فأما قولهم: فلان **يُجَاد** إلى كذا، [فـ] كأنه يساق إليه.

جور: [الجيم والواو والراء] أصل واحد، وهو الميل عن الطريق: يقال **جَارَ جَوْرًا**. ومن الباب طَعَنَهُ **فَجَوَّرَهُ** أي صَرَعَهُ، ويمكن أن يكون هذا من باب الإبدال، كأنَّ الجيم بدلُ الكاف. وأما **الغَيْثُ الجَوْرُ**، وهو الغزير، فشاذ عن الأصل الذي أصلناه؛ ويمكن أن يكون من باب آخر، وهو من الجيم والهمزة والراء، فقد ذكر ابن السكيت أنهم يقولون هو **جَوْرٌ** على وزن فَعْل، فإن كان كذا فهو من **الجَوَّارِ**، وهو الصَّوْت، كأنه يصوَّت إذا أصاب، وأنشد [جندل بن المشي]:

لَا تَسْقِيهِ صَيِّبَ عَرَافٍ **جَوْرٌ**

جوز: الجيم والواو والراء أصلان: أحدهما قطع الشيء، والآخر وَسَط الشيء. فأما الوَسَط ف**جَوَزُ** كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ، و**الجَوَزَاء**: الشاة يبيضُ وَسَطُهَا؛ و**الجوزاء**: نجمٌ، قال قوم: سُمِّيتَ بها لأنها تَعْتَرِضُ **جَوَزَ** السماء، أي وَسَطُهَا، وقال قوم: سُمِّيتَ بذلك للكواكب الثلاثة التي في وَسَطُهَا.

والأصل الآخر **جُرُت** الموضع: سِرْتُ فيه، و**أَجَزْتُهُ**: خَلَقْتُهُ وقطعته، و**أَجَزْتُهُ نَفَذْتُهُ**؛ قال امرؤ القيس:

فلما **أَجَزْنَا** ساحة الحيِّ وانتَحَى
بنا بَطْرُنُ خَبْتٍ ذِي قِفَافٍ عَقْنَقِلِ
وقال أوس بن مَعْرَاء:

حَتَّى يَقَالَ أَجِيرُوا آلَ صَفْوَانَا
يمدحهم بأنَّهم يُجِيرُونَ الحاجَّ. و**الجَوَاز**: الماء الذي يُسْقَاه المَالُ من الماشية والحرث، يقال: منه استَجَرْتُ فلاناً فأَجَارَنِي، إذا أسْقَاكَ ماءً لَأَرْضِكَ أو ماشيتك؛ قال القطامي:

[وقالوا] فُقَيْمٌ قَيْمُ المَاءِ فاستَجِرْ
عُبَادَةَ إِنْ المَسْتَجِيرَ عَلَى قَتْرِ
أي ناحية.

جوس: الجيم والواو والسين أصل واحد، وهو تَخَلَّلَ الشيء، يقال: جَاسُوا خِلَالَ الدِّيارِ **يَجُوسُونَ**، قال الله تعالى: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيارِ﴾ [الإسراء/٥]. وأما **الجُوس** فليس أصلاً، لأنه إِتْبَاعٌ لِلْجُوعِ، يقال: جُوعاً لَهُ وَجُوساً لَهُ.

جوظ: الجيم والواو والظاء أصل واحد لَنَعَتٍ قَبِيحٍ، لَا يُمْدَحُ بِهِ. قال قوم: **الجَوَاطُ** الكثير اللَّحْمِ المَخْتَالُ فِي مَشِيَّتِهِ، يقال: جَاظَ **يَجُوطُ جَوَظَاناً**؛ قال [رؤبة]:

يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ **الجَوَاطَا**
ويقال: **الجَوَاطُ** الأَكُولُ، ويقال الفاجر.

جوع: الجيم والواو والعين، كلمة واحدة. فالجوع ضِدُّ الشَّبَعِ، ويقال: عام مَجَاعَةٌ وَمَجُوعَةٌ.

فلذلك يقال **الجَوْنُ** الأسود والأبيض، وهذا كلام لا معنى له. و**الجَوْن** عند أهل اللُّغة قاطبة اسم يقع على الأسود والأبيض، وهو باب من تسمية المتضادين بالاسم الواحد، كالناهل، والظن، وسائر ما في الباب.

و**الجَوْنَةُ**: الشمس: فقال قوم: سُميت لبياضها، ومن ذلك حديث الدرع التي عرّضت على الحجاج فكاد لا يراها لصفائها، فقال له بعض من حضره: «إِنَّ الشمسَ جَوْنَةٌ»، أي صافية ذات شعاع باهر؛ وقال قوم: بل سُميت جَوْنَةً لأنها إذا غابت اسودّت.

فأما **الجَوْنَةُ** فمعروفة، ولعلها أن تكون معربة، والجمع **جُون**؛ قال الأعشى:

وكان المِصاعُ بما في الجَوْنِ

باب الجيم والياء وما يثلاثهما

جياً: الجيم والياء والهمزة كلمتان من غير قياس بينهما: يقال **جَاءَ يَجِيءُ مجيئاً**، وقال جاءني **فجئته**، أي غالبني بكثرة المجيء [فغلبته]، و**الجَيْئَةُ**: مصدر جاء؛ و**الجَيْئَةُ**: مجتمع الماء حوَالِي الحِصْنِ وغيره، ويقال هي جَيْئَةٌ بالكسر والثقل.

جيب: الجيم والياء والباء أصل يجوز أن يكون من باب الإبدال: **فالجَيْبُ جَيْبُ القميص**، يقال **جَبْتُ القميصَ قَوْرَتَ جَيْبِهِ**، و**جَيْبُهُ** جعلت له **جَيْباً**؛ وهذا يدلُّ أن أصله واو، وهو بمعنى خَرَفْتُ، وقد مضى ذكره.

جيد: الجيم والياء والذال أصل واحد، وهو العُنُق. يقال **جَيْدٌ وأجْيَادٌ**، و**الجَيْدُ**: طولُ **الجيد**، و**الجَيْدَاءُ**: الطويلة **الجيد**؛ أما قول الأعشى:

جوف: الجيم والواو والفاء كلمة واحدة، وهي **جَوْفُ الشيء**. يقال هذا **جَوْفُ الإنسان**، و**جَوْفُ كُلِّ شيء**، و**طَعْنَةٌ جَائِفَةٌ**، إذا وصلت إلى **الجَوْفِ**، و**قِدْرٌ جَوْفَاءُ**: واسعة **الجَوْفِ**. و**جَوْفٌ عَيْرٌ**: مكان حماة رجل اسمه جمار، وفي المثل: «أَخْلَى مِنْ جَوْفِ عَيْرٍ»، وأصله رجل كان يحمي وادياً له، وقد ذكر حديثه في كتاب العين.

جول: الجيم والواو واللام أصل واحد، وهو **الدَّوْرَانُ**: يقال: **جَالٌ يَجُولُ [جَوْلًا]** و**جَوْلَانًا** وأَجْلَتْهُ أنا - هذا هو الأصل، ثم يشتق منه. **فالجُولُ**: ناحية بشر، والبئر لها جوانب يُدَارُ فيها؛ قال [ابن الأحمر]:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي

بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّيْوِيِّ رَمَانِي

و**المَجُولُ**: الغدير، وذلك أن الماء **يَجُولُ** فيه، وربما شُبِّهَت الدَّرْعُ به لصفاء لونها، و**المَجُولُ**: التُّرْسُ؛ و**المَجُولُ**: قميصٌ **يَجُولُ** فيه لابسُه، قال امرؤ القيس:

إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجُولٍ

ويقال **لِصْغَارِ المَالِ جَوْلَان**، وذلك أنه **يَجُولُ** بين **الجِلَّةِ**. وقال الفراء: ما لفلان **جُولٌ** أي ماله رأي، وهذا مشتق من الذي ذكرناه، لأنَّ صاحب الرأي يُدِيرُ رأيه وَيُعْمَلُهُ. فأما **الجَوْلَانُ** فبلد، وهو اسم موضع، قال [النابعة]:

فَآبَ مُضِلُّوهُ بِعَيْنِ جَلِيَّةٍ

وَعُودِرَ **بِالْجَوْلَانِ** حَزْمٌ وَنَائِلُ

جون: الجيم والواو والنون أصل واحد. زعم بعض النحويين أن **الجَوْنَ** معرب، وأنه اللون الذي يقوله الفُرس «الْكُونَةُ» أي لون الشيء؛ قال:

رجالَ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهِمَا

فيقال إنها معربة، وإنه أراد الأكسية.

جير: الجيم والياء والراء كلمة واحدة: **جَيْر** بمعنى حقاً، قال:

زُكَّالَتْ قَدْ أُسِيَتْ فَقُلْتُ **جَيْرٍ**
أَسِيٌّ إِنَّهُ مَنْ ذَاكَ إِنَّهُ
فَأَمَّا **الْجَيَّارُ**، وهو الصَّارُوجُ، فكلمة مُعَرَّبَةٌ،
قال الأعشى:

بَطِينٌ وَجَيَّارٌ وَكَلْسٌ وَقَرْمَدٌ
وَأَمَّا **الْجَائِرُ** فَمَا يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِهِ مِنْ
حَرَارَةٍ غَيِظٍ أَوْ حُزْنٍ، فهو من باب الواو، وقد
مضى ذكره.

جيز: الجيم والياء والراء، أصل يائه واو،
وقد مضى ذكره.

جيس: الجيم والياء والسين أصل يائه واو،
وقد مضى ذكره.

جيش: الجيم والياء والشين أصل واحد،
وهو الثَّورَانُ وَالْعَلَيَانُ، يقال: **جَاشَتْ** الْقِدْرُ **تَجِيشٌ**
جَيْشًا وَجَيْشَانًا، قال [أوس بن حجر]:

وَجَاشَتْ بِهِمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ قِدْرُنَا
تَصُكُّ حَرَابِيَّ الظُّهُورِ وَتَدَسَّعُ
ومنه قولهم: **جَاشَتْ** نَفْسُهُ، كأنها غَلَتْ.
وَالْجَيْشُ معروفٌ، وهو من الباب، لأنها جماعةٌ
تَجِيشٌ.

جيش: الجيم والياء والضاد كلامٌ قليلٌ يدلُّ
على جنسٍ من المشي: يقال مشى مشيةً **جَيْشًا**،
وهي مشيةٌ فيها اختيالٌ، وَجَاضَ يَجِيشُ، إذا مرَّ
مرورَ الفارِّ.

جيل: الجيم والياء واللام يدلُّ على التجمع.
فَالْجِيلُ الجماعةُ، وَالْجِيلُ هذه الأمةُ، وهم إخوان
الدَّيْلَمِ، ويقال: إِيَّاهُمْ أَرَادَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ:

أَطَافْتُ بِهِ **جِيلَانُ** عِنْدَ جَدَّاهِ
وَرَدَّدَ فِيهِ الْمَاءَ حَتَّى تَحَيَّرَا
وَأَمَّا **الْجِيَالُ**، وهي الضُّبُعُ، فليست من الباب.

باب الجيم والهمزة وما يثلاثهما

جأب: الجيم والهمزة والباء حرفان، أحدهما
يدلُّ على الكَسْبِ: يقال: **جَأَبْتُ جَأْبًا**، أَي كَسَبْتُ
وَعَمِلْتُ، قال [رؤبة]:

فَاللَّهُ رَأْيَ عَمَلِي وَجَأْبِي

وَالْآخَرُ مِنْ غَيْرِ هَذَا، وَهُوَ الْحِمَارُ مِنْ حُمُرِ
الْوَحْشِ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ [و] الْمَغْرَةِ، يُهَمَزُ وَلَا
يُهَمَزُ.

جأث: الجيم والهمزة والثاء كلمة واحدة تدلُّ
على الْفَرْعِ: يقال **جُئِثَ جُئَاثٌ**، إِذَا أُفْرِعَ، وَفِي
الْحَدِيثِ: «فَجُئِثْتُ مِنْهُ فَرَقًا».

جأز: الجيم والهمزة والراء جنسٌ من الأدواء.
قالوا: **الْجَأَزُ** كَهَيْئَةِ الْعَصَصِ الَّذِي يَأْخُذُ فِي الصَّدْرِ
عِنْدَ الْغَيْظِ، يقال **جَجِرَ الرَّجُلُ**.

جأف: الجيم والهمزة والفاء كلمة واحدة تدلُّ
على الْفَرْعِ، وَكَأَنَّ الْفَاءَ [بَدَلُ] مِنَ الثَّاءِ: يقال
جُئِفَ الرَّجُلُ مِثْلَ جُئِثَ.

باب الجيم والياء وما يثلاثهما

جبت: الجيم والياء والياء والياء كلمة واحدة:
الْجِبْتُ: السَّاحِرُ، وَيُقَالُ الْكَاهِنُ.

جَبَذَ: الجيم والباء والذال ليس أصلاً، لآته كلمة واحدة مقلوبة: يقال جَبَذْتُ الشَّيْءَ بمعنى جَذَبْتُهُ.

جبر: الجيم والباء والراء أصل واحد، وهو جنس من العظمة والعلو والاستقامة. فالجَبَّار: الذي طال وفات اليد، يقال فرسٌ جَبَّارٌ، ونخلة جَبَّارَةٌ؛ وذو الجَبُورَةِ وذو الجَبْرُوثِ: الله جلَّ ثناؤه؛ وقال [مغلس بن لقيط الأسدي]:

فإنَّكَ إِن أَعْضَبْتَنِي غَضِبَ الحَصَى

عَلَيْكَ وَذُو الجَبُورَةِ المُتَعَطِّفُ

ويقال فيه جَبْرِيَّةٌ وَجَبْرُوءَةٌ وَجَبْرُوثٌ وَجُبُورَةٌ.

وَجَبَرْتَ العَظْمَ فَجَبَّرَ، قال [العجاج]:

قَد جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهُ فَجَبَّرَ

ويقال للخشب الذي يُضْمُّ به العَظْمُ الكَسِيرُ

جِبَارَةٌ، والجمع جَبَائِرٌ، وشَبَّه السَّوَارُ فُقِيلَ لَهُ

جِبَارَةٌ، وقال [الأعشى]:

وَأَرْثُكَ كَفًّا فِي الخِضَا

بِ وَمِعْصَمًا مِلَّةَ الجِبَارَةِ

ومما شَذَّ عن الباب الجُبَّار وهو الهَدَر، قال

رسول الله ﷺ: «البِئْرُ جُبَّارٌ، والمَعْدِنُ جُبَّارٌ»؛ فأما

البئر فهي العاديَّة القديمة لا يُعلم لها حافرٌ ولا

مالك، يقع فيها الإنسان أو غيره، فذلك هدر؛

والمعدن جُبَّارٌ - قومٌ يحفرونه بِكِرَاءٍ فينهارُ عليهم،

فذلك جُبَّارٌ، لأنَّهم يعملون بِكِرَاءٍ.

ويقال أَجْبَرْتُ فلاناً على الأمر، ولا يكون

ذلك إلا بالقَهْر وجنسٍ من التعظم عليه.

جَبَزَ: الجيم والباء والراء ليس عندي أصلاً، وإن كانوا يقولون: الجَبِيزُ الخُبْزُ اليابس، وفيه نظر. وقال قوم: الجَبِيزُ اللَّثِيم، فإن كان صحيحاً فالراء مبدلة من سين.

جبس: الجيم والباء والسين كلمة واحدة: الجِبْس، وهو اللَّثِيم، ويقال الجَبَان.

جبع: الجيم والباء والعين يقال إن فيه كلمتين: إحداهما الجُبَّاع من السَّهام الذي ليس له ريشٌ وليس له نُضْل، ويقال الجُبَّاعَةُ المرأة القصيرة.

جبل: الجيم والباء واللام أصلٌ يَطْرُد ويُقَاس، وهو تَجْمُعُ الشَّيْءِ في ارتفاعٍ. فالجبل معروف، والجَبَل: الجماعة العظيمة الكثيرة؛ قال:

أما قريش فإن تلقاهم أبداً

إلا وهم خيرٌ مَنْ يَخْفَى وينتعل

إلا وهم جَبَلُ اللَّهِ الذي قَصُرَتْ

عنه الجبالُ فَمَا سَاوَى به جَبَلُ

ويقال للناقة العظيمة السنام جَبَلَةٌ، وقال قوم:

السَّنامُ نَفْسُهُ جَبَلَةٌ، وامرأةٌ جَبَلَةٌ: عظيمة الخلق؛

وقال [الأعشى] في الناقة:

وطال السَّنامُ على جَبَلَةٍ

كَخَلْقَاءَ مَنْ هَضَبَاتِ [الصَّجَنِ]

والجَبَلَةُ: الخَلِيقَةُ، والجَبَلُ: الجماعة الكثيرة.

قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا﴾

[يس/٦١] و﴿جَبِلًا﴾ أيضاً. ويقال حَفَرَ القومُ

فَأَجَبَلُوا، إذا بلغوا مكاناً صُلْباً.

جبن: الجيم والباء والنون ثلاث كلمات لا يقاس بعضها ببعض. فالجبن: الذي يؤكل، وربما ثقلت نونته مع ضم الباء، والجبن: صفة الجبان، والجبينان: ما عن يمين الجبهة وشمالها، كل واحد منهما جبين.

جبه: الجيم والباء والهاء كلمة واحدة، ثم يشبه بها: فالجبهة: الخيل، والجبهة من الناس: الجماعة، والجبهة: كوكب، يقال هو جبهة الأسد. ومن الباب قولهم جبهنا الماء إذا وردناه وليست عليه قامة ولا أداة، وهذا من الباب لأنهم قابلوه وليس بينهم وبينه ما يستعينون به على السقي. والعرب تقول: «الكل جابه جوزه»، ثم يؤذن، فالجابه ما ذكرناه، والجوزه: قدر ما يشرب ثم ويجوز.

جبي: الجيم والباء وما بعده من المعتل أصل واحد يدل على جمع الشيء والتجمع. يقال جبيت المال أجبيه جباية، وجبيت الماء في الحوض؛ والحوض نفسه جابية، قال الأعشى:

تَرَوْحُ عَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً

كجابية الشيخ العراقي تفهوت والجبا، مقصور: ما حول البشر، والجبا بكسر الجيم: ما جمع من الماء في الحوض أو غيره، ويقال له جنو وحناة - قال الكسائي: جبيت الماء في الحوض جبي. وجبي يجبي إذا سجد، وهو تجمع.

جبد: الجيم والباء والهمزة أصلان: أحدهما التنحي عن الشيء، يقال جبان عن الشيء، إذا كععت؛ والجبد، مقصور مهموز: الجبان، قال [مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر الشيباني]:

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمَنُونِ جُبَّيْ
وما أنا من سيب الإله بيائس
ويقال جبأت عيني عن الشيء، إذا نبأت، وربما قالوا هذه بضده فقالوا: جبأت على القوم، إذا أشرقت عليهم.

ومما شذ عن هذا الأصل الجبء: الكمأة وثلاثة أجبؤ، وأجبأت الأرض إذا كثرت كماتها. ومما شذ أيضاً قولهم: أجبأت، إذا اشترت زرعاً قبل بدو صلاحه، وبعضهم يقوله بلا همز؛ ورؤي في الحديث: «من أجبي فقد أربى». وممكن أن يكون الهمز ترك لماً قرن بأربى.

باب الجيم والباء وما يثلهما

جثر: الجيم والباء والراء كلمة فيها نظر: قال ابن دريد: مكان جثر: تراب يخلطه سبخ.

جثل: الجيم والباء واللام أصل صحيح يدل على لين الشيء. يقال شعر جثل: كثير لين، واجثال النبت: طال، واجثال الطائر: نفش ريشه.

ومما شذ عن الأصل: «ثكلته الجثل» وهي أمه، ويقال الجثلة: التملة السوداء.

جثم: الجيم والباء والميم أصل صحيح يدل على تجمع الشيء. فالجثمان: شخص الإنسان، وجثم إذا لطى بالأرض، وجثم الطائر بجثم؛ وفي الحديث: «نهى عن المجهشة»، وهي المصورة على الموت.

باب ما جاء من كلام العرب
على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم
وذلك على ضرب:

[جُعِفَل]: ومن ذلك قولهم للرجل إذا صُرع: قد **جُعِفَل**، وذلك من كلمتين: من **جُعِفَ** إذا صُرع، وقد مرّ تفسيره - وفي الحديث: «حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مرة» - ومن كلمة أخرى وهي **جَفَل**، وذلك إذا تَجَمَّع فذَهَبَ، فهذا كأنه جُمِعَ وذُهِبَ به.

[جَلَمَدٌ]: ومن ذلك قولهم للَحَجَرِ وللإبل الكثير **جَلَمَدٌ**. قال الشاعر [نافع بن خليفة الغنوي] في الحجارة:

جَلَامِيدُ أَمْلاءٍ الْاُكْفُ كَأَنَّهَا
رُءُوسُ رِجَالٍ خُلِقَتْ فِي الْمَوَاسِمِ
وقال آخر [المثقب العبدى] في الإبل **الْجَلَمَدُ**:
أَوْ مَائَةٍ تُجْعَلُ أَوْلَادُهَا
لَعُؤًا وَعُرْضَ الْمَائَةِ **الْجَلَمَدُ**
وهذا من كلمتين: من **الْجَلَدُ**، وهي الأرض الصُّلْبَةُ، ومن **الْجَمَدُ**، وهي الأرض اليابسة، وقد مرّ تفسيرهما.

[جَرَاهِمُ جُرْهَم]: ومن ذلك قولهم للجمل العظيم **جُرَاهِمُ جُرْهَم**، وهذا من كلمتين: من **الْجَرْمِ** وهو الجَسَدُ، ومن **الْجَرَه** وهو الارتفاع في تَجَمُّع - يقال سَمِعْتُ **جَرَاهِيَّةَ** القوم، وهو عالي كَلَامِهِمْ دُونَ السَّرِّ.

[جَمْعَرَة]: ومن ذلك قولهم للأرض الغليظة **جَمْعَرَة**، فهذا من **الْجَمْع** ومن **الْجَمْر**، وقد مضى ذكره.

[جسرب]: ومن ذلك قولهم للطويل **جَسْرَبٌ**، فهذا من **الْجَسْرِ** وقد ذكرناه، ومن **سَرَب** إذا امْتَدَّ.

فمنه ما نُجِثَ من كلمتين صحيحتي المعنى، مَطْرَدَتِي القياس، ومنه ما أصله كلمة واحدة وقد أُلْحِقَ بالرُّبَاعِي والخَمَاسِي بزيادة تدخله، ومنه ما يوضع كذا وَضْعاً وسنفسر ذلك إن شاء الله تعالى.

[جُذْمُور]: فمن المنحوت قولهم للباقي من أصل السَّعْفَةِ إذا قُطِعَتْ **جُذْمُور**، وقال [عبد الله بن سبرة]:

بَنَانَتَيْنِ وَجُذْمُوراً أَقِيمُ بِهَا
صَدَرَ الْقَنَاةِ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعاً
وذلك من كلمتين: إحداهما **الْجُذْمُ** وهو الأصل، والأخرى **الْجُذْرُ** وهو الأصل، وقد مرّ تفسيرهما. وهذه الكلمة من أدلّ الدليل على صحة مذهبنا في هذا الباب، وبالله التوفيق.

[جَرْدَب]: ومن ذلك قولهم للرجل إذا سَتَرَ يديه طعامه كي لا يُتَنَاولَ **جَرْدَبٌ**، من كلمتين: من **جَدَب** لأنه يمنع طعامه، فهو كال**جَدَب** المانع خَيْرَه، ومن **الجيم** وائراء والباء كأنه جعل يديه جراباً يَعي الشيء وَيَحويه. قال:

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى
فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ **جُرْدُبَانَا**
[جُمْهُور]: ومن ذلك [قولهم] للرملة المشرقة على ما حولها **جُمْهُور**، وهذا من كلمتين: من **جَمَرٌ**، وقد قلنا إن ذلك يدلُّ على الاجتماع، ووصفنا **الْجَمَرَات** من العرب بما مضى ذكره، والكلمة الأخرى **جَهْرٌ**، وقد قلنا إن ذلك من العلوّ، فال**جُمْهُور** شيءٌ متجمّع عالٍ.

[جُرْثُومَة]: ومن ذلك قولهم لقرية التَّمَلِ **جُرْثُومَة**، فهذا من كلمتين: من **جَرَمَ** و**جَثَمَ**، كأنه اقتطع من الأرض قطعةً فجثم فيها، والكلمتان قد مضتا بتفسيرهما.

[جَهْضَم]: ومن ذلك قولهم للضخم الهامة المستدير الوجه جَهْضَم. فهذا من الجَهْم ومن الهَضْم؛ والهَضْم: انضمام في الشيء؛ ويكون أيضاً من أهضام الوادي، وهي أعاليه، وهذا أقيس من الذي ذكرناه في الهَضْم الذي معناه الانضمام.

[مُجْرَهْدًا]: ومن ذلك قولهم للذهاب على وجهه مُجْرَهْدٌ، فهذا من كلمتين: من جَرَدَ أي انجردَ فَمَرَّ، ومن جَهَدَ نَفْسَه في مُروره.

[جِفْظَارٌ]: ومن ذلك قولهم للرجل الجافي المَتَنَفِّج بما ليس عنده: جِفْظَارٌ، وهذا من كلمتين: من الجِظِّ والجَفْظ، كلاهما الجافي، وقد فُسِّرَا فيما مضى.

[جِنْعَاظ]: ومنه الجِنْعَاظ، وهو من الذي ذكرناه آنفاً، والنون زائدة؛ قال الخليل: يقال إنه سيءُ الخلق، الذي يتسخط عند الطعام. وأنشد:

جِنْعَاظَةٌ بِأَهْلِهِ قَدْ بَرَحَا

[جَرَجَمَ]: ومن ذلك قولهم للوحشي إذا تَقَبَّضَ في وجاره تَجَرَجَمَ، والجيم الأولى زائدة، وإنما هو من قولنا للحجارة المجتمعة رُجْمَةٌ؛ وأوضح من هذا قولهم للقبر الرَّجَم، فكأنَّ الوحشي لما صار في وجاره صار في قبر.

[جَمْعَرَةٌ]: ومنها قولهم للأرض ذات الحجارة جَمْعَرَةٌ، وهذا من الجمرات، وقد قلنا إن أصلها تجمُّع الحجارة، ومن المِعَر وهو الأرض لا نبات به.

[جُعْفَر]: ومنها قولهم للنهر جُعْفَر، ووجهه ظاهر أنه من كلمتين: من جَعَفَ إذا صَرَعَ، لأنه يصرع ما يلقاه من نبات وما أشبهه، ومن الجُفَر والجُفْرَة والجِفَار والأجْفَر وهي كالجُفَر.

[جِرْفَاش]: ومن ذلك قولهم في صفة الأسد جِرْفَاشٌ، فهو من جَرَفَ ومن جَرَسَ، كأنه إذا أكل شيئاً جَرَسَه وجَرَفَه.

[جِنَادِع]: وأما قولهم للدهاية ذات الجِنَادِع، فمعلوم في الأصل الذي أَصْلَنَاهُ أَنَّ النون زائدة، وأنه من الجَدْع، وقد مضى؛ وقد يقال إن جِنَادِع كل شيء أوائله، وجاءت جِنَادِع الشر.

[جَلْعَدًا]: ومن ذلك قولهم للصلب الشديد جَلْعَدٌ: فالعين زائدة، وهو من الجَلَد، وممكن أن يكون منحوتاً من الجَلْع أيضاً، وهو البروز: أنه إذا كان مكاناً صُلْباً فهو بارزٌ، لقلة النبات به.

[جَحْدَلٌ]: ومن ذلك قولهم للحاذِر السمين جَحْدَلٌ فممكن أن يقال إن الدال زائدة، وهو من السَّقاء الجَحْل، وهو العظيم، ومن قولهم مَجْدُول الخلق، وقد مضى.

[جَرَمَرًا]: ومن ذلك قولهم تَجَرَمَرَ اللَّيْلُ: ذَهَبَ، فالزاء زائدة، وهو من تَجَرَّمَ، والميم زائدة في وجه آخر، وهو من الجَرَز وهو القطع، كأنه شيء قُطِعَ قِطْعاً، ومن رَمَرَ إذا تحرك واضطرب - ويقال للماء المجتمع المضطرب رَامُورٌ، ويقال الرَامُوز اسم من أسماء البحر.

[جَحْفَل]: ومن ذلك تَجَحْفَل القوم: اجتمعوا، وقولهم للجيش العظيم جَحْفَلٌ، وجَحْفَلَة الفرس. وقياس هؤلاء الكلمات واحد، وهو من كلمتين: من الحَفْل وهو الجمع، ومن الجَفْل، وهو تَجَمُّع الشيء في ذهاب. ويكون له وجه آخر: أن يكون من الجَفْل، ومن الجَحْف، فإنهم يَجَحِفُّون الشيء جَحْفًا، وهذا عندي أصوب القولين.

ومن الذَّئْر وهو الغضبان الناشر، فالكلمة منحوتة من كلمتين.

[جُنْبِلٌ]: ومن ذلك قولهم للْعُسِّ الضَّخْمُ جُنْبِلٌ: فهذا ممَّا زيدت فيه النون كأنه جَبَلٌ، والجَبَلُ كلمة وجَّهها التَّجْمُعُ، وقد ذكرناها.

[جُنَادِفٌ]: ومن ذلك قولهم للجافي جُنَادِفٌ، فالنون فيه زائدة، والأصل الجَدَفُ وهو احتقار الشيء؛ يقال جَدَفَ بكذا أي احتقر، فكأن الجُنَادِفَ المحقر للأشياء، من جفائه.

[جِرْضِمٌ]: ومن ذلك قولهم للأكول جِرْضِمٌ فهذا ممَّا زيدت فيه الميم، فيقال [من] جِرْضٌ إذا جَرَشَ وَجَرَسَ؛ ومن رَضِمَ أيضاً، فتكون الجيم زائدة.

ومعنى الرَضِم أن يَرْضِمَ ما يأكله بَعْضُهُ على بعض.

[جُحْدُبٌ]: ومن ذلك قولهم للجمل العظيم جُحْدُبٌ. فالجيم زائدة، وأصله من الحَدَبُ، يقال للعظيم حَدَبٌ؛ وتكون الدال زائدة، فإنَّ العظيم حِجْبٌ أيضاً، فالكلمة منحوتة من كلمتين.

[جِرْشَعٌ]: ومن ذلك قولهم للعظيم الصدر جِرْشَعٌ. فهذا من الجَرَشُ، والجَرَشُ: صدر الشيء، يقال جَرَشُ من اللَّيْلِ، مثل جَرَسَ؛ ومن الجَشَعُ، وهو الحِرْص الشديد، فالكلمة أيضاً منحوتة من كلمتين.

[جُنْدُبٌ]: ومن ذلك قولهم للجرادة جُنْدُبٌ، فهذا نونه زائدة، و[هو] من الجَدَبُ؛ وذلك أنَّ الجراد يَجْرُدُ فيأتي بالحَدَبِ، وربما كَتَوَا في العُشْمِ والظُّلَمِ بَأَمَّ جُنْدُبٍ، وقياسه قياسُ الأصل.

[جَحْشَمٌ]: ومن ذلك قولهم للبعير المنتفخ الجنبين جَحْشَمٌ. فهذا من الجَشِمِ، وهو الجسم العظيم، يقال: «ألقى عليَّ جُشْمَهُ»، ومن الجَحْشِ وقد مضى ذكره، كأنه شُبَّه في بعض قوَّته بالجَحْشِ.

[جَحْشَلٌ]: ومن ذلك قولهم للخفيف جَحْشَلٌ فهذا ممَّا زيدت فيه اللام، وإنَّما هو من الجَحْشِ، والجَحْشُ خفيف.

[جَعْتَمٌ]: ومن ذلك قولهم للانقباض تَجَعْتَمُ، والأصل فيه عندي أنَّ العين فيه زائدة، وإنَّما هو من التَّجَمُّ، ومن الجُتْمَانِ، وقد مضى ذكره.

[جَرْعَبٌ]: ومن ذلك قولهم للجافي جَرْعَبٌ فيكون الراء زائدة، والجَعَبُ: التَّقْبُضُ، والجَرْعُ: التَّوَاءُ في قُوَى الحَبْلِ، فهذا قياسٌ مطرد.

[جَعْبِرٌ]: ومن ذلك قولهم للقصير جَعْبِرٌ، وامرأة جَعْبَرَةٌ: قصيرة؛ قال [رؤبة]:

لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَلَا

فيكون من الذي قبله، ويكون الراء زائدة.

[جَلَنْدَحٌ]: ومن ذلك قولهم لِلثَّقِيلِ الوَحْمِ جَلَنْدَحٌ، فهذا من الجَلَجِ والجَدَحِ، والنون زائدة، وقد مضى تفسير الكلمتين.

[جَلْفَرِيزٌ]: ومن ذلك قولهم للعجوز المُسِنَّة جَلْفَرِيزٌ، فهذا من جَلَزَ وَجَلَفَ. أمَّا جَلَزَ فمن قولنا مجلوز، أي مطوي، كأنَّ جَسَمَهَا طُوي من ضَمَرها وهُزَّالها، وأمَّا جَلَفَ فكأنَّ لحمها جُلِفَ جَلْفًا، أي دُهِبَ به.

ومن ذلك قولهم للقاعد مُجَذَّرٌ فهذا من جَذَا: إذا قَعَدَ على أطراف قَدَمَيْهِ، قال [النعمان بن عدي بن نضلة]:

وَصَنَاجَةٌ عَلَى حَدِّ مَنْسِمٍ

[جلحابة]: ومن ذلك قولهم للشيخ الهيم
جِلْحَابَةً. فهذا من قولهم جَلَحَ وَلَحَبَ: أَمَّا الْجَلَحُ
فَذَهَابُ شَعَرِ مَقْدَمِ الرَّأْسِ، وَأَمَّا الْحَبُ فَمِنْ قَوْلِهِمْ
لُحِبَ لِحْمُهُ يُلْحَبُ، كَأَنَّهُ ذُهِبَ بِهِ، وَطَرِيقُ لَحَبٍ
مِنْ هَذَا.

[جندل]: ومن ذلك قولهم للحجر جَنْدَلٌ،
فَمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ نُونُهُ زَائِدَةً، وَيَكُونَ مِنَ الْجَدَلِ
وَهُوَ صَلَابَةٌ فِي الشَّيْءِ وَطَيٌّ وَتَدَاخُلٌ، يَقُولُونَ خَلَقَ
مَجْدُولٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْحَوْتًا مِنْ هَذَا وَمِنْ
الْجَنْدِ، وَهِيَ أَرْضٌ صُلْبَةٌ.

فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة.

ومما وُضِعَ وَضْعًا وَلَمْ أُعْرِفْ لَهُ اشْتِقَاقًا:

المُجْلَنْظِي: الذي يستلقي على ظهره ويرفع
رِجْلَيْهِ.

والمَجْلَعِبُ: المضطجع، وسيلٌ مُجْلَعِبٌ: كثير
القَمَشِ.

والمَجْلَخَدُ: المستلقي.

وَجَحْمُظْتُ: الغلام، إذا شددت يديه إلى
رجليه وطرحته.

والبُجْحَدْبُ: دُوَيْبَةٌ، ويقال له جُخَادِبٌ،
والجمع جَخَادِبٌ.

والبُجْعُشُمُ: الصغير البَدَنُ القليل اللحم.

والبُجْلَنْفَعُ: الغليظ من الإبل [والبُجْحَدْبُ]:
الجمَلُ الضَّخْمُ قال [رؤبة]:

شَدَاخَةٌ ضَخْمُ الضُّلُوعِ جَخْدَبَا

ويقال اجْلَخَمَ القَوْمُ، إذا استكبرُوا، قال
[العجاج]:

نَضْرِبُ جَمْعِيهِمْ إِذَا اجْلَخَمُوا

والبُجْعُشَنُ: أصول الصَّلْيَانِ. والبُجْلَسْدُ: اسمُ
صَنْمٍ، قال [المثقَّبُ العبدي ويروي لِعدي بن
وَدَاع]:

[فبات يَجْتَابُ شِقَارِي] كما

بَيَقَّرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْبُجْلَسْدِ

والبُجْرَسَامُ: السِّمُّ الرُّعَافِ.

تم كتاب الجيم

كتاب الحاء

باب ما جاء من كلام العرب
في المضاعف والمطابق أوّلُه حاء
وتفريع مقاييسه

حدّ: الحاء والذال أصلان: الأوّل المنع؛
والثاني طَرَف الشيء.

فالحَدّ: الحاجز بين الشيئين، وفلان محدودٌ،
إذا كان ممنوعاً، و«إنّه لَمُحَارَفٌ محدودٌ»، كأنّه قد
مُنِعَ الرُّزْقُ. ويقال للبوّاب حَدّاد، لمنعه النَّاسَ من
الدخول، قال الأعشى:

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا

إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

وقال النَّابِغَةُ في الحدّ والمنع:

إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ الْمَمْلُوكُ لَهُ

قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

وقال آخر:

يَا رَبِّ مَنْ كَتَمَنِي الصُّعَادَا

فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةً مِغْدَادَا

كَانَ لَهَا مَا عَمِرَتْ حَدَادَا

أي يكون بَوَابُهَا لثَلَا تَهْرُبُ. وسمي الحديدُ

حديداً لامتناعه وصلابته وشِدَّتِهِ، والاستحداد:

استعمال الحديد. ويقال حَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا

وَأَحَدَّتْ، وذلك إذا مَنَعَتْ نَفْسَهَا الزَّيْنَةَ وَالْخِضَابَ.

وَالْمَحَادَّةُ: الْمُخَالَفَةُ، فَكَأَنَّهُ الْمَمَانَعَةُ، وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الْآخَرِ.

ويقال: مَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ حَدْدٌ وَمُحْتَدٌّ، أَيْ
مَعْدَلٌ وَمُمْتَنِعٌ؛ وَيُقَالُ حَدَدًا، بِمَعْنَى مَعَاذَ اللَّهِ،
وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَنَعِ؛ قَالَ الْكَمِيتُ:

حَدَدًا أَنْ يَكُونَ سَيُّبُكَ فِينَا

زَرِمًا أَوْ يَجِيئَنَا تَمْصِيرًا

وَحَدُّ الْعَاصِي سُمِّيَ حَدْدًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُهُ عَنْ

الْمَعَاوَدَةِ. قَالَ الذَّرِيدِيُّ: «يُقَالُ هَذَا أَمْرٌ حَدْدٌ، أَيْ
مَنْعٌ».

وأما الأصل الآخر فقولهم: حَدُّ السَّيْفِ وَهُوَ

حَرْفُهُ، وَحَدُّ السَّكِّينِ؛ وَحَدُّ الشَّرَابِ: صَلَابَتُهُ،

قَالَ الْأَعَشَى:

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرْتُ حَدَّهَا

وَحَدُّ الرَّجُلِ: بِأَسُّهُ، وَهُوَ تَشْبِيهُ.

وَمِنَ الْمَحْمُولِ الْحِدَّةُ الَّتِي تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ

النَّزَقِ، تَقُولُ: حَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا حِدَّةً.

حدّ: الحاء والذال أصلٌ واحدٌ يدل على

الْقَطْعِ وَالْخِفَّةِ وَالسَّرْعَةِ، لَا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ. فَالْحَدُّ:

الْقَطْعُ، وَالْأَحَدُ: الْمَقْطُوعُ الدَّنْبُ؛ وَيُقَالُ لِلْقِطَاعِ

حَدَاءً، لِقَصْرِ دَنْبِهَا، قَالَ [النَّابِغَةُ]:

حَدَاءً مَذْبِرَةً سَكَاءَ مُقْبِلَةٍ

لِلْمَاءِ فِي الشَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ

وأمرٌ أحدٌ : لا متعلق فيه لأحدٍ، قد فرغ منه وأحكم؛ قال [يزيد بن الخذاق]:

إذا ما قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا
فإنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدًا غُمُوسًا
قال الخليل: **الأحد**: الذي لا يتعلّق به شيء، ويسمّى القلبُ **أحدًا**؛ قال: وقصيدة **حدّاء**: لا يتعلّق بها من العيب شيءٌ لجودتها، **والحدّاء**: اليمين المنكّرة يُقْتَطَعُ بها الحقُّ. ومن هذا الباب في المطابق: **قَرَبٌ حدّاذٌ**، أي سريعٌ حثيث.

وفي حديث عُثْبَةَ بنِ غَزْوَانَ: «إنَّ الدُّنْيَا قد آذَنْتَ بَصْرُمَ وولّتَ حدّاءَ»، ولم تبقَ منها ضُبابَةٌ إلا كضُبابَةِ الإِنَاءِ.

حرّ: الحاء والراء في المضاعف له أصلان:

فالأول ما خالف العبوديّة وبرّى من العيب والتقصّر. يقال هو **حرٌّ** بين **الحروريّة** و**الحرّيّة**، ويقال طينٌ **حرٌّ**: لا رمل فيه؛ وباتت فلانة بليّة **حرّة**، إذا لم يصل إليها بعلّها في أول ليلة، فإنّ تمكّن منها فقد باتت بليّة شيناء، قال [النابعة]:

شُمِسَ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ **حُرّة**

يُخْلِطُنَ طَرْنَ الفاحش المغيّار
و**حرّ** الدّار: وسطها؛ وحُمِلَ على هذا شيءٌ كثيرٌ، فقيل لولد الحية **حرٌّ**، قال [الطّرمّاح]:

مُنْطَوٍ في جَوْفِ نَامُوسِهِ

كانطواء **الحرّ** بين السّلام

ويقال لذكر القماريّ ساقٌ **حرٌّ**، قال حميد:

وما هاج هذا الشّوق إلا **حمامة**

دَعَتْ ساقَ **حرّ** ترّحة وترنّما

وامرأة **حرّة** الذّفرى، أي **حرّة** مَجَالِ القرط، قال [ذو الرمة]:

والقرطُ في **حرّة** الذّفرى مُعَلَّقُهُ
تباعدَ الحبلُ منه فهو مضطربٌ
و**حرّ البقل**: ما يؤكل غير مطبوخ. فأما قول طرفة:

لا يَكُنْ حُبُّكَ داءَ داخِلًا

ليس هذا مِنْكَ ماويٌّ بِحُرّ
فهو من الباب، أي ليس هذا منك بحسن ولا جميل.

ويقال **حرّ الرّجل يحرّ**، من **الحرّيّة**.

والثاني: خلاف البرّد، يقال هذا يومٌ ذو **حرّ**، ويومٌ حارٌّ، و**الحرور**: الريح الحارّة تكون بالنّهار والليل. ومنه **الحرّة**، وهو العطش، ويقولون في مثل: «**حرّة** تحت قرّة».

ومن هذا الباب: **الحرير**، وهو المحرور الذي تداخله غيظٌ من أمرٍ نزل به، وامرأة **حريرة**؛ قال [الفرزدق]:

خَرَجْنَ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَيْنَ مَجْلَدًا

وجالّت عليهنّ المكتّبة الصّفُر
يريد بالمكتّبة الصّفُر القِداخ.

والحرّة: أرض ذات حجارة سوداء، وهو عندي من الباب لأنّها كأنّها محترقة. قال الكسائي: نهشلُ بن **حرّي**، بتشديد الراء، كأنّه منسوب إلى **الحرّ**. قال الكسائي: **حررت** يا يومٌ **تحرّ** و**حررت** **تحرّ**، إذا اشتدّ **حرّ** النّهار.

حرّ: الحاء والراء أصلٌ واحد، وهو الفرضُ في الشيء بحديديّة أو غيرها، ثم يشتقُّ منه. تقول من ذلك: **حرزّت** في الخشبَةِ **حرزًا**، وإذا أصاب

مِرْفَقُ البَعِيرِ كِرْكِرَتَهُ فَأَثَرُ فِيهَا، قِيلَ بِهِ حَازٌ.
وَالْحَزَّازُ: مَا فِي النَّفْسِ مِنْ غِيْظٍ، فَإِنَّهُ يَحْزُّ الْقَلْبَ
وغيره حَزًّا قَالَ الشَّمَاخُ:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً

وَفِي الصَّدْرِ حُزَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ
وَالْحَزَّازَةُ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَكَ فِي صَدْرِكَ
فَقَدْ حَزَّ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عَبْدِ اللَّهِ: «الْإِثْمُ حَزَّازُ
الْقُلُوبِ». [و] مِنَ الْبَابِ الْحَزِيزِ، وَهُوَ مَكَانٌ غَلِيظٌ
مُنْقَادٌ، وَالْجَمْعُ أَحْزَةٌ، قَالَ [البيد]:

بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ [يَرْبَأُ فَوْقَهَا]

وَمِنْهُ الْحَزَّازُ، وَهُوَ هَبْرِيَّةٌ فِي الرَّأْسِ. وَيُقَالُ
جِئْتُ عَلَى حَزَّةٍ مُنْكَرَةٍ، أَيِ حَالٍ وَسَاعَةٍ، وَمَا أَرَاهُ
يُقَالُ فِي حَالٍ صَالِحَةٍ؛ قَالَ [أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِي]:

وَبِأَيِّ حَزٍّ مُلَاوَةٍ تَنْقَطُّعُ

حَسَسَ: الْحَاءُ وَالسِّينُ أَصْلَانِ: فَالْأَوَّلُ غَلَبَةُ
الشَّيْءِ بِقَتْلِ أَوْ غَيْرِهِ، وَالثَّانِي حِكَايَةُ صَوْتٍ عِنْدَ
تَوَجُّعٍ وَشَبْهِهِ.

فَالْأَوَّلُ الْحَسُّ: الْقَتْلُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِذْ
تَحْسُونَهُمْ بِأَذْنِهِ﴾، [آلِ عِمْرَانَ/١٥٢] وَمِنْ ذَلِكَ
الْحَدِيثُ: «حُسُّوهُمْ بِالسِّيفِ حَسًّا»، وَفِي الْحَدِيثِ
فِي الْجَرَادِ: «إِذَا حَسَّهُ الْبَرْدُ»؛ وَالْحَسِيسُ: الْقَتِيلُ،
قَالَ [صَلَاةُ بْنُ عَمْرٍو] الْأَفْوَهَ [الْأَوْدِي]:

وَقَدْ تَرَدَّى كُلُّ قَرْنٍ حَسِيسٍ

وَيُقَالُ إِنَّ الْبَرْدَ مَحَسَّةٌ لِلنَّبَاتِ. وَمِنْ هَذَا
حَسَّحَسْتُ الشَّيْءَ مِنَ اللَّحْمِ، إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى
الْجَمْرَةِ، وَحَسَّحَسْتُ أَيْضًا؛ وَيَقُولُ الْعَرَبُ: أَفْعَلُ
ذَلِكَ قَبْلَ حُسَّاسِ الْأَيْسَارِ، أَيِ قَبْلَ أَنْ يُحَسَّجِسُوا
مِنْ جَزُورِهِمْ، أَيِ يَجْعَلُوا اللَّحْمَ عَلَى النَّارِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ أَحَسَسْتُ، أَيِ عَلِمْتُ
بِالشَّيْءِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ
أَحَدٍ؟﴾ [مَرْيَمَ/٩٢] وَهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى قَوْلِهِمْ
قَتَلْتُ الشَّيْءَ عِلْمًا، فَقَدْ عَادَ إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ. وَيُقَالُ لِلْمَشَاعِرِ الْحَمْسِ الْحَوَاسِّ، وَهِيَ:
الْمَسُّ، وَالذَّوْقُ، وَالشَّمُّ، وَالسَّمْعُ، وَالْبَصَرُ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: مِنْ أَيْنَ حَسِسْتَ هَذَا
الْخَبَرَ، أَيِ تَخَبَّرْتَهُ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلَّذِي يَطْرُدُ الْجَوْعَ
بَسَخَاتِهِ: حَسَّحَسَ، قَالَ:

وَإِذَا كَرُّ حَسِينًا فِي التَّنْفِيرِ وَقَبْلَهُ

حَسَنًا وَعُتْبَةً ذَا النَّدَى الْحَسَّحَسَاسَا
وَالْأَصْلُ الثَّانِي: قَوْلُهُمْ حَسَسَ، وَهِيَ كَلِمَةٌ تُقَالُ
عِنْدَ التَّوَجُّعِ. وَيُقَالُ: حَسِسْتُ لَهُ فَأَنَا أَحَسُّ، إِذَا
رَقَّقْتُ لَهُ، كَأَنَّ قَلْبَكَ أَلِمَ شَفَقَةً عَلَيْهِ، وَمِنْ [الْبَابِ]
الْحِسُّ، وَهُوَ وَجَعٌ يَأْخُذُ الْمَرْأَةَ عِنْدَ وِلَادَتِهَا. وَيُقَالُ
انْحَسَّتْ أَسْنَانُهُ: انْقَلَعَتْ، وَقَالَ [العَجَّاجُ] يَمْدَحُ
الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ:

فِي مَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُسْتَحَسَّرٍ
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ وَلَيْسَ بَعِيدًا مِنْهُ الْحُسَّاسُ،
وَهُوَ سُوءُ الْخُلُقِ، قَالَ:

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ

شُرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي
وَيُقَالُ الْحُسَّاسُ الشُّؤْمُ - فَهَذَا يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ
مِنْ هَذَا، وَيَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ
بِالْخَيْرِ.

حش: الحاء والشين أصل واحد، وهو نبات أو غيره يجف، ثم يستعار هذا في غيره والمعنى واحد. **فالحشيش**: النبات اليابس، **وَالْحِشَاش** **وَالْمَحْش**: وعاءه، قال:

بَيْنَ حِشَاشِي بَازِلٍ جَوْرٍ

وَحِشَاشَا الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ: جنباه، عن أبي مالك، كأنهما شَبَّها بِحِشَاشِي الْحَشِيشِ. **وَالْحُشَّة**: الْفَتَّةُ تُنْبِتُ وَيَبْيَضُّ فَوْقَهَا الْحَشِيشُ، قال: [الرجز أو الكامل]

فَالْحُشَّة السَّوداءُ مِنْ ظَهْرِ الْعَلَمِ

وَالْمُحْش مِنَ النَّاسِ: الصَّغِيرُ، كَأَنَّهُ قَدْ يَسَّ فَصَغُرَ، قال:

قُبِّحْتُ مِنْ بَعْلِ مُحْشٍ مُودِنٍ

ويقال **اسْتَحْشَتِ الْإِبِلُ**: دَقَّتْ أَوْظَفَتُهَا مِنْ عَظْمِهَا أَوْ شَحْمِهَا؛ ويقولون: **اسْتَحْشَ سَاعِدُهَا** كَفَّهَا، وَذَلِكَ إِذَا عَظُمَ السَّاعِدُ فَاسْتَضْغَرَتِ الْكَفَّ، قال:

إِذَا اضْمَأَلَّ أَخْذَعَاهُ ابْتَدَأَ

إِذَا هُمَا مَالَا **اسْتَحْشَا الْحَدَا**

ويقال: **حَشَشْتُ النَّارَ**، إِذَا أَثْقَبْتُهَا، وَهُوَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ ثَقُوبَهَا **كَالْحِشِيشِ** لَهَا تَأْكُلُهُ؛ قال [أوس بن حجر]:
فَمَا جَبُنُوا أَنَّا نَشْدُ عَلَيْهِمْ

وَلَكِنْ رَأَوْا نَاراً تُحْشُ وَتُسْفَعُ

وَحَشَّ الرَّجُلُ سَهْمَهُ إِذَا أَلْزَقَ بِهِ قُدْذُوهُ مِنْ نَوَاحِيهِ.

وَمِنَ الْبَابِ فَرَسٌ **مَحْشُوشٌ** الظَّهْرُ بِجَنْبَيْهِ، إِذَا كَانَ مُجْفَرُ الْجَنْبَيْنِ؛ قال [أبو دواد الإيادي يصف فرساً]:

مِنَ الْحَارِكِ **مَحْشُوشٍ**
بَجَنْبٍ مُجْفَرٍ رَحْبٍ
وقول [صخر الغي] الهذلي:

فِي الْمَزْنِيِّ الَّذِي حَشَشْتُ لَهُ

مَالَ ضَرِيكِ تِلَادُهُ نَكِدُ

فإنه يريد: كَثُرَتْ بِهِ مَالٌ هَذَا الْفَقِيرُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أُسِرَ فَقُدِيَ بِمَالِهِ.

وَيُقَالُ **حُشَّتِ الْيَدُ** إِذَا يَسَّتْ، كَأَنَّهَا شُبِّهَتْ

بِالْحَشِيشِ الْيَابِسِ؛ **وَأَحْشَتِ الْحَامِلُ**، إِذَا جَاوَزَتْ وَقْتُ الْوِلَادِ وَيَسَّ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ **الْحُشَاشَةُ**: بَقِيَّةُ النَّفْسِ، قال:

أَبَى اللَّهُ أَنْ يُبْقِيَ لِنَفْسِي **حُشَاشَةً**

فَصَبِرًا لِمَا قَدْ شَاءَ [هـ] اللَّهُ لِي صَبِرًا

حص: الحاء والصاد في المضاعف أصول

ثَلَاثَةٌ: أَحَدُهَا النَّصِيبُ، وَالْآخَرُ وَضُوحُ الشَّيْءِ وَتَمَكُّنُهُ، وَالثَّالِثُ ذَهَابُ الشَّيْءِ وَقَلَّتُهُ.

فَالْأَوَّلُ **الْحِصَّةُ**، وَهِيَ النَّصِيبُ، يُقَالُ

أَحْصَصْتُ الرَّجُلَ إِذَا أُعْطِيَته **حِصَّتَهُ**.

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ **حَصَصَ الشَّيْءُ**: وَضَحَ، قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾. [يوسف/ ٥١]. وَمِنْ هَذَا **الْحَصْحَصَةُ**: تَحْرِيكُ الشَّيْءِ حَتَّى يَسْتَمَكِنَ وَيَسْتَقَرَّ.

وَالثَّالِثُ **الْحَصُّ** وَ**الْحُصَاصُ**، وَهُوَ الْعَدُوُّ،

وَأَنْحَصَّ الشَّعْرُ عَنِ الرَّأْسِ: ذَهَبَ، وَرَجُلٌ **أَحْصُ** قَلِيلُ الشَّعْرِ؛ وَ**حَصَّتِ الْبَيْضَةُ** شَعَرَ رَأْسِهِ، قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ:

قَدْ **حَصَّتِ الْبَيْضَةُ** رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

وَالْحَصْحَصَةُ: الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ. وَرَجُلٌ أَحْصُ وَامْرَأَةٌ حَصَاءٌ، أَيُ مَشْؤُومَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّ الْخَيْرَ قَدْ ذَهَبَ عَنْهَا. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فَلَانٌ يُحْصُ، إِذَا كَانَ لَا يُجِيرُ أَحَدًا، قَالَ [أَبُو جَنْدَبٍ الْهَذَلِيُّ]:

أَحْصُ وَلَا أُجِيرُ وَمَنْ أُجِرْهُ

فَلَيْسَ كَمَنْ يُدَلِّي بِالْغُرُورِ

وَالْأَحْصَانُ: الْعَبْدُ وَالْعَيْرُ، لِأَنَّهُمَا يُمَاشِيَانِ أَثْمَانَهُمَا حَتَّى يَهْرَمَا فَيُنْتَقَصَ أَثْمَانُهُمَا وَيَمُوتَا.

وَيَقَالُ سَنَةُ حَصَاءٍ: جَرْدَاءٌ لَا خَيْرَ فِيهَا.

وَمِنْ الَّذِي شَذَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْوَرَسِ حُصٌّ، قَالَ [عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ]:

مُسْغَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

حَضٌّ: الْحَاءُ وَالضَّادُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا الْبُعْثُ عَلَى الشَّيْءِ، وَالثَّانِي الْقَرَارُ الْمُسْتَقِلُّ.

فَالْأَوَّلُ حَضَضْتُهُ عَلَى كَذَا، إِذَا حَضَضْتُهُ عَلَيْهِ وَحَرَضْتُهُ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَضِّ وَالْحَثِّ أَنَّ الْحَثَّ يَكُونُ فِي السَّيْرِ وَالسَّوْقِ وَكُلِّ شَيْءٍ، وَالْحَضُّ لَا يَكُونُ فِي سَيْرٍ وَلَا سَوْقٍ.

وَالثَّانِي الْحَضِيضُ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ، قَالَ [أَمْرُؤُ الْقَيْسِ]:

نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ

حَطَّ: الْحَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ إِنْزَالُ الشَّيْءِ مِنْ غُلُوٍّ. يُقَالُ حَطَطْتُ الشَّيْءَ أَحَطَطَهُ حَطًّا، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿حِطَّةٌ﴾ [البقرة/٥٨] قَالُوا: تَفْسِيرُهَا اللَّهُمَّ حُطَّ عَنَّا أَوْزَارُنَا.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ جَارِيَةٌ مَحْطُوطَةٌ الْمَثْنَيْنِ، كَأَنَّمَا حُطَّ مَثْنَاهَا بِالْمِحْطِ. قَالَ [الْقَطَامِيُّ]:

بِيضَاءُ مَحْطُوطَةُ الْمَثْنَيْنِ بَهْكَنَةً

رَبِّمَا الرِّوَادِفِ لَمْ تُمَغِّلْ بِأَوْلَادٍ
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ حُطَائِظٌ، أَيُ صَغِيرٌ قَصِيرٌ، كَأَنَّهُ حُطَّ حَطًّا.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلنَّجِيَّةِ السَّرِيعَةِ حَطُوطٌ، كَأَنَّمَا لَا تَزَالُ تَحُطُّ رَحْلًا بِأَرْضٍ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْحَطَّاطُ: بَثْرَةٌ تَكُونُ بِالْوَجْهِ، قَالَ [الْمُتَخَلُّ] الْهَذَلِيُّ:

وَوَجْهِ قَدْ طَرَقَتْ أُمَيْمٌ صَافٍ

أَسِيلٌ غَيْرِ جَهْمٍ ذِي حَطَاطٍ
وَيُرْوَى:

كَقَرْنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَاطٍ

حَظٌّ: الْحَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ. يُقَالُ فَلَانٌ: أَحَظُّ مِنْ فَلَانٍ، وَهُوَ مَحْظُوطٌ، وَجَمْعُ الْحَظِّ أَحَاظٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: رَجُلٌ حَظِيظٌ جَدِيدٌ، إِذَا كَانَ ذَا حَظٍّ مِنَ الرِّزْقِ، وَيُقَالُ حَظِظْتُ فِي الْأَمْرِ أَحَظُّ. قَالَ: وَجَمْعُ الْحَظِّ أَحَظُّ.

حَفٌّ: الْحَاءُ وَالْفَاءُ ثَلَاثَةُ أَصُولٍ: الْأَوَّلُ ضَرْبٌ مِنَ الصَّوْتِ، وَالثَّانِي أَنْ يُطِيفَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ، وَالثَّلَاثُ شِدَّةٌ فِي الْعِيشِ.

تَفْسِيرُ ذَلِكَ: الْأَوَّلُ الْحَفِيفُ حَفِيفُ الشَّجَرِ وَنَحْوِهِ، وَكَذَلِكَ حَفِيفُ جَنَاحِ الطَّائِرِ.

وَالثَّانِي: قَوْلُهُمْ حَفَّ الْقَوْمُ بِفُلَانٍ إِذَا أَطَافُوا بِهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَاقِقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ [الزمر/٧٥]. وَمِنْ ذَلِكَ حِفَافًا كُلُّ شَيْءٍ: جَانِبَاهُ، قَالَ طَرَفَةُ:

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْتَفَا

حِفَافِيهِ شُكَّا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ

ومن هذا الباب: هو على حَقَفٍ أمرٍ أي ناحية منه، وكلُّ ناحيةٍ شيءٍ فإنها تُطَيَّفُ به. ومن هذا الباب قولهم: «فلانٌ يَحُقُّنا وَيَرْفُنَا» كأنه يشتمل علينا فيُعطينا ويميرُنَا.

والثالث: الحُقُوفُ والحَقَفُ، وهو شدة العيش ويُسُّه. قال أبو زيد: حَقَّتْ أرضنا وَقَفَّتْ، إذا يَسَّ بَقْلُها، وهو كالشَّظَف. ويقال: هم في حَقَفٍ من العيش، أي ضيق ومحل؛ ثم يُجْرَى هذا حتى يقال رأسُ فلانٍ محفوفٌ وحافٌ، إذا بَعُدَ عَهْدُهُ بالذَّهْنِ، ثم يقال حَقَّتْ المرأةُ وجهها من الشَّعْرِ، واحْتَقَّتْ النبتُ إذا جَزَزَتْه.

حقٌّ: الحاء والقاف أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على إحكام الشيء وصحته: فالحقُّ نقيضُ الباطل، ثم يرجع كلُّ فرعٍ إليه بجودة الاستخراج وحُسن التلقيق - ويقال حقُّ الشيء: وجَبَ. قال الكسائي: يقول العرب: «إنك لتعرف الحقيقةَ عليك، وتُعْفَى بما لديك»، ويقولون: «لَمَّا عَرَفَ الْحَقَّةَ مِنِّي انْكَسَرَ».

ويقال حاقٌّ فلانٌ فلاناً، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ منهما، فإذا غَلَبَهُ على الحقُّ قيل حَقَّهُ وَأَحَقَّهُ؛ واحْتَقَّ الناسُ في الدَّيْنِ، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ الحقَّ.

وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «إذا بلغَ النِّساءَ نَصَرَ الْحَقَّاقِ فَالْعَصْبَةُ أَوْلَى».

قال أبو عبيدٍ: يريدُ الإدراكَ وبلوغَ العقل، وَالْحَقَّاقُ أن تقول هذه أنا أحقُّ، ويقول أولئك نحنُ أحقُّ، حاقَّتْهُ حِقَاقاً؛ ومن قال: «نَصَرَ الْحَقَّاقِ» أراد جمع الحقيقة.

ويقال للرجُل إذا خاصَمَ في صغار الأشياء: «إنَّه لَنَزِقُ الْحَقَّاقِ»؛ ويقال طَعْنَةٌ مُحْتَقَّةٌ، إذا

وصلت إلى الجوف لشدَّتْها، ويقال هي التي تُطَعَنُ في حُقِّ الورك، قال [أبو كبير] الهذلي:

وَهَلَّا وَقَدْ شَرَعَ الْأَسِنَّةَ نَحْوَهَا

مِنْ بَيْنِ مُحْتَقٍّ بِهَا وَمُشَرَّمٍ

وقال قومٌ: المحقُّ الذي يُقْتَلُ مكانه. ويقال

ثوبٌ مُحَقَّقٌ، إذا كان محكم النَّسج، قال:

تَسْرِبَلُ [جِلْدًا] وَجْهَ أَبِيكَ إِنَّا

كَفَيْنَاكَ الْمَحَقَّقَةَ الرَّقَاقَا

وَالْحَقَّةُ من أولاد الإبل: ما استحقَّ أن يُحْمَلَ

عليه، والجمع الحِقَاق، قال الأعشى:

وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا عَزَّتِ الْخُمُ

رُ وَقَامَتِ زِقَاقُهُم وَالْحِقَاقُ

يقول: يباع زقٌّ منها بِحَقٍّ. وفلان حامي

الحقيقة، إذا حَمَى ما يَحِقُّ عليه أن يحميه؛ ويقال

الحقيقة: الراية، قال [أبو المثلم يرثي صخر الغي]

الهذلي:

حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مِعْر

تَاقُ الْوَسِيقَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا وَا

وَالْأَحَقُّ من الخيل: الذي لا يَغْرَق، وهو من

الباب، لأن ذلك يكون لصلابته وقوته وإحكامه؛

قال رجلٌ من الأنصار [هو عدي بن خرشة

الخطمي]

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئِي

ومصدره الْحَقَّق. وقال قوم: الأقدر أن يسبقَ

موضعُ رجله موقعَ يديه، وَالْأَحَقُّ: أن يطبَّق هذا

ذاك، والشَّيْئِي: أن يقصر موقع حافر رجله عن

موقع حافر يديه.

واحد، سميت قبل أن تسمنا ثم ضيعت ولم تَضْبَعَا، ثم لَفِحت ولم تَلْقَحَا.

قال أبو عمرو: استحقَّ لَقْحُها، إذا وجب، وأَحَقَّتْ: دخلت في ثلاث سنين؛ وقد بلغت حَقَّتْها، إذا صارت حَقَّةً، قال الأعشى:

بِحَقَّتْهَا رُبَطْتُ فِي اللَّجِي

نِ حَتَّى السَّيِّدِ لَهَا قَدْ أَسَنَّ
يقال أَسَنَّ السَّنُّ: نَبَت.

حَكَّ: الحاء والكاف أصل واحد، وهو أن يلتقي شيان يتمرس كل واحد منهما بصاحبه. **الحَكُّ:** حَكَّكَ شيئاً على شيء. يقال ما بقيت في فيه حَاكَّةً، أي سنّ، وَأَحَكَّنِي رَأْسِي فَحَكَّكَتُهُ. ويقال **حَكَّ** في صدري كذا: إذا لم ينشرح صدرك له، كأنه شيء شاكَّ صدرك فتمرس [به]. **وَالْحُكَاكَةُ:** ما يسقط من الشئنين تحكُّهما، **وَالْحَكِيكُ:** الحافر النَّحِيت؛ ويقولون وهو أصل الباب: فلان يتحكَّك بي، أي يتمرس. قال الفراء: إنه **لِحَكُّ** شَرٍّ، وَحَكُّ ضِغْنٍ.

حَلَّ: الحاء واللام له فروع كثيرة ومسائل، وأصلها كلها عندي فُتَحَ الشيء، لا يشدُّ عنه شيء. يقال **حَلَلْتُ** الْعُقْدَةَ **أَحْلُهَا حَلًّا**، ويقول العرب: «يا عاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا». **وَالْحَلَالُ:** ضدُّ الحرام، وهو من الأصل الذي ذكرناه، كأنه من **حَلَلْتُ** الشيء، إذا أبَحَّته وأوسعته لأمرٍ فيه.

وَحَلَّ: نزل، وهو من هذا الباب لأن المسافر يشدُّ ويَعْقِدُ، فإذا نزل **حَلَّ**؛ يقال **حَلَلْتُ** بِالْقَوْمِ. **وَحَلِيلُ الْمَرْأَةِ:** بعلها، **وَحَلِيلَةُ الْمَرْءِ:** زوجته، وسُمِّيَا بذلك لأن كل واحدٍ منهما **يَحُلُّ** عند صاحبه، قال أبو عبيد: كل من نازَلَكَ وجَاوَرَكَ فهو **حَلِيل**؛ قال [أوس بن حجر]:

وَالْحَاكَّةُ: القيامة، لأنها تحقُّ بكل شيء، قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [الزمر/٧١]. **وَالْحَقِّقَةُ:** أرفع السَّير وأتعبه للظَّهَر، وفي حديث مُطَرِّف بن عبد الله لابنه: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا، وَشَرُّ السَّيرِ الْحَقِّقَةُ». **وَالْحُقُّ:** مُلِيتَى كُلِّ عَظْمَيْنِ إِلَّا الظَّهَرَ، ولا يكون ذلك إلا ضَلْبًا قَوِيًّا.

ومن هذا **الحُقُّ** من الخشب، كأنه ملتقى الشيء وطَبَقُهُ، وهي مؤنثة، والجمع **حُقُق**. وهو في شعر روبة:

[سوى مساجيهم] تَقْطِيطُ الْحُقُقِ

ويقال فلان حَقِيقٌ بكذا ومَحْقُوقٌ به، وقال الأعشى:

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ

وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ
قال بعض أهل العلم في قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام: ﴿حَقِيقٌ عَلَيَّ﴾ [الأعراف/١٠٥] قال: **وَاجِبٌ عَلَيَّ**. ومن قرأها ﴿حَقِيقٌ عَلَيَّ﴾ فمعناها حَرِيصٌ عَلَيَّ.

قال الكسائي: **حُقُّ** لك أن تفعل هذا وَحُقِّقْتُ. وتقول: **حَقًّا** لا أفعل ذلك، في اليمين.

قال أبو عبيد: وَيُدْخِلُونَ فِيهِ اللَّامَ فيقولون: ﴿لَحَقُّ﴾ لا أفعل ذاك، يرفعونه بغير تنوين. ويقال **حَقَّقْتُ** الْأَمْرَ وَأَحَقَّقْتُهُ، أي كنت على يقين منه، قال الكسائي: **حَقَّقْتُ** حَذَرَ الرَّحْلِ وَأَحَقَّقْتُهُ: [فعلت] ما كان يحذر. ويقال **أَحَقَّتْ** الناقة من الربيع، أي سَمِنَتْ.

وقال رجلٌ لتميمي: مَا حِقَّةٌ حَقَّتْ عَلَى ثَلَاثِ حِقَاقٍ؟ قال: هي بَكْرَةٌ معها بَكْرَتَانِ، في ربيع

ولست بأطلس الثوبين يُضَيّ

حليته إذا هدا النيام

أراد جارتَه. ويقال سميت الزوجة حليّة لأن كلّ واحدٍ منهما يحلّ إزار الآخر. والحلة معروفة، وهي لا تكون إلا ثوبين، وممكن أن يحمل على الباب فيقال لمّا كانا اثنين كانت فيهما فُرجة.

ومن الباب الإحليل، وهو مخرج البول، ومخرج اللبن من الضرع.

ومن الباب تحلل عن مكانه، إذا زال، قال [الفرزدق]:

ثَهْلَانُ ذُو الْهَضَبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ

وَالْحُلَّاحِلُ : السِّدِّ، وهو من الباب، ليس بمنغلق محرّم كالبخيل المُحكّم اليابس. والحلة : الحيّ النزول من العرب، قال الأعشى :

لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا

قِبَابٌ وَحَيٍّ حِلَّةٌ وَقِبَائِلُ

وَالْمَحَلَّةُ : المكانُ ينزل به القومُ، وَحَيٍّ حِلَالٌ نازلون. وحلّ الدّين واجب. والحلّ ما جاوز الحرم، ورجلٌ مُحلٌّ من الإحلال، ومُحَرِّم من الإحرام، وحلّ وحلال بمعنى، وكذلك في مقابله حُرْمٌ وَحَرَامٌ، وفي الحديث : «تزوَّج رسول الله ﷺ ميمونةَ وهما حلالان». ورجلٌ مُحلٌّ لا عَهْدَ له، ومُحَرِّمٌ ذُو عَهْدٍ؛ قال [زهير]:

جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ

وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ

وقال قوم: مِنْ مُحِلٍّ يَرَى دَمِي حَلَالًا، وَمُحَرِّمٍ يَرَاهُ حَرَامًا.

وَالْحُلَّانُ : الجدي يُشَقُّ له عن بطن أمه، قال [ابن أحمر]:

يُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعَ الْجَفْرِ تَكْرِمَةً

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

وهو من الباب. وَحَلَلْتُ اليمينَ أَحَلَّهَا تحليلاً، وفعلتُ هذا تَحِلَّةَ القَسَمِ، أي لم أفعل إلا بقدر ما حَلَلْتُ به قَسَمِي أَنْ أفعله ولم أَبَالِغْ؛ ومنه: «لا يموت لمؤمن ثلاثة أولادٍ فتمسُّه النَّارُ إلا تَحِلَّةُ القَسَمِ»، يقول: بقدر ما يَبْرُ الله تعالى قَسَمه فيه، من قوله: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ [مريم/ ٧١] أي لا يَرُدُّهَا إلا بقدر ما يحلُّ القَسَمِ. ثم كثر هذا في الكلام حتى قيل لكل شيءٍ لم يبالِغ فيه تحليلاً: يقال ضربته تحليلاً، ووقعَت مناسيمُ هذه الناقة تحليلاً، إذا لم تُبالِغ في الوقع بالأرض، وهو في قول كعب بن زهير:

[ذوإبل] وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

فَأَمَّا قَوْلُ امرئ القيس:

كِبْكِرِ الْمَقَانَاةَ الْبَيَاضَ بِضَفْرَةٍ

غذاها نميرُ الماءِ غيرَ مُحَلَّلٍ

ففيه قولان: أحدهما أن يكون أراد الشيء القليل، وهو نحو ما ذكرناه من التَّحِلَّةِ، والقول الآخر: أن يكون غير منزولٍ عليه فيقَسُدُ ويكْدُر.

ويقال أَحَلَّتِ الشاةُ إذا نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج. وَالْحِلَالُ : مَتَاعُ الرَّحْلِ؛ قال الأعشى:

وَكَأَنَّهَا لَمْ تَلَقَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ

ضُرًّا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ حِلَالَهَا

كذا رواه القاسم بن مَعْنٍ، ورواه غيره بالجيم.

وَالْحِلَالُ : مَرَكَبٌ من مراكب النساء، قال

[طفيل بن عوف الغنوي]:

بُعِيرَ حِلَالٍ غَادَرْتُهُ مُجْعَفَلٍ

ورأيت في بعض الكتب عن سيبويه: هو **جَلَّة** الغُور، أي قَصْدَه، وأنشد:

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ النُّجُومُ وَبَعْدَمَا
كَأَنَّ الشَّرِيَّا **جَلَّةَ** الْغُورِ مُنْخَل
أي قَصْدَه.

حَم: الحاء والميم فيه تفاوت، لأنه متشعب الأبواب جداً. فأحد أصوله اسوداد، والآخر الحرارة، والثالث الدنو والحضور، والرابع جنس من الصوت، والخامس القصد.

فأما السواد **فَالْحُمُّ** الفحم، قال طرفة:
أَشْجَاكَ الرَّبِّعُ أَمْ قَدُمُهُ
أَمْ رَمَادٌ دَارِسٌ **حُمُّ**

ومنه **الْيَحْمُومُ**، وهو الدُّخان، و**الْجَمِيمُ**: نبت أسود، وكلُّ أسود **جَمِيم**، ويقال **حَمْمَتُهُ** إذا سَخَمَتْ وجهه بالسُّخَامِ، وهو الفحم.

ومن هذا الباب: **حَمَمَ** الفَرْخُ، إذا طلع ريشه، قال:

حَمَمَ فَرْخٌ كَالشَّكِيرِ الْجَعْدِ
وأما الحرارة **فَالْحَمِيمُ** الماء الحار، و**الاستحمام**: الاغتسال به. ومنه **الْحَم**، وهي الألية تُذاب، فالذي يبقى منها بعد الذُّوب **حَمٌ**، واحدته **حَمَّةٌ** ومنه **الْحَمِيمُ**، وهو العَرَقُ، قال أبو ذؤيب:

تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ
إِلَّا **الْحَمِيمَ** فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
ومنه **الْحُمَامُ**، وهو **حُمَى** الإبل؛ ويقال **أَحَمَّتْ** الأرض [إذا صارت] ذات **حُمَى**، وأنشد الخليل في **الْحَم**:

ضَمًّا عَلَيْهَا جَانِبَيْهَا ضَمًّا
ضَمَّ عَجُوزٍ فِي إِنَاءٍ حُمًّا
وأما الدنو والحضور فيقولون: **أَحَمَّتِ** الحاجة: حَضَرَتْ، و**أَحَمَّ** الأمر: دنا، وأنشد:
حَيًّا ذَلِكَ الْغَزَالُ الْأَجَمَّا
إن يكن ذلك الفراق **أَحَمَّا**
وأما الصَّوت **فَالْحَمْحَمَةُ** **حَمْحَمَةُ** الفَرَسِ عند العَلْفِ.
وأما القصد فقولهم **حَمَمْتُ حَمَّةً**، أي قَصَدْتُ قَصْدَه. قال طرفة:

جَعَلْتُهُ **حَمَّ** كَلْكَلِهَا
بِالْعَشِيِّ دِيَمَةً تَثْمُهُ
ومما شذَّ عن هذه الأبواب قولهم: طَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَ**حَمَمَهَا**، إذا مَتَّعَهَا بِثَوْبٍ أَوْ نَحْوِهِ، قال:
أَنْتَ الَّذِي وَهَبْتَ زَيْدًا بَعْدَمَا
هَمَمْتُ بِالْعَجُوزِ أَنْ تُحَمَّمَا
وأما قولهم **أَحَمَّ** الرَّجُلُ، فالحاء مبدلة من هاء، وإنما هو من اهْتَمَّ.

حَن: الحاء والنون أصل واحد، وهو الإشفاق والرقة، وقد يكون ذلك مع صوتٍ بتوَجُّعٍ. **فَحَنِينُ** النَّاقَةِ: نِزَاعُهَا إِلَى وَطَنِهَا، وقال قوم: قد يكون ذلك من غير صوتٍ أيضاً؛ فأما الصوت فكالحديث الذي جاء في **حَنِينِ** الْجِدْعِ الذي كان يَسْتَنِدُ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَمَّا عَمِلَ لَهُ الْمِنْبَرُ فَفَرَكَ الْإِسْتِنَادَ إِلَيْهِ. وَ**الْحَنَانُ**: الرَّحْمَةُ، قال الله تعالى: ﴿وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا﴾ [مريم/١٣]؛

وتقول **حَنَانُكَ** أي رَحْمَتُكَ، قال [امرؤ القيس]:
مُجَاوِرَةٌ بَنِي شَمَجَى ابْنِ جَرَمٍ
حَنَانُكَ رَبَّنَا يَا ذَا **الْحَنَانِ**

وأما اللزوم فالْحُبَّ وَالْمَحَبَّةَ، اشتقاقه من أَحَبَّهُ
إذا لزمه، وَالْمُحِبُّ: البعير الذي يَحْسِر فيلزم
مكانه؛ قال:

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ
فَهُنَّ بَعْدَ كُلِّهِنَّ كَالْمُحِبِّ
ويقال المحب بالفتح أيضاً. ويقال أحب البعير
إذا قام - قالوا: الإحباب في الإبل مثل الجران في
الدواب، قال [أبو محمد الفقعسي]:

ضَرَبَ بَعِيرِ السَّوءِ إِذْ أَحَبَّا
أَي وَقَفَ، وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ لِأَعْرَابِيَّةٍ تَقُولُ لِأَيِّهَا:
يَا أَبَتَا وَيَهَا أَبَهُ
حَسَّنْتَ إِلَّا الرَّقَبَةَ
فَزَيَّنْتُهَا يَا أَبَهُ
حَتَّى يَجِيءَ الْخَطْبَةُ
بِإِبِلٍ مُحَبَّحَبَةٍ

معناه أنها من سمنها تَقِفُ، وقد روي بالخاء
«مُحَبَّحَبَةٍ»، وله معنى آخر، وقد ذكر في بابه؛
وأشدد أيضاً [الأبي الفضل الكنانى]:

مُحِبُّ كِاحِبَابِ السَّقِيمِ وَإِنَّمَا
بِهِ أَسَفٌ أَنْ لَا يَرَى مَنْ يُسَاوِرُهُ
وأما نعت القَصْر فَالْحُبَاب: الرجل القصير،
ومنه قول [الأعلم] الهذلي: [حبيب بن عبدالله
وهو الأعلم]:

دَلَجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَا
نَّ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ [الْحَبَابِ]
فالمقرنة: الجبال [يدنو بعضها من بعض،
كأنها قُرْنَت، وَالْحَبَابِج: الصَّغَار، وهو جمع
حَبَاب. وأظنُّ أَنَّ حَبَابِ المَاءِ من هذا، ويجوز
أَنْ يَكُونَ من الباب الأول كأنها حَبَاتٌ؛ وقد

وَحَنَانِيكَ، أَي حَنَاناً بَعْدَ حَنَانٍ، وَرَحْمَةً بَعْدَ
رَحْمَةٍ. قال طرفة:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وَالْحَنَّةُ: امرأة الرجل، واشتقاقها من الحنين
لأنَّ كلاًّ منهما يَحِنُّ إِلَى صاحبه. وَالْحَنُونُ: رِيحٌ
إِذَا هَبَّتْ كَانَ لَهَا كَحْنِينِ الْإِبِلِ، قَالَ [الناطقة]:
تُذَغِذِغُهَا مُذَغِذِغَةٌ حَنُونٌ
وَقَوْسٌ حَنَانَةٌ، لِأَنَّهَا تَحِنُّ عِنْدَ الْإِنْبَاضِ، قَالَ:
وَفِي مَنْكِبِي حَنَانَةٌ عُوْدُ نَبْعَةٍ
تَخَيَّرَهَا [لِي] سُوقَ مَكَّةَ بَائِعٌ
ومما شذَّ عن الباب طريقُ حَنَانٍ، أَي وَاضِح.

حأ: الحاء والهمزة قبيلة. قال:

طَلَبْتُ الثَّأْرَ فِي حَكَمٍ وَحَاءٍ

حب: الحاء والباء أصول ثلاثة، أحدها
اللزوم والثبات، والآخر الحَبَّة من الشيء ذي
الحَبِّ، والثالث وصف القَصْرِ.

فالأوَّل الحَبِّ، معروفٌ، من الحنطة والشعير.
فأما الحَبُّ بالكسر فبُزُور الرياحين، الواحدُ حَبَّةٌ،
قال رسول الله ﷺ في قوم: «يَخْرُجُونَ مِنَ النَّارِ
فَيَنْبُتُونَ كَمَا تَنْبِتُ الْحَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ»؛ قال
بعض أهل العلم: كُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَبٌّ فَاسْمُ الْحَبِّ
مِنَ الْحَبَّةِ، فَأَمَّا الْحِنَظَةُ وَالشَّعِيرُ فَحَبٌّ لَا غَيْرَ.

ومن هذا الباب حَبَّةُ الْقَلْبِ: سُودَاؤُهُ، وَيُقَالُ
ثَمَرَتُهُ.

ومنه الحَبَب وهو تَنْضُدُ الْأَسْنَانِ، قَالَ طَرْفَةُ:

وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبَباً
كَرَضَابِ الْمِسْكِ بِالماءِ الْخَصِرِ

قالوا: حَبَابُ الْمَاءِ: مُعْظَمُهُ فِي قَوْلِهِ [طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ]:

يَشْتَقُّ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا
كَمَا قَسَمَ الشُّرْبُ الْمَقَائِلُ بِالْيَدِ
وَالْحُبَابِ: اسْمُ رَجُلٍ، مَشْتَقٌّ مِنْ بَعْضِ مَا
تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ لَا يُنْتَفَعُ بِنَارِهِ، فَنُسِبَتْ
إِلَيْهِ كُلُّ نَارٍ لَا يُنْتَفَعُ بِهَا؛ قَالَ النَّابِغَةُ:

تَقْدُ السَّلَوقِيَّ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَيُنَوِّدُنَ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَابِ
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْحُبَابُ، وَهُوَ الْحَيَّةُ -
قَالُوا: وَإِنَّمَا قِيلَ الْحُبَابُ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيَّةَ
شَيْطَانٌ، وَأَنشَدَ [طَرْفَةُ]:

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ

تَمْعُجُ شَيْطَانٌ بِذِي خِرْوَجٍ قَفْرِ

حَتَّ: الْحَاءُ وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ تَسَاقُطُ
الشَّيْءِ كَالْوَرَقِ وَنَحْوِهِ، وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَقَارِبُهُ.
فَالْحَتُّ حَتُّ الْوَرَقِ مِنَ الْغَصْنِ، وَتَحَاتَّتِ الشَّجَرَةُ.
وَيُقَالُ **حَتَّهُ** مَائَةً سَوِيًّا، أَيْ عَجَّلَهَا لَهُ، كَأَنَّ ذَلِكَ
مِنْ **حَتِّ** الْوَرَقِ، وَهُوَ قَرِيبٌ. وَيُقَالُ **فَرَسْتُ حَتًّا**،
أَيْ دَرَيْعٌ **يَحُتُّ الْعَدُوَّ حَتًّا**، وَالْجَمْعُ **أَحْتَاتٌ**؛ قَالَ
[الْأَعْلَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَذَلِيَّ]:

عَلَى **حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّـ**

وَاعِدٍ ظَلَّ فِي شَرِّي طُوالٍ

وَحَتَاتٌ: اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا.

حَتَّ: الْحَاءُ وَالتَّاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا الْحَضُّ

عَلَى الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ يَبْسُ مِنْ يَبَسِ الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: **حَتَّتهُ** عَلَى [الشَّيْءِ] **أَحْتَهُ**، وَمِنْهُ
الْحَثِيثُ، يُقَالُ وَلَّى **حَثِيثًا**، أَيْ مَسْرِعًا، قَالَ
سَلَامَةُ:

وَلَّى **حَثِيثًا** وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ
لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِيْبِ
وَمِنْهُ **الْحَثْحَثَةُ**، وَهُوَ اضْطِرَابُ الْبَرْقِ فِي
السَّحَابِ.

وَأَمَّا الْآخَرُ **فَالْحُتُّ** وَهُوَ الْحَطَامُ الْيَبَسُ، وَيُقَالُ
الْحُتُّ: الرَّمْلُ الْيَابَسُ الْخَشِنُ؛ قَالَ:

حَتَّى يُرَى فِي يَابَسِ الثَّرِيَاءِ **حُتُّ**

حَجَّ: الْحَاءُ وَالْجِيمُ أَصُولٌ أَرْبَعَةٌ. فَالْأَوَّلُ
الْقَصْدُ، وَكُلُّ قَصْدٍ **حَجٌّ**، قَالَ [الْمُخْبِلُ السَّعْدِيُّ]:

وَأَشْهَدُ مِنْ عَوْفٍ حُلُولًا كَثِيرَةً

يَحْجُونَ سَبَّ الرَّبْرِقَانِ الْمُزْعَفَرَا

ثُمَّ اخْتَصَّ بِهَذَا الْأَسْمِ الْقَصْدُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ
لِلنُّسْكِ. **وَالْحَجِيجُ:** الْحَاجُّ، قَالَ:

ذَكَرْتُكَ **وَالْحَجِيجُ** لَهُمْ ضَجِيجٌ

بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ

وَيُقَالُ لَهُمُ **الْحُجُّ** أَيْضًا، قَالَ [جَرِيرٌ يَهْجُو
الْأَخْطَلَ]:

حُجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ

وَفِي أَمْثَالِهِمْ: «لَجَّ **فَحَجَّ**»، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ:

«**الْحَاجُّ** أَسْمَعْتُ»، وَذَلِكَ إِذَا أَفْشَى السَّرَّ، أَيْ إِنَّكَ
إِذَا أَسْمَعْتَ **الْحُجَّاجَ** فَقَدْ أَسْمَعْتَ الْخَلْقَ.

وَمِنْ الْبَابِ **الْمَحْجَّةُ**، وَهُوَ جَادَّةُ الطَّرِيقِ، قَالَ:

أَلَّا بَلَّغَا عَنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً

فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ **الْمَحْجَّةِ** أَنْكَبُ

وَمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ **الْحُجَّةُ** مَشْتَقَّةً مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا

تُقَصَّدُ، أَوْ بِهَا يُقَصَّدُ الْحَقُّ الْمَطْلُوبُ؛ يُقَالُ

حَاجَجْتُ فَلَانًا **فَحَجَجْتُهُ** أَيْ غَلَبْتُهُ **بِالْحُجَّةِ**، وَذَلِكَ

الظَّفَرُ يَكُونُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ، وَالْجَمْعُ **حُجَجٌ**،

وَالْمَصْدَرُ **الْحِجَاجُ**

ويقال أنا لا أُحْجِجُ في كذا، أي لا أشك، يقولون: لا تذهبن بك حَجَجَةً ولا لَجَلَجَةً، وَرَجُلٌ حَجَجٌ: فُسِّلٌ.

باب الحاء والذال وما يثلهما

حدس: الحاء والذال والراء أصلان: الهبوط، والامتلاء.

فالأول حَدَرْتُ الشيء: إذا أنزلته، وَالْحُدُورُ فعل الحادر وَالْحُدُور، بفتح الحاء: [المكان] تَنَحَّلِرُ منه.

والأصل الثاني قولهم للشيء الممتلىء حادر، يقال عَيْنٌ حَدَرَةٌ بِدَرَةٍ: ممتلئة، وقد مضى شاهده، وناقَةٌ حَادِرَةٌ العينين، إذا امتلأتا، وَسُمِيَتْ حَدَرَاءَ لذلك. ويقال الحيدرة الأسد، ويمكن أن يكون اشتقاقه من هذا. ومنه حَدَر جُلْدُهُ: تورم، يَحْدُرُ حُدُوراً، وَأَحْدَرْتُهُ، إذا ضربته حتى تؤثر فيه، وَالْحَدَرَةُ، بسكون الدال: قُرْحَةٌ تخرج بباطن جفن العين. ويقال [حَيٌّ] ذو حُدُورَةٍ، أي ذو اجتماع وكثرة، قال:

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ تَصِيدُ رِمَاحَهُمْ

عَدَاةَ الصَّبَاحِ ذَا الحُدُورَةِ وَالْحَرْدِ وَالْحُدَرَةِ: الصرمة، سُمِيَتْ بذلك لتجمعها. ومما شذَّ عن الباب الحادُور: القُرْطُ، ويُنشد [لأبي النجم العجلي]:

بَائِنَةُ المَنَكِبِ مِنْ حَادُورِهَا

حدس: الحاء والذال والسين أصل واحد يُشَبَّه الرَّمْيُ والسَّرعَةُ وما أشبه ذلك. فَالْحَدْسُ الظَّنُّ، وقياسُه من الباب، أَنَا نقول: رَجَمَ بِالظَّنِّ، كَأَنَّهُ رَمَى بِهِ. وَالْحَدْسُ: سُرْعَةُ السَّيْرِ، قال [العجاج]:

ومن الباب حَجَبْتُ الشَّجَّةَ، وذلك إذا سَبَرْتَهَا بالِمِيلِ، لأنك قصدت معرفة قَدْرِهَا؛ قال [عذار بن دُرَّة الطائي]:

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفْتُ

ويقال بل هو أن يصبَّ على دَمِ الشَّجَّةِ السَّمَنُ، فيظهرَ فَيُؤْخَذَ بِقُطْنَةٍ، قال أبو ذؤيب [يصف امرأة]:

وَضَبَّ عَلَيْهَا المِسْكُ حَتَّى كَأَنَّهَا

أَسِيٌّ عَلَى أَمِّ الدَّمَاعِ حَجِجٌ

والأصل الآخر: الْحِجَّةُ وهي السَّنَةُ، وقد يمكن أن يُجمع هذا إلى الأصل الأول؛ لأن الحج في السنة لا يكون إلا مرَّةً واحدة، فكأن العام سُمِّيَ بما فيه من الْحَجِّ حِجَّةً، قال [البدي]:

يَرْضَن صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

ولو لم تكن أعناقُهن عَواطِلا

قال قوم: أراد السَّنَةَ، وقال قوم: الْحِجَّةُ هَاهُنَا: شَحْمَةُ الأذن، ويقال بل الْحِجَّةُ الْحَرَزَةُ أو اللُّلُؤَةُ تَعْلَقُ فِي الأذن، وفي القولين نظرٌ.

والأصل الثالث: الْحِجَابُ، وهو العَظْمُ المستدير حَوْلَ العَيْنِ، يقال للعَظْمِ الْحِجَابِ أَحَجٌّ، وجمع الْحِجَابِ أَحِبَّةٌ.

وزعم أبو عمرو أنه يقال للمكان المتكاهف من الصَّخْرَةِ حِجَابٌ.

والأصل الرابع: الْحَجَجَةُ التُّكُوصُ، يقال: حَمَلُوا عَلَيْنَا ثُمَّ حَجَجُوا، وَالْمُحَجِّجُ: العَاجِزُ؛ قال:

ضَرْباً طَلَحُفًا لَيْسَ بِالمَحَجِّجِ

الأمري **يحدِل حدلاً**، وإنه **لحدَلٌ** غير **عَدَل**. ومما شذَّ عن الباب، وما أدري أصحِّح هو أم لا، قولهم: **الحدُول** الذكر من القردة.

حدم: الحاء والذال والميم أصلٌ واحد، وهو اشتداد الحر. يقال **احتدم** النهار: اشتدَّ حرُّه، و**احتدم** الحر، و**احتدَمَت** النار؛ وللنار **حَدَمَةٌ**، وهو شدَّتها، ويقال صوت التهايبها. قال الخليل: **أَحْدَمَتِ** الشمسُ [الشيء] ف**احتدم**، و**احتدم** صدره غيظاً؛ فأما **احتدام** الدَّم فقال قوم: اشتدت حُمْرته حتى يسودَّ، والصحيح أن يشتدَّ حرُّه. قال الفراء: **قَدَرُ حُدْمَةٍ**، إذا كانت سريعة الغلي، وهي ضد الصَّلُود.

حدأ: الحاء والذال والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو السَّوق. يقال **حدأ** بإبله: زجر بها وغنَّى لها، ويقال للحمار إذا قدَّم أُنْتَه: هو **يحدُّوها**، قال [ذو الرمة]:

حادي ثلاثٍ من الحُقْبِ السَّماحيح

ويقال للسهم إذا مرَّ: **حداه** ريشه، وهذا نَصْلُه. ويقال **حدَّوْته** على كذا، أي سَقَّته وبعثته عليه؛ ويقال للشَّمال **حدَّوَاء**، لأنها **تحدُّو** السحاب، أي تسوقه، قال العجاج:

حدَّوَاءُ جَاءَتْ مِنْ أَعَالِي الظُّورِ

وقولهم: [فلان] **يتحدَّى** فلاناً، إذا كان يُباريه ويُنازعه الغلبة، وهو من هذا الأصل، لأنه إذا فعل فكأنه **يحدوه** على الأمر؛ يقال أنا **حدِّيَاك** لهذا الأمر، أي ابرُزْ لي فيه، قال عمرو بن كلثوم:

حدِّيَا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعاً

حدأ: الحاء والذال والهمزة أصلٌ واحد: طائرٌ أو مشبه به. **فالحِدَاةُ** الطائر المعروف، والجمع **الحِدَا**، قال [العجاج]:

كأنَّها مِنْ بَعْدِ سَيْرِ حَدْسٍ
ويقال **حدَس** به الأرض **حدساً**، إذا صرَّعه، قال [عمرو بن معديكرب]:

[بِمُتَرِكٍ شَطَّ الحَبِيَّا] ترى به

من القوم **محدُّوساً** وآخر **حادساً** ومنه أيضاً **حدَسْتُ** في لَبَّةِ البعير، إذا وجأت في لَبَّتِه، و**حدَسْتُ** الشيء برجلي: وطئته، و**حدَسْتُ** الناقة، إذا أُنْحَتَها. و**حدَسْتُ** بسهمي: رميت.

حدق: الحاء والذال والقاف أصلٌ واحد، [وهو الشيء] يحيط بشيء. يقال **حدَقَ** القوم بالرجل وأحدقوا به، قال [الأخطل يمدح بني أمية]:

المطعمون بنو حربٍ وقد حدَّقْتُ

بي المنيَّة واستبطأت أنصاري
و**حدَقَ** العين من هذا، وهي السَّواد، لأنها تحيط بالصَّبي، والجمع **حداق**؛ قال [أبو ذؤيب]:
فالعينُ بَعْدَهُمْ كأنَّ حدَّاقها

سُمِلْتُ بشوكٍ فُهَيَّ عورٌ تَدْمَعُ
والتَّحْدِيقُ: شِدَّةُ النظر، و**الحديقة**: الأرض ذات الشجر، و**الحِنْدِيقَةُ**: **الحَدَقَةُ**.

حدل: الحاء والذال واللام أصلٌ واحد، وهو المِيل: يقال رجلٌ **أحدَلُ**، إذا كان في شِقِّه مِيلٌ، وهو **الحدَل**. قال أبو عمرو: **الأحدَل**: الذي في مَنْكَبَيْهِ ورَقَبَتِه انكبابٌ على صدره، ويقال قَوْسٌ **مُحدَلَةٌ** و**حدَلَاء**: وذلك إذا تطامنت سِيَّتُها. و**الحدَل**: ضدُّ العَدَل، قال أبو زيد: **حدَل** عن

كَمَا تَدَانِي الْجِدْأُ الْأَوِيُّ

ومما يشبه به وُعِيْرَتْ بعض حركاته **الحدأة**، شبهه فأسٍ تُنقر به الحجارة، قال [الشماخ يصف إبلاً حداد الأسنان]:

نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَأِ الْوَقِيعِ

ومما شذَّ عن الباب **حديء** بالمكان: لِرِق.

حذب: الحاء والذال والباء أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء. **فالحذب** ما ارتفع من الأرض، قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ [الأنبياء/٩٦]؛ **والحذب** في الظهر، يقال **حذب** **وَاحِدُودَب**. وناقة **حذباء**، إذا بدت حراقفها؛ وكذلك **الحذبار**، يقال **هُنَّ حُذْبٌ حَذَابِيرٌ**. فأما قولهم **حذب** عليه إذا عطف وأشفق، فهو من هذا، لأنه كأنه جَنَأَ عليه من الإشفاق، وذلك شبيهة **بالحذب**.

حدث: الحاء والذال والطاء أصل واحد، وهو كون الشيء لم يكن. يقال **حدث** أمرٌ بَعْدَ أَنْ لم يكن: والرجل **الحدث**: الطريُّ السن، **والحديث** مِنْ هذا، لأنه كلامٌ يَحْدُثُ منه الشيء بعد الشيء. ورجلٌ **حدث**: حَسَنَ الحديث، ورجلٌ **حدث** نساءً، إذا كَانَ يَتَحَدَّثُ إليهنَّ؛ ويقال هذه **حديثي حَسَنَةٌ**، كخَطِيبِي، يراد به الحديث.

حدج: الحاء والذال والجيم أصل واحد يقرب من **حذق** بالشيء إذا أحاط به، **فالتحديق** في النظر مثل التحديق. ومن الباب **الحدج**: مركبٌ من مَرَاكِبِ النساءِ، يقال **حَدَجْتُ البعيرَ**، إذا شددت عليه **الحدج**؛ قال الأعشى:

أَلَا قُلْ لِمَ يَشَاءُ مَا بَالِهَا

أَبَالِ لَيْلٍ تُحَدِّجُ أَجْمَالَهَا

ومن الباب **الحدج**، وهو الحنظل اشتدَّ إذا وصلب، وإنما قلنا ذلك لأنه مستدير.

باب الحاء والذال وما يثلاثهما

حذر: الحاء والذال والراء أصل واحد، وهو من التحرز والتيقُّظ. يقال **حَذِرَ يَحْذَرُ حَذَرًا**، ورجُلٌ **حَذِرٌ وَحَذُورٌ وَحَذْرِيَانٌ**: متيقِّظ متحَرِّز؛ و**حَذَارٍ**، بمعنى احذر، قال [أبو النجم العجلي]:

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

وَقُرِئَتْ: ﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ﴾ [الشعراء/٥٦]. قالوا: متأهبون، و﴿حَذِرُونَ﴾: خائفون، **والمحذورة**: الفرع. فأما **الحذرية** فالمكان الغليظ، ويمكن أن يكون سُمِّيَ بذلك لأنه يُحَذَرُ المشي عليه.

حذق: الحاء والذال والقاف أصل واحد، وهو القَطْع. يقال **حَذَقَ السَّكِّينَ الشيءَ**، إذا قطعه، [قال] [أبو ذؤيب الهذلي]:

فَذَلِكَ سِكِّينٌ عَلَى الْحَلْقِ حَاذِقٌ

ومن هذا القياس الرَّجُلُ **الحاذق** في صناعته، وهو الماهر، وذلك أنه **يَحْذِقُ الأمرَ**: يَقْطَعُهُ لا يدع فيه مُتَعَلِّقًا. ومنه **حَذَقَ القرآنَ**، ومن قياسه **الحذاقِي**، وهو الفَصِيحُ اللِّسَانُ، وذلك أنه يَقْصِلُ الأمورَ يَقْطَعُهَا، ولذلك يَسْمَى اللِّسَانُ مِفْصَلًا - والباب كله واحد.

ومن الباب **حَذَقَ** فاهُ الخلُّ إذا حَمَرَهُ، وذلك كالتَّقْطِيعِ يَقَعُ فِيهِ.

باب الحاء والراء وما يثلثهما

حرز: الحاء والراء والزاء أصل واحد، وهو من الحِفْظ والتَّحْفُظ: يقال حَرَزْتُهُ واحْتَرَزَ هو، أي تحَفَّظَ؛ وناسٌ يذهبون إلى أنَّ هذه الزاء مبدلةٌ من هين، والأهل بالحرس وهو وجه. وفي الكتاب الذي للخليل أنَّ الحَرَزَ جَوْزٌ محكوكٌ يُلْعَبُ به، والجمع أحرار؛ قلنا: وهذا شيءٌ لا يعرَّج عليه ولا معنى له.

حرس: الحاء والراء والسين أصلان: أحدهما الحِفْظ والآخر زمان.

فالأول حَرَسَهُ يَحْرُسُهُ حَرَساً، والحرس: الحُرَّاس. وأمَّا حَرِيسَةُ الْجَبَل، التي جاءت في الحديث، فيقال: هي الشاة يُدْرِكُهَا اللَّيْلُ قَبْلَ أُوتِيهَا إلى مأواها، فكانها حُرِسَتْ هناك، وقال أبو عبيدة في حريسة الجبل: يجعلها بعضهم السَّرِقةَ نَفْسَهَا، يقال حَرَسَ يَحْرُسُ حَرَساً، إذا سَرَقَ - وهذا إنَّ صَحَّ فهو قريبٌ من الباب، لأنَّ السارق يَرُقُبُ الشيء كأنه يَحْرُسُهُ حَتَّى يَتِمَّكَنَ منه؛ والأوَّلُ أصحُّ، وذلك قول أهل اللُّغَةِ إِنَّ الحَرِيسَةَ هي المحروسة. فتقول: «ليس» فيما يُحْرَسُ بالجبل قَطْعٌ، لأنَّه ليس بموضع حِرْز.

حرش: الحاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فروعُ الباب، وهو الأثر والتحزير. فالحَرْشُ الأثر، ومنه سَمِيَ الرجلُ حَرِاشاً؛ ولذلك يسمُّون الدِّينَارَ أَحْرَشَ لأنَّ فيه خشونة، ويسمُّون الضَّبَّ أَحْرَشَ لأنَّ في جلده خشونةً وتحزيراً.

ومن هذا الباب حَرَشْتُ [الضَّبَّ]، وذلك أنَّ تمسح جُحْرَهُ وتحرك يَدَكَ حَتَّى يَظُنَّ أَنَّها حَيَّةٌ فيُخْرِجَ ذَنْبَهُ فتأخذه؛ وذلك المَسْحُ له أثرٌ، فهو من القياس الذي ذكرناه. وَالْحَرِيشُ: نوعٌ من الحيات

أَرْقَطُ، وَرَبَّما قالوا حَيَّةٌ حَرَشَاءٌ، كما يقولون رَقْطَاءٌ؛ قال:

بِحَرَشَاءٍ مَظْحَانٍ كَأَنَّ فَحِيحَهَا
إِذَا فَرِزَعَتْ مَاءً هُرَيْقٌ عَلَى جَمْرٍ
وَالْمَحْرُشَاءُ: جَبَّةٌ تَبْنُتُ شَبِيهَةً بِالْمَحْرُوكِ، قال أبو النجم:

وَأَنْحَتَ مِنْ حَرَشَاءٍ فَلَجَّ حَرْدَلُهُ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَرَشْتُ بَيْنَهُمْ، إِذَا أَغْرَيْتَ وَأَلْقَيْتَ
الْعِدَاوَةَ، فهو من الباب، لأنَّ ذلك كتحزيرٍ يقع في الصُّدُورِ وَالْقُلُوبِ.

ومن ذلك تسميتهم النُّقْبَةَ، وهي أوَّلُ الجَرَبِ يَبْدُو، حَرَشَاءٌ. يقال نُقْبَةُ حَرَشَاءٍ: وهي البائرة التي لم تُظَلَّ. وأنشد:

وَحَتَّى كَأَنِّي يَتَقِي بِي مُعَبِّدٌ
بِهِ نُقْبَةُ حَرَشَاءٍ لَمْ تَلَقْ طَالِيَا
فأما قوله:

كما تطايرَ مَنْدُوفُ الحَرِاشِينَ
فيقال إنه شيءٌ في القطن لا تُدَيِّئُهُ المطارق، ولا يكون ذلك إلاَّ لخشونة فيه.

حرص: الحاء والراء والصاد أصلان: أحدهما الشَّقُّ، والآخر الجَشَعُ.

فالأوَّلُ: الحَرَصُ الشَّقُّ، يقال حَرَصَ القَصَّارُ الثوبَ إِذَا شَقَّه؛ وَالْحَارِصَةُ مِنَ الشَّجَاجِ: التي تشقُّ الجلد، ومنه الحريصة وَالْحَارِصَةُ، وهي السحابة التي تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقَعِ مطرِها، قال [الحادرة الديباني]:

[ظَلَمَ الْبِطَاحُ لَهُ] نَهْلَالُ حَرِيصَةٍ وَأَمَّا الْجَشَعُ
وَالْإِفْرَاطُ فِي الرَّغْبَةِ فيقال حَرَصَ إِذَا جَشَعَ،
يَحْرِصُ حِرْصاً، فهو حَرِصٌ. قال الله تعالى: ﴿إِنْ

تَحْرِصُ عَلَى هَذَاهُمْ ﴿[النحل/٣٧]﴾؛ ويقال: حُرِصَ المَرْعَى، إذا لم يُتْرَكْ منه شيء، وذلك من الباب، كأنه قُشِرَ عن وجه الأرض.

حرص: الحياء والراء والضاد أصلان: أحدهما نبت، والآخر دليل الذهب والتلف والهلاك والضعف وشبه ذلك.

فأما الأول فالحرص الأسنان، ومعالجته الحِرَاض؛ والإخريض: العصفُر، قال:

مُلْتَهَبٌ كُلَّهَبِ الإخْرِيسِ

والأصل الثاني: الحِرْض، وهو المُشْرِف على الهلاك، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا﴾ [يوسف/٨٥] ويقال: حَرَضْتُ فلاناً على كذا. زعم ناسٌ أن هذا من الباب، قال أبو إسحاق البصري الزَّجَّاج: وذلك أنه إذا خالف فقد أفسد؛ وقوله تعالى: ﴿حَرَضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ﴾ [الأنفال/٦٥]، لأنهم إذا خالفوه فقد أهلكوا. وسائر الباب مقاربٌ هذا، لأنهم يقولون هو حُرْضَةٌ، وهو الذي يُنَاوِلُ قِدَاحَ الميسر ليضرب بها؛ ويقال: إنه لا يأكل اللحم أبداً بثمن، إنما يأكل ما يُعْطَى، فيُسمَّى حُرْضَةً، لأنه لا خَيْرَ عنده.

ومن الباب قولهم للذي لا يُقَاتِلُ ولا غَنَاءَ عِنْدَهُ ولا سِلَاحَ مَعَهُ: حَرَضٌ، قال الطرِمَاح:

[خ] حُمَاءٌ لِلْعُرْلِ الأَحْرَاضِ

ويقال: حَرَضَ الشَّيْءُ وَأَحْرَضُهُ غَيْرُهُ، إذا فسد وأفسده غيره، وَأَحْرَضَ الرَّجُلُ، إذا وُلِدَ لَهُ [وُلْدٌ] سَوْءٌ؛ وربما قالوا حَرَضَ؛ الحالبان الناقة، إذا احتلبا لبنها كله.

حرف: الحياء والراء والفاء ثلاثة أصول: حدُّ الشيء، والعدول، وتقدير الشيء.

فأما الحد فحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدٌّ، كالسيف وغيره. ومنه الحَرْفُ، وهو الوجه، تقول: هو من أمره على حَرْفٍ واحدٍ، أي طريقة واحدة، قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج/١١]، أي على وجه واحد؛ وذلك أن العبد يجب عليه طاعةُ رَبِّهِ تعالى عند السَّراء والضَّراء، فإذا أطاعه عند السَّراء وعَصَاهُ عند الضَّراء فقد عَبَدَهُ على حرفٍ، ألا ترى أنه قال تعالى: ﴿فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ﴾ [الحج/١١]. ويقال للناقة حَرْفٌ، قال قوم: هي الضامر، شَبَّهَتْ بحرف السَّيف، وقال آخرون: بل هي الضَّخْمة، شَبَّهَتْ بحرف الجبل، وهو جانبُه؛ قال أوس:

حَرْفٌ أَخُوها أبوها مِنْ مُهَجَّجَةٍ
وَعَمُّها خالُها قوداءِ مُشْشِيرُ
وقال كعب بن زهير:

حرفٌ أخوها أبوها من مهجَّجَةٍ

وعمُّها خالُها جرداءِ شُمْلِيلُ
والأصل الثاني: الانحراف عن الشيء، يقال انحرَفَ عنه يَنْحَرِفُ انحرافاً، وَحَرَفْتُهُ أنا عنه، أي عدَلْتُ به عنه. ولذلك يقال مُحَارَفٌ، وذلك إذا حُوِرِفَ كَسْبُهُ فَمِيلَ به عنه؛ وذلك كتحرِيف الكلام، وهو عَدْلُهُ عن جِهَتِهِ. قال الله تعالى: ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [النساء/٤٦]،

والأصل الثالث: المُحَرِّفُ، حديدية يَقْدَرُ بها الجراحات عند العلاج، قال [القطامي]:
إذا الطَّبِيبُ بِمُحَرِّفِيهِ عَالَجَهَا
زَادَتْ عَلَى الثَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا ضَجْمَا
وزعم ناسٌ أن المُحَارَفَ من هذا، كأنه قُدِّرَ عليه رزقه كما تقدر الجراحة بالمُحَرِّفِ.

انقطعت حارقته، قال [أبو محمد الحذلمي يصف راعياً]:

يَشُولُ بِالْمُحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

حرك: الحاء والراء والكاف أصل واحد. **فالحركة ضد السكون؛** ومن الباب **الحاركان**، وهما ملتقى الكتفين، لأنهما لا يزالان يتحركان، وكذلك **الحراكيك**، وهي الحراقف، واحدها **حَرْكَة**.

حرم: الحاء والراء والميم أصل واحد، وهو المنع والتشديد. **فالحرام:** ضد الحلال، قال الله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأنبياء/ ٩٥]، وقرئت: ﴿وَحَرْمٌ﴾. وسَوَّطٌ مُحَرَّمٌ، إذا لم يَلَيْنَ بعد، قال الأعشى:

تُحَاذِرُ كَفِّي وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَا

والقطيع: السوط، **والمحرّم** الذي لم يمرن ولم يَلَيْنَ بعد. **والحریم:** حريم البئر، وهو ما حولها، **يحرم** على غير صاحبها أن يحفر فيه؛ **وَالْحَرَمَانُ:** مكة والمدينة، سميا بذلك لحُرْمتهما، وأنه حُرْم أن يحدث فيهما أو يُؤْوَى مُحْدِثٌ. **وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ** بالحج، لأنه **يحرم** عليه ما كان حلالاً له من الصيد والنساء وغير ذلك، **وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ:** دخل في الشهر الحرام، قال [الراعي]:

قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرَّمَا

فمضى ولم أر مثله مقتولا ويقال **المُحْرِم** الذي له ذمّة. ويقال **أَحْرَمْتُ الرَّجُلُ:** قَمَرْتُهُ، كأنك حرمته ما طمع فيه منك، وكذلك **حَرِم** هو **يَحْرِم حَرَمًا**، إذا لم يَقْمُر، والقياس واحد، كأنه مُنِع ما طمع فيه؛ **وَحَرَمْتُ الرَّجُلَ الْعَطِيَّةَ حَرَمَانًا**، وأحرمته، وهي لغة رديّة، قال [السليك]:

ومن هذا الباب فلان **يَحْرِف** ليعياله، أي يكسب، وأجود من هذا أن يقال فيه إن الفاء مبدلة من ثاء، وهو من حرث أي كسب وجمع؛ وربما قالوا **أَحْرَفَ** فلان **إحرافاً**، إذا نما ماله وصلح، وفلان **حَرِيفٌ** فلان أي مُعَامِلُهُ، وكل ذلك من **حَرَفَ** واحترف أي كسب، والأصل ما ذكرناه.

حرق: الحاء والراء والقاف أصلان: أحدهما حك الشيء بالشيء مع حرارة والتهاب، وإليه يرجع فروغ كثيرة، والآخر شيء من البدن.

فالأول قولهم **حَرَقْتُ** الشيء إذا بردت وحككت بعضه ببعض، والعرب تقول: «هو **يَحْرِقُ** عليك الأرم غيظاً»، وذلك إذا حك أسنانه بعضها ببعض، والأرم هي الأسنان؛ قال:

نَبَّئْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

بَاتُوا غَضَاباً **يَحْرِقُونَ** الأرمَا

وقرأ ناسٌ: ﴿لَنَحْرِقَنَّهٗ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ﴾ [طه/ ٩٧] قالوا: معناه لنبردنه بالمبارد. **وَالْحَرَقُ:** النار، **وَالْحَرَقُ** في الثوب، **وَالْحَرُوقَاء** هذا الذي يقال له **الْحَرَّاقُ**، وكل ذلك قياسه واحد.

ومن الباب قولهم للذي ينقطع شعره وينسل: **حَرِقَ**، قال [أبو كبير الهذلي]:

حَرِقَ الْمَفَارِقُ كَالْبُرَاءِ الْأَغْفَرِ

وَالْحُرْقَانُ: المذح في الفخذين، وهو من احتكاك إحدهما بالآخرى. ويقال **فَرَسٌ حُرَّاقٌ** إذا كان يتحرق في عدوه، وسحابٌ **حَرِقٌ**، إذا كان شديد البرق؛ **وَأَحْرَقَنِي النَّاسُ** بلؤمهم: آذوني، ويقال إن **المُحَارَقَةَ** جنس من المباضعة، وماء **حُرَّاقٌ:** ملح شديد الملوحة.

وأما الأصل الآخر **فالحارقة**، وهي العصب الذي يكون في الورك؛ يقال رجلٌ **محروقٌ**، إذا

وَنَبَّئْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا

لَتَنَكِّحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِينَا

وَمَحَارِمِ اللَّيْلِ: مخاوفه التي يحرم على الجبان إن يسلكها، وأشد ثعلب:

وَاللَّهُ لَلنَّوْمِ وَبِیضِ دُمُجٍ

أَهْوَنُ مِنْ لَيْلٍ قِلاصٍ تَمَعُجٍ

مَحَارِمُ اللَّيْلِ لَهْنٌ بَهْرَجُ

حِينَ يَنَامُ الْوَرَعُ الْمُزَلَّجُ

ويقال من الإحرام بالحج، قوم حُرْمٍ وَحَرَامٍ، ورجلٌ حَرَامٌ؛ ورجلٌ حَرَمِيٌّ منسوب إلى الحَرَم؛ قال النابغة:

لِصَوْتِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ رَحَلُوا

هَلْ فِي مُخَفِّكُم مِّنْ يَبْتَغِي أَدَمَا

وَالْحَرِيم: الذي حُرِّمَ مَسُّهُ فَلَا يُذْنِي مِنْهُ. وكانت العرب إذا حَجُّوا أَلْقَوْا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِهِمْ فَلَمْ يَلْبَسُوهَا فِي الْحَرَمِ - وَيَسْمَى الثَوْبُ إِذَا حُرِّمَ لُبْسُهُ الْحَرِيم، قال:

كَفَى حَزَنًا مَرِيٍّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ

لَقِيَ بَيْنَ أَيْدِي الطَّائِفِينَ حَرِيمٌ

ويقال بين القوم حُرْمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ، وذلك مشتق من أنه حَرَامٌ إِضَاعَتُهُ وَتَرَكُ جَفِظُهُ، ويقال إنَّ الْحَرِيمَةَ اسْمٌ مَا فَاتَ مِنْ كُلِّ هُمْ مَطْمُوعٍ فِيهِ.

وَمِمَّا شَذَّ الْحَرِيمَةُ: البقرة.

حرن: الحاء والراء والنون أصل واحد، وهو

لزوم الشيء للشيء لا يكاد يفارقه. فالجِرَانُ فِي الدَّابَّةِ مَعْرُوفٌ، يَقَالُ حَرْنٌ وَحَرْنٌ؛ وَالْمَحَارِنُ مِنَ النَّحْلِ: اللَّوَاتِي يَلْصَقْنَ بِالشَّهْدِ فَلَا يَبْرَحْنَ أَوْ يُنْزَعْنَ. قال [ابن مقبل]:

صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَنْزِعُنَ الْمَحَارِينَا

وكذلك قول الشماخ:

فَمَا أَرَوَى وَلَوْ كَرُمْتُ عَلَيْنَا

بِأَذْنَى مِنْ مَوْقِفَةِ حَرُونِ

هي التي لا تبرح أعلى الجبل. ويقال حَرْنٌ فِي الْبَيْعِ فَلَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ.

حروى: الحاء والراء وما بعدها معتل أصول

ثلاثة: فالأول جنس من الحرارة، والثاني القرب والقصد، والثالث الرجوع.

فالأول الحَرَوُ، من قولك وَجَدْتُ فِي فَمِي حَرَوَةً وَحَرَاوَةً، وهي حرارةٌ مِنْ شَيْءٍ يُؤْكَلُ كَالْحَرْدَلِ وَنَحْوِهِ؛ وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ حَرَاةُ النَّارِ، وَهُوَ التَّهَابُهَا، وَمِنْهُ الْحَرَّةُ: الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ.

وأما القُرب والقُصد فقولهم أَنْتَ حَرِيٌّ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وَلَا يَثْنَى عَلَى هَذَا اللَّفْظِ وَلَا يُجْمَعُ، فَإِذَا قُلْتَ حَرِيٌّ قُلْتَ حَرِيَّانَ وَحَرِيُونِ وَأَحْرِيَاءَ لِلْجَمَاعَةِ، وَتَقُولُ هَذَا الْأَمْرَ مَحْرَأَةً لِكَذَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ يَتَحَرَّى الْأَمْرَ، أَي يَقْصِدُهُ، وَيُقَالُ إِنَّ الْحَرَا مَقْصُورٌ: مَوْضِعُ الْبَيْضِ، وَهُوَ الْأَفْحُوصُ؛ وَمِنْهُ تَحَرَّى بِالْمَكَانِ: تَلَبَّثَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَزَلْتُ بِحَرَاهُ وَبِعَرَاهُ، أَي بَعَقَوْتَهُ.

والثالث: قولهم حَرَى الشَّيْءُ يَحْرِي حَرِيًّا، إِذَا رَجَعَ وَنَقَصَ، وَأَحْرَاهُ الزَّمَانُ. وَيُقَالُ لِلْأَفْعَى الَّتِي كَبُرَتْ وَنَقَصَ جِسْمُهَا: حَارِيَّةٌ، وَفِي الدُّعَاءِ عَلَيْهِ يَقُولُونَ: «رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى حَارِيَّةٍ»، لِأَنَّهَا تَنْقُصُ مِنْ مَرُورِ الزَّمَانِ عَلَيْهَا وَتَحْرِي، فَذَلِكَ أَخْبَثُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَمَّا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جَعَلَ جِسْمُ أَبِي بَكْرٍ يَحْرِي حَتَّى لَحِقَ بِهِ».

حرب: الحاء والراء والباء أصول ثلاثة:

أحدها السَّلْبُ، وَالْآخَرُ دَوِيبَةٌ، وَالثَّالِثُ بَعْضُ الْمَجَالِسِ.

ومن هذا الباب حَرْث الزَّرْع، والمرأة حَرْث الزوج؛ فهذا تشبيه، وذلك أنها مُزْدَرَع ولده، قال الله تعالى: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ﴾ [البقرة/٢٢٣].
والأحرثة: مجاري الأوتار في الأفواق، لأنها تجمعها.

وأما الأصل الآخر فيقال حَرْث ناقته: هزلها، وأحرثها أيضاً، ومن ذلك قول الأنصار لما قال لهم معاوية: «ما فعلت نواضحكم؟» قالوا: أحرثناها يوم بدر.

حرج: الحاء والراء والجيم أصل واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجمع الشيء وضيقه. فمنه الحَرْج جمع حَرْجَة، وهي مجتمع شجر، ويقال في الجمع حَرْجَات؛ قال [مجنون ليلي]:

أيا حَرْجَاتِ الحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا
بذي سَلَمٍ لا جادُكُنَّ ربيعُ
ويقال حَرَا حَرَا أيضاً، قال [العجاج]:

عَايَنَ حَيًّا كَالْحَرَا نَعْمُهُ
ومن ذلك: الحَرْج الإثم، والحَرْج الضيق، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ يُجْعَلْ صَدْرُهُ ضَيْقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام/١٢٥]. ويقال: حَرْجَتِ العينُ تَخْرُجُ، أي تحار؛ وتقول: حَرْجَ عَلَيَّ ظلمك، أي حرّم، ويقال أخرجها بتطليقة، أي حرّمها، ويقولون: أكسَعَهَا بالمُخْرَجَات، يريدون بثلاث تطليقات. والحَرْج: السرير الذي تُحْمَل عليه الموتى، والمِحْفَةُ حَرْجٌ، قال [امرؤ القيس]:

فأما تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ
على حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

فالأول: الحَرْب، واشتقاقها من الحَرْب وهو السَّلْب: يقال حَرْبُهُ ماله، وقد حُرِبَ ماله، أي سُلِبَ، حَرْبًا، والحريب: المحروب. ورجل مُحْرَابٌ: شجاع قَوُومٌ بأمر الحرب مباشر لها. وحربة الرجل: ماله الذي يعيش به، فإذا سُلِبَ لم يَقم بعده؛ ويقال أسدَّ حَرْبٌ، أي من شدة غضبه كأنه حُرِبَ شيئاً أي سُلِبَ، وكذلك الرجل الحَرْب. وأما الدويبة [ف]لحرباء، يقال أرض مُحْرَبَةٌ: إذا كثر حرباؤها؛ وبها شبه الحرباء، وهي مسامير الدروع، وكذلك حَرَابِي المَتْن، وهي لَحْمَاتُهُ.

والثالث: المحراب، وهو صدر المجلس، والجمع محارِب؛ ويقولون: المحراب الغرفة في قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ﴾ [مريم/١١]، وقال [وضّاح اليمّين]:

رَبَّةٌ مُحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا
لَمْ أَلْقَها أَوْ أَرْتَقِي سُلَّمَا
ومما شذّ عن هذه الأصول الحُرْبَة: ذكر ابنُ دريد أنها الغرارة السوداء، وأنشد:

وَصَاحِبٌ صَاحِبٌ غَيْرِ أَبْعَدَا
تَرَاهُ بَيْنَ الْحُرْبَتَيْنِ مَسْنَدَا

حرت: الحاء والراء والثاء أصل واحد، وهو الدُّلْك: يقال حَرَّتْ حَرَّتًا، إذا دلّكه دُلْكًا شديدًا.

حرت: الحاء والراء والثاء أصلان متفاوتان: أحدهما الجمع والكسب، والآخر أن يُهْزَلَ الشيء.

فالأول الحَرْث، وهو الكسب والجمع، وبه سمّي الرجل حارثًا، وفي الحديث: «أحرث لَدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تعيش أبدًا، وأعمل لآخرتك كأنك تموت غدًا».

وناقة حَرْجٍ وَحَرْجُوجٌ : ضامرة، وذلك تداخلُ عظامِها ولحمِها. ومنه الحَرْجُ : الرَّجُل الذي لا يكاد يبرح القتال.

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم إنَّ الحَرْجَ الوَدْعَةُ، والجمع أحراج ؛ ويقال : هو نصيب الكلب من لحم الصَّيْد، قال جَحْدَر :
وتقدِّمي للبيثِ أَرْسُفُ مُوثَقاً

حتى أكابره على الأخرَج
ويقال الحَرْج : الجبالُ تُنصَّب، قال :

[مُجَفَّفَةً] كأنها حَرْجٌ حابِل

حرد : الحاء والراء والذال أصولٌ ثلاثة :
القصد، والغضب، والتنحي.

فالأوَّل : القصد : يقال حَرَدَ حَرْدُهُ، أي قصد قصده، قال الله تعالى : ﴿وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ﴾، [القلم/ ٢٥]. [و] قال :

أقبل سَيْلٌ جاء مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
يَخْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَّةِ
ومن هذا الباب الحُرُود : مَباعِر الإبل، واحدا حِرْد.

والثاني : الغضب : يقال حَرَدَ الرَّجُلُ غَضِبَ حَرْدًا، بسكون الراء، قال الطرماح :

وابن سَلَمَى على حَرْدٍ

ويقال أَسَدٌ حارِد، قال [الفرزدق] :

لَعَلَّكَ يوماً أن تَرِيَنِي كأنما

بَنِي حَوَالِي اللَّيْثِ الحَوَارِدُ

والثالث : التنحي والعُدول، يقال نَزَلَ فلانٌ

حَرِيداً، أي متنحياً، وكوكب حَرِيد ؛ قال جرير :

تَبْنِي على سَنَنِ العَدُوِّ بِيُوتِنَا

لا نستجير ولا نحلُّ حَرِيداً

قال أبو زيد : الحريد هاهنا : المتحوِّل عن قومه، وقد حَرَدَ حُرُوداً - يقول إنَّا لا نُنْزِلُ في غير قومنا من ضعف وذَلَّة، لقوتنا وكثرتنا. والمحرَّد من كل شيء : المعوَّج. وَحَارَدَتِ الناقة إذا قلَّ لبنُها، وذلك أنَّها عَدَلَتْ عَمَّا كانت عليه من الدَّر، وكذلك حَارَدَتِ السنة إذا قلَّ مطرها. وَحَبِلَّ مُحَرَّدٌ : إذا ضُفِرَ فصارت له جِرْفَةٌ لا عِوِجَاجه.

حرد : الحاء والراء والذال ليس أصلاً، وليست فيه عرييةٌ صحيحة، وقد قالوا إنَّ الحِرْدُونَ دويبةٌ.

باب الحاء والزاء وما يثلثهما

حزق : الحاء والزاء والقاف أصلٌ واحد، وهو تجمُّع الشيء ؛ ومن ذلك [الحَزْقُ] :
الجماعات، قال عنترة :

حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لأعجم طُمُطِمِ

وَالْحَزِيقَةُ من النَّخْلِ : الجماعة. ومن ذلك الحَزْقَةُ : الرجلُ القصير، وسمي بذلك لتجمُّع خَلقه. وَالْحَزْقُ : شدُّ القوس بالوَتَر، والرجل المتحَزِّق : المتشدَّد على [ما] في يديه بُخْلاً ؛ ويقولون : الحازق الذي ضاق عليه حُفُّه، والقياس في الباب كله واحد.

حزك : الحاء والزاء والكاف كلمةٌ واحدة أراها من باب الإبدال وأنها ليست أصلاً، وهو الاحتزاك، وذلك الاحتزام بالثوب ؛ فإما أن يكون الكاف بدلَ ميم، وإما أن يكون الزاء بدلاً من باء وأنه الاحتباك، وقد ذكر الاحتباك في بابه.

حزل : الحاء والزاء واللام أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء : يقال : **أَحْزَأَلَ**، إذا ارتفع، و**أَحْزَأَلَتِ** الإبل على متن الأرض في السير : ارتفعت، و**أَحْزَأَلَ** الجبل : ارتفع في السراب.

حزم : الحاء والزاء والميم أصل واحد، وهو شد الشيء وجمعه، قياس مطرد. **فالحزم** : جودة الرأي، وكذلك **الحَزَامَةُ**، وذلك اجتماعه وآلا يكون مضطرباً منتشراً، و**الحزام** للشرح من هذا. و**المتحزِّم** : المتلبِّب. و**الحُزْمَةُ** من الحطب وغيره معروفة. و**الحَيْزُوم** و**الحَزِيم** : الصدر، لأنه مجتمَع عظامه ومَشْدُها، يقول العرب : شددت لهذا الأمر **حَزِيمِي**؛ قال أبو خراش يصف عُقاباً :

رَأَتْ قَنَصاً عَلَى قَوْتٍ فَضَمَّتْ

إِلَى حِيزُومِهَا رِيشاً رَطِيباً

أي كاد الصَّيْدُ يفوتها، والرطيب : الناعم، أي كسرت جناحها حين رأت الصيد لتنقض. وأما قول القائل [حنظلة بن فاتك الأسدي] :

أَعَدَدْتُ حُزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

فهي فرسٌ، واسمُها مشتقٌّ مما ذكرناه. و**الحَزَم** كالغَصَص في الصدر، يقال **حَزَمَ يَحْزِمُ حَزْماً**، ولا يكون ذلك إلا من تجمُّع شيءٍ هناك. فأما **الحَزْمُ** من الأرض فقد يكون من هذا، ويكون من أن يقلب النون ميماً والأصل **حَزَن**، وإنما قلبوها ميماً لأن **الحَزَم**، فيما يقولون، أرفع من الحزن.

حزن : الحاء والزاء والنون أصل واحد، وهو خشونة الشيء وشِدَّةُ فيه : فمن ذلك **الحَزَن**، وهو ما غلِظَ من الأرض؛ و**الحَزَن** معروف، يقال **حَزَنَنِي** الشيء **يَحْزِنُنِي**، وقد قالوا **أَحْزَنَنِي**، و**حَزَانَتِكَ** : أهلك ومن **تَحَزَّنَ** له.

حزى : الحاء والزاء والحرف المعتل أصل قليل الكلام، وهو الارتفاع : يقال **حَزَا** السراب الشيء **يَحْزُوهُ**، إذا رفعه؛ ومنه **حَزَوْتُ** الشيء و**حَزَيْتُهُ** إذا خَرَضْتُهُ، وهو من الباب، لأنك تفعل ذلك ثم ترفعه ليُعلم كم هو.

وقد جعلوا في هذا من المهموز كلمة فقالوا : **حَزَأْتُ** الإبل **أَحْزَوُها حَزْءاً**، إذا جمعتها وسُقَّتْها، وذلك أيضاً رَفَعُ في السير؛ فأما **الحَزَاء** فَبَيَّتْ.

حزب : الحاء والزاء والباء أصل واحد، وهو تجمُّع الشيء. فمن ذلك **الحِزْب** : الجماعة من الناس، قال الله تعالى : ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون/٥٣]؛ والطائفة من كل شيء **حِزْبٌ**. يقال : قرأ **حِزْبُهُ** من القرآن. و**الحِزْبَاء** : الأرض الغليظة، و**الحَزَابِيَّةُ** : الحِمار المجموع الخلق.

ومن هذا الباب **الحَيْزُبُون** : العجوز، وزادوا فيه الياء والواو والنون، كما يفعلونه في مثل هذا، ليكون أبلغ في الوصف الذي يريدونه.

حزر : الحاء والزاء والراء أصلان : أحدهما اشتداد الشيء، والثاني جنسٌ من إعمال الرأي.

فالأصل الأول : **الحَزَاوِرُ**، وهي الروابي، واحداً **حَزْوَرَةٌ**، ومنه الغلام **الحَزْوَر** وذلك إذا اشتدَّ وقوي، والجمع **حَزَاوِرَةٌ**؛ ومن ذلك **حَزَر** اللُّبْنُ والنبِّدُ، إذا اشتدَّتْ حُمُوضَتُهُ، وهو حازر، قال [العجاج] :

بَعَدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرَ

وأما الثالث فقولهم : **حَزَرْتُ** الشيء إذا خَرَضْتُهُ، وأنا حازر، ويجوز أن يحمل على هذا قولهم لخيار المال **حَزَرَات**، وفي الحديث : «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَعَثَ مُصَدَّقاً فَقَالَ : لَا تَأْخُذْ مِنْ حَزَرَاتِ

أموال الناس شيئاً، تُحْذِ الشَّارِفَ والبَكْرَ وذا العيب: **فالحزرات**: الخيار، كأنَّ المصدق **يَحْزُرُ** فيُعمل رأيه فيأخذ الخيار.

باب الحاء والسين وما يثلثهما

حسف: الحاء والسين والفاء أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يتقشَّر عن شيء ويسقط. فمن ذلك الحُصَافَة، وهو ما سَقَطَ من الثَّمَر والثَّمَر، ويقال انحسف الشيء إذا تَقَتَّت في يدك. وأمَّا الحَسِيفَة، وهي العداوة، فجائزٌ أن يكون من هذا الباب؛ والذي عندي أنها من باب الإبدال، وأن الأصل الحسيكة، فأبدلت الكاف فاءً. وقد ذكرت الحسيكة وقياسُها بعد هذا الباب. ويقال: **الحسف** الشوك، وهو من الباب.

حسك: الحاء والسين والكاف من خشونة الشيء، لا يخرج مسائله عنه. فمن ذلك **الحسك**، وهو **حسك** السَّعدان، وسمي بذلك لخشونته وما عليه من شوك؛ ومن ذلك **الحسيكة**، وهي العداوة وما يُضَمَّ في القلب من خشونة، ومن ذلك **الحسك** وهو القُنْفُذ، والقياس في جميعه واحد.

حسل: الحاء والسين واللام أصلٌ واحد قليل الكليم، وهو ولد الضب، يقال له **الحسل** والجمع **حُسُول**؛ ويقولون في المثل: «لا آتيك [سِنَّ الحسل]»، أي لا آتيك أبداً، وذلك أنَّ الضب لا تسقط له سِنَّ، ويكنى الضبُّ أبا **الحسل**. و**الحسيل**: ولَدُ البقر، لا واحد له من لفظه، قال [الشنفرى]:

وهنَّ كأذنابِ الحَسِيلِ صوادرٌ

حسم: الحاء والسين والميم أصلٌ واحد، وهو قَطَعَ الشيء عن آخره. **فالحسم**: القطع، وسمي السيفُ **حُساماً**، ويقال: **حسامه** حَذَهُ، أي ذلك كان فهو من القَطْع. فأما قوله تعالى: ﴿وَتَمَائِيَّةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ [الحاقة/٧]، فيقال: هي المتتابعة، ويقال: **الحُسُوم** الشُّوم، ويقال: سَمِيت **حُسُوماً** لأنها حسمت الخير عن أهلها، وهذا القول أقيس لما ذكرناه. ويقال: للصبي السيء الغذاء: **محسوم**، كأنه قُطِعَ نماؤه لَمَّا حُسم غذاؤه؛ و**الحسم**: أن تقطع عرقاً وتكويه بالنار كي لا تسيل دمه، ولذلك يقال: **احسم** عنك هذا الأمر، أي اقطعه واكفه نفسك.

حسن: الحاء والسين والنون أصلٌ واحد، **فالحسن** ضدُّ القبح، يقال رجلٌ **حسن** وامرأة **حسنة** و**حُسَانَةٌ**، قال [الشماخ]:

دارَ الفَتاةِ التي كُنَّا نقولُ لها

يا ظبيَّةً عَطُلاً حُسَانَةً الجَيدِ
وليس في الباب إلا هذا. ويقولون: **الحسن**: جَبَلٌ، وحَبْلٌ من حبال الرمل، قال [عبد الله بن عنمة الضبي]:

لأُمِّ الأرضِ وَيْلٌ ما أَجَنَّتْ

غداةً أَضَرَ **بالحسن** السبيلُ
و**المحاسن** من الإنسان وغيره: ضدُّ المساوىء. و**الحسن** من الذراع: النصف الذي يلي الكوع، وأحسبه سمي بذلك مقابلةً بالنصف الآخر؛ لأنهم يسمُّون النصف الذي يلي المرفق: القبيح، وهو الذي يقال له كِسْرُ قبيح، قال:
لو كنتَ عِيراً كنتَ عِيراً مَذَلَّةً

ولو كنتَ كِسْراً كنتَ كِسْراً قبيح

حسب: الحاء والسين والحرف المعتل

أصل واحد، ثم يشتق منه، وهو حسو الشيء المائع، كالماء واللبن وغيرهما؛ يقال منه: حسوت اللبن وغيره حسوًا، ويقال في المثل: لمثل ذا كنت أحسيك الحسى والأصل الفارس يغزو فرسه بالألبان، يحسيها آياه، ثم يحتاج إليه في طلب أو هرب، فيقول: لهذا كنت أفعل بك ما أفعل، ثم يقال ذلك لكل من رشح لأمر. والعرب تقول في أمثالها: «هو يسر حسوًا في ارتغاء»، أي إنه يؤهم أنه يتناول رغوّة اللبن، وإنما الذي يريده شرب اللبن نفسه: يضرب ذلك لمن يمكر، يظهر أمرًا وهو يريد غيره. ويقولون: «نوم كحسو الطائر» أي قليل، ويقولون: شربت حسوًا وحساء؛ وكان يقال لابن جُدعان حاسي الذئب، لأنه كان له إناء من ذهب يحسو منه. والجسي: مكان إذا نُحي عنه رملُه نبع ماؤه، قال [المرقش الأصغر]:

حسوى: الحاء والسين والحرف المعتل

أصل واحد، ثم يشتق منه، وهو حسو الشيء المائع، كالماء واللبن وغيرهما؛ يقال منه: حسوت اللبن وغيره حسوًا، ويقال في المثل: لمثل ذا كنت أحسيك الحسى

والأصل الفارس يغزو فرسه بالألبان، يحسيها آياه، ثم يحتاج إليه في طلب أو هرب، فيقول: لهذا كنت أفعل بك ما أفعل، ثم يقال ذلك لكل من رشح لأمر. والعرب تقول في أمثالها: «هو يسر حسوًا في ارتغاء»، أي إنه يؤهم أنه يتناول رغوّة اللبن، وإنما الذي يريده شرب اللبن نفسه: يضرب ذلك لمن يمكر، يظهر أمرًا وهو يريد غيره. ويقولون: «نوم كحسو الطائر» أي قليل، ويقولون: شربت حسوًا وحساء؛ وكان يقال لابن جُدعان حاسي الذئب، لأنه كان له إناء من ذهب يحسو منه. والجسي: مكان إذا نُحي عنه رملُه نبع ماؤه، قال [المرقش الأصغر]:

تَجُمُّ جُمُومُ الحِسي جاشت غُرُوبُهُ

وَبَرَدُهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ

فهذا أيضاً من الأول، كأن ماءه يُحسى.

ومما هو محمول عليه: احتسيت الخبر وتحسيت مثل تحسست، وحسيت بالشيء مثل حسست، وقال [أبو زبيد الطائي]:

سوى أن العتاق من المطايا

حسين به فهن إليه شوس

وهذا ممكن أن يكون أيضاً من الباب الذي يقلبونه عند التضعيف ياء، مثل قصيت أظفاري، وتقضى البازي، وهو قريب من الأمرين. وحسي الغيم: مكان.

ومن الباب الحسب الذي يعد من الإنسان، قال أهل اللغة: معناه أن يعد آباءً أشرافاً.

ومن هذا الباب قولهم: احتسب فلان ابنه، إذا مات كبيراً وذلك أن يعد في الأشياء المذخورة له عند الله تعالى. والحسبة: احتسابك الأجر، وفلان حسن الحسبة بالأمر، إذا كان حسن التدبير، وليس من احتساب الأجر؛ وهذا أيضاً من الباب، لأنه إذا كان حسن التدبير للأمر كان عالماً بعداد كل شيء وموضعه من الرأي والصواب، والقياس كله واحد.

والأصل الثاني: الكفاية. تقول شيء حساب، أي كاف، ويقال أحسبت فلاناً، إذا أعطيته ما يرضيه؛ وكذلك حسبتة؛ قالت امرأة [من بني قشير]:

ونُقْفِي وليد الحَيِّ إن كان جائعاً

ونُحْسِبُهُ إن كان ليس بجائع

والأصل الثالث: الحُسبان، وهي جمع حُسابنة، وهي الوسادة الصغيرة، وقد حسبت الرجل أحسبه، إذا أجلسه عليها ووسدته إياها، ومنه قول القائل:

غداة ثوى في الرمل غير مُحسب

وقال آخر [نهيك الفزاري يخاطب عامر بن الطفيل]:

يا عامٍ لو قَدَرْتُ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا
وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنَى فَالْغُبُوبِ
لَكَمَسْتُ بِالْوُكُوعَاءِ طَعْنَةً ثَائِرَ
حَرَآنٍ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسِّبِ
ومن هذا الأصل الحُسْبَانُ: سهامٌ صغار يُرمى
بها عن القسيِّ الفارسية، الواحدة حُسْبَانَةٌ، وإنما
فرق بينهما لِصِغَرِ هذه و[كبر] تلك.

ومنه قولهم أصاب الأرض حُسْبَانٌ، أي جراد،
وفُسِّرَ قوله تعالى: ﴿أَوْ يُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ
السَّمَاءِ﴾ [الكهف/٤٠] بِالْبَرْدِ.

والأصل الرابع: الْأَحْسَبُ الذي ابْيَضَّتْ جِلْدَتُهُ
من داءٍ ففسدت شعرته، كأنه أبرص؛ قال [امرؤ
القيس بن عباس الكندي]:

يَا هِنْدُ لَا تَنْكُحِي بُوهَةً
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا
وقد يتفق في أصول الأبواب هذا التفاوت
الذي تراه في هذه الأصول الأربعة.

حسد: الحاء والسين والdal أصلٌ واحد،
وهو الحَسَدُ.

حسر: الحاء والسين والراء أصلٌ واحد،
وهو من كَشَفَ الشيء. [يقال: حَسَرْتُ عَنْ
الذراع]، أي كَشَفْتُهُ، وَالْحَاسِرُ: الذي لا دِرْعَ عليه
ولا مِعْقَرٍ؛ ويقال حَسَرْتُ الْبَيْتَ: كَنَسْتُهُ، ويقال:
إِنَّ الْمِحْسَرَةَ الْمِكْنَسَةَ. وفلان كريم الْمَحْسَرِ، أي
كريم المخبر، أي إذا كَشَفْتَ عَنْ أَخْلَاقِهِ وَجَدْتَ
ثَمَّ كَرِيمًا؛ قال [أبو كبير الهذلي]:

أَرَقْتُ فَمَا أُدْرِي أَسُقِّمُ طِبِّهَا
أَمْ مِنْ فِرَاقِ أَخٍ كَرِيمِ الْمَحْسَرِ
ومن الباب الحسرة: التلهُّف على الشيء
الفائت، ويقال: حَسِرْتُ عَلَيْهِ حَسْرًا وَحَسْرَةً،
وذلك انكشاف أمره في جزعه وقلة صبره. ومنه
ناقة حَسْرَى إذا ظَلَعَتْ. وَحَسِيرَ البصر إذا كَلَّ، وهو
حسير، وذلك انكشاف حاله في قلَّةِ بَصَرِهِ وَضَعْفِهِ.
وَالْمُحْسَرُ، الْمُحَقَّرُ، كأنه حُسِرَ، أي جُعِلَ ذا
حَسْرَةٍ، وقد فُسِّرَناها.

باب الحاء والشين وما يثلاثهما

حشف: الحاء والشين والفاء أصلٌ واحد يدلُّ
على رَخَاوَةٍ وَضَعْفٍ وَخُلُوقَةٍ.

فأول ذلك الْحَشْفُ، وهو أَرْدَأُ الثَّمَرِ؛ ويقولون
في أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»، لِلرَّجُلِ يَجْمَعُ
أَمْرَيْنِ رَدِّيْنِ؛ قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
وإنما ذكر قلوبها لأنها أطيَّب ما في الطير،
وهي تأتي فراخها بها. ويقال حَشِيفٌ خَلْفُ النَّاقَةِ،
إذا ارتفع منه اللَّبَنُ؛ وَالْحَشِيفُ: الثَّوبُ الْخَلْقُ،
وقد تَحَشَّفَ الرَّجُلُ: لَبَسَ الْحَشِيفَ، قال [أبو حية
النمري]:

يُدْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهَا كِي يَوَارِيَهَا
وَنَفْسَهَا وَهُوَ لِلْأَطْمَارِ لَبَّاسٌ
وَالْحَشْفَةُ: العجوز الكبيرة، وَالْخَمِيرَةُ الْيَابِسَةُ،
وَالصَّخْرَةُ الرَّخْوَةُ حَوْلَهَا السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ.

حشك: الحاء والشين والكاف أصلٌ واحد،
وهو تَجْمُعُ الشَّيْءِ. يقال حَشَكْتُ النَّاقَةَ إِذَا تَرَكْتُهَا
لَا تَحْلُبُهَا فَتَجْمَعُ لَبْنُهَا، وهي محشوكة، قال:

قال غيره: ومن ذلك قولهم: قال فلان لفلان
حتى حشن صدره.

حشوى: الحاء والشين وما بعدها معتل
أصل واحد، وربما هُمَزَ فيكون المعنيان متقاربين
أيضاً، وهو أن يُودَع الشيء وعاءً باستقصاء. يقال
حشوته أحشوه حشواً، وحشوة الإنسان والدابة:
أمعاؤه؛ ويقال [فلان] من حشوة بني فلان، أي
من رذالهم، وإنما قيل ذلك لأن الذي تحشى به
الأشياء لا يكون من أفخر المتاع بل أدونه.
والمحشى: ما تحتشى به المرأة، تعظم به
عجيزتها، والجمع المحاشي، قال:

جَمّاً غَنِيَّاتٍ عَنِ الْمَحَاشِي
وَالْحَشَا: حشا الإنسان، والجمع أحشاء؛
وَالْحَشَا: الناحية، وهو من قياس الباب، لأن لكل
ناحية أهلاً فكأنتهم حشوها، يقال: ما أدري بأي
حشاً هو، قال [المعطل الهذلي]:

بأي الحشا أمسى الخليط المباین
ومن المهموز، وهو من قياس الباب غير بعيد
منه، قولهم: حشأته بالسهم أحشؤه، إذا أصبت به
جنبه، قال [أسماء بن خارجة]:

فَلأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَاصاً
أَوْسأاً أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ
ومنه حشأت المرأة، كناية عن الجماع.

وَالْحَشَا، غير مهموز: الرثو، يقال حشي
يَحْشَى حشاً، فهو حشٍ كما ترى. فأما قول
النابعة:

جَمْعٌ مِحْاشِكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي
أَعَدَدْتُ يَرْبوعاً لَكُمْ وَتَمِيماً

عَدَت وهي مَحْشُوكَةٌ حافلٌ
وَحَشَكَ القومُ، إذا حَشَدُوا، وَحَشَكَتِ
السَّحَابَةُ: كثر ماؤها، ومنه قولهم للنخلة الكثيرة
الحمل حاشك. وَحَشَكَتِ السَّمَاءُ: أَتَتْ بِمَطَرِهَا،
وربما حملوا عليه فقالوا: قوسٌ حاشكة، وهي
الطُّرُوحُ البعيدة المرمى. وَحَشَاكَ: نَهَرَ.

حشم: الحاء والشين والميم أصل مشترك،
وهو الغضب أو قريب منه.

قال أهل اللغة: الْحِشْمَةُ: الانقباضُ
والاستحياء، وقال قومٌ: هو الغضب؛ قال ابن
قُتَيْبَةَ: رُوي عن بعض فصحاء العرب: «إن ذلك
مما يُحْشِمُ بني فلانٍ»، أي يغضبهم، وذكر آخر أن
العرب لا تعرف الحشمة إلا الغضب، وأن قولهم
لِحْشَمِ الرجل خدمه، إنما معناه أنهم الذين يُغْضِبُ
لهم ويغضبون له.

قال أبو عبيد: قال أبو زيد: حَشَمْتُ الرجل
أَحْشَمَهُ وَأَحْشَمْتُهُ، وهو أن يجلس إليك فتؤذيه
وتُسمعه ما يكره، وابن الأعرابي يقول: حَشَمْتُهُ
فَحْشَمَ أي أخرجته، وَأَحْشَمْتُهُ: أغضبته، وأنشد:

لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي خَبِيبٍ
بَطِيءُ النَّضْجِ مَحْشُومُ الْأَكِيلِ

حشن: الحاء والشين والنون أصل واحد،
وهو تغير الشيء بما يتعلق به من درن، ثم يشتق
منه. فأما الأول فقولهم فيما رواه الخليل: حَشِنَ
السَّقاء، إذا حُقِنَ لبناً ولم يُتَعَهَّدَ بغسل فتغير ظاهره
وأنتن؛ وأما القياس فقال أبو عبيد: الْحِشْنَةُ،
بتقديم الحاء على الشين: الْحِفْدُ، وأنشد [الأقبل
أو الأقبل بن شهاب]:

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فَوَّادِهِ
يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيَبْدُو دَفِينُهَا

ويقال أُذُنٌ حَشْرَةٌ، إذا كانت مجتمعة الخلق،
قال [النمر بن تولب]:

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كإِغْلِيْطٍ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِرَ

ومن أسماء رسول الله ﷺ «الحاشر»، معناه أنه

يحشر الناس على قدميه، كأنه يقدمهم يوم القيامة

وهم خلفه، ومحمّل أن يكون لما كان آخر

الأنبياء حُشِرَ النَّاسُ فِي زَمَانِهِ.

وحشرات الأرض: دوابها الصغار، كاليرابيع

والضباب وما أشبهها، فسُميت بذلك لكثرتها

وانسياقها وانبعاثها. وَالْحَشُورُ مِنَ الرِّجَالِ: العظيم

الخلق أو البطن.

ومما شذَّ عن الأصل قولهم للرجل الخفيف:

حَشْرٌ، وَالْحَشْرُ مِنَ الْقَذِّ: ما لُطِفَ، وسِنَانٌ

حَشْرٌ، أي دقيق، وقد حَشَرْتَهُ.

باب الحاء والصاد وما يثلاثهما

حصف: الحاء والصاد والفاء أصل واحد،

وهو تشدُّد يكون في الشيء وصلابة وقوة: فيقال

لِرَكَانَةِ الْعَقْلِ حَصَافَةٌ، وَلِلْعَدُوِّ الشَّدِيدِ إِحْصَافٌ،

يقال فرسٌ مَحْصَفٌ وناقَةٌ مَحْصَافٌ. ويقال كتيبة

مَحْصُوفَةٌ، إِذَا تَجَمَّعَ أَصْحَابُهَا وَقَلَّ الْخَلَلُ فِيهِمْ،

قال الأعشى:

تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مَحْصُوفَةٍ

مكروهة يخشى الكمأة نزالها

ويقال «مخصوفة»، وهذا له قياس آخر وقد ذكر

في بابه. ويقال استَحْصَفَ عَلَى بَنِي فَلَانٍ الزَّمَانُ،

إِذَا اشْتَدَّ، وَفَرَّجَ مَسْتَحْصِفٌ، وَقَالَ [الناطقة

الذبياني]:

فله وجهان: أحدهما أن يكون ميمه أصلية،

وقد ذكر في بابه؛ والوجه الآخر أن يكون الميم

زائدة ويكون مفعلاً من الحَشْوِ، كأنه أراد اللفيف

والأشابة، وكان ينبغي أن يكون مَحْشَى، فقلَّبَ.

حشب: الحاء والشين والباء قريب المعنى

مما قبله: فيقال الحَوْشَبُ العظيم البطن، قال

[الأعلم الهذلي]:

وَتَجَرُّ مُجَرِّيَةً لَهَا

لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبٍ

وَالْحَوْشَبُ: حَشْوُ الْحَافِرِ، وَيُقَالُ بِلَ هُوَ عَظْمٌ

فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالْوِظِيفِ، قَالَ

رُؤْبَةُ:

فِي رُسْغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشَبَا

حشد: الحاء والشين والذال قريب المعنى

من الذي قبله: يقال حَشَدَ الْقَوْمَ إِذَا اجْتَمَعُوا

وَحَفُوا فِي التَّعَاوُنِ، وَنَاقَةُ حَشُودٍ: يَسْرَعُ اجْتِمَاعُ

اللبن في ضرعها، وَالْحَشْدُ: الْمُحْتَشِدُونَ؛ وَهَذَا

وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَى مَا قَبْلَهُ ففیه معنى آخر، وهو

التَّعَاوُنُ. وَيُقَالُ عِذْقٌ حَاشِدٌ وَحَاشِكٌ: مُجْتَمِعٌ

الْحَمْلُ كَثِيرُهُ.

حشر: الحاء والشين والراء قريب المعنى من

الذي قبله، وفيه زيادة معنى، وهو السَّوْقُ وَالْبَعْثُ

وَالانْبِعَاثُ.

وأهل اللغة يقولون: الحَشْرُ الجمع مع سَوْقٍ،

وَكُلُّ جَمْعٍ حَشْرٌ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: حَشَرْتُ مَالَ بَنِي

فُلَانٍ السَّنَةَ، كَأَنَّهَا جَمَعَتَهُ، ذَهَبَتْ بِهِ وَأَتَتْ عَلَيْهِ،

قَالَ رُؤْبَةُ:

وَمَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ

وَحَشٌّ وَلَا طُمُشٌّ مِنَ الطُّمُوشِ

ومما اشتق منه **حُصَام** الدابة، وهو رُدامه، والقياس قريب.

حصن: الحاء والصاد والنون أصل واحد منقاس، وهو الحفظ والحياطة والجرز: **فالحِصْن** معروف، والجمع **حصون**. **والحاصِن والحَصَان**: المرأة المتعففة **الحاصنة** فرجها، قال [إياس بن قبيصة الطائي]:

فَمَا وَلَدْتُني حَاصِنٌ رَبْعِيَّةٌ
لئن أنا مالأتُ الهوى لاتباعِها
وقال حسان في **الحَصَان**:

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُ بِرَبِيبَةٍ
وتُصبح غَرَّتِي من لحوم العوافل
والفعل من هذا **حَصُن**. قال أحمد بن يحيى
ثعلب: كل امرأة عفيفة فهي **مُحَصَّنة** و**مُحَصِّنة**،
وكل امرأة متزوجة فهي **محَصَّنة** لا غير؛ قال:
ويقال لكل ممنوع **مُحَصَّن**، وذكر ناس أن القفل
يسمى **مُحَصَّنًا**. ويقال **أَحَصَّنَ الرَّجُلُ** فهو **مُحَصَّنٌ**،
وهذا أحد ما جاء على أفعل فهو مُفَعَّل.

حصوى: الحاء والصاد والحرف المعتل
ثلاثة أصول: الأول المنع، والثاني العَدُّ
والإطاقة، والثالث شيء من أجزاء الأرض.

فالأول **الحَصْوُ**: قال الشيباني هو المنع، يقال
حصوته أي منعه: قال [بشير الفريري]: ألا تخافُ
الله إذ **حَصَوْتَنِي**

حقِّي بلا ذنبٍ وإذ عَنَنْتَنِي
والأصل الثاني: **أحصيت** الشيء، إذا عَدَدْتَهُ
وأطَقْتَهُ، قال الله تعالى: ﴿عَلِمَ أَلَّنْ نَحْصُوهُ﴾
[المزمل/٢٠]، وقال تعالى ﴿أَحْصَاهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ﴾
[المجادلة/٦].

وإذا طعنْتَ طعنْتَ في مستَحْصِفٍ
رأبي المَجَسَّةَ بالعبير مُقَرَّمِدٍ
وَالْحَصَف: بئر صِغَارٌ يَسْتَحْصِفُ لها الجِلْد.

حصل: الحاء والصاد واللام أصل واحد
منقاس، وهو جمعُ الشيء، ولذلك سُمِّيَتْ **حَوْصَلَةُ**
الطائر، لأنه يجمع فيها. ويقال **حَصَلَتِ** الشيء
تحصيلًا، وزعم ناس من أهل اللغة أن أصل
التحصيل استخراجُ الذهب أو الفضة من الحجر أو
من تراب المَعْدِن، ويقال لفاعله **المَحْصِلُ**؛ قال
[عمرو بن قعاس المرادي]:

ألا رجلٌ جزأه الله خيراً
يدلُّ على **محْصَلَةٍ** تُبَيِّتُ
فإن كان كذا فهو القياسُ، والباب كله محمول
عليه.

وَالْحَصَلُ: البلح قبل أن يشتدَّ ويظهر ثفاريقه،
الواحدة **حَصَلَةٌ**؛ قال:

يَنْحَتُّ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصَلُ

السَّدَى: البلح الداوي، الواحدة سَدَاة - وهذا
أيضاً من الباب، أعني **الحَصَلُ**، لأنه **حُصِّلَ** من
النخلة.

ومما شذَّ عن الباب وما أدري ممَّ اشتقاقه،
قولهم: **حَصَلَ** الفرسُ، إذا اشتكى بَطْنُهُ عن أكل
الثَّراب.

حصم: الحاء والصاد والميم أصل قليل
الكَلِم، إلا أنه تكسَّر في الشيء. يقال: **انْحصم**
العود، إذا انكسر، قال ابن مُقْبِل:

وبَيَاضاً أَحْدَثْتُهُ لِمَيِّ

مثلَ عِيدَانِ الحَصَادِ **الْمَنْحَصِمِ**

يُحَصَّبُونَ، فذلك تَوَلَّيَهُمْ عنه مسرعين كالحاصب، وهي الريح الشديدة، فهذا محمولٌ على الباب.

ويقال إنَّ الحَصْبَ من الألبان الذي لا يُخرج زُبْدَهُ، فذلك من الباب أيضاً؛ لأنَّه كأنَّه من بَرْدِهِ يشتدَّ حتى يصير كالْحَصْبَاءِ، فلا يُخرج زُبْدًا.

حصد: الحاء والصاد والبدال أصلان: [أحدهما] قطع الشيء، والآخر إحكامه، وهما متفاوتان.

فالأول حصدتُ الزَّرْعَ وغيرَه حَصْدًا، وهذا رَمَنُ الحَصَادِ وَالْحِصَادِ؛ وفي الحديث: «وَهَلْ يَكُبُّ النَّاسَ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي النَّارِ إِلَّا حَصَائِدُ أَلَسْتَهُمْ»، فإنَّ الحَصَائِدَ جمع حَصِيدَةٍ، وهو كلُّ شيءٍ قِيلَ فِي النَّاسِ بِاللِّسَانِ وَقُطِعَ بِهِ عَلَيْهِمْ. ويقال حَصَدْتُ وَاحْتَصَدْتُ، والرجل محتصد، قال [الطَّرماح]:

إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَامَةِ زَرْعٍ

فمَتَى يَأْنِي يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ
والأصل الآخر قولهم حَبِلُ مُحَصَّدٌ، أي مُمَرَّرٌ مفتول.

ومن الباب شجرة حَصْدَاءُ، أي كثيرة الورق، وذِرْعُ حَصْدَاءٍ: مُحْكَمَةٌ، وَاسْتَحَصَدَ الْقَوْمُ، إِذَا اجْتَمَعُوا.

حصر: الحاء والصاد والراء أصل واحد، وهو الجمع والحبس والمنع. قال أبو عمرو: الحَصِيرُ الجَنْبُ؛ قال الأصمعي: الحَصِيرُ ما بين العِرْقِ الذي يظهر في جنب البعير والفَرَسِ معترضاً، فما فوقه إلى منقطع الجنب فهو الحَصِيرُ - وأَيُّ ذَلِكَ [كان] فهو من الذي ذكرناه من الجَمْعِ، لأنَّه مجمع الأضلاع.

والأصل الثالث: الحصى، وهو معروف، يقال أرضٌ مُحَصَّاةٌ، إِذَا كَانَتْ ذَاتَ حَصَى، وقد قيل حَصِيْتُ نَحْصَى.

ومما اشتق منه الحِصَاةُ: يقال ما له حِصَاةٌ، أي ما له عقل، وهو من هذا، لأنَّ في الحصى قوَّةً وشِدَّةً، وَالْحِصَاةُ: العقل، لأنَّ به تماسكَ الرَّجُلِ وقوَّةَ نفسه؛ قال [كعب بن سعد الغنوي]:

وإنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ

حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لِدَلِيلٍ
ويقال لكلِّ قطعةٍ من المسك حِصَاةٌ، فهذا تشبيهٌ لا قياس.

وإذا هُمِزَ فَأَصْلُهُ تَجَمُّعُ الشَّيْءِ: يقال أَحْصَاكَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَوَيْتَهُ مِنَ الْمَاءِ، وَحَصَىءٌ هُوَ؛ ويقال حَصَا الصَّبِيُّ مِنَ اللَّبَنِ، إِذَا ارْتَضَعَ حَتَّى تَمْتَلِئَ مَعِدَتُهُ، وكذلك الْجَدْيُ.

حصب: الحاء والصاد والباء أصل واحد، وهو جنسٌ من أجزاء الأرض، ثم يشتقُّ منه، وهو الحِصْبَاءُ، وذلك جنسٌ من الحَصَى. ويقال حَصَبْتُ الرَّجُلَ بِالْحَصْبَاءِ، وَرِيحٌ حَاصِبٌ، إِذَا أَتَتْ بِالْعُبَارِ؛ فَأَمَّا الْحَصْبَةُ فَبَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْجَسَدِ، وَهُوَ مِثْلُهُ بِالْحَصْبَاءِ، فَأَمَّا الْمُحَصَّبُ بِمَنْىَ فَهُوَ مَوْضِعُ الْجِمَارِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحَصَّبِ شَاقَّهَا

رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَدِيلُ الْمُرَجَّعُ
يريد نَقَرَ الْيَمَانِيَّ حِينَ يَنْصَرِفُونَ، وَالْهَدِيلُ ههنا: أَصْوَاتُ الْحَمَامِ، أَرَادَ أَنَّهَا ذَكَرَتْ الطَّيْرَ فِي أَهْلِهَا فَحَنَّتْ إِلَيْهَا.

ومن الباب الإحصاب: أن يُثِيرَ الْإِنْسَانُ الْحَصَى فِي عَدُوِّهِ، وَيُقَالُ أَرْضٌ مُحَصَّبَةٌ، ذَاتُ حَصْبَاءٍ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَصَّبَ الْقَوْمَ عَنْ صَاحِبِهِمْ

وَالْحَصِيرُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ
لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ [الإسراء/٨] هُوَ الْمَحْبَسُ،
وَالْحَصِيرُ فِي قَوْلِ لَبِيدٍ:

جَنَى لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ
هُوَ الْمَلِكُ. وَالْحِصَارُ: وَسَادَةٌ تَحْشَى وَتَجْعَلُ
لِقَادِمَةِ الرَّجُلِ، يُقَالُ احْتَصَرَتْ الْبَعِيرُ احْتِصَارًا.

باب الحاء والضاد وما يثلثهما

حُضِلْ: الحاء والضاد واللام كلمة واحدة
ليست أصلاً ولا يقاس عليها: يُقَالُ حَضِلَتْ النَّخْلَةُ
إِذَا فَسَدَ أَصُولُ سَعْفِهَا.

حُضُنْ: الحاء والضاد والنون أصل واحد
يقاس، وهو حِفْظُ الشَّيْءِ وَصِيَانَتُهُ. فَالْحُضُنُّ مَا
دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ، يُقَالُ احْتَضَنْتُ الشَّيْءَ
جَعَلْتُهُ فِي حِضْنِي؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيتِ:

وَدَوِيَّةٌ أَنْفَذْتُ حِضْنِي ظَلَامِهَا

هُدُوا إِذَا مَا طَائِرُ اللَّيْلِ أَبْصَرَ
فَإِنَّهُ يَرِيدُ قَطْعَهُ إِيَّاهَا، وَطَائِرُ [الليل]:
الْخَفَاشُ، وَنَوَاجِي كُلِّ شَيْءٍ أَحْضَانُهُ.

وَمِنَ الْبَابِ حَضَنْتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا، وَكَذَلِكَ
حَضَنْتِ الْحَمَامَةُ بَيْضَهَا؛ وَالْمُحْتَضِنُ: [الحِضْنُ]،
قَالَ [الأعشى]:

عَرِيضَةٌ بُؤْصٍ إِذَا أَدْبَرَتْ

هَاضِمِ الْحِشَا عِبْلَةَ الْمُحْتَضِنِ
فَأَمَّا حَضَنْ فَجَبَلٌ بَنَجْدٌ، وَهُوَ أَوَّلُ نَجْدٍ،
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا». وَيُقَالُ
امْرَأَةٌ حَضُونٌ بَيْنَةَ الْحِضَانِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَضَنْتِ
الرَّجُلَ عَنِ الرَّجُلِ إِذَا نَحَيْتَهُ عَنْهُ، فَكَلِمَةٌ مَشْكُوكٌ
فِيهَا، وَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ يُنْكَرُونَهَا؛ فَإِنْ
كَانَتْ صَحِيحَةً فَالْقِيَاسُ فِيهَا مَظْرَدٌ، كَأَنَّ الشَّيْءَ

وَالْحَصِيرُ: الْعَيْ، كَأَنَّ الْكَلَامَ حُبَسَ عَنْهُ وَمُنِعَ
مِنْهُ، وَالْحَصَرُ: ضَيْقُ الصَّدْرِ؛ وَمِنَ الْبَابِ الْحُضْرُ،
وَهُوَ اعْتِقَالُ الْبَطْنِ، يُقَالُ مِنْهُ حُصِرَ وَأُحْصِرَ،
وَالنَّاقَةُ الْحَصُورُ، وَهِيَ الضَّيْقَةُ الْإِحْلِيلُ، وَالْقِيَاسُ
وَاحِدٌ. فَأَمَّا الْإِحْصَارُ فَأَنْ يُحْصَرَ الْحَاجُّ عَنِ الْبَيْتِ
بِمَرْضٍ أَوْ نَحْوِهِ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ: حَصَرَهُ الْمَرَضُ
وَأَحْصَرَهُ الْعَدُوُّ.

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو: حَصَرَنِي الشَّيْءُ
وَأَحْصَرَنِي، إِذَا حَبَسَنِي، وَذَكَرَ قَوْلَ ابْنِ مَيْدَةَ:
وَمَا هَجَرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ

عَلَيْكَ وَلَا أَنْ أُحْصِرْتُكَ شُعُولٌ
وَالْكَلَامُ فِي حَصَرِهِ وَأَحْصَرِهِ مُشْتَبِهٌ عِنْدِي غَايَةً
الِاشْتِبَاهِ، لِأَنَّ نَاسًا يَجْمَعُونَ بَيْنَهُمَا وَآخَرُونَ
يَفَرِّقُونَ، وَلَيْسَ فَرْقٌ مَن فَرَّقَ بَيْنَ ذَلِكَ وَلَا جَمْعٌ
مَنْ جَمَعَ نَاقِضًا الْقِيَاسَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، بَلِ الْأَمْرُ كُلُّهُ
دَالٌّ عَلَى الْحَبْسِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْحَصُورُ الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءُ،
فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، كَأَنَّهُ حَصِرَ أَيْ
حُبِسَ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الَّذِي يَأْبَى النِّسَاءَ كَأَنَّهُ
أَحْجَمَ هُوَ عَنْهُنَّ، كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ حَصُورٌ، إِذَا
حَبَسَ رِفْدَهُ وَلَمْ يُخْرِجْ مَا يَخْرُجُهُ النَّدَامَى؛ قَالَ
الْأَخْطَلُ:

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي

لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارٍ
وَمِنَ الْبَابِ الْحَصِيرُ بِالسَّرِّ، وَهُوَ الْكَتُومُ لَهُ، قَالَ
جَرِيرٌ:

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاءُ فَصَادَفُوا

حَصِيرًا بِسِرِّكَ يَا أَمِيمَ ضَمِينَا

الإبل من الماء، والجمع أحضاج، ويقال للدَّنيِّ من الرجال حَضَج. وَحَضَبْتُ الثَّوبَ، إذا ضربته بالمِحَضِاج عند غَسْلِكَ إِيَّاهُ، وهي تلك الخَشْبَةُ.

وأما قولهم للزُّقِّ الضخْم حَضَاج فهو قريبٌ من الباب، لأنه يتساقط؛ فأما قولهم حَضَبْتُ النَّارَ أوقدْتُها، فيجوز أن يكون من الباب، ويمكن أن يكون من باب الإبدال.

حضر: الحاء والضاد والراء إيراد الشيء ووروده ومشاهدته، وقد يجيء ما يبعد عن هذا وإن كان الأصل واحداً.

فالحَضَرُ خلاف البَدْو، وسكون الحَضَر **الحِضَارَةُ**؛ قال [القطامي]:

فمن تَكُنَ **الْحِضَارَةُ** أعجبته

فأيَّ رجالٍ باديةٍ ترانا

قالها أبو زيد بالكسر، وقال الأصمعي هي **الحَضَارَةُ** بالفتح. فأما **الحَضَر** الذي هو العَدُوُّ فمن الباب أيضاً، لأن الفرسَ وغيره يُحَضِرَان ما عندهما من ذلك: يقال أَحَضَرَ الفرس، وهو فرس **مُحَضِرٌ** سريع **الحَضَر**، و**مِحْضَار**، ويقال حَاضِرَتْ الرَّجُلَ إذا عدوت معه. وقول العرب: «اللبنُ **مَحْضُورٌ**» فمعناه كثير الآفة، ويقولون إنَّ الجانَّ **نَحْضَره**، ويقولون: «الكُنْفُ **محضورة**»؛ وتأوَّل ناسٌ قوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ﴾ [المؤمنون/ ٩٧، ٩٨] أي أن يُصيبوني بسوء، والبابُ كله واحد، وذلك أنهم يَحْضُرُونَهُ بسوء. ويقال للحَاضِر وهي الحيِّ العظيم، قال حسان:

لنا حَاضِرٌ قُعم وبادٍ كأنه

قطينُ الإلهِ عِزَّةً وتكرُّماً

ويروي ناسٌ:

حَضِنَ عنه وحَفِظَ ولم يَمَكَّنْ منه، ومصدره **الحَضْنُ** وَ**الْحَضَانَةُ**. ويقال **الحَضْنُ** العَاجُ في قول القائل:

تَبَسَّمتُ عن وَمِيزِ البرقِ كاشِرةً

وأبرزتُ عن هِجانِ اللَّونِ ك**الحَضْنِ**

ويقال إنَّ **الحَضْنَ** أصلُ الجبل - فإن كان ما ذكرناه من العَاج صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل.

حَضُو: الحاء والضاد والحرف المعتل أصل

واحد، وهو هَيَّجَ الشيء، ويكون في النار خاصَّة: يقال **حَضَوْتُ** النارَ، إذا أوقدْتُها، والعود الذي تُحرِّكُ به النارَ **مِحْضَاءً** ممدود، ويقال **حَضَاتُهَا** أيضاً بالهمز، والعود **مِحْضاً** على مِفْعَل، وربما مدَّوه، والأول أجود.

حَضِب: الحاء والضاد والباء أصلان: الأول

ما تُسَعَّرُ به النار، والثاني جنسٌ من الصَّوْتِ.

فالأوَّلُ قوله جلَّ ثناؤه: ﴿حَضِبْ جَهَنَّمَ﴾ [الأنبياء/ ٩٨]، قالوا: هو الوُقُودُ بفتح الواو؛ ويقال لما تُسعر النارُ به: **مِحْضِب**، وينشد بيت الأَعشى:

فلا تَكُ في حَرْبِنَا **مِحْضِباً**

لتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوباً

والصوت كقولهم لصوت القُوسِ **حِضْبٌ**، والجمع **أحْضَاب** فأما قولهم إنَّ **الحِضْبَ** الحيةَ ففيه كلامٌ، وإن صحَّ فإنه شاذٌّ عن الأصل.

حَضَج: الحاء والضاد والجيم أصلٌ واحد

يدلُّ على دناءة الشيء وسُقوطه وذهابه عن طريقة الاختيار. يقول العرب: **انْحَضَجَ** الرَّجُلُ وغيره إذا وقع بجَبْته، وَحَضَبْتُ أنا به الأرضَ؛ ويقال: هذه إحدى **حَضَبَاتِ** فلانٍ، أي إحدى سَقَطَاتِهِ، وذلك في القول والفعل. وَ**الحِضْجُ**: ما يَبْقَى في حِيَاضِ

..... كَأْتَاهُ

شماريخ رَضَوَى عِرَّةً وَتَكْرُمَا
وَأُنْكَرْتَ قَرِيشٌ ذَلِكَ وَقَالُوا: أَيُّ عِرَّةٍ وَتَكْرَمَ
لشماريخ رَضَوَى. وَالْحَضِيرَةُ: الجماعة ليست
بالكثيرة، قال [السلمى بنت مجدعة الجُهَنِيَّة] تمدح
رجلاً وقيل ترثية]:

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً
وَرَدَ الْقِطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَّ الشَّبَّاعُ
ويقال المحاضرة المغالبة، وحاضرت الرجل:
جائئته عند سلطان أو حاكم. ويقال أَلَقْتَ الشَّاةُ
حَضِيرَتَهَا، وهي ما تُلْقِيهِ بَعْدَ الْوَلَدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ
وغيرها؛ وهذا قياسٌ صحيح، وذلك أَنَّ تِلْكَ
الْأَشْيَاءَ تُسَمَّى الشُّهُودَ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِهَا.

وَحَضَرَةُ الرَّجُلِ: فِنَاؤُهُ. وَالْحَضِيرَةُ: مَا اجْتَمَعَ
مِنَ الْمَدَّةِ فِي الْجُرْحِ. وَيُقَالُ: حَضَرَتِ الصَّلَاةُ،
وَلُغَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ حَضَرَتْ، وَكُلُّهُمْ يَقُولُ تَحْضُرُ.
وهذا من نادر ما يجيء من الكلام على فَعَلَ
يَفْعُلُ، وَقَدْ جَاءَتْ فِيهِ مِنَ الصَّحِيحِ غَيْرُ الْمَعْتَلِ
كِمَّةً وَاحِدَةً وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِهَا. وَيُقَالُ رَجُلٌ
حَضِرٌ إِذَا كَانَ لَا يَصْلُحُ لِلسَّفَرِ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ
نَهْرٌ، إِذَا كَانَ يَصْلُحُ لِأَعْمَالِ النَّهَارِ دُونَ اللَّيْلِ،
قَالَ:

لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ
ويقولون: إِنَّ الْحَضَرَ شَحْمَةٌ فِي الْمَأْتَةِ وَفَوْقَهَا.
ومِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ الْحَضَرُ، وَهُوَ حَصْنٌ، فِي قَوْلِ
عَدِيِّ:

وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ
لَمَّةٌ تُجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
وَمِنَ الشَّاذِّ، وَيَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى مَا قَبْلَهُ:
حَضَارٍ، وَهُوَ كَوَكَبٌ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «حَضَارِ

وَالْوَزْنُ مُحْلِفَان»، وَذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ يَحْلِفُونَ عَلَيْهِمَا
أَنَّهُمَا سَهِيلٌ لِأَنَّهُمَا يَشْبَهُانِهِ؛ وَالْمُحْلِفُ: الشَّيْءُ
الَّذِي يُخَوِّجُ إِلَى الْحَلْفِ، قَالَ [ابن كلحبة
اليربوعي، واسمه هبيرة بن عبد مناف]:

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ
كَلُونِ الْوَرَسِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ
وَحَضَارُ الْإِبِلِ: بَيْضُهَا، قَالَ [أَبُو ذُؤَيْبٍ]
الَهَذَلِيُّ [يَصِفُ الْخَمْرَ]:

[بَنَاتُ الْمَخَاضِ شَوْمُهَا وَحَضَارُهَا

باب الحاء والطاء وما يثلثهما

حطم: الحاء والطاء والميم أصلٌ واحد،
وهو كَسَرُ الشَّيْءِ. يُقَالُ حَطَمْتُ الشَّيْءَ حَطْمًا:
كَسَرْتُهُ، وَيُقَالُ لِلْمَتَكْسِرِ فِي نَفْسِهِ حَطْمٌ، وَيُقَالُ
لِلْفَرَسِ إِذَا تَهَدَّمَ لَطُولَ عَمَرِهِ حَطْمٌ، وَيُقَالُ بِلِ
الْحَطْمِ دَاءٌ يَصِيبُ الدَّابَّةَ فِي قَوَائِمِهَا أَوْ ضَعْفٌ،
وَهُوَ فَرْسٌ حَطِمٌ. وَالْحُطْمَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ، لِأَنَّهَا
تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ، وَالْحُطْمُ: السَّوَّاقُ يَعْنِفُ، يَحْطِمُ
بَعْضُ الْإِبِلِ بَعْضُ؛ قَالَ [حَطْمُ الْقَيْسِيِّ] الرَّاجِزُ:

قَدْ لَقَّيْتُ اللَّيْلَ بِسَوَّاقٍ حُطْمٍ
وَسَمَّيْتُ النَّارَ الْحُطْمَةَ لِحُطْمِهَا مَا تَلَقَّى، وَيُقَالُ
لِلْعَكْرَةِ مِنَ الْإِبِلِ حُطْمَةٌ لِأَنَّهَا تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ
تَلْقَاهُ؛ وَحُطْمَةُ السَّيْلِ: دُقَاعُ مُعْظَمِهِ، وَهَذَا لَيْسَ
أَصْلًا، لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الطُّحْمَةِ. فَأَمَّا الْحَطِيمُ
فَمِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا، وَهُوَ الْحِجْرُ، لِكَثْرَةِ
يَتَنَابُهُ، كَأَنَّهُ يُحْطِمُ.

حطأ: الحاء والطاء والهمزة أصلٌ منقاس،
وهو تَطَاؤُنُ الشَّيْءِ وَسَقُوطُهُ. يُقَالُ حَطَأْتُ الرَّجُلَ
بِالْأَرْضِ: ضَرَبْتُهُ. وَالْحُطَيْتَةُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ، قَالَ
ثَعْلَبُ: سَمِّيَ الْحُطَيْتَةُ لِدَمَامَتِهِ.

باب الحاء والطاء وما يثلثهما

حظوى : الحاء والطاء وما بعده [من] حرف معتلّ أصلاً: أحدهما القرب من الشيء والمنزلة، والثاني جنس من السلاح.

فالأوّل قولهم رَجُلٌ حَظِيٌّ إذا كان له منزلة وحُظُوَّةٌ، وامرأة حَظِيَّةٌ؛ والعرب تقول: «إِلا حَظِيَّةٌ فلا أَلِيَّةٌ»، يقول: إن لم يكن لك حُظُوَّةٌ فلا تُقَصِّرِي أن تتقَرَّبِي - يقال ما أَلَوْتُ، أي ما قَصَّرت. وأما الأصل الآخر فالِحِظَاءُ: جمع حِظُوَّةٍ، وهو سهمٌ صغير لا نَضَلَّ له، يُرْمَى به. قال بعض أهل اللغة: يقال لكلّ قضيبٍ نابت في أصل شجرة حِظُوَّةٌ، والجمع حِظَوَاتٍ، قال أوس:

تَعَلَّمَهَا فِي غِيلِهَا وَهِيَ حِظُوَّةٌ

بوادٍ به نَبْعٌ طَوَالٌ وَحِشِيلٌ
وإذا عَيَّرَ الرَّجُلُ بِالضَّعْفِ قِيلَ لَهُ: «إِنَّمَا نَبْلُكَ حِظَاءٌ»؛ ويقال لسهام الصَّيَّانِ حِظَاءٌ؛ ومنه المثل: «إِحدى حِظَيَّاتِ لُقْمَانَ»، قال أبو عبيد: الحِظَيَّاتُ المرامي، وهي السهام التي لا نِصَالُ لها.

حظر : الحاء والطاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المنع. يقال حظرت الشيء أَحْظَرُهُ حَظْرًا، فأنا حَاطِرٌ والشيء محظور، قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ [الإسراء/ ٢٠]. وَالْحِظَارُ: ما حُظِرَ على غنم أو غيرها بأغصانٍ أو شيءٍ من رَظَبٍ شَجَرٍ أو يَابَسٍ، ولا يكاد يفعل ذلك إلا بالرَّظَبِ منه ثم يَبَسَّ، وفاعل ذلك المَحْظَرُ؛ قال الله تعالى: ﴿فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ﴾ [القمر/ ٣١]، أي الذي يعمل الحِظِيرَةَ للغنم، ثم يَبَسَّ ذلك فيتَهَشَّم. ويقال جاء فلان بِالْحِظَرِ الرَّظَبِ، إذا جاء بِالكَذِبِ الْمُسْتَشْنَعِ، ويقال: هو يوقد في الحِظَرِ، إذا كان يَنْتُمُ، وقد مضى شاهده.

قال أبو زيد: الحَظِيءُ من الرِّجالِ مثالُ فَعِيلٍ: الرُّذَالُ. قال ابن عباس: «أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِقَفَائِي فَحَطَّأَنِي حَطَّاءً» وقال: «أَذْهَبْ فَادْعُ لِي فَلَانًا»، يقول: دَفَعَنِي دَفْعَةً. ويقال حَطَّأَتِ الْقِدْرُ بَزِيدَهَا: رَمَتْ، ويقال: حَطَّأَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ: جَامَعَهَا.

حطب : الحاء والطاء والباء أصلٌ واحد، وهو الْوَقُودُ، ثم يحمل عليه ما يشبه به. فالِحِطْبُ معروف، يقال: حَطَبْتُ أَحْطَبَ حَظْبًا. قال امرؤ القيس:

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا

تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ
ويقال للمخْطُط في كلامه «حاطب لَيْلٍ». ويقال: حَطَبَنِي عَبْدِي، إذا أَتَاكَ بِالْحِطْبِ، قال [الشَّمَاخ]:

حَبٌّ جَرُورٌ وَإِذَا جَاعَ بَكَّى

لا حَظَبَ الْقَوْمَ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى
ويقال مكان حَطِيبٌ: كثير الحَظَبِ، ويقال ناقةٌ مُحَاطِبَةٌ، تأكل الشَّوْكَ الْيَابَسَ. وقالوا في قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ [المسد/ ٤] هي كنايةٌ عن النَمِيمَةِ، يقال: حَطَبَ فلانٌ بفلانٍ: سَعَى به. ويقال إنَّ الْأَحْطَبَ الشَّديدُ الْهُزَالِ وكذلك الْحِطْبُ، كأنَّه شُبِّهَ بِالْحِطْبِ الْيَابَسِ. وقوله في النَمِيمَةِ يشهد له قولُ القائل:

مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تُضْطَدَّ عَلَى حَبْلٍ لِأُمَةٍ

وَلَمْ تَمْشِ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحِطْبِ الرَّطْبِ

تزيّن، فهو من ذلك أيضاً لأنه يجمع لنفسه المحاسن.

فأما قولهم **حَفَلْتُ** الشيء، إذا جلوته، فمن الباب، والقياسُ صحيح، وذلك أنه يجمع ضوؤه ونوره بما ينفيه من صدته؛ قال بشر:

رأى دُرَّةً بيضاء **يَحْفِلُ** لَوْنَهَا

سُخَامٌ كَغِرْبَانِ الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ
وَالْمُقْصَبُ: المَجْعَد، وأراد بالدرّة امرأة؛
يَحْفِلُ لَوْنَهَا [سُخَام]، يعني الشَّعْر، يزيدها بسواده
بياضاً، وهذا كأنه جلاها، وهو من الكلام الحسن
جداً.

حفن: الحاء والفاء والنون كلمة واحدة،
منقاسٌ، وهو جمعُ الشيء في كفٍّ أو غير ذلك.
فَالْحَفْنَةُ مِلءٌ كَفِّكَ مِنَ الطَّعَامِ، يقال **حَفَنْتُ** الشيءَ
حَفْنًا بيدي؛ ومنه حديث أبي بكر؛ «إنما نحن
حَفْنَةٌ من **حَفَنَاتِ** الله تعالى»، معناه أن الله تعالى
إذا شاء أدخل خلقه الجنة، وأنَّ ذلك يسيرٌ عنده
كَالْحَفْنَةِ. ويقال: **احْتَفَنْتُ** الشيءَ لنفسِي، إذا
أخذته. ويقال [في] **الحَفْنَةِ**: إنها الحفرة فإن صحَّ
فمحتملُ الوجهين: أحدهما أن يكون من باب
الإبدال، فتجعل النون بدلَ الراء، ويجوز أن يكون
من الباب الذي ذكرناه، لأنها تَجْمَعُ الشيءَ من ماءٍ
أو غيره. وَالْحَفَانُ ليس من هذا الباب، وقد مضى
ذكره لأنَّ النون فيه زائدة.

حفي: الحاء والفاء وما بعدهما معتلُّ ثلاثة
أصول: المنع، واستقصاء السؤال، وَالحَفَاءُ
خلافُ الانتعال.

فالأول: قولهم **حَفَوْتُ** الرَّجُلَ من كل شيء،
إذا منعته.

حظل: الحاء والظاء واللام أصلٌ واحد،
وهو قريب من الذي قبله. ف**الْحَظْلُ**: الغيرة ومنع
المرأة من التصرف والحركة، [قال] [البخترِيُّ
الجعدي]:

[طَبَانِيَّةٌ] **فِيحَظِلُ** أَوْ يَغَارُ

قال أبو عبيد: **حَظَلْتُ** عليه مثل **حَظَرْتُ**. ويقال
في قوله «**فِيحَظِلُ** أَوْ يَغَارُ» إنه التقتير، وأحر أن
يكون هذا أصح، لأنه قال «أو يغار»، والتقتير
يرجع إلى الذي ذكرناه من المنع؛ والدليل على
ذلك قولهم **حَظْلَانٌ وَحِظْلَانٌ**، قال [منظور بن حبة
الأسدي]:

تَعَيَّرُنِي **الْحِظْلَانُ** أَمْ مُعَلِّسٍ

فقلت لها لم تقذفيني بدائيا

باب الحاء والفاء وما يثلهما

حفل: الحاء والفاء واللام أصلٌ واحد، وهو
الجمع. يقال **حَفَلَ** النَّاسُ وَاحْتَفَلُوا، إذا اجتمعوا
في مجلسهم، والمجلس **مَحْفِلٌ**. وَ**الْمَحْفَلَةُ**: الشاة
قد **حُفِلَتْ**، أي جُمِعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا، ونُهي عن
التَّصْرِيبِ وَالتَّحْفِيلِ. ويقال لَا **تَحْفِلْ** بِهِ، أي لَا
تُبَالِهْ؛ وهو من الأصل، أي لَا تَتَجَمَّعْ، وذلك أَنَّ
مَنْ عَرَاهُ أَمْرٌ تَجَمَّعَ لَهُ.

فأما قولهم لِحُطَامِ التَّيْنِ **حُفَالَةٌ** فليس من
الباب، إنما هو من باب الإبدال، لأنَّ الأصلَ
حُثَالَةٌ، فأبدلت التاء فاءً.

ومن الباب رجلٌ ذو **حَفَلَةٍ**، إذا كان مبالغاً فيما
أخذ فيه، وذلك أنه يتجمّع له رأياً وفعلاً، وقد
احتَفَلَ لهم، إذا أحسن القيام بأمرهم، ويقال
احتَفَلَ الوادي بالسَّيْلِ. فأما قولهم **تحفّل**، إذا

حفد: الحاء والفاء والداال أصلٌ يدلُّ على الخِفة في العمل، والتجَمُّع. **فالحفدة:** الأعوان، لأنه يجتمع فيهم التجمُّع والتخفُّف، واحدهم حافد؛ والسُّرعة إلى الطاعة **حَفْدٌ**، ولذلك يقال في دعاء القنوت: «إليك نسعى وَنَحْفِدُ»، قال:

يا ابنَ التّي على قَعُودٍ حَفَّادُ

ويقال في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾ [النازعات/ ١٠] إنهم الأعوان - وهو الصَّحيح - ويقال: الأختان، ويقال: **الحفدة** ولدُ الولد. **والمحفّد:** مكيالٌ يكال به. ويقال في باب السرعة والخفة سيفٌ **محتفد**، أي سريع القطع، **والحفدان:** تداركُ السير.

حفر: الحاء والفاء والراء أصلان: أحدهما حفر الشيء، وهو قلعه سُفلاً، والآخر أول الأمر.

فالأول حَفَرْتُ الأرضَ حَفْراً، وحافِرُ الفرس من ذلك، كأنه يحفر به الأرض؛ ومن الباب الحفر في الفم، وهو تآكل الأسنان، يقال: حفر فوه يحفر حَفْراً. **والحفر:** التراب المستخرج من الحفرة، كالهَدم، ويقال هو اسمُ المكان الذي حُفِر؛ قال [الأخطل]:

قالوا انتهينا وهذا الخندق الحفرُ

ويقال: **أحفر المهرُ** للإثناء والإرباع، إذا سَقَطَ بعضُ أسنانه لنباتٍ ما بعده. ويقال: ما من حاملٍ إلا والحمل يحفرها، إلا الناقة فإنها تسمن عليه - فمعنى يحفرها يُهزِّلها.

والأصل الثاني الحافرة في قوله تعالى: ﴿أَنبَأَ لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ [النازعات/ ١٠]، يقال: إنه الأمر الأول، أي أنحيا بعد ما نموت، ويقال الحافرة من قولهم: رجع فلان على حافرتة، إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه، ورجع الشئحُ

وأما الأصل الثاني: فقولهم حَفِيتُ إليه في الوصية: بالغت، وتحفيت به: بالغت في إكرامه، وأحفيت. **والحفي:** المستقصي في السؤال، قال الأعشى:

فإن تسألني عني فيا ربَّ سائلٍ

حفي عن الأعشى به حيث أضعدا

وقال قوم، وهو من الباب: **حَفِيتُ** بفلان وتحفيت، إذا غُيت به. **والحفي:** العالم بالشيء.

والأصل الثالث: **الحفا** مقصور، مصدر **الحافي**، ويقال **حفي** الفرس: انسحج حافره، وأحفى الرجل: **حَفِيتُ** دابته؛ قال الكسائي: **حافٍ** بين الحففة والحفاية، وقد **حفي** يحفى، وهو الذي لا خُفَّ في رجليه ولا نعل.

فأما الذي **حفي** من كثرة المشي فإنه **حَفٍ** بين الحفء، مقصور.

فأما المهموز **فالحفا** مقصور، وهو أصل البرديّ الأبيض الرطب، وهو يؤكل، وفُسر على ذلك قوله ﷺ: «ما لم تحفثوا بها فشأنكم بها» [بقلاً]؛ ويقال احتفاته، إذا اقتلعت.

حفت: الحاء والفاء والتاء ليس أصلاً، والكلام فيه يقلُّ؛ **فالحفيتُ:** الرجل القصير.

حفت: الحاء والفاء والشاء شيءٌ يدلُّ على رخاوة ولين. يقال **حَفِيتُ** الكرشي لَفَحِثِها، **والحفات:** حية لا تضر ولا تُحاف، قال [جرير]:

أُبْفَيشُونَ وقد رأوا حُفَّائهم

قد عَضَّه فَقَضَى عليه الأشجعُ

ويقال للرجل إذا غضب: «قد احرنَّقش حُفَّائهُ».

حفص: الحاء والفاء والضاد أصل واحد، ولا فيه لغة تنقاس. يقال للزَّيْبِل من جُلُودِ حَفْص، ويقال للدَّجاجة أمُّ حَفْصَة، ويقال إنَّ ولدَ الأسد حَفْصٌ، وفي كلِّ ذلك نظرٌ.

حفص: الحاء والفاء والضاد أصل واحد، وهو يدلُّ على سقوط الشيء وخُفُوفُه. فالحَفْصُ مَتاع البيت؛ ولذلك سَمِيَ البعير الذي يحمله حَفْصاً، والقياسُ ما ذكرناه، لأنَّ الأحفاض تسمَّى الأسقاط. ويقال: حَفَضْتُ العُودَ، إذا حنَيْتَه، قال [رؤبة] الراجز:

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْصًا

قال الأصمعيُّ: حَفَضْتُ [الشيء] وَحَفَضْتُهُ، بالتخفيف والتشديد، إذا أَلْقَيْتَهُ، وأنشد:

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْصًا

فمعناه أَلْقَانِي. وَالأحفاض في قول عمرو بن كلثوم:

ونحن إذا عَمَّادُ الْحَيِّ حَرَّتْ

على الأحفاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

هي الإبل أَوَّلَ مَا تُرْكَبُ، ويقال: بل

الأحفاض عُمْدُ الأخبية.

حفظ: الحاء والفاء والظاء أصل واحد يدلُّ

على مراعاة الشيء: يقال: حَفِظْتُ الشيءَ حِفْظًا.

وَالْعَضْبُ: الحفيظة، وذلك أَنَّ تلك الحال تدعو

إلى مراعاة الشيء؛ يقال للْعَضْبِ الإحفاظ، يقال

أَحْفَظُنِي أَي أَغْضِبْنِي. وَالتحفظ: قَلَّةُ الْعَفْلةِ،

وَالْحِفَاطُ: المَحَافَظَةُ على الأمور.

على حافرتِه إِذَا هَرِمَ وَخَرِفَ. وقولهم: «التَّقْدُ عند الحافر» أَي لَا يَزُولُ حَافِرُ الْفَرَسِ حَتَّى تَنْقُذَنِي مِنْهُ، وكانت لكرامتها عندهم لَا تُبَاعُ نَسَاءً، ثم كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ فِي غَيْرِ الْخَيْلِ أَيْضًا.

حفر: الحاء والفاء والزاء كلمة واحدة تدلُّ على الحثِّ وما قرب منه. فالحَفْرُ: حَثُّ الشَّيْءِ مِنْ خَلْفِهِ، [وَالرَّجُلُ] يَحْتَفِرُ فِي جُلُوسِهِ إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ، كَأَنَّ حَافَا حَثَّهُ وَدَافِعًا دَفَعَهُ. يقال: اللَّيْلُ يَسُوقُ النَّهَارَ وَيَحْفِرُهُ، ويقال: حَفَرْتُ الرَّجُلَ بِالرُّمْحِ. وَسُمِّيَ الْحَوْفَزَانُ مِنْ ذَلِكَ بَقِلَّةً، قال [سوار بن حَبَّانِ المَنقرِي]:

وَنَحْنُ حَفَرْنَا الْحَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ

سَفَّتَهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجُوفِ أَشْكَلا

حفس: الحاء والفاء والسين ليس أصلًا:

يقال للرجل القصير حَيْفَسٌ.

حفش: الحاء والفاء والشين أصل واحد يدلُّ

على الجمع. يقال هم يَحْفِشُونَ عَلَيْكَ، أَي

يُجْلِبُونَ، وَحَفَشَ السَّيْلُ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِلَى

مُسْتَنْقَعٍ وَاحِدٍ؛ قَالَ:

عَشِيَّةَ رُحْنَا وَرَاخُوا لَنَا

كَمَا مَلَأَ الْحَافِشَاتُ الْمَسِيلًا

ويقال جاء الفرس يَحْفِشُ، أَي يَأْتِي بِجَرِيٍّ بَعْدَ

جَرِيٍّ. وَالحَفِشُ: بَيْتٌ صَغِيرٌ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ

لِاجْتِمَاعِ جَوَانِبِهِ، وَيُقَالُ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ فِيهِ الشَّيْءُ.

وَتَحَفَّشَتِ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ، إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ وُدًّا،

وَذَلِكَ أَنَّهَا تَحَفَّلُ لَهُ، أَي تَتَجَمَّعُ.

باب الحاء والقاف وما يثلاثهما

حقل : الحاء والقاف واللام أصل واحد، وهو الأرض وما قاربه. **فالحقل** : القَرَّاح الطَّيِّب، ويقال : «لا يُنبت البَقْلَةُ إلا الحَقْلَةُ»؛ **وَحَقِيلٌ** : موضع، قال [الراعي] :

مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا
وَالْمُحَاقِلَةَ الَّتِي نُهِيَ عَنْهَا : بَيْعُ الزَّرْعِ فِي سَبِيلِهِ
بِحَنْطَةٍ أَوْ شَعِيرٍ.

ومن الباب قولهم : **حَقِلَ** الفرسُ، في قول بعضهم، إذا أصابه وَجَعٌ في بطنه من أكل التراب، والأصل الأرض.

ويقال **حَوَقَلَ** الشَّيْخُ، إذا اعتمد بيديه على خصره إذا مشى، وهي **الحَوَقْلَةُ**، وكأنَّ ذلك مأخوذٌ من قُرْبِهِ من الأرض. وأما قولهم للقارورة **حَوَقْلَةٌ**، فالأصل **الحَوَجْلَةُ**، ولعل الجيم أبدلت قافاً.

حقم : الحاء والقاف والميم لا أصلٌ ولا فرع، يقولون : **الحَقْمُ** طائر.

حقن : الحاء والقاف والنون أصلٌ واحد، وهو جَمْعُ الشيء. يقال لكلِّ شيءٍ [جَمْعٌ] وشُدُّ حَقِينٍ، ولذلك سُمِّيَ حَابِسُ اللَّبَنِ حَاقِنًا، ويقال : اللَّبَنُ **الحَقِينُ** الذي صُبَّ حَلِيبُهُ عَلَى رَائِهِ. **وَالْحَوَاقِنُ** : ما سفل عن البطن، وقال قوم : **الحَاقِنَتَانِ** ما تحت التَّرْقُوتَيْنِ.

حقو : الحاء والقاف والحرف المعتل أصلٌ واحد، وهو بعضُ أعضاء البدن. **فالحَقْوُ** الحَضَرُ وَمَشَدُ الْإِزَارِ، ولذلك سُمِّيَ ما استَدَقَ من السَّهْمِ مما يلي الرِّيشِ **حَقْوًا**؛ فأما الحديث «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَعْطَى النِّسَاءَ اللِّوَاتِيَّ غَسَلْنَ ابْنَتَهُ حَقْوَةً» فجاء في التفسير أنه الإزار، وجمعه **حِقَقِي**،

فهذا إنما سُمِّيَ **حَقْوًا** لأنه يَشَدُّ بِهِ **الحَقْوُ**. وأما **الحَقْوَةُ** فوَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَطْنِهِ، يُقَالُ مِنْهُ **حُقِّي** الرَّجُلُ فهو **مَحْقُوٌّ**.

حقب : الحاء والقاف والباء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ عَلَى الْحَبْسِ. يقال : **حَقَبَ** الْعَامَ، إِذَا احْتَبَسَ مَطَرُهُ، وَحَقَبَ الْبَعِيرُ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ.

ومن الباب **الحَقَبُ** : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ، كَيْ لَا يَجْتَذِبَهُ التَّصْدِيرُ. فأما **الأَحْقَبُ**، وهو جِمار الوحش، فَاخْتُلِفَ فِي مَعْنَاهُ، فَقَالَ قَوْمٌ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِبَيَاضِ حَقْوَيْهِ، وَقَالَ آخَرُونَ : لِدَقَّةِ حَقْوَيْهِ، وَالْأَنثَى **حَقْبَاءُ**؛ فَإِنَّ كَانَ هَذَا مِنَ الْبَابِ فَلَأَنَّهُ مَكَانٌ يَشَدُّ بِحِقَابٍ، وَهُوَ حَبْلٌ، وَيُقَالُ لِلْأَنثَى **حَقْبَاءُ**، قَالَ [رُؤْبَةُ] :

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بِلِقَاءِ الزَّلَقِ

ومن الباب **الحَقِيَّةُ**، وهي معروفة. ومنه احتقب فلانُ الإثمَ، كأنَّه جَمَعَهُ فِي حَقِيَّةٍ، وَاحْتَقَبَهُ مِنْ خَلْفِهِ : ارْتَدَفَهُ، وَ**الْمُحَقَّبُ** : الْمُرْدَفُ. فأما الزمان فهو **حِقْبَةٌ**، والجمع **حِقَبٌ**، وَ**الْحُقُبُ** ثَمَانُونَ عَامًا، والجمع **أَحْقَابٌ**، وذلك لما يجتمع فيه من السنين والشهور. ويقال إِنَّ **الْحِقَابَ** جَبَلٌ، ويقال لِلْمَقَارَةِ الطويلة في السماء **حَقْبَاءُ**، قَالَ [الكميت] :

قَدْ ضَمَّهَا وَالبَدَنَ **الْحِقَابُ**

حقد : الحاء والقاف والdal أصلان : أحدهما الضَّغْنُ، وَالْآخَرُ أَلَّا يُوجَدَ مَا يَطْلُبُ.

فالأول **الحِقْدُ**، ويجمع على **الأحقاد**؛ وَالْآخَرُ قولهم **أَحَقَّدَ** الْقَوْمُ، إِذَا طَلَبُوا الذَّهَبَ فِي الْمَعْدِنِ فَلَمْ يَجِدُوهُ.

ومما شذَّ عن الباب قولهم للرجل القصير
حَنْكَلٌ.

حكم : الحاء والكاف والميم أصلٌ واحد،
وهو المنع. وأوّل ذلك الحُكْم، وهو المنع من
الظلم، وسمّيت حَكْمَةُ الدابة لأنها تمنعها، يقال:
حَكَمْتُ الدابة وأَحَكَمْتُها. ويقال: حَكَمْتُ السّفيه
وأَحَكَمْتُهُ، إذا أخذت على يديه، قال جرير:

أَبْنِي حَنِيفَةً أَحَكِّمُوا سُفَهَاءَكُمْ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَعْضِبَا
وَالْحِكْمَةُ هَذَا قِيَاسُهَا، لأنها تمنع من الجهل.
وتقول: حَكَمْتُ فلاناً تحكيمياً: منعتُه عما يريد،
وَحَكَّمْتُ فلاناً في كذا، إذا جعل أمره إليه؛
وَالْمَحَكَّمُ: المجرب المنسوب إلى الحكمة، قال
طرفة:

لَيْتَ الْمَحَكَّمِ وَالْمَوْعُوظَ صَوَّتَكُمَا
تَحْتَ الثَّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا
أَرَادَ بِالْمَحَكَّمِ الشَّيْخَ الْمُنْسُوبَ إِلَى الْحِكْمَةِ.
وفي الحديث: «إِنَّ الْجَنَّةَ لِلْمَحَكَّمِينَ» وهم قومٌ
حَكَّمُوا مَخِيرِينَ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالثَّبَاتِ عَلَى الْإِسْلَامِ
وَبَيْنَ الْكُفْرِ، فَاخْتَارُوا الثَّبَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ
الْقَتْلَ، فَسُمُّوا الْمَحَكَّمِينَ.

حكي : الحاء والكاف وما بعدها معتلٌّ
أصلٌ واحد، وفيه جنس من المهموز يقاربُ
معنى المعتلِّ والمهموز منه، هو إحكام
الشيء بعقدٍ أو تقرير: يقال حَكَيْتُ الشيءَ أَحْكِيهِ،
وذلك أن تفعلَ مثلَ فعلِ الأوّل. يقال في المهموز:
أَحْكَاثُ الْعُقْدَةِ، إذا أَحَكَمْتَهَا، ويقال: أَحْكَاثُ
ظَهْرِي بِإِزَارِي، إذا شَدَدْتَهُ. قال عدي:

حقر : الحاء والقاف والراء أصلٌ واحد:
استصغارُ الشيء. يقال شيءٌ حقيرٌ: أي صغير،
وأنا أحتقرُهُ: أي أستصغره. فأمّا قولهم لاسم
السّماء «حاقورة» فما أراه صحيحاً، وإن كان فلعله
اسم مأخوذٌ كذا من غير اشتقاق.

حقط : الحاء والقاف والطاء ليس أصلاً، ولا
أحسب الحَقِيقَتَانِ، وهو ذكر الدُّرَّاج، صحيحاً.

حقف : الحاء والقاف والفاء أصلٌ واحد،
وهو يدلُّ على مِيلِ الشيءِ وَعَوَجِهِ: يقال احقَوْقِفْ
الشيءُ: إذا مال، فهو مُحَقَّقَوْقِفٌ وَحَاقِفٌ؛ ومن
ذلك الحديث: «أَنَّهُ مَرَّ بِطَبِي حَاقِفٍ فِي ظِلِّ
شَجَرَةٍ» فهو الذي قد انحنى وتثنى في نَوْمِهِ. ولهذا
قيل للرَّمْلِ المنحني حَقْفٌ، والجمع أَحْقَافٌ، قال
[أمرؤ القيس]:

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
بَنَا بَطْرُنُ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ
ويروى: «ذِي قِفَافٍ»، وقال آخر [العجاج]:

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احقَوْقِفَا

باب الحاء والكاف وما يثلاثهما

حكل : الحاء والكاف واللام أصلٌ صحيح
منقاس، وهو الشيء لا يُبَيَّن: يقال إِنَّ الْحُكْلَ
الشيءُ الَّذِي لَا تُطَقُّ لَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ، كَالنَّمْلِ
وغيره، قال [رؤبة]:

لَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ
عِلْمَ سَلِيمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ
ويقال في لسانه حُكْلَةٌ: أي عُجْمَةٌ، ويقال
أَحْكَلٌ عَلَى الْأَمْرِ، إذا امْتَنَعَ وَأَشْكَلَ.

أَجْلٍ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ
فَوْقَ مَنْ أَحْكَا ضُلْبًا بِإِزَارٍ
وقال آخر:

وَأَحْكَا فِي كَفِّي حَبْلِي بِحَبْلِهِ
وَأَحْكَا فِي نَعْلِي لِرَجُلٍ قِبَالَهَا

حكر: الحاء والكاف والراء أصل واحد،
وهو الحبس. وَالْحُكْرَةُ: حَبْسُ الطَّعَامِ مُنْتَظَرًا
لِغَلَاثِهِ، وَهُوَ الْحُكْرُ، وَأَصْلُهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
الْحَكْرُ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ - كَأَنَّهُ اخْتَبَرَ لِقَلَّتِهِ.

حكد: الحاء والكاف والذال حرف من
باب الإبدال: يُقَالُ لِلْمَحْكِدِ الْمَحْكِدِ، وَقَدْ فُسِّرَ فِي
بَابِهِ.

باب الحاء واللام وما يثلثهما

حلم: الحاء واللام والميم أصول ثلاثة:
الأول ترك العجلة، والثاني تثقب الشيء، والثالث
رؤية الشيء في المنام؛ وهي متباينة جدًا، تدلُّ
على أَنَّ بَعْضَ اللُّغَةِ لَيْسَ قِيَاسًا، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرُهُ
مَنْقَاسًا.

فَالأَوَّلُ: الْحَلْمُ خِلَافُ الطَّيِّشِ، يُقَالُ حَلُمْتُ
عَنْ أَحْلَمَ، فَأَنَا حَلِيمٌ.

وَالأَصْلُ الثَّانِي: قَوْلُهُمْ حَلِمَ الْأَدِيمُ إِذَا تَثَقَّبَ
وَفَسَدَ، وَذَلِكَ أَنَّ يَقَعُ فِيهِ دَوَابٌّ تَفْسُدُهُ، قَالَ
[الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْطٍ، يَحْضِي مَعَاوِيَةَ عَلَى
قَتَالِ عَلِيٍّ]:

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ

كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
وَالثَّالِثُ قَدْ حَلِمَ فِي نَوْمِهِ حُلْمًا وَحُلْمًا.
وَالْحَلْمُ: صَغَارُ الْقِرْدَانِ، وَالْحَلْمَةُ: دَوِيبَةٌ.

وَالْمَحْمُولُ عَلَى هَذَا حَلَمْنَا الثَّوْدِي. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ
تَحَلَّمْ إِذَا سَمِنَ، فَإِنَّمَا هُوَ امْتَلَأَ، كَأَنَّهُ قَرَأَ
مَمْتَلًى؛ قَالَ [أَوْس]:

إِلَى سَنَةِ قِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ
وَيُقَالُ بَعِيرٌ حَلِيمٌ، أَيُ سَمِينٌ، قَالَ:

مَنْ النَّيِّ فِي أَصْلَابِ كُلِّ حَلِيمٍ
وَالْحَالُومُ: شَيْءٌ شَبِيهٌ بِالْأَقِطِ، وَمَا أَرَاهُ عَرَبِيًّا
صَحِيحًا.

حَلَن: الحاء واللام والنون إن جعلت النون
زائدة فقد ذكرناه فيما مضى، وإن جعلت النون
أصلية فهو فَعَّالٌ، وَهُوَ الْجَدْيُ، وَلَيْسَتْ الْكَلِمَةُ
أَصْلًا يُقَاسُ، وَقَدْ مَضَى فِي بَابِهِ.

حلو: الحاء واللام وما بعدهما معتل ثلاثة
أصول: فالأول طيب الشيء في مِثْلٍ مِنَ النَّفْسِ
إِلَيْهِ، وَالثَّانِي تَحْسِينُ الشَّيْءِ، وَالثَّالِثُ - وَهُوَ
مَهْمُوزٌ - تَنْجِيَةُ الشَّيْءِ.

فَالأَوَّلُ الْحُلُو، وَهُوَ خِلَافُ الْمَرِّ: يُقَالُ
اسْتَحْلَيْتُ الشَّيْءَ، وَقَدْ حَلَا فِي فَمِي يَحْلُو،
وَالْحُلُوءُ الَّذِي يُوْكَلُ، يَمْدٌ وَيَقْصُرُ. وَيُقَالُ حَلِي
بِعَيْنِي يَحْلَى، وَتَحَالَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَظْهَرَتْ حِلَاوَةً،
كَمَا يُقَالُ تَبَاكَى وَتَعَالَى، وَهُوَ إِبْدَاؤُهُ لِلشَّيْءِ لَا
يَخْفَى مِثْلُهُ؛ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

فَشَأْنُكَهَا إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي

إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلُهَا لَا أَطُورُهَا
وَمِنْ الْبَابِ حَلَوْتُ الرَّجُلَ حُلُونًا إِذَا أُعْطِيَتْهُ،
وَنَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ حُلُونِ الْكَاهِنِ، وَمَا
يُجْعَلُ لَهُ عَلَى كِهَانَتِهِ؛ قَالَ أَوْس:

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ يَوْمَ مَدْحَتِهِ

صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يَبْسُ بِلَالِهَا

ذُكُوراً، لأنها تُجَلَّبُ أولادُها فتباع. ومن الباب وهو محمولٌ عليه المُخَلَّب، وهو الناصر، قال [بشر بن أبي خازم]:

أشارَ بهمَ لمَعَ الأصمَ فأقبلوا
عرانين لا يأتيه للنصر مُخَلَّبٌ
وذلك أن يجيئك ناصراً من غير قومك، وهو
من الباب لأنّي قد ذكرت أنه من الإمداد
والاستمداد.

وَالْحَلْبَةُ: خيلٌ تجمع للسباق من كل أوب،
كما يقال للقوم إذا جاؤوا من كل أوب للتصرة:
قد أَخْلَبُوا.

حلت: الحاء واللام والتاء ليس عندي بأصلٍ
صحيح، وقد جاءت فيه كَلِمَات: فالحلثيت
صمغ، يقال: حَلَّتْ دَيْتُهُ قِضَاهُ؛ وَحَلَّتْ فَلَاناً إذا
أعطاه، وَحَلَّتْ الصوف: مَرَّقَهُ.

حلج: الحاء واللام والجيم ليس عندي
أصلاً. يقال حَلَجَ القطنَ، وَحَلَجَ الخبزة: دَوَّرَهَا،
وَحَلَجَ القومَ يَخْلِجُون ليلتهم إذا ساروها، وكلُّ
هذا مما يُنظر فيه.

حلز: الحاء واللام والزاء أصلٌ صحيح: يقال
لِلرَّجُلِ القصيرِ حِلْزٌ، ويقال هو السيء الخُلُق؛
ويقال الحَلْزُ القَشْرُ، حلزت الأديمَ قشرته - قال ابن
الأعرابي: ومنه الحارث بن حِلْزَة.

حلس: الحاء واللام والسين أصلٌ واحد،
وهو الشيء يلزم الشيء. فالحلس حِلْسُ البعير،
وهو ما يكون تحت البرذعة. وَأَخْلَسْتُ فَلَاناً يَمِيناً،
وذلك إذا أمررتها عليه، ويقال بل ألزمته إياها.
وَاسْتَحْلَسَ النَّبْتُ إذا غَطَى الأرض، وذلك أن
يكون لها كالحلس، وقد فسّرناه. وبنو فلانٍ

وَالْحُلُوانُ أيضاً أن يأخذ الرجلُ من مَهرِ ابنته
لنفسه، وذلك عارٌّ عند العرب؛ قالت امرأةٌ تمدح
زوجها:

لا يأخذُ الحُلُوانَ من بناتِيا

والأصل الثاني: الحُلِيّ حُلِيّ المرأة، وهو
جمع حَلِيٍّ، كما يقال ثُدِيٌّ وَثُدِيٌّ، وَطُبِيٌّ وَطُطِيٌّ،
وَحَلِيَّت المرأة، وهذه حَلِيَّة الشيء أي صفته؛
ويقال حَلِيَّة السيف، ولا يقال حُلِيّ السيف.

والأصل الثالث: وهو تنحية الشيء، يقال
حَلَأْتُ الإبلَ عن الماء إذا طردتها عنه، قال
[اسحاق بن إبراهيم الموصلي]:

مُحَلِّلاً عَنْ سَبِيلِ الماءِ مَطْرُودٍ

ويقال لما قُشِرَ عن الجلد الحُلَاءَة مثل فُعالة،
يقال منه حَلَأْتُ الأديم: قشرته. وَالْحَلُوءُ على
فَعُول: أن تَحْكَ حجراً [على حجرٍ] يَكْتَجِلُ
بُحْكَاتِهِمَا الأَرْمَدُ، ويقال منه أَحَلَأْتُ الرَّجُلَ؛
ويقال حَلَأْتُ الأرض إذا ضربتها.

ومما شَذَّ عن الباب حَلَاءُهُ مائةٌ درهم، إذا نَقَدَهُ
إِيَّاهَا، وَحَلَاءُهُ مائةٌ سَوَط.

حلب: الحاء واللام والباء أصلٌ واحد، وهو
استمداد الشيء. يقال الحَلَبُ، حَلَبَ الشَّاءَ، وهو
اسمٌ ومصدر، وَالْمُخَلَّب: الإناء يُحَلَّبُ فيه؛
وَالْإِحْلَابَة: أن تحلب لأهلك وأنت في المرعى،
تبعثُ به إليهم، تقول أَحْلَبَهُمْ إِحْلَاباً. وناقاة
حَلُوبٌ: ذات لبن، فإذا جعلت ذلك اسماً قلت
هذه الحلوبُ لفلان، وناقاة حَلْبَانَة مثل الحلوب.
ويقال أَحْلَبْتُكَ: أعتك على حلب الناقة، وأحلب
الرجلُ إذا نُتِجَتْ إبلُهُ إناثاً، وَأَجْلَبَ إذا نُتِجَتْ

حلق: الحاء واللام والقاف أصول ثلاثة: فالأول تنحية الشعر عن الرأس، ثم يحمل عليه غيره، والثاني يدل على شيء من الآلات مستدير. والثالث يدل على العلو.

فالأول **حَلَقْتُ** رأسي **أَحْلَقُهُ** حلقاً، ويقال للأكسية **الحَشْنَةُ** التي **تحلِقُ** الشعر من خشونتها **مَحَالِقُ**، قال [عمارة بن طارق يصف إبلاً ترد الماء فتشرب]:

نَفَضَكَ بِالْمَحَاشِيءِ **الْمَحَالِقِ**

ويقولون: **احتلقت** السنة المال، إذا ذهبَتْ به.

ومن المحمول عليه **حَلِقَ** قضيبُ الحمار، إذا احمر وتقرَّش. وإنما قيل **حَلِقَ** لتقرُّشه لا لاحمراره.

والأصل الثاني **الحَلَقَةُ** حلقة الحديد، فأما السلاح كله فإنما يسمى **الحَلَقَةُ**؛ **والجَلِقُ**: خاتم الملك، وهو لأنه مستدير. وإبلٌ **مُحَلَّقَةٌ**: وسُمِّها **الحَلْقُ**، قال [أبو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ]:

وذو **حَلَقٍ** تَقْضِي العواذيرُ بيَنَهُ

العواذير: السمات.

والأصل الثالث **حَالِقُ**: مكان مُشْرِف، يقال **حَلَقُ**، إذا صار في حلق؛ قال الهذلي:

فلو أن أُمِّي لم تلدني **لحَلَقْتُ**

بَيِّ الْمُعْرَبِ العنقاء عند أخي كلبٍ

كانت أمه كلبية، وأسرَه رجلٌ من كلب وأراد

قتله، فلما انتسب له خَلَّى سبيله - يقول: لولا أن

أُمِّي كانت كلبيةً لهلكتُ؛ يقال: **حَلَقْتُ** به

المُعْرَبِ، كما يقال: شالت نعامته. وقال النابغة:

إذا ما غَرَا بِالْجَيْشِ **حَلَقَ** فوقه

عصائبٌ طير تهتدي بعصائب

أحلاسُ الخيل، وهم الذين يَفْتَنُونَهَا ويلزَمُون ظهورها، ولذلك يقول الناس: **لَسْتُ** من **أحلاسها**، قال عبد الله بن مسلم: أصله من **الجلِس**؛ قال **وَالْجِلْسُ** أيضاً: بساطٌ يبسط في البيت، ويقولون: كن **جِلْسَ** بيتك، أي الزمهُ لُزوم البساط. **وَالْحِلْسُ**: الرجل الشجاع [والحريص]، وذلك أنه من رغبته يلزم ما يؤكل.

حلط: الحاء واللام والطاء أصل واحد: وهو الاجتهاد في الشيء بحلفٍ أو ضجر. يقال **أحلط**، إذا اجتهد وحلف. قال ابنُ أحرمر:

فَكُنَّا وَهْمَ كَابِنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا

سوى ثم كانا مُنْجِداً وَتَهَامِيَا

فألقي التَّهَامِي مِنْهُمَا بِلَطَاتِهِ

وَأَحْلَطَ هذا لا أَرِيْمُ مَكَانِيَا

و«لا أعود وراثيا».

ومن الباب قولهم: «أَوَّلُ الْعِيِّ **الاحتلاط**، وأسوأ القول الإفراط»، فالاحتلاط: الغضب.

حلف: الحاء واللام والفاء أصل واحد، وهو الملازمة: يقال: **حالف** فلانٌ فلاناً، إذا لَزَمَهُ. ومن الباب **الحَلِيفُ**، يقال: **حَلَفَ** يحلِفُ **حَلِيفاً**، وذلك أَنَّ الإنسان يلزمه الثبات عليها، ومصدره **الحَلِيفُ** والمحلوف أيضاً؛ ويقال هذا شيء **مُحَلِيفٌ** إذا كان يُشَكُّ فيه فيُتَحَالَفُ عليه، قال [الكلحبة اليربوعي]:

كَمِيتٌ غَيْرُ مُحَلِيفَةٍ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرْفِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

ومما شذَّ عن الباب قولهم: هو **حليف**

اللَّسان، إذا كانَ حَدِيدَهُ، ومن الشاذَّ **الحلفاء**،

نبت، الواحدة **حَلْفَاءَةٌ**.

من المقلوب وأصله حَدَمَة، وقد ذكرت في موضعها.

حمر: الحاء والميم والراء أصل واحد عندي، وهو من الذي يعرف بالْحُمْرَة، وقد يجوز أن يُجْعَلَ أصليْن: أحدهما هذا، والآخر جنس من الدواب.

فالأوّل: الْحُمْرَة في الألوان، وهي معروفة، والعرب تقول: «الحسن أحمر» يقال ذلك لأنّ النفوس كلّها لا تكاد تكره الحمرة؛ وتقول رجل أحمر وأحامر، فإن أردت اللون قلت حُمَر، وحبّة الأحامرة قول الأعشى:

إنّ الأحامرة الثلاثة أهلكَتْ

مالي وكنت بهنّ قدماً مُولَعاً
ذهب بالأحامرة مذهب الأسماء، ولم يذهب بها مذهب الصفات، ولو ذهب بها مذهب الصفات لقال حُمُرٌ. وَالْحَمراء: العَجَم، سُمُوا بذلك لأن الشُّقْرَة أغلب الألوان عليهم، ومن ذلك قولهم لعليّ رضي الله عنه: «غَلَبْنَا عليك هذه الحمراء». ويقال موت أحمر، وذلك إذا وُصف بالشدة، وقال عليّ: «كُنّا إذا احمرّ البأس اتقينا برسول الله، فلم يكن أحدٌ منا أقرب إلى العدو منه».

ومن الباب قولهم: وَطأة حمراء، وذلك إذا كانت جديدة، وَطأة دهماء، إذا كانت قديمة دارسة. ويقال سنة حمراء شديدة، ولذلك يقال لشدة القيظ: حَمَارَة؛ وإنّما قيل هذا لأنّ أعجب الألوان إليهم الحمرة. إذا كان كذا وبالْعُوا في وصف شيء ذكروه بِالْحُمْرَة، أو بلفظة تشبه الحمرة.

وذلك أن النُسور والعقبان والرّخم تشيع العساكر تنتظر القتلى لتقع عليهم، ثم قال:

جوانحٌ قد أيقنّ أنّ قبيلَه

إذا ما التقى الجمعانِ أوّل غائبٍ

حلك: الحاء واللام والكاف حرف يدلّ على السّواد. يقال: «هو أشدّ سواداً من حلك الغراب»، يقال: هو سواده، ويقال: هو أسود حُلُوك.

باب الحاء والميم وما يثلاثهما

حمد: الحاء والميم والذال كلمة واحدة وأصل واحد يدلّ على خلاف الذمّ. يقال: حَمِدْتُ فلاناً أَحْمَدُهُ، ورجل محمود ومحمّد، إذا كثرت خصاله المحمودة غير المذمومة؛ قال الأعشى يمدح النعمان بن المنذر، ويقال إنه فضله بكلمته هذه على سائر من مدحه يومئذ:

إليك أبیت السّعن كانَ كلالُها

إلى الماجد الفرع الجوادِ المُحمّدِ

ولهذا [الذي] ذكرناه سمي نبينا مُحَمَّدًا ﷺ. ويقول العرب: حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، أي غايتك وفعلك المحمود منك غير المذموم. ويقال: أَحْمَدْتُ فلاناً، إذا وجدته محموداً، كما يقال: أَبْخَلْتُهُ إذا وجدته بخيلاً، وأعجزته [إذا وجدته] عاجزاً. وهذا قياس مطرّد في سائر الصفات - وأهيجت المكان، إذا وجدته هائجاً قد بيس نبأه، قال [رؤبة]:

وأهيج الحَلْصاء من ذات البُرْقِ

فإن سأل سائل عن قولهم في صوت التهاب النار الحَمْدَة، قيل له: هذا ليس من الباب، لأنه

فأما قولهم للذي لا سلاح معه أحمر ، فممكن [أن يكون] ذلك تشبيهاً له بالعجم ، وليست فيهم شجاعة مذكورة كشجاعة العرب ، وقال [خداش بن زهير] :

وَتَشَقَّى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الحُمْرِ

الضياطرة: جمع ضَيْطَارٍ ، وهو الجبان العظيم الخلق الذي لا يُحسن حملَ السَّلاح ، قال [مالك بن عوف النصري] :

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةٍ دُونَنَا

وما خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقلِّبُ مِسْطَحًا وقولهم غيث حِمْرٌ ، إذا كان شديداً يقشر الأرض ، وهو من هذا الذي ذكرناه من باب المبالغة.

وأما الأصل الثاني: فالجِمار معروف ، يقال: حمار فَحْمِيرٍ فَحْمُرٍ فَحْمُرَاتٍ ، كما يقال: صعيد وضُعد وضُعدَاتٍ ، قال:

إِذَا غَسَدَ المُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ

فويلٌ لأهل الشَّاءِ فَالحُمُرَاتِ يقول: إذا أجذب الزَّمانُ ولم تكن روضة فغرد في غير روضة ، فويلٌ لأهل الشَّاءِ فَالحُمُرَاتِ . ومما يحمل على هذا الباب قولهم لدويبة: حِمَارٌ قَبَّانٍ ، قال:

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا

حِمَارَ قَبَّانٍ يَسُوقُ أَرْنَبا

ومنه الجِمار ، وهو شيء يُجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه ، والجمع حمائر ، قال الشاعر:

وَمُبْلَدٌ بَيْنَ مَوْمَاةٍ بِمَهْلِكَةٍ

جَاوَزَتْهُ بِعَلَاةِ الخَلْقِ عَلِيَانٌ

كأئما الشَّحْطُ فِي أَعْلَى حَمَائِرِهِ

سَبَائِبُ الرِّيطِ مِنْ قَزٍّ وَكَتَّانٍ

وأما قولهم للفرس الهجين مُحَمَّرٌ فهو من الباب. [ومن الباب] الجِماران ، وهما حَجْرَانِ يَجْقَفُ عليهما الأقط ، يسميان مع الذي فوقهما العلاة ، قال [مبشر بن هذيل بن فزارة الشمخي يصف جذب الزمان] :

لَا تَنْفَعُ الشَّاوِيَّ فِيهَا شَائِهِ

وَلَا حِمَارَاهُ وَلَا عَلاَتُهُ

فَالجِمَارَةُ : حجارة تنصب حول البيت ، والجمع حمائر ، قال [حميد الأرقط] :

بَيْتٌ حُتُوفٍ أُرْدَحَتْ حَمَائِرُهُ

وأما قولهم: «أخلى من جوف حِمَارٍ» فقد ذكر حديثه في كتاب حرف العين.

حمر : الحاء والميم والزاء أصل واحد ، وهو حدة في الشيء كالخرافة وما أشبهها. فَالحَمْزَةُ خرافة في الشيء ، يقال شرابٌ يَحْمِرُ اللسانَ ؛ ومنه الحَمْزَةُ ، وهي بقلَّةٌ تَحْمِرُ اللسانَ ، وقال أنس بن مالك: «كناني رسول الله ﷺ ببقلَّةٍ كنت اجتنيتها» ؛ وكان يكنى أبا حمزة . وقال الشماخ يصف رجلاً باع [قوساً] وأسف عليها :

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عُبْرَةً

وفي القلب حَزَّارٌ مِنَ التَّوَمِ حَامِرٌ

فأما قولهم للذكي القلب اللودعي حَمِيرٌ ، وهو حَمِيرُ الفؤاد ، فهو من الباب ، لأن ذلك من الذكاء والحدة ، والقياس فيه واحد.

حمس : الحاء والميم والسين أصل واحد يدل على الشدة. فالأحمس : الشجاع والأحمس والحماسة : الشجاعة والشدة، ورجلٌ حمسٌ ؛ قال :

ومثلي لُزَّ بالحمس الرئيس

ويقال : «بالحمس البئيس». ويقال تحمس الرجل : تعاضى، والحمس قريش ؛ لأنهم كانوا يتحمسون في دينهم، أي يتشددون ؛ وقال بعضهم : الخمسة الحرمة، وإنما سُموا حمساً لنزولهم بالحرَم. ويقال : عام أحمسٌ ، إذا كان شديداً، وأرضون أحمسٌ : شديدة. وزعم ناسٌ أنَّ الحميس الثَّور، وقال آخرون : هو بالشين معجمة، وأيّ ذلك كان فهو صحيحٌ ؛ لأنه إن كان من السين فهو من الذي ذكرناه ويكون من شدة التهاب ناره، وإن كان بالشين فهو من أحمشت النار والحرب.

حمش : الحاء والميم والشين أصلان : أحدهما التهاب الشيء وهيجه، والثاني الدقة.

فالأول قولهم : أحمشت الرجل : أغضبتُه، واستحمش الرجلُ، إذا اتَّقَدَ غضباً، قال [رؤبة] :

إني إذا حمَّشني تحميشي

ومن الباب حمشت الشيء : جمعته.

والأصل الثاني : قولهم للدقيق القوائم حمش ، وقد حمشت قوائمه، ومن الباب قولهم : لثة حمشة : قليلة اللحم.

حمص : الحاء والميم والصاد ليس أصلاً يقاس عليه، وما فيه قياسٌ، ويجوز أن يكون من جفاف في الشيء ؛ ويقولون : انحمص الورم، إذا سَكَنَ، هذا أصحُّ ما فيه، والحمصيصُ : بقلة.

حمض : الحاء والميم والضاد أصل واحد صحيح، وهو شيءٌ من الطعوم. يقال : شيءٌ حامض وفيه حموضة ، والحمض من التَّبْت ما كانت فيه ملوحة، والخلة ما سوى ذلك، والعرب تقول : الخلة خبز الإبل والحمض فاكهتها؛ وإنما تحوَّل إلى الحمض إذا ملَّت الخلة - وكلُّ هذا من التَّبْت - وليس شيءٌ من الشجر العظام بحمضٍ ولا خلة.

حمط : الحاء والميم والطاء ليس أصلاً ولا فرعاً، ولا فيه لغةٌ صحيحة، إلا شيءٌ من التَّبْت أو الشجر. يقال لجنسٍ من الحيات شيطان الحمَّاط ، من المحمول عليه قولهم : أصبتُ حمَاطة قلبه، أي سواد قلبه، كما يقولون حبة قلبه ؛ والحماطة، فيما يقال : وجَّع في الحلق، وليس بذلك الصحيح، فإنَّ صحَّ فهو محمولٌ على نبتٍ لعلَّ له طعماً حامزاً.

فأما قولهم الحمطيط والحمطاط، فالأول : نبت، والثاني : دودٌ يكون في العُشب منقوشٌ بألوان، فمما لا معنى لذكره.

حمق : الحاء والميم والقاف أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على كساد الشيء والضعف والنقصان. فالحمق : نقصان العقل، والعرب تقول : انحمق الثوبُ، إذا بلي، وانحمقت السوق : كسدت.

حمل : الحاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إقلال الشيء. يقال : حملتُ الشيء أحمله حملاً، والحمْل : ما كان في بطنٍ أو على رأس شجرٍ، يقال : امرأةٌ حاملٌ وحاملةٌ فمن قال حاملٌ، قال : هذا نعت لا يكون إلا للإناث، ومن قال : حاملةٌ بناءً على حملتُ فهي حاملةٌ، قال [عمر بن حسان] :

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ
أَنَّى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ
وَالْحِمْلُ: ما كان على ظهر أو رأس.
وَالْحِمَالَةُ: أن يحمل الرجل دية ثم يسعى عليها،
وَالضَّمَانُ حِمَالَةٌ، والمعنى واحد، وهو قياسُ
الباب. ومما هو مضافٌ إلى هذا المعنى: المرأة
المُحْمِلُ، وهي التي تنزل لبنها من غير حبل،
يقال: أَحْمَلْتُ تُحْمِلُ إِحْمَالًا، ويقال ذلك للناقة
أيضاً. وَالْحُمُولُ: الهودج، كان فيها نساء أو لم
يكن. وَتَحَامَلْتُ، إذا تكلَّفت الشيء على مشقة.

وقال ابن السكيت في قول الأعشى:

لا أعرفنك إن جدت عداوتنا

والتُّمِسُ النصرُ منكم عِوَضُ تُحْتَمَلُ
إِنَّ الاحتمالَ الغضب، قال: ويقال: اخْتُمِلْ،
إذا غَضِبَ، وهذا قياسٌ صحيح لأنهم يقولون:
احتمله الغضب، وأقله الغضب، وذلك إذا أزعجه.
وَالْحِمَالَةُ وَالْمُحْمِلُ علاقة السيف، ومنه قول
امرئ القيس:

[على النحر] حتى بلّ دمعِي مُحْمَلِي

وَالْحُمُولَةُ: الإبل تُحْمَلُ عليها الأثقال، كان
عليها ثقل أو لم يكن، وَالْحُمُولَةُ: الإبل بأثقالها،
والأثقال أنفسها حُمُولَةٌ ويقال: أَحْمَلْتُ فلاناً، إذا
أعنته على الحمل، وَحَمِيلُ السَّيْلِ: ما يَحْمِلُهُ من
عُثَائِهِ، وفي الحديث: «يخرج من النار قومٌ فيُنْبِتُونَ
كما تنبت الحبة في حميل السيل»، فَالْحَمِيلُ: ما
حمله السيل من عُثَاءٍ؛ ولذلك يقال للدَّعِي:
حَمِيلٌ، قال الكميت يعاتب قُضَاعَةَ في تحوّلهم إلى
اليمن:

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فُقْرٍ

ولا ضَرَاءَ مَنْزِلَةِ الْحَمِيلِ

فأما قولهم الأحمال - وهم من بني يربوع،
وهم ثعلبة وعمرؤ والحارث أبو سليط وضبير -
فيقال إن أمّهم حملتهم على ظهر في بعض أيام
الفرع، فسمّوا الأحمال، وإياهم أراد جرير بقوله:
أَبْنِي قُفَيْرَةَ مَنْ يُورَعُ وَرَدْنَا
أَمْ مَنْ يَقُومُ لِشِدَّةِ الْأَحْمَالِ
ويقال أدلّ عليّ فحملتُ إدلاله واحتملتُ
إدلاله، بمعنى، وقال:

أدلت فلم أحملُ وقالت فلم أُجب

لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنِّي لَطَلُومُ
والقياس مَقْرَدٌ في جميع ما ذكرناه. فأما البرقُ
فيقال له حَمَلٌ، وهو مشتقٌّ من الحَمَلِ، كأنه يقال
حَمَلَتِ الشاةُ حَمَلًا، وَالْمَحْمُولُ حَمَلٌ وَحَمَلٌ،
كما يقال: نَقَضْتُ الشيءَ نَقْضًا وَالْمَنْفُوضُ نَقْضٌ،
وحسبت الشيءَ حَسْبًا وَالْمَحْسُوبُ حَسَبٌ، وهو
باب مستقيم. ثم يشبه بهذا فيقال لبرج من بروج
السماء حَمَلٌ، قال [الْمُتَنَحِّلُ] الهذلي:

كَالشُّحْلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنِهَا

سَخُّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

باب الحاء والنون وما يثلاثهما

حنو: الحاء والنون والحرف المعتل أصلٌ
واحدٌ يدلّ على تعطف وتعوّج. يقال: حَنَوْتُ
الشيءَ حَنَوًّا وَحَنَيْتُهُ، إذا عطفته، حَنِياً، وَحِنُوُ
السَّرجِ سَمِيٌّ بِذَلِكَ أَيْضاً، وجمعه أحناء؛ ومنه
حَنَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا تَحْنُو، وذلك إذا لم تتزوج
من بعد أبيهم، وهو من تعطفها عليهم، وناقَةٌ
حَنَوَاءٌ: في ظهرها احديدابٌ. وَانْحَنَى الشيءُ

قولهم للأصل **حَنْجٌ** فلعله من باب الإبدال، وإن كان صحيحاً فقياسه قياس واحد، لأن كل فرع يميل إلى أصله ويرجع إليه.

حنذ: الحاء والنون والذال أصل واحد، وهو إنضاج الشيء. يقال شواءٌ **حَنِيدٌ**، أي مُنضَجٌ، وذلك أن تحمى الحجارة، وتوضع عليه حتى ينضج؛ ويقال: **حَنَذَتِ** الفرس، إذا استحضرته شوطاً أو شوطين، ثم ظاهرت عليه الجلال حتى يعرق، وهذا فرسٌ **مَحْنُوذٌ** و**حَنِيدٌ**. وأما قولهم **حَنَذٌ**، فهو بلد، قال [أحيحة بن الجلاح يصف النخل]:

تأبيري يا خيرة النخيل
تأبيري من حنذ فشولي
ويقولون: «إذا سقيت فاحنذ» أي أقل الماء وأكثر النبيذ، وهو من الباب أيضاً، لأنها تبقى بحرارتها إذا لم تُكسر بالماء.

حئر: الحاء والنون والراء كلمة واحدة، لولا أنها جاءت في الحديث لما كان لذكرها وجه، وذلك أن النون في كلام العرب لا تكاد تجيء بعدها راء؛ والذي جاء في الحديث: «لَوْ صَلَّيْتُمْ حَتَّى تَصِيرُوا كَالْحَنَائِرِ» فيقال إنها القسي، الواحد **حَنِيرة**، وممكن أن يكون الراء كالمصقة بالكلمة، ويرجع إلى ما ذكرناه من حنيت الشيء وحنوته.

حنش: الحاء والنون والشين أصل واحد صحيح، وهو من باب الصيد إذا صدته، وقال أبو عمرو: **الْحَنْشُ** كلُّ شيء يُصَاد من الطير والهوام، وقال آخرون: **الْحَنْشُ** الحية وهو ذلك القياس.

ينحني انحناء، و**الْمَحْنِيَّةُ**: منعرَج الوادي، وأما **الْحَنَوَةُ** و**الْحِنَاءُ** فنبتان معروفان، ويجوز أن يكون ذلك شاذاً عن الأصل.

حنب: الحاء والنون والباء أصل واحد يدل على الذي دلّ عليه ما قبله، وهو الاعوجاج في الشيء. **فَالْمُحَنَّبُ**: الفرس البعيد ما بين الرجلين من غير فحج، وذلك مدح؛ ويقال إن **الْحَنْبَ** اعوجاج في الساقين، قال الخليل في تحنيب الخيل إنه إنما يوصف بالشدة - وليس في ذلك اعوجاج، وهذا خلاف ما قاله أهل اللغة.

حنث: الحاء والنون والثاء أصل واحد، وهو الإثم والحرَج: يقال: **حَنِثَ** فلانٌ في كذا، أي أثم. ومن ذلك قولهم: بلغ الغلام **الْحِنْثَ**، أي بلغ مبلغاً جرى عليه القلم بالطاعة والمعصية، وأثبت عليه ذنوبه؛ ومن ذلك **الْحِنْثُ** في اليمين، وهو الخلف فيه - فهذا وجه الإثم. وأما قولهم فلان يتحنث من كذا، فمعناه يتأثم؛ والفرق بين **أَثِمَ** و**تَأَثَّمَ**، أن **التأَثَّمَ** التنحي عن الإثم، كما يقال: **خَرَجَ** و**تَحَرَّجَ**، **فَحَرَجَ** وقع في الحرَج، و**تَحَرَّجَ** تنحى عن الحرَج، وهذا في كلمات معلومة قياسها واحد.

ومن ذلك **التَحَنُّثُ** وهو التعبد، ومنه الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَأْتِي غَارَ حِرَاءٍ فَيَتَحَنَّثُ فِيهِ اللَّيَالِيَ ذَوَاتِ الْعِدَّةِ».

حنج: الحاء والنون والجيم أصل واحد يدل على الميل والاعوجاج. يقال: **حَنَجَتِ** الحبل، إذا فتلته، وهو **مَحْنُوجٌ**، و**حَنَجَتِ** الرجل عن الشيء: أملتُه عنه، و**أَحْنَجَ** فلانٌ عن الشيء: عدل. فأما

فأما قولهم حَنَشْتُ الشيء، إذا عَطَفْتَهُ، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال، ولعله من عَنَشْتُ أو عَنَجْتُ.

حنط : الحاء والنون والطاء ليس بذلك الأصل الذي يقاس منه أو عليه، وفيه أنه حَبٌّ أو شبيه به. فالحنطة معروفة، ويقال للرَّمْث إذا ابيضَّ وأدرَكَ: قد حَنِطَ؛ وذكر بعضهم أنه يقال أحمر حَانِطٌ، كما يقال أسود حالكٌ وهذا محمولٌ على أن الحنطة يقال [لها] الحمراء، وقد ذُكِرَ.

حنف : الحاء والنون والفاء أصل مستقيم، وهو المَيْل. يقال للذي يمشي على ظُهور قدميه أَحْنَفُ، وقال قومٌ - وأراه الأصح - إِنَّ الحَنْفَ اعوجاجٌ في الرجل إلى داخل؛ ورجل أحنف، أي مائل الرُّجْلَيْنِ، وذلك يكون بأن تتدأى صدورُ قدميه ويتباعدا عقباه. والحنيف: المائل إلى الدين المستقيم، قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا﴾ [آل عمران/٦٧]؛ والأصل هذا، ثم يَتَّسِعُ في تفسيره فيقال: الحنيف الناسك، ويقال: هو المختون، ويقال: هو المستقيم الطريقة. ويقال: هو يتحنَّف: أي يتحرَّى أقومَ الطريق.

حنق : الحاء والنون والقاف أصلٌ واحد، وهو تضائقُ الشيء. يقال: الضُّمَرُ مَحَانِيقٌ، وإلى هذا يرجع الحَنَقُ في الغيظ، لأنه تضائقٌ في الحُلُقِ من غير نُدْحَةٍ ولا انبساط، قال الشاعر في قولهم مُحَنَّقٌ:

ما كان ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ وربما

مَنَّ الفَتَى وهو المَغِيظُ الْمُحَنَّقُ

حنك : الحاء والنون والكاف أصلٌ واحدٌ وهو عضوٌ من الأعضاء، ثم يحمل عليه ما يقاربه من طريقة الاشتقاق. فأصل الحَنَكِ حَنَكُ الإنسان،

أقصى فمه، يقال: حَنَكْتُ الصَّبِيَّ، إذا مَضَغْتَ التمر ثم دلكته بحنكه، فهو مُحَنَكٌ، وَحَنَكْتَهُ فهو مُحَنوكٌ؛ ويقال: «هو أشدَّ سواداً من حَنَكِ الغراب» وهو منقاره، وأما حَلَكَهُ فهو سواده. ويقال: احتنك الجرادُ الأرضَ، إذا أتى على نبتها، وذلك قياس صحيح، لأنه يأكله فيبلغ حنكه. ومن المحمول عليه استئصال الشيء، وهو احتناكه، ومنه في كتاب الله تعالى: ﴿لَا تُحَنِّكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء/٦٢]. أي أُغْوِيهِمْ كُلَّهُمْ، كما يُستأصل الشيء، إلا قليلاً.

فإن قال قائل: فحنن نقول: حنكته التجارب، وَاحْتَنَكْتَهُ السَّنُّ احتناكاً، ورجلٌ مُحَنَكٌ، فمن أي قياس هو؟ قيل له: هو من الباب، لأنه التناهي في الأمر والبلوغ إلى غايته، كما قلنا: احتنك الجراد النبت، إذا استأصله، وذلك بلوغُ نهايته. فأما القُدُّ الذي يجمعُ عَرَاصِيفَ الرَّحْلِ، فهو حُنْكَةٌ، وهذا على التشبيه بالحنك، لأنه منضمٌ متجمع؛ ويقال: حَنَكْتُ الشيءَ إذا فهمته، وهو من الباب، لأنك إذا فهمته فقد ابلغت أقصاه، والله أعلم.

باب الحاء والواو

وما معهما من الحروف في الثلاثي

حوى : الحاء والواو وما بعده معتلٌ أصل واحد، وهو الجمع. يقال: حَوَيْتُ الشيءَ أحويه حَيًّا، إذا جمعته، وَالْحَوِيَّةُ : الواحدة من الحوايا، وهي الأمعاء، وهي من الجمع، ويقولون للواحدة حاوية. قال [جرير]:

كأن نقيضَ الحبِّ في حاوياته

فحيحُ الأفاعي أو نقيضُ العقاربِ

وَالْحَوِيَّةُ : كسَاءٌ يَحْوَى حَوْلَ سَنَامِ البعير ثم يُرْكَب. وَالْحَيُّ : من أحياء العرب، وَالْجَوَاءُ : البيت الواحد، وكلّه من قياس الباب.

حوب : الحاء والواو والباء أصلٌ واحد يتشعب إلى إثم، أو حاجة أو مَسْكَنَة، وكلها متقاربة. فالحُوبُ والحُوبُ : الإثم، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ [النساء/٢] و﴿حُوبًا كَبِيرًا﴾، والحُوبَةُ : ما يَأْتُم الإنسان في عقوقه، كالأُمِّ ونحوها، وفلان يتحوب من كذا، أي يتأثم، وفي الحديث: «رَبُّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، واغْفِرْ حَوْبَتِي»؛ ويقال: التحوب التَّوَجُّع، قال طُفَيْلٌ: فذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

من الغيظ في أكبادنا والتحوبُ ويقال: ألْحَقَ [الله] به الحُوبَةُ، وهي الحاجة والمسكنة.

فإن قيل: فما قياس الحُوباء، وهي النفس؟ قيل له: هي الأصل بعينه، لأنَّ إشفاق الإنسان على نفسه أغلب وأكثر.

فأما قولهم في زجر الإبل، حَوِيْر، فقد قُلْنَا إنَّ هذه الأصوات والحكايات ليست مأخوذة من أصلٍ، وكلُّ ذي لسانٍ عربيٍّ فقد يمكنه اختراعٌ مثل ذلك، ثم يكثر على ألسنة الناس.

فأما الحُوبُ فهو مذكور في بابه.

حوت : الحاء والواو والتاء أصلٌ صحيح منقاس، وهو من الاضطراب والروغان. فالحُوت العظيم من السمك، وهو مضطربٌ أبداً غير مستقرٍّ، والعرب تقول: حَاوَتْنِي فلانٌ، إذا راوغني، ويُشَدُّ هذا البيت:

ظَلَّتْ تُحَاوِتْنِي رَمْدَاءُ دَاهِيَةٍ
يوم الثويّة عن أهلي وعن مالي
حوت : الحاء والواو والتاء قيلٌ غيرٌ مطردٍ ولا متفرّع. يقولون: إنَّ الحَوْتَاءَ الكبدُ وما يليها، وينشدون:

الْكِرْشَ وَالْحَوْتَاءَ وَالْمَرِيَا
وجارية حَوْتَاءَ : سمينه، قال:

وهي بِكُرٍّ غريرة حَوْتَاءَ
وتركهم حَوْتًا بَوْتًا إذا فرّقهم، وكل هذا متقاربٌ في الضعف والقلة؛ ويقولون اسْتَبْتَتْ الشيءَ وَاسْتَحْتَتْهُ : إذا ضاع في ترابٍ فظلمته.

حوج : الحاء والواو والجيم أصلٌ واحد، وهو الاضطراب إلى الشيء. فالحاجة واحدة الحاجات، والحَوْجاء : الحاجة؛ ويقال أخْوَجَ الرَّجُلُ : احتاج، ويقال أيضاً: حَاجَ يَحْجُجُ بمعنى احتاج، قال [الكميت بن معروف الأسدي]:

عَنِيتُ فَلَمْ أَرُدْكُمْ عِنْدَ بُعْيَةٍ
وَحَجْتُ فَلَمْ أَكْدُكُمْ بِالْأَصَابِعِ
أما الحاجُ فضرِبٌ من الشوك، وهو شاذٌّ عن الأصل.

حوذ : الحاء والواو والذال أصلٌ واحد، وهو من الخفة والسُرعة وانكماشٍ في الأمر. فالأخوذ السَّير السريع، ويقال: حَاذَ الحمارُ أُنْتَهَ يَحُوذُها، إذا ساقها بعُنف، قال العجاج:

يَحُوذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِيٌّ

وَالْأَخُوذِيُّ : الخفيف في الأمور، الذي حَذَقَ الأشياءَ وأتقنها، وقالت عائشة في عمر: «كَانَ وَاللَّهِ أَخُوذِيًّا نَسِيحَ وَحْدِهِ»، وَالْأَخُوذِيَّانِ : جناحا القطة، قال [حميد بن ثور]:

على أَحَوَّذِيَّينِ اسْتَقَلَّتْ [عليهما]

ومن الباب استحوذَ عليه الشيطان، وذلك إذا غلبه وساقه إلى ما يريد من غيّه.

ومن الشاذّ عن الباب أيضاً أنهم يقولون: هو خفيفُ الحاذِ، ويُشَدُّون:

خفيفُ الحاذِ تَسَالُ الفيافي
وعَبْدٌ لِلصَّحَابَةِ غَيْرُ عَبْدٍ
ومن الشاذّ عن الباب: الحاذُ، وهو شجرٌ.

حور: الحاء والواو والراء ثلاثة أصول: أحدها: لون، والآخر: الرجوع، والثالث: أن يدور الشيء دَوْرًا.

فأما الأول فالْحَوْرُ: شدةُ بياض العين في شدة سوادها، قال أبو عمرو: الْحَوْرُ أن تسودَّ العينُ كُلُّها مثلُ الطُّبَاءِ والبقر، وليس في بني آدم حَوْرٌ؛ قال: وإنما قيل للنساء حُورُ العيون، لأنهن شَبَّهْنَ بالطُّبَاءِ والبقر؛ قال الأصمعي: ما أدري ما الْحَوْرُ في العين. ويقال: حَوَّرتِ الشَّيَابَ، أي بَيَّضْتُهَا، ويقال لأصحاب عيسى عليه السلام: الحَوَارِثُونَ، لأنهم كانوا يَحَوِّرون الثيابَ، أي يَبَيِّضُونَهَا؛ هذا هو الأصل، ثم قيل لكل ناصِر حَوَارِيٍّ، قال رسول الله ﷺ: «الزُّبَيْرُ ابْنُ عَمَّتِي وَحَوَارِيٌّ مِنْ أُمَّتِي». وَالْحَوَارِثَاتُ: النساءُ البَيضُ، قال [أبو جلدة اليشكري]:

فَقُلْ لِلْحَوَارِثَاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا

ولا يَبْكِينَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَابِجُ
وَالْحَوَارَى مِنْ الطَّعَامِ: ما حُورٌ، أي بَيِّضٌ، وَاحَوْرٌ الشيءُ: ابيضَّ، احوراراً، قال [أبو المهوش الأسدي]:

يَا وَرَدْ إِنِّي سَأْمُوْتُ مَرَّةً

فَمَنْ حَلِيفُ الْجَفْنَةِ الْمُحَوْرُ
أي المبيضة بالسَّنام. وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري «الأحور».

ويمكن أن يحمل على هذا الأصل الْحَوْرُ، وهو ما دُبِعَ من الجلود بغير القَرظ، يكون لينا، ولعل ثَمَّ أيضاً لونا، قال العجاج:

بَحَجَنَاتٍ يَتَشَقَّبْنَ الْبُهِرُ

كأنما يَمْزِقْنَ باللحم الْحَوْرُ
يقول: هذا البازي يمزق أوساط الطير، كأنه يَمْزِقُ بها حَوْرًا، أي يُسرع في تمزيقها.

وأما الرجوع فيقال حاراً إذا رَجَعَ، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ بَلَى﴾ [الإنشقاق/ ١٥٤]. والعرب تقول: «الباطلُ في حُورٍ» أي رَجَعَ ونَقَصَ، وكلُّ نقص ورُجوع حُورٌ، قال [سُبَيْعُ بْنُ الْخَطِيمِ] يمدح زيد الفوارس الضَّبِّيَّ:

وَالدَّمُ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورِ

وَالْحَوْرُ: مصدر حار حَوْرًا: رَجَعَ، ويقال: «[نعوذ بالله] من الحَوْر بعد الكَوْر»، وهو التَّقْصَان بعد الزيادة.

ويقال: «حارَ بعد ما كَارَ»، وتقول: كَلَّمْتُهُ فَمَا رَجَعَ إِلَيَّ حَوَارًا وَمَحَوْرَةً وَحَوِيرًا.

والأصل الثالث المِحْوَرُ: الخشبة التي تدور فيها المَحَالَة، ويقال حَوَّرْتُ الخُبْزَةَ تحويرًا، إذا هَيَّأْتَهَا وَأَذَرْتَهَا لِتَضَعَهَا فِي الْمَلَّةِ.

ومما شذَّ عن الباب حُوار الناقة، وهو ولدها.

حوش: الحاء والواو والشين كلمة واحدة: الحُوش الوُحش، يقال للوحشي حُوشي. وقال عمرُ في زهير: «كان لا يعاظم بين القوافي، ولا يتبع حُوشي الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه». قال القتيبي: الإبل الحُوشية منسوبة إلى الحُوش، وإنها فحول نَعَم الجِنِّ، ضَرَبَتْ في بعض الإبل فَنَسَبَتْ إليها، قال رؤية:

جَرَّتْ رَحَانَا مِنْ بِلَادِ الحُوشِ
وَأُظُنُّ أَنَّ هَذَا مِنَ المَقْلُوبِ، مِثْلُ جَذَبَ وَجَبَدَ.
وأصل الكلمة إِنْ صَحَّتْ فَمِنْ التَّجْمَعِ وَالجَّمْعِ،
يَقَالُ حُشْتُ الصَّيْدَ وَأَحَشْتُهُ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ حَوَالِهِ
وَجَمَعْتَهُ لَتَضُرِفَهُ إِلَى الجِبَالَةِ؛ وَاحْتَوَشَ القَوْمُ
فَلَانًا: جَعَلُوهُ وَسْطَهُمْ، وَيُقَالُ: تَحَوَّشَ عَنِّي
القَوْمُ: تَنَحَّوْا، وَمَا يَنْحَاشُ فَلَانٌ مِنْ شَيْءٍ، إِذَا لَمْ
يَتَجَمَّعْ لَهُ لِقَلَّةُ اكْتِرَائِهِ بِهِ، قَالَ [ذُو الرِّمَّةِ] يَصِفُ
بَيْضَةَ نَعَامَةٍ:

وَبَيْضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا
إِذَا مَا رَأَيْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوَيْلُهَا
ويقال: إِنْ الحَوَاشِيَةَ الأَمْرُ يَكُونُ فِيهِ الإِثْمُ،
وَهُوَ مِنَ البَابِ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَتَجَمَّعُ مِنْهُ وَيَنْحَاشُ،
وَأَنشَدَ:

أَرَدْتُ حَوَاشِيَةً وَجْهِي لَتَ حَقًّا
وَأَثَرْتُ الدُّعَابَةَ غَيْرَ رَاضٍ
ويقال: الحَوَاشِيَةُ الاستحياء، وَهُوَ مِنَ الأَصْلِ،
لِأَنَّ الْمُسْتَحْيَ يَتَجَمَّعُ مِنَ الشَّيْءِ. وَالْحَوَّشُ: أَنْ
يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ مِنْ جَوَانِبِ الطَّعَامِ حَتَّى يَنْهَكَه،
وَالْحَائِشُ: جَمَاعَةُ النَّخْلِ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ.

حوص: الحاء والواو والصاد كلمة واحدة
تَدُلُّ عَلَى ضَبْقِ الشَّيْءِ. فَالْحَوَّصُ الْخِيَاطَةُ، حُصَّتْ
الثَّوبُ حَوَّصًا، وَذَلِكَ أَنْ يُجَمَّعَ بَيْنَ طَرَفَيْ مَا

حوز: الحاء والواو والزاء أصل واحد، وَهُوَ
الْجَمْعُ وَالتَّجْمَعُ. يُقَالُ لِكُلِّ مَجْمَعٍ وَنَاحِيَةٍ حَوْزٌ
وَحَوْزَةٌ، وَحَمَى فَلَانٌ الْحَوْزَةَ، أَيِ الْمَجْمَعِ
وَالنَّاحِيَةِ، وَجَعَلْتَهُ الْمَرَأَةَ مِثْلًا لِمَا يَنْبَغِي أَنْ تَحْمِيَهُ
وَتَمْنَعَهُ، فَقَالَتْ:

فَطَلْتُ أَحْيِي الثَّرْبَ فِي وَجْهِهِ
عَنِّي وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ
وَيُقَالُ تَحَوَّزَتِ الْحَيَّةُ، إِذَا تَلَوَّتْ، قَالَ
الْقَطَامِي:

تَحَيَّرْتُ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أُضِيفَهَا
كَمَا انْحَاذَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ
وَكُلُّ مَنْ ضَمَّ شَيْئًا إِلَى نَفْسِهِ فَقَدْ حَاذَهُ حَوْزًا؛
وَيُقَالُ لَطَبِيْعَةُ الرَّجُلِ: حَوْزٌ. وَالْحَوْزِيُّ مِنَ النَّاسِ:
الَّذِي يَنْحَارُ عَنْهُمْ وَيَعْتَزِّلُهُمْ، وَيُرَوَّى بَيْتُ الْعَجَّاجِ:
يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حَوْزِيٌّ
وَهُوَ الْجِمَارُ يَجْمَعُ أَتْنُهُ وَيُسَوِّقُهَا. وَالْأَحْوَزِيُّ
مِنَ الرِّجَالِ مِثْلُ الْأَحْوَذِيِّ وَالْقِيَاسِ وَاحِدٌ.

حوس: الحاء والواو والسين أصل واحد:
مُخَالَطَةُ الشَّيْءِ وَوِطْؤُهُ. يُقَالُ: حُسْتُ الشَّيْءَ
حَوْسًا، وَالتَّحَوَّسُ، كَالْتَرَدُّ فِي الشَّيْءِ، وَهُوَ أَنْ
يُقِيمَ مَعَ إِرَادَةِ السَّفَرِ، وَذَلِكَ إِذَا عَارَضَهُ مَا يَشْغُلُهُ،
قَالَ [الْمُتَلَمِّسُ] يَخَاطِبُ أَخَاهُ طَرَفَةً:

سِرْ قَدْ أَتَى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوَّسُ
وَيُقَالُ: الْأَحْوَسُ الدَّائِمُ الرُّكُضِ، وَالجريءُ
الَّذِي لَا يَهْوِلُهُ شَيْءٌ، قَالَ [الْجَمِيعُ] ابْنُ أَخِي
الشَّمَاخِ:

أَحْوَسُ فِي الظُّلْمَاءِ بِالرُّمُحِ الْخَطِلُ
وَهُوَ حَوَّاسٌ بِاللَّيْلِ.

يُخَاط؛ وَالْحَوْصُ: ضَيْقٌ مُؤَخِّرُ الْعَيْنَيْنِ فِي غَوْرَهَا، وَرَجُلٌ أَحْوَصٌ، وَيُقَالُ: بَلَ الْأَحْوَصُ الضَّيْقَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ.

حوض: الحاء والواو والضاد كلمة واحدة، وهو الْهَزْمُ فِي الْأَرْضِ. فَالْحَوْضُ حَوْضُ الْمَاءِ، وَاسْتَحْوَضَ الْمَاءَ: اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ حَوْضًا، وَالْمُحَوِّضُ كَالْحَوْضِ يُجْعَلُ لِلنَّخْلَةِ تَشْرِبُ مِنْهُ؛ وَيُقَالُ: فَلَانٌ يُحَوِّضُ حَوَالِي فُلَانَةٍ، إِذَا كَانَ يَهْوَاهَا وَيُقَالُ: لِلرَّجُلِ الْمَهْزُومِ الصَّدْرِ: حَوْضُ الْجِمَارِ، وَهُوَ سَبٌّ.

حوط: الحاء والواو والطاء كلمة واحدة، وهو الشَّيْءُ يُطِيفُ بِالشَّيْءِ. فَالْحَوُطُ مِنْ حَاطَهُ حَوُطًا، وَالْجِمَارُ يَحُوطُ عَائِنَهُ: يَجْمَعُهَا؛ وَحَوَّطْتُ حَائِطًا، وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَوَاطَةَ حَظِيرَةٌ تُتَّخَذُ لِلطَّعَامِ، وَالْحَوُطُ: شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ تَعَلَّقَهُ الْمَرْأَةُ عَلَى جَبِينِهَا، مِنْ فِضَّةٍ.

حوق: الحاء والواو والقاف أصل واحد يُقَرَّبُ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ. فَالْحُقُوقُ: مَا اسْتَدَارَ بِالْكَمَرَةِ، وَالْحُقُوقُ: كُنُسُ الْبَيْتِ، وَالْمِحْوَقَةُ: الْمِكْنَسَةُ، وَالْحَوَاقَةُ: الْكُنَاسَةُ.

حوك: الحاء والواو والكاف، ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ، وَمِنْ ذَلِكَ حَوْكُ الثَّوْبِ وَالشَّعْرِ.

حول: الحاء والواو واللام أصل واحد، وهو تَحَرُّكٌ فِي دَوْرٍ. فَالْحَوْلُ الْعَامُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَحُولُ، أَيْ يَدُورُ، وَيُقَالُ: حَالَتِ الدَّارُ وَأَحَالَتْ وَأَحُولْتُ: أَتَى عَلَيْهَا الْحَوْلُ، وَأَحُولْتُ أَنَا بِالْمَكَانِ وَأَحَلْتُ، أَيْ أَقَمْتُ بِهِ حَوْلًا.

يُقَالُ: حَالِ الرَّجُلُ فِي مَتْنٍ فَرَسَهُ يَحُولُ حَوْلًا وَحَوْلًا، إِذَا وَثَبَ عَلَيْهِ، وَأَحَالَ أَيْضًا، وَحَالَ

الشَّخْصُ يَحُولُ، إِذَا تَحَرَّكَ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مُتَحَوِّلٍ عَنْ حَالَةٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اسْتَحَلَّتْ الشَّخْصَ، أَيْ نَظَرْتُ هَلْ يَتَحَرَّكُ. وَالْحِيلَةُ وَالْحَوِيلُ وَالْمُحَاوَلَةُ مِنْ طَرِيقٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْقِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّهُ يَدُورُ حَوَالِي الشَّيْءِ لِيُذَرِّكَهُ، قَالَ الْكَمِيتُ:

وَذَاتِ اسْمَيْنِ وَالْأَلْوَانُ شَتَّى

تَحَمَّقَ وَهِيَ بَيْنَةُ الْحَوِيلِ
ذَاتِ اسْمَيْنِ: رَحْمَةٌ؛ لِأَنَّهَا رَحْمَةٌ وَأُنُوقُ،
تَحَمَّقَ وَهِيَ ذَاتُ حِيلَةٍ، لِأَنَّهَا تَكُونُ بِأَعَالِي الْجِبَالِ، وَتَقْطَعُ فِي أَوَّلِ الْقَوَاطِعِ، وَتَرْجِعُ فِي أَوَّلِ الرَّوَاجِعِ، وَتَحُبُّ وَلَدَهَا، وَتَحْضُنُ بَيْضَهَا، وَلَا تَمَكِّنُ إِلَّا زَوْجَهَا. وَالْحَوْلَاءُ: مَا يَخْرُجُ مِنَ الْوَلَدِ، وَهُوَ مُطِيفٌ.

حوم: الحاء والواو والميم كلمة واحدة تقرب من الذي قبلها، وهو الدَّوْرُ بِالشَّيْءِ. يُقَالُ: حَامَ الطَّائِرُ حَوْلَ الشَّيْءِ يَحُومُ، وَالْحَوْمَةُ: مُعْظَمُ الْقِتَالِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يُطِيفُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ؛ وَالْحَوْمُ: الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْحَوْمَانَةُ: الْأَرْضُ الْمُسْتَدِيرَةُ، وَيُقَالُ يُطِيفُ بِهَا رَمْلٌ.

باب الحاء والياء وما يثلاثهما

حي: الحاء والياء والحرف المعتل أصلان: أحدهما خِلافُ الْمَوْتِ، وَالْآخَرُ الْإِسْتِحْيَاءُ الَّذِي [هُوَ] ضِدُّ الْوَقَاحَةِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ: فَالْحَيَاةُ وَالْحَيَوَانُ، وَهُوَ ضِدُّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَانِ، وَيُسَمَّى الْمَطَرُ حَيًّا لِأَنَّهُ بِهِ حَيَاةُ الْأَرْضِ؛ وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُحْيٍ وَمُخَيِّبَةٌ: لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ، وَتَقُولُ: أَتَيْتُ الْأَرْضَ فَأَحْيَيْتُهَا، إِذَا وَجَدْتَهَا حَيَّةً النَّبَاتِ غَضَّةً.

[تَفَضَّى شَبَابِي] وَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا

حيز: الحاء والياء والزاء ليس أصلاً، لأن ياءه في الحقيقة واوٌ. من ذلك **الحيز** الناحية، و**انحاز** القوم، وقد ذكر في بابه.

حيس: الحاء والياء والسين أصل واحد، وهو الخلط. قال أبو بكر: **حِسْتُ** الحبل إذا فتلته، **أَحْسُهُ** حَيْساً، وهذا أصل لما ذكرناه، لأنه إذا فتلته تداخلت قواه وتخالطت؛ و**الحيس** معروفٌ، وهو من الباب، لأنه أشياء تُخلط. قال أبو عبيد فيما رواه، للذي أهدقت به الإمام من كل وجه: محيوس، قال: شُبّه بالحيس.

حيص: الحاء والياء والصاد أصل واحد، وهو المِيل في جَوْرٍ وتلدُد. يقال: **حَاصَ** عن الحق **يَحْيِصُ حَيْصاً**، إذا جَارَ، قال:

وإن حاصت عن الموت عامرٌ
ويروون [لأبي طالب بن عبد المطلب]:

بميزان صدق ما يحيص شعيرة

ومن الباب قولهم: وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ، أي شدة، قال [أمية بن أبي عائذ] الهذلي:

قد كُنْتُ خَرَجاً وَلَوْجاً صَيْرُفَاً

لَمْ تَلْتَحِضْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ

حيض: الحاء والياء والضاد كلمة واحدة: يقال **حَاضَتْ** السُّمْرَةُ إذا خرج منها ماءٌ أحمر. ولذلك سَمِيَتِ النُّسَاءُ **حَائِضاً**، تشبيهاً لدمها بذلك الماء.

حيط: الحاء والياء والطاء ليس أصلاً، وذلك أن أصله في **الحِيطَةِ** و**الحِيطَةِ** و**الحَائِطِ** كَلَهُ الواو، وقد ذكر في بابه.

والأصل الآخر: قولهم استحييت منه استحياءً، وقال أبو زيد: **حَيِّتُ** مِنْهُ أَحْيَا، إذا استحييت. فأما **حياء** الناقة، وهو فَرْجُهَا، فيمكن أن يكون من هذا، كأنه محمولٌ على أنه لو كان ممن يستحيي لكان يستحيي من ظهوره وتكشفه.

حيث: الحاء والياء والياء ليست أصلاً، لأنها كلمة موضوعة لكل مكانٍ، وهي مبهمة: تقول اقعد حيث شئت، وتكون مضمومة، وحكى الكسائي فيها الفتح أيضاً.

حيد: الحاء والياء والذال أصل واحد، وهو المِيل والعُدول عن طريق الاستواء. يقال: **حَادَ** عن الشيء **يَحِيدُ حَيْدَةً وَحُيُوداً**، و**الحَيُودُ**: الذي **يَحِيدُ** كثيراً، ومثله **الحَيْدَى** على فَعَلَى، قال [أمية بن أبي عائذ] الهذلي:

أَوْ أَضَحَمَ حَامٍ جَرَامِيْرَهُ

حَرَابِيِيَّةٍ حَيْدَى بِالذَّحَالِ

الحَيْدُ: النادر من الجبل، والجمع **حُيُودٌ** وأحياد، و**الحُيُودُ**: حيود قَرْنِ الطَّيِّ، وهي العقَد فيه، وكلُّ ذلك راجعٌ إلى أصل واحد.

حير: الحاء والياء والراء أصل واحد، وهو التردد في الشيء. من ذلك **الحيرة**، وقد حار في الأمر **يَحِيرُ** و**تَحِيرُ** **يتحير**؛ و**الحِيرُ** و**الحَائِرُ**: الموضع **يتحير** فيه الماء، قال قيس [بن الخطيم]:

تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا

عَدِقَ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَغْبُوبُ

ويقال لكلٌ **ممتلىءٌ**: **مستحيرٌ**، وهو قياسٌ صحيح، لأنه إذا امتلأ تردّد بعضه على بعض، كالحائر الذي يتردد فيه [الماء] إذا امتلأ؛ قال أبو ذؤيب:

وقال الفراء: **الحين** جينان، حين لا يُوقَف على حدّه، وهو الأكثر، وحين ذكره الله تعالى: ﴿تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ﴾ [إبراهيم/٢٥]. وهذا محدود لأنه ستة أشهر.

وأما المحمول على هذا فقولهم للهلاك حين، وهو من القياس، لأنه إذا أتى فلا بد له من حين، فكانه مسمّى باسم المصدر.

باب الحاء والألف وما يثلثهما في الثلاثي

اعلم أن الألف في هذا الباب لا يخلو أن يكون من واو أو ياء، والكلمات التي تتفرع في هذا الباب فهي مكتوبة في أبوابها، وأكثرها في الواو، فلذلك تركنا ذكرها في هذا الموضع، والله تعالى أعلم.

باب الحاء والباء وما يثلثهما

حبيج: الحاء والباء والجيم ليس عندي أصلاً يعول عليه ولا يُفَرَّع منه، وما أدري ما صحة قولهم: **حَبَجَ** العَلَمُ بَدَا، وَحَبَجَتِ النَّارُ: بَدَتْ بَغْتَةً، وَحَبَجَتِ الْإِبِلُ إِذَا أَكَلَتِ الْعَرَفَجَ فَاشْتَكَّتْ بِطُونَهَا. كلُّ ذلك قريب في الضعف بعضه من بعض؛ وأما **حَبَجَ** بها، فالجيم مبدلة من قاف.

حبر: الحاء والباء والراء أصل واحد منقاس مظهر، وهو الأثر في حُسْنِ وَبْهَاء. **فالحَبَار**: الأثر، قال الشاعر [حميد الأرقط] يصف فرساً:

ولم يقلب أرضها البيطار
ولا لِحَبْلِيه بها حَبَار

ثم يتشعب هذا فيقال للذي يُكْتَب به **حبر**، وللذي يُكْتَب بالحبر **حبر** و**حبر**، وهو العالم، وجمعه **أحبار**. و**الحير**: الجمال والبهاء، ويقال ذو

حيف: الحاء والياء والفاء أصل واحد، وهو المِيل. يقال: [حاف] عليه **يَحِيفُ**، إذا مال، ومنه **تَحِيفُ** الشيء، إذا أَخَذْتَهُ من جوانبه، وهو قياس الباب لأنه مال عَنْ غُرْضِهِ إلى جوانبه.

حيق: الحاء والياء والقاف كلمة واحدة، وهو نُزُولُ الشيء بالشيء: يقال **حاق** به الشيء **يَحِيقُ**، قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر/٤٣].

حيك: الحاء والياء والكاف أصل واحد، وهو جَنَسٌ من المَشْيِ. يقال: **حاك** هو **يَحِيكُ** في مَشْيِهِ **حَيَّكَاناً**، إذا حَرَّكَ مَنْكَبَيْهِ وَجَسَدَهُ؛ ومنه **الْحَيْكُ**، وهو أَخْذُ الْقَوْلِ فِي الْقَلْبِ، يقال: ما **يَحِيكُ** كَلَامُكَ فِي فَلَانٍ، وإنما قلت إنه منه لأنَّ المَشْيَ أَخْذٌ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي يُمَشَى فِيهِ.

ومن هذا الباب: **ضَرَبَهُ** فما أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ، إذا لم يأخُذْ فِيهِ.

حين: الحاء والياء والنون أصل واحد، ثم يحمل عليه، والأصل الزمان. **فالحِينُ** الزَّمانُ قَلِيلُهُ وكَثِيرُهُ، ويقال: **عَامَلْتُ** فَلَاناً [مُحَايِنَةً]، من **الحِينِ**، وَأَحْيَيْتُ بِالْمَكَانِ: أَقَمْتُ بِهِ حِيناً؛ وحان **حِينٌ** كَذَا، أي قُرْب، قال [البشينة صاحبة جميل بن معمر]:

وإنَّ سُلُوبِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةً

من الذَّهَرِ مَا حَانَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا
ويقال: **حَيَّيْتُ** الشاة إِذَا حَلَبْتُهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ،
ويقال: **حَيَّيْتُهَا** جَعَلْتُ لَهَا حِيناً، والتَّأْفِينُ: أَنْ لَا تَجْعَلَ لَهَا وَقْتاً تَحْلُبُهَا فِيهِ، قال الْمُخَبِّلُ:

إِذَا أُفْنِنْتُ أَرَوَى عِيَالَكَ أَفْنُهَا

وإنَّ حَيَّيْتَ أَرَبَى عَلَى الْوَطْبِ حِينُهَا

المُعْزِبُ: الصائد، لأنه لا يأوي إلى أهله،
وَحَمَلَتْ: قَلَبَتْ حَمَلًا عَيْنَهَا؛ والمعنى أن
شتمكم إياي لا يذهب باطلاً، فأكون بمنزلة
الحبارى التي لا حيلة عندها إذا وقعت في الجبال
إلا تقلب عينها، وهي من أَذَلَّ الطير - وتنوش
برجليها: تضرب بهما، والغسل: الخطمى، يريد
سلحت على ريشها. ومثله قول الكُميت:

وَعِيدَ الْحُبَارَى مِنْ بَعِيدٍ تَنْقَشَتْ

لأَزْرَقَ مَعْلُولِ الْأَظَافِيرِ بِالْخَضْبِ

حبس: الحاء والباء والسين. يقال: حَبَسْتُهُ
حَبْسًا. وَالْحَبْسُ: مَا وَقِفَ، يقال: أَحْبَسْتُ فَرَسًا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَالْحَبْسُ: مَصْنَعَةٌ لِلْمَاءِ، وَالْجَمْعُ
أَحْبَاسٌ.

حبش: الحاء والباء والشين كلمة واحدة تدلُّ
على التجمع: فالأحباشُ: جماعات يتجمعون من
قبائل شتى، قال ابن رَوَاحَةَ:

وَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ زَاخِرٍ

أَحْبَاشٍ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقَنَّعٌ

حبص: الحاء والباء والصاد ليس أصلاً،
وبزعمون أن فيه كلمة واحدة: ذكر ابن دريد:
حَبَصَ الْفَرَسُ، إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا.

حبض: الحاء والباء والضاد أصلان:
أحدهما التحرك، والآخر النقص.

فَالْحَبْضُ: التَّحْرُكُ، وَمِنْهُ الْحَابِضُ، وَهُوَ
السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيِ رَامِيهِ، وَذَلِكَ نَقْصَانُهُ
عَلَى الْغَرَضِ؛ وَيُقَالُ: حَبَضَ مَاءُ الرِّكْيَةِ: نَقَصَ.

ويقال من الثاني: أَحْبَضَ فَلَانٌ بِحَقِّي إِحْبَاضًا،
أَي أَبْطَلَهُ. وَأَمَّا الْمَحَابِضُ، وَهِيَ الْمَشَاوِرُ: عِيدَانُ

حَبْرٍ وَسَبْرٍ، وَفِي الْحَدِيثِ: «يُخْرِجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ
قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ»، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

لِبِسْنَا حَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا

لأَعْمَالِ وَأَجَالِ قُضَيْنَا
وَالْمُحَبَّرُ: الشَّيْءُ الْمَرْيَنُ، وَكَانَ يُقَالُ لَطْفِيلِ
الْغَنَوِيِّ: مُحَبَّرٌ، لِأَنَّهُ كَانَ يَحَبِّرُ الشَّعْرَ وَيَزِينُهُ.

وقد يجيء في غير الحُسْنِ أيضاً قياساً،
فيقولون: حَبِرَ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ بِجِلْدِهِ قُرُوحٌ فَبَرِثَتْ
وَبَقِيَتْ لَهَا آثَارٌ، وَالْحَبِيرُ: صُفْرَةٌ تَعْلُو الْأَسْنَانَ.
وَتَوْبٌ حَبِيرٌ، مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ: جَدِيدٌ حَسَنٌ،
وَالْحَبْرَةُ: الْفَرْحُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ
يُحَبَّرُونَ﴾ [الرُّومُ/١٥]، وَيُقَالُ: قَدَحَ مُحَبَّرٌ، أَجِيدُ
بَرْيَةٍ. وَأَرْضٌ مُحَبَّرَةٌ: سَرِيعَةُ النَّبَاتِ، وَالْحَبِيرُ مِنَ
السَّحَابِ: الْكَثِيرُ الْمَاءِ.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: مَا فِيهِ حَبْرٌ بَرٌّ، أَيْ
شَيْءٌ. وَالْحُبَارَى: طَائِرٌ، وَيَقُولُونَ: «مَاتَ فَلَانٌ
كَمَدَ الْحُبَارَى»، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُلْقِي رِيشَهَا مَعَ الْقَاءِ
سَائِرِ الطَّيْرِ رِيشَهُ، وَيُبْطِئُ نَبَاتُ رِيشِهَا، فَإِذَا طَارَ
الطَّيْرُ وَلَمْ تَقْدِرْ هِيَ عَلَى الطَّيْرَانِ مَاتَتْ كَمَدًا؛ قَالَ
[أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِي]:

وَزَيْدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الْحُبَارَى

إِذَا ظَلَعَنْتَ هُنَيْدَةً أَوْ مُلِمًّا

أَي مَقَارِبًا. وَقَالَ الرَّاعِي فِي الْحُبَارَى:

حَلَفْتُ لَهُمْ لَا يَحْسِبُونَ شَتِيمَتِي

بِعَيْنِي حُبَارَى فِي جِبَالَةِ مُعْزِبٍ

رَأَتْ رَجُلًا يَسْعَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْ

إِلَيْهِ بِمَاقِي عَيْنِهَا الْمَتَقَلَّبِ

تَنُوشُ بِرَجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَّ رِيشَهَا

رَشَاشٌ كَغِسْلِ الْوُفْرَةِ....

حبل: الحاء والباء واللام أصل واحد يدل على امتداد الشيء، ثم يحمل عليه، ومرجع الفروع مرجع واحد. فالحبل الرّسن، معروف، والجمع حبال، والحبل: حبل العاتق، والحبل: القطعة من الرمل يستطيل.

والمحمول عليه الحبل، وهو العهد، قال الأعشى:

وَإِذَا تُجَوِّزُهَا حَبَالُ قَبِيلَةٍ

أخذت من الأخرى إليك حبالها ويريد الأمان وعهود الحفارة، يريد أنه يخفر من قبيلة حتى يصل إلى قبيلة أخرى، فتخفر هذه حتى تبلغ. والحبال: حبال الصائد، ويقال: احتبل الصيد إذا صاده بالحبال، قال الكميت:

وَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُم

كراج على بيض الأنوق احتبالها لا تجعلوني كمن رجا ما لا يكون، لأن الرخمة لا يوصل إليها، فمن رجا أن يصيدها على بيضها فقد رجا ما لا يكون.

وأما قول لبيد:

وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يُعْدِمُنِي

صاحب غير طويل المحتبل فإنه يريد بمحتبله أرساغه، لأن الحبل يكون فيها إذا شُكِلَ.

ويقال للواقف مكانه لا يفتر: «حَبِيلُ بَرَّاحٍ»، كآته محبوب، أي قد شدّ بالجبال، وزعم ناس أن الأسد يقال له حَبِيلُ بَرَّاحٍ.

ومن المشتق من هذا الأصل الحبل، بكسر الحاء، وهي الداهية. قال [كثير]:

تُشْتَارُ بِهَا الْعَسَلُ، فمممكن أن يكون من الأول، قال ابن مقبل:

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَنْزِعُ مِنَ الْمَحَارِبِ

حبط: الحاء والباء والطاء أصل واحد يدل على بطلان أو أَلَم: يقال: أحبط الله عمل الكافر، أي أبطله.

وأما الأَلَم فالحَبَط: أن تأكل الدابة حتى تُنفخ لذلك بطنها، قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ».

وسمي الحرث الحَبِط لأنه كان في سفر، فأصابه مثل هذا، وهم هؤلاء الذين يُسَمَّوْنَ الحَبِطَاتِ من تميم.

ومما يقرب من هذا الباب حَبِط الجلد، إذا كانت به جراح فبرأت وبقيت بها آثار.

حبق: الحاء والباء والقاف ليس عندي بأصل يؤخذ به ولا معنى له، لكنهم يقولون: حبَق متاعه، إذا جمعه، ولا أدري كيف صحَّته.

حبك: الحاء والباء والكاف أصل منقاس مطرد، وهو إحكام الشيء في امتداد واطراد. يقال بعيرٌ محبوبك القري، أي قويه، ومن الاحتباك الاحتباء، وهو شد الإزار، وهو قياس الباب.

وحُبُك السماء في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ [الذاريات/٧] فقال قوم: ذات الخلق الحسن المُحكَّم، وقال آخرون: الحُبُك الطرائق، الواحدة حَبِيكَة، ويراد بالطرائق طرائق النجوم.

ويقال: كساءٌ مُحَبَّكٌ، أي مخطَّط.

لعلها تبعد في الظاهر من هذا الأصل قليلاً،
وليست في التحقيق بعيدة - قال: فلان يَحْبُو ما
حَوْلَهُ، أي يحميه وَيَمْنَعُهُ، قال ابنُ أحمَر:

وراحَتِ الشُّوْلُ ولم يَحْبُها
فَسَحِلٌ ولم يَسْعَسَسْ فيها مُدِرٌ

ويقال، وهو القياس المَطْرِد، إنَّ الحَبِيَّ
مقصور مكسور الحاء: خاصَّة المَلِك، وجمعه
أَحْبَاء، وقال بعضهم: بل الواحد حَباً مهموز
مقصور، وسمي بذلك لقربه ودُنُوّه - فلم يُخْلَفْ من
الباب شيء، والله أعلم.

باب الحاء والتاء وما يثلاثهما

حتر: الحاء والتاء والراء أصلان: أحدهما
إطافة الشيء بالشيء واستدارة منه حَوْلَهُ، والثاني
تقليل شيء وتزهيده.

فالأوّل الحَتَارُ: ما استدارَ بالعين من باطن
الجفن، وجمعه حُتْرٌ، وَحَتَارَ الظُّفْرُ: ما أحاط به؛
ومن الباب الحَتَارُ، وهو هُذْبُ الشَّقَّة وكَفَّتْها،
والجمع حُتْرٌ - قال أبو زيد الكلابي: الحُتْرُ ما
يُوصَلُ بأسفلِ الجِباء إذا ارتفع عن الأرض وقَلَصَ
ليكونَ سِتْراً، ويقال: حَتَرْتُ البيت. وقال بعض
أهل اللغة: الحُتْرُ تحديق العين عند النظر إلى
الشيء، وقال: حَتَرَ يحْتَرُ حَتْراً، وهو قياس الباب.
ومن الباب أُحْتَرْتُ العُقْدَةُ، إذا أَحْكَمْتُ عَقْدَها،
وهو من الأوّل، لأنَّ العَقْدَ لا يكون إلا وقد دار
شيءٌ على شيء.

والأصل الثاني: أَحْتَرْتُ القَوْمَ ولِلْقَوْمِ، إذا
قَوَّتْ عليهم طعامهم، قال الشنفرى:

وَأُمٌّ عِيَالٍ قد شهدتْ قُوتَهم
إذا أطعمَهم أَحْتَرْتُ وأقلَّتْ

فلا تَعْجَلِي يا عَزَّى أن تتَفَهَّمِي
بِنُصْحِ أَتَى الواشونَ أم بِحُبُولِ
ووجهه عندي أنَّ الإنسان إذا دُهِيَ فكأنه قد
حُبِلَ، أي وقع في الجبالة كالصَّيد الذي يُحْبَلُ،
وليس هذا ببعيد.

ومن الباب الحَبَل وهو الحَمَل، وذلك أن
الأيام تَمْتَدُّ به. وأما الكَرَم فيقال له حَبْلَةٌ وحَبْلَةٌ،
وهو من الباب، لأنه في نباته كالأُرْشِيَّة، وأما
الحُبْلَةُ فثمر العُضاء، وقال سعد بن أبي وقاص:
«كنا نَعْزُو مع النبي ﷺ وما لنا طعامٌ إلا الحُبْلَةُ
وورق السَّمَر»؛ وفيما أحسب أنَّ الحُبْلَةَ، وهي
حَلِي يجعل في القلائد، من هذا، ولعله مشبه
بثمره، قال [عبد الله بن سلمة الغاوري يصف
فرساً]:

ويزينها في النحر حَلِي واضح
وقلائد من حُبْلَةٍ وسُلوس

حبن: الحاء والباء والنون أصل واحد، فيه
كلمتان محمولتان إحداهما على الأخرى. فالجِبْن
كالذَّمَل في الجسد، ويقال بل الرَّجُل الأَحْبَن الذي
به السَّقِي؛ والكلمة الأخرى أُمُّ حَبِين، وهي دابة
قدر كَفَّ الإنسان.

حبو: الحاء والباء والحرف المعتل أصل
واحد، وهو القُرْب والدُنُو، وكل دانٍ حابٍ، وبه
سُمِّي حَبِي السَّحاب، لدُنُوّه من الأفق. ومن الباب
حَبَوْتُ الرَّجُلَ، إذا أعطيتَه حُبوةً وَجَبوةً، والاسم
الجِباء، وهذا لا يكون إلا للتألف والتقريب. ومنه
احتَبَى الرَّجُلُ، إذا جَمَعَ ظَهْرَهُ وساقِيَهُ بثوبٍ، وهي
الجَبوة وَالْحَبوة أيضاً، لغتان. والحَابِي: السهم
الذي يزحف إلى الهدف، والعرب تقول: حَبَوْتُ
لِلْحَمْسِينَ، إذا دنوت لها. وذكر الأصمعي كلمة

ويقال: **الحِترَةُ** الوَكيرة، يقال: **حَتَرْنَا**، وليس ببعيد، لأنَّ الوَكيرة أَقلُّ الولايم والدَّعوات. ويقولون: **إِنَّ الحِترَةَ** رَضْعَةٌ، ويقولون: ما **حَتَرْتُ** اليوم شيئاً أي ما دُفْتُ، قال [الكميت] الشاعر:

أَنْتُمْ السَّادَةُ الغُيُوثُ إِذَا البَا

زِلْ لَمْ يُمْسِ سَقْبُهَا **مَحْثُورَا**

يقول: لم يكن لها لبنٌ كثير، ولا لها لبنٌ قليل ترضعه سَقْبُهَا.

حتا: الحاء والتاء والهمزة كلمة واحدة ليست أصلاً، وأظنُّها من باب الإبدال وأنها مبدلة من كافٍ. يقولون: **أَحْتَأْتُ الثَّوبَ إحتاءً**، إذا قَتَلْتَهُ، [فإن صَحَّ] ظَنَّا أَنَّهُ من الإبدال فمن أَحكَاتِ العُقْدَةِ، وقد مضى تفسير ذلك. ويقول....

حتم: الحاء والتاء والميم، ليس عندي أصلاً، وأكثر ظنِّي أَنَّهُ أيضاً من باب إبدال التاء من الكاف، إلا أَنَّ الذي فيه من إحكام الشيء. يقال: **حَتَمَ** عليه، وأصله على ما ذكرناه **حَكَمَ**، وقد مضى تفسيره.

والحاتيم: الذي يقضي الشيء، فأما تسميتهم الغُرَابَ **حاتِماً** فمن هذا، لأنهم يزعمون أَنَّهُ **يَحْتِمُ** بالفرار، وهو كالحُكَمِ منه؛ قال [المُرْقَش السدوسي]:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ

وفي الباب كلمة أخرى ويقرب أيضاً من باب الإبدال. ويقولون **الحُتامة**: ما بقي من الطَّعام على المائدة، وهذا عندي من باب الطاء، لأنَّه شيء **يَتَحْتَمُ** أي يَتَفَتَّتُ ويتكسَّر، وقد مرَّ تفسيره.

حتد: الحاء التاء والذال أصلٌ واحد، وهو استقرار الشيء وثباته. **فالحُتْدُ**: المَقَامُ بالمَكَانِ، **حَتَدَ يَحْتِدُ**، ومنه **المَحْتِدُ** وهو الأصل، يقال: هو في **مَحْتِدٍ** صدق. **وَالْحُتْدُ**: العين لا ينقطع ماؤها، وهو قياس الباب.

حتن: الحاء والتاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تساوي الأشياء. **فالحِثْنُ**: القِرْنُ، يقال: هما **حِثْنَانِ** أي سَيَّانِ، وَتَحَاتَّنَا، إذا تساوَا؛ ويقال: وقعت النَّبْلُ في الهداف **حَتْنِي**، على فَعْلَى، إذا تقاربت مواقعُها، وكل شيء لا يخالف بعضه بعضاً فهو **مَحْتَنٌ**.

حتف: الحاء والتاء والفاء كلمة واحدة لا يُقاس عليها، وذلك أَنَّهُ لا يُبْنَى منها فعل، وهو **الحُتْفُ**، وجمعه **حُتُوفٌ**، وهو الهلاك.

حتل: الحاء والتاء واللام ليس هو عندي أصلاً، وما أَحَقُّ أيضاً ما حَكَّوْهُ فيه، وهو يدلُّ على القِلَّةِ والصَّغَرِ. يقولون: **الحَوْتَلُ** الغلام حين يُرَاهِقُ، ويقولون: لِفراخ القِطَا **حَوْتَلٌ**، وهذا عندي تصحيفٌ، إنما هو **حَوْتَك** بالكاف، وقد ذُكِرَ. ويقال **حَتَلٌ** له: أعطاه، وليس بشيء.

حتك: الحاء والتاء والكاف يدلُّ على مقاربةٍ وصَغَرٍ. **فالحِثْكُ**: أن يقارب الحُطُو وَيُسْرِعَ رَفْعَ الرَّجْلِ ووضْعَهَا، وهو صحيح من الكلام معروفٌ، وَيُبْنَى منه **الحِثْكَانُ**، وهو غير الحِثْكَانِ؛ **وَالْحَوَاتِكُ**: صغار النعام، **وَالْحَوْتَكُ**: القصير.

حتو: الحاء والتاء والحرف المعتل بعده أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شِدَّةٍ. **فالحِثْوُ**: العَدُوُّ الشديد، يقال: **حتا يحتو حِتْواً**، **وَالْحِثْوُ**: كَفُّكَ هُدْبَ الكِسَاءِ، تقول: **حِتْوُهُ**؛ فأما **الحِثْيُ** فيقال:

حثل: الحاء والشاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على سُوءِ وَحَقَّارَةٍ. **فَحْثَالَةُ الْبُرِّ**: رديئته، وَحْثَالَةُ الدُّهْنِ وما أشبهه: **ثُفْلُهُ**؛ **وَالْمُحْثَل**: السيِّءُ الغِذَاءِ، قال متمم:

وَأَزْمَلَةٌ تَمْشِي بِأَشْعَثِ مُحْثَلٍ
كَفَرَّخِ الْخُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا
شَبَّهُ بِفَرَّخِ الْخُبَارَى لِأَنَّهُ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ مَتَّفُ
الرَّيْشِ.

حثم: الحاء والشاء والميم يدلُّ على شِدَّةٍ. **فَالْحَثْمَةُ**: الْأَكْمَةُ، وبها سَمَّيتِ الْمَرْأَةُ «حَثْمَةً»، وقال بعضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: **حَثِمْتُ الشَّيْءَ حَثْمًا**: دَلَكْتُهُ.

باب الحاء والجيم وما يثلثهما

حجر: الحاء والجيم والراء أصلٌ واحد مَطَّرَدٌ، وهو الْمَنْعُ وَالْإِحَاطَةُ عَلَى الشَّيْءِ: **فَالْحَجَرُ** حَجَرُ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ تَكَسَّرَ حَاوُهُ. وَيُقَالُ: **حَجَّرَ** الْحَاكِمُ عَلَى السَّفِيهِ حَجْرًا، وَذَلِكَ مَنَعُهُ إِيَّاهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فِي مَالِهِ؛ وَالْعَقْلُ يَسْمَى حَجْرًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنْ إِيْتِيَانِ مَا لَا يَنْبَغِي، كَمَا سُمِّيَ عَقْلًا تَشْبِيهًا بِالْعِقَالِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ﴾ [الفجر/٥]. وَحَجَرٌ: قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ.

وَالْحَجَرُ مَعْرُوفٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ الْبَابَ كُلَّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَمَأْخُودٌ مِنْهُ، لَشِدَّتِهِ وَصَلَابَتِهِ؛ وَقِيَاسُ الْجَمْعِ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَحْجَارٌ، وَالْحَجَارَةُ أَيْضًا لَهُ قِيَاسٌ، كَمَا يُقَالُ: جَمَلٌ وَجَمَالَةٌ، وَهُوَ قَلِيلٌ. **وَالْحِجْرُ**: الْفَرَسُ الْأُنْثَى، وَهِيَ تَصَانُ وَيُضَنُّ بِهَا. **وَالْحَاجِرُ**: مَا يُمَسَّكُ الْمَاءُ مِنْ مَكَانٍ مُنْهَبِطٍ، وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ. وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ: نَاحِيَةُ دَارِهِمْ وَهِيَ حِمَاهُمْ، وَالْحُجْرَةُ مِنَ الْأَبْنِيَةِ مَعْرُوفَةٌ. وَحَجَرٌ

إِنَّهُ سَوِيْقُ الْمُقْلِ، وَهُوَ شَاذٌ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُقْتَنَسَ لَهُ بَابٌ فِيهِ بَعْضُ الْخُسُونَةِ، قَالَ [المتنخل] الهذلي:

لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ
قِرْفَ الْحَتِيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

باب الحاء والشاء وما يثلثهما

حثر: الحاء والشاء والراء أصلٌ واحد، يدلُّ على تَحَبُّبٍ فِي الشَّيْءِ وَغِلَظٍ. وَيُقَالُ: **حَثِرْتُ عَيْنُ** الرَّجُلِ حَثْرًا، إِذَا غَلِظَتْ أَجْفَانُهَا مِنْ بَكَاءٍ أَوْ رَمَدٍ، وَحَثِرَ الْعَسَلُ، إِذَا تَحَبَّبَ؛ **وَالْحَوَثَرَةُ**: بَعْضُ أَعْضَاءِ الرَّجُلِ، وَلَيْسَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ، **وَالْحَوَاثِرُ**: قَوْمٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَحَثَارَةُ التَّبَنِ: حُطَامُهُ.

حثوى: الحاء والشاء والحرف المَعْتَلٌ يدلُّ على ذَرُو الشَّيْءِ الْخَفِيفِ السَّيِّحِ. مِنْ ذَلِكَ **الْحَثَا**، وَهُوَ دُفَاقُ التَّبَنِ، قَالَ:

وَأَغْبَرَ مَسْحُولِ الثَّرَابِ تَرَى لَهُ

حَثَا طَرَدَتْهُ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَطَرَدٍ

وقال الراجز [الجليح بن شميز]:

كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَثَا

ويقال: **حَثَا** الثَّرَابُ يَحْثُوهُ، قَالَ:

الْحُضْنُ أَدْنَى لَوْ تَرِيدِيْنَهُ

مِنْ حَثْوِكَ الثَّرَبِ عَلَى الرَّاكِبِ

ويقال: **حَثَى** يَحْثِي حَثْيًا، وَهُوَ أَفْصَحُ، قَالَ:

أَحْثِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

ويقال: أَرْضٌ حَثَوَاءٌ: كَثِيرَةُ الثَّرَابِ.

الأعلى والأسفل؛ ويقال: «كانت بين القوم رمياً ثم صارت إلى حَجَّيرَى»، أي تراموا ثم تحاجزوا. فأما قول القائل [النابعة]:

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ

يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ
وهي جمع حُجْزة، كناية عن الفروج، أي إنهم أَعْقَاء.

حجف: الحاء والجيم والفاء كلمة واحدة لا قياس، وهي الحَجَفَةُ، وهي الترس الصغير يُطَارَق بين جُلْدَيْن وتُجَعَلُ منهما حَجَفَةٌ، والجَمْعُ حَجَفٌ؛ قال:

أَيَمَنَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفِرَاتِ
وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الْحَجَفُ

حجل: الحاء والجيم واللام ليس يتقارب الكلام فيه إلا من جهة واحدة فيها ضعف، يقال على طريقة الاحتمال والإمكان إنه شيء يطيف بشيء. فالحَجْلُ الخُلخال، وهو مُطِيفٌ بالسَّاقِ، وَالحَجَلَةُ: حَجَلَةُ الْعُرُوسِ، وَمَرَّ فُلَانٌ يَحْجُلُ فِي مِشْيَتِهِ، أَي يَتَبَخَّرُ، وَهُوَ قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُ يَدُورُ عَلَى نَفْسِهِ، وَتَحْجِيلُ الْفَرَسِ: بَيَاضٌ يُطِيفُ بِأَرْسَاغِهِ. وَالحَوْجَلَةُ: الْقَارُورَةُ، قَالَ الرَّاجِزُ [العجاج]:

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ
قَلَّتَانِ فِي صَفْحٍ صَفْحًا مَنُفُورِ
أَذَاكَ أَمْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ
وقال علقمة:

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِيلُ
ومما شذَّ عن الباب الحَجْلُ، هذا الطائر. ومن الباب قول الأصمعي: حَجَّلَتِ الْعَيْنُ: غَارَتْ.

الْقَمَرُ، إِذَا صَارَتْ حَوْلَهُ دَارَةٌ، وَمِمَّا يَشْتَقُّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: حَجَّرْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ، إِذَا وَسَمْتُ حَوْلَهَا بِمِيسَمٍ مُسْتَدِيرٍ. وَمَحْجَرُ الْعَيْنِ: مَا يَدُورُ بِهَا، وَهُوَ الَّذِي يَظْهَرُ مِنَ النَّقَابِ. وَالْحَجْرُ: حَاطِمٌ مَكَّةَ، [و] هُوَ الْمُدَّارُ بِالْبَيْتِ، وَالْحَجْرُ: الْقَرَابَةُ، وَالْقِيَاسُ فِيهَا قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّهَا ذِمَامٌ وَذِمَارٌ يُحْمَى وَيُحْفَظُ؛ قَالَ [ذو الرمة]:

يُرِيدُونَ أَنْ يُقْصُوهُ عَنِّي وَإِنَّهُ
لَذُو حَسَبٍ دَانٍ إِلَيَّ وَذُو حَجَرٍ
وَالْحَجْرُ: الْحَرَامُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَلْقَى الرَّجُلَ يَخَافُهُ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ، فَيَقُولُ: حَجْرًا، أَي حَرَامًا، وَمَعْنَاهُ حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تَنَالَني بِمَكْرُوهِ؛ فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ رَأَى الْمُشْرِكُونَ مَلَائِكَةَ الْعَذَابِ فَيَقُولُونَ: ﴿حَجْرًا مَحْجُورًا﴾ [الفرقان/ ٢٢] فَظَنُّوا أَنَّ ذَلِكَ يَنْفَعُهُمْ فِي الْآخِرَةِ كَمَا كَانَ يَنْفَعُهُمْ فِي الدُّنْيَا - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ:

حَتَّى دَعَوْنَا بِأَرْحَامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ
وَقَالَ قَائِلُهُمْ إِنِّي بِحَاجُورِ
وَالْمَحَاجِرُ: الْحَدَائِقُ، وَاحِدُهَا مَحْجَرٌ، قَالَ لَبِيدُ:

تُرْوِي الْمَحَاجِرَ بَازِلٌ غُلُكُومُ

حجز: الحاء والجيم والزاء أصل واحد مطرد القياس، وهو الحَوْلُ بين الشيئين، وذلك قولهم: حَجَزْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ، وَذَلِكَ أَنْ يُمْنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ «حَجَازِيكَ» عَلَى وَزْنِ حَنَانِيكَ، أَي اخْجُزْ بَيْنَ الْقَوْمِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحَجَازُ حَجَازًا لِأَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالشَّرَاةِ. وَحُجْرَةُ الْإِزَارِ: مَعْقِدُهُ، وَحُجْزَةُ السَّرَاوِيلِ: مَوْضِعُ الثَّكَّةِ، وَهَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلِ، كَأَنَّهُ حَجَزَ بَيْنَ

حجم: الحاء والجيم والميم أصل واحد، وهو ضرب من المنع والصدف. يقال: أَحْجَمْتُ عن الشيء، إذا نَكَصْتُ عنه، وَحُجِمَ البعير، إذا شُدَّ فَمُهُ بِأَدَمٍ وَلَيْفٍ.

ومما شُدَّ عن الباب الحَوْجَمَةُ: الوردية الحمراء، والجمع حَوْجَم. وَالْحَجْم: فعل الحاجم.

حجن: الحاء والجيم والنون أصل واحد يدل على مِيل. فَالْحَجَنُ اعوجاجُ الخشبة وغيرها، وَالْمُحَجَّن: خشبة أو عصاً مَعْقُفَةُ الرَّأْسِ، وَاحْتَجَنْتُ بِهَا الشَّيْءَ: أَخَذْتُهُ؛ ويقال للمخالب المعقفة حَجَنَات، قال العجاج:

بَحَجَنَاتٍ يَتَثَقَّبْنَ الْبُهِرَ

وهي الأوساط. وَأَحْجَنَ الثُّمَامُ: خرجت خُوصَتُهُ، وَلَعَلَّهَا تَكُونُ حَجْنَاء. وَاحْتَجَنْتُ الشَّيْءَ لِنَفْسِي؛ وذلك إِمَالَتُكَ إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِكَ، ويقولون: احتجن عليه حَجْنَةً، كما يقال: حَجَرَ عليه.

ومن الباب قولهم غَزَوْهُ حَجُونٌ، وذلك إذا أَظْهَرْتَ غَيْرَهَا ثُمَّ مَلْتَ إِلَيْهَا، ويقال: غَزَاهُمْ غَزَوًا حَجُونًا.

حجا: الحاء والجيم والحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إِطَافَةُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَمِلَازِمَتُهُ، وَالْآخَرُ الْقَصْدُ وَالتَّعَمُّدُ.

فأما الأول فَالْحَجْوَةُ وهي الحَذَقَةُ، لأنها مِنْ أَحْدَقَ بِالشَّيْءِ، ويقال لنواحي البلاد وَأَطْرَافِهَا المحيطة بِهَا: أَحْجَاء، قال ابنُ مُقْبِل:

لَا يَحْرِرُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا

يُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ

ومحتملٌ أن يكون من هذا الباب الْحَبَاة، وهي النَّفَّاحَةُ تكون على الماء من قَطَرِ الْمَطَرِ، لأنها مستديرة.

والأصل الثاني قولهم: تَحَجَّيْتُ الشَّيْءَ، إذا تَحَرَّيْتَهُ وَتَعَمَّدْتَهُ، قال ذو الرمة:

فَجَاءَتْ بِأَغْبَاشٍ تَحَجِّي شَرِيعَةً

ويقولون: حَجِيتُ بِالْمَكَانِ وَتَحَجَّيْتُ بِهِ، قال [عمارة بن أيمن الرباني]:

حَيْثُ تَحَجِّي مُطَرِّقٌ بِالْفَالِقِ

وَالْحَجْوُ بِالشَّيْءِ: الضَّنُّ بِهِ، يقال: حَجِيتُ بِهِ أَي ضَنْنْتُ، وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ حَجْوَةً، وَحَجَّاتُ بِهِ: فرحت. وقد قلنا إنَّ الْبَابَيْنِ مُتْقَارِبَانِ، وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا لِمَنْ نَظَرَ قِيَاسًا وَاحِدًا.

فأما الْأَحْجِيَّةُ وَالْحُجْيَا، وهي الْأَغْلُوطَةُ يتعاطاها النَّاسُ بَيْنَهُمْ، يقول أحدهم: أُحَاجِيكَ مَا كَذَا، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِمَا، فيقال: أُحَاجِيكَ، أَي اقْضُذْ وَانْظُرْ وَتَعَمَّدْ لِعِلْمِ مَا أَسْأَلُكَ عَنْهُ.

ومنه أَنْتَ حَجٌّ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، كما تقول حَرِيٌّ.

حجب: الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع. يقال: حَجَبْتُهُ عَنْ كَذَا، أَي مَنَعْتُهُ، وَحِجَابُ الْجَوْفِ: مَا يَحْجُبُ بَيْنَ الْفُؤَادِ وَسَائِرِ الْجَوْفِ؛ وَالْحَاجِبَانِ الْعِظَمَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ بِالشَّعْرِ وَاللَّحْمِ، وَهَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ، كَأَنَّهُمَا يَحْجِبَانِ شَيْئًا يَصِلُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ، وَكَذَلِكَ حَاجِبُ الشَّمْسِ، إِنَّمَا هُوَ مُشَبَّهٌ بِحَاجِبِ الْإِنْسَانِ، وَكَذَلِكَ الْحَجَبَةُ: رَأْسُ الْوَرِكِ، تَشْبِيهُ أَيْضًا لِإِشْرَافِهِ.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف

وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب أنَّ الرباعيَّ وما زاد يكون منحوتاً، [و] موضوعاً كذا وضعاً من غير نحت.

[حَرْقُوف]: فمن المنحوت من هذا الباب **الحَرْقُوف**: الدابة المهزول، فهذا من حرف وحقف؛ أما **الحَرْف** فالضامر من كل شيء، وقد مرَّ تفسيره، وأما **حقف** فمنه **المُحَقَّقُوف**، وهو المنحني، وذلك أنه إذا هُزِلَ اِحدُودَب، كما يقال في الناقة إذا كانت تلك حالها: حَذْبَاءُ حَذْبَار.

[الحلقوم]: ومنه **الحُلُقُوم** وليس ذلك منحوتاً ولكنه مما زيدت فيه الميم، والأصل **الحلق**، وقد مرَّ؛ **والْحَلَقَمَة**: قطع **الحُلُقُوم**.

[مُحَلِّق]: ومنه **المُحَلِّقُن** من البُسر، وذلك أن يبلغ الإرطاب ثلثيه؛ وهذا مما زيدت فيه النون، وإنما هو من **الحلق**، كأنَّ الإِرطَاب إذا بلغ ذلك الموضع منه فقد بَلَغَ إلى حَلَقِهِ، ويقال له: **الحُلُقَان**، الواحدة **حُلُقَانَة**.

[حَرْزَق]: ومنه **حَرْزَقْتُ الرَّجُلَ**: حبسته، وهذا منحوتٌ من **حَرْقَ وَحَرَزَ**، من قولهم: أحرزت الشيء فهو حريز، **والْحَرْقُ** فيه ضربٌ من التشديد، كما يقال: **حَرْقْتُ الْوَتَرَ** وغيره، قال الأعشى:

بِسَابِطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرْزَقُ

[حبجر]: ومنه **الحبجر**، وهو الوتر الغليظ، ويقال في الوتر أيضاً، **والحاء** فيه زائدة، وإنما الأصل **الباء** والجيم والراء. وكلُّ شديدٍ عظيمٍ **بَجَرٌ** و**بَجَرٌ**، وقد مرَّ.

[احسكل]: ومنه **الحِسْكَل**: الصَّغار من كل شيء، وهذا ممَّا زيدت فيه الكاف، وإنما الأصل **الحِسْل**، يقال لولد الضبِّ: **حِسْل**.

[احقَلْد]: ومنه **الحَقْلَد**، وهو البخيل الشديد، واللام فيه زائدة وهو من **أحقَد القوم**، إذا لم يُصِيبُوا من المَعْدِن شيئاً، ويقال: **الحَقْلَدُ الْآثِم**، فإن كان كذا فاللام أيضاً زائدة، وفيه قياسٌ من **الحِقْد**، والله أعلم.

[احذَلَقَة]: ومنه **الْحَذَلَقَة**، وأظنها ليست عربية أصلية، وإنما هي مولدة واللام فيها زائدة، وإنما أصله **الحِذْق**؛ **وَالْحَذَلَقَة**: ادعاء الإنسان أكثر مما عنده، يريد إظهار حِذْقٍ بالشيء.

[أحرنجم]: ومن ذلك **أَحْرَنْجَمَتِ الْإِبِل**، إذا ارتدَّ بعضها على بعض، **وَأَحْرَنْجَمَ الْقَوْمُ** إذا اجتمعوا؛ وهذه فيها نون وميم، وإنما الأصل **الْحَرْج**، وهو الشجر المجتمع الملتف، وقد مرَّ اشتقاقه وقياسه.

[أحصرم]: ومن ذلك رجل **مُحَصَّرَمٌ**: قليل الخَيْر، والأصل أن الميم زائدة، وإنما هو من **الحَصُور** و**الحَصِير**. ومن هذا الباب **(الحِصْرَم)**.

ومنه **الْحِثْرَمَة** وهي الدائرة التي تحت الأنف وَسَطَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وهذه منحوتة من **حَثَمَ وَثَرَمَ**: فحشم من الجمع، و**ثَرَمَ** من أن ينثر الشيء.

[أحزقرة]: ومن ذلك **الْحِزْرَقَرَة**، وهو القَصِير، وهذا من **الحزق** و**الْحَقَر**، مع زيادة النون: فالْحَقَر من الحَقارة والصَّغَر، والحزق كأنَّ حَلَقَهُ حَزَقَ بعضه إلى بعض.

لَحَلَبَسَ [: ومن ذلك المَحْمَلَج ، وهو الحَبْلُ الشَّدِيد الفُتْل ، وهذا عندي من حَمَج ، فاللام زائدة ؛ فحَمَج جنسٌ من التَّشديد ، نحو حَمَج الرَّجُل عَيْنَهُ إذا حَدَّقَ وأَحَدَ النَّظَرَ ، وقد مضى ذكره . وعلى هذا يحمل الحَمَلَج ، وهو مِنْفَاخُ الصَّائغِ ، فَالحَمَلَج : قَرْنُ الثَّور . قال رؤبة في المَحْمَلَج :

مَحْمَلَجٌ أَدْرَجُ إِدْرَاجَ السَّطَلَقِ

وهذا ما أمكن استخراج قياسه من هذا الباب ، أمَّا الذي هو عندنا موضوعٌ وضعاً فقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِيَ علينا موضعه ، والله أعلم بذلك .

فمن ذلك (الحَنْدِيرَة ، فَالحَنْدُورَة) : الحَدَقَة ، فَالحَنْدِيرَة أجود ، كذا قال أبو عبيد .

وَالْحَرْقَفَةُ : عَظَمُ الْحَجَبَةِ ، وهو رأسُ الْوَرَكِ .

ومنه (الحَمَلَق) وهو ما غَطَّته الجفونُ من بياض المُقْلَة ؛ ويقال : حَمَلَقَ ، إذا فَتَحَ عينه ونَظَرَ نَظْراً شديداً .

وَالْحَرْقُوصُ (دَوِيَّةٌ . وَالْحَبْلُوكُ) : جماعة الغنم .
وَالْحَبْرَكِيُّ : الطويل الظَّهَرُ القصير الرجلين ،
وَالْحُرْجُلُ : الطويل . وَالْحَرْجَفُ : الريح الباردة .
وَالْحَشْرَجَة : حُفَيْرَة تُحْفَرُ كالجِسي ،
وَالْحَشْرَجُ : كوزٌ صغير . وَالحَرْشَفُ (السَّلاح : ما زُيِّنَ به .

وَالْحَفْلَجُ : الرَّجُلُ الْأَفْحَجُ ، وَالْحَيْفَسُ : القصير ، وكذلك (الْحَفَيْسَا) .

وَالْحَزَوْرُ : الغلام اليافع ، وَالْحَزَوْرَةُ : تلٌ صغير .

وَالْحَنَاتِمُ : سحائب سُودٌ ، وكلُّ أسود حَتَمٌ ، وكذلك الحُضْرُ عند العرب سُودٌ ؛ ومنها سَمِيَتْ

لَحَلَبَسَ [: ومن ذلك الحَلَبَس ، وهو الشُّجَاع ، وهذا منحوتٌ من حَلَسَ فَحَبَسَ ؛ فَالحَلَس : اللازم للشيء لا يفارقه ، فَالحَبَس معروف ، فكأنه حَبَسَ نَفْسَهُ على قِرْنِهِ وَحَلَسَ به لا يفارقه ، ومثله : الحُلَابِس ، قال الكميت :

فلما دَنَتْ لِلْكَادَتَيْنِ وَأُحْرَجَتْ

به حَلَبَساً عِنْدَ التَّلَقَاءِ حُلَابِيسَا

لَحْتَرَشَ [: ومن ذلك تَحْتَرَشُ الْقَوْمُ : حَشَدُوا ، والتاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الحَرَش والتحريش ، وقد مرَّ ؛ وفيه أيضاً أن يكون من حَتَرَ ، وأصله حَتَّارُ الخِيمة وما أطاف بها من أذْيالها ، فكذلك هؤلاء تَجَمَّعُوا وأطافَ بعضهم ببعض ، فقد صارت الكلمة إذاً من باب النحت .

لَحَوَّابُ [: ومن ذلك الحَوَّابُ : السوادي الواسع العَرَضُ ، والحاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الوَّاب ، فَالْوَّابُ : الواسع المقعَّر من كلِّ شيء .

لَحْمَارِسَ [: ومن ذلك الحُمَارِس ، وهو الرَّجُلُ الشَّدِيد ، وهذه منحوتةٌ من كلمتين ، من حَمَسَ فَمَرَسَ : فَالْمَرَسُ المتمرسُ بالشيء ، وَالْحَمَسُ الشديد ، وقد مضى شرحه .

لَحْدَرَجَ [: ومن ذلك الْمُحْدَرَج ، وهو المفتول حَتَّى يَتَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَيَمْلَأُ سَرَّ ، وهي منحوتةٌ من كلمتين ، من حدر فَدَرَج : فَحدر فَتَلَّ ، وَدَرَج من أدرجت .

لَحْضَرَمَ [: ومن ذلك حَضْرَمَ في كلامه حَضْرَمَةً ، فقد قيل : كذا بالضاد ؛ فَإِنْ كانت صحيحةً فالميم زائدة ، كأنه تَشَبَّهَ بالحاضرة الذين لا يُقِيمُونَ إعرابَ الكلام ، فَالْحَضْرَمَة : مخالفة الإعراب واللحن .

وَالْحُنْظَبُ: الذَّكَرُ مِنَ الْجَرَادِ. وَالْحُرْبُثُ:	الْجِرَارُ حَنَاتِمَ، وَكَانَتِ الْجِرَارُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
نَبْتُ. وَحَضَاجِرُ: الضَّبْعُ. وَالْحَرْزُبَلُ	خُضْرًا، فَسَمَّيْنَاهَا الْعَرَبُ حَنَاتِمَ.
وَالْحَبْرُكَلُ: الْقَصِيرُ.	وَالْحَبْرُكَلُ: الدَّاهِيَةُ.
وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ أَنَّ كُلَّ مَا لَمْ يَصْحَ	وَيُقَالُ: (أَحْبَنْطَى)، إِذَا انْتَفَخَ كَالْمُتَغَضِّبِ،
وَجْهُهُ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ الَّذِي نَذَرَهُ فَمَنْظُورٌ فِيهِ، إِلَّا	وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ قَدْ مَرَّ قِيَاسُهَا فِي الْحَبْطِ.
[مَا] رَوَاهُ الْأَكَابِرُ الثَّقَاتُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.	وَيُقَالُ: مَا لِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ (حُتُّالٌ)، أَيْ بُدُّ.

تم كتاب الحاء

كتاب الخاء

باب ما جاء من كلام العرب

أوله خاء في المضاعف والمطابق والأصم

خَدَّ: الخاء والذال أصل واحد، وهو تأسلُ الشيءِ وامتداده إلى السفل. فمن ذلك **الْخَدَّ** خَدَّ الإنسان، وبه سُميت **الْمِخْدَةُ**. **وَالْخَدُّ**: الشَّقُّ، **وَالْأَخَادِيدُ**: الشَّقُوقُ فِي الْأَرْضِ، **وَالْتَخَدُّ**: تَخَدُّدُ اللَّحْمِ مِنَ الْهُزَالِ، وامرأة متخددة: مهزولة. **وَالْخِدَادُ**: مَيْسَمٌ مِنَ الْمِيَاسِمِ، ولعله يكون في الخَدِّ، يقال منه: بَعِيرٌ مَخْدُودٌ.

خَرَّ: الخاء والراء أصل واحد، وهو اضطرابٌ وسُقُوطٌ مع صوتٍ. **فَالْخَرِيرُ**: صوتُ الماءِ، وعَيْنٌ خَرَّارَةٌ، وقد خَرَّتْ تَخْرُ. ويقال للرجُل إذا اضْطَرَبَ بطنه: قد تَخَرَّخَرَ. **وَخَرَّ** إذا سَقَطَ، قال أبو خراش يصف سيفاً:

بِهِ أَدْعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ

يَخْرُ تَخَالَهُ نَسْراً فَشَيْبَا
قَشِيبٌ: قد خُلِطَ لَهُ السَّمُّ بِطَعْمٍ، يقال: قَشَبَ لَهُ إِذَا خُلِطَ لَهُ السَّمُّ، وَإِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ لِيَصَادَ بِهِ - ومثله لطفيل:

كَسَاهَا رَطِيبَ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ

إِلَى وَكْرِهِ وَكُلَّ جَوْنٍ مُقَشَّبٍ
المَقَشَّبُ: نَسْرٌ قد جُعِلَ لَهُ الْقَشْبُ فِي الْجَيْفِ لِيَصَادَ، نَاهِضٌ: حَدِيثُ السِّنِّ، والنَّسْرُ إِذَا كَبِرَ اسْوَدَّ. وتقول: خَرَّ الْمَاءُ الْأَرْضَ: شَقَّهَا. **وَالْأَخِرَةُ**

واحدة، خَرِيرٌ، وهي أَمَاكُنُ مَطْمِئَنَةٌ بَيْنَ الرَّبَّوَيْنِ تنقاد. وقال الأحمر: سَمِعْتُ [بعض] العرب ينشد بيتاً لبيد:

بِأَخِرَةِ الثَّلْبُوتِ [يربأ فوقها]

وَالْخُرُّ مِنَ الرَّحَى: الْمَوْضِعُ الَّذِي تُلْقَى فِيهِ الْحِنْطَةُ. وهو قياس الباب؛ لأنَّ الْحَبَّ يَخْرُ فِيهِ. **وَوُخِرُ الْأُذُنِ**: ثَقْبُهَا، مشبّه بذلك.

خَزَ: الخاء والزاء أصلان: أحدهما أَنْ يُرَزَّ شيءٌ فِي آخِرٍ، والآخِرُ جَنْسٌ مِنَ الْحَيَوَانِ.

فالأوَّلُ **الْخَرُّ** خَرُّ الْحَائِطِ، وهو أَنْ يَشُوكَ. ويقال: خَزَهُ بِسَهْمٍ، إِذَا رَمَاهُ بِهِ وَأَثَبَتْهُ فِيهِ. وَطَعَنَهُ بِالرُّمَحِ فَاخْتَزَهُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

حَتَّى اخْتَزَزْتُ فَوَادَهُ بِالْمِطْرَدِ

فأما قولهم بَعِيرٌ خَرَّخَرٌ، أي شديد، فهو من الباب؛ لأنَّ أَعْضَاءَهُ كَأَنَّهَا خُرَّتْ خَرّاً، أي أُثْبِتَتْ إِبْتَاتاً.

والأصل الثاني: **الْخُرْزُ**: الذَّكَرُ مِنَ الْأَرَانِبِ، والجمع خِرْزَانٌ. قال:

وَبَنُو نُويْجِيسَةَ اللَّذُونَ كَأَنَّهُمْ

مُعْطٌ مُخَدَّمَةٌ مِنَ الْخِرْزَانِ

خَسَ: الخاء والسين أصلان: أحدهما حَقَارَةُ الشيءِ، والآخِرُ تَدَاوُلُ الشيءِ.

فالأوَّلُ: **الْخَسِيسُ**: الْحَقِيرُ؛ يقال: خَسَّ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَأَخَسَّ، إِذَا أَتَى بِفَعْلٍ خَسِيسٍ. ومن

فُعْلَاء مضمومة الفاء ساكنة العين إلا هذه وقوباء،
والأصل فيها التحريك.

خَصَّ: الخاء والصاد أصلٌ مطرد منقاس،
وهو يدلُّ على الفُرْجة والثُلْمة. فالخَصَاصُ الفُرْجُ
بين الأثافي. ويقال للقمر: بدا من خِصَاصَةِ
السَّحاب. قال ذو الرُّمَّة:

أَصَابَ خِصَاصَهُ فَبَدَا كَلِيلًا

كَأَلًا وانْغَلَّ سَائِرُهُ انْغِلَالًا
وَالْخِصَاصَةُ: الإملاق. والثُلْمة في الحال.

ومن الباب خَصَصْتُ فلاناً بشيءٍ خُصُوصِيَّةً،
بفتح الخاء، وهو القياس لأنه إذا أُفِرِدَ واحدٌ فقد
أَوْقَعَ فُرْجَةً بينه وبين غيره، والعموم بخلاف ذلك.
وَالْخِصِيصِي: الخُصُوصِيَّة.

خَضَّ: الخاء والضاد أصلان: أحدهما قَلَّةُ
الشيء وسَخَافَتُهُ، والآخر الاضطراب في الشيء
مع رطوبة.

فالأول الخَضَضُ: [الخرز] الأبيض يَلْبَسُهُ
الإماء. والرَّجُلُ الأحمق خَضَاضٌ. ويقال للسَّقَطِ
من الكلام خَضَضٌ. ويقال: ما على الجارية
خَضَاضٌ، أي ليس عليها شيءٌ من حُلْيٍ. والمعنى
أنه ليس عليها شيءٌ حَتَّى الخَضَضُ الذي بدأنَا
بذكره. قال الشاعر:

وَلَوْ بَرَزْتُ مِنْ كُفَّةِ السَّتْرِ عَاطِلًا

لَقُلْتُ غَزَالًا مَا عَلَيْهِ خَضَاضٌ

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَتَخَضُّضُ الْمَاءِ.
وَالْخَضْخَضُ: ضربٌ من القَطِرَانِ. ويقال: نبت
خَضْخَضٌ، أي كثير الماء. تقول: كأنه يتخَضَّخَضُ
من رِيِّهِ.

هذا الباب جَاوَزَتْ النَّاقَةُ خَسِيْسَتَهَا، إذا جَاوَزَتْ
سِنَّ الْحِقَّةِ وَالْجَذَعَةَ وَالثَّنِيَّةَ وَلَحِقَتْ بِالْبُزُولِ. وهو
القياس؛ لِأَنَّ كُلَّ هَذِهِ الْأَسْنَانِ دُونَ الْبُزُولِ.

والأصل الثاني قول العرب: تَخَاسَّ الْقَوْمُ
الْأَمْرَ، إذا تَدَاوَلُوهُ وَتَسَاوَوْا، أَيُّهُمْ يَأْخُذُهُ. ويقال:
هَذِهِ الْأُمُورُ خَسَاسٌ بَيْنَهُمْ، أَي دُولٌ. قال ابن
الزَّبْعَرِي:

وَالْعَطِيَّاتُ خَسَاسٌ بَيْنَهُمْ

وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

خَشَّ: الخاء والشين أصلٌ واحد، وهو
الْوُلُوجُ والدُّخُولُ. يقال: خَشَّ الرَّجُلُ فِي الشَّرِّ:
دَخَلَ. وَرَجُلٌ [مِخْشٌ: ماضٍ] جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ.
وَالْخَشَاءُ: مَوْضِعُ الدَّبْرِ، لِأَنَّهُ يَنْخَشُ فِيهِ. قال ذو
الإصْبَع:

إِمَّا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشَرُمُ خَشًّا

مَاءً إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكْغَمًا

ومن الباب الخَشْخَاشُ: الجماعة؛ لِأَنَّهُمْ قَوْمٌ
يَجْتَمِعُونَ وَيَتَدَاخِلُونَ. قال الكُمَيْت:

وَهَيْضَلُهَا الْخَشْخَاشُ إِذْ نَزَلُوا

وَالْخَشُّ: أَنْ تَجْعَلَ الْخَشَاشَ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ.
يَقَالُ: خَشَشْتُهُ فَهُوَ مَخْشُوشٌ، وَيَكُونُ مِنْ خَشَبٍ.
وَالْخَشَاشُ الْأَرْضُ: دَوَابُّهَا. فَأَمَّا الرَّجُلُ الْخَشَاشُ
الصَّغِيرُ الرَّأْسِ فَيَقَالُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَهُوَ الْقِيَاسُ،
لِأَنَّهُ يَنْخَشُ فِي الْأَمْرِ بِحَقِّهِ. قال طَرْفَةُ:

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَنِي

خَشِشَاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

ومن الباب، وهو في الظاهر يبعد من القياس،
الْخَشْشَاوَانُ: عِظْمَانِ نَاتِيَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ. ويقال
لِلْوَحْدِ: خَشَاءٌ أَيْضًا. وَلَمْ يَجِيءْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

وقد شدد عن الباب حرفاً واحداً إن كان صحيحاً، قالوا: خاضضت فلاناً إذا بايعته معارضة. وهو بعيد من القياس الذي ذكرناه.

خط: الخاء والطاء أصل واحد؛ وهو أثر يمتد امتداداً. فمن ذلك الخط الذي يخطه الكاتب. ومنه الخط اليمامة الذي يخطه الزاجر. قال الله تعالى: ﴿أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ﴾ [الأحقاف/٤] قالوا: هو الخط. ويروى: «إن نبياً من الأنبياء كان يخط فمن خط مثل خطه علم مثل علمه». ومن الباب الخط الأرض يختطها المرء لنفسه؛ لأنه يكون هناك أثر ممدود. ومنه خط وإليه تنسب الرماح الخطية. ومن الباب الخط، وهي الحال؛ ويقال: هو بخط سوء، وذلك أنه أمر قد خط له وعليه. فأما الأرض الخطية، وهي التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين، فليس من الباب، والطاء الثانية زائدة، لأنها من أخطأ، كأن الماطر أخطأها. والدليل على ذلك قول ابن عباس: «خطأ الله نوءها»، أي إذا ماطر غيرها أخطأ هذه الماطر فلا يصيبها.

وأما قولهم: «في رأس فلان خطية» فقال قوم: إنما هو خط. فإن كان كذا فكأنه أمر يخط ويؤثر، على ما ذكرناه.

خف: الخاء والفاء أصل واحد، وهو شيء يخالف الثقل والرزانة. يقال: خفت الشيء يخف خيفةً، وهو خفيف وخفاف. ويقال: أخفت الرجل، إذا خفت حاله. وأخفت، إذا كانت دابته خفيفة. وخفت القوم: ارتحلوا. فأما الخف فمن الباب لأن الماشي يخف وهو لايسه. وخفت البعير منه أيضاً. وأما الخف في الأرض وهو أطول من الثعل فإنه تشبيه. [و] الخف: الخفيف. قال [امرؤ القيس]:

يزل الغلام الخف عن صهواته
ويلوي بأثواب العنيفة المثل
فأما أصوات الكلاب فيقال لها الخفخة، فهو قريب من الباب.

حق: الخاء والقاف أصل واحد، وهو الهزم في الشيء والخرق. فمن ذلك الأخقوق، ويقال: الإحقيق، وهو هزم في الأرض، والجمع الأخافيق. وجاء في الحديث: «في أخافيق جردان». والإحقاق: اتساع خرق البكرة. ومن هذا قولهم: أتان حقوق، إذا صوّت حيائها. ويقال للغدير إذا نضب وجف مأوه وتقلع: حق. قال:

كأنما يمشين في حق يبس

خل: الخاء واللام أصل واحد يتقارب فروعه، ومرجع ذلك إما إلى دقة أو فرجة. والباب في جميعها متقارب. فالخلال واحد الأخلّة. ويقال فلان يأكل خلله وخلالته، أي ما يخرج الخلال من أسنانه. والخل خللك الكساء على نفسك بالخلال. فأما الخليل الذي يخالك، فمن هذا أيضاً، كأنكما قد تخاللتما، كالكساء الذي يخل. ومن الباب الرجل الخل، وهو النحيف الجسم. قال:

أما تري جسمي خلا قد رهن
وقال الآخر [تأبط شراً]:

فاسقنيها يا سواد بن عمرو
إن جسمي بعد خالي لخل
ويقال لابن المخاض خل، لأنه دقيق الجسم. والخل: الطريق في الرمل لأنه يكون مستديراً. ومنه الخلال، وهو البلح.

فَأَمَّا الْفُرْجَةُ فَالْخَلَلُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ. وَيُقَالُ: خَلَّلَ الشَّيْءَ، إِذَا لَمْ يَغْتَم. وَمِنْهُ الْخَلَّةُ الْفَقْرُ؛ لِأَنَّهُ فُرْجَةٌ فِي حَالِهِ. وَالْخَلِيلُ: الْفَقِيرُ، فِي قَوْلِهِ [الزهير يمدح هَرَمَ بْنَ سِنَانٍ]:

وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْعَبَةٍ

يقولُ لا غائبٌ مَالِسي ولا حَرَمٌ

وَالْخِلَّةُ: جَفَنُ السَّيْفِ، وَالْجَمْعُ خِلَلٌ. فَأَمَّا الْخِلَلُ وَهِيَ الشُّيُورُ الَّتِي تُلَبَّسُ ظُهُورُ السَّيِّئِينَ فَذَلِكَ لِدِقَّتِهَا، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خِلَّةٌ. وَالْخَلُّ: عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ مُتَّصِلٌ بِالرَّأْسِ. وَالْخَلْخَالُ مِنَ الْبَابِ أَيْضاً، لِدِقَّتِهِ.

خم: الخاء والميم أصلان: أحدهما تَغْيِيرُ رَائِحَةٍ، وَالْآخَرُ تَنْقِيَةُ شَيْءٍ. فَالْأَوَّلُ: قَوْلُهُمْ خَمَّ اللَّحْمُ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ. وَالثَّانِي: قَوْلُهُمْ خُمَ الْبَيْتُ إِذَا كُنِسَ. وَخُمَامَةُ الْبَثْرِ: مَا يُخَمُّ مِنْ ثَرَابِهَا إِذَا نُقِيت. وَبَيْتٌ مَخْمُومٌ: مَكْنُوسٌ. وَيُقَالُ هُوَ مَخْمُومُ الْقَلْبِ، إِذَا كَانَ نَقِيَّ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ غِشٍّ وَدَخَلٍ.

خن: الخاء والنون أصلٌ واحد، وهو حكايةُ شَيْءٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ بِضَعْفٍ. وَأَصْلُهُ خَنَّ، إِذَا بَكَى، خَنِيناً. وَالْخَنْخَنَةُ: أَنْ لَا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ. وَيُقَالُ: الْخُنَانُ فِي الْإِبِلِ كَالزُّكَامِ فِي النَّاسِ. وَالْخُنَّةُ كَالْغُنَّةِ. وَيُقَالُ الْخَنِينُ: الضَّحْكُ الْخَفِيُّ. وَيَقُولُونَ إِنَّ الْمَخَنَّةَ: الْأَنْفَ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلأنَّهُ مَوْضِعُ الْخُنَّةِ، وَهِيَ الْغُنَّةُ. وَيُقَالُ وَطِئَ مَخَنَّتَهُ، أَيَّ أَذَلَّهُ، كَأَنَّهُ وَضَعَ رِجْلَيْهِ عَلَى أَنْفِهِ.

خأ: الخاء والهمزة الممدودة ليست أصلاً يَنْقَاسُ، بَلْ ذِكْرٌ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ لَا يُعْرَفُ صَحْتُهُ. قَالُوا: خَاءُ بَكَ عَلَيْنَا، أَيَّ اعْجَلْ. وَأَنْشَدُوا لِلْكَمَيْتِ:

يَخَاءُ بِكَ الْحَقُّ يَهْتَفُونَ وَحَيَّ هَلْ

خب: الخاء والباء أصلان: الأول: [أَنْ] يَمْتَدُّ [الشَّيْءَ] طَوِلاً، وَالثَّانِي: جَنْسٌ مِنَ الْخِدَاعِ.

فَالْأَوَّلُ: الْخَبِيبَةُ وَالْخُبَّةُ: الطَّرِيقَةُ تَمْتَدُّ فِي الرَّمْلِ. ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهَا الْخِرْقَةُ الَّتِي تُخَرِّقُ طَوِلاً. وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ الْخَبِيبَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَهِيَ الشَّرِيحَةُ مِنْهُ.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْخَبُّ الْخِدَاعُ، وَالْخَبُّ الْخَدَاعُ. وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنْ خَبَّ الْبَحْرِ اضْطَرَبَ. وَقَدْ أَصَابَهُمُ الْخَبُّ.

وَمِنْ هَذَا الْخَبُّ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ. وَيُقَالُ جَاءَ مُخَبِّاً. وَمِنْهُ خَبَّ النَّبْتُ، إِذَا يَبَسَ وَتَقَلَّعَ، كَأَنَّهُ يَخُبُّ، تَوَهَّمَ أَنَّهُ يَمْشِي. قَالَ رَوْبَةُ:

وَحَبَّ أَطْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقَيْقُ

وَالْخَبْخَبَةُ: رَخَاوَةُ الشَّيْءِ وَاضْطِرَابُهُ. وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّ الْخَدَاعَ مُضْطَرَبٌ غَيْرُ ثَابِتِ الْعَقْدِ عَلَى شَيْءٍ صَحِيحٍ. فَأَمَّا مَا حَكَاهُ الْفَرَاءُ: [يُقَالُ: لِي] مِنْ فُلَانٍ خَوَابٌ، وَهِيَ الْقَرَابَاتُ، وَاحِدُهَا خَابٌ، فَهُوَ عِنْدِي مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّهُ سَبَبٌ يَمْتَدُّ وَيَتَّصِلُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «خَبْجُبُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ» أَيَّ أَبْرِدُوا فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ، وَقَدْ مَرَّ.

خت: الخاء والتاء ليس أصلاً؛ لِأَنَّ تَاءَهُ مَبْدَلَةٌ مِنْ سَيْنٍ. يُقَالُ خَتَيْتُ: أَيَّ خَسَيْسَ. وَأَخَتَّ اللَّهُ حَظَّهُ. وَهَذَا فِي لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ: مَرَرْتُ بِالنَّاتِ، يَرِيدُ بِالنَّاسِ. وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَخَتَّ فُلَانٌ: اسْتَحْيَا. فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَتَى بِشَيْءٍ خَتِيَّتٍ يَسْتَحْيِي مِنْهُ. وَأَنْشَدُوا [لِلْأَخْطَلِ]:

فَمَنْ يَكُ مِنْ أَوَائِلِهِ مُخْتِئاً

فإنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ فَخُورٌ

أي لا تأتي أنت من أوائلك بختيت.

خث : الخاء والشاء ليس أصلاً ولا فرعاً صحيحاً يُعَرَّج عليه، ولكننا نذكر ما يذكرونه. يقولون: الخث ما أُوْخِفَ من أخشاء البقر وطلبي به شيء، وليس هذا بشيء، ويقال الخث: غشاء السيل إذا تركه السيل فييس واسودَّ.

خج : الخاء والجيم أصل يدل على اضطراب وخفة في غير استواء: فيقال: ريح خجوج، وهي التي تلتوي في هبوبها، وكان الأصمعي يقول: الخجوج الشديدة المر. ويقال: إن الخجخجة الانقباض والاستحياء، وقالوا: خجج الرجل، إذا لم يُبَد ما في نفسه؛ ويقال: اختج الجمل في سيره، إذا لم يستقيم، ورجل خجاجة: أحمق، والباب كله واحد.

باب الخاء والداد وما يثلهما

خدر : الخاء والداد والراء أصلان: الظلمة والستر، والبطء والإقامة.

فالأول الخداري الليل المظلم، والخدارية: العقاب، ليلونها، قال [سلمة بن الخرشب الأنماري]:

خدارية فثخاء ألق ريشها

سحابة يوم ذي أهاضيب ماطر
ويقال: يوم خدر، والليلة الخدرة: المظلمة الماطرة؛ وقد أخذنا، إذا أظلمنا المطر. قال [عمارة]:

فيهن بهكنة كأن جبينها

شمس النهار ألاحها الإخدار

وقال:

ويسثرون النار من غير خدر
ومثله أو قريب منه قول طرفة:

كالمخاض الجرب في اليوم الخدر
ومن الباب الخدر خدر المرأة، وأسد خادر، لأن الأجمة له خدر.

والأصل الثاني: أخدر فلان في أهله: أقام فيهم، قال:

كأن تحتي بازياً رگاضاً
أخدر خمساً لم يدق عضا
ومن الباب خدر الظبي: تخلف عن السرب. ويقال الخادر: المتحير.

ومن الباب خدرت رجله، وخدر الرجل، وذلك من أمدلال يعتره، قال طرفة:

جارت الليل إلى أرحلىنا
آخر الليل بيغفور خدر
يقول: كأنه ناعس. ويقال للحمر: بنات أخدر، وهي منسوبة إليه، ولهذا تسمى الأخرية.

خدش : الخاء والداد والشين أصل واحد، وهو خدش الشيء للشيء. يقال: خدشت الشيء خدشاً، وجمع الخدش خدوش، ويقال لأطراف السفى: الخادشة، لأنها تخدش، ويقال لكاهل البعير: [مخدش]، لقلة لحمه، وتخدشه فم متعرقه.

خدع : الخاء والداد والعين أصل واحد، ذكر الخليل قياسه: قال الخليل: الإخداع إخفاء الشيء، قال: وبذلك سُميت الخزانة المُخدَّع، وعلى هذا الذي ذكر الخليل يجري الباب. فمنه خدعت الرجل خدثته، ومنه: «الحرب خدعة»

خدم : الخاء والذال والميم أصل واحد منقاس، وهو إطفاء الشيء بالشيء. فالخَدم الخلاخيل، الواحد خَدَمَة، قال:

يَبْحَثْنَ بَحْثًا كَمُضَلَّاتِ الْخَدَمِ

وَالْخَدَمَاءُ : الشَّاةُ تَبِيضُ أَوْظَفْتُهَا، وَالْمُخَدَّمُ : موضع الخدام من السَّاق، وفرسٌ مُخَدَّم، إذا كان تحجيله مستديراً فوق أشاعره. قال الخليل: الْخَدَمَةُ سَيْرٌ مُحْكَمٌ مِثْلُ الْحَلَقَةِ، تُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ ثُمَّ تُشَدُّ إِلَيْهِ سَرِيحَةُ النَّعْلِ، قال: وَسَمِّيَ الْخَلْخَالُ خَدَمَةً بِذَلِكَ. وَالْوَعِلُ الْأَرَحُ الْمُخَدَّمُ : الواسع الأظلاف الذي أحاط البياض بأوظيفته، قال [الأعشى]:

[مُلملمة] تُعْيِي الْأَرَحَ الْمُخَدَّمَا

ومن هذا الباب الخَدَمَة، ومنه اشتقاق [الخادم]؛ لأنَّ الخادمَ يُطِيفُ بِمُخَدِّمِهِ.

خدن : الخاء والذال والنون أصل واحد، وهو المصاحبة. فالخَدْنُ : الصَّاحِبُ، يقال: خَادَنْتُ الرَّجُلَ مَخَادَنَةً، وَخَدْنُ الْجَارِيَةِ مُحَدَّثُهَا.

قال أبو زيد: خادنت الرجلَ صادقته، ورجل خُدْنَةٌ : كثير الأخدان.

خدب : الخاء والذال والباء أصلان: أحدهما اضطرابٌ في الشيء ولينٌ، والآخَرُ شَقٌّ في الشيء.

فالأوَّلُ: الْخَدَبُ وهو الْهَوَجُ، وفي أخبار العرب: «كَانَ بَنِعَامَةٌ خَدَبٌ» أي هَوَجٌ، ولعلَّ ذلك في حروبه، ويدلُّ على ما ذكرناه؛ ومنه بَعِيرٌ خَدَبٌ، يكون ذلك في كثرة لحمٍ، وإذا كَثُرَ اللَّحْمُ لَانَ واضطربَ.

و«خُدْعَةٌ»؛ ويقال: خَدَعَ الرَّيْقُ فِي الْفَمِ، وذلك أَنَّهُ يَخْفَى فِي الْحَلْقِ وَيَغِيبُ، قال [سويد بن أبي كاهل] يصف ثَغَرَ امْرَأَةٍ:

طَيِّبَ الرَّيْقِ إِذَا الرَّيْقُ خَدَعَ

ويقال: «مَا خَدَعْتُ بِعَيْنَيَّ نَعْسَةً»، أي لم يدخل المنام في عيني، قال [الممَرَّقُ العبدي]:

أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنَيَّ نَعْسَةً

وَمَنْ يَلْقَ مَا لَا قِيَّتَ لَا بَدَّ يَأْرُقُ
وَالْأَخْدَعُ : عِرْقٌ فِي سَالِفَةِ الْعُنُقِ، وَهُوَ خَفِيٌّ، وَرَجُلٌ مَخْدُوعٌ : قُطِعَ أَخْدَعُهُ ؛ وَلَفْلَانٌ خُلِقَ خَادِعٌ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يُخْفِي خِلَافَ مَا يُظْهَرُهُ. وَيَقَالُ: إِنَّ الْخُدْعَةَ الذَّهْرُ، فِي قَوْلِهِ [لِلأَضْبَطِ بْنِ قُرَيْعِ السَّعْدِيِّ]:

يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدْعَةِ

وهذا على معنى التَّمْثِيلِ، كَأَنَّهُ يَغُرُّ وَيَخْدَعُ. وَيَقَالُ: غَوُلٌ خَيْدَعٌ، كَأَنَّهُا تَغْتَالُ وَتَخْدَعُ - وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: دِينَارٌ خَادِعٌ، أَي نَاقِصُ الْوِزْنِ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَكَأَنَّهُ أَرَى التَّمَامَ وَأَخْفَى النُّقْصَانَ حَتَّى أَظْهَرَهُ الْوِزْنَ - وَمِنَ الْبَابِ الْخَيْدَعُ، وَهُوَ السَّرَابُ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

خدف : الخاء والذال والفاء أصل واحد. قال ابن دريد: «الْخَدْفُ السُّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ خَدِيفٍ».

خدل : الخاء والذال واللام أصل واحد يدلُّ على الدَّقَّةَ وَاللِّينَ. يُقَالُ: امْرَأَةٌ خُدْلَةٌ، أَي دَقِيقَةٌ الْعِظَامِ وَفِي لَحْمِهَا امْتِلَاءٌ، وَهِيَ بَيِّنَةُ الْخَدَلِ وَالْخُدَالَةِ، وَذُكِرَ عَنِ السَّجِسْتَانِيِّ: عِنَبَةٌ خُدْلَةٌ، أَي ضَّئِيلَةٌ.

ويقال من الأول: رجلٌ أَخَذَبُ وامرأةٌ خَذْبَاءُ، وقال الأصمعي: دِرْعٌ خَذْبَاءُ: لَيِّنَةٌ، قال [كعب بن مالك الأنصاري]:

خذبَاءُ يحفِرُهَا نَجَادٌ مُهَنَّدٌ

ويقال: خَذَبَ، إذا كَذَبَ، وذلك أنَّ في الكَذِبِ اضطراباً، إذ كَانَ غيرَ مستقيمٍ، وشيخ خَذَبٌ، وَصِفَ بما وَصِفَ به البعير. قال بعضهم: إنَّ في لسانه خَذْباً، أي طُولاً.

وأما الأصل الآخر فَالْخَذَبُ بالنَّاب: شَقُّ الجِلْدِ مع اللحم، ويقال: ضربة خَذْبَاءِ، إذا هَمَّجَت على الجوف؛ وَالْخَذَبُ: الحَلَبُ الشَّدِيدُ، كَأَنَّهُ يريد شَقَّ الضَّرْعِ بشِدَّةِ حَلْبِهِ.

ومما شَدَّ عن هذا الباب قولهم: «أَقْبِلْ على خَيْدَبَتِكَ» أي طريقك الأول، قال الشيباني: الخَيْدَبُ الطَّرِيقُ الواضح؛ وإنَّ صَحَّ هذا فقد عاد إلى القياس، لأنَّ الطريق يشق الأرض.

خذج: الخاء والذال والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النُّقْصَان. يقال: خَدَجَتِ الناقةُ، إذا أَلْقَتْ ولَدَهَا قبل النَّتَاجِ، فإنَّ أَلْقَتْه ناقِصَ الْخَلْقِ ولتَمَامِ الْحَمْلِ فقد أَخْدَجَتْ؛ قال ابنُ الأَعرابي: أَخْدَجَتِ الصَّيْفَةُ: قَلَّ مطرُها، وفي الحديث: «كُلُّ صلاةٍ لم يُقْرَأَ فيها بفاتحة الكتاب فهي خِدَاجٌ».

باب الخاء والذال وما يثلاثهما

خذع: الخاء والذال والعين يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ؛ يقال: خَذَعَهُ بالسَّيْفِ، إذا ضَرَبَهُ، ورُوي بيتُ أبي ذؤيب:

وِكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُحَدَّعٌ

أي كأنه قد ضُرِبَ بالسَّيْفِ مِراراً. ويقال: نباتٌ مُخَدَّعٌ، إذا أُكِلَ أَعْلَاهُ، وَصَحْفُهُ نَاسٌ فَقَالُوا مُجَدَّعٌ، وليس بشيء.

خذف: الخاء والذال والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرَّمْيِ. يقال: خَذَفْتُ بالحِصَاةِ إذا رَمَيْتَها من بين سَبَابَتَيْكَ، قال [امرؤ القيس]:

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا
إِذَا نَجَلْتُهُ رَجُلَهَا خَذَفٌ أَعْسَرَا

وَالْمُخَذَفَةُ هي التي يُقال لها المِقْلَاع. ويقال: أَتَانِ خَذُوفٌ، أي سَمِينَةٌ، قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يُراد بذلك أَنها لو خُذِفَتْ بِحِصَاةٍ لَدَخَلَتْ في بطنها من كثرة الشَّحْمِ؛ وهذا الذي يحكيه عن هؤلاء الأئمة، وإن قلَّ، فهو يدلُّ على صَحَّةِ ما نَذهب إليه من هذه المقاييسات، كالذي ذكرناه آنفاً عن الخليل في باب الإخْدَاعِ، وكما قاله الأصمعي في الأَتَانِ الخَذُوفِ.

وَالْخَذَفَانُ: ضَرْبٌ من [سير] الإبل وهو بِتَرَامٍ قليل.

خذق: الخاء والذال والقاف ليس أصلاً، وإنَّما فيه كلمةٌ من باب الإبدال: يقال: خَذَقَ الطَّائِرُ إذا ذَرَقَ، وأَرَاهُ خَرَقَ، فَأَبْدَلْتُ الزَّاءَ ذالاً.

خذل: الخاء والذال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَرْكِ الشَّيْءِ والقُعُودِ عنه. فَالْخِذْلَانُ: تَرْكُ المَعُونَةِ، ويقال: خَذَلَتِ الْوَحْشِيَّةُ: أَقَامَتْ على وَلَدِهَا، وهي خَذُولٌ، قال [طرفة]:

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبِّباً بِخَمِيلَةٍ

تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِّي
ومن الباب تَخَاذَلَتْ رِجْلَاهُ: ضَعُفَتَا، من قوله [الأعشى]:

وَحَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ
وقال آخر [جعفر بن علبة]:

[تغادر] صَرَعَى نَوُوءَهَا مَتَخَاذِلُ
ورجلٌ حُذَلَةٌ ، لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَحْذُلُ .

خِذَم : الخاء والذال والميم يدلُّ على القَطْع .
يقال : خَذَمْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ ، [و] سَيْفٌ مِخْذَمٌ ،
وَالْخِذْمَاءُ : الْعَنْزُ تَنْشِقُ أُذُنَهَا عَرَضاً مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ .
وَالْحَذَمُ : السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ .

خَذَا : الخاء والذال والحرف المعتل والمهموز
يدلُّ على الضَّعْفِ وَاللَّيْنِ . يقال : خَذَا الشَّيْءُ يَحْذُو
خَذَواً : اسْتَرْخَى ، وَخَذِي يَحْذِي ، وَيَنْمَةُ خَذَوَاءُ :
لَيِّنَةٌ ، وَهِيَ بَقْلَةٌ ، وَأُذُنٌ خَذَوَاءُ : مُسْتَرْخِيَةٌ ، وَيُكْرَهُ
مِنَ الْفَرَسِ الْخَذَا فِي الْأُذُنِ .

ومِنَ الْبَابِ خَذِئْتُ وَخَذَأْتُ أَخْذاً ، إِذَا خَضَعْتَ
لَهُ خُذُوءاً وَخَذَأً ، وَيُقَالُ : اسْتَخَذَيْتُ وَاسْتَخَذَأْتُ ،
لِغَتَانِ ، وَهَمَّ إِلَى تَرْكِ الْهَمْزِ فِيهَا أُمَيْلٌ ، وَقَدْ قَالَ
كَثِيرٌ :

فَمَا زِلْتُمُ بِالنَّاسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ
مِنْ الْخَوْفِ طَيْرٌ أَخْذَأَتْهَا الْأَجَادِلُ
فهَمْزٌ ، يَقَالُ : أَخْذَيْتُ فَلَاناً ، أَيِ أَذَلُّتُهُ .

باب الخاء والراء وما يثلاثهما

خَرَزَ : الخاء والراء والزاء يدلُّ على جَمْعِ
الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَضَمُّهُ إِلَيْهِ . فَمِنْهُ خَرَزُ الْجِلْدِ ،
وَمِنْهُ الْخَرَزُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ يُنْظَمُ وَيُنْضَدُّ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَفَقَارَ الظَّهَرُ خَرَزٌ لِانْتِظَامِهِ ؛
وَحَرَزَاتُ الْمَلِكِ ، كَانَ الْمَلِكُ مِنْهُمْ كُلِّمَا مَلَّكَ عَاماً

زِيدَتْ فِي تَاجِهِ خَرَزَةٌ ، لِيُعْلَمَ بِذَلِكَ عَدَدُ سِنِي
مُلْكِهِ ، قَالَ [البَيْدُ يَذْكُرُ الْحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمْرٍ
الْغَسَانِي] :

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عِشْرِينَ حِجَّةً
وعِشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبَ شَامِلُ

خَرَسَ : الخاء والراء والسين أصولٌ ثلاثة :
الأول : جِنَسٌ مِنَ الْآنِيَةِ ، وَالثَّانِي : عَدَمُ النُّطْقِ ،
وَالثَّالِثُ : نَوْعٌ مِنَ الطَّعَامِ .
فَالْأَوَّلُ : الْخَرَسُ بِسُكُونِ الرَّاءِ ، وَهُوَ الدَّنُّ ،
وَيُقَالُ لِصَانِعِهِ الْخَرَّاسُ .

وَالثَّانِي : الْخَرَسُ فِي اللِّسَانِ ، وَهُوَ ذَهَابُ
النُّطْقِ ؛ وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ فَيُقَالُ : كَتَبَتْ خَرَسَاءً .
إِذَا صَمَّتَتْ مِنْ كَثَرَةِ الدُّرُوعِ ، فَلَيْسَ لَهَا قَعْقَعَةٌ
سِلَاحٍ ، وَيُقَالُ لَبَنٌ أَخْرَسٌ : خَائِرٌ لَا صَوْتَ لَهُ فِي
الْإِنَاءِ عِنْدَ الْحَلْبِ ، وَسَحَابَةٌ خَرَسَاءُ : لَيْسَ فِيهَا
رَعْدٌ .

وَالثَّالِثُ : الْخُرْسُ وَالْخُرْسَةُ ، وَهُوَ طَعَامٌ يَتَّخَذُ
لِلْوَالِدِ مِنَ النِّسَاءِ ، وَتِلْكَ خُرْسَتُهَا ، قَالَ [الْأَعْلَمُ
الْهَذَلِي] :

إِذَا النُّفْسَاءُ لَمْ تُخْرَسْ بِبِكْرِهَا
طَعَامًا وَلَمْ يُسْكَتْ بِحَثْرِ فَطِيمُهَا
وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْبِكْرَ تُدْعَى فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا
خَرُوساً ، وَأَنْشَدُوا [الْعَمْرُ بْنُ قَمِيثَةَ] :

شَرَكُمُ حَاضِرٌ وَدَرَكُمُ دَ
رُخْرُوسٍ مِنَ الْأَرَانِبِ بِكْرِ
وَيُقَالُ : الْخَرُوسُ الْقَلِيلَةُ الدَّرِّ .

خَرَشَ : الخاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ ،
يدلُّ على انْتِفَاحٍ فِي الشَّيْءِ وَخُرُوقٍ .

وأصل آخر، وهو كل ذي شُعْبَةٍ من الشَّيْءِ ذي الشَّعْبِ. فالخَرِصُ من البحر: الخليج منه، والخُرْصُ: كل قضيب من شجرة، وجمعه خِرْصان، قال [قيس بن الخطيم]:

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تُلْقَى كَأَنَّهُ
تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ
ومن هذا الأصل تسميتهم الرُّمَحَ الخُرْصُ، قال [حميد بن ثور]:

عَضَّ الثَّقَافِ الخُرْصَ الخَطِيئاً
ومنه الأخراصُ، وهي عيدانٌ تكون مع مُشْتَارِ العَسَلِ.

وأصل آخر، وهو الخَرْصُ، وهو صفة الجائع المَقْرور، يقال: خَرِصَ خَرِصاً.

خرص: الخاء والراء والضاد: زعم ناسٌ أنَّ الخَرِصَ الجاريةُ الحديثة السنِّ الحسنة، وهذا مما لا يعول على مثله، ولا قياس له.

خرط: الخاء والراء والطاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطَّرد، وهو مُضِي الشَّيْءِ وانسلاؤه، وإليه يرجع فروع الباب؛ فيقال: اخترطتُ السيفَ من غِمْدِهِ، وخَرَطْتُ عن الشَّجَرَةِ ورقَّها، وذلك أنك إذا فعلتَ ذلك فكأنَّ الشَّجَرَةَ قد انسلَّتْ منه - وقال قومٌ: الخَرَطُ قَشْرُ العُودِ، وهو من ذلك. والخَرُوط من الدواب: الذي يَجْتَذِبُ رَسَنَهُ من يد مُمَسِكِهِ ويمضِي. ويقال: اخروط بهم السَّير، إذا امتدَّ، والمخروط: الرجل الطَّويل الوجه، واستخرط الرجل [في] البكاء وذلك إذا ألحَّ ولجَّ فيه مستمراً. والخَرَطُ: داءٌ يصيبُ ضَرْعَ الشاة فيخرجُ لبنُها متعقداً كأنه قِطْعُ الأوتار، وهي شاةٌ مُخَرِطٌ، فإن كان ذلك عادتها فهي مُخراطٌ؛ ويقال: المخاريط الحياتُ إذا انسلختْ جلودها، قال:

الأصلُ الخِرْشاءُ، وهو سَلْعُ الحَيَّةِ، ثم يشبَّه به كلُّ شيءٍ يكون فيه تلك الصِّفة، فيقال للرُّغْوَةِ الخِرْشاءُ: قال مزَّرد:

إِذَا مَسَّ خِرْشاءُ الثُّمَالَةِ أَنْفَهُ
ثَنَى مِشْفَرِيهِ لِلضَّرِيحِ فَأَقْنَعَا
ويقال: طلعت الشمسُ في خِرْشاءٍ، أي في غَبَرَةٍ، وألقى الرَّجُلُ خِرَاشِيَّ صدره، أي بُصاقاً خائِراً - فهذا هو الأصل.

فأما قولهم كَلَبُ خِرَاشٍ، فهو عندنا من باب الإبدال، قال الراجز:

كَأَنَّ طُبْيَبَهَا إِذَا مَا دَرَا
كَلَبَا خِرَاشٍ خُورِشَا فَهَرَا
ويجوز أن يكون من خَرَشْتُ الشَّيْءَ، إذا خدشته، وهو من الأوَّل، كأنه إذا خَرَشَ نَفَرٌ وَرَبَاً وتخرق. فأما قولهم اخترشت الشيءَ، إذا كسبته، فهو عندنا أيضاً من باب الإبدال، إنما هو اقترش، وقد ذُكِرَ في بابهِ؛ وكان ابنُ الأعرابي يقول: اخترش كَسَبٌ، وكان يروي كلاماً تلك: «رُبَّ ثَدْيٍ افترش، ونهب اخترش، وضب اخترش». وغيره يروي: «ونهب اقترش». والخِرَاشُ: سِمَةٌ خفيفة، والخَرَشَةُ: ضربٌ من الذَّباب، ولعله من بعض ما مضى ذكره.

خرص: الخاء والراء والصاد أصولٌ متباينة جداً.

فالأوَّلُ الخَرْصُ، وهو خَزُرُ الشَّيْءِ، يقال: خَرَصْتُ النَّخْلَ، إذا خَزَرْتِ ثمره؛ والخِرْاصُ: الكذاب، وهو من هذا، لأنه يقول ما لا يعلم ولا يحقُّ.

وأصل آخر، يقال للحَلَقَةِ من الذَّهَبِ خُرْصٌ.

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْقَلَةً

كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ

[و] رَجُلٌ خَرُوطٌ: مُتَهَوِّزٌ يَرْكَبُ رَأْسَهُ، وَهُوَ

الْقِيَاسُ. وَيُقَالُ انْخَرَطَ عَلَيْنَا، إِذَا انْدَرَأَ بِالْقَوْلِ

السَّيِّئِ، وَانْخَرَطَ جِسْمُ فُلَانٍ إِذَا دَقَّ، وَذَلِكَ كَأَنَّهُ

النَّسْلُ مِنَ لَحْمِهِ انْسِلَالًا. وَيُقَالُ خَرَطْتُ الْفَحْلَ فِي

الشَّوْلِ، إِذَا أَرْسَلْتَهُ فِيهَا.

خرع: الخاء والراء والعين أصل واحد، وهو

يدل على الرخاوة، ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ. فَالْخِرْوَعُ نَبَاتٌ

لَيِّنٌ، وَمِنْهُ اشْتَقَّاقُ الْمَرْأَةِ الْخَرِيعِ، وَهِيَ اللَّيِّنَةُ،

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُنْكِرُ أَنْ يَكُونَ الْخَرِيعُ الْفَاجِرَةُ،

وَكَانَ يَقُولُ: هِيَ الَّتِي تَشْتَّى مِنَ اللَّيْنِ؛ وَيُقَالُ لِمُشْفَرِّ

الْبَعِيرِ إِذَا تَدَلَّى خَرِيعٌ، قَالَ [الطَّرِمَاحُ]:

خَرِيعَ النَّعْوِ مَضْطَرَبَ النَّوَاجِي

كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذَا غُضُونٍ

وَأَخَذَهُ مِنْ عَتِيَّةِ بْنِ مَرْدَاسٍ فِي قَوْلِهِ:

تَكَفَّفُ شَبَابِ الْأَثْيَابِ عَنْهَا بِمُشْفَرِّ

خَرِيعٍ كَسَبَتْ الْأَحْوَارِيُّ الْمُخْصَصِرِ

وَالْخَرَعُ: لَيِّنٌ فِي الْمَفَاصِلِ، وَيُقَالُ: الْخُرَاعُ

جُنُونُ النَّاقَةِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ. وَمِمَّا حَمَلَ عَلَى

الْخَرَعِ الشَّقُّ، تَقُولُ: خَرَعْتُهُ فَاِنْخَرَعَ، وَاخْتَرَعَ

الرَّجُلُ كَذِبًا، أَيْ اشْتَقَّه، وَانْخَرَعَتْ أَعْضَاءُ الْبَعِيرِ،

إِذَا زَالَتْ مِنْ مَوَاضِعِهَا. وَيُقَالُ: الْمُخْرَعُ الْمَخْتَلَفُ

الْأَخْلَاقِ، وَفِيهِ نَظَرٌ، فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْ خُرَاعِ

النُّوقِ. وَيُقَالُ: خَرَعَتِ النَّخْلَةُ، إِذَا ذَهَبَ كَرْبُهَا،

تَخْرَعُ

خرف: الخاء والراء والفاء أصلان: أحدهما

أَنْ يُجْتَنَى الشَّيْءُ، وَالْآخَرُ الطَّرِيقُ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ اخْتَرَفْتُ الثَّمَرَةَ إِذَا اجْتَنَيْتَهَا،

وَالْخَرِيفُ: الزَّمَانُ الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ الثَّمَارُ،

وَأَرْضٌ مَخْرُوفَةٌ: أَصَابَهَا مَطَرُ الْخَرِيفِ؛

وَالْمُخْرَفُ: الَّذِي يُجْتَنَى فِيهِ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ»،

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: اخْرُفْ لَنَا، أَيْ اجْنِ. وَالْمُخْرَفُ

بِفَتْحِ الْمِيمِ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّخْلِ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ: إِنَّ الْخُرُوفَ يَسْمَى خُرُوفًا لِأَنَّهُ يَخْرُفُ مِنْ

هَهْنًا وَهَهْنًا.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْمَخْرَفَةُ: الطَّرِيقُ، وَفِي

الْحَدِيثِ: «تُرِكَتُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ»، أَيْ عَلَى

الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ الْمُسْتَقِيمِ، وَقَالَ [أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ]

يَصِفُ رَجُلًا ضَرَبَهُ ضَرْبَةً:

فَضَرَبْتُهُ بِأَقْلٍ تَحْسِبُ إِشْرَهُ

نَهَجًا أَبَانَ بِذِي قَرِيغٍ مَخْرَفٍ

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِخْرَافُ، وَهُوَ أَنْ تُنْتِجَ النَّاقَةُ

فِي مِثْلِ الْوَقْتِ الَّذِي حَمَلَتْ فِيهِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ،

لَأَنَّهَا كَأَنَّهُا لَزِمَتْ ذَلِكَ الْقَصْدَ فَلَمْ تَعُوجْ عَنْهُ.

وَبَقِيَتْ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ هِيَ عِنْدُنَا شَاذَةٌ مِنْ

الْأَصْلِ، وَهُوَ الْخَرْفُ، وَالْخَرْفُ: فَسَادُ الْعَقْلِ مِنَ

الْكِبَرِ.

خرق: الخاء والراء والقاف أصل واحد،

وَهُوَ مَزَقَ الشَّيْءِ وَجَوَّبَهُ، إِلَى ذَلِكَ يَرْجِعُ فُرُوعُهُ.

فَيُقَالُ: خَرَقْتُ الْأَرْضَ، أَيْ جُبَّطُهَا، وَاخْتَرَقْتُ

الرَّيْحَ الْأَرْضَ، إِذَا جَابَتْهَا؛ وَالْمُخْتَرَقُ: الْمَوْضِعُ

الَّذِي يَخْتَرِقُهُ الرِّيَّاحُ، قَالَ رُؤْبَةُ:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرَقِ

وَالْخَرَقُ: الْمَفَازَةُ، لِأَنَّ الرِّيَّاحَ تَخْتَرِقُهَا،

وَالْخِرْقُ: الرَّجُلُ السَّخِي، كَأَنَّهُ يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ،

وَالْخَرَقُ: نَقِيضُ الرَّفَقِ، كَأَنَّ الَّذِي يَفْعَلُهُ مُتَخَرِّقٌ،

خرم: الخاء والراء والميم أصل واحد، وهو ضرب من الاقتطاع. يقال: خَرَمْتُ الشَّيْءَ، وَاخْتَرَمَهُمُ الدَّهْرُ؛ وَخَرِمَ الرَّجُلُ، إِذَا قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ، لَا يَبْلُغُ الْجَدْعَ، وَالنَّعْتُ أَخْرَمٌ، وَكُلُّ مُنْقَطِعٍ طَرَفٍ شَيْءٍ مَخْرِمٌ، يُقَالُ لِمُنْقَطِعِ أَنْفِ الْجَبَلِ مَخْرِمٌ.

وَالْخَوْرَمَةُ: أَرْبَةُ الْإِنْسَانِ، لِأَنَّهَا مُنْقَطِعُ الْأَنْفِ وَآخِرُهُ، وَأَخْرَمَ الْكَتِفَ: طَرَفَ عَيْرِهِ. وَيَمِينُ ذَاتِ مَخَارِمَ، أَيِ ذَاتِ مَخَارِجَ، وَاحِدُهَا مَخْرِمٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الْيَمِينَ الَّتِي لَا يُمْكِنُ تَأْوِيلُهَا بِوَجْهِ وَلَا كَفَّارَةٍ فَلَا مَخْرَجَ لَعَيْنِهَا، وَلَا انْقِطَاعَ لِحَكْمِهَا، فَإِذَا كَانَتْ بِخِلَافِ ذَلِكَ فَقَدْ صَارَتْ لَهَا مَخَارِمَ، أَيِ مَخَارِجَ وَمَنَافِذَ، فَصَارَتْ كَالشَّيْءِ فِيهِ خُرُوقٌ؛ قَالَ:

لَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ

وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرِ ذَاتِ مَخَارِمَ
يُرِيدُ الَّتِي لَا كَفَّارَةَ لَهَا، فَهِيَ مُخْرِجَةٌ مُضِيقَةٌ.
وَالْخُورَمُ: صَخْرَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ. وَمِمَّا يَجْرِي كَالْمَثَلِ وَالتَّشْبِيهِ قَوْلُهُمْ: «تَخَرَّمَ زَنْدُ فُلَانٍ»، إِذَا سَكَنَ غَضَبُهُ.

خرب: الخاء والراء والباء أصل يدل على التثلم والتثقيب. فَالْخُرْبَةُ: الثَّقْبَةُ، وَالْعَبْدُ الْأَخْرَبُ: الْمَثْقُوبُ الْأُذُنَ، وَالْخُرْبُ: ثَقْبُ الْوَرِكِ، وَالْخُرْبَةُ: عُروَةُ الْمَزَادَةِ.

وَمِنَ الْبَابِ، وَهُوَ الْأَصْلُ، الْخَرَابُ: ضِدُّ الْعِمَارَةِ، وَالْخُرْبُ: مُنْقَطِعُ الْجُمْهُورِ مِنَ الرَّمْلِ. فَأَمَّا الْخَارِبُ فَسَارِقُ الْإِبِلِ خَاصَّةً، وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّ السَّرِقَ إِيقَاعُ ثُلْمَةٍ فِي الْمَالِ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنِ الْبَابِ الْخَرَبُ، وَهُوَ ذَكَرَ الْحُبَارَى، وَالْجَمْعُ خَرْبَانُ. وَأَخْرَبُ: مَوْضِعٌ، [قَالَ] [أَمْرُو الْقَيْسِ]:

وَالْتَخَرَّقُ: خَلَقَ الْكَذِبَ. وَرِيحُ خَرْقَاءَ: لَا تَدُومُ فِي الْهَبُوبِ عَلَى جِهَةٍ، وَالْخَرْقَاءُ: الْمَرْأَةُ لَا تُحْسِنُ عَمَلًا، قَالَ:

خَرْقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجَهَتَيْهِ

وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ
وَالْخَرْقَاءُ مِنَ الشَّاءِ وَغَيْرِهَا: الْمَثْقُوبَةُ الْأُذُنَ، وَبَعِيرٌ أَخْرَقَ: يَقَعُ مِنْسِمُهُ بِالْأَرْضِ قَبْلَ خُفِّهِ.
وَالْخِرْقَةُ مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ خَرَقٌ، وَذُو الْخِرْقِ الطُّهُوِيُّ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ:

[جَاءَتْ عَجَافًا] عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ

وَالْخِرْقَةُ مِنَ الْجَرَادِ: الْقِطْعَةُ، قَالَ:

قَدْ نَزَلْتُ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاصِلٍ

خِرْقَةً رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ

قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ: «مَرَرْتُ بِخَرِيقٍ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ مَسْحَاوَيْنَ»، وَهِيَ الَّتِي اتَّسَعَتْ وَاتَّسَعَ نَبَاتُهَا، وَالْجَمْعُ خُرُقٌ، قَالَ [أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ]:

فِي خُرْقٍ تَشْبَعُ مِنْ رَمَرَامِهَا

وَمِنَ الْبَابِ الْخَرَقُ، وَهُوَ التَّحِيرُ وَالذَّهْشُ، وَيُقَالُ: خَرِقَ الْغَزَالُ، إِذَا طَافَ بِهِ الصَّائِدُ فَدَهِشَ وَلَصِقَ بِالْأَرْضِ؛ وَيُقَالُ مِثْلُ ذَلِكَ تَشْبِيهَاً: خَرِقَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ، إِذَا لَمْ يَبْرَحْ، وَالْخُرْقُ: طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ. ثُمَّ يُتَّسَعُ فِي ذَلِكَ فَيُقَالُ الْخَرَقُ الْحَيَاءُ، وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ: «لَيْسَ بِهَا طَوْلٌ يَذِيْمُهَا، وَلَا قِصَرٌ يُخْرِقُهَا»، أَيِ لَا تَسْتَحْيِي مِنْهُ فَتَخَرَّقُ. وَالْمَخَارِيقُ: [مَا تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخِرْقِ الْمَفْتُولَةِ]، قَالَ [عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ]:

مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

خَرَجْنَا نُغَالِي الْوَحْشَ بَيْنَ ثُعَالَةٍ

وَبَيْنَ رُحَيَّاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرُبٍ

خرت: الخاء والراء والتاء أصلٌ يدلُّ على تثقُّبٍ وشَبْهه. فَالْخُرْتُ: ثَقُبَ الْإِبْرَةَ، وَالْأَخْرَاتُ: الْحَلَقُ فِي رُؤُوسِ النَّسُوعِ. وَالْخَرِيْتُ: الرَّجُلُ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ بِالذَّلَالَةِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لَشَقِّهِ الْمَفَازَةَ، كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَخْرَاتِهَا؛ وَيُقَالُ: خَرْتْنَا الْأَرْضَ، إِذَا عَرَفْنَاهَا فَلَمْ تَخَفْ عَلَيْنَا طَرَفُهَا.

خرث: الخاء والراء والتاء كلمةٌ واحدة، وهو إسقاط الشيء. يُقَالُ لِأَسْقَاطِ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْثِيٌّ، قَالَ:

وَعَادَ كُلُّ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْثِيًّا

خرج: الخاء والراء والجيم أصلاً، وقد يمكن الجمعُ بينهما، إِلَّا أَنَا سَلَكْنَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ: فَالْأَوَّلُ: النِّفَازُ عَنِ الشَّيْءِ، وَالثَّانِي: اخْتِلَافُ لَوْنَيْنِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُنَا خَرَجَ بِخُرْجٍ خُرُوجاً، وَالْخُرَاجُ بِالْجَسَدِ، وَالْخَرَاجُ وَالْخَرْجُ: الْإِثَاوَةُ، لِأَنَّهُ مَالٌ يَخْرُجُهُ الْمَعْطِيُّ. وَالْخَارِجِيُّ: الرَّجُلُ الْمَسْوُودُ بِنَفْسِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ، كَأَنَّهُ خَرَجَ بِنَفْسِهِ، وَهُوَ كَالَّذِي يُقَالُ:

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا

وَالْخُرُوجُ: خُرُوجُ السَّحَابَةِ، يُقَالُ: مَا أَحْسَنَ خُرُوجَهَا، وَفُلَانٌ خَرِيجُ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ يَتَعَلَّمُ مِنْهُ، كَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَهُ مِنْ حَدِّ الْجَهْلِ. وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُخْتَرِجَةٌ، إِذَا خَرَجَتْ عَلَى خِلْقَةِ الْجَمَلِ، وَالْخُرُوجُ: النَّاقَةُ تَخْرُجُ مِنَ الْإِبِلِ، تَبْرُكُ نَاحِيَةٍ، وَهُوَ مِنَ الْخُرُوجِ. وَالْخَرِيجُ فِيمَا يُقَالُ: لُعبَةٌ لِفَتَيَانِ الْعَرَبِ، يُقَالُ فِيهَا: خَرَاجٌ خَرَاجٍ، قَالَ [أَبُو ذُوَيْبٍ] الْهَذَلِيُّ:

أَرِقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ

مَخَارِيقُ يُدْعَى بَيْنَهُنَّ خَرِيجٌ

وَبَنُو الْخَارِجِيَّةِ: قَبِيلَةٌ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِمْ خَارِجِيٌّ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ: فَالْخَرْجُ لَوْنَانِ بَيْنَ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، يُقَالُ نَعَامَةٌ خَرْجَاءُ وَظَلِيمٌ أَخْرَجَ، وَيُقَالُ: إِنَّ الْخَرْجَاءَ الشَّاةَ تَبَيَّضَ رِجْلَاهَا إِلَى خَاصِرَتِهَا.

وَمِنَ الْبَابِ أَرْضٌ مَخْرَجَةٌ، إِذَا كَانَ نَبْتُهَا فِي مَكَانٍ دُونَ مَكَانٍ، وَخَرَجْتَ الرَّاعِيَةَ الْمَرْتَعَةَ، إِذَا أَكَلَتْ بَعْضًا وَتَرَكْتَ بَعْضًا، وَذَلِكَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ اخْتِلَافِ اللَّوْنَيْنِ.

خرد: الخاء والراء والdal أصلٌ واحدٌ، وَهُوَ صَوْنُ الشَّيْءِ عَنِ الْمَسِيسِ. فَالْجَارِيَةُ الْخَرِيدَةُ هِيَ الَّتِي لَمْ تُمَسَّ قَطُّ، وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: لَوْلُؤَةٌ خَرِيدَةٌ: لَمْ تُثَقَّبْ، قَالَ: وَكُلُّ عَذْرَاءٍ فَهِيَ خَرِيدَةٌ، وَجَارِيَةٌ خَرُودٌ: خَفِرَةٌ، وَهِيَ مِنَ الْبَابِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَخْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا أَقْلَّ كَلَامَهُ، يُقَالُ: مَا لَكَ مُخْرَدًا، وَهُوَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّهُ فِي ذَلِكَ صَوْنُ الْكَلَامِ وَاللِّسَانِ.

باب الخاء والزاء وما يثلثهما

خزع: الخاء والزاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الْقَطْعِ وَالْانْقِطَاعِ. يُقَالُ: تَخَزَعُ فُلَانٌ عَنْ أَصْحَابِهِ، إِذَا تَخَلَّفَ عَنْهُمْ فِي السَّيْرِ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ خُرَاعَةٌ، لِأَنَّهُمْ تَخَزَعُوا عَنْ أَصْحَابِهِمْ وَأَقَامُوا بِمَكَّةَ، وَهُوَ قَوْلُ الْقَائِلِ [عَوْنُ بْنُ أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ]:

فَلَمَّا هَبَطْنَا بِطَرْنٍ مَرَّ تَخَزَعْتَ

خُرَاعَةً عَنَّا بِالْحُلُولِ الْكَرَاكِيرِ

وَيُقَالُ: تَخَزَعْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا، أَيْ اقْتَسَمْنَاهُ قِطْعًا، وَالْخُورَعَةُ: رَمْلَةٌ تَنْقُطُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمَالِ.

خزف : الخاء والزاء والفاء ليس بشيء :
فَالْخَزْفُ هذا المعروف ، ولسنا ندرى أعربي هو أم لا . قال ابنُ دريد : الْخَزْفُ الْخَطَرُ بِالْيَدِ عِنْدَ الْمَشِيِّ ، وهذا من أعاجيب أبي بكر .

خزق : الخاء والزاء والقاف أصلٌ ، وهو يدلُّ على نفاذ الشيء المرمي به أو ارتزازه . فَالْخَازِقُ من السَّهَامِ الْمُقَرَّطِسِ ، وهو الذي يرتز في قِرطاسه ، وَخَزَقَ الطَّائِرُ : ذَرَقَ ، وَالْخَزَقُ : الطَّعْنُ ، والقياس واحد .

خزل : الخاء والزاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانقطاع والضعف . يقال خَزَلْتُ الشيء : قطعته ، وَانْخَزَلَ فُلَانٌ : ضَعُفَ .

خزم : الخاء والزاء والميم أصلٌ يدلُّ على انتقاب الشيء . فكلُّ مثقوبٍ مَخْزُومٌ ، وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ ، لِأَنَّ وَتَرَاتِ أَنْفِهَا مَخْزُومَةٌ ، وَلِذَلِكَ يقال : نَعَامٌ مُخْزَمٌ ، قال [أوس بن حجر] :

وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُخْزَمِ

وَحَزَمْتُ الْجَرَادَ فِي الْعُودِ : نَظَّمْتُهُ ، وَخَزَمْتُ الْبَعِيرَ ، إِذَا جَعَلْتُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِهِ خِزَامَةً مِنْ شَعْرٍ ؛ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَسْمَى شَجَرَةٌ مِنَ الشَّجَرِ خَزَمَةً ؛ وَذَلِكَ أَنَّ لَهَا لِحَاءً يُفْتَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ ، وَالْحَبَالُ خِزَامَاتُ .

وقد شدَّ عن الباب الْخَزُومَةُ : البقرة ، وكلمة أخرى يقال : خَازَمْتُ الرَّجُلَ الطَّرِيقَ ، وهو أن يأخذ في طريقٍ ويأخذ هو في غيره حتَّى يلتقيا في مكانٍ واحد . وَأَخْزَمُ : رَجُلٌ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْأَخْزَمَ الْحَيَّةَ الذَّكَرُ فَكَلَامٌ فِيهِ نَظَرٌ .

خزن : الخاء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشيء . يقال : خَزَنْتُ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ خَزْنًا ، وَخَزَنْتُ السَّرَّ ، قال [امرؤ القيس] :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فليس على شيءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ
فَأَمَّا خَزِنَ اللَّحْمُ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ ، فليس من هذا ، إنما هذا من المقلوب والأصل خَزِنَ ، وقد ذُكِرَ في موضعه ؛ قال طَرْفَةُ فِي خَزِنَ :

ثُمَّ لَا يَخْزُنُ فِينَا لَحْمُهَا

إِنَّمَا يَخْزُنُ لَحْمُ الْمُدْخِرِ

خزو : الخاء والزاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما السياسة ، والآخر الإبعاد .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ خَزَوْتُهُ إِذَا سُسْتُهُ ، قال لُبَيْد :

وَأَخْزَمَهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ

وقال ذو الأصبع :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

وَأَمَّا الْآخِرُ فَقَوْلُهُمْ : أَخْزَاهُ اللَّهُ ، أَي أَبْعَدَهُ

وَمَقَّتَهُ ، وَالاسْمُ الْخِزْيُ . ومن هذا الباب قولهم

خِزْيُ الرَّجُلِ : اسْتَحْيَا مِنْ قُبْحِ فِعْلِهِ خِزَايَةً ، فَهُوَ

خِزْيَانٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَاسْتَحْيَا تَبَاعَدَ

وَنَأَى ، قال جرير :

وَإِنْ جِئْتُ لَمْ يَحْمِهِ غَيْرُ قَرَّتَنِي

وغير ابنِ ذِي الْكَيْرَيْنِ خِزْيَانٌ ضَائِعٌ

خزب : الخاء والزاء والباء يدلُّ على ورم ونثو

فِي اللَّحْمِ . يقال : خَزَبَتِ النَّاقَةُ خَزْبًا ، وَذَلِكَ إِذَا

وَرِمَ صَرْعُهَا ، وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ لَحْمٌ خَزِبٌ :

رَخِصٌ ، وَكُلُّ لَحْمَةٍ رَخِصَةٍ خَزْبَةٌ .

فأما قولهم: إِنَّ الْخَسْفَ الْجَوْزُ المَأْكُولُ فما أدري ما هو.

خسق: الخاء والسين والقاف ليس أصلاً، لأنَّ السَّينَ فيه مُبَدَّلَةٌ من الزاء، وإِثْمَا يُعَيَّرُ اللَّفْظُ لِيُعَيَّرَ بَعْضُ الْمَعْنَى. فالخازق من السَّهَامِ: الذي يَرْتَزُّ إِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ، وَالْخَاسِقُ: الذي يَتَعَلَّقُ وَلَا يَرْتَزُّ، ويقولون - والله أعلم بصحته - إِنَّ الناقَةَ الْخَسُوقَ: السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ.

خسل: الخاء والسين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ خَطَرٍ: فَالْمَخْسُولُ: المَرْدُولُ، وَرِجَالٌ خُسِلَ مِثْلُ سُحْلٍ، وَهَمُّ الضُّعْفَاءِ، وَالْكَوَاكِبُ الْمَخْسُولَةُ: الْمَجْهُولَةُ الَّتِي لَا أَسْمَاءَ لَهَا، قَالَ:

وَنَحْنُ الثُّرَيَّا وَجُوزَاؤُهَا

وَنَحْنُ السَّمَاءُ كَانِ وَالْمِرْزَمُ
وَأَنْتُمْ كَوَاكِبُ مَخْسُولَةٍ
تُرى فِي السَّمَاءِ وَلَا تُعْلَمُ

خسا: الخاء والسين والهمزة يدلُّ على الإِبْعَادُ يُقَالُ: خَسَأْتُ الْكَلْبَ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿قَالَ اخْسِئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ﴾ [المؤمنون/١٠٨]، كَمَا يُقَالُ ابْعُدُوا.

خسر: الخاء والسين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّقْصِ. فَمِنْ ذَلِكَ الْخُسْرُ وَالْخُسْرَانُ، كَالْكُفْرِ وَالْكُفْرَانُ، وَالْفُرْقُ وَالْفُرْقَانُ؛ وَيُقَالُ: خَسِرْتُ الْمِيزَانَ وَأَخْسِرْتُهُ، إِذَا نَقَصْتَهُ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

خزر: الخاء والراء أصلان: أحدهما جَنْسٌ [مِنْ] الطَّيِّخِ، وَالْآخَرُ ضَيْقٌ فِي الشَّيْءِ. فَالْأَوَّلُ الْخَزِيرُ، وَهُوَ دَقِيقٌ يُلَبَّكُ بِشَحْمٍ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَعَيِّرُ أَكَلَهُ.

وَالثَّانِي الْخَزَرُ، وَهُوَ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَصِغَرُهَا، يُقَالُ: رَجُلٌ أَخْزَرُ وَامْرَأَةٌ خَزْرَاءُ؛ وَتَخَارَزَ الرَّجُلُ، إِذَا قَبَضَ جَفْنَيْهِ لِيَحْدُدَ النَّظَرَ، قَالَ [عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ]:

إِذَا تَخَارَزْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

باب الخاء والسين وما يثلاثهما

خسف: الخاء والسين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غَمُوضٍ وَغُورٍ، وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ فُرُوعُ الْبَابِ. فَالْخُسْفُ وَالْخَسْفُ غَمُوضٌ ظَاهِرٌ الْأَرْضِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾ [القصص/٨١].

وَمِنْ الْبَابِ خُسُوفُ الْقَمَرِ، وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْخُسُوفُ لِلْقَمَرِ، وَالْكَسُوفُ لِلشَّمْسِ؛ وَيُقَالُ: بَثْرٌ خَسِيفٌ إِذَا كُسِرَ جِلْدُهَا فَانْهَارَ وَلَمْ يُتَبَرَّحْ مَاؤُهَا، قَالَ [أَبُو نَوَاسٍ]:

قَلَيْدَمٌ مِنَ الْعِيَالِ مِنَ الْخُسْفِ

وَانْخَسَفَتِ الْعَيْنُ: عَمِيَتْ، وَالْمَهْزُولُ يَسْمَى خَاسِفًا: كَأَنَّ لَحْمَهُ غَارَ وَدَخَلَ. وَمِنْهُ: بَاتَ عَلَى الْخُسْفِ، إِذَا بَاتَ جَائِعًا، كَأَنَّهُ غَابَ عَنْهُ مَا أَرَادَهُ مِنْ طَعَامٍ، وَرَضِيَ بِالْخُسْفِ، أَيِ الدَّنِيَّةِ، وَيُقَالُ: وَقَعَ النَّاسُ فِي أَخَاسِيفٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَهِيَ اللَّيْنَةُ تَكَادُ تَغْمُضُ لِلْيَنِينِ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْسَحَابِ الَّذِي [يَأْتِي] بِالْمَاءِ الْكَثِيرِ خَسِيفٌ، كَأَنَّهُ شَبَّ بِالْبَرِّ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: نَاقَةٌ خَسِيفَةٌ، أَيِ غَزِيرَةٌ؛

باب الخاء والشين وما يثلثهما

خشع : الخاء والشين والعين أصل واحد، يدلُّ على التَّطَامُن. يقال: **خَشَعَ** إذا تَطَامَنَ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ، يَخْشَعُ خُشُوعاً؛ وهو قريبُ المعنى من الخضوع، إلا أنَّ الخُضُوعَ في البَدَنِ والإقْرَارُ بالاستخذاءِ، وَالْخُشُوعُ في الصَّوْتِ والبصر، قال الله تعالى: ﴿خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ﴾ [القلم/٤٣]. قال ابنُ دريد: الخاشِعُ المستكينُ والَرَكَعُ، يقال: اخْتَشَعَ فلانٌ، ولا يقال اخْتَشَعَ بَصَرُهُ. ويقال: خَشَعَ خَرَّائِيَّ صَدْرِهِ، إذا أَلْقَى بُزَاقاً لِرِجْأً. وَالْخُشَعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَفْتُ قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السُّهُولَةُ، يقال قُفْتُ خَاشِعٌ: لَاطِيٌّ بِالْأَرْضِ؛ قال ابنُ الأعرابي: بلدةٌ خَاشِعَةٌ: مُغْبَرَّةٌ. قال جريرٌ:

لَمَّا أَتَى خَبِرُ الرُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

قال الخليل: **خَشَعَ** سَنَامُ الْبَعِيرِ، إذا ذَهَبَ إِلَّا أَقْلَهُ.

خشف : الخاء والشين والفاء يدلُّ على الغُمُوضِ والسَّتْرِ وما قارب ذلك. ف**الْخُشَافُ** : طائرُ الليل، معروف، وَ**الْمُخْشَفُ** : الرَّجُلُ الْجَرِيءُ على اللَّيْلِ؛ ويقال: **خَشَفَ** يَخْشِفُ خُشُوفاً إذا ذَهَبَ في الْأَرْضِ، وهو قياسُ الباب. وَ**الْأَخْشَفُ** : البعير الذي غَطَّى جِلْدَهُ الْجَرَبُ، لَأَنَّهُ إِذَا غَطَّاه فَقَدْ سَتَرَهُ، وسيفٌ **خَشِيفٌ** : ماضٍ، في ضَرِيبَتِهِ غُمُوضٌ، وَ**الْخَشْفَةُ** : الصَّوْتُ ليس بالشديد.

ومما شَدَّ عن الْأَصْلِ **الْخَرْشَفُ** : وَهُوَ الْغَزَالُ، وهو صحيح، ويقولون - والله أعلم - إِنَّ **الْخَشِيفَ** الثَّلْجَ وَبَيْسَ الرَّعْفَرَانِ. وَخَشِفْتُ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ، إِذَا فَضَحْتَهُ؛ فَإِنْ كَانَ هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ

صحيحةً فقياسُها قياسُ آخر، وهو من **الْهَشَمِ** وَ**الْكُسْرِ**.

خشل : الخاء والشين واللام أصل واحد يدلُّ على حَقَارَةٍ وَصِغَرٍ. قالوا: **الْخَشْلُ** الرديء من كلِّ شيء، قالوا: وَأَصْلُهُ الصَّغَارُ مِنَ الْمُثْقَلِ، وهو **الْخَشْلُ**، الواحدة [خَشْلَةٌ]؛ قال الشَّماخُ يصف عُقَاباً وَوَكْرَهُ:

تَرَى قِطْعاً مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ

جَمَاجِمُهُنَّ كَالْخَشْلِ النَّزِيعِ

يقول: إِنَّ فِي وَكْرِهِ رُؤُوسَ الْحَيَّاتِ. ويقال لِرُؤُوسِ الْحَلِيِّ مِنَ الْخَلَائِلِ وَالْأَسُورَةِ: **خَشْلٌ**. وهذا على معنى التشبيه، أو لَأَنَّ ذَلِكَ أَصْغَرُ مَا فِي الْحَلِيِّ؛ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَفْسِّرُ بَيْتَ الشَّماخِ على هذا، قال: وَشَبَّهَ رُؤُوسَ [الْأَحْنَاشِ] بِذَلِكَ، وهو أَشْبَهُ. ويقال: إِنَّ **الْخَشْلَ** الْبَيْضَ إِذَا أَخْرَجَ مَا فِي جَوْفِهِ، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحاً فَلَا شَيْءَ أَحَقَرُ مِنْ ذَلِكَ. وهو قياسُ الباب.

خشم : الخاء والشين والميم أصل واحد يدلُّ على ارتفاع. ف**الْخَيْشُومُ** : الأنف، وَ**الْحَشَمُ** : داءٌ يَعْتَرِيهِ، وَالرَّجُلُ الْغَلِيظُ **الْأَنْفِ حُشَامٌ**؛ وَ**الْمُخْشَمُ** : الذي ثَارَ الشَّرَابُ فِي خَيْشُومِهِ فَسَكِرَ، وَخِياشِيمُ الْجِبَالِ: أَنْوْفُهَا.

وَشَدَّتْ عَنِ الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً، قالوا: **خَشِمَ** اللَّحْمُ تَغَيَّرَ.

خشن : الخاء والشين والنون أصل واحد، وهو خلافاً لِلَّيْنِ. يقال: شَيْءٌ **خَشِنٌ**، وَلَا يَكَادُونُ يَقُولُونَ فِي الْحَجَرِ إِلَّا **الْأَخْشَنَ**، قال:

[و] الْحَجَرُ **الْأَخْشَنُ** وَ**الْثَّنَائِيَّةُ**

خشر: الخاء والشين والراء يدلُّ على رداءة ودُون. **فَالْخُشَارَةُ:** ما بقي [على] المائدة مما لا خيرَ فيه، يقال: **خَشَرْتُ أَخْشِرَ خَشْرًا**، إذا بَقِيَ الرَّدِّيُّ؛ ويقال: **الْخُشَارَةُ** من الشَّعِيرِ: ما لا لُبَّ له، فهو كالتُّخَالَةِ، وإنَّ فُلَانًا لَمِنْ خُشَارَةِ النَّاسِ، أي رُدَّالِهِمْ.

باب الخاء والصاد وما يثلاثهما

خصف: الخاء والصاد والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اجتماع شيءٍ إلى شيءٍ، وهو مطَّردٌ مستقيم. **فَالْخُصْفُ خُصْفُ النَّعْلِ**، وهو أن يُطَبَّقَ عليها مثلها، **وَالْمُخْصَفُ:** الإِشْفَى والمُخْرَزُ، قال [أبو كبير] الهذلي [يصف عقاباً]:

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ غَزِيرَةٍ
سَوْدَاءَ رَوْثَةٍ أَنْفَسَهَا كَالْمُخْصَفِ
يعني بِفِرَاشِ الغَزِيرَةِ عُشَّ الْعُقَابِ.

ومن الباب **الاختصاف**، وهو أن يأخذ العُرْيَانُ على عَوْرَتِهِ ورقاً عريضاً أو شيئاً نحوه ذلك يَسْتَتِرُ به. **وَالْخَصِيفَةُ:** اللَّبْنُ الرَّائِبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الحليب.

ومن الباب، وإن كانا يَخْتَلِفَانِ في أَنَّ الأوَّلَ جَمْعُ شيءٍ إلى شيءٍ مطابقةً، والثاني جَمْعُهُ إليه من غير مطابقة، قولهم حَبْلٌ خَصِيفٌ: فيه سوادٌ وبياض؛ قال بعضُ أهلِ اللُّغَةِ: كل ذي لونين مجتمعين فهو خَصِيفٌ. قال: وأكثر ذلك السَّوَادُ والبياضُ، وفرس أخْصَفُ، إذا ارتَفَعَ البَلَقُ من بطنه إلى جَنْبِهِ.

ومن الباب **الْخُصْفَةُ**، وهي الجُلَّةُ من الثَّمَرِ، وتكون مَخْصُوفَةً، قال [الأخطل يذكر قبيلة]:

تَبِيعُ بَنِيهَا بِالْخُصَافِ وَبِالْثَّمَرِ

وَاحْشَوْشَنَ الرَّجُلِ إِذَا تَمَاتَنَ وَتَرَكَ الثَّرْفَةَ، وكتيبة خشناء، أي كثيرة السَّلاح.

خشي: الخاء والشين والحرف المعتل يدلُّ على خَوْفٍ ودُغْرٍ، ثم يحمل عليه المجاز. **فَالْخَشْيَةُ** الخَوْفُ، ورجلٌ خَشِيَانٌ، وَخَاشَانِي فُلَانٌ فَخْشِيَّتُهُ، أي كُنْتُ أَشَدَّ خَشْيَةً مِنْهُ.

والمجاز قولهم خَشِيتَ بمعنى عَلِمْتَ، قال:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ مَنْ تَبَعَ الْهُدَى

سَكَنَ الْجَنَانَ مع النبيِّ مُحَمَّدٍ
أي عَلِمْتُ. ويقال هذا المكانُ أَخْشَى من ذلك، أي أَشَدُّ خَوْفًا.

ومما شَذَّ عن الباب، وقد يمكن الجمعُ بينهما على بُعْدٍ، **الْخَشْوُ:** التمر الحَشَفُ، وقد خَشَتِ النَّخْلَةُ تَخْشُو خَشْوًا، **وَالْخَشْيُ** من اللَّحْمِ: اللَّيَاسُ.

خشب: الخاء والشين والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خشونةٍ وَغِلَظٍ. **فَالْأَخْشَبُ:** الْجَبَلُ الْغَلِيظُ، ومن ذلك قول النبي ﷺ: «لَا تَزُولُ حَتَّى يَزُولَ أَخْشَبَاهَا»، يريد جبلَيْهَا، وقول القائل [رؤبة] يصف بعيراً:

تَحْسَبُ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَخْشَبَا

فإنه شبه ارتفاعه فوق النُّوقِ بِالْجَبَلِ. **وَالْخَشِيبُ** السيف الذي بُدِيَ طَبْعُهُ، ولا يكون في هذه الحال إلا خَشِينًا، وسهمٌ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ، وهو حين يُنَحْتُ، وَجَمَلٌ خَشِيبٌ: غليظ، وكلُّ هذا عندي مشتقٌّ من **الْخَشْبِ**. وَتَخَشَّبَتِ الْإِبِلُ، إذا أَكَلَتِ الْيَبَسَ من المرعى، ويقال: جَبْهَةٌ خَشْبَاءُ: كَرِيهَةٌ يَابِسَةٌ ليست بمستوية، وظليمٌ خَشِيبٌ: غليظ، قال أبو عُبيد: **الْخَشِيبُ** السِّيفُ الذي بُدِيَ طَبْعُهُ، ثم كَثُرَ حَتَّى صَارَ عِنْدَهُمُ **الْخَشِيبُ** الصَّقِيلَ.

ومن الذي شذَّ عن هذه الجملة قولهم للناقة إذا وضعت حَمَلَهَا بعد تسعة أشهر: **خَصَفَتْ تَخْصِف** **خَصَافاً**، وهي **خَصُوفٌ**.

خصل: الخاء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْعِ والقِطْعَةِ من الشَّيْءِ، ثم يُحْمَلُ عليهما تشبيهاً ومجازاً. فال**خَصْلُ** القَطْع، وسيف **مُخْصَلٌ**: قِطَاعٌ، وَال**خُصْلَةُ** من الشَّعْرِ معروفة، وَال**خُصِيلَةُ**: كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ، هذا هو الأصل.

ومِمَّا حُمِلَ عَلَيْهِ **الْخُصَلُ**: أطراف الشَّجَرِ المتدلّية. ومن هذا الباب **الْخُصْلُ** في الرِّهَانِ، وذلك أن تَحْرِزَهُ، والذي يحرزُه طائفةٌ من الشَّيْءِ؛ ثم قيل: في فلانٍ **خُصْلَةٌ حَسَنَةٌ** وسيئة، والأصل ما ذكرناه.

خَصِم: الخاء والصاد والميم أصلان: أحدهما المنازعة، والثاني جانبٌ وعاءٌ.

فالأوّل **الْخُصْمُ** الذي يُخَاصِمُ، والذِّكْرُ والأنثى فيه سواءٌ، وَال**خِصَامُ**: مصدرٌ خَاصَمْتُهُ مَخَاصِمَةً وَ**خِصَاماً**، وقد يجمع الجمعُ على **خُصُومٍ**، قال: [ضَيْمِي] وقد جَنِفْتُ عَلَيَّ **خُصُومِي**

والأصل الثاني: **الْخُصْمُ** جانبُ العَدْلِ الذي فيه العُرْوَةُ، ويقال إنَّ جانبَ كلِّ شَيْءٍ: **خُصْمٌ**، وَأَخْصَامُ العَيْنِ: ما ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَشْفَارُ؛ ويمكن أن يُجْمَعَ بين الأصلين فيردُّ إلى معنى واحد، وذلك أن جَانِبَ العَدْلِ مائلٌ إلى أحد الشَّقِيَيْنِ، وَال**خُصْمُ** المَنَازِعُ في جانبٍ، فالأصل واحدٌ.

خَصِن: الخاء والصاد والنون ليس أصلاً، وفيه كلمةٌ واحدةٌ إن صَحَّت: قالوا: **الْخَصِينُ**: الفَأْسُ الصَّغِيرَةُ.

خَصِي: الخاء والصاد والحرف المعتل كلمةٌ واحدةٌ لا يُقَاسُ عليها إلا مجازاً، وهي قولهم **خَصَيْتُ الْفَحْلَ خَصِيّاً**، و«بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ»؛ ومعنى **خَصَيْتُ** فعلٌ مشتقٌّ من **الْخُصْيِ**، وهو إيقاعٌ به، كما يقال: ظَهَرْتُه وَبَطَنْتُهُ، إذا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ، فكذلك **خَصَيْتُهُ**: نَزَعْتَ **خُصْيِيَهُ**.

خَصِب: الخاء والصاد والباء أصلٌ واحد، وهو ضدُّ الجَدْبِ: مكانٌ مُخَصِبٌ: **خَصِيبٌ**، ومن الباب **الْخِصَابُ**: نَحْلُ الدَّقَلِ.

خَصِر: الخاء والصاد والراء أصلان: أحدهما البَرْدُ، والآخر وَسَطُ الشَّيْءِ.

فالأوّل قولهم **خَصِرَ** الْإِنْسَانُ يُخْصِرُ **خَصِراً**، إذا أَلَمَهُ البَرْدُ في أطرافه، وَخَصِرَ يَوْمُنَا **خَصِراً**، أي اشتدَّ بَرْدُهُ؛ ويومٌ **خَصِرٌ**، قال حسان:

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سَبَطَ الْمَشْيَةَ فِي الْيَوْمِ **الْخَصِرِ**
وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْخَصِرُ خَصِرَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وهو وَسَطُهُ الْمُسْتَدِقُّ فَوْقَ الْوَرَكَيْنِ، وَالْمُخْصَرُ: الدَّقِيقُ **الْخَصِرُ**، ومنه التَّعْلُ **الْمُخْصَرَةِ**؛ وأما **الْمُخْصَرَةُ** فَقَضِيبٌ أَوْ عَصاً يَكُونُ مَعَ الْخَاطِبِ إِذَا تَكَلَّمَ، وَالْجَمْعُ **مَخَاصِرُ**، قال [حسان]:

إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ

وإنما سُمِّيَتْ بِذلِكَ لِأَنَّهَا تُوَازِي **خَصِرَ** الْإِنْسَانِ. وَالْمَخَاصِرَةُ: أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ [بِيَدِ الْآخَرِ] وَيَتَمَاشِيَانِ وَيُدُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَ **خَصِرِ** صَاحِبِهِ، قال [أَبُو دَهْلٍ الْجَمْحِي]:

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقَبَةِ الْخَضَفِ

رَاءِ تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونِ

وَحَصَرَ الرَّمْلَ: وَسَطَهُ، قَالَ [زَهِيرٌ]:

أَخَذَنَ حُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنَّهُ

عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُقَامٍ

وَالِاخْتِصَارُ فِي الْكَلَامِ: تَرَكُ فُضُولَهُ وَاسْتِجَازَ

مَعَانِيهِ، وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْإِخْتِصَارُ

أَخْذُ أَوْسَاطِ الْكَلَامِ وَتَرْكُ شُعْبِهِ. وَيُقَالُ إِنَّ

الْمَخَاصِرَةَ فِي الطَّرِيقِ كَالْمَخَازِمَةِ. وَقَدْ ذَكَرَ، وَاللَّهُ

أَعْلَمُ.

باب الخاء والضاد وما يثلثهما

خَضَعَ: الْخَاءُ وَالضَّادُ وَالْعَيْنُ أَصْلَانِ:

أَحَدُهُمَا تَطَامُنٌ فِي الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ الصَّوْتِ.

فَالْأَوَّلُ الْخُضُوعُ، قَالَ الْخَلِيلُ: خَضَعَ

خُضُوعًا، وَهُوَ الذُّلُّ وَالِاسْتِخْدَاءُ، وَاخْتَضَعَ فَلَانٌ،

أَيُّ تَذَلُّلٍ وَتَقَاصُرٍ؛ وَرَجُلٌ أَخَضَعَ وَامْرَأَةٌ خَضَعَاءُ،

وَهُمَا الرَّاغِيَانِ بِالذُّلِّ، قَالَ الْعَبَّاسِيُّ:

وَصَرْتُ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخَضَعًا

يَمَضُنِي مَضَّ الصَّبِيِّ الْمُرْضِعَا

وَقَالَ غَيْرُهُ: خَضَعَ الرَّجُلُ، وَأَخَضَعَهُ الْفَقْرُ،

وَرَجُلٌ خَضَعَةٌ: يَخْضَعُ لِكُلِّ أَحَدٍ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ:

الْخَضَعُ انْكَبَاطٌ فِي الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ، يَقَالُ رَجُلٌ

أَخَضَعَ وَعُنُقٌ خَضَعَاءُ، قَالَ زَهِيرٌ:

وَرُكَّاءٌ مُدْبِرَةٌ كَبْدَاءُ مُقْبِلَةٌ

قُودَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرِضَتْهَا خَضَعُ

قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ: الْخَضَعُ فِي الظُّلْمَانِ:

إِنْثَاءٌ فِي أَعْنَاقِهَا؛ قَالَ أَبُو عَرُورٍ: الْمُخْتَضِعُ مِنَ

الْلُوحَامِ الْمُتَطَامِنُ رَأْسُهُ إِلَى أَسْفَلِ خُرْطُومِهِ، قَالَ

النَّابِغَةُ:

أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ مَخْتَضِعُ

خُرْطُومُهُ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ مَخْتَضِبُ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْأَخْضَعُ الْمُتَطَامِنُ، وَمِنْهُ

حَدِيثُ الزَّبِيرِ: «أَنَّهُ كَانَ أَخْضَعَ أَشْعَرَ». قَالَ أَبُو

حَاتِمٍ: الْخَضَعَانُ أَنْ تَخْضَعَ الْإِبِلُ بِأَعْنَاقِهَا فِي

السَّيْرِ، وَهُوَ أَشَدُّ الْوَضْعِ، قَالَ: وَيُقَالُ أَخْضَعَهُ

الشَّيْبُ وَخَضَعَهُ؛ قَالَ: وَيُقَالُ اخْتَضَعَ الْفَحْلُ

النَّاقَةَ، وَهُوَ أَنْ يُسَانَّهَا ثُمَّ يَخْتَضِعَهَا إِلَى الْأَرْضِ

بِكُلِّكَلِهِ. وَيُقَالُ خَضَعَ النَّجْمُ، إِذَا مَالَ لِلْمَغِيبِ،

قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ خَوَاضِعُ

بَلِيلٍ حِذَارًا أَنْ تَهْبَّ وَتُسَمَّعَا

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: خَضَعَ الرَّجُلُ وَأَخْضَعَ، إِذَا لَانَ

كَلَامُهُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «نَهَى أَنْ يُخْضَعَ الرَّجُلُ

لِغَيْرِ امْرَأَتِهِ» أَيُّ يَلِينُ كَلَامَهُ.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْخَيْضَعَةُ: التَّفَافُ

الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا، وَيُقَالُ هُوَ غُبَارُ

الْمَعْرَكَةِ؛ وَهَذَا الَّذِي قِيلَ فِي الْغُبَارِ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ،

لَأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لَهُ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى سَبِيلِ مَجَاوِرَةٍ

- قَالَ لَبِيدٌ فِي الْخَيْضَعَةِ:

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ

قَالَ قَوْمٌ: الْخَيْضَعَةُ مَعْرَكَةُ الْقِتَالِ، لِأَنَّ الْأَقْرَانَ

يَخْضَعُ فِيهَا بَعْضٌ لِبَعْضٍ، وَقَدْ عَادَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى

هَذَا الْقَوْلِ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي خَيْضَعَةٍ، أَيُّ

صَحَبَ وَاجْتَلَا، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَالْخَضِيعَةُ

الصَّوْتُ الَّذِي يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ إِذَا عَدَتْ، وَلَا

يُذَرَى مَا هُوَ، وَلَا فِعْلٌ مِنَ الْخَضِيعَةِ؛ قَالَ

الْخَلِيلُ: الْخَضِيعَةُ ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ

خضم: الخاء والضاد والميم أصلاً: جنس من الأكل، والآخر يدل على كثرة وامتلأ.

فالأول **الخضم**، وهو المضغ بأقصى الأضراس، وفي الحديث: «تخضمون وتقمضون»، والموعود الله.

والأصل الآخر: **الخضم**: الرجل الكثير العطية، و**الخضم**: الجمع الكثير، قال [العجاج]:
فاجتمع **الخضم** و**الخضم**
وأما **المسن** فيقال له **الخضم** تشبيهاً، وإنما ذاك من قياس الباب، لأنه يسقى ماء كثيراً، وحجته قول أبي وجزة:

على **خضم** يسقى الماء عجاج
ومن الباب **الخضمة**، وهي غظمة الذراع، وهو مستغلظها، ويقال إن معظم كل شيء **خضمة**
خضن: الخاء والضاد والنون أصل واحد صحيح: فالمخاضنة: المغازلة، قال الطرماح:
وألقن إلي القول منهن رولة

تخاضن أو ترنوا لقول **المخاضن**
خضب: الخاء والضاد والباء أصل واحد، وهو **خضب الشيء**، يقال خضبت اليد وغيرها، **أخضب** ويقال للظليم **خاضب**، وذلك إذا أكل الربيع فاحمر طنبوباه أو اصفرأ، قال أبو ذؤاد:
له ساقا ظليم خا

ضب فوجيء بالرغب
ولا يقال إلا للظليم، دون النعامة، [و] يقال:
امرأة **خضبة**: كثيرة الاختضاب ويقال [خضب] النخل، إذا اخضر طلعها، وقال بعضهم: خضب الشجر **يخضب** إذا اخضر، و**أخضوضب** والكف **الخضيب**: نجم، وهذا على التشبيه، وأما الإجانة

وغيرها، ثم قيل لما يسمع من بطن الفرس **خضيعه**، وأنشد [الأمرئ القيس]:

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ السَّجْوَا
دِوَعَوَعَةُ الذَّنَبِ فِي قَدْفِ
قال أبو عمرو: ويقال **خضع** بطنه **خضيعه**، أي صوت.

قال بعضهم: **الخضوع** من النساء: التي تسمع لخواصرها صلصلة كصوت **خضيعه** الفرس، قال جندل:

ليست بسوداء **خضوع** الأغفاج
سرّداحة ذات إهاب مَوَاج
قال أبو عبيدة: **الخضيعتان** لحمتان مجوفتان في خاصرتي الفرس، يدخل فيهما الريح فيسمع لهما صوت إذا تزايد في مشيه. قال الأصمعي: يقال: «اللسياط **خضعة**، وللشيوخ **بضعة**»، فال**خضعة**: صوت وقعها، و**البضعة**: قطعها اللحم.
خضف: الخاء والضاد والفاء ليس أصلاً ولا شغل به، ويقولون **خضف** إذا **خضم**، و**الخضف**: البطيخ، فيما يقولون.

خضل: الخاء والضاد واللام أصل واحد يدل على نعمة وندى. يقال **أخضل المطر** [الأرض] فهو **مخضل**، والأرض **مخضلة**، و**أخضل الشيء**: ابتل، و**الخضل**: النبات الناعم، ويقال إن **الخضيلة الروضة**؛ ويقال لامرأة الرجل **خضلته**، وهو من هذا وذلك، كما سُميت **طلّة**، لأنها كالظل في عينه، وكل نعمة **خضلة**، قال [مرداس الديري]:

إذا قلت إن اليوم يوم **خضلة**
ولا شرر لاقيت الأمور **البجارية**

وتسميتهم إياها المِخْضَب فهو في هذا، لأن الذي يُخْضَب به يكون فيها.

خضد : الخاء والضاد والذال أصل واحد مطرد، وهو يدل على تشن في شيء لين. يقال انخضد العود انخضاداً، إذا تشنى من غير كسر، وخَضَدْتُهُ : تشنّته؛ وربما زادوا في المعنى فقالوا: خَضَدْتُ الشجرة، إذا كسرت شوكتها، ونبات خَضِيدٌ، والأصل هو الأول، لأن الخضيد هو الريان الناعم الذي يتشنى ليلته. فأما قول النابغة:

يَمُدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتْرَعٍ لَجِبٍ

فيه رُكَّامٌ من الينبوت والخضد فإنه يقال: الخضد ما قُطِعَ من كلِّ عودٍ رطب. ويقال خَضَدَ البعيرُ عُتْقَ البعير، إذا تقاطلا فثنى أحدهما عُتْقَ الآخر.

خضر : الخاء والضاد والراء أصل واحد مستقيم، ومحمول عليه. فالخضرة من الألوان معروفة، والخَضْرَاءُ : السماء، لونها، كما سُميت الأرضُ العُبراء. وكتيبة خضراء، إذا كانت عليها سواد الحديد، وذلك أن كلَّ ما خالَفَ البياض فهو في حيز السواد؛ فلذلك تداخلت هذه الصفات، فيسمَّى الأسودُ أخضر، قال الله تعالى في صفة الجنَّتين: ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ [الرحمن/٦٤] أي سوداوان، وهذا من الخضرة، وذلك أن النبات الناعم الريان يرى لشدة خضرته من بُعدٍ أسود، ولذلك سُمِّيَ سوادُ العراق لكثرة شجره؛ والخضر : قومٌ سُمُّوا بذلك لسواد ألوانهم، والخضرة في شبات الخيل : العبرة تخالطها دُهمة، فأما قوله [للفضل بن عباس بن عتبة اللّهي]:

وأنا الأخضرُ مَنْ يعرفني

أخضرُ الجلدة في بيت العرب

فإنه يقول: أنا خالص، لأن ألوان العرب سُمرَةٌ. فأما الحديث: «إياكم وخَضْرَاءُ الدَّمن» فإن تلك المرأة الحسنة في منبت سوء، كأنها شجرة ناضرة في دمنةٍ بعر. والمخاضرة: بيع الثمار قبل بدو صلاحها، وهو منهى عنه. وأما قولهم: «خَضِرُ المَزَاد» فيقال: إنها التي بقيت فيها بقايا ماءٍ فاخضرت من القدم، ويقال بل خَضِرُ المَزَاد: الكروش.

ويقال: إن الخَضَارَ البقلُ الأول.

فأما قوله: «ذهب دمه خَضِراً»، إذا طُلَّ، فأحسبه من الباب، يقول: ذهب دمه طرياً كالنبات الأخضر، الذي إذا قُطِعَ لم يُنتفع به بعد ذلك وبطل ودبّل.

فأما قولهم إن الخضار اللبن الذي أكثر ماؤه، فصحيح، وهو من الباب، لأنه إذا كان كذا غلب الماء، والماء يسمَّى الأسمر، وقد قلنا إنهم يسمُّون الأسودَ أخضر، ولذلك يسمَّى البحرُ خُضارة.

باب الخاء والطاء وما يثلثهما

خطف : الخاء والطاء والفاء أصل واحد مطرد منقاس، وهو استلابٌ في خفة. فالخطف الاستلاب، تقول: خَطَفْتُهُ أَخْطَفُهُ، وخَطَفْتُهُ أَخْطَفُهُ، وبرق خاطفٌ لنور الأبصار، قال الله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة/٢٠]؛ والشيطان يَخْطِفُ السَّمْعَ، إذا استرق، قال الله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ﴾ [الصافات/١٠]، ويقال للشيطان: «الخطاف»، وقد جاء هذا الاسم في الحديث. وجمل خَيْطَفٌ : سريع المَرِّ، وتلك السُّرعة الخَيْطَفِي، قال [حذيفة جد جريبر الشاعر]:

وزعم ناسٌ أن الجوادَ يسمَّى **خِطْلًا**، وذلك لسرعته إلى العطاء، ويقال امرأةٌ **خَطَّالَةٌ**: ذات ريبة، وذلك **لِخَطْلِها**، والأصل واحدٌ.

خطم: الخاء والطاء والميم يدلُّ على تقدُّم شيءٍ في نشوٍ يكون فيه. **فالمَخَاطِمُ** الأنوف، واحدها **مَخِطِمٌ**، ورجلٌ **أَخْطَمُ**: طويلُ الأنف، **وَالْخُطَامُ** للبعير سُمِّي بذلك لأنه يقع على **خُطْمِه**؛ ويقال إنَّ **الخُطْمَةَ**: رَعْنُ الجَبَلِ، فهذا هو الباب.

وقد شذت كلمةٌ واحدةٌ، قالوا: **بُسْرٌ مُخْطَمٌ**، إذا صارت فيه **خُطوط**.

خطوا: الخاء والطاء والحرف المعتل والمهموز يدلُّ على تعدي الشيء، والذهاب عنه. يقال **خَطَوْتُ أَخْطُو خُطْوَةً**، **وَالْخُطْوَةُ**: ما بين الرِّجْلَيْنِ، **وَالْخُطْوَةُ**: المرَّة الواحدة.

وَالْخُطَاءُ من هذا، لأنه مجاوزة حدِّ الصواب، يقال: **أَخْطَأَ** إذا تعدَّى الصَّوابَ، **وَحُطِئَ** يخطئ، إذا أذنب، وهو قياسُ الباب، لأنه يترك الوجه **الْخَيْرَ**.

خطب: الخاء والطاء والباء أصلان: أحدهما الكلامُ بين اثنين، يقال: **خاطبه يُخاطِبه خِطَابًا**، **وَالْخُطْبَةُ** من ذلك، وفي النِّكاحِ الطَّلَبُ أن يزوجه، قال الله تعالى: ﴿لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ﴾ [البقرة/ ٢٣٥]. **وَالْخُطْبَةُ**: الكلامُ **المخطوب** به، ويقال: **اختطب القومُ فلانًا**، إذا دَعَوْه إلى تزوج صاحبتهُم. **وَالْخُطْبُ**: الأمرُ يقع، وإنما سُمِّي بذلك لِما يقع فيه من التَّخاطبِ والمراجعة.

وَعَنْقًا باقِي الرِّسِيمِ **خَيْطُفَا**

وبه سُمِّي **الْخُطْفَى**، والأصل فيه واحد، لأنَّ **المسرَّعَ** يقلُّ لُبُّ قوائمه على الأرض، فكأنَّه قد **خُطِفَ الشَّيْءُ**. ويقال: هو **مُخْطَفُ الحَشَا**، إذا كان منطوي الحشا. وذلك صحيحٌ، لأنه كأنَّ لحمه **خُطِفَ** منه فرقٌ ودقٌّ؛ فأما قولهم: رمى الرميَّةَ فأخطفها، إذا أخطأها، فممكَّنٌ أن يكون من الباب، [ومممكَّنٌ أن يكون] الفاء بدلًا من الهمزة، قال [العماني]:

إذا أصابَ صَيْدَهُ أو أَخْطَفَا

وَالْخُطَافُ: طائر، والقياس صحيح، لأنه **يخطفُ** الشيءَ بِمِخْلَبِه، يقال **لمخالب السَّباعِ خطاطيفها**، قال [أبو زيد الطائي]:

إذا عَلِقَتْ قِرْنًا **خَطَاطِيفُ كَفِّهِ**

رأى الموتَ بالعينين أسودَ أحمرًا

وَالْخُطَافُ: حديدَةٌ حَجَنَاءَ، لأنه **يُخْتَطِفُ** بها الشيءَ، والجمع **خطاطيف**، قال النابغة:

خطاطيفُ حُجْرٍ في حبالٍ مَتِينَةٍ

تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

خطل: الخاء والطاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على استرخاء واضطراب، قياسٌ مطرد. **فَالْخُطْلُ**: استرخاءُ الأذن، يقال: **أُذُنٌ خَطْلَاءُ**، وثَلَّةٌ **خُطْلٌ**، وهي الغنمُ المسترخيةُ الآذان، قال [أبو ذؤيب الهذلي]:

إذا **الْهَدَفُ المِعْزَالُ** صَوَّبَ رَأْسَهُ

وأعجبهُ صَفُوٌّ مِنَ الثَّلَّةِ **الْخُطْلِ**

ورُمِحَ **خُطْلٌ**: مضطربٌ، ويقال **للأحمق**:

خُطْلٌ، **وَالْخُطْلُ**: المنطقُ الفاسد.

باب الخاء والطاء وما يثلاثهما

خطي: الخاء والطاء والياء ليس في الباب غيره، وهو يدلُّ على اكتنازِ الشَّيءِ، ولا يكادُ يقال هذا إلا في اللحم. يقال: **خَطِي** لحمه إذا اكتنَزَ، ولحمه **خَطَا** بَطًا، ورجلٌ **خَطَوَانٌ**: ركب لحمه بعضه بعضاً.

باب الخاء والعين وما يثلاثهما

اعلم أنَّ الخاء لا يكاد يأتلف مع العين إلا بدخيل، وليس ذلك في شيء أصلاً. **فَالْخَيْعَلُ**: قميصٌ لا كُمِّي له. قال [تأبط شراً]:
عَجُوزٌ عَلَيْهَا هَدْمِلُ ذَاتُ خَيْعَلٍ
وَالْخَيْعَلُ: الذئب، والغول.
ويقال: **الْخَيْعَامَةُ** نَعْتُ سَوْءٍ لِلرَّجُلِ، ولا مُعَوَّل على شيء من هذا الجِنْسِ، لا ينقاس.

باب الخاء والفاء وما يثلاثهما

خفق: الخاء والفاء والقاف أصلٌ واحد يرجع إليه فروعه، وهو الاضطراب في الشيء. يقال **خَفَقَ** العلم **يُخَفِقُ**. و**خَفَقَ** النجم، و**خَفَقَ** القلب **يَخْفُقُ** **خَفَقَانًا**، قال [عروة بن جزام العذري]:

كَأَنَّ قِطَاءً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا

على كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
ويقال **أَخْفَقَ** الرَّجُلُ بثوبه: إذا لَمَعَ به. ومن هذا الباب **الْخَفَقُ**، وهو كُلُّ ضَرْبٍ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ يقال: **خَفَقَ** الْأَرْضَ بِنَعْلِهِ، ورجلٌ **خَفَاقُ الْقَدَمِ**، إذا كان صدرٌ قديمه عريضاً، و**الْمُخَفِقُ**: السَّيْفُ العريض. ويقال إنَّ **الْخَفَقَةَ**: المفاضة، وسميت بذلك لأنَّ الرياح تخفق فيها.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَاخْتِلَافُ لَوْنَيْنِ. قال الفراء: **الْخُطْبَاءُ**: الْأَتَانُ الَّتِي لَهَا خَطٌّ أَسْوَدٌ عَلَى مَتْنِهَا، وَالْحِمَارُ الذَّكَرُ **أَخْطَبٌ**؛ و**الْأَخْطَبُ**: طائرٌ، ولعله يختلف عليه لَوْنَانِ، قال:

إِذَا **الْأَخْطَبُ** الدَّاعِي عَلَى الدَّوْحِ صَرَصَرَا
وَالْخُطْبَانُ: الْحَنْظَلُ إِذَا اخْتَلَفَ لَوْنُهُ،
وَالْأَخْطَبُ: الْحِمَارُ تَعْلُوهُ خُضْرَةٌ. وَكُلُّ لَوْنٍ يَشْبَهُ ذَلِكَ فَهُوَ **أَخْطَبٌ**.

خطر: الخاء والطاء والراء أصلان: أحدهما الْقَدْرُ وَالْمَكَانَةُ، والثاني اضطرابٌ وحركة.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ لِنَظِيرِ الشَّيْءِ **خَطِيرُهُ**، وَلِفِلَانٍ **خَطَرٌ**، أَي مَنَزَلَةٌ وَمَكَانَةٌ تَنَازَرُهُ وَتَصْلُحُ لِمِثْلِهِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ قَوْلُهُمْ: **خَطَرُ** الْبَعِيرِ بَذَنِبِهِ **خَطَرَانًا**، وَ**خَطَرَ** بِبَالِي كَذَا **خَطَرًا**، وَذَلِكَ أَنْ يَمُرَّ بِقَلْبِهِ بِسُرْعَةٍ لَا لُبَّتَ فِيهَا وَلَا بُطْءَ؛ وَيُقَالُ: **خَطَرَ** فِي مِشْيَتِهِ، وَرَجُلٌ **خَطَارٌ** بِالرُّمَحِ، أَي مَشَاءٌ بِهِ طَعَانٌ، قَالَ:

مَصَالِيْتُ **خَطَارُونَ** بِالرُّمَحِ فِي الْوَعَى

وَرُمَحُ **خَطَارٌ**: ذُو اهْتِزَازٍ، وَ**خَطَرَ** الدَّهْرُ **خَطَرَانَةً**، كَمَا يُقَالُ ضَرَبَ ضَرْبَانَهُ؛ وَ**الْخَطَرَةُ**: الذُّكْرَةُ، قَالَ [كثير]:

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَا

عِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيَاً

خَطَرْتُ **خَطَرَةً** عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ

رَاكِ وَهْنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا

خفت : الخاء والفاء والتاء أصل واحد، وهو إسرارٌ وكتمان. **فَالْخَفْتُ** : إسرار النطق، و**تَخَافَتْ** الرجلان، قال الله تعالى: **«يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ»** [طه/١٠٣]، ثم قال الشاعر:

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهَنَ تَخَافُتُ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفْتُ

خفج : الخاء والفاء والجيم أصل واحد يدل على خلاف الاستقامة. **فَالْأَخْفَجُ** : الأعوج الرجل، والمصدر **الْخَفْجُ**، ويقال **إِنَّ الْخَفْجَ** : الرعدة، وهو ذاك القياس.

خفد : الخاء والفاء والذال أصل واحد، وهو من الإسراع. يقال **خَفَدَ الظِّلِمُ** : أسرع في مره، ولذلك سُمِّيَ **خَفِيدًا**.

خفر : الخاء والفاء والراء أصلان: أحدهما الحياء، والآخر المحافظة أو ضدها.

فالأول **الْخَفَرُ**، يقال **خَفَرَتِ الْمَرْأَةُ** : استحييت، **تَخْفَرُ خَفْرًا**، وهي **خَفِيرَةٌ**، قال:

رَأْنَهُنَّ الدَّلُّ وَالْخَفَرُ

وأما الأصل الآخر فيقال: **خَفَرْتُ الرَّجُلَ خُفْرَةً** إذا أجزته وكنيت له خفيراً، و**تَخَفَّرْتُ** بفلان، إذا استجرت به، ويقال: **أَخْفَرْتُهُ**، إذا بعثت معه خفيراً.

وأما خلاف ذلك ف**أَخْفَرْتُ الرَّجُلَ**، وذلك إذا نقصت عهده، وهذا كالباب الذي ذكرناه في خفيت وأخفيت.

ومن الباب ناقة **خَيْفَقٌ** : سريعة، و**خَفَقَ السَّرَابُ** : اضطرب، و**خَفَقَ الرَّجُلُ خَفَقَةً** إذا نَعَسَ؛ و**الْخَافِقَانِ** : جانبا الجوّ، وامرأة **خَفَاقَةُ** الحشا، أي خميصة البطن، كأن ذلك يضطرب. وأما قولهم: **أَخْفَقَ الرَّجُلُ**، إذا غَزَا ولم يُصَبِ شيئاً، فيمكن أن يكون شاذاً عن الباب، ويمكن أن يقال: إذا لم يُصَبِ فهو مضطرب الحال، وهو بعيد؛ قال رسول الله ﷺ: **«أَيُّمَا سَرِيَّةٍ غَزَتْ فَأَخْفَقَتْ كَانَ لَهَا أَجْرُهَا مَرَّتَيْنِ»**، وقل عترة:

فِيُخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى

وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنَ بِالْأَرِيْبِ

خفي : الخاء والفاء والياء أصلان متباينان متضادان: فالأول: السُّتْرُ، والثاني: الإظهار.

فالأول: **خَفِيَ الشَّيْءُ يَخْفَى**، وأخفيته، وهو في **خَفِيَّةٍ وَخَفَاءٍ**، إذا سترته. ويقولون: **بَرِحَ الْخَفَاءُ**، أي وَضَحَ السِّرُّ وبدا؛ ويقال لما دُونَ رِيشَاتِ الطَّائِرِ الْعَشْرِ، اللواتي في مقدم جناحه: **الْخَوَافِي**، و**الْخَوَافِي** : سَعَفَاتٌ يَلِينُ قَلْبُ النَّخْلَةِ. و**الْخَافِي** : الجَنِّ، ويقال للرجل المستتر مستخفٍ.

والأصل الآخر **خفا** البرق **خَفُوا** إذا لمع، ويكون ذلك في أدنى ضعف. ويقال: **خَفِيْتُ [الشَّيْءِ]** بغير ألف، إذا أظهرته، و**خَفَا الْمَطَرُ الْفَارَ** من جحرتهم: أخرجهم، قال امرؤ القيس:

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا

خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ سَحَابٍ مُرْكَبٍ

ويقرأ على هذا التأويل: **«إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا»** [طه/١٥] أي أظهرها.

ذَكَرَ زَيْدٌ، اِخْلُ من ذكر زيد؛ ويقال: افْعَلْ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمْ، أَي عَدَاكَ وَخَلَوْتَ مِنْهُ وَخَلَا مِنْكَ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْخَلِيَّةُ: السَّفِينَةُ، وَبَيْتُ النَّحْلِ، وَالْخَلَا: الْحَشِيشُ. وَرَبَّمَا عَبَّرُوا عَنْ الشَّيْءِ الَّذِي يَخْلُو مِنْ حَافِظِهِ بِالْخَلَاةِ، فَيَقُولُونَ: هُوَ خَلَاةٌ لَكَذَا، أَي هُوَ مِمَّنْ يُطَمَعُ فِيهِ وَلَا حَافِظَ لَهُ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ.

وقال قوم: الْخَلْيُ الْقَطْعُ، وَالسِّيفُ يُخْتَلِي، أَي يَقْتَطِعُ، فَكَأَنَّ الْخِلَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْتَلَى، أَي يُقْطَعُ.

ومن الشاذَّ عن الباب: خلا به إذا سخر به.

خلب: الخاء واللام والباء أصول ثلاثة:

أحدها إمالة الشيء إلى نفسك، والآخر شيءٌ يشمل شيئاً، والثالث فسادٌ في الشيء.

فالأول: وَمُخْلِبُ الطَّائِرِ، لِأَنَّهُ يُخْتَلِبُ بِهِ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ، وَالْمُخْلِبُ: الْمُنْجِلُ لَا أَسْنَانَ لَهُ. وَمِنْ الْبَابِ الْخِلَابَةُ: الْخِدَاعُ، يَقَالُ: خَلَبَهُ بِمَنْطِقِهِ ثُمَّ يَحْمِلُ عَلَى هَذَا وَيُسْتَقُّ مِنْهُ الْبَرَقُ الْخُلْبُ: الَّذِي لَا مَاءَ مَعَهُ، وَكَأَنَّهُ يَخْدَعُ، كَمَا يَقَالُ لِلسَّرَابِ: خَادَعٌ.

وأما الثاني: فَالْخُلْبُ اللَّيْفُ، لِأَنَّهُ يَشْمَلُ الشَّجَرَةَ، وَالْخُلْبُ، بِكسر الخاء: حِجَابُ الْقَلْبِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ: «هُوَ خُلْبُ نِسَاءٍ»، أَي يَحِبُّهُ النِّسَاءُ.

والثالث: الْخُلْبُ، وَهُوَ الطَّيْنُ وَالْحَمَاءَةُ، وَذَلِكَ تَرَابٌ يَفْسُدُ؛ ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ امْرَأَةٌ خُلْبُنٌ، وَهِيَ الْحَمَقَاءُ، وَلَيْسَتْ مِنَ الْخِلَابَةِ، وَيَقَالُ لِلْمَهْزُولَةِ: خُلْبُنٌ أَيْضاً.

فأما الثوب المخْلَبُ فيقولون: إِنَّهُ الْكَثِيرُ الْأَلْوَانُ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، إِنَّمَا الْمُخْلَبُ الَّذِي نُقِشَ

خفّع: الخاء والفاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على التزاق شيءٍ بشيءٍ لِضَرِّ يَكُونُ. يَقَالُ: انْخَفَعَ الرَّجُلُ عَلَى فِرَاشِهِ إِذَا لَزِقَ بِهِ مِنْ مَرَضٍ، وَيَقَالُ: خَفَعَ الرَّجُلُ إِذَا التَزَقَ بَطْنُهُ بِظَهْرِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ:

رَغْدًا وَضَيْفُ بَنِي عِقَالٍ يُخَفِّعُ

وَذَكَرَ نَاسٌ: انْخَفَعَتْ كَبِدُهُ مِنَ الْجُوعِ إِذَا انْقَطَعَتْ، وَأَنْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَخْفَعُ الرَّجُلُ الَّذِي كَأَنَّ بِهِ ظُلُمًا إِذَا مَشَى، وَيَقَالُ: الْخَوْفُ الْوَاجِمُ الْمَكْتِيبُ، وَيَقَالُ خَفَعْتُهُ بِالسَّيْفِ: إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

باب الخاء واللام وما يثلاثهما

خلم: الخاء واللام والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على الإلْفِ وَالْمُلَازِمَةِ. فَالْخِلْمُ: كِنَاسُ الطَّبِيِّ، ثُمَّ اسْتَقَّ مِنْهُ الْخِلْمُ، وَهُوَ الْخِذْنُ، وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ.

خلو: الخاء واللام والحرف المعتل أصلٌ

واحدٌ يدلُّ على تَعَرِّي الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ. يَقَالُ هُوَ خِلْوٌ مِنْ كَذَا، إِذَا كَانَ عَرْوًا مِنْهُ، وَخَلَّتِ الدَّارُ وَغَيْرُهَا تَخْلُو؛ وَالْخَلِي: الْخَالِي مِنَ الْعَمِّ، وَامْرَأَةٌ خَلِيَّةٌ: كَنَاءَةٌ عَنِ الطَّلَاقِ، لِأَنَّهَا إِذَا طُلِّقَتْ فَقَدْ خَلَّتْ عَنْ بَعْلِهَا. وَيَقَالُ خَلَا لِي الشَّيْءُ وَأَخْلَى، قَالَ [مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِي]:

أَعَاذُلْ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلَ حَظُّهَا

مِنْ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَى لَنَا الْمَوْتُ وَخَدَّنَا
وَالْخَلِيَّةُ: النَّاقَةُ تَعَطَّفَ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا، لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا خَلَّتْ مِنْ وَلَدِهَا الْأَوَّلِ، وَالْقُرُونُ الْخَالِيَةُ: الْمَوَاضِي، وَالْمَكَانُ الْخَلَاءُ: الَّذِي لَا شَيْءَ بِهِ. وَيَقَالُ: مَا فِي الدَّارِ أَحَدٌ خَلَا زَيْدٌ وَزَيْدًا، أَي دَعَا

فأما قولهم: **خُلِجَتِ النَّاقَةُ**، وذلك إذا فطمت ولدها فقلّ لبنها، فهو من الباب، لأنه عُذِلَ بها عن ولدها وعُدِلَ ولدها عنها. ويقال سحابٌ **مخلوجٌ**: متفرّق، فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنّ قطعةً منه تميل عن الأخرى. **وَالْخُلُجُ**: فسادٌ وداءٌ، وهو من الباب.

خلد: الخاء واللام والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات والملازمة، فيقال: **خَلَدَ**: أقام، **وَأَخْلَدَ** أيضاً، ومنه **جَنَّةُ الْخُلْدِ**، قال ابن أحمر:

خَلَدَ الْحَبِيبُ وَبَادَ حَاضِرُهُ
إِلَّا مَنَازِلَ كُلِّهَا قَفَرُ
ويقولون: رجلٌ **مُخْلَدٌ** و**مُخْلِدٌ** إذا أبطأ عنه المشيب، وهو من الباب، لأنّ الشَّباب قد لازمه ولازَمَ هو الشَّباب؛ ويقال: **أَخْلَدَ** إلى الأرض إذا لَصِقَ بها، قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [الأعراف/١٧٦]. فأما قوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخْلَدُونَ﴾ [الإنسان/١٩]. [فهو] من **الْخُلْدِ**، وهو البقاء، أي لا يموتون؛ وقال آخرون: من **الْخِلْدِ**، **وَالْخِلْدُ**: جمع **خِلْدَةٍ** وهي الثُّرُط، فقلوه: ﴿مُخْلَدُونَ﴾ أي مقرطون مشفقون، قال:

وَمُخْلَدَاتٌ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا
أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِرُ الْكُثْبَانِ
وهذا قياسٌ صحيح، لأنّ **الْخِلْدَةَ** ملازمةٌ للأذن.

وَالْخِلْدُ: البال، وسمي بذلك لأنه مستقرٌّ [في] القلب ثابتٌ.

خلس: الخاء واللام والسين أصلٌ واحدٌ، وهو الاختطاف والالتماع: يقال: **اِخْتَلَسْتُ الشَّيْءَ**، وفي الحديث: «لَا قُطْعَ فِي **الْخُلْسَةِ**».

نقوشاً على صورٍ **مخاليب**، كما يقال **مُرَجَّلٌ** للذي عليه صُورُ الرِّجَالِ.

خلج: الخاء واللام والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لَيٍّ وَقَتْلٍ وَقِلَّةٍ استقامة. فمن ذلك **الْخَلِيجُ**، وهو ماءٌ يَمِيلُ مَيْلَةً عن مُعْظَمِ الْمَاءِ فيستقرُّ، **وَالْخَلِيجَا** النَّهْرُ أو البحر: جناحاه، وفلان **يَتَخَلَّجُ** في مشيته، إذا كان يتمايلُ. ومن ذلك قولهم: **خَلَجْنِي** عن الأمر، أي شَغَلْنِي، لأنه إذا شغله عنه فقد مال به عنه؛ **وَالْمَخْلُوجَةُ**: الطَّعْنَةُ التي ليست بمستوية، في قول امرئ القيس:

نَظَمْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ

كَرَّكَ لَأُمَيْنٍ عَلَى نَابِلٍ
فَالسُّلُكِي: المستوية، **وَالْمَخْلُوجَةُ**: المنحرفة المائلة.

ومنهم قولهم: **خَلَجْتُ الشَّيْءَ** من يده، أي نزعته، **وَالْخَالِجُ** فلاناً: نازعته، وفي الحديث في قراءة القرآن: «لَعَلَّ بَعْضُكُمْ خَالِجُهَا». **وَالْخَلِيجُ**: الرَّسَنُ، سُمِّيَ بذلك لأنه يُلَوَّى لِيَا وَيُقْتَلُ قَتْلًا، قال [نسيم بن مقبل]:

وَبَاتَ يُغَنِّي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ
كُمَيْتٌ مُدَمِّي نَاصِعُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ
ويقال: **خَلَجْتُهُ الْخَوَالِجُ**، كما يقال عَدَّته **الْعَوَادِي**، وأما قولُ الحطيئة:

بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ الْعَجْزِ مَضْرَفٍ

فإنه يَصِفُ الرَّأْيَ، وشبَّهه بالحبَلِ المحكَّمِ المَفْتُولِ، فهذا إذا تشبَّه؛ ويجوز أن يكون لَمَّا قيل: فيها عن العَجْزِ مَضْرَفٌ جعلها **مخلوجة**، لأنه قد عُذِلَ بها عن العَجْزِ.

وقولهم: **أَخْلَسَ** رأسه، إذا خالَطَ سواده البياض، كأنَّ السوادَ **اِخْتَلَسَ** منه فصارَ لَمَعًا وكذلك **أَخْلَسَ** النَّبْتُ، إذا اختلط يابسُه برطبه.

خلص: الخاء واللام والصاد أصل واحد مطَّرد، وهو تنقيةُ الشيء وتهذيبه. يقولون: **خَلَّصْتُهُ** من كذا و**خَلَّصَ** هو، و**خُلَاصَةُ** السَّمَنِ: ما أُلْقِيَ فيه من تَمَرٍ أو سَوِيقٍ ليخلص به.

خلط: الخاء واللام والطاء أصل واحد مخالف للباب الذي قبله، بل هو مُضَادُّ له. تقول: **خَلَطْتُ** الشيءَ بغيره فاختلط، ورجلٌ **مُخْلَطٌ**، أي حَسَنُ المداخلةِ للأمور، وخلافه المِزِيل، قال أوس:

وإن قال لي ماذا تَرَى يستشيرني

يَجِدُنِي ابنُ عمِّي **مُخْلَطٌ** الأمر مِزِيلًا و**الخليط**: المجاور. ويقال: **الخليط** السهمُ يَنْبُتُ عودُه على عِوَجٍ، فلا يزالُ يتعَوِّجُ وإن قُومَ، وهذا من الباب، لأنَّه ليس **يُخَالَطُ** في الاستقامة. ويقال: **اسْتَخْلَطَ** البعيرُ، وذلك أن يَغَيَّا بالقَعُو على الناقة ولا يَهْتَدِي لذلك، **فِيُخْلَطُ** له ويُلَطَّفُ له.

خلع: الخاء واللام والعين أصل واحد مطَّرد، وهو مُزَايِلَةُ الشيء الذي كان يُشْتَمَلُ به أو عليه. تقول: **خَلَعْتُ** الثوبَ **أَخْلَعُهُ خَلْعًا**، و**خُلِعَ** الوالي **يُخْلَعُ خَلْعًا**؛ وهذا لا يكادُ يقال إلا في الدُّون يُنَزَّلُ من هو أعلى منه، وإلا فليس يُقال: **خَلَعَ** الأميرُ واليه على بلدٍ كذا، ألا ترى أنه إنما يقال: عزَّله. ويقال: طَلَّقَ الرَّجُلُ امرأته، فإن كان ذلك من قَبْلِ المرأة يقال: **خَالَعَتْهُ** وقد **اِخْتَلَعَتْ**، لأنَّها تَفْتَدِي نفسها منه بشيء تبذله له؛ وفي الحديث: «**المختلعات هنَّ المنافقات**» يعني اللواتي يخالِعن أزواجهنَّ من غير أن يضارهنَّ

الأزواج. و**الخالِع**: البُسر النَّضِيج، لأنَّه **يَخْلَعُ** قِشْرَه من رطوبته، كما يقال: فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ، إذا خَرَجَتْ مِنْ قِشْرِهَا.

ومن الباب **خَلَعَ** السُّنْبُلُ، إذا صار له سَقًا، كأنَّه **خَلَعَهُ** فأخرجَه. و**الخليع**: الذي **خَلَعَهُ** أهله، فإن جَنَى لم يُطْلَبُوا بجِنائِهِ، وإن جَنَى عليه لم يُطْلَبُوا به، وهو قول [امرؤ القيس]:

ووادٍ كجوف العَيْرِ قفِرٍ قطعته

به الذَّنْبُ يعوي كالخليع المُعِيلِ و**الخليع**: الذَّنْبُ، وقد **خُلِعَ** أي **خَلَعَ**! ويقال **الخليع**: الصائد. ويقال: فلانٌ **يَتَخَلَّعُ** في مِشْيَتِهِ، أي يَهْتَرُ، كأنَّ أعضاءه تريد أن **تَتَخَلَّعَ**. و**الخالِع** داءٌ يُصِيبُ البعير، يقال به **خالِعٌ**، وهو الذي إذا بَرَكَ لم يَقْدِرْ على أن يَثُورَ، وذلك أنه كأنَّه **تَخَلَّعَتْ** أعضاؤه حتَّى سقطت بالأرض. و**الخَوْلَعُ**: فَرْعٌ يعتري الفؤادَ كالْمَسِّ، وهو قياسُ الباب، كأنَّ الفؤادَ قد **خُلِعَ**. ويقال: قد **تَخَالَعَ** القومُ، إذا تَقَضَّوْا ما كانَ بينهم من حِلْفٍ.

خلف: الخاء واللام والفاء أصول ثلاثة:

أحدها: أن يجيء شيءٌ بَعْدَ شيءٍ يقوم مقامه، والثاني: **خِلَافٌ** قُدَامَ، والثالث: التغيُّر.

فالأوَّل: **الخَلْفُ**، و**الخَلْفُ**: ما جاء بَعْدَ، ويقولون: هو **خَلْفُ** صِدْقٍ من أبيه، و**خَلْفُ** سَوْءٍ من أبيه؛ فإذا لم يذكروا صِدْقًا ولا سَوْءًا قالوا للجدِّ **خَلْفٌ** وللرديِّ **خَلْفٌ**، قال الله تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ [الأعراف/٦٩]. و**الخَلِيفَى**: الخلافة، وإنَّما سُمِّيت **خِلَافَةً** لأنَّ الثَّاني يَجِيءُ بَعْدَ الأوَّلِ قائمًا مقامه. وتقول: قعدتُ **خِلَافَ** فلانٍ، أي بَعْدَهُ. و**الخوالِفُ** في قوله تعالى: ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ﴾ [التوبة/

ومن الباب الخلف، الواحد من أخلاف الضرع، وسمي بذلك لأنه يكون خلف ما بعده.

وأما الثالث فقولهم خلف فوه، إذا تغير، وأخلف، وهو قوله ﷺ: «لخُلوْف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك»، ومنه قول ابن أحرر:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ

وتنكَّرَ الإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ

ومنه الخلاف في الوعد، وخلف الرجل عن خلق أبيه: تغير؛ ويقال الخليف: الثوب يبلَى وسطه فيُخرج البالي منه ثم يُلَفَّق، فيقال: خَلَفْتُ الثوبَ أَخْلَفُهُ، وهذا قياس في هذا وفي الباب الأول.

ويقال: وَعَدَنِي فَأَخْلَفْتُهُ، أي وجدته قد أخلفني، قال الأعشى:

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُرَوِّدَا

فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا
فأما قوله:

ذُلَّوْا بِخُلَفَانِ وَسَاقِيَاهُمَا

فمن أن هذي تخلف هذي. وأما قولهم: اختلف الناس في كذا، والناس خلفه أي مختلفون، فمن الباب الأول، لأن كل واحد منهم يُنَحِّي قول صاحبه، ويُقِيم نفسه مقام الذي نَحَاه. وأما قولهم للناقة الحامل خَلِيفَةٌ فيجوز أن يكون شاذاً عن الأصل، ويجوز أن يُلَطَّف له فيقال إنها تأتي بولد، والولد خلف، وهو بعيد - وجمع الخليفة المحاضر، وهن الحوامل.

ومن الشاذ عن الأصول الثلاثة: الخليف، وهو الطريق بين جبلين. فأما الخالفة من عمدة البيت، فلعله أن يكون في مؤخر البيت، فهو من

[٨٧] هن النساء، لأن الرجال يغيبون في حروبهم ومغاوراتهم وتجاراتهم وهن يخلفنهم في البيوت والمنازل؛ ولذلك يقال: الحيُّ خُلُوفٌ، إذا كان الرجال غيباً والنساء مقيمات. ويقولون في الدعاء: «خلف الله عليك» أي كان الله تعالى الخليفة عليك لمن فقدت من أب أو حميم، و«أخلف الله لك» أي عوضك من الشيء الذاهب ما يكون يقوم بعده ويخلفه والخلفة: بنت ينبت بعد الهشيم، وخلفة الشجر: ثمر يخرج بعد الثمر، قال [أبو دهل الجمحي]:

ولَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا

أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا

خِلْفَةً حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ

سَكَنْتُ مِنْ جَلْقِي بِعَا

وقال زهير فيما يصحح جميع ما ذكرناه:

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

يقول: إذا مرّت هذه خلقتّها هذه.

ومن الباب الخلف، وهو الاستقاء، لأن المستقيين يتخالفان، هذا بعد ذاك، وذاك بعد هذا، قال [الحطيئة] في الخلف:

لِرُغْبِ كَأُولَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْفُهَا

على عاجزات النهض حمر حواصله

يقال: أخلف، إذا استقى.

والأصل الآخر خلف، وهو غير قدام، يقال: هذا خلفي، وهذا قدامي، وهذا مشهور، وقال لييد:

فَعَدَتْ كِبَالُ الْقَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

ومن هذا الباب أُلْحِقَ الشَّيْءُ وَخُلِقَ ، إِذَا بَلِيَ ،
وَأُخْلِقَتْهُ أَنَا : أَبْلَيْتُهُ ، وذلك أَنَّهُ إِذَا أُخْلِقَ أَمْلَسَ
وزَهَبَ زُبْرُهُ . ويقال الْمُخْتَلَقُ من كلِّ شيء : ما
اعتَدَلَ ، قال رؤبة :

في غِيلِ قَضْبَاءٍ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ
وَالْخُلُوقُ معروفٌ ، وهو الْخِلَاقُ أيضاً ، وذلك
أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا خُلِقَ مَلَسَ . ويقال ثَوَّبَ خُلُقٌ :
يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ - وإنما قيل لِلسَّهْمِ
الْمُصْلَحِ مَخْلُقٌ لِأَنَّهُ يَصِيرُ أَمْلَسَ . وَأَمَّا الْخُلَيْقَاءُ فِي
الْفَرَسِ فَكَالْعَرَنِينَ مِنَ الْإِنْسَانِ .

باب الخاء والميم وما ينثنها في الثلاثي

خمج : الخاء والميم يدُلُّ على فتورٍ
وتغيُّرٍ . فَالْخَمَجُ فِي الْإِنْسَانِ : الْفَتُورُ ، يُقَالُ أَصْبَحَ
فُلَانٌ خَمِجاً : أَي فَاتِراً ، وهو فِي شَعْرٍ [ساعدة بن
جُوَيْهَةَ] الْهَذَلِي :

[آتي إلى الخدر] أَخْشَى دُونَهُ الْخَمَجَا
ويقولون خَمِجَ اللَّحْمُ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَأَرْوَحَ .

خمد : الخاء والميم والذال أصلٌ واحد يدُلُّ
على سكون الحركة والسُّقُوطِ . خَمَدَتِ النَّارُ
خُمُوداً ، إِذَا سَكَنَ لَهْبُهَا ، وَخَمَدَتِ الْحُمَّى إِذَا
سَكَنَ وَهْجُهَا ، وَيُقَالُ لِلْمُعْمَى عَلَيْهِ : خَمَدَ .

خمر : الخاء والميم والراء أصلٌ واحد يدُلُّ
على التغطية ، والمخالطة فِي سِتْرِ . فَالْخَمَرُ :
الشَّرَابُ الْمَعْرُوفُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الْخَمْرُ مَعْرُوفَةٌ ،
وَإِخْتِمَارُهَا : إِدْرَاكُهَا وَغَلْبَانُهَا ، وَمَخْمَرُهَا :
مَتَّخِذُهَا ، وَخُمَرَتِهَا : مَا غَشِيَ الْمَخْمُورَ مِنَ الْخُمَارِ
وَالسُّكَّرِ فِي قَلْبِهِ ، قَالَ :

لَدَّ أَصَابَتْ حُمَيَّاهَا مَقَاتِلَهُ
فَلَمْ تَكُذَّ تَنْجَلِي عَنْ قَلْبِهِ الْخَمَرُ

باب الْخَلْفِ وَالْقُدَامِ ؛ وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ : فُلَانٌ خَالِفَةٌ
أَهْلِي بَيْتِهِ ، إِذَا كَانَ غَيْرَ مُقَدِّمٍ فِيهِمْ .
ومن باب التغيُّرِ وَالْفَسَادِ الْبَعِيرُ الْأَخْلَفُ ، وهو
الذي يَمْشِي فِي شِقِّ مَنْ دَاءٍ يَعْتَرِيهِ .

خلق : الخاء واللام والقاف أصلان : أحدهما
تقدير الشيء ، وَالْآخَرُ مَلَاَسَةُ الشَّيْءِ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : خَلَقْتُ الْأَدِيمَ لِلسَّقَاءِ ، إِذَا
قُدِّرَتْهُ ، قَالَ [الكميت] :

لَمْ يَخْشِمْ الْخَالِقَاتِ فَرِيَّتُهَا
وَلَمْ يَغْضُ مِنْ نِطَافِهَا السَّرْبُ
وقال زهير [يمدح هرم بن سنان] :

وَلَأَنْتَ تَفْهِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدُ

ضُ الْمَقُومِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْهِي
ومن ذلك الْخُلُقُ ، وهي السَّجِيَّةُ ، لِأَنَّ صَاحِبَهُ
قَدْ قُدِّرَ عَلَيْهِ ؛ وَفُلَانٌ خَلِيقٌ بِكَذَا ، وَأَخْلِقُ بِهِ ، أَي
مَا أُخْلِقُهُ ، أَي هُوَ مِمَّنْ يَقْدَرُ فِيهِ ذَلِكَ . وَالْخِلَاقُ :
النَّصِيبُ ، لِأَنَّهُ قَدْ قُدِّرَ لِكُلِّ أَحَدٍ نَصِيبُهُ .

ومن الباب رَجُلٌ مُخْتَلَقٌ : تَامَ الْخَلْقُ . وَالْخَلْقُ :
خَلْقُ الْكَذِبِ ، وهو اخْتِلَاقُهُ وَإِخْتِرَاعُهُ وَتَقْدِيرُهُ فِي
النَّفْسِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَخْلُقُونَ أَفْكَاءَ ﴾
[العنكبوت/١٧] .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَصَخْرَةٌ خُلِقَاءُ ، أَي مُلَسَّاءُ ،
وقال [الأعشى] :

قَدْ يَشْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ

وَهِيَاءٌ وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا
ويقال اخْلَوْلَقَ السَّحَابُ : اسْتَوَى ، وَرَسَمَ
مَخْلُولَقٌ ، إِذَا اسْتَوَى بِالْأَرْضِ . وَالْمُخْلَقُ : السَّهْمُ
الْمُصْلَحُ .

ويقال: به خُمَارٌ شديد، ويقولون: دخل في خُمَارِ الناسِ وخَمَرِهِم، أي زحمتهم؛ وفلانٌ يَدْبُ لِفُلَانٍ الخَمَر، وذلك كناية عن الاغتيال، وأصله ما وارى الإنسان من شجر، قال أبو ذؤيب:

فليَتَهُمْ حَذَرُوا جَيْشَهُمْ

عَشِيَّةَ هُمْ مِثْلُ طَيْرِ الخَمَرِ

أي يُختلون ويُسْتَتَرُ لهم. والخمار: خمار المرأة، وامرأة حسنة الخُمرة، أي لبس الخمار، وفي المثل: «العَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الخُمرة»؛ والتخمير: التغطية، ويقال في القوم إذا تواروا في خَمَرِ الشجر: قد أَحْمَرُوا. فأما قولهم: «ما عِنْدَ فُلَانٍ خَلٌّ وَلَا خَمَرٌ» فهو يجري مجرى المثل، كأنهم أرادوا: ليس عنده خيرٌ ولا شرٌّ. قال أبو زيد: خَامَرَ الرَّجُلُ المَكَانَ، إذا لَزِمَهُ فلم يَبْرَحْ، فأما المخمرة من الشاء فهي التي يَبِيضُ رأسها من بين جسدِها، وهو قياسُ الباب، لأنَّ ذلك البياض الذي برأسها مشبَّهٌ بخمار المرأة؛ ويقال: خَمَرْتُ العَجِينَ، وهو أن تتركه فلا تستعمله حتَّى يَجُود. ويقال: خَامَرَهُ الدَّاءُ، إذا خالط جوفه، وقال كُثَيِّرٌ:

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ

لِعَزَّةٍ من أعراضنا ما اسْتَحَلَّتْ

قال الخليل: وَالْمُسْتَخْمَرُ بلغة جَمِيرٍ: الشَّرِيك.

ويقال دخل في الخَمَر، وهي وَهْدَةٌ يَخْتَفِي بها الذَّبُّ ونحوه، قال:

إِلا يَا زَيْدُ والضَّحَاكَ سَيِّراً

فقد جاوزتما خَمَرَ الطَّرِيقِ

ويقال: اخْتَمَرَ الطَّيْبُ، واخْتَمَرَ العَجِينَ،

ووجدت منه خُمرةً طَيِّبةً وخَمرةً، وهو الرائحة.

والمخامرة: المقاربة، وفي المثل: «خَامِرِي أُمِّ

عامرٍ»، وهي الضُّبْع، وقال الشَّنْفَرَى:

فلا تدفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ

عليكُم ولكن خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ

أي اترْكُونِي لِلَّتِي يُقال لها: «خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ».

وَالخُمرة: شيءٌ من الطَّيْب تَطْلِيهِ المرأة على

وجهها ليحسُن به لونُها، وَالخُمرة: السَّجادة

الصَّغيرة، وفي الحديث: «أَنَّهُ كَانَ يَسْجُدُ على

الخُمرة».

ومما شَذَّ عن هذا الأصل الاستخمار، وهو

الاستعباد، يقال استخمرت فلاناً، إذا استعبدته،

وهو في حديث مُعَاذٍ: «مَنْ اسْتَخْمَرَ قَوْماً»، أي استعبدَهم.

خمس: الخاء والميم والسين أصلٌ واحد،

وهو في العدد. فالخمسة معروفة، وَالخُمْسُ:

واحدٌ من خَمْسَةٍ؛ يقال خَمَسْتُ القَوْمَ: أَخَذْتُ

خُمْسَ أموالهم، أَخْمَسُهُمْ، وَخَمَسْتُهُمْ: كُنْتُ لَهُمْ

خامساً، أَخْمِسُهُمْ. وَالخُمْسُ: ظُمٌّ من أَطْمَاءِ

الإبل، قال الخليل: هو شُرْبُ الإبلِ اليومِ الرابعِ

من يَوْمِ صَدَرَتْ، لأنَّهم يَحْسُبُونَ يَوْمَ الصَّدَرِ.

وَالخَمِيسُ: اليومُ الخامسُ من الأسبوعِ، وجمعه

أَخْمِساءٌ وَأَخْمِسةٌ، كقولك نصيبٌ وأنصباءٌ

[وأنصبَةٌ]. وَالخُمَاسِيُّ وَالخُمَاسِيَّةُ الوَصِيفُ

والوصيفة طوله خمسةُ أَشْبارٍ، ولا يقال سُدَاسِيٌّ

ولا سُبَاعِيٌّ إذا بلغ ستَّةَ أَشْبارٍ أو سبعةً؛ وفي غير

ذلك الخُمَاسِيُّ: ما بلغ من خَمْسَةٍ، وكذلك

السُدَاسِيُّ والعُشاري. وَالخَمِيسُ وَالْمَخْمُوسُ من

الثَّيابِ: الذي طوله خَمْسُ أَذْرُعٍ، وقال عُبَيْدُ:

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِماً

وَمُذَرَّباً في مَارِنٍ مَخْمُوسٍ

يريد رُمْحاً طوله خمسُ أَذْرُعٍ.

المَحْمَصَة، وهي المجاعة، لأنَّ الجائع ضامرُ البطن، ويقال للجائع: الخميص، وامرأة خميصه، قال الأعشى:

تَبِيتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بِطُونُكُمْ
وَجَارَاتُكُمْ غَرَثِي يَسْتَنُّ خَمَائِصَا
فَأَمَّا الْخَمِيصَةُ فَالِكِسَاءُ الْأَسْوَدُ، وبها شبه
الأعشى شعر المرأة:

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً
عَلَيْهَا وَجْرِيَالِ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا
فإن قيل: فأين قياسُ هذا من الباب؟ فالجواب
أنا نقول على حدِّ الإمكان والاحتمال: إنه يجوز
أن يسمَّى خميصَةً لأنَّ الإنسانَ يشتملُ بها فيكون
عند أَخْمَصِهِ، يريد به وسطه، فإن كان ذلك
صحيحاً وإلّا عُدَّ فيما شُدَّ عن الأصل.

خمط: الخاء والميم والطاء أصلان: أحدهما
الانجراد والملاسة والآخر التسلُّط والصِّيَال.
فأما الأولُ فقولهم: خَمَطْتُ الشَّاةَ، وذلك
[إذا] نَزَعْتَ جِلْدَهَا وشَوَيْتَهَا، فإن نَزَعَ الشعرَ فذلك
السَّمَطُ؛ وأصل ذلك من الخَمَطُ، وهو كلُّ شيءٍ
لا شَوْكَ له.

والأصل الثاني: قولهم تَخَمَطَ الْفَحْلُ، إذا هاج
وهَدَرَ، وأصله من تَخَمَطَ الْبَحْرُ، وذلك خَبُّه
والتطامُ أمواجه.

خمع: الخاء والميم والعين أصلٌ واحد، يدلُّ
على قلة الاستقامة، [و] على الاعوجاج. فمن
ذلك خَمَعَ الْأَعْرَجُ، ويقال للضَّبَاعِ: الخوامع،
لأنَّهنَّ عُرْجٌ. وَالْخَمْعُ: اللَّصُّ، وَالْخَمْعُ: الذَّبُّ،
والقياسُ واحدٌ.

وقال مُعَاذُ لَأَهْلِ الْيَمَنِ: «اِثْنُونِي بِخَمِيسٍ أَوْ
لَيْسَ أَخْذُهُ مِنْكُمْ فِي الصَّدَقَةِ»، وقد قيل إنَّ الثوبَ
الخميسَ سُمِّيَ بذلك لأنَّ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَهُ مَلِكٌ
باليمن كان يقال له الْخُمُسُ، قال الأعشى:

يَوْمًا تَرَاهَا كَمَثَلِ أُرْدِيَةِ الْـ
خُمُسِ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَغْلَا
ومما شُدَّ عن الباب الْخَمِيسُ، وهو الْجَيْشُ
الكثير، ومن ذلك الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
لَمَّا أَشْرَفَ عَلَى خَيْبَرَ قَالُوا: مُحَمَّدٌ وَالْخَمِيسُ»،
يريدون الْجَيْشَ.

خمش: الخاء والميم والشين أصلٌ واحد،
وهو الْخَدَشُ وما قَارَبَهُ، يقال: خَمَشْتُ خَمْشًا،
وَالْخُمُوشُ: جمع خَمْشٍ، قال [الفضل بن العباس
بن عتبة بن أبي لهب]:

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتُ غَضَبِي
فَامْلَأْنِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشَا
وَالْخُمُوشُ: البعوض، قال [المتنخل الهذلي]:
كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ

وَغَى رَكْبٍ أَمِيمٌ ذَوِي زِيَاطٍ
وَالْخُمَاشَةُ مِنَ الْجِرَاحَةِ، والجمع خُمَاشَاتُ:
ما كان منها ليس له أَرَشٌ معلوم، وهو قياسُ
الباب، كأنَّ ذلك يكونُ كَالْخَدَشِ.

خمص: الخاء والميم والصاد أصلٌ واحد
يدلُّ على الضُّمَرِ والتَّطَامُنِ. فَالْخَمِيصُ: الضَّامِرُ
الْبَطْنُ، والمصدر الْخَمَضُ، وامرأة خُمَصَانَةٌ:
دقيقة الخَصْرِ. ويقال لباطن الْقَدَمِ: الْأَخْمَصُ،
وهو قياسُ الباب، لأنَّه قد تَدَاخَلَ. ومن الباب

خمل: الخاء والميم واللام أصل واحد يدل على انخفاض واسترسال وسقوط. يقال: **خَمَلَ** ذكره **يَخْمُلُ** **خُمُولاً**. **وَالْخَامِلُ:** الخفي - يقال: هو **خَامِلُ الذَّكَرِ** - والأمر الذي لا يعرف ولا يذكر. والقول **الخامل:** الخفيض، وفي حديث: «اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا خَامِلًا». **وَالْخَمِيلَةُ:** مَفْرَجٌ مِنَ الرَّمْلِ فِي هَبْطَةٍ، مَكْرَمَةٌ لِلنَّبَاتِ، قَالَ زُهَيْر:

شَقَائِقَ رَمْلٍ بَيْنَهُنَّ **خَمَائِلُ**

وقال لبيد:

بَاتَتْ وَأُسْبِلَ وَإِكْفٌ مِنْ دِيْمَةٍ

يُرْوِي **الْخَمَائِلَ** دَائِمًا تَسْجَامُهَا

وَالْخَمْلُ، مجزوم: **خَمَلَ** القטיפفة والطنْفيسة، ويقال لريش النعام: **خَمَلَ**، وذلك قياسُ الباب، لأنه يكون مسترسلاً ساقطاً في لين.

فأما **الخُمَال** فقال قوم: هو ظُلْعٌ يكون في قوائم البعير، فإن كان كذا فقياسه قياسُ الباب، لأنه لَعَلَّهُ عن استرخاء؛ وقال الأعشى في **الخُمَالِ:**

لَمْ تُعْظَفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَفْ

ظَلْعُ غَبِيدٍ عُرِوقُهَا مِنْ **خُمَالِ**

باب الخاء والنون وما يثلاثهما

خنب: الخاء والنون والباء أصل واحد، وهو يدلُّ على لين ورخاوة. ويقال جارية **خَنِيْبَةٌ:** رَخِيْمَةٌ غَنِيْجَةٌ، ورجل **خِنَابٍ،** أي ضَحْمٌ فِي عِبَالَةٍ، وحكى بعضهم عن الخليل أنه قال: هو **خِنَابٌ**، مكسور الخاء شديدة التون مهموزة؛ وهذا إن صحَّ عن الخليل فالخليل ثقة، وإلا فهو على ما ذكرناه من غير همز. ويقال **الخِنَابُ** من الرجال: **الْأَحْمَقُ**

المتصرّف، يختلج هكذا مرةً وهكذا مرةً، وقال الخليل: **الخِنَابُ الضَّخْمُ الْمَنْحَرُ؛ وَالْخِنَابَةُ:** الأرنبة الضخمة، وقال:

أَكْوِي ذَوِي الْأَضْغَانِ كَيْأَ مُنْضِجَا

منهم وذَا **الْخِنَابَةِ** **الْعَفَنْجَجَا**

ومما لم يذكره الخليل، وهو قياسٌ صحيح، قولهم **خَنَبْتُ** رجله، أي وَهَنْتُ. وَأَخْنَبْتُهَا أَنَا: أَوْهَنْتُهَا، قال [تميم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس]:

أَبِي الَّذِي أَخْنَبَ رَجُلَ ابْنِ الصَّعِقِ

إِذْ صَارَتْ **الْخَيْلُ** كِعِلْبَاءِ **الْعُنُقِ**

خنا: الخاء والنون وما بعدها معتلٌ يدلُّ على فسادٍ وهلاك. يقال لآفات الدهر **خَنَى**، قال لبيد:

وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى **الدَّهْرُ** عَقْلَ

وَأَخْنَى عَلَيْهِ **الدَّهْرُ:** أَهْلَكَه، قال [النابغة]:

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

وَالْخَنَا من الكلام: أَفْحَشُهُ، يقال: **خَنَا** يَخْنُو **خَنًا،** مقصور، ويقال: أَخْنَى فلان في كلامه.

خنث: الخاء والنون والثاء أصلٌ واحد يدلُّ

على تكسُّرٍ وتثَنٍّ. **فَالْخِنِثُ:** المسترخي المتكسر. ويقال **خَنَثْتُ السُّقَاءَ:** إِذَا كَسَرْتُ فَمَهُ إِلَى خَارِجٍ فَشَرِبْتُ مِنْهُ، فَإِنْ كَسَرْتُهَا إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبَعْتَهُ، وامرأة **خُنْثٌ:** مُثَنِّيَّةٌ.

خنز: الخاء والنون والزاء كلمة واحدة من

باب المقلوب، ليست أصلاً: يقال **خَنَزَ** اللحم **خَنَزًا:** إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، وَخَزَنَ، وَقَدْ مَضَى.

خنس: الخاء والنون والسين أصلٌ واحد يدلُّ

على استخفاءٍ وتسُّرٍّ. قالوا: **الْخُنْسُ** **الذَّهَابُ** فِي خَفِيَّةٍ، يُقَالُ **خَنَسْتُ** عَنْهُ، وَأَخْنَسْتُ عَنْهُ حَقَّهُ؛

عَلَى كَالْخَنِيفِ السَّحَقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى
لَهُ قُلُوبٌ غُفَى الْحِيَاضِ أَجُونُ

خنق : الخاء والنون والقاف أصلٌ واحد يدلُّ
على ضيقٍ. فالخائق : الشعب الضيق، وقال بعضُ
أهل العلم : إنَّ أهل اليمَن يسمُّون الرُّقَّاق خانقاً .
وَالْخَنِيقُ مُصَدَّرٌ خَنْقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقاً - قال بعضُ أهل
العلم : لا يقال خَنْقاً . وَالْمِخْنَقَةُ : القِلَادَةُ .

باب الخاء والواو وما يثلثهما

خوي : الخاء والواو والياء أصلٌ واحد يدلُّ
على الخُلُوِّ والسُّقُوطِ . يقال خَوَتْ الدَّارُ تَخْوِي ،
وَحَوَى التَّجَمُّ إِذَا سَقَطَ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ سَقُوطِهِ مَطَرٌ ،
وَأَخَوَى أَيْضاً ، قَالَ :

وَأَخَوْتُ نَجُومَ الْأَخْذِ إِلَّا أَنْضَةً

أَنْضَةٌ مَحَلٌّ لَيْسَ قَاطِرُهَا يُثْرِي
وَحَوَتْ النَّجُومُ تَخْوِيَّةً ، إِذَا مَالَتْ لِلْمَغِيبِ ،
وَحَوَتْ الْإِبِلُ تَخْوِيَّةً ، إِذَا خُمِصَتْ بِطُونِهَا . وَحَوَيْتِ
الْمَرْأَةُ خَوًى ، إِذَا لَمْ تَأْكُلْ عِنْدَ الْوِلَادَةِ . وَيُقَالُ :
خَوَى الرَّجُلُ إِذَا تَجَافَى فِي سَجُودِهِ ، وَكَذَا الْبَعِيرُ
إِذَا تَجَافَى فِي بُرُوكِهِ ؛ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ ، لِأَنَّهُ إِذَا
خَوَى فِي سَجُودِهِ فَقَدْ أَخْلَى مَا بَيْنَ عِضْدِهِ وَجَنْبِهِ -
وَحَوَيْتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ جُلُوسِهَا عَلَى الْمِجْمَرِ - وَخَوَى
الطَّائِرُ إِذَا أَرْسَلَ جَنَاحَيْهِ . فَأَمَّا الْخَوَاةُ فَالْصَّوْتُ ،
وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ أَكْثَرَ ذَلِكَ لَا يَنْقَاسُ ، وَلَيْسَ بِأَصْلٍ .

خوب : الخاء والواو والباء أصلٌ يدلُّ على
خُلُوٍّ وَشِبْهِهِ . يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ خَوْبَةٌ ، إِذَا ذَهَبَ مَا
عِنْدَهُمْ وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ ، وَالْخَوْبَةُ : الْأَرْضُ لَا تُمَطَّرُ
بَيْنَ أَرْضَيْنِ قَدْ مُطِّرَتَا ، وَهِيَ كَالْخَطِيطَةِ .

وَالْخُنْسُ : التَّجُومُ تَخْنِسُ فِي الْمَغِيبِ ، وَقَالَ قَوْمٌ :
سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْفَى نَهَاراً وَتَطْلُعُ لَيْلاً .
وَالْخَنَاسُ فِي صِفَةِ الشَّيْطَانِ ، لِأَنَّهُ يَخْنِسُ إِذَا ذَكَرَ
اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَنَسُ فِي الْأَنْفِ :
انْحِطَاطُ الْقَصْبَةِ ، وَالْبَقَرُ كُلُّهَا خُنْسٌ .

خنط : الخاء والنون والطاء كلمةٌ ليست
أصلاً ، وَهِيَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ : يُقَالُ خَنْطُهُ : إِذَا
كَرَبَهُ ، مِثْلُ غَنْطِهِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

خنع : الخاء والنون والعين أصلٌ واحد يدلُّ
على ذُلٍّ وَخُضُوعٍ وَضَعَةٍ : فَيُقَالُ : خَضَعَ لَهُ وَخَنَعَ ،
وَفِي الْحَدِيثِ : «إِنَّ أَخْنَعَ الْأَسْمَاءِ ...» أَيِ أَذْلَهَا ،
وَيُقَالُ : أَخْنَعَنِي إِلَيْهِ الْحَاجَةُ ، إِذَا أَلْجَأَتْهُ إِلَيْهِ وَأَذَلَّتْهُ
لَهُ . وَمِنْ الْبَابِ الْخَانِعُ : الْفَاجِرُ ، يُقَالُ : أَطْلَعْتُ مِنْهُ
عَلَى خَنْعَةٍ ، أَيِ فَجْرَةٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ [لِلْأَعَشَى] :

وَلَا يُرَوْنَ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنْعًا

ومنه قول الآخر :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلَاقَى بِخَنْعَةٍ

فَتَنْعَبَ مِنْ وَادٍ عَلَيْكَ أَشَائِمُهُ

وَالْخَنْعَةُ : قَبِيلَةٌ .

خنف : الخاء والنون والفاء أصلٌ واحد يدلُّ
على مَيْلٍ وَلِينٍ . فَالْخَنُوفُ : النَّاقَةُ اللَّيْنَةُ الْيَدِينُ فِي
السَّيْرِ ، وَالْمَصْدَرُ الْخِنَافُ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَأَذَرْتُ بِرِجْلَيْهَا النَّفْيَ وَرَاجَعْتُ

يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَجْرَدَا

قَالُوا : وَالْخِنَافُ أَيْضًا فِي الْعُنُقِ أَنْ تُمِيلَهُ إِذَا مَدَّ
بِزِمَامِهَا . وَالْخَنِيفُ : جَنْسٌ مِنَ الْكَتَّانِ أَرْدَا مَا يَكُونُ
مِنْهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : «تَخَرَّقَتْ عَنَّا الْخُنْفُ» ، وَأَحْرَقَ
بَطُونَنَا التَّمَرُ» ، وَقَالَ :

خوت: الخاء والواو والتاء أصل واحد يدل على نفاذ ومرور بإقدام. يقال: رَجُلٌ خَوَاتٌ، إذا كان لا يبالي ما رَكِبَ من الأمور، قال:

لَا يَهْتَدِي فِيهِ إِلَّا كُلُّ مَنْصِلَةٍ

من الرِّجَالِ زَمِيعِ الرَّأْيِ خَوَاتٌ
هذا هو الأصل، ثم يقال خَاتَتِ الْعُقَابُ، إذا انْقَضَتْ، وهي خَائِثَةٌ، قال أبو ذؤيب:

فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ

كَمَا تَنْقُضُ خَائِثَةً طَلُوبُ

ويقال: ما زالَ الذَّنْبُ يَخْتَاكُ الشَّاةَ بعد الشَّاةِ، أي يَخْتَلِهَا وَيَعْدُو عَلَيْهَا. فَأَمَّا ما حكاه ابن الأعرابي من قولهم: خَاتَ يَخُوتُ إذا نَقَضَ عَهْدَهُ، فيجوز أن يكون من الباب، كأنه نَقَضَ وَمَرَّ فِي نَهْجِ غَدْرِهِ؛ ويجوز أن يكون التَّاء مبدلة من سين، كأنه خاس، فلما قُلبت السين تاءً غَيَّرَ البناء من يَخِيس إلى يَخُوت.

ومن ذلك خَاتَ الرَّجُلُ وَأَنْقَضَ، إذا ذَهَبَتْ مِيرَتُهُ، وهو من السين. وكذلك خَاتَ الرَّجُلُ إذا أَسَنَ. فَأَمَّا قولهم إِنَّ التَّخَوُّتَ التَّنْقُصُ فهو عندنا من باب الإبدال، إمَّا أن يكون من التَخُونِ أو التَّخَوُّفِ، وقد ذُكِرَا في بابهما؛ ويقال: فلانُ يَتَخَوُّتُ حديثَ القومِ وَيَخْتَاكُ، إذا أَخَذَ مِنْهُ وَتَحَفَّظَ.

ومن الباب الأول: هم يَخْتَاتُونَ اللَّيْلَ، أي يَسِيرُونَ وَيَقْطَعُونَ.

خوث: الخاء والواو والتاء أصلٌ ليس بمظرد ولا يقاسُ عليه. يقولون: خَوِثَتِ الْمَرْأَةُ، إذا عَظُمَ بَطْنُهَا، ويقال: بَلَ الْخَوِثَاءُ النَّاعِمَةُ، قال [أمية بن حرتان]:

عَلِقَ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَهَوَاهَا

وهي بِكُرٍّ غَرِيرَةٌ خَوْثَاءُ

خوخ: الخاء والواو والخاء ليس بشيء، وفيه الْخَوْخُ، وما أراه عريباً.

خود: الخاء والواو والذال أصلٌ فيه كلمة واحدة. يقال: خَوْدُوا فِي السَّيْرِ، وأصله قولهم خَوْدْتُ الْفَحْلَ تَخْوِيداً، إذا أَرْسَلْتَهُ فِي الْإِنَاثِ، وأنشد [ليد]:

وَحُودٌ فَحَلُّهَا مِنْ غَيْرِ شَلٍّ

بِدَارِ الرَّيْفِ تَخْوِيدَ الظَّلِيمِ
كذا أنشده الخليل، ورواه غيره: «وَحُودٌ فَحَلُّهَا».

خوذ: الخاء والواو والذال ليس أصلاً يطرد، ولا يُقاس عليه، وإنما فيه كلمة واحدة مُخْتَلَفٌ فِي تَأْوِيلِهَا. قالوا: خَاوَذْتُهُ، إذا خَالَفْتُهُ، وقال بعضهم: خَاوَذْتُهُ وَأَفَقْتُهُ؛ ويقولون: إِنَّ خِوَاذَ الْحُمَى أَنْ تَأْتِيَ فِي وَقْتٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ.

خور: الخاء والواو والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على صوت، والآخر على ضَعْفٍ.

فالأول: قولهم خَارَ الثَّورُ يَخُورُ، وذلك صَوْتُهُ، قال الله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوارٌ﴾ [طه/٨٨].

وأما الآخر: فالخَوَارُ: الضعيفُ من كلِّ شيء، يقال: رُمِحَ خَوَارٌ، وأَرْضٌ خَوَارَةٌ، وجمعه خُورٌ، قال الطِّرِمَاحُ:

أَنَا ابْنُ حِمَاةِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ مَالِكٍ

إِذَا جَعَلْتُ خُورَ الرِّجَالِ تَهْيِيعَ
وأما قولهم لِلنَّاقَةِ الْعَزِيرَةِ خَوَارَةٌ، والجمع خُورٌ، فهو من الباب؛ لأنها إذا لم تكن عَزُوزاً -

وأما قولهم: **أَخَوْصَ العَرَفُج**، فهو مشتق من **أَخَوْصَ النَّخْل**، لأنَّ العَرَفُج إذا تَفَطَّر صار له **خَوْصٌ**.

خوض: الخاء والواو والضاد أصل واحد يدلُّ على تَوَسُّطِ شيءٍ ودُخُولِهِ. يقال: **خُضْتُ الماءَ** وغيره، وَتَخَاوَضُوا في الحديثِ والأمرِ، أي تَفَاوَضُوا وتداخلوا كلامهم.

خوط: الخاء والواو والطاء أصل يدلُّ على تَشَعُّبِ أغصان. فالخُوط الغُصن، وجمعه **خِيطان**، قال [جرير]:

على قِلاصٍ مِثْلِ خِيطَانِ السَّلَمِ

خوع: الخاء والواو والعين أصل يدلُّ على نَقْصٍ وَمَيْلٍ. يقال: **خَوَّعَ الشَّيْءُ**، إذا نَقَصَهُ، قال طرفة:

وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نَيْبِهِ

زَجَرُ المَعْلَى أَضْلًا وَالسَّفِيحُ
خَوَّعَ: نَقَصَ، يعني بذلك ما يُنَحَرُ منها في المَيْسِر.

وَالخَوَّعُ: مُنْعَرَجُ الوَادِي، وَالخَوَّاعُ: التَّخِيرُ، وهذا أَقْيَسُ من قولهم إِنَّ الخَوَّعَ: جَبَلٌ أَبْيَضُ.

خوف: الخاء والواو والفاء أصل واحد يدلُّ على الدُّعْرِ والْفَزَعِ. يقال: **خِفْتُ الشَّيْءَ خَوْفًا** وَخِيفَةً، والياء مبدلة من واو لمكان الكسرة؛ ويقال: **خَاوَفَنِي** فَلَانٌ فَخَفْتُهُ، أي كُنْتُ أَشَدَّ خَوْفًا منه. فأما قولهم **تَخَوَّفْتُ الشَّيْءَ**، أي تَنَقَّصْتُهُ، فهو الصحيح الفصيح، إلا إنه من الإبدال، والأصل التَّوْنُ من التَّنْقُصِ، وقد ذُكِرَ في موضعه.

والعَزُوزُ: الضِّيْقَةُ الإحْلِيلِ، مشتقة من الأرض العَزَاز - فهي حينئذ **خَوَّارَةٌ**، إذ كانت الشَّدَّةُ قد زَالَتْهَا.

خوس: الخاء والواو والسين أصل واحد يدلُّ على فسادٍ. يقال: **خَاسَتِ الجِيفَةُ** في أول ما تُرَوِّجُ، فكأنَّ ذلك كَسَدٌ حَتَّى فَسَدَ؛ ثُمَّ حُمِلَ على هذا فقليل: **خَاسَ بَعْهَدَ**، إذا أَخْلَفَ وخَانَ، قالوا: **وَالخَوْسُ الخِيَانَةُ**. وكلُّ ذلك قريبٌ بَعْضُهُ من بعض، وهذه كلمةٌ يشترك فيها الواو والياء، وهما متقاربان، وَحَظَّ الياء فيها أكثر، وقد ذكرت في الياء أيضاً.

خوش: الخاء والواو والشين أصل يدلُّ على ضَمَرٍ وَشِبْهَةٍ. فالمتخَوِّشُ: الضامر، ولذلك تسمَّى الخاصِرَتَانِ **الخَوْشَيْنِ**.

خوص: الخاء والواو والضاد أصل واحد يدلُّ على قِلَّةٍ وَدِقَّةٍ وَضِيقٍ. من ذلك **الخَوْصُ** في العين، وهو ضِيقُهَا وَغُؤُورُهَا، **وَالخَوْصُ**: **خَوْصُ النَّخْلَةِ** دَقِيقٌ ضامر. ومن المشتق من ذلك **التخوُّصُ**، وهو أَخْذُ مَا أُعْطِيَتْهُ الْإِنْسَانُ وَإِنْ قَلَّ، يقال: **تَخَوَّصَ** منه ما أعطاك وَإِنْ قَلَّ، قال:

يَا صَاحِبِي خَوْصًا بَسَلْ

مِنْ كُلِّ ذَاتٍ لَبَنٍ رِفْلٍ

يقول: قَرَّبَا إِيَّاكُمَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَلَا تَدَعَاهَا تَدَاكَ عَلَى الحَوْصِ، قال [أبو النجم العجلي]:

يَا ذَائِدِيهَا خَوْصًا بِإِرْسَالٍ

وَلَا تَذُودَاهَا ذِيَادَ الضُّلَالِ

وقال آخر [زياد العنبري]:

أَقُولُ لِلذَّائِدِ خَوْصٌ بِرَسَلٍ

إِنِّي أَخَافُ النَّائِبَاتِ بِالْأَوَّلِ

وأما الذي يؤكل عليه، فقال قوم: هو أعجمي؛ وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول: سئل ثعلب وأنا أسمع، فقيل: يجوز أن يقال إن الخوان يسمى خواناً لأنه يتخون ما عليه، أي يُتَنَقَّص؟ فقال: ما يُبْعَدُ ذلك، والله تعالى أعلم.

باب الخاء والياء وما يثلثهما

خبب: الخاء والياء والباء أصل واحد يدل على عدم فائدة وجرمان. والأصل قولهم للقدح الذي لا يوري: هو خباب، ثم قالوا: سعى في أمر فخاب، وذلك إذا حرم فلم يُفِدْ خيراً.

خير: الخاء والياء والراء أصله العطف والميل، ثم يحمل عليه. فالخير: خلاف الشر لأن كل أحد يميل إليه ويعطف على صاحبه. والخيرة: الخيار، والخير الكرم، والاستخارة: أن تسأل خير الأمرين لك. وكل هذا من الاستخارة، وهي الاستعطاف، ويقال: استخرته؛ قالوا: وهو من استخارة الضبع، وهو أن تجعل خشبة في ثقب بيتها حتى تخرج من مكان إلى آخر، وقال [خالد بن زهير] الهذلي:

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ

سَوَاكَ خَلِيلاً شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا

ثم يُصَرَّفُ الكلام فيقال رجلٌ خَيْرٌ وامرأة خَيْرَةٌ: فاضلة، وقومٌ خِيَارٌ وأخيار؛ [وقال الليث: وامرأة خَيْرَةٌ: فاضلة] في صلاحها، وامرأة خَيْرَةٌ في جمالها وميسمها، وفي القرآن: ﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حَسَنَاتٌ﴾ [الرحمن/ ٧٠]. ويقال خَايَرْتُ فلاناً فَخَيْرْتُهُ، وتقول: اخْتَرْتُ بَنِي فلانٍ رَجُلًا، قال الله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾

خوق: الخاء والواو والقاف أصل يدل على خلو الشيء. يقال: مفازة خوقاء، إذا كانت خالية لا ماء بها ولا شيء، والخوق: الحلقه من الذهب، وهو القياس، لأن وسطه خال.

خول: الخاء والواو واللام أصل واحد يدل على تعهد الشيء. من ذلك: «إنه كان يتخولهم بالموعظة»، أي كان يتعهدهم بها، وفلان خولي مال، إذا كان يُصْلِحُه. ومنه: خولك الله مالاً، أي أعطاكه، لأن المال يُتَخَوَّلُ، أي يُتَعَهَّدُ؛ ومنه خول الرجل، وهم حشمه، أصله أن الواحد خائل، وهو الراعي، يقال: فلان بخول على أهله، أي يرعى عليهم. ومن فصيح كلامهم: تخولت الريح الأرض، إذا تصرف فيها مرة بعد مرة.

خون: الخاء والواو والنون أصل واحد، وهو التنقص: يقال: خانه يخونه خوناً، وذلك نقصان الوفاء. ويقال: تخونني فلان حقّي، أي تنقصني، قال ذو الرمة:

لَا بَلْ هُوَ الشَّقُّوْقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّنَهَا

مَرّاً سَحَابٌ وَمَرّاً بَارِحٌ تَرِبُ

ويقال الخوان: الأسد، والقياس واحد. فأما الذي يقال إنهم كانوا يسمون في العربية الأولى الربيع الأول: [خواناً]، فلا معنى له ولا وجه للشغل به. وأما قول ذي الرمة:

لَا يَسْنَعُشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ

داعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٍ

فإن كان أراد بالتخون التعهد كما قاله بعض أهل العلم، فهو من باب الإبدال، والأصل اللام: تخوله، وقد مضى ذكره، ومن أهل العلم من يقول: يريد إلا ما تنقص نومه دعاء أمه له.

[الأعراف/ ١٥٥] - تقول: هو **الخَيْرَةُ** خفيفة، مصدر اختار **خَيْرَةً**، مثل ارتاب رِيَّةً.

خيس: الخاء والياء والسين أَصِيلٌ يدلُّ على تذليل وتليين. يقال: **خَيْسُهُ**، إذا لَيَّنْتُهُ وذلَّلتَهُ، وَالمُخَيَّسُ: السَّجَنُ، قال:

تَجَلَّلْتُ العَصَا وعلمتُ أَنِّي

رَهِيْنٌ مُخَيَّسٌ إِن يَثْقَفُونِي

وأما قولهم خاس بالعهد فقد ذكرناه في الواو، والكلمة مشتركة. ومن الغريب في هذا الباب قولهم: قَلَّ خَيْسُهُ، أي عَمَهُ، وَالمُخَيَّسُ: الشجر الملتف.

خيص: الخاء والياء والصاد كلمة مشتركة

أيضاً، لأنَّ للواو فيها حَظًّا، وقد ذكرت في الخوص. فأما الياء ف**المُخَيَّصُ**: النَّوَالُ القليل، قال الأعشى:

لَعَمْرِي لئن أُمسى من الحيِّ شاخصاً

لقد نالَ خَيْصاً من عُفَيْرَةٍ خائصا

والباب كله في الواو والياء واحد.

ومن الشاذ - والله أعلم بصحته - قولهم وَعِلٌّ أَخْيِصُّ، إذا انتصب أحدُ قَرْنَيْهِ وأقبل الآخر على وجهه.

خيظ: الخاء والياء والطاء أصلٌ واحد يدلُّ

على امتداد الشيء في دِقَّةٍ، ثم يحمل عليه فيقال في بعض ما يكون منتصباً. ف**المُخَيَّظُ** معروف، وَالمُخَيَّظُ الأبيض: بياضُ النهار، وَالمُخَيَّظُ الأسود: سوادُ الليل، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة/ ١٨٧]. ويقال لما يَسِيلُ من لُعبابِ الشَّمسِ:

خَيْطٌ باطل، قال:

عَدَرْتُم بَعَمْرٍو يا بَنِي خَيْطٍ باطلٍ

ومثْلُكُمْ بَنَى البُيُوتَ على عَدَرٍ

فأما قولهم للذي بدا الشَّيْبُ في رأسه خَيْطٌ، فهو من الباب، كأنَّ البَادِيَ من ذلك مشبَّهٌ بِالمُخَيَّوطِ، قال [بدر بن عامر] الهذلي:

حَتَّى تَخْبِطَ بالبِياضِ قُرُونِي

ويقال: نعمة خَيْطَاءٌ، وَخَيْطُهَا طُولُ عُقْمِهَا، وَالمُخَيَّاطَةُ معروفة. فأما المُخَيَّطُ، بالكسر، فالجماعة من النَّعام، وهو قياس الباب، لأنَّ المجتمع يكون كالذي خِيِطَ بعضُهُ إلى بعض؛ وأما قول [أبو ذؤيب] الهذلي:

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ

بَجَرْدَاءٍ مِثْلِ الوُكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا

فقد قيل إنَّ المُخَيَّطَةَ الحَبْلُ، فإن كان كذا فهو القياس المَطْرَد، وقد قيل المُخَيَّطَةُ الوتد، وقد ذكرنا أنَّ هذا ممَّا حمل على الباب، لأنَّ فيه امتداداً في انتصاب.

خيف: الخاء والياء والفاء أصلٌ واحد يدلُّ

على اختلاف. ف**المُخَيَّفُ**: أن تكون إحدى العينين من الفَرَسِ زرقاء والأخرى كَحْلَاء، ويقال: النَّاسُ أَخْيَافٌ، أي مختلفون، وَالمُخَيَّفَانِ: جرادٌ تصير فيه خطوطٌ مختلفة. وَالمُخَيَّفُ: ما ارتفع عن مَسِيلِ الوادي ولم يبلغ أن يكون جبلاً، فقد خَالَفَ السَّهْلَ والجبل، ومن هذا المُخَيَّفُ: جِلْدُ الضَّرْعِ، مُشَبَّهٌ بِخَيْفِ الأرض، وَنَاقَةٌ خَيْفَاءُ: واسعةُ جِلْدٍ الضَّرْعِ، وبغيرِ أَخْيَفُ: واسع جلد الثَّيْلِ. فأما المُخَيَّفُ فجمع خَيْفَةٍ، وليس من هذا الباب، وقد ذكر في باب الواو بعد الخاء، وإنما صارت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقال [صخر الغي الهذلي]:

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَحْه

وَتَضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْداً وَخَيْفاً

خيل : الخاء والياء واللام أصل واحد يدل

على حركة في تلؤن. فمن ذلك الخيال، وهو الشخص، وأصله ما يتخيَّله الإنسان في منامه، لأنه يتشبه ويتلون؛ ويقال: خيَّلتُ للناقة، إذا وضعت لولدها خيلاً يفزع منه الذئب فلا يقربه.

والخيَل معروف، وسمعت من يحكي عن بشر الأسدي عن الأصمعي قال: كنت عند أبي عمرو بن العلاء وعنده غلام أعرابي، فسئل أبو عمرو: لم سميت الخيل خيلاً؟ فقال: لا أدري، فقال الأعرابي: لا خيالها، فقال أبو عمرو: اكتبوا؛ وهذا صحيح، لأن المختال في مشيته يتلون في حركته ألواناً. والأخيَل: طائر، وأظنه ذا ألوان يقال هو الشقراق، والعرب تشاءم به، يقال بغير مخيول، إذا وقع الأخيل على عجزه فقطعه، وقال الفرزدق:

إِذَا قَطَنَّا بَلَّغْتَنِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ

فَلَأَقِيَتْ مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ أَخِيلاً

يقول: إذا بلغتنني هذا الممدوح لم أبل بهلكتك، كما قال ذو الرمة:

إِذَا ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلَالاً بَلَّغْتِهِ

فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَضْلَيْكَ جَاوِزُ

وقال الشماخ:

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي

عَرَابَةً فَاشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ

ويقال: نخيَّلت السماء إذا تهيأت للمطر، ولا

بد أن يكون عند ذلك تغير لون؛ والمخيلة: السحابة، والمخيلة: التي تعد بمطر. فأما قولهم

خَيَّلْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَخِيلاً، إذا وجهت التهمة إليه، فهو من ذلك، لأنه يقال: يشبه أن يكون كذا. يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنَّهُ كَذَا؛ ومنه تَخَيَّلْتُ عَلَيْهِ تَخِيلاً، إذا تَقَرَّسَتْ فِيهِ.

خيم : الخاء والياء والميم أصل واحد يدل على الإقامة والثبات. فَالْخَيْمَةُ معروفة وَالْخَيْمُ: عيدانٌ تُبْنَى عَلَيْهَا الْخَيْمَةُ، قال [الناطقة]:

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ

ويقال خَيْمٌ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ. وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَيْمَةُ. وَالْخَيْمُ: السَّجِيَّةُ، بكسر الخاء، لأنَّ الْإِنْسَانَ يُبْنَى عَلَيْهَا وَيَكُونُ مَرْجُوعَهُ أَبَداً إِلَيْهَا.

ومن الباب قولهم للجبان خائم، لأنه من جُبِيهِ لَا حَرَكَ بِهِ، ويقال قَدْ خَامَ يَخِيمُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ:

رَأَوْا فَتْرَةً بِالسَّاقِ مِنِّي فَحَاوَلُوا

جُبُورِي لَمَّا أَنْ رَأَوْنِي أَخِيْمُهَا

فإنه أراد رَفَعَهَا، فكأنه شَبَّهَهَا بِالْخَيْمِ، وهي عِيدَانُ الْخَيْمَةِ.

[باب الخاء والألف وما يثلاثهما]

[خال]: فَأَمَّا الْأَلْفُ الَّتِي تَجِيءُ بَعْدَ الْخَاءِ فِي

هَذَا الْبَابِ، فَإِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ [أو] مِنْ [ذَوَاتِ] الْيَاءِ. فَالْخَالُ الَّذِي بِالْوَجْهِ هُوَ مِنَ التَّلَوْنِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، يُقَالُ مِنْهُ: رَجُلٌ مَخِيلٌ وَمَخُولٌ، وَتَصْغِيرُ الْخَالِ خَيْلٌ فَيَمْنُ قَالَ: مَخِيلٌ، وَخَوِيلٌ فَيَمْنُ قَالَ: مَخُولٌ؛ وَأَمَّا خَالُ الرَّجُلِ أَخُو أُمِّهِ فَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ خَائِلٌ مَالٍ، إِذَا كَانَ يَتَعَهَّدُهُ، وَخَالُ الْجَيْشِ: لَوَاؤُهُ، وَهُوَ إِمَّا مِنْ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ، وَإِمَّا أَنَّ الْجَيْشَ يُرَاعُوْنَهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِ كَالَّذِي يَتَعَهَّدُ الشَّيْءَ. وَالْخَالُ: الْجَبَلُ الْأَسْوَدُ فَيَمَّا يُقَالُ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ.

الضَّرَابُ؛ وهذا كما ذكرناه، إِلَّا أَنْ يَصَحَّ الْحَدِيثُ
عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «إِذَا أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ وَلَّى
الشَّيْطَانُ وَلَهُ حَبَجٌ كَحَبَجِ الْحِمَارِ»، فَإِنْ صَحَّ هَذَا
فَالصَّحِيحُ مَا قَالَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، بِأَبَائِنَا
وَأُمَّهَاتِنَا هُوَ!

خبر: الخاء والباء والراء أصلان: فالأول
العلم، والثاني يدل على لين ورخاوة وغزير.

فالأول **الخُبْر**: العلم بالشيء، تقول: لي بفلان
خَبْرَةٌ و**خُبْرٌ**؛ والله تعالى **الْخَبِير**، أي العالم بكل
شيء، وقال الله تعالى: ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾
[فاطر/١٤].

والأصل الثاني: **الخَبْرَاء**، وهي الأرض اللينة،
قال عبيدٌ يصف فرساً:

سَدِكًا بِالطَّعْنِ ثَبَتًا فِي الْخَبَارِ

وَالْخَبِير: الأكار، وهو من هذا، لأنه يُصْلِحُ
الأَرْضَ وَيُدَمِّثُهَا وَيَلَيِّنُهَا؛ وعلى هذا يجري هذا
البابُ كُلُّهُ، فإنهم يقولون: **الخبير** الأكار، لأنه
يُخَابِرُ الأرضَ، أي يؤاكرها، فأما **المخابرة** التي
نُهي عنها فهي المزارعة بالتصف لها [أو] التلث أو
الأقل من ذلك أو الأكثر، ويقال له: **الخَبْرُ** أيضاً؛
وقال قوم: **المخابرة** مشتق من اسم **خَبِير**.

ومن الذي ذكرناه من الغُرر قولهم للناقاة
الغزيرة: **خَبْرٌ**، وكذلك المَزَادَةُ العظيمة **خَبْرٌ**،
والجمع **خُبُور**.

[ومن] الذي ذكرناه من اللين تسميتهم الزبد
خَبِيرًا. **وَالْخَبِير**: التبات اللين، وفي الحديث:
«وَنَسْتَخْلِبُ الْخَبِيرَ»؛ **وَالْخَبِير**: الوبر، قال الرازي
[أبو النجم العاجي]:

حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا

خام: وأما الخاء والألف والميم فمن
المنقلب عن الياء: **الخَامَةُ**: الرطوبة من النبات
والزَّرْع، قال رسول الله ﷺ: «مِثْلُ الْمُؤْمِنِ مِثْلُ
الخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ»، وقال الطرماح:

إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ **خَامَةِ** زَرْعٍ
فَمَتَى يَأْنِي يَأْتِ مُحْتَصِصُهُ

فهذا من **الخائم**، وهو الجبان الذي لا حَرَكَ
به.

[**خاف**]: وأما الخاء والألف والفاء فحرف
واحد، وهو **الخَافَةُ**، وهي الخريطة من الأدم يُشْتَارُ
فيها العسل؛ فهذه محمولة على **خَيْفِ** الضَّرْعِ،
وهي جلدته، والقياس واحد.

باب الخاء والباء وما يثلثهما

خبت: الخاء والباء والتاء أصل واحد يدل
على خُشُوع. يقال: **أَخْبَتُ يُخْبِتُ إِخْبَاتًا**، إذا
خَشَعَ، **وَأَخْبَتَ** لله تعالى، قال عز ذكره: ﴿وَبَشِّرِ
الْمُخْبِتِينَ﴾ [الحج/٣٤]؛ وأصله من **الْخَبْتُ**، وهو
المفازة لا نبات بها، ومن ذلك الحديث: «ولو
بِخَبْتِ **الْجَمِيشِ**»، ألا تراه سَمَّاها جَمِيشًا، كأنَّ
النبات قد جُمِشَ منها، أي حُلِقَ.

خبت: الخاء والباء والتاء أصل واحد يدل
على خلاف الطيب. يقال: **خَبِثٌ**، أي ليس
بطيب، **وَأَخْبَثَ** إذا كَانَ أَصْحَابُهُ **خُبْنَاءَ**، ومن ذلك
التعوذ من **الْخَبِيثِ الْمُنْخَبِثِ**. **فَالْخَبِيثُ** في نفسه،
وَالْمُنْخَبِثُ الذي أَصْحَابُهُ وَأَعْوَانُهُ **خُبْنَاءَ**.

خبج: الخاء والباء والجيم ليس أصلاً يُقَاسُ
عليه، وما أحسب فيه كلاماً صحيحاً. يقال **خَبَجَ**:
إذا حَصَمَ، وربما قالوا: **خَبَجَهُ** بالعصا، أي
ضربه، ويقولون إِنَّ **الْخَبَاجَاءَ** مِنَ الْفُحُولِ: الكثير

ويقال مكانٌ خَبِرٌ: إذا كان دفيئاً كثيرَ الشَّجر والماء، وقد خَبِرَتِ الأرضُ، وهو قياسُ الباب. ومما شُدَّ عن الأصلِ الخُبْرَةُ، وهي الشاة يَشْتَرِيها القومُ يذبحونها ويقتسمون لحمها، قال: إذا ما جعلتَ الشاةَ للقومِ خُبْرَةً فشانَكَ أني ذاهبٌ لشؤوني

خبز: الخاء والباء والزاء أصلٌ واحد يدلُّ على خَبَط الشيء باليد: تَخَبَّرَتِ الإبلُ السَّعْدانَ، إذا خَبَطَتْه بأيديها، ومن ذلك خَبَزَ الخَبَّازُ الخُبْزَ، قال [الهفوان العقيلي]:

لا تَخْبِزَا خُبْزاً وَبُسّاً بَسّاً
ولا تُطَيِّلا بِمُنَاخٍ حَبْساً

ويقال: الخَبْزُ ضَرْبُ البعيرِ بيديه الأرضَ.

ويقال مكانٌ خَبِرٌ: إذا كان دفيئاً كثيرَ الشَّجر والماء، وقد خَبِرَتِ الأرضُ، وهو قياسُ الباب. ومما شُدَّ عن الأصلِ الخُبْرَةُ، وهي الشاة يَشْتَرِيها القومُ يذبحونها ويقتسمون لحمها، قال: إذا ما جعلتَ الشاةَ للقومِ خُبْرَةً فشانَكَ أني ذاهبٌ لشؤوني

خبز: الخاء والباء والزاء أصلٌ واحد يدلُّ على خَبَط الشيء باليد: تَخَبَّرَتِ الإبلُ السَّعْدانَ، إذا خَبَطَتْه بأيديها، ومن ذلك خَبَزَ الخَبَّازُ الخُبْزَ، قال [الهفوان العقيلي]:

لا تَخْبِزَا خُبْزاً وَبُسّاً بَسّاً
ولا تُطَيِّلا بِمُنَاخٍ حَبْساً

ويقال: الخَبْزُ ضَرْبُ البعيرِ بيديه الأرضَ.

خبس: الخاء والباء السين أصلٌ واحد يدلُّ على أخذ الشيء قهراً وغلبةً. يقال تَخَبَّسْتُ الشَّيءَ: أَخَذْتُهُ، وذلك الشيءُ خُبَّاسَةٌ؛ وَالْخُبَّاسَةُ: المَغْنَمُ، يقال اخْتَبَسَ الشَّيءَ: أَخَذَهُ مُغَالَبَةً، وأَسَدٌ خَبُوسٌ؛ قال [أبو زيد الطائي]:

ولسِكْنِي ضَبَّارِمَةٌ جَمُوحٌ

على الأقرانِ مُبْجَتَرِيءٌ خَبُوسٌ

خبش: الخاء والباء والشين ليس أصلاً، وربما قالوا: خَبَشَ الشَّيءَ: جَمَعَهُ، وليس هذا بشيء.

خبص: الخاء والباء والصاد قريبٌ من الذي قبله: يقولون: خَبَصَ الشَّيءَ: خَلَطَهُ.

خبط: الخاء والباء والطاء أصلٌ واحد يدلُّ على وِطْءٍ وَضَرْبٍ. يقال خَبَطَ البعيرُ الأرضَ بيده: ضَرَبَهَا، ويقال: خَبَطَ الورقَ من الشَّجَرِ، وذلك إذا

يَشْدَحْنَ بِاللَّيْلِ الشُّجَاعَ الْخَابِطَا

فإن كان هذا صحيحاً فلأنَّ النَّائمَ يَخِيطُ الأرضَ بجسمه، كأنَّه يضربُها به؛ ويجوز أن يكون الشُّجَاعُ الْخَابِطُ إنما سَمِيَ به لأنَّه يُخَبِّطُ، تَخْبِطُهُ المَارَّةُ، كما قال القائل:

تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ التَّنَوُّطِ بِالضُّحَى

وَتَفْرِسُ بِالظَّلَمَاءِ أَفْعَى الْأَجَارِعِ

فأمَّا الْخِبَاطُ فِسِمَةٌ فِي الْفَخْدِ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْفَخْدَ تُخَبِّطُ بِهِ.

خبع: الخاء والباء والعين ليس أصلاً، وذلك

أنَّ العينَ فيه مبدلة من همزة. يقال: خَبَّأْتُ الشَّيءَ وَخَبَعْتُهُ، ويقال خَبَعَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ؛ وَرَبَّمَا قَالُوا: خَبَعَ الصَّبِيُّ حُبُوعاً، وذلك إذا فُجِمَ مِنَ الْبُكَاءِ؛ فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّ بَكَاءَهُ خُبْيٌ.

خَبَقَ : الخاء والباء والقاف أَصِيلٌ يَدُلُّ على الترفُّع. **فَالْخَبَقِيُّ** : جُنْسٌ من مرفوع السَّير، قال :
يَعْدُو الْخَبَقِيُّ وَالْدَّفَقِيُّ مِنْعَبٌ
ومن الباب **الْخَبَقُ وَالْخَبَقِيُّ** : الرجل الطَّويل، وكذلك الفَرَس.

خَبَلَ : الخاء والباء واللام أَصْلٌ واحد يَدُلُّ على فساد الأعضاء. **فَالْخَبَلُ** : الجُنُون، يقال :
اِخْتَبَلَهُ الْجَنُّ، والجَنِيُّ خَابِلٌ، والجمع **خُبَلٌ** ؛
وَالْخَبَلُ فساد الأعضاء، ويقال **خُبِلَتْ** يده : إذا قُطِعَتْ وأُفْسِدَتْ، قال أوس :

أَبْنِي لُبَيْنَى لَسْتُمْ بِيَدِ

إِلَّا يَدًا مَخْبُولَةً الْعَضُدِ
أي مُفْسَدَةُ الْعَضُدِ. ويقال **فُلَانٌ خَبَالٌ** على أهله : أي عَنَاءٌ عَلَيْهِمْ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئًا، وَطِينَةُ الْخَبَالِ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ يَقَالُ، إِنَّهُ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْإِخْبَالُ، ويقال : هو أن يجعل الرَّجُلَ إِبْلَهَ نِصْفَيْنِ، يُنْتِجُ كُلَّ عَامٍ نِصْفًا، كَمَا يُفْعَلُ بِالْأَرْضِ فِي الزَّرَاعَةِ؛ ويقال : الْإِخْبَالُ أَنْ يُخْبَلَ الرَّجُلُ، وَذَلِكَ أَنْ يُعِيرَهُ نَاقَةٌ يَرْكُبُهَا، أَوْ فَرَسًا يَغْزُو عَلَيْهِ، وَيُشَدُّ فِي ذَلِكَ قَوْلُ زهير :

هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبَلُوا

وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَيْسَرُوا يُغْلُوا

خَبَنَ : الخاء والباء والنون أَصِيلٌ واحد يَدُلُّ على قَبْضٍ وَنَقْصٍ. يقال **خَبَنَتِ الشَّيْءَ** : إِذَا قَبَضَتْهُ، وَخَبَنَتِ الثَّوبَ، إِذَا رَفَعَتْ دَلَالَهُ حَتَّى يَتَقَلَّصَ بَعْدَ أَنْ تَخِيْطُهُ وَتَكْتُمَهُ؛ **وَالْخُبْنَةُ** : ثَبَانُ الرَّجُلِ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبَنُ فِيهِ الشَّيْءُ، تقول : رَفَعَهُ فِي خُبْنَتِهِ، وَفِي الْحَدِيثِ : «فَلْيَأْكُلْ مِنْهَا وَلَا يَتَّخِذْ

خُبْنَةً». ويقال **إِنَّ الْخُبْنَ** من المَزَادَةِ مَا كَانَ دُونَ الْمِسْمَعِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : **خَبَنَتِ الرَّجُلَ**، مِثْلُ غَبْنَتِهِ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَنَّهُ إِذَا غَبَنَهُ فَقَدْ اخْتَبَنَ عَنْهُ مِنْ حَقِّهِ.

خَبَأَ : الخاء والباء والحرف المعتل والهمزة يَدُلُّ على سَتْرِ الشَّيْءِ. فَمِنْ ذَلِكَ خَبَأْتُ الشَّيْءَ أَخْبَوُهُ خَبَأً، **وَالْخُبَاءَةُ** : الْجَارِيَةُ تُخْبَأُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْخِبَاءُ، تقول : أَخْبَيْتُ إِخْبَاءً، وَخَبَيْتُ، وَخَبَيْتُ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا اتَّخَذْتَ خِبَاءً.

باب الخاء والتاء وما يثلاثهما

خَتَرَ : الخاء والتاء والراء أَصْلٌ يَدُلُّ على تَوَانٍ وَفُتُورٍ. يقال : **تَخَتَّرَ** الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ، وَذَلِكَ أَنْ يَمْشِيَ مَشْيَةَ الْكَسْلَانِ. وَمِنْ الْبَابِ الْخَثَرُ، وَهُوَ الْغَدَرُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا خَتَرَ فَقَدْ قَعَدَ عَنِ الْوَفَاءِ؛ **وَالْخَثَارُ** : الْغَدَارُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ﴾ [لقمان/٣٢].

خَتَعَ : الخاء والتاء والعين أَصْلٌ واحد يَدُلُّ على الهجوم والدُّخُولِ فِيمَا يَغِيبُ الدَّاخِلُ فِيهِ، فيقولون : **خَتَعَ** الرَّجُلُ خُتُوعًا، إِذَا رَكِبَ الظُّلْمَةَ.

ومِنْ الْبَابِ الْخَيْتَعَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْفُهَا الرَّامِي عَلَى يَدِهِ عِنْدَ الرَّمْيِ، وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ، فيقال لِلنَّمِرَةِ الْأَنْثَى : **الْخَتَعَةُ**، وَذَلِكَ لِجُرْأَتِهَا وَإِقْدَامِهَا؛ وَقَالَ الْعَجَّاجُ فِي الدَّلِيلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ :

أَغْيَيْتُ أَدْلَاءَ الْفَلَاةِ الْخُتَعَا

خَتَلْ : الخاء والتاء واللام أَصِيلٌ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ **الْخَتَلُ** : قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الْخَدْعُ، وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : تَخَاتَلُ عَنْ غَفْلَةٍ.

ختم: الخاء والتاء والميم ليس أصلاً، وربما قالوا لِعَلَّظَ الأنف: الخَمَم، والرَّجُلُ أَخْتَمَ.

خثا: الخاء والتاء والحرف المعتل ليس أصلاً، وربما قالوا امرأة خُثَوَاءُ: مسترخية البطن، وواحد الأخفاء خُثِي، وليس بشيء. والله أعلم.

باب الخاء والجيم وما يثلاثهما في الثلاثي

خجل: الخاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتردُّد. حكى بعضهم: عليه ثوبٌ خَجِلٌ، إذا لم يكن [تقطيعه] تقطيعاً مستويّاً، بل كان مضطرباً عليه عند لُبْسِه؛ ومنه الخَجَلُ الذي يعتري الإنسان، وهو أن يبقى باهتاً لا يتحدّث، يقال منه: خَجِلَ.

قال رسول الله ﷺ للنساء: «إِنَّكُمْ إِذَا جُعِثْنَ دَفِعْتْنَ، وَإِذَا شَبِغْتْنَ خَجِلْتْنَ»، قال الكميت: وَلَمْ يَذْقُعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ

لِوَقْعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا
يقال في خَجِلْتْنَ: بَطَرْتْنَ وَأَشْرُتْنَ، وهو قياس الباب. ويقال منه خَجِلَ الوادي: إذا كثر صوتُ دُبابه، ويقال أَخْجَلَ الحَمْضُ: طَالَ، وهو القياس، لأنّه إذا طَالَ اضطرب.

خجا: الخاء والجيم والحرف المعتل أو المهموز ليس أصلاً. يقولون: رجلٌ خُجْجَاءٌ، أي أحمق، وَخَجَجَ الفحلُ أنشأه، إذا جامعها، وفحلٌ خُجْجَاءٌ: كثير الضراب.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء

من ذلك (الخَلْجَم): وهو الطَّوِيل، والميم زائدة، أصله خَلَج: وذلك أنَّ الطَّوِيلَ يَتَمَايَلُ،

ختن: الخاء والتاء والنون كلمتان: إحداهما خَتْنُ الغلام الذي يُعَذَّر، وَالْخِتَانُ: موضع القَطْع من الذَّكَر.

والكلمة الأخرى الخَتْن، وهو الصَّهْر، وهو الذي يتزوَّج في القوم.

ختم: الخاء والتاء والميم أصلٌ واحد، وهو بلوغ آخرِ الشيء: يقال خَتَمْتُ الْعَمَلَ، وَخَتَمَ الْقَارِئُ السُّورَةَ. فأما الخَتَم، وهو الطَّبْع على الشيء، فذلك من الباب أيضاً، لأنَّ الطَّبْعَ على الشيء لا يكون إلا بعد بلوغ آخره، في الأحرار؛ وَالْخَاتَمُ مشتقٌّ منه، لأنَّ به يُخْتَم. ويقال: الخَاتِمُ، وَالْخَاتَامُ، وَالْخَيْتَامُ، قال:

أَخَذْتُ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ

والنبي ﷺ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ، لأنّه أَخْرَهُمْ، وَخَتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ: أَخْرُهُ، قال الله تعالى: «خِتَامُهُ مِسْكٌ» [المطففين/٢٦]، أي إنَّ آخرَ ما يجدونه منه عند شربهم إياه رائحةُ المسك.

ختا: الخاء والتاء والحرف المعتل والمهموز ليس أصلاً، وربما قالوا: اخْتَنَأْتُ لَهُ اخْتِنَاءً، إذا خَتَلْتَهُ.

باب الخاء والتاء وما يثلاثهما

خثر: الخاء والتاء والراء أصلٌ يدلُّ على غِلْظٍ في الشيء مع استرخاء. يقال: خَثِرَ اللَّبَنُ، وهو خاثر، وحكى بعضهم: خَثِرَ فُلَانٌ فِي الْحَيِّ، إذا أقام فلم يَکْذُ يبرح، وليس هذا بشيء.

خثل: الخاء والتاء واللام كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها: قال الكِسَائِيُّ: خَثَلَةُ الْبُطْنِ: ما بين السُّرَّةِ والعانة، ويقال: خَثَلَةٌ، والتخفيف أكثر.

وَالْتَخَلُّجُ : الاضطراب والتمايل، كما يقال: تَخَلَّجَ المجنون.

ومنه (الْخُشَارِمُ): وهي الأصوات، والميم والراء زائدتان، وإنَّما هو من خَشَّ؛ وكذلك الْخُشْرَمُ: الجماعة من النَّحْل، إنَّما سَمِيَ بذلك لحكاية أصواته.

ومن ذلك الْخِضْرِمُ: وهو الرجل الكثير العطية، وكلُّ كثير خِضْرِمٌ؛ والراء فيه زائدة، والأصل الخاء [والضاد] والميم، ومنه الرجل الْخِضَمُّ، وقد فسرناه.

ومن ذلك (الْجُبُعِيَّةُ): وهو الأسد الشديد، وبه شَبَّه الرجل، والعين والنون فيه زائدتان، وأصله الخاء والباء والثاء.

ومنه (الْخَدَلَجَةُ): وهي الممثلة الساقين والذراعين، والجيم زائدة، وإنَّما هو من الْخَدَالَةِ، وقد مضى ذكره.

ومنه (الْخِرْنِقُ): وهو ولد الأرنب. والنون [زائدة]؛ وإنَّما سَمِيَ بذلك لضعفه ولزوجه بالأرض، من الْخَرَقِ، وقد مرَّ. ويقال أرضٌ مُخْرِنَقَةٌ، وعلى هذا قولهم: خَرْنَقَتِ النَّاقَةُ، إذا كَثُرَ في جانبي سنامها الشَّحم حتَّى تراه كالْخِرَانِقِ.

ومنه رجل (خَلْبُوتُ): أي خَدَّاع، والواو والثاء زائدتان، إنَّما هو من خَلَبَ.

ومنه (الْخَنْثَرُ): الشَّيء الخسيس يبقى من متاع القوم في الدار إذا تحمَّلوا، وهذا منحوتٌ من خَنَثَ وَخَثَرَ، وقد مرَّ تفسيرهما.

ومنه الْمُخْرَنْطُمُ: الغضبان، وهذه منحوتةٌ من خطم وخرط، لأنَّ الْعَصُوبَ خَرُوطٌ رَاكِبٌ رَأْسَهُ، وَالْخَطْمُ: الأنف، وهو شَمَخَ بِأَنْفِهِ؛ قال الراجز في الْمُخْرَنْطُمِ:

يَا هَيْءَ مَالِي قَلِقْتُ مَحَاوِرِي

وصار أمثال الفَعَا ضَرَائِرِي

مُخْرَنْطُمَاتٍ عُسْرًا عَوَاسِرِي

قوله قلقْتُ محاورِي، يقول: اضطربتُ حالي ومصايرِ أُمْرِي، والفَعَا: البُسر الأخضر الأغبر، يقول: انتفخن من غضبهن؛ وَمُخْرَنْطُمَاتٍ: متغضبات، وعواسِرِي: يطالبُنِّي بالشيء عند العُسر.

و(الْمُخْرَنْثِمُ): مثل المخرنطم، ويكون الشين بدلاً من الطاء.

ومن ذلك (خَرْدَلُ) اللحم: قَطَعته وفَرَّقته، والذي عندي في هذا أنه مشَبَّه بالحب الذي يسمَّى الْخَرْدَلُ، وهو اسمٌ وقع فيه الاتفاق بين العرب والعجم، وهو موضوعٌ من غير اشتقاق. ومن قال خَرْدَلُ جعل الذال بدلاً من الدال.

و(الْمُخْثَارُمُ): الذي يتطَيَّر، والميم زائدة، لأنَّه إذا تطَيَّرَ خَيْرٌ وأقام، قال [خُثيم بن عدي]:

ولستُ بهيَّابٍ إذا شَدَّ رحلَه

يقول عَدَانِي اليومَ واقٍ وحاتمُ

ولكنني أمضي على ذاك مُقْدِماً

إذا صَدَّ عن تلك الهَنَاتِ الْخُثَارُمُ

ومنه (الْخُلَاسُ): الحديث الرقيق، ويقال

خَلَسَ قلبه: فَتَّه، وهذه منحوتةٌ من كلمتين: خَلَبَ

وَخَلَسَ، وقد مضى.

ومن ذلك (الْخُنْثَعَبَةُ): الناقة الغزيرة، وهي

منحوتةٌ من كلمتين: من خَنَثَ وَنَعَبَ، فكأنَّها لينة

الْخُلْفِ، يَنْعَبُ باللبن نَعْبًا.

ومنه (الْخُضَارُ): قالوا: هو البخيل، فإن كان صحيحاً فهو من خضع وَضْع، والبخيل كذا وصفه.

ومنه (الْخَيْتُور): ويقال هي الدنيا، وكل شيء يتلَوُّ ولا يدوم على حال خيتعور، وَالْخَيْتُور: المرأة السيئة الخلق، وَالْخَيْتُور: الشيطان: والأصل في ذلك أنها منحوتة من كلمتين: من خَتَرَ وَخَتَعَ، وقد مضى تفسيرهما.

ومنه (الْخَرْعَبَةُ) و(الْخَرْعُوبَةُ): وهي الشابة الرَّخْصَةُ الحسنة القوام، وهي منحوتة من كلمتين: من الْخَرْع وهو اللين، ومن الرُّعْبُوبَة، وهي الناعمة، وقد فسر في موضعه. ثم يُحْمَل على هذا فيقال جَمَلٌ خَرْعُوبٌ: طويلٌ في حُسْنِ خَلْقٍ، وَغُضُنٌ خَرْعُوبٌ: مُشْتَرٍ، [قال] [امروء القيس]:

كخَرْعُوبَةِ البائَةِ الْمُنْفَطِرِ

ومنه (خَرْبَقٌ) عمله: أفسده، وهي منحوتة من كلمتين: من خَرَبَ وَخَرِقَ، وذلك أن الْاخرَقَ: الذي لا يُحَسِّن عمله، وَخَرَبَهُ: إذا ثَقَبَهُ، وقد مضى.

وأما قولهم لذكر العناكب: (خَذَرْتُق)، هذا من الكلام الذي لا يُعَوَّل على مثله، ولا وجه للشُّغْل به.

[أما] قولهم للقرط: (خَرْبِصِيص) فالباء زائدة، لأن الْخَرْص الحَلَقَة، وقد مرّ؛ قال في الخربصيص:

جَعَلْتُ فِي أَخْرَاتِهَا خَرْبِصِيصاً

مِنْ جَمَانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلاً
ويقولون (خَلْبَص) الرَّجُلُ: إذا فرّ، والباء فيه زائدة، وهو من خَلَص، وقال [عبيد المري]:

لَمَّا رَأَيْتِي بِالْبَرَّازِ خَصَصَا
في الأرض مِنِّي هَرْباً وَخَلْبَصَا
ويقولون (الْخَنْبَصَة): اختلاط الأمر، فإن كان صحيحاً فالنون زائدة، وإنما هو من خَبَص، وبه سُمِّي الْخَبِص.

وَالْخُرْطُوم معروف، والراء زائدة، والأصل فيه الْخَطْم، وقد مرّ؛ فأما الخمر فقد تُسَمَّى بذلك، ويقولون: هو أَوَّلُ ما يَسِيل عند الْعَصْرِ، فإن كان كذا فهو قياسُ الباب؛ لأنَّ الأَوَّلَ متقدّم. ومن ذلك اشتقاقُ الْخَطْمِ وَالْخِطَامِ، ومن الباب تسميتُهم سادة القوم الْخَرَاتِيمَ.

ومن ذلك (الْخُنْطُولَة): الطائفة من الإبل والدواب وغيرها، والجمع خناطيل، قال ذو الرُّمَّة:

دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا

خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِّنَ الْعَيْنِ خُذَلِ
والنون في ذلك زائدة، لأنَّ في الجماعات إذا اجتمعت الاضطراب وتردّد بعض على بعض.

ومن ذلك (تَخْطَرَف) الشيء: إذا جاوزَه، وهي منحوتة من كلمتين: خطر وَخطف، لأنَّه يَثْبُ كَأَنَّهُ يَخْطِف شيئاً؛ قال [أمية بن أبي عائذ] الهذلي:

فَمَاذَا تَخْطَرَفَ مِنْ حَالِقِ

وَمِنْ حَدَبٍ وَجِجَابٍ وَجَالِ
ومن ذلك (الْخُذْرُوف): وهو السَّريع في جَرِيهِ، والراء فيه زائدة، وإنما هو من خَذَف، كأنَّه في جريه يتخاذف، كما يقال يتقاذف: إذا ترامى؛ وَالْخُذْرُوف: عَوِيْدٌ أَوْ قِصَبَةٌ يُفَرَضُ فِي وَسْطِهِ وَيَشْدُ بِخَيْطٍ، إذا مُدَّ دَارَ وَسَمِعَتْ لَهُ حَفِيفاً. ومن ذلك تركت اللَّحْمَ خَذَارِيفَ، إذا قَطَعْتَهُ، كأنَّكَ شَبَّهْتَ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنْهُ بِحِصَاةٍ خَذَفَ.

وَأَمَّا (الْحَنْدَرِيسُ): وهي الخمر، فيقال إنها بالرومية، ولذلك لم نَعْرِضْ لاشتقاقها؛ ويقولون: هي القديمة، ومنه حنطة خندريس: قديمة.

و(المُخْرَنْبِقُ): الساكت، والنون والباء زائدتان، وإنما هو من الخرق، وهو خرق الغزال [ولزوقه] بالأرض خوفاً، فكأن الساكت خرق خائف.

ويقولون: ناقة بها (خَرْعَال)، أي ظَلْع، وهذه منحوتة من كلمتين: من خَزَل أي قطع، وخَرْع أي قطع، وقد مرَّ.

ومما وُضِعَ وضِعاً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً: رجلٌ مُخْضَرَم الحسب، وهو الدعي، ولحمٌ مُخْضَرَم: لا يُدْرَى أمن ذكر هو أو من أنثى.

ومنه المرأة (الْحَبْدَاةُ): وهي التامة القصب.

وَالْحَيْعَلُ: قميصٌ لا كُمِّي له، قال تَابُطُ:

عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِذْمِلٌ ذَاتُ حَيْعَلٍ

و(الخناذيد): الشماريخ من الجبال الطوال، والخِنْذِيدُ: الفحل، والخَنْذِيدُ: الحَصِيُّ.

و(الْحَنْشَلِيلُ): الماضي.

و(الْحَنْفَقِيْقُ): الداهية، والخُوَيْخِيَّةُ: الداهية،

قال [ليبد]:

وكلُّ أناسٍ سوف تَدْخُلُ بَيْنَهُم
خُوَيْخِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
و(الْخُنْزُوانَةُ): الْكِبَرُ، وَالْخَيْرُوانَةُ: سُكَّانُ السَّفِينَةِ.

و(الْخَارِيزُ): الذُّبَابُ، أَوْ صَوْتُهُ، وَالْخَارِيزُ: نَبْتُ؛ وَالْخَارِيزُ: وَجَعٌ يَأْخُذُ الْحَلْقَ، قَالَ:

يَا خَارِيزَ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا

و(الْحَبْرَنْجُ): الْحَسَنُ الْغِذَاءِ.

ومما اشْتَقَّ اشتقاقاً قولُهُم لِلثَّقِيلِ الْوَجْمِ، الْقَبِيحِ الْفَحْجِ: (خَفَنْجَلٌ)؛ وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْخَفَجِ وَقَدْ مَضَى، لِأَنَّهُمْ [إِذَا] أَرَادُوا تَشْنِيْعاً وَتَقْبِيْحاً زَادُوا فِي الْأَسْمِ.

ومما وُضِعَ وضِعاً (الْخَرْفَجَةُ): حُسْنُ الْغِذَاءِ، وَسَرَاوِيلُ مُخَرْفَجَةٌ، أَيِ وَاسِعَةٌ.

وَأَمَّا (الْخَيْسَفُوجَةُ): سُكَّانُ السَّفِينَةِ، فَمِنَ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُعْرَجُ عَلَى مِثْلِهِ.

وَأَمَّا قولُهُم لِلْقَدِيمِ (خُنَابِسٌ) فمَوْضُوعٌ أَيْضاً لَا يُعْرَفُ اشْتِقَاقُهُ، قَالَ [الْقَطَامِي]:

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَخْزَى وَعِزُّ خُنَابِسُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

تم كتاب الخاء

كتاب الدال

باب الدال وما بعدها في المضاعف والمطابق

در: الدال والراء في المضاعف يدلّ على أصليين: أحدهما تولّد شيء عن شيء، والثاني اضطراب في شيء.

فالأوّل: **الدّر**، **دُرّ اللّبن**، **والدّرة**، **درة السحاب**: صبّه، ويقال: **سحاب مدرار**؛ ومن ذلك قولهم: «**الله درّه**»، أي عمله، وكأنّه شبه بالدّر الذي يكون من ذوات الدّر، ويقولون في الشّتم: «**لا در درّه**» أي لا كثر خيره. ومن الباب: **درت** حلوبة المسلمين، أي فيئتهم وخراجهم، ولهذه الشّوق **درة**، أي نفاق، كأنّها قد **درت**، وهو خلاف الغرار، قال:

ألا يا لقومي لا نوار نوار

وللسّوق منها **درة** وغرار

ومن هذا قولهم: **استدرت المعزى استدراراً**، إذا أرادت الفحل، كأنّها أرادت أن **يدرّ** لها ماء فحلّها.

وأما الأصل الآخر **فالدريس** من الدواب: الشديد العدو السريعة، قال [امرؤ القيس]:

دريس كخذروف الوليد أدرة

تتابع كفّيه بخيط موصّل

والدردر: منابت أسنان الصبي، وهو من **تدرّدت** اللحم **تدرّدرأ**، إذا اضطربت، و**ددر** الصبي الشّيء إذا لاكّه، **يدرّره**.

و**ددر** الرّيح: مهبّها، و**ددر** الطّريق: قصّده، لأنّه لا يخلو من جاء وذاهب.

والدّر: كبار اللؤلؤ، سمّي بذلك لاضطراب يرى فيه لصفائه، كأنّه ماء يضطرب، ولذلك قال [أبو ذؤيب] الهذلي:

فجاء بها ما شئت من لطيّة

يدوم الفرات فوقّها ويموج

يقول: كأنّ فيها ماء يموج فيها، لصفائها وحسنها.

والكوكب **الدريّ**: الثاقب المضيء، شبه بالدّر ونسب إليه لبياضه.

دس: الدال والسين في المضاعف والمطابق أصل واحد يدلّ على دخول الشّيء تحت خفاء وسرّ. يقال: **دسست** الشّيء في الثّراب أدسه دساً، قال الله تعالى: ﴿أَيْمَسْكِهَ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ﴾ [النحل/٥٩]. **والدساسة**: حيّة صماء تكون تحت الثّراب.

فأما قولهم **دسّ البعير** ففيه قولان، كلّ واحد منهما من قياس الباب. فأحدهما: أن يكون به قليل من جرب، فإن كان كذا فلاّن ذلك الجرب كالشّيء الخفيف **المندس**؛ والقول الآخر هو: أن يجعل الهناء على مساعير البعير. ومن الباب

الدَّسِيس، وقولهم: «العِرْقُ دَسَّاسٌ»، لأنه يَنْزِعُ فِي خَفَاءٍ وَلُظْفٍ.

دَظَّ: الدَّال والظاء ليس أصلاً يَعُولُ عَلَيْهِ وَلَا يَنْقَاسُ مِنْهُ: ذَكَرُوا عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ الدَّظَّ الشَّلُّ، يُقَالُ دَظَّظْنَاهُمْ: إِذَا شَلَلْنَاهُمْ، وَلَيْسَ ذَا بَشْيٍ.

دَعَّ: الدال والعين أصلٌ واحدٌ مُنْقَاسٌ مَقْرَدٌ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ وَدَفْعٍ وَاضْطِرَابٍ. **فَالِدَعُّ**: الدَفْعُ، يُقَالُ دَعَعْتُهُ أَدْعُهُ دَعًّا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا﴾ [الطور/١٣]. **وَالِدَعْدَعَةُ**: تَحْرِيكُ الْمِكْيَالِ لِيَسْتَوْعِبَ الشَّيْءَ، **وَالِدَعْدَعَةُ**: عَدُوٌّ فِي التَّوَاءِ؛ وَيُقَالُ: جَفْنَةُ مَدْعَدَعَةٍ، وَأَصْلُهُ ذَاكَ، أَيَّ أَنَّهَا دُعِدَعَتْ حَتَّى امْتَلَأَتْ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمُ الدَّعْدَعَةُ زَجَرُ الْغَنَمِ، **وَالِدَعْدَعَةُ** قَوْلُكَ لِلْعَاثِرِ: دَعَّ دَعً، كَمَا يُقَالُ لَعَّا، فَقَدْ قَلْنَا: إِنَّ الْأَصْوَاتَ وَحِكَايَاتِهَا لَا تَكَادُ تَنْقَاسُ، وَلَيْسَتْ هِيَ عَلَى ذَلِكَ أَصُولًا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ دَعْدَاعٌ، فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ [مِنْ] حَاءٍ: دَحْدَاحٌ.

دَفَّ: الدال والفاء أصلان: أحدهما [يَدُلُّ] عَلَى عَرَضٍ فِي الشَّيْءِ، وَالْآخَرُ عَلَى سُرْعَةٍ. فَالْأَوَّلُ **الدَّفْتُ**، وَهُوَ الْجَنْبُ، وَدَقَّا الْبَعِيرَ: جَنَبَاهُ، قَالَ [كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ] يَصِفُ بَعِيرًا:

لَهُ غُمُقٌ تُلَوِي بِمَا وُصِّلَتْ بِهِ

وَدَقَّانِ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِعَانٍ

وَيَتَنَا سَنَامٌ مُدَقَّقٌ، إِذَا سَقَطَ عَلَى دَقِي الْبَعِيرِ، **وَالدَّفْتُ وَالدَّفْتُ**: مَا يُتْلَهَى بِهِ. وَالثَّانِي دَفْتُ الطَّائِرِ دَفِيفًا، وَذَلِكَ أَنْ يَدْفُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، يَحْرُكُ جَنَاحَيْهِ وَرِجْلَاهُ فِي الْأَرْضِ؛ وَمِنْهُ دَفْتُ عَلَيْنَا مِنْ

بَنِي فُلَانٍ دَاقَّةٌ، تَدِفْتُ دَفِيفًا، وَدَفِيفُهُمْ: سَيْرُهُمْ. وَتَقُولُ: دَاقَفْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَجْهَزْتَهُ عَلَيْهِ، وَفَاقًا وَمُدَاقَةً، وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ: «مَنْ كَانَ مَعَهُ أَسِيرٌ فَلْيُدَاقِهِ»، أَيَّ لِيُجْهَزْ عَلَيْهِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يَعَجِّلُ الْمَوْتَ عَلَيْهِ.

دَقَّ: الدال والقاف أصلٌ واحدٌ يَدُلُّ عَلَى صِغَرٍ وَحَقَارَةٍ. **فَالدَّقِيقُ**: خِلَافُ الْجَلِيلِ، يُقَالُ: مَا أَدَقَّنِي فُلَانٌ وَلَا أَجَلَّنِي، أَيَّ مَا أَعْطَانِي دَقِيقَةً وَلَا جَلِيلَةً، وَأَدَقُّ فُلَانٌ وَأَجَلُّ، إِذَا جَاءَ بِالْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ، قَالَ:

سَحَوِحٌ إِذَا سَحَّتْ هُمُوعٌ إِذَا هَمَّتْ

بَكْتُ فَأَدَقَّتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتْ

وَالدَّقِيقُ: الرَّجُلُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ، **وَالدَّقِيقُ**: الْأَمْرُ الْغَامِضُ؛ **وَالدَّقِيقُ**: الطَّحِينُ، وَتَقُولُ: دَقَقْتُ الشَّيْءَ أَدَقَّهُ دَقًّا.

وَأَمَّا **الدَّقْدَقَةُ** فَأَصْوَاتُ حَوَافِرِ الدَّوَابِّ فِي تَرُدُّدِهَا، كَذَا يَقُولُونَ، وَالْأَصْلُ عِنْدَنَا هُوَ الْأَصْلُ، لِأَنَّهَا تَدَقُّ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا دَقًّا.

دَكَّ: الدال والكاف أصلان، أحدهما يَدُلُّ عَلَى تَطَاؤُنٍ وَانْسِطَاحٍ. مِنْ ذَلِكَ **الدَّكَّانُ**، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، قَالَ الْعُبَيْدِيُّ:

كُدَّكَانُ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

وَمِنْهُ الْأَرْضُ **الدَّكَّاءُ**، وَهِيَ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَعَلَهُ دَكَّاءً﴾ [الكهف/٩٨]؛ وَمِنْهُ النَّاقَةُ **الدَّكَّاءُ**، وَهِيَ الَّتِي لَا سَنَامَ لَهَا.

قَالَ الْكِسَائِيُّ: **الدُّكُّ** مِنَ الْجِبَالِ: الْعِرَاضُ، وَاحِدُهَا **أَدَكُّ**، وَفَرَسٌ **أَدَكُّ** الظَّهْرُ، أَيَّ عَرِيضُهُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ يَقْرُبُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، فَكَأَنَّ الْكَافَ فِيهِ قَائِمَةٌ مَقَامَ الْقَافِ. يُقَالُ: دَكَّكَتْ

فلانٌ يُدِلُّ على أقرانه في الحرب، كالبازي يُدِلُّ على صيده.

ومن الباب الأوّل قولُ الفراء عن العرب: أدلُّ يُدِلُّ إذا ضَرَبَ بقرابة.

دم: الدال والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غُشيان الشيء، مِنْ ناحية أَنْ يُطْلَى به. تقول دَمَمْتُ الثوبَ، إذا طليته أَي صَبَغ، وكلُّ شيء طُلِيَ على شيء فهو دِمام؛ فأما الدَمْدَمَةُ فالإهلاك. قال الله تعالى: ﴿فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾ [الشمس/ ١٤]، وذلك لِمَا غَشَاهُمْ به من العذاب والإهلاك. وقدرٌ دَمِيمٌ: مطليّة بالطحال. والدَّمَاءُ: جُحُر اليربوع، لأنّه يَدُمّه دَمًا، أي يُسَوِّيه تسويةً.

فأما قولهم رجلٌ دَمِيمٌ الوجه فهو من الباب، كأن وجهه قد طُلِيَ بسوادٍ أو قُبِحَ، يقال: دَمَّ وجهه يَدُمُّ دَمَامَةً، فهو دَمِيمٌ.

وأما الدَّيْمُومَةُ، وهي المَفَازَةُ لا ماء بها، فمن الباب، لأنّها كأنّها في استوائها قد دُمَّت، أي سُويّت تسويةً، كالشيء الذي يُطلى بالشيء. والدَّمَادِم من الأرض: رَوَابٍ سَهْلَةٌ.

دن: الدال والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تطامُنٍ وانخفاض. فالأَدَنُ: الرجل المنحني الظهر. يقال من: ه قد دَنَيْتُ دَنًا، ويقال: بيتٌ أدَن، أي متطامِنٌ؛ وفرسٌ أدَن، أي قصير اليدين، وإذا كان كذلك كان مُنْجُجُهُ مُنْخَفَضًا. ومن ذلك الدَّنْدَنَةُ، وهو أن تُسَمَعَ من الرجل نَغِيَّةٌ لا تُفْهَم، وذلك لأنّه يخفِضُ صوته بما يقوله ويخفيه، ومنه الحديث: «فَأَمَّا دَنْدَنَتَكَ وَدَنَدَنَةُ مُعَاذٍ فَلَا نُحْسِنُهُمَا».

ومما يقارب هذا القياسَ، وليس هو بعينه، قولهم للسيف الكليل: دَدَانٌ.

ومما شذَّ عن الباب الدَّيْدَن، وهي العادة.

الشيء، مثل دَقَّقْتَه، وكذلك دَكَّكْتَه، ومنه دُكُّ الرَّجُل فهو مدكوكٌ، إذا مَرِضَ؛ ويجوز أن يكون هذا من الأوّل، كأنَّ المَرَضَ مَدَّهُ وبَسَطَه، فهو محتملٌ للأمرين جميعاً.

وَالدَّكَدَاك من الرَّمْل كأنه قد دُكَّ دَكًّا، أي دُقَّ دَقًّا، قال أهلُ اللغة: الدَّكَدَاك من الرَّمْل: ما التَّبَدَّ بالأرض فلم يرتفع؛ ومن ذلك حديثُ جرير بن عبد الله حين سأله رسول الله ﷺ منزله ببَيْشَة، فقال: «سَهْلٌ وَدَكْدَاكٌ، وَسَلَمٌ وَأَرَاكٌ».

ومن هذا الباب: دَكَّكْتَ التُّرابَ على المَيِّت أدَّكَّهُ دَكًّا، إذا هَلَّتْهُ عليه، وكذلك الرَّكِيَّةُ تدفِنُها، وقيل ذلك لأنَّ التُّرابَ كالمدقوق.

ومما شذَّ عن هذين الأصلين قولهم، إن كان صحيحاً: أَمَّةٌ مِدَكَّةٌ: قويةٌ على العمل، ومن الشاذَّ قولهم: أقمت عنده حولاً دَكِيكاً، أي تاماً.

دل: الدال واللام أصلان: أحدهما إبانة الشيء بأمارَةٍ تتعلمها، والآخر اضطرابٌ في الشيء.

فالأوّل قولهم: دَلَّلْتُ فلاناً على الطريق، والدليل: الأمارَةُ في الشيء، وهو بين الدَّلالة والدَّلالة.

والأصل الآخر قولهم: تَدَلَّلَ الشَّيْءُ، إذا اضطربَ. قال نوس:

أَمْ مَنْ نَجَى أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ

بَنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَلْدَالٍ

والقُسُوط: الجَوْر، والدِّين: الطَّاعة.

ومن الباب دَلال المرأة، وهو جُرأتها في تَغَنُّجٍ وشُكْلٍ، كأنّها مخالِفةٌ وليس بها خِلاف، وذلك لا يكون إلا بتمائُلٍ واضطراب؛ ومن هذه الكلمة:

تدأداً، وكذلك هذه الليالي تكونُ إذ قاربَ الشهرُ
أن يكمل، فأما قولُ مَنْ قال سُمِّيت دَادِيءٌ لظلمتها
فليس بشيءٍ ولا قياسَ له.

وأما الدَّوَادِي فهي أراجيح الصُّبيان، وليس
بشيء.

دَبْ: الدال والباء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ مُنْقَاسٌ،
وهو حركةٌ على الأرض أخفُّ من المشي. تقول:
دَبَّ دَبِيباً، وكلُّ ما مَشَى على الأرض فهو دَابَّةٌ؛
وفي الحديث: «لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ دَبْيُوبٌ وَلَا قَلَاعٌ»،
يُرَادُ بِالْأَدْيُوبِ التَّمَامُ الَّذِي يَدْبُ بَيْنَ النَّاسِ
بِالنَّمَائِمِ، وَالْقَلَاعُ: الَّذِي يَشِي بِالْإِنْسَانِ إِلَى
سُلْطَانِهِ لِيَقْلَعَهُ عَنْ مَرْتَبَةٍ لَهُ عِنْدَهُ. وَيُقَالُ نَاقَةُ دَبُوبٌ
إِذَا كَانَتْ لَا تَمْشِي مِنْ كَثَرَةِ اللَّحْمِ إِلَّا دَبِيباً،
ويقال: ما بالدارِ دَبِيٍّ وَدَبِّي، أي أَحَدٌ يَدْبُ؛
ويقال طَعْنَةُ دَبُوبٍ، إِذَا كَانَتْ تَدْبُ بِالدَّمِّ، قَالَ
[أَبُو قَلَابَةَ] الْهَذَلِيُّ:

[رَجُلٌ] بَصَفَحْتَهُ دَبُوبٌ تَقْلِسُ

ويقال ركب فلانٌ دُبَّةً فُلَانٍ، وَأَخَذَ دَبُوبَةً، إِذَا
فَعَلَ مِثْلَ فَعَلِهِ، كَأَنَّهُ مَشَى مِثْلَ مَشِيهِ. وَالْأَدْبَاءُ:
الْقُرْعُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَادَاً، وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ
سَمِيَّ بِذَلِكَ لِمَلَاَسَتِهِ، كَأَنَّهُ يَخْفُ إِذَا دُحِرَجَ، قَالَ
أَمْرُو الْقَيْسِ:

إِذَا أَقْبَلْتُ قَلْتُ دُبَاءَةً

مِنَ الْخُضْرِ مَعْمُوسَةً فِي الْعُدُرِ
وَأَمَّا الدَّبَبُ فِي الشَّعْرِ فَمِنْ بَابِ الْإِدَالِ، لِأَنَّ
الدَّالَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ زَاءٍ. وَالْأَدْبَبُ مِنَ الْإِبْلِ:
الْأَرْبُ، وَفِي الْحَدِيثِ - إِنَّ صَحَّ - : «أَيَّتُكُنَّ صَاحِبَةَ
الْجَمَلِ الْأَدْبَبِ»؛ وَأَمَّا الدَّبُوبُ، فَيُقَالُ إِنَّهُ الْغَارُ
الْبَعِيدُ الْقَعْرُ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ.

وَمِمَّا يُقَاسُ عَلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ الدَّنْدَنُ، وَهُوَ
مَا اسْوَدَّ مِنَ الثَّبَاتِ لِقَدَمِهِ.

دَهْ: الدال والهاء ليس أصلاً يُقَاسُ عَلَيْهِ وَلَا
يُفْرَعُ مِنْهُ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ فِي قَوْلِهِمْ تَدْهَدَةُ الشَّيْءِ،
إِذَا تَدَحَّرَجَ، فَكَأَنَّ الدَّهْدَهَةَ الصَّوْتُ الَّتِي يَكُونُ مِنْهُ
هَنَّاكَ - وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ الْأَصْوَاتَ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا.

وَيَقُولُونَ: مَا أَدْرِي أَيُّ الدَّهْدَاءِ هُوَ، أَيُّ أَيُّ
النَّاسِ هُوَ؛ وَالدَّهْدَاءُ الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ، وَيُقَالُ
الدَّهْدَهَانُ: الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ.

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَاهُ، أَنَّ هَذَا لَيْسَ أَصْلاً،
قَوْلُ الْخَلِيلِ فِي كِتَابِهِ: «وَأَمَّا قَوْلُ رُؤْيَا:

وَقُلُّوْا إِلَّا دَوْ فَـ قُلُّوْا دَوْ

فإنَّه يُقَالُ إِنَّهَا فَارْسِيَّةٌ، حَكَّى قَوْلَ دَايْتِهِ،
وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ فَعَلَى مَا تَرَاهُ، بَعْدَ قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ
الْبَابِ: دَوْ كَلِمَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهَا، إِذَا رَأَى
أَحَدُهُمْ ثَأْرَهُ يَقُولُ لَهُ: «يَا فُلَانُ إِلَّا دَوْ فَلَا دَوْ» أَيِ
إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَثَّارْ بِهِ الْآنَ لَمْ تَثَّارْ بِهِ أَبَدًا، وَفِي نَحْوِ
ذَلِكَ مِنَ الْأَمْرِ، وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَاهُ.

دَوَّ: الدال والحرف المعتل بعدهما، أَوْ
الْمَهْمُوزُ، قَرِيبٌ مِنَ الْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ. فَالدَّوُّ
وَالدَّوِّيَّةُ الْمَفَازَةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: إِنَّمَا سَمِّيتَ
بِذَلِكَ لِأَنَّ الْخَالِيَّ فِيهَا يَسْمَعُ كَالدَّوِيِّ - فَقَدْ عَادَ
الْأَمْرُ إِلَى مَا قُلْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْأَصْوَاتَ لَا تُقَاسُ - قَالَ
الشَّاعِرُ [الشَّمَاخُ] فِي الدَّوِّيَّةِ:

وَدَّوِيَّةٌ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامُهَا

كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفافِ الْيَرَنْدَجِ
وَمِنَ الْبَابِ الدَّادَاةُ: السَّيْرُ السَّرِيعُ، وَالدَّادَاةُ:
صَوْتُ وَقْعِ الْحَجَارَةِ فِي الْمَسِيلِ. فَأَمَّا الدَّادِيءُ فَهِيَ
ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ، قَبْلَ لَيَالِي الْمُحَاقِّ؛ فَلَهُ
قِيَاسٌ صَحِيحٌ، لِأَنَّ كُلَّ إِنَاءٍ قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ فَقَدْ

دث: الدال والثاء كلمة واحدة، وهو المَطَر الضَّعِيف.

دج: الدال والجيم أصلان: أحدهما كشبه الدَّيِّب، والثاني شيءٌ يُغْشَى ويغطي.

فالأول قولهم: **دَجَّ** دَجِيجاً إذا دبَّ وسعى، وكذلك **الدَّاجُّ** الذين يسعون مع الحاج في تجاراتهم، وفي [الحديث]: «هؤلاء **الدَّاجُّ** وليسوا بالحاج»؛ فأما حديث أنس: «ما تركت من حاجة ولا **داجة**» فليس من هذا الباب، لأنَّ **الدَّاجة**، مخففة، وهي إِبَاعٌ للحاجة. وأما **الدَّجاجة** فمعروفة، لأنها **تُدَجِّجُ**، أي تجيء وتذهب؛ و**الدَّجاجة**: كُبَّةُ المِغْزَل، فإن كان صحيحاً فهو على معنى التشبيه، وكذلك قولهم: لفلان **دجاجة**، أي عيال، وهو قياس، لأنهم إليه **يدججون**.

وأما الآخر فقولهم **تَدَجَّدَجَ** اللَّيْلُ: إذا أظلم، و**لَيْلٌ دُجُوجِيٌّ**، و**دَجَّجَت** السماء **تدجيجاً**: تغيّمت؛ و**تَدَجَّدَجَ** الفارسُ بشيئته، كأنه تغطى بها، وهو **مدجج ومدجج**، وقولهم **للقنفذ مدجج** من هذا. قال [عامر بن الطفيل]:

وَمُدَجَّجٌ يَمِدُّو بِشِغْكَتِهِ

مَحْمَرَّةٌ عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ

وأما قولهم **للتاقة المنبسطة على الأرض دجوجاة**، فهو من الباب، لأنها كأنها تُغْشَى الأرض.

دخ: الدال والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على اتساع وتبسط. تقول العرب: **دَحَحْتُ** البيت وغيره إذا وسعته، و**اندَحَّ** بطنه، إذا اتسع، قال أعرابي: «مُطِرْنَا لليلتين بقيتا من الشهر، فاندَحَّتِ الأرضُ كلاً»؛ ويقال: **دَحَّ** الصَّائِدُ بيئته، إذا جعله في الأرض، قال أبو النجم:

بَيْتاً خَفِيفاً فِي الثَّرَى مَدْحُوحَا
ومن الباب **الدَّحْدَاح**: القصير، سمي لتطامنه وجُفُورِهِ. وكذلك **الدُّحْدِحة**، قال:

أَعْرَكَ أُنْزِي رَجُلٌ دَمِيمٌ
دُحْدِحةً وَأَنْتَ عَيْطُمُوسُ

دخ: الدال والحاء ليس أصلاً يُفْرَعُ منه، لكنهم يقولون: **دخدخنا** القوم: أَذَلَّلْنَاهُمْ، **دَخْدَخَ**، وذكر الشَّيبَانِي: أَنَّ **الدخدخة** الإعياء؛ فأما **الدُّخ** فقد ذُكِرَ في بابه، وهو الدُّخان. قال:

عِنْدَ سَعَارِ النَّارِ يَغْشَى الدُّخَا

دد: الدال والدال كلمة واحدة. **الدَّدُ**: اللهو واللَّعب، قال رسول الله ﷺ: «مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا **الدَّدِ مِنِّي**»؛

ويقال: **دَدَّ**، و**دَدَأَ**، و**دَدَنَ**، قال [عدي بن زيد]:

أَيْهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ

إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذُنٍ
وَدَدَّ - فيما يقال - اسْمُ امْرَأَةٍ، والله أعلم.

باب الدال والراء وما يثلثهما

درز: الدال والراء والزاء ليس بشيء، ولا أحسب العرب قالت فيه، إلا أن ابن الأعرابي حكى أنه قال: يقول العرب **للسفلة**: هم أولاد **دَرَزَة**، كما تقول **للصوص** وأشباههم: **بنو غبراء**، وأنشد [حبيب بن خدره الهلالي]:

أَوْلَادُ دَرَزَة أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا

درس: الدال والراء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خفاء وخفض وعَفَاء. فال**دَّرَسُ**: الطَّرِيق الخفي، يقال **دَرَسَ** المنزل: عفا، ومن الباب

كدرع لها قد لبستهُ؛ ومنه اللَّيالي الذُّرْع، وهي ثلاثٌ تسودُ أوائلُها ويبيضُ سائرُها، شُبِّهت بالشَّاةِ الدُّرْعاء، فهذا مشبَّهٌ بمشبَّهٍ بغيره.

ومما شذَّ عن الباب الاندراعُ: التقدُّمُ في السير، قال [القاضي] يصف تنوفاً:

أمامَ الحَيْلِ تَنْدَرُعُ اندِرَاعاً

درك: الدال والراء والقاف ليس هو عندي أصلاً يُقاس عليه، لكن الدَّرَكَةَ معروفة، والجمع دَرَقٌ وَأَدْرَاقٌ، قال رؤبة:

لَوْ صَفَّ أَدْرَاقاً مَضَى مِنَ الدَّرَقِ
وَالدَّرَدَقِ: صِغار الإبل، وأطفال الولدان.

درك: الدال والراء والكاف أصلٌ واحد، وهو لُحُوقُ الشَّيءِ بالشَّيءِ ووُصُولُهُ إِلَيْهِ. يقال أدْرَكْتُ الشَّيءَ أدْرَكُهُ إدراكاً، ويقال: فرسٌ دَرَكُ الطريدة، إذا كانت لا تَفُوتُهُ طريدة، ويقال: أدرك الغلامُ والجارية، إذا بلغَا؛ وتدارك القومُ: لَحِقَ آخِرُهُمْ أَوَّلُهُمْ وتدارك الثَّريَّانِ، إذا أدرك الثَّريُّ الثَّاني المَظَرَ الأوَّلَ. فأما قوله تعالى: ﴿بَلِ آدَارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ﴾ [النحل/٦٦] فهو من هذا، لأنَّ عِلْمَهُمْ أدْرَكَهُمْ في الآخرة حين لم يَنْفَعَهُمْ.

وَالدَّرَكُ: القطعة من الحَبْلِ تُشَدُّ فِي طَرَفِ الرِّشَاءِ إِلَى عَرْقُوَةِ الدَّلْوِ، لئلا يَأْكُلَ المَاءُ الرِّشَاءَ. وهو وإن كان لهذا فِيهِ تَدْرِكُ الدَّلْوِ.

ومن ذلك الدَّرَكُ، وهي منازل أهل النار، وذلك أن الجنة [درجات، والنَّارَ] دركات، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ [النساء/١٤٥]، وهي منازلهم التي يُدْرِكُونَهَا وَيَلْحَقُونَ بِهَا، نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْهَا!

الدَّرِيسُ: الثَّوبُ الخَلَقُ؛ ومنه دَرَسَتِ المَرْأَةُ: حَاضَتْ وَيُقَالُ إِنَّ فَرْجَهَا يَكْنَى أَبَا أَدْرَاسٍ، وهو مِنَ الْحَيْضِ. وَدَرَسْتُ الحِنْطَةَ وَغَيْرَهَا فِي سُبُلِهَا إِذَا دُسَّتْهَا، فهذا محمولٌ على أَنَّهَا جُعِلَتْ تَحْتَ الْأَقْدَامِ، كَالطَّرِيقِ الَّذِي يُدْرَسُ وَيُمَشَّى فِيهِ، قال [ابن ميادة]:

سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِخْرَاقٍ

وَالدَّرَسُ: الجَرْبُ القليل يكون بالبَعِيرِ.

ومن الباب دَرَسْتُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ، وذلك أَنَّ الدَّارِسَ يَتَّبِعُ مَا كَانَ قَرَأَ، كَالسَّالِكِ لِلطَّرِيقِ يَتَّبِعُهُ. ومما شذَّ عن الباب الدَّرَوَاسُ: الغليظ العُنُق من النَّاسِ والدَّوَابِّ.

درص: الدال والراء والصاد ليس أصلاً يُقاس عليه ولا يَفْرَعُ مِنْهُ، لكنَّهُمْ يَقُولُونَ: الدَّرِصُ وَلَدُ الْفَأْرَةِ، وَجَمْعُهُ دِرَاصَةٌ؛ وَيَقُولُونَ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمِّ أَدْرَاصٍ، إِذَا وَقَعُوا فِي مَهْلِكَةٍ، وَهُوَ ذَاكَ الْأَوَّلُ، لِأَنَّ الْأَرْضَ الْفَارِغَةَ يَكُونُ فِيهَا أَدْرَاصٌ، قال [طفيل الغنوي]:

وَمَا أُمُّ أَدْرَاصٍ بِأَرْضٍ مَضَلَّةٍ

بِأَغْدَرٍ مِنْ قَيْسٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
ويقولون للرجُل إذا عَيَّ بِأَمْرِهِ: «ضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَةً».

درع: الدال والراء والعين أصلٌ واحد، وهو شيءٌ [من النَّبَاسِ] ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ تَشْبِيهاً. فَالدَّرْعُ دِرْعُ الْحَدِيدِ مَوْثِقَةٌ، وَالْجَمْعُ دُرُوعٌ وَأَدْرَاعٌ، وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ: قَمِيصُهَا، مَذْكَرٌ، وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ. ثُمَّ يُقَالُ: شَاةٌ دَرْعَاءُ، وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَّ رَأْسُهَا وَابْيَضَّ سَائِرُهَا، وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّ بَيَاضَ سَائِرِ بَدَنِهَا

درم: الدال والراء والميم أصل يدل على مقاربة ولين. يقال درِعَ درِمَةً، أي لينةً مُتَسَقَةً، وَالدَّرَمَان: تقاربُ الخطو، وبذلك سمي الرجل دارماً.

ومن الباب الدَّرَم، وهو استواء في الكعب تحت اللحم حتى لا يكون له حَجْم، يقال له كَعْبٌ أَذْرَمٌ، قال [العجاج]:

قامت ثريكَ خَشِيَّةٌ أَنْ تَضْرِمَا

ساقاً بِخَنْدَاةٍ وَكَغَبَا أَذْرَمَا

ويقال: دَرِمَتْ أَسْنَانُهُ، وذلك إذا انسَحَجَتْ ولانت غُرُوبُهَا. ومن هذا قولهم أَذْرَمَ الْفَرَسُ، إذا سَقَطَتْ سِنُّهُ فَخَرَجَ مِنَ الْإِثْنَاءِ إِلَى الْإِرْبَاعِ. وَالدَّرَامَةُ: المرأة القصيرة، وهو عندنا من مُقَارَبَةِ الخطو، لأنَّ القصيرة كذا تكون. قال:

مِنَ الْبَيْضِ لَا دَرَامَةٌ قَمَلِيَّةٌ

تُبْذُ نِسَاءَ الْحَيِّ دَلًّا وَمَيْسَمًا

ثم يشتق من هذا الذي ذكرناه ما بعده: فَبْنُو الْأَذْرَمِ: قَبِيلَةٌ. قال:

إِنْ بَنِي الْأَذْرَمِ لَيُسُوا مِنْ أَحَدٍ

وَدَرِمٌ: اسمُ رجلٍ في قول الأعشى:

كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْدَى دَرِمٌ

وهو رجلٌ من شِيَابِ قِتْلٍ وَلَمْ يُدْرِكْ بَثْرَهُ.

درون: الدال والراء والنون أصلٌ صحيح، وهو تَقَادُّمٌ فِي الشَّيْءِ مَعَ تَغْيِيرِ لَوْنٍ. فَالدَّرِين: الْيَبِيسُ الْحَوْلِي، ويقال للأرض المجذبة: أُمُّ دَرِين، قال:

تَعَالَيْ نُسَمِّطْ حُبَّ دَعْدٍ وَنَعْتِدِي

سَوَاءَيْنِ وَالْمَرْعَى بِأُمِّ دَرِينِ

يقول: تَعَالَيْ نَلْزَمْ حُبَّنَا وَأَرْضَنَا وَعَيْشَنَا.

ومن الباب الدَّرَن، وهو الوَسَخ، ومنه دُرْنَةٌ، وهو نَعْتُ لِلْأَحْمَقِ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْإِذْرُونَ الْأَصْلُ فَكَلَامٌ قَدْ قِيلَ، وما ندري ما هو.

دره: الدال والراء والهاء ليس أصلاً، لأن الهاء مبدلة من همزة، يقال: دَرَأَ أي طلع، ثم يقلب هاءً، فيقال دَرَةٌ؛ وَالْمِدْرَةُ: لسان القوم والمتكلم عنهم.

دري: الدال والراء والحرف المعتل والمهموز. أمّا الذي ليس بمهموز فأصلاً: أحدهما قَصْدُ الشَّيْءِ واعْتِمَادُهُ طَلَبًا، وَالْآخَرُ حِدَّةٌ تَكُونُ فِي الشَّيْءِ؛ وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَأَصْلٌ وَاحِدٌ وَهُوَ دَفْعُ الشَّيْءِ.

فالأول قولهم: اذْرَى بَنُو فُلَانٍ مَكَانَ كَذَا، أي اعتمدوه بَعَزُوا أو غَارَ؛ قال [سحيم بن وثيل الرياحي]:

أَتَنَّا عَامِرٌ مِنْ أَرْضِ رَامٍ

مُعَلَّقَةُ الْكِنَانِ تَدْرِينَا

وَالدَّرِيَّةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي يَسْتَتِرُ بِهَا الَّذِي يَرْمِي الصَّيْدَ لِيَصِيدَهُ، يُقَالُ مِنْهُ: دَرَيْتُ وَادْرَيْتُ؛ قَالَ الْأَخْطَلُ:

وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

بِسَهْمِكَ وَالرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَدْرِي

قال ابن الأعرابي: تَدْرَيْتُ الصَّيْدَ، إِذَا نَظَرْتَ أَيْنَ هُوَ وَلَمْ تَرَهُ بَعْدُ، وَدَرَيْتُهُ: خَتَلْتُهُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَدْرَيْتُ، أَيِ تَعَلَّمْتُ لِدَرَيْتِهِ أَيْنَ هُوَ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، يُقَالُ: دَرَيْتُ الشَّيْءَ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَدْرَانِيهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ﴾ [يونس/١٦]، وَفُلَانٌ حَسَنُ الدَّرِيَّةِ، كَقَوْلِكَ حَسَنُ الْفِطْنَةِ.

والأصل الآخر قولهم للذي يُسَرَّحُ به الشَّعْرُ
وَيُدْرَى : مَدْرَى ، لآته محدّد، ويقال شاةٌ مُدْرَاةٌ :
حديدة القَرْنَيْنِ، ويقال تَدَرَّت المرأةُ، إذا سَرَّحَتْ
شعرها؛ ويقال إِنَّ المِدرَتَيْنِ طُبَيَا الشَّاةِ، وقد
يُستعمل في أخلاف الناقة، قال حُمَيْدٌ:

تَجُودُ بِمِدرَتَيْنِ [قد غاض منهما

أَحْمُ سَوَادِ المِقلَتَيْنِ]

وإنما صارَا مِدرَتَيْنِ لآتهما إذا امتلأَا تحدّد

طَرَفَاهُما.

وأما الميموز قولهم دَرَأْتُ الشَّيءَ : دفعته، قال
الله تعالى: ﴿وَيُدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابُ﴾ [النور/٨]،
قال [المثقب العبدى يصف ناقته]:

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيْنِي

أَهَذَا دِيْنُهُ أَبَدًا وَدِيْنِي

ومن الباب الدَّرِيْعة : الحلقة التي يُتعلَّم عليها
الظُّلْمُ، قال عمرو [بن معد يكرب]:

ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيْعةٌ

أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ

يقال: جاء السَّيْلُ دَرْءًا، إذا جاء من بلد بعيد؛

وفلان ذو تُدْرَأٍ، أي قويٌّ على دفع أعدائه عن
نفسه، قال [العباس بن مرداس]:

وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرَأٍ

فلم أُعْطَ شيئاً ولم أُمْنَعِ

ودَرَأُ فلانٌ، إذا طَلَعَ مفاجأةً، وهو من الباب،

كأنه اندرَأَ بنفسه، أي اندفع. ومنه دارَأْتُ فلاناً،

إذا ذافَعْتَهُ، وإذا لَبِثْتَ الهمزة كان بمعنى الخُتْلِ

والخِذاع، ويرجعُ إلى الأصل الأوَّل الذي ذكرناه

في دَرَيْتٍ وَادَرَيْتٍ؛ قال [سحيم بن وثيل

الرياحي]:

فماذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي

وقد جاوزتُ حَدَّ الأربَعين

فأما الدَّرْءُ، الذي هو الاعوجاج، فمن قياس

الدَّفْعِ، لآته إذا اعوجَّ اندفعَ من حدِّ الاستواء إلى

الاعوجاج؛ وطريق ذو دَرْءٍ، أي كُسور وجَرَفَةٍ وهو

من ذلك، ويقال: أَقَمْتُ من دَرْءِهِ، إذا قَوْمْتَهُ، قال

[المتملس]:

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارَ صَعَّرَ خَدَّهُ

أَقَمْنَا لَهُ مِنْ دَرْءِهِ فَتَقَوْنَا

ويقولون: دَرَأُ البَعِيرُ، إذا وَرِمَ ظَهْرُهُ، فإن كان

صحيحاً فهو من الباب، لآته يندفعُ إذا وَرِمَ. ومن

الباب: أَدْرَأَتِ الناقةُ فهي مُدْرِيَّةٌ، وذلك إذا

أَرَحَتْ صُرْعَهَا عند التَّاجِ.

درب: الدال والراء والباء الصحيح منه أصلٌ

واحد، وهو أن يُعْرَى بالشَّيءِ ويلزمه: يقال دَرَبٌ

بالشَّيءِ: إذا لَزِمَهُ ولصقَ به، ومن هذا الباب

تسميتُهم العادة والتَّجربة دُرْبَةً. ويقال: طَيْرٌ دَوَارِبُ

بالذِّمَاءِ، إذا أُغْرِيتَ، قال الشاعر [النابغة

الذبياني]:

يَصَاحِبُنْهُمْ حَتَّى يُغِرْنَ مُغَارَهُمْ

مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالذِّمَاءِ الدَّوَارِبِ

وَدَرَبُ المدينة معروف، فإن كان صحيحاً عربياً

فهو قياسُ الباب، لأنَّ النَّاسَ يَدْرِبُونَ به قصداً له.

فأما تَدْرِي الشَّيءُ، إذا تَدَهَّدَى، فقد قيل؛

وَالدَّرْبَانِيَّةُ: جنسٌ من البقر، وَالدَّرْدَابُ: صوت

الطَّبْلِ، فكلُّ هذا كلامٌ ما يُدْرَى ما هو.

درج: الدال والراء والجيم أصلٌ واحد يدلُّ

على مُضَيِّ الشَّيءِ والمُضَيِّ في الشَّيءِ. من ذلك

قولهم دَرَجَ الشَّيءُ، إذا مَضَى لسبيله، وَرَجَعَ فلانٌ

باب الدال والسين وما يثلثهما في الثلاثي

دسم: الدال والسين والميم أصلاً: أحدهما يدلُّ على سَدِّ الشيء، والآخر يدلُّ على تَلَطُّح الشيء بالشيء.

فالأوَّل الدَّسَام، وهو سِدَادُ كُلِّ شَيْءٍ، وقال قومٌ: دَسَمَ البابُ: أَغْلَقَهُ.

والثاني الدَّسَم معروف، وسمي بذلك لأنَّه يَلَطُّح بالشيء؛ والدُّسْمَة: الدَّنِيءُ من الرِّجال الرديء، وسمي بذلك لأنَّه كالملطَّح بالقبيح، ويقال للغادر: هو دَسِمُ الثياب، كأنَّه قد لَطَّح بقبيح، قال:

يا ربَّ إنَّ الحُرثَ بنَ الجَهْمِ

أودَمَ حَجًّا في ثيابِ دُسمٍ
ومن التشبيه قولهم: دَسَمَ المطرُ الأرضَ، إذا قلَّ ولم يبلُغ أن يبلَّ الثَّرى.

ومما شدَّ عن الباب: الدَّيْسَم، وهو ولد الدَّثب من الكلبة، والدَّيْسَم أيضاً: النبات الذي يقال له: «بُسْتَانُ أَفْرُوز»، ويقال إن الدَّيْسَمَة الذَّرة.

دسوا: الدال والسين والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على خَفَاءٍ وسُتْرٍ. يقال: دَسَوْتُ الشيءَ أَدْسُوهُ، وَدَسَا يَدْسُو، وهو نقيض زَكَا. فأما قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾، فإنَّ أهل العلم قالوا: الأصل دَسَّسَهَا، كأنَّه أخفَّاهَا، وذلك أنَّ السَّمَحَ ذا الضيافة ينزل بكلِّ برازٍ، وبكلِّ يَفَاعٍ لِيَتَّابَه الضَّيفَانُ، والبَخِيلُ لا ينزلُ إلَّا في هَبْطَةٍ أو غامضٍ، فيقول الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَوَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس/ ٩ - ١٠] أي

أدراجَه، إذا رجعَ في الطريق الذي جاء منه، وَدَرَجَ الصَّبِيُّ، إذا مَشَى مِشْيَتَه؛ قال الأَمَمِيُّ: دَرَجَ الرَّجُلُ، إذا مَضَى ولم يُخْلِفْ نَسْلاً. وَمَدَارَج الأَكَمَة: الطُّرُق المَعْتَرِضَة فيها، قال [ذو البجارين، عبد الله المزني]:

تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي

تَعَرَّضَ الْجَوَازُ لِللُّجُومِ

فأما الدَّرَج لبعض الأصوْنَة والآلات، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ آخرٌ يدلُّ على سَتَرٍ وتَعْطِيَةٍ؛ من ذلك أَدْرَجْتُ الكِتَابَ، وَأَدْرَجْتُ الحَبْلَ، قال [رؤية بن العجاج]:

مُحِبِّلَجٍ أَدْرَجٍ إِدْرَاجَ الظَّلَقِ

ومن هذا الباب الثاني الدَّرَجَة، وهي خِرْقٌ تُجَعَلُ في حياء النّاقَة ثم تُسَلُّ، فإذا شَمَّتْها النّاقَة حَسِبْتُها ولَدَها فَعَطَفْتُ عليه، قال [عِمْران بن حِطَّان]:

ولم تُجَعَلْ لَهَا دُرْجُ الظَّنَّارِ

درد: الدال والراء والدال أَصِيلٌ فيه كلامٌ يسير: فالدَّرْدُ من الأسنان: لصَوْقُها بالأسناخ وتَأْكُلُ ما فَضَّلَ منها، وقد دَرَدَتْ وهي دُرْدٌ، ورجلٌ أَدْرَدٌ وامرأةٌ درداء.

درج: الدال والراء والحاء أَصِيلٌ أيضاً: يقولون للرجل القصير: دِرْجائِه، ويكون مع ذلك ضَحْماً، قال [دلم أبو زعيب العبشمي]:

عَكَّوْكَأَ إِذَا مَشَى دِرْجائِه

والله أعلم.

الرَّجُلِ فِي أُمُورِهِ، وَفُلَانٌ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ: يُقَالُ هِيَ الْجَفْنَةُ، وَيُقَالُ الْمَائِدَةُ، وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الدَّفْعِ وَالْإِعْطَاءِ.

ومنه حديثُ رسول الله ﷺ، فِي كِتَابِهِ بَيْنَ قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ: «إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ أَيْدِيهِمْ عَلَى مَنْ بَغَى عَلَيْهِمْ أَوْ ابْتَغَى دَسِيعَةً ظُلْمَ» فَإِنَّهُ أَرَادَ الدَّفْعَ أَيْضاً، يَقُولُ: ابْتَغَى دَفْعاً بَظُلْمٍ؛ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ: «يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: يَا بَنَ آدَمَ أَلَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبَعُ وَتَدْسَعُ»، فَقَوْلُهُ تَرْبَعُ: أَيُّ تَأْخُذُ الْمِرْبَاعَ، وَقَوْلُهُ تَدْسَعُ: أَيُّ تَدْفَعُ وَتُعْطِي الْعَطَاءَ الْجَزِيلَ.

دسق: الدال والسين والقاف أُصِلَّ يَدُلُّ عَلَى الْإِمْتِلَاءِ. يُقَالُ مَلَأْتُ الْحَوْضَ حَتَّى دَسِقَ، أَيْ امْتَلَأَ حَتَّى سَاحَ مَائُهُ؛ وَالدَّيْسِقُ: الْحَوْضُ الْمَلآنُ، وَيُقَالُ: الدَّيْسِقُ تَرَقَّرُقُ السَّرَابِ عَلَى الْأَرْضِ.

باب الدال والعين وما يثلثهما

دعو: الدال والعين والحرف المعتل أُصِلَّ وَاحِدٌ، وَهُوَ أَنْ تَمِيلَ الشَّيْءُ إِلَيْكَ بِصَوْتٍ وَكَلَامٍ يَكُونُ مِنْكَ: تَقُولُ: دَعَوْتُ أَدْعُو دُعَاءً. وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ، وَالدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ بِالْكَسْرِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ فِي النَّسَبِ: دِعْوَةٌ، وَفِي الطَّعَامِ دَعْوَةٌ، هَذَا أَكْثَرُ كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا عَدِيَّ الرَّبَابِ، فَإِنَّهُمْ يَنْصُبُونَ الدَّالَ فِي النَّسَبِ وَيَكْسِرُونَهَا فِي الطَّعَامِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْإِدْعَاءُ أَنْ تَدْعِيَ حَقّاً لَكَ أَوْ لغيرِكَ، تَقُولُ ادْعَى حَقّاً أَوْ بَاطِلاً، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ
يَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ

أَخْفَاهَا، أَوْ أَعْمَضَهَا؛ وَهَذَا هُوَ الْمَعْوَلُ عَلَيْهِ، غَيْرَ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْعِلْمِ قَالَ: دَسَاهَا، أَيْ أَغْوَاهَا وَأَغْرَاهَا بِالْقَبِيحِ، وَأَنْشَدَ [الرَّجُلُ مِنْ طَبِئٍ]:

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَيْتَ عَمراً فَأَصْبَحْتَ

حَلَائِلُهُ مِنْهُ أَرَامِلَ ضَيَّعَا

دست: الدال والسين والتاء ليس أصلاً، لِأَنَّ الدَّسْتَ: الصَّحْرَاءَ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، قَالَ الْأَعَشَى:

قَدْ عَلِمْتُ فَارِسٌ وَجَمِيرٌ وَالْ

أَغْرَابُ بِالدَّسْتِ أَتُكْمُ نَزَلَا

دسر: الدال والسين والراء أُصِلَّ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الدَّفْعِ. يُقَالُ: دَسَرْتُ الشَّيْءَ دَسْراً، إِذَا دَفَعْتَهُ دَفْعاً شَدِيداً، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ فِي الْعَنْبَرِ زَكَاةٌ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ دَسَرَهُ الْبَحْرُ»، أَيْ رَمَاهُ وَدَفَعَ بِهِ، وَفِي حَدِيثٍ عُمَرَ: «إِنَّ أَخَوَفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ فَيُدْسَرَ كَمَا تُدْسَرُ الْجَزُورُ»، أَيْ يُدْفَعُ.

وَمِنَ الْبَابِ: دَسَرَهُ بِالرُّمَحِ، وَرُمَحٌ مِدْسَرٌ، قَالَ

[الْعِجَاجُ]:

عَنْ ذِي قَدَامٍ مِيسَرَ لِهَامٍ لَوْ دَسَرَ

بِرُكْنِهِ أَرْكَانَ دَمَخٍ لَأَنْقَعَرَ

أَيُّ لَوْ دَفَعَهَا. وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ الضَّخْمِ الْقَوِيِّ: دَوْسَرِيٌّ، وَدَوْسَرٌ: كَتِيبَةٌ، لِأَنَّهَا تَدْفَعُ الْأَعْدَاءَ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ وَهُوَ صَحِيحٌ: الدَّسَارُ: خَيْطٌ مِنْ لَيْفٍ تُشَدُّ بِهِ الْوُحُوشُ السَّفِينَةُ، وَالْجَمْعُ دُسَرٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ [القمر/١٣]، وَيُقَالُ: الدُّسَرُ الْمَسَامِيرُ.

دسع: الدال والسين والعين أُصِلَّ يَدُلُّ عَلَى الدَّفْعِ. يُقَالُ دَسَعَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ: إِذَا دَفَعَ بِهَا، وَالدَّسْعُ: خُرُوجُ الْجِرَّةِ. وَالدَّسِيعَةُ: كَرَمٌ فِعْلٌ

وَالْأَدْعَاءُ فِي الْحَرْبِ: الْإِعْتِزَاءُ، وَهُوَ أَنْ
تَقُولَ: أَنَا ابْنُ فُلَانٍ، قَالَ [الْحَادِرَةُ الذَّبْيَانِي]:

وَنَجَرْتُ فِي الْهَيْجَى الرِّمَاحَ وَتَدْعِي

وَدَاعِيَةِ اللَّبْنِ: مَا يُتْرَكُ فِي الضَّرْعِ لِيَدْعُوَ مَا
بَعْدَهُ، وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَتَشْبِيهٌ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ
لِلْحَالِبِ: «دَعِ دَاعِيِي اللَّبْنِ».

ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى الْبَابِ مَا يُضَاهِيهِ فِي الْقِيَاسِ
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، فَيَقُولُونَ: دَعَا اللَّهُ فُلَانًا بِمَا يَكْرَهُ،
أَي أَنْزَلَ بِهِ ذَلِكَ، قَالَ:

دَعَاكَ اللَّهُ مِنْ ضُبُعٍ بِأَفْعَى

لَأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ بِهَا فَقَدْ أَمَالَه إِلَيْهَا. وَتَدَاعَتِ
الْحَيْطَانُ، وَذَلِكَ إِذَا سَقَطَ وَاحِدٌ وَآخَرُ بَعْدَهُ، فَكَأَنَّ
الْأَوَّلَ دَعَا الثَّانِي، وَرَبَّمَا قَالُوا: دَاعَيْنَاهَا عَلَيْهِمْ،
إِذَا هَدَمْنَاهَا وَاحِدًا بَعْدَ آخَرٍ، وَدَوَاعِي الدَّهْرِ:
صُرُوفُهُ، كَأَنَّهَا تُمِيلُ الْحَوَادِثَ. وَلِبْنِي فُلَانٍ أَدْعِيَّةٌ
يَتَدَاعَوْنَ بِهَا، وَهِيَ مِثْلُ الْأَغْلُوطةِ، كَأَنَّهُ يَدْعُو
الْمَسْئُولَ إِلَى إِخْرَاجِ مَا يَعْتَمِيهِ عَلَيْهِ، وَأَنْشَدَ أَبُو
عَبِيدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:

أَدَاعِيكَ مَا مُسْتَضْحَبَاتٌ مَعَ الشَّرَى

حَسَانٌ وَمَا آثَارُهَا بِحَسَانٍ

وَمِنَ الْبَابِ: مَا بِالذَّارِ دُعُويٌّ، أَي مَا بِهَا
أَحَدٌ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بِهَا صَائِحٌّ يَدْعُو بِصِيَاحِهِ.

وَيُحْمَلُ عَلَى الْبَابِ مَجَازًا أَنْ يَقَالَ: دَعَا فُلَانًا
مَكَانًا كَذَا، إِذَا قَصَدَ ذَلِكَ الْمَكَانَ، كَأَنَّ الْمَكَانَ
دَعَاهُ، وَهَذَا مِنْ فَصِيحِ كَلَامِهِمْ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا

خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلِ

دَعَقَ: الدال والعين والقاف أصلٌ واحد يدلُّ
على التأثير في الشيء والإذلال له: يقال للمكان
الذي تَطَوُّهُ الدَوَابُّ وتَوَثَّرَ فِيهِ بِحَوَافِرِهَا: دَعَقَ،
قَالَ رُؤْبَةُ:

فِي رَسْمِ آثَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقْتُ

وَمِنَ الْبَابِ: شَلَّ إِلَهُ شَلًّا دَعَقًا، إِذَا طَرَدَهَا،
وَأَغَارَ غَارَةً دَعَقًا؛ وَخَيْلٌ مَدَاعِيقُ، قَالَ [الْبِيدُ]:

لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ

دَعَكَ: الدال والعين والكاف أصلٌ واحد يدلُّ
على تمرير الشيء. يُقَالُ دَعَكَ الْجِلْدُ وَغَيْرَهُ: إِذَا
دَلَّكَهُ، وَتَدَاعَكَ الرَّجُلَانِ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَحَرَّشَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ؛ وَيَقُولُونَ: الدُّعْكُ، عَلَى
فُعْلٍ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ. وَأَنْشَدُوا لِحَسَانٍ:

[يَوْمًا] وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دُعَكَ

دَعَمَ: الدال والعين والميم أصلٌ واحد، وهو
شيءٌ يَكُونُ قِيَامًا لشيءٍ وَمِسَاكًا. تَقُولُ: دَعَمْتُ
الشيءَ أَدْعَمُهُ دَعْمًا، وَهُوَ مَدْعُومٌ؛ وَالِدَّعَامَتَانِ:
خَشَبَتَا الْبَكْرَةِ، وَدِعَامَةُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. وَيُقَالُ لَا
دَعْمَ بِفُلَانٍ: أَي لَا قُوَّةَ لَهُ وَلَا سِمْنَ، قَالَ الرَّاجِزُ:

لَا دَعْمَ بِي لَكِنْ بِلَيْلَى الدَّعْمِ

جَارِيَّةٌ فِي وَرَكَيْهَا شَحْمٌ

وَدُعْمِي: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا.

دَعَبَ: الدال والعين والباء أصلٌ يدلُّ على
امتدادٍ في الشيء وَتَبَسُّطٍ. فَالدُّعْبُوبُ: الطَّرِيقُ
السَّهْلُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: فَرَسٌ دُعْبُوبٌ، إِذَا كَانَ
مَدِيدًا؛ وَقِيَاسُ الدُّعَابَةِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ ثَمَّ تَبَسُّطًا
وَتَنْدَحًا.

دَعَثَ: الدال والعين والشاء كلمةٌ واحدة،
وهي الدَّعْثُ، وَهُوَ الْحَقْدُ.

دعظ: الدال والعين والظاء ليس بشيء، ويقولون: **الدَّعْظُ:** النِّكاح.

باب الدال والغين وما يثلثهما

دغل: الدال والغين واللام أصلٌ يدلُّ على التباس والتواءٍ مِن شيئين يتداخِلان. من ذلك **الدَّغْلُ**، وهو الشَّجَرُ الملتفت، ومنه **الدَّغْلُ** في الشيء، وهو الفساد، ويقولون: **أَدْغَلَ** في الأمر، إذا أَدْخَلَ فيه ما يخالِفُهُ.

دغم: الدال والغين والميم أصلان: أحدهما من باب الألوان، والآخر دخول شيءٍ في مدخلٍ ما.

فالأَوَّلُ **الدَّغْمَةُ** في الخيل: أن يخالِفَ لونُ الوجه لونَ سائر الجسد، ولا يكون إلا سَوَادًا، ومن أمثال العرب: «**الدَّثْبُ أَدْغَمُ**». تفسير ذلك: أنه أَدْغَمَ وَلَعًا أو لم يَلْغَ، ف**الدَّغْمَةُ** لازمةٌ له، فربما قيل قد وَلَعَ وهو جانع - يضرب هذا مثلاً لِمَنْ يُعْبَطُ بما لم يَنْلُهُ. ومن هذا الباب **دَغَمَهُمُ الحرُّ**، إذا غَشِيَهُمْ؛ لأنَّه يغيِّرُ الألوان.

والأصل الآخر: قولهم **أَدْغَمْتُ اللَّجَامَ** في فم الفرس، إذا أَدْخَلْتَهُ فيه ومنه **الإدغام** في الحروف، و**الدَّغْمُ**: كَسَرُ الأنف [إلى] باطنِهِ هَشْمًا.

دغر: الدال والغين والراء أصلٌ واحد، وهو الدَّفْعُ والتَّقَحُّمُ في الشيء. قال رسول الله ﷺ للنساء: «**لَا تُعَذِّبْنَ أَوْلَادَكُمْ بِالْذَّغْرِ**»، ف**الذَّغْرُ**: غَمْرُ الحَلْقِ من العُدَّة، والعُدَّة: داءٌ يَهِيحُ في الحَلْقِ من الدَّم، ويقال: هُوَ مَعْذُورٌ، قال جرير: غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ المَعْذُورِ

دعج: الدال والعين والجيم أصلٌ واحد، يدلُّ على لونٍ أَسْوَدَ: فمنه **الأَدْعَجُ**، وهو الأَسْوَدُ، و**الدَّعْجُ** في العين: شِدَّةُ سَوَادِهَا في شِدَّةِ البَيَاضِ.

دعد: الدال والعين والدال ليس بشيء، وربما سَمَّوْا المرأةَ «**دَعْلَةً**».

دعر: الدال والعين والراء أصلٌ واحد، يدلُّ على كراهةٍ وأذى، وأصله **الدُّخَانُ**: يقال **عُوِدَ دَعِرٌ**، إذا كان كثيرَ الدُّخَانِ، قال ابنُ مُقْبِلٍ: بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا

جَزْلَ الجِذَى غَيْرَ خَوَّارٍ ولا دَعِرٍ ومن ذلك اشتقاق **الدَّعَارَةِ** في الخُلُقِ، و**الدَّعَرُ**: الفَسَادُ. والرُّنْدُ **الأَدْعَرُ**: الذي قُدِحَ به مِرَارًا فاحترَقَ طَرَفُهُ فصَارَ لا يُورِي، و**دَاعِرٌ**: فحل تنسب إليه **الدَاعِرِيَّةُ**.

دعر: الدال والعين والزاء ليس بشيء، ولا مَعْوَلٌ على قول من يقول: إنه **الدَّفْعُ** والنِّكاح.

دعس: الدال والعين والسين أصلٌ يدلُّ على دفع وتأثير. ف**المداعسةُ**: المطاعنة، لأنَّ الطَّاعِنَ يدفعُ المَطْعُونُ، ورُمُحٌ **مِدْعَسٌ** ورِمَاحٌ **مداعِسُ**؛ و**الدَّعْسُ**: النِّكاح، وهذا تشبيهٌ، و**الدَّعْسُ**: الأثر، وهو ذاك، لأنَّ المؤثر يدفعُ ذلك الشيءَ حين يؤثر فيه.

دعص: الدال والعين والصاد أصلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولين. ف**الدَّعْصُ**: ما قلَّ ودقَّ من الرمل، و**الدَّعْصَاءُ**: الأرضُ السَّهْلَةُ؛ ومن الباب: **تَدَعَّصُ اللَّحْمُ**، إذا بالغَ في النَّضِجِ، ويقولون **أَدْعَصَهُ الحرُّ**: إذا قَتَلَهُ، كأنَّه أنضَجَهُ فقتَلَهُ.

دعض: الدال والعين والضاد ليس بشيء.

وَدَغَرْتُ الْقَوْمَ، إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ، وَكَلَامٌ لَهُمْ، يَقُولُونَ: «دَغَرًا لَا صَفَاءً»، يَقُولُ: ادْغُرُوا عَلَيْهِمْ، لَا تُصَافُوهُمْ؛ وَالِدَّغْرَةُ: الْحَلْسَةُ، لِأَنَّ الْمُخْتَلِسَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ عَلَى الشَّيْءِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا قَطَعَ فِي الدَّغْرَةِ».

دغص: الدال والغين والصاد كلمة تقال للحممة التي تموج فوق رُكبة البعير: الدَاغِصَةُ.

دغش: الدال والغين والشين ليس بشيء، وَهُمْ يَحْكُونَ: دَغَشَ عَلَيْهِمْ.

دغف: الدال والغين والفاء ليس بشيء، إِلَّا أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ زَعَمَ أَنَّ الدَّغْفَ الْإِكْثَارُ مِنَ اخْذِ الشَّيْءِ.

باب الدال والفاء وما يثلاثهما

دقق: الدال والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ مطَّردٌ قِيَاسُهُ، وَهُوَ دَفَعَ الشَّيْءَ قُدَمًا. مِنْ ذَلِكَ: دَقَّقَ الْمَاءُ، وَهُوَ مَاءٌ دَافِقٌ، وَهَذِهِ دُقُقَةٌ مِنْ مَاءٍ.

وَيُحْمَلُ قَوْلُهُمْ: جَاءُوا دُقُقَةً وَاحِدَةً، أَيْ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَبَعِيرٌ أَذْقُقٌ، إِذَا بَانَ مِرْفَقَاهُ عَنْ جَنْبَيْهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمَا إِذَا بَانَ عَنْهُ فَقَدْ اندفعا عنه وَاندَفَقَا. وَالدَّقُّ، عَلَى فِعْلٍ، مِنَ الْإِبِلِ: السَّرِيعُ، وَمَشَى فَلَانٌ الدَّفْقَى، وَذَلِكَ إِذَا أَسْرَعَ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الدَّفْقَى أَقْصَى الْعَنْقِ - وَمِنْهُ حَدِيثُ الزُّبَيْرِ قَانَ: «تَمْشِي الدَّفْقَى، وَتَجْلِسُ الْهَبْنَقَةَ». وَيُقَالُ سَيْلٌ دُفَاقٌ: يَمْلَأُ الْوَادِي، وَدَفَقَ اللَّهُ رُوحَهُ، إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ.

دفل: الدال والفاء واللام ليس أصلاً، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ فِيهِ الدَّفْلَى، وَهُوَ شَجَرٌ.

دقن: الدال والفاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى اسْتِخْفَاءٍ وَغَمُوضٍ. يُقَالُ دُقِنَ الْمَيْتُ، وَهَذِهِ بَثْرٌ دُقِنٌ: ادْقَنْتُ؛ فَأَمَّا الْادْقَانُ فَاسْتِخْفَاءُ الْعَبْدِ لَا يَرِيدُ الْإِبَاقَ الْبَاقِ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْادْقَانُ: إِبَاقُ الْعَبْدِ وَذَهَابُهُ عَلَى وَجْهِهِ، وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ، لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْحَدِيثِ. وَالدَّاءُ الدَّقِينُ: الْغَامِضُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَوَجْهِهِ، وَالدَّقُونُ: النَّاقَةُ تَبْرُكُ مَعَ الْإِبِلِ فَتَكُونُ وَسْطَهُنَّ؛ وَالدَّقْنِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، وَسَمِعْتُ بَعْضَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَقُولُونَ: إِنَّهُ صَبِغٌ يُدْفَنُ فِي صَبِغٍ يَكُونُ أَشْبَعَ مِنْهُ.

دفاً: الدال والفاء والهمزة أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى خِلَافِ الْبَرْدِ. فَالدَّفْءُ: خِلَافُ الْبَرْدِ، يُقَالُ: دَفُوْ يَوْمَنَا، وَهُوَ دَفِيءٌ، قَالَ الْكَلَابِيُّ: دَفِيءٌ. وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ فِي الْأَوْقَاتِ، فَأَمَّا الْإِنْسَانُ فَيُقَالُ: دَفِيءٌ فَهُوَ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفَائِيٌّ؛ وَثَوْبٌ ذُو دِفْءٍ وَدَفَاءٌ، وَمَا عَلَى فَلَانٍ دِفْءٌ، أَيْ مَا يَدْفِئُهُ، وَقَدْ أَدْفَانِي كَذَا، وَاقْعُدْ فِي دِفْءٍ هَذَا الْحَائِطِ، أَيْ كِتْمِهِ.

وَمِنْ الْبَابِ الدَّفْقِيُّ مِنَ الْأَمْطَارِ، وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ صَيْفًا، وَالْإِبِلُ الْمُدْفَأَةُ: الْكَثِيرَةُ، لِأَنَّ بَعْضَهَا تُدْفِئُ بَعْضًا بِأَنْفَاسِهَا. قَالَ الْأُمَوِيُّ: الدَّفْءُ عِنْدَ الْعَرَبِ: نِتَاجُ الْإِبِلِ وَالْبَاقِهَا وَالْإِنْتِفَاعُ بِهَا. وَهُوَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ: «لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ» [النحل/٥]. وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ: «لَنَا مِنْ دِفْئِهِمْ [وَصِرَامِهِمْ] مَا سَلَمُوا بِالْمِثَاقِ». وَمِنْ الْبَابِ الدَّفَأُ: الْإِنْحِنَاءُ، وَفِي صِفَةِ الدَّجَالِ: «أَنَّ فِيهِ دَفَأً» أَيْ إِنْحِنَاءً، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ، لِأَنَّ كُلَّ مَا أَدْفَأَ شَيْئًا فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَغْشَاهُ وَيَجْنَأَ عَلَيْهِ.

كلما جىء به ليُحمَل عليه أُخِر وجىء بغيره إكراماً له، وهو في قول حميد:

وَقَرَّبَنَ لِلتَّرْحَالِ كُلِّ مُدْفِعٍ

باب الدال والقاف وما يثلثهما

دقل: الدال والقاف واللام ليس بأصل يُقاس عليه، ولا له فروعٌ، وإنما يقال: دَقُلُ السَّفينة، وَالدَّقُلُ: أَرْدَأُ الثَّمَرِ؛ وَذِكْرُ عَنِ الْخَلِيلِ، وَلَا أَدْرِي أَصَحِّحُ عَنْهُ ذَلِكَ أَمْ لَا: دَوَقَلَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ، إِذَا اخْتَصَّهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَأْكُولِ.

دقس: الدال والقاف والسين قريب [من سابقه]، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الدُّقْسَةُ: دُوَيْبَّةٌ، وَيَقُولُونَ: دَنَقَسَ الرَّجُلُ دَنَقْسَةً، وَرَبَّمَا قَالُوا بِالشَّيْنِ، إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ أَصْلِ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَكَذَلِكَ الدال والقاف والسين. وَذَكَرُوا أَنَّ أَبَا الدُّقَيْشِ سُئِلَ عَنْ مَعْنَى كُنْيَتِهِ فَقَالَ: لَا أَدْرِي، هِيَ أَسْمَاءٌ نَسَمِعَهَا فَتَسَمَّى بِهَا، وَمَا أَقْرَبَ هَذَا الْكَلَامَ مِنَ الصَّدَقِ؛ وَذَكَرَ السَّجِسْتَانِيُّ أَنَّ الدُّقْسَةَ دُوَيْبَّةٌ رَقْطَاءٌ، وَأَنَّ الدَّقْشَ النَّقْشَ، وَكُلُّ ذَلِكَ تَعَلُّلٌ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

دقم: الدال والقاف والميم أصل فيه كلمة: يقال: دَقَمَ أَسْنَانَهُ: كَسَرَهَا.

دقي: الدال والقاف والياء كلمة واحدة: دَقِيَ الْفَصِيلُ دَقًى إِذَا بَشِمَ عَنِ اللَّبَنِ، وَالذِّكْرُ دَقٍ وَالْأُنْثَى دَقِيَّةٌ.

دقر: الدال والقاف والراء أصل يدل على ضَعْفٍ وَنَقْصَانٍ. فَالدَّقَارِيرُ: الْأَبَاطِيلُ، وَالِدَوَاقِيرُ - فِيمَا يُقَالُ - جَمْعُ دَوْقَرَةٍ، وَهِيَ غَائِظٌ مِنَ الْأَرْضِ لَا يُنْبِتُ، وَالدَّقَرَارَةُ: الرَّجُلُ النَّثَامُ، وَالدَّقَرَارُ: التَّبَانُ، وَقِيَاسُهُ قِيَاسُ الْبَابِ لِنَقْصَانِهِ.

دفا: الدال والفاء والحرف المعتل أصل يدل على طولٍ في انحناء قليل. فَالدَّفَا: طُولُ جَنَاحِ الطَّائِرِ، يُقَالُ طَائِرٌ أَذْفَى، وَهُوَ مِنَ الرُّعُولِ: مَا طَالَ قَرْنَاهُ؛ وَيُقَالُ لِلنَّجِيبَةِ الطَّوِيلَةِ الْعُنُقِ: دَفْوَاءٌ وَالدَّفْوَاءُ: الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ الطَّوِيلَةُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «أَنَّهُ أَبْصَرَ شَجَرَةً دَفْوَاءً تُسَمَّى ذَاتَ أَنْوَاطٍ». وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ: دَفْوَاءٌ، وَذَلِكَ لِطُولِ مَنَقَارِهَا وَعَوَجِهَا. وَيُقَالُ تَدَفَّى الْبَعِيرُ تَدَفِياً: إِذَا سَارَ سِيراً مُتَجَافِياً.

دفر: الدال والفاء والراء أصل واحد، وهو تَغْيِيرُ رَائِحَةٍ. وَالدَّفَرُ: النَّتْنُ، يَقُولُونَ لِلْأَمَةِ: يَا دَفَارُ، وَالدُّنْيَا تُسَمَّى أَمَّ دَفَرٍ، وَكُتِبَتْ دَفَرَاءً، يُرَادُ بِذَلِكَ رَوَائِحُ حَدِيدِهَا.

وَقَدْ شَذَّتْ عَنِ الْبَابِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً، يَقُولُونَ: دَفَرْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إِذَا دَفَعْتَهُ.

دفع: الدال والفاء والعين أصل واحد مشهور، يدل على تَنْحِيَةِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: دَفَعْتُ الشَّيْءَ أَدْفَعُهُ دَفْعاً، وَدَافَعَ اللَّهُ عَنْهُ السُّوءَ دِفَاعاً؛ وَالْمُدْفَعُ: الْفَقِيرُ، لِأَنَّهُ هَذَا يَدَافِعُهُ عِنْدَ سُؤَالِهِ إِلَى ذَلِكَ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

وَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لِكُلِّ مُدْفِعٍ

صِفْرِ الْيَدَيْنِ وَإِخْوَةٌ لِلْمُكْثَرِ
وَيَأْتِيهِ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

وَمَضْرُوبٌ يَنْبُؤُ بِغَيْرِ ضَرْبٍ

يُطَاوِجُهُ الطَّرَافُ إِلَى الطَّرَافِ
وَالدَّفْعَةُ: مِنَ الْمَطَرِ وَالدَّمِ وَغَيْرِهِ، وَأَمَّا الدُّفَاعُ فَالَسَّيْلُ الْعَظِيمُ: وَكُلُّ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنْ أَنَّ بَعْضَهُ يَدْفَعُ بَعْضاً؛ وَالْمُدْفَعُ: الْبَعِيرُ الْكَرِيمُ، وَهُوَ الَّذِي

دكأ: الدال والكاف والهمزة كلمة [واحدة]:
تَدَاكَأُ الْقَوْمُ إِذَا ارْزَحَمُوا.

دكس: الدال والكاف والسين أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
غِشْيَانِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:
الدُّكَاسُ: مَا يَغْشَى الْإِنْسَانَ مِنَ النَّعَاسِ، قَالَ:
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَرَى الدُّكَاسِ

بَاتَ بِكَأْسِي قَهْوَةٍ يُحَاسِي
ويقال: الدُّوْكَسُ: العدد الكثير، وقال:
الدُّكْسُ: تَرَكَبُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَذَكَرَ
عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ الدُّوْكَسَ الْأَسَدَ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً
فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لَجَرَاتِهِ وَغِشْيَانِهِ الْأَهْوَالِ.

باب الدال واللام وما يثلثهما

دلم: الدال واللام أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَوْلِ وَتَهْدُلُ
فِي سَوَادٍ. فَالْأَدْلَمُ مِنَ الرِّجَالِ: الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ،
وكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجِمَالِ وَالْجِبَالِ. وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ
الدَّيْلَمَ: سَوَادُ اللَّيْلِ وَظُلُمَتُهُ، فَأَمَّا قَوْلُ عَنَتْرَةَ:
زُورَاءُ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
فَيُقَالُ إِنَّهُمْ الْأَعْدَاءُ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَالْأَعْدَاءُ
يُوصَفُونَ بِهِذَا. قَالَ الْأَعَشَى:

هَمَّ الْأَعْدَاءُ فَالْأَكْبَادُ سُودُ
وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّيْلَمُ مَكَانٌ أَوْ قَبِيلٌ؛ وَيُقَالُ: جَاءَ
بِالدَّيْلَمِ، أَيِ بِالذَّاهِيَةِ، وَهَذَا تَشْبِيهُ. وَالدَّلْمُ: الْهَدْلُ
فِي الشَّفَةِ.

دله: الدال واللام والهاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
ذَهَابِ الشَّيْءِ: يُقَالُ ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ دَلْهًا، أَيِ
بُطْلًا، وَدَلَّهَ عَقْلَهُ الْحُبُّ وَغَيْرُهُ، أَيِ أَذْهَبَ.

دقع: الدال والقاف والعين أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ
يَدُلُّ عَلَى الذَّلِّ، وَأَصْلُهُ الدَّقْعَاءُ، وَهُوَ التَّرَابُ.
يُقَالُ دَقَعَ الرَّجُلُ: لَصِقَ بِالتَّرَابِ ذُلًّا، وَقَالَ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِلنِّسَاءِ: «إِنَّكُمْ إِذَا جُعْتُمْ دَقِيعَتُنَّ،
وَإِذَا شَبِعْتُمْ خَجِلْتُمْ»، فَالدَّقْعُ هَذَا، قَالَ الْكَمِيتُ:
وَلَمْ يَدْقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ

لَوْقِعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا
وَالْمَدَاقِيعُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَأْكُلُ النَّبْتَ حَتَّى
تَلْصِقَهُ بِالْأَرْضِ، مِنَ الدَّقْعَاءِ، وَالْمَدَاقِيعُ مِنَ
الرِّجَالِ: الَّذِي يَطْلُبُ مَدَاقِ الْكَسْبِ؛ وَفِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ: رَمَاهُ اللَّهُ بِالْمَدَّوْقَعَةِ، وَهِيَ فَوْعَلَةٌ مِنَ
الدَّقْعِ.

باب الدال والكاف وما يثلثهما

دكل: الدال والكاف واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
تَعْظُمٍ يُقَالُ تَدَكَّلَ الرَّجُلُ: إِذَا تَعْظَمَ فِي نَفْسِهِ، وَمِنْهُ
الدَّكْلَةُ: الْقَوْمُ لَا يُجِيبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ.

دكن: الدال والكاف والنون أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
تَنْضِيدِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ. يُقَالُ دَكَنْتُ الْمَتَاعَ: إِذَا
نَضَّدْتِ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ الدُّكَّانِ،
وَهُوَ عَرَبِيٌّ؛ قَالَ الْعَبْدِيُّ:

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا
كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

دكع: الدال والكاف والعين كلمة واحدة،
وهي قولهم لداءٍ يأخذُ الخيلَ والإبلَ في صُدُورِهَا:
دُكَاعٌ، قَالَ الْقَطَامِيُّ:

تَرَى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُوراً
كَأَنَّ بِهَا نُحَازاً أَوْ دُكَاعاً
ويقولون: هُوَ السُّعَالُ.

الناقة تَنْدَلْتُ اندلثاً ؛ وحكى بعضهم : دَلَتْ الشَّيْخُ ، مثل دَلَفَ ، ويقال اندلثَ فلانٌ على فلانٍ : إذا اندرأ عليه وانصبَّ.

دلج : الدال واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على سَيْرٍ وَمَجْيءٍ وَذَهَابٍ. ولعلَّ ذلك أكثر ما كان في حُفْيَةٍ. **فالدَّلَج** : سَيْر اللَّيْلِ ، ويقال **أَدْلَجَ** القومُ : إذا قطعوا اللَّيْلَ كُلَّهُ سَيْرًا ، فَإِنْ خَرَجُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَقَدْ **أَدْلَجُوا** ، بتشديد الدال. ويقال إِنَّ أبا المُدْلِجِ : الثُّنْفَذِ ، ويزعمون أَنَّ أكثر حركته بالليل ؛ **وَالدَّوْلَج** : السَّرْبُ ، **وَالدَّوْلَج** : كِنَاسِ الْوَحْشِيِّ ، وهو قياسُ الباب ، لأنَّهما يُسْتَخْفَى فِيهِمَا.

ثم يُحْمَلُ على الباب ، فيقال للذي يأخذ الدَّلُو من رأس البئر إلى الحوض : **الدَّالَج** ، وذلك المكان **المَدْلَج** ، والفعل **دَلَجَ** **يَدْلُجُ** **دُلُوجًا** ، قال [عترة] :

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانٌ بِبُئْرِ
لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ حُدُودٌ
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّمَاخِ :

وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَ رِغَابُهَا
وَقِيلَ الْمُنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ **أَدْلَجِي**
فإنَّه حَكَى صَوْتَ الْمُنَادِي ، أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً ينادي :
أَصْبَحَ الْقَوْمُ ، ومرة ينادي : **أَدْلَجِي** ، يأمرُ بذلك.

دلج : الدال واللام والحاء أصيلٌ يدلُّ على مَشْيٍ وَثِقَلٍ الْمُحْمُولِ. يقول العرب : **دَلَحَ** البعيرُ بِحِمْلِهِ ، إذا مشى بِثِقَلٍ ، وَسَحَابَةُ **دَلُوحٌ** : كأنَّها تجري بمائها ؛ ومن ذلك حديث سَلْمَانَ : «أنَّه اشترى هو وأبو الدَّرْدَاءِ لَحْمًا ، فتدالَّحَاهُ بينهما على عُودٍ» ، أي حَمَلَاهُ وَنَهَضَا بِهِ. ويقال : سَحَابَةُ **دُلُوحٌ** ، وَسَحَابٌ **دُلُوحٌ** ، قال :

دلي : الدال واللام والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على مقَارَبَةِ الشَّيْءِ وَمَدَانَاتِهِ بِسُهُولَةٍ وَرِفْقٍ. يقال : **أَدْلَيْتُ الدَّلُو** إذا أَرْسَلْتُهَا فِي الْبُئْرِ ، فإذا نَزَعْتَ فَقَدْ **دَلَوْتَ** ؛ **وَالدَّلُو** : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَهْلٌ ، قال :

لَا تَعْجَلَا بِالسَّيْرِ **وَأَدْلُواهَا**
وَالدَّلَاةُ : الدَّلُو أَيْضًا ، وَيُجْمَعُ عَلَى الدَّلَاءِ ،
فَأَمَّا قَوْلُهُ :

آلَيْتَ لَا أُعْطِي غَلَامًا أَبَدًا
دَلَاتِهِ إِنِّي أَجِبُّ الْأَسْوَدَا
فإنَّه أراد بِدَلَاتِهِ سَجَلَهُ وَنَصِيبَهُ مِنَ الْوَدِّ ،
وَالْأَسْوَدُ ابْنُهُ.

ويقال **أَدْلَى** فلانٌ بِحُجَّتِهِ ، إذا أتى بها. **وَأَدْلَى** بِمَالِهِ إِلَى الْحَاكِمِ : إذا دَفَعَهُ إِلَيْهِ ، قال جلُّ ثَنَاهُ :
«**وَتَدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ**» [البقرة/١٨٨].

ويقال **دَلَوْتُ** إِلَيْهِ بِفُلَانٍ : اسْتَشْفَعْتُ بِهِ إِلَيْهِ ،
ومن ذلك حديث عمر في استسقائه بالعباس :
«اللَّهُمَّ إِنَّا نَتَقَرَّبُ إِلَيْكَ بِعَمِّ نَبِيِّكَ ، وَقَفِيَّةِ آبَائِهِ ،
وَكُبَرِ رِجَالِهِ ، ... **وَدَلُونَا** بِهِ إِلَيْكَ **مُسْتَشْفِعِينَ**».

ويحمل على هذا قولهم : جاء فلانٌ **بِالدَّلُو** ،
أي الدَّاهِيَةِ ، وأنشد :

يَحْمِلُنْ عُنُقَاءَ وَعَنْقَفِيرَا
وَالدَّلُو **وَالدَّيْلَمَ** **وَالزَّفِيرَا**
ويقال : **دَالَيْتُ** الرَّجُلَ ، إذا دارَيْتَهُ ، ويقال هو
دَلَاءٌ مَالٍ : إذا كان سَائِسَ مَالٍ وَخَائِلَهُ.

دلب : الدال واللام والباء ليس بشيء ،
وَالدَّلْبُ فيما يقال : شَجَرٌ.

دلث : الدال واللام والشاء أصلٌ يدلُّ على الاندفاع. يقال لِمَدَافِعِ السَّيْلِ : **المدالِث** ، الواحد **مَدْلَثٌ** ، والناقة **الدَّلَاث** : السريعة ، يقال : **اندلثت**

بينما نَحْنُ مُرْتَعُونَ بِفَلَجٍ

قالت الدَّلْحُ الرِّوَاءُ إِنَّهُ

دلس: الدال واللام والسين أصل يدل على سَتَرٍ وظلمة. **فالدَّلس:** دَلَسَ الظَّلامَ، ومنه قولهم: لا يُدَالِسُ، أي لا يُخادع؛ ومنه التَّدْلِيسُ في البيع، وهو أن يبيعه من غير إبانة عن عييه، فكأنه خادعه وأتاه به في ظلام.

وأصل آخر يدل على القِلَّة: يقول العرب: **تَدَلَّسْتُ الطَّعَامَ**، إذا أخذت منه قليلاً قليلاً، وأصل ذلك من **الأدلاس**، وهي من النبات رِبَبٌ تُورِقُ في آخر الصيف - يقولون: **تَدَلَّسَ المالُ**، إذا وقع بالأدلاس.

دلص: الدال واللام والصاد تدل على لين ونعومة. **فالدلاص:** الدرع اللينة، ويقولون: **دَلَصَتْ السُّيُولُ الصَّخْرَةَ**، كأنها لَيَّتْهَا، قال [ذو الرمة]:

صَفَا دَلَصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقَ

وَالدَّلِيس: البراق. ويقال **اندَلَصَ الشَّيْءُ** من يَدِي: إذا سَقَطَ، وكأنَّ هذا مشتقٌّ، أو تكون الدال بدلاً من الميم، وهو من ائْمَلَصَ، وأْمَلَصَت المرأة إذا أَسْقَطَت.

دلظ: الدال واللام والظاء أصيل يدل على الدَّفْع. يقال **دَلَّظْتُهُ دَلْظًا**: إذا دَفَعْتَهُ، وحكى بعضهم: أقبل الجيش **يَتَدَلَّظِي**، إذا دَفَعَ بعضه بعضاً.

دلع: الدال واللام والعين أصيل يدل على خروج. تقول: **دَلَعُ لسانه**: خرج، **ودَلَعَهُ** هو، إذا أخرجَه؛ **وَالدَّلِيع:** الطريق السَّهْل، ويقال **اندلَع** بطنه: إذا أخرج أَمَامَهُ.

دلف: الدال واللام والفاء أصل واحد يدل على تقدُّم في رَفَق. **فالدَّليْف:** المشيُّ الرُّويد، يقال: **دَلَفَ دَلِيفًا**، وهو قَوْقُ الدَّيِّبِ، **ودَلَفَتْ** الكتيبة في الحرب؛ قال أبو عبيد: **الدَّلف:** التقدُّم، **دَلَفْنَاهُمْ**، أي تقدَّمناهم. **وَالدَّالف:** السَّهم الذي يَقَعُ دون الغَرَضِ ثم يَبُوءُ عن موضِعِهِ.

دلِق: الدال واللام والقاف أصل واحد مقترد، يدل على خروج الشيء وتقدُّمه: **فالدَّالِقَة الدَّلُوق** هي التي تَكْسَرُ أسنانها فالماء يخرج من فمها. ويقال **اندَلَقَ السَّيْفُ** مِنْ غِمْدِهِ: إذا خرج من غير أن يُسَلَّ، **واندلقت** أَقْتَابُ بَطْنِهِ، إذا خرجت أَمْعَاؤُهُ، **واندلَقَ السَّيْلُ** على القَوْمِ، **واندلَقَ** الجيش؛ قال طرفة:

دُلِقُ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ

كَرِعَالِ الطَّيْرِ أُسْرَابًا تَمُرُ
وَنَاقَةً دُلِقُ: شديدة الدُّفْعَة. **وَالاندلاق:** التقدُّم، وكان يقال لعمارة بن زياد العبسي أَخِي الرَّبِيعِ: «دالِق».

دلك: الدال واللام والكاف أصل واحد يدل على زَوَالِ شَيْءٍ عن شَيْءٍ، ولا يكون إلا بِرَفَق. يقال **دَلَكْتُ الشَّمْسُ**: زالت، ويقال **دَلَكْتُ**: غابت، **وَالدَّلَكُ**: وقتُ دُلُوكِ الشَّمْسِ. ومن الباب **دَلَكْتُ الشَّيْءَ**، وذلك أنك إذا فعلت ذلك لم تَكُذِّ يَدُكَ تستقرُّ على مكانٍ دُونَ مكانٍ؛ **وَالدَّلُوكُ**: ما يَتَدَلَّكُ به الإنسان مِنْ طِيبٍ وَغَيْرِهِ، **وَالدَّلِيكُ**: طعامٌ يُتَّخَذُ مِنْ زُبْدٍ وَتَمَرٍ شَبِهُ الشَّرِيدِ. **وَالمدلوك:** البعير الذي قد دَلَكْتَهُ الأَسْفَارَ وَكَدَّتَهُ، ويقال بل هو الذي في رُكْبَتَيْهِ دَلَكٌ، أي رخاوة، وذلك أَخَفُّ من الطَّرَقِ، وفرسٌ مَدْلُوكٌ الحَجَبَةِ، أي ليس بِحَجَبَتِهِ إشرافٌ. وأَرْضٌ مَدْلُوكَةٌ، أي مأْكولة،

دمج : الدال والميم والجيم أصل واحد يدل على الانطواء والستر. يقال **أُدمِجتِ الحبل**، إذا أدرجته وأحكمت فتله، وقال الأصمعي في قول أوس:

بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ **الدُّمَاجِ** وَمِنْكُمْ
بِذِي الرُّمِثِ مِنْ وَادِي هُبَالَةَ مِقْنَبِ
قال: هو من **دامجه دماجاً**، إذا وافقه على الصُّلْحِ، يقال: **تدامجوا**، ويقال: فلان على **دمج** فلان، أي على طريقته - وكلّ هذا الذي قاله فليس يبعد عما ذكرناه من الخفاء والستر.

دمخ : الدال والميم والخاء ليس أصلاً، إنما هو **دَمَخٌ** : جبل في قول القائل [طهمان بن عمرو الكلابي]:

كَفَى حَزْناً أَتَى تَطَالَتْ كَيْ أَرَى
ذُرَى عِلْمِي **دَمَخٍ** فَمَا يُرَيَانِ

دمر : الدال والميم والراء أصل واحد يدل على الدخول في البيت وغيره. يقال **دَمَرَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ**، إذا دخله، وفرّق ناس بين أن يكون دخوله بإذن أو غير إذن، فقال أبو عبيد في حديث النبي ﷺ: «مَنْ أَطْلَعَ فِي بَيْتِ قَوْمٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ فَقَدْ **دَمَرَهُ**»، أي دخل، قال أبو عبيد: هذا إذا كان بغير إذن، فإن كان بإذن فليس **بدمور**؛ وهذا تفسير شرعي، وأما قياس الكلمة فما ذكرناه أولاً. ومنه قول أوس:

فَلَأْقَى عَلَيْهِ مِنْ صُبَاحٍ مُدْمَرًا
لنأموسه من الصَّفِيحِ سَقَائِفُ
قال الشَّيبَانِيُّ والأصمعي: **المدمر** الداخل في القُتْرَةِ، ويقال **دَمَرَ الْقُنْفُذُ** إذا دخل جحره. وقال ناس: **المدمر** الصائد يدخن بأوبار الإبل وغيرها

وذلك إذا كانت كأنها **دُلِكْتُ دَلَكاً**، ويقال **الدَّلَاكَةُ** أخِرُ ما يكون في الصُّرْع من اللَّبَنِ، كأنه سُمي بذلك لأنَّ اليد **تَذُلُّكَ الصُّرْعُ**.

قال أحمد بن فارس: إنَّ الله تعالى في كلِّ شيءٍ سِرّاً ولطيفةً، وقد تأملت في هذا الباب من أوّله إلى آخره، فلا ترى الدالَّ مؤتلفةً مع اللام بحرفٍ ثالثٍ إلا وهي تدلُّ على حركةٍ ومجيءٍ، وذهابٍ وزوالٍ من مكانٍ إلى مكانٍ، والله أعلم.

باب الدال والميم وما يثلهما

دمن : الدال والميم والنون أصل واحد يدل على ثباتٍ ولزوم. **فالدَّمَنُ** : ما تلبّد من السَّرجين والبَعْرِ في مَبَاءَاتِ النَّعَمِ، وموضع ذلك **الدَّمْنَةُ**، والجمع **دِمَن**، ويقال: **دَمَنْتُ** الأرض بذلك، مثل **دَمَلْتُهَا**؛ **وَالدَّمْنَةُ** : ما اندفن من الحَقْدِ في الصدر، وذلك تشبيه بما **تدمن** من الأبعاد في **الدَّمَن**. ويقال: **دَمَنَ** فلانٌ فناءً فلانٍ، إذا غَشِيَهُ وَلَزِمَهُ، وفلانٌ **دِمْنٌ** مالٍ، مثل قولهم إزاء مالٍ، وإنما سُمي بذلك لأنَّه يلازم المال، **وَدَمُونٌ** : مكانٌ، وكل هذا قياسٌ واحد.

وأما **الدَّمَانُ**، فهو عَقَنٌ يُصِيبُ النَّحْلَ، فإن كان صحيحاً فهو مشتقٌّ ممَّا ذكرناه من **الدَّمَن**؛ لأنَّ ذلك يَعَقُنُ لا محالة.

دمث : الدال والميم والثاء أصل واحد، يدل على لينٍ وسُهولة. **فالدَّمْثُ** : اللَّيْنُ، يقال: **دَمِثَ** المكانُ **يَدْمِثُ دَمَثاً**، وهو **دَمِثٌ وَدَمِثٌ**، ويكون ذا رَمَلٍ؛ ومن ذلك الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَالٌ إِلَى دَمِثٍ، وَقَالَ: إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيَرْتَدِّ لَبْوَلَهُ». **وَالدَّمَائَةُ** : سُهولة الخُلُقِ، ويقال **دَمِثَ** لي الحديث: أي سهّله ووطّئه.

فَأَمَّا الدَّامِعَةُ فَأَمْرُهَا دُونَ ذَلِكَ، لَأَنَّهَا الَّتِي كَأَنَّهَا
يَخْرُجُ مِنْهَا مَاءٌ أَحْمَرٌ رَقِيقٌ؛ وَذَكَرَ الْبُزْجِيُّ أَنَّ
الدَّمَاعَ أَثَرَ الدَّمْعِ عَلَى الْخَدِّ، وَأَنشَدَ:

يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَنْبِي تَهْمَاعَا
قَدْ تَرَكَ الدَّمْعُ بِهَا دِمَاعَا
وَيُقَالُ دُمَاعًا، وَالدَّمَاعُ مَخْفَفٌ وَمَثْقَلٌ: مَا يَسِيلُ
مِنَ الْكَرْمِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ.

دمغ: الدال والميم والغين كلمة واحدة لا
تتفرع ولا يقاس عليها. فالدماع معروف، ودَمَغْتُهُ:
ضَرْبَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الدِّمَاغِ. وَهِيَ
الدَّامِعَةُ.

دمق: الدال والميم والقاف ليس أصلاً، وَإِنْ
كَانُوا قَدْ قَالُوا دَمَقَ فِي الْبَيْتِ وَانْدَمَقَ، إِذَا دَخَلَ،
وَإِنَّمَا الْقَافُ فِيمَا يُرَى مَبْدَلَةٌ مِنْ جِيمٍ، وَالْأَصْلُ
دَمَجَ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

دمك: الدال والميم والكاف يدلُّ على
معنيين: أَحَدُهُمَا الشَّدَّةُ، وَالْآخَرُ الشَّرْعَةُ، وَرَبَّمَا
اجْتَمَعَ الْمَعْنِيَانِ.

فَأَمَّا الشَّدَّةُ فَالدَّمَكَمَكُ: الشَّدِيدُ، وَالْدَّامِكَةُ:
الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ، وَالْمِدْمَاكُ: الْخَشْبَةُ تَكُونُ
تَحْتَ قَدَمَيِ السَّاقِي.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُقَالُ إِنَّهُمْ يَقُولُونَ: دَمَكَتِ الْأَرْبُ
إِذَا أَسْرَعَتْ فِي عَدْوِهَا؛ وَالْدَّمُوكُ: الْبَكْرَةُ
الْعَظِيمَةُ، فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْمَعْنِيَانِ: الشَّدَّةُ،
وَالشَّرْعَةُ، وَالْدَّمُوكُ: الرَّحَى، وَهِيَ فِي الْمَعْنَى
وَالْبَكْرَةُ سَوَاءٌ.

دمل: الدال والميم واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
تَجَمُّعِ شَيْءٍ فِي لَبِنٍ وَسُهُولَةٍ. مِنْ ذَلِكَ ائْدَمَلُ
الْجُرْحِ، وَذَاكَ اجْتِمَاعُهُ فِي بُرٍّ وَصَلَاحٍ، وَدُمِلَتْ

حَتَّى لَا يَجِدَ الصَّيْدُ رِيحَهُ، وَالَّذِي عِنْدَنَا أَنَّ الْمَدْمَرَّ
هُوَ الدَّاخِلُ قُتْرَتَهُ، فَإِذَا دَخَلَهَا دَخَنٌ، وَلَيْسَ الْمَدْمَرُّ
مِنْ نَعْتِ الْمُدَخَّنِ، وَالْقِيَاسُ لَا يَقْتَضِيهِ. وَقَالَ اللَّهُ:
﴿دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا﴾ [مُحَمَّد/١٠]،
وَالْدَّمَارُ: الْهَلَاكُ. وَيُقَالُ إِنَّ التَّدْمِيرِيَّ: ضَرْبٌ مِنْ
الْيَرَابِيعِ. فَإِنْ كَانَ صَحِيحاً فَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُ يَدْمَرُ
فِي جَحْرَتِهِ.

دمس: الدال والميم والسين أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى خَفَاءِ الشَّيْءِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: دَمَسْتُ
الشَّيْءَ، إِذَا أَخْفَيْتَهُ؛ وَأَتَانَا بِأُمُورٍ دُمِسَ مِثْلُ دُبْسٍ،
وَهِيَ الْأُمُورُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى لَوَجْهِهَا، وَيَقُولُونَ:
دَمَسَ الظَّلَامُ: اشْتَدَّ. وَمِنْهُ الدِّيمَاسُ، يُقَالُ إِنَّهُ
السَّرَبُ، وَهُوَ ذَلِكَ التَّمَاسُ. وَفِي حَدِيثِ عَيْسَى
عَلَيْهِ السَّلَامُ: «كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنْ دِيمَاسٍ».

دمص: الدال والميم والصاد ليس عندي
أَصْلاً، وَقَدْ ذُكِرَتْ عَلَى ذَاكَ فِيهِ كَلِمَاتٌ إِنْ صَحَّحْتُ
فَهِيَ تَقَارِبُ فِي الْقِيَاسِ. يَقُولُونَ الدَّوْمَصُ: بَيْضَةُ
الْحَدِيدِ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَلَأَسَةٍ فِي الشَّيْءِ، ثُمَّ
يَقُولُونَ لِمَنْ رَقَّ حَاجِبُهُ: أَدْمَصُ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ
ذَلِكَ؛ وَيُقَالُ إِنَّ كُلَّ عِرْقٍ مِنْ حَائِطٍ دِمَصُ، وَفِي
كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

دمع: الدال والميم والعين أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى مَاءٍ أَوْ عَبْرَةٍ. فَمِنْ ذَلِكَ الدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ،
وَالْقَطْرَةُ دَمْعَةٌ، وَالْفِعْلُ دَمَعَتِ الْعَيْنُ دَمْعاً وَدَمِعَتْ
دَمْعاً وَدَمَعَتْ دُمُوعاً أَيْضاً، وَعَيْنٌ دَامِعَةٌ، وَجَمْعُ
الدَّمْعِ دُمُوعٌ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْمَدْمَعُ مَجْتَمَعُ الدَّمْعِ
فِي نَوَاحِي الْعَيْنِ، وَالْجَمِيعُ الْمَدَامِعُ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ
دَمْعَةٌ: سَرِيعَةُ الْبَكَاءِ كَثِيرَةُ الدَّمْعِ. وَيُقَالُ شَجَّةٌ
دَامِعَةٌ: تَسِيلُ دَمًا - كَذَا هُوَ فِي كِتَابِ الْخَلِيلِ.
وَالْأَصَحُّ مِنْ هَذَا أَنَّ الَّتِي تَسِيلُ دَمًا هِيَ الدَّامِيَّةُ،

إذا رَأَيْتِ الشُّعْرَاءَ دَنُّوا

ويقولون: إِنَّ التَّدْنِيخَ فِي الْبَطِيخَةِ أَنْ تَنْهَزِمَ إِلَى دَاخِلِهَا، ويقولون: التَّدْنِيخُ: ضَعْفُ الْبَصَرِ، ويقال دَنَخَ فِي بَيْتِهِ، إِذَا أَقَامَ وَلَمْ يَبْرَحْ؛ فَإِنْ كَانَ مَا ذُكِرَ مِنْ هَذَا صَحِيحاً فَكُلُّهُ قِيَاسٌ يَدُلُّ عَلَى الضَّعْفِ وَالانْكَسَارِ.

دنس: الدال والنون والسين كلمة واحدة، وهي الدَّئْسُ، وهو اللَّطَخُ بَقِيحٍ.

دنع: الدال والنون والعين أصلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ وَدَنَاءَةٍ. فالرجل الدَّنِعُ: الْفَسْلُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، والدَّنِعُ: الدَّلُّ، ويزعمون أَنَّ الدَّنِعَ مَا يَطْرَحُهُ الْجَاوِزُ مِنَ الْبَعِيرِ إِذَا جُزِرَ.

دنف: الدال والنون والفاء أصلٌ يَدُلُّ عَلَى مُشَارَفَةٍ ذَهَابِ الشَّيْءِ: يُقَالُ دَنَفَ الْأَمْرُ: إِذَا أَشْرَفَ عَلَى الذَّهَابِ وَالْفَرَاغِ مِنْهُ. وَالدَّنْفُ: الْمَرَضُ الْمَلَاذِمُ، وَالْمَرِيضُ دَنَفٌ، كَأَنَّهُ قَدْ قَارَبَ الذَّهَابَ، لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ، فَإِنْ قَلَّتْ دَنَفٌ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ. فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ:

وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنَفًا

فهو من الباب؛ لَأَنَّهُ يَرِيدُ اصْفَرَارَهَا وَدَنُوهَا لِلْمَغِيبِ، وَقَدْ يُقَالُ مِنْهُ أَدْنَفْتُ.

دنق: الدال والنون والقاف قريبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ: يُقَالُ دَنَقَ وَجْهُ الرَّجُلِ: إِذَا اصْفَرَ مِنَ الْمَرَضِ، وَدَنَقَتِ الشَّمْسُ إِذَا دَانَتْ الْغُرُوبَ.

دئم: الدال والنون والميم أصلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ. فَالتَّدْنِيمُ: الْإِسْفَافُ لِلْأُمُورِ الدَّنِيَّةِ، وَالدَّنَامَةُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ، ذَكَرَهُ الْفَرَّاءُ. وَيَقُولُونَ: الدَّنَامَةُ: الثَّمَلَةُ الصَّغِيرَةُ.

الْأَرْضُ بِالذَّمَالِ، وَهُوَ السَّرَجِينُ؛ وَدَامَلْتُ الرَّجُلَ، إِذَا دَاخَجْتَهُ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُ مَقَارَبَةٌ فِي سَهُولَةٍ. وَالدَّمَلُ عَرَبِيٌّ، وَهُوَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ التَّجْمُعِ فِي لَيْلٍ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا النِّجَمِ يَقُولُ:
وَأَمْتَهْدُ الْغَارِبُ فِعْلَ الدَّمَلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الدال والنون وما يثلثهما في الثلاثي

دني: الدال والنون والحرف المعتل أصلٌ وَاحِدٌ يُقَاسُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَهُوَ الْمَقَارَبَةُ. وَمِنْ ذَلِكَ الدَّنِي، وَهُوَ الْقَرِيبُ، مِنْ دَنَا يَدْنُو، وَسُمِّيَتْ الدَّنِيَا لِدَنُوهَا، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا دُنْيَاوِيٌّ، وَالدَّنِي مِنْ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ الدُّونُ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَرِيبُ الْمَأْخُذِ وَالْمَنْزِلَةِ؛ وَدَانَيْتُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ: قَارَبْتُ بَيْنَهُمَا، وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِ دُنْيَا وَدُنِيَّةٌ. وَالدَّنِيَّةُ: الدُّونُ، مَهْمُوزٌ، يُقَالُ رَجُلٌ دَنِيٌّ، وَقَدْ دَنُوَ يَدْنُو دَنَاءَةً، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ أَيْضاً، لِأَنَّهُ قَرِيبُ الْمَنْزِلَةِ؛ وَالْأَدْنَى مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي فِيهِ انْكَبَاطٌ عَلَى صَدْرِهِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ أَعْلَاهُ دَانٍ مِنْ وَسْطِهِ. وَأَدْنَيْتُ الْفَرَسَ وَغَيْرَهَا، إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا، وَالدَّنِيَّةُ: النَقِيصَةُ؛ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «إِذَا أَكَلْتُمْ فَدَنُوا» أَيِ كُلُّوا مِمَّا يَلِيكُكُمْ، مِمَّا يَدْنُو مِنْكُمْ، وَيُقَالُ لِقَيْتِهِ أَدْنَى دَنِيٍّ، أَيِ: أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ.

دنب: الدال والنون والباء لا أصلٌ لَهُ، عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: رَجُلٌ دَنِبَةٌ وَدَنَابَةٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ، وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْمِيمَ: دِنَمَةٌ.

دنخ: الدال والنون والخاء ليس أصلاً يُعَوَّلُ عَلَيْهِ، وَقَدْ قَالُوا: دَنَخَ الرَّجُلُ، إِذَا ذَلَّ وَنَكَسَ رَأْسَهُ، وَأَنشَدُوا [لِلْعَجَّاجِ]:

دندر : الدال والنون والراء كلمة واحدة، وهي الدينار؛ ويقولون: دَنَر وَجْهُ فُلَانٍ، إذا تَلَأَ وأشَرَقَ، والله أعلم.

باب الدال والهاء وما يثلاثهما

دهي : الدال والهاء والحرف المعتل يدلُّ على إصابة الشيء بالشيء بما لا يسُرُّ. يقال ما دَهاه: أي ما أصابه، لا يقال ذلك إلا فيما يسوء، ودَواهي الدهر: ما أصابَ الإنسانَ من عظام نُوبِهِ؛ والدَّهْي: النُّكْر وجودةُ الرَّأي، وهو من الباب، لأنَّه يُصِيب برأيه ما يريده.

دهر : الدال والهاء والراء أصلٌ واحد، وهو الغلبة والقهر، وسُمِّي الدهرُ دَهْرًا لأنَّه يأتي على كل شيءٍ ويَغْلِبُه. فأما قولُ النَّبي ﷺ «لا تسبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ»، فقال أبو عبيد: معناه أنَّ العربَ كانوا إذا أصابَتْهم المصائبُ قالوا: أَبَادَنَا الدَّهْرُ، وأتى علينا الدهر. وقد ذكروا ذلك في أشعارهم، قال عمرو الضُّبَيْي:

رَمَيْتَنِي بِنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى

فكَيْفَ بِمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ
فَلَوْ أَنَّنِي أُرْمَى بِنَبْلِ تَقْيِئْتِهَا
وَلَكَّنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ
وقال آخر [الأعشى]:

فَاسْتَأَثَرَ الدَّهْرُ الْعِدَاةَ بِهِمْ

وَالدَّهْرُ يَرْمِيْنِي وَمَا أُرْمِي
يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَلْنَا
بَسْرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظْمِ
وَسَلَبْتَنَا مَا لَسْتَ تُعْقِبُنَا
يَا دَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ

فَاعْلَمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، أن الذي يفعل ذلك بهم هو الله جلَّ ثناؤه، وأنَّ الدَّهْرَ لا فِعْلَ له، وأنَّ مَنْ سَبَّ فاعِلَ ذلك فكأنَّه قد سَبَّ رَبَّه، تبارك وتعالى عما يقول الظالمون عُلوًّا كبيراً.

وقد يحتمل قياساً أن يكون الدَّهْرُ اسماً مأخوذاً من الفِعْل، وهو الغلبة، كما يقال رجل صَوِّم وفِطْرٌ: فمعنى لا تسبُّوا الدَّهْرَ، أي الغالب الذي يقهركم ويغلبكم على أموركم.

ويقال دَهْرٌ دَهِيرٌ، كما يقال أبدٌ أَيْدٌ، وفي كتاب العين: دَهْرُهُمْ أَمْرٌ، أي نَزَلَ بهم. ويقولون: ما دَهْرِي كَذَا، أي ما هَمَّتِي، وهذا توسُّع في التفسير، ومعناه ما أشْغَلَ دَهْرِي به، فأما الهمة فما تُسَمَّى دَهْرًا. والدَّهْوَرَة: جَمْعُ الشيء وقَدْفُه في مَهْوَاةٍ، وهو قياس الباب.

دهس : الدال والهاء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ: على لين في مكان. فالدَّهْسُ: المكان اللين؛ وكذلك الدَّهَّاس، والدَّهْسَة: لوْنٌ كلون الرَّمْل.

دهش : الدال والهاء والشين كلمة لا يُقاس عليها. يقال دُهِشَ إذا بُهِتَ، وَدَهِشَ دَهْشًا.

دهق : الدال والهاء والقاف يدلُّ على امتلاءٍ في مجيءٍ وذهابٍ واضطراب. يقال أَذْهَقْتُ الكأسَ: مَلَأْتُهَا، قال الله تعالى: ﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾ [النبا/٣٤]؛ وَالذَّهْدَقَةُ: دَوْرَانُ البَضْعَةِ الكبيرة في القُدْر، تَعْلُو مَرَّةً وَتَسْفُلُ أُخْرَى.

دهك : الدال والهاء والكاف ليس بشيء، وذكر ابن دُرَيْد: دَهَكْتُ الشَّيْءَ أَذْهَكُهُ، إذا سَحَقْتَهُ.

دهل : الدال والهاء واللام ليس بشيء، ويقولون: مَرَّ دَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ، أي طائفة، ويقولون لا دَهْلَ: أي لا بَأْسَ، وهذه بَطِيَّةٌ لا معنى لها.

موضع، وهو رملٌ لَيْن، والنسبة إليها دَهْناوِيٌّ، والله أعلم.

باب الدال والواو وما يثلثهما

دوى: الدال والواو والحرف المعتل: هذا بابٌ يتقارب أصوله، ولا يكاد شيءٌ [منه] ينقاس، فلذلك كتبنا كلماته على وجوهها. فالدَوِيُّ دَوِيٌّ النحل، وهو ما يُسمع منه إذا تجمّع. والدَّوَاءُ معروف، تقول: داوَيْتُه أدَاوِيه مُداوَاةً ودِوَاءً. والدَّوَاةُ: التي يُكْتَب منها، يقال في الجمع: دَوِيٌّ ودَوِيٌّ، قال [أبو ذؤيب] الهذلي:

عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدَّوِ

يَ حَبْرَةَ الكَاتِبِ الحَمِيرِي
والدَّاء من المرض، يقال: دَوِيَ يَدَوِي، ورجلٌ دَوٍ، وامرأةٌ دَوِيَّةٌ. يقال: داءت الأرضُ، وأداءتُ، ودَوَيْت دَوًى، من الدَّاء. ويقال: تركتُ فلاناً دَوًى ما أرى به حياةً، ويشبه الرجل الضَّعيفُ الأحمق به، فيقال دَوًى، قال [أبو النجم العجلي]:

وقد أَقْوَدُ بالدَوَى المُرْمَلِ

أُخْرَسَ في الرِّكب بَقَاقِ المَنْزِلِ
ودَوَى الطَّائِرُ إذا دار في الهواء ولم يحرك جناحيه. والدَّوَايةُ: الجَلِيْدَةُ التي تعلو اللَّبَنَ الرائب، يقال ادَّوَى يَدَوِي أدَوَاءً. قال الشاعر [يزيد بن الحكم الثقفي]:

بدا مِنْكَ غِشٌّ طالَما قد كَتَمْتَه

كما كَتَمْتَ داءَ ابْنِها أُمُّ مُدَوِي

دوح: الدال والواو والحاء كلمة واحدة، وهي الدَّوْحَةُ: [الشجرة] العظيمة، والجمع الدَّوْحُ، قال [امرؤ القيس]:

يُكَبُّ على الأذقانِ دَوْحُ الكَنْهَبِلِ

دهم: الدال والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على غَشِيانِ الشيء في ظلام، ثم يتفرّع فيستوي الظلامُ وغيره. يقال: مرَّ دَهْمٌ من اللَّيْلِ، أي طائفةٌ، والدَّهْمَةُ: السَّوَادُ، والدَّهْمَاءُ: تصغير الدَّهْماء، وهي الدَّاهية، سُمِّيَتْ بذلك لإظلامها.

ومن الباب الدَّهْمُ: العدد الكثير. وأذهامَ الزرعُ، إذا علاه السَّوَادُ رِيًّا، قال الله جلَّ ثناؤه في صِفَةِ الجَنَّتَيْنِ: ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾ [الرحمن/٦٤]، أي سوداوانِ في رأى العين، وذلك للزِّي والخُضرة. ودَهَمَتَهُمُ الخيلُ تدهمُهُم، إذا غَشِيَتْهُم، والدَّهْمَاءُ: القِدْر.

دهن: الدال والهاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على لِين وسُهولة وقِلَّة. من ذلك الدُّهْن، ويقال: دَهَنَتْهُ أَذْهَنُهُ دَهْنًا، والدَّهَانُ: ما يُدْهَن به، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ﴾ [الرحمن/٣٧]، قالوا: هو دُرْدِيُّ الزَّيْت. ويقال دَهَنَهُ بالعصا دَهْنًا: إذا ضربَهُ بها ضرباً خفيفاً.

ومن الباب الإذهان، من المُدَاهَنَةِ، وهي المصانعة: دَاهَنْتُ الرَّجُلَ، إذا وازبته وأظهرت له خلاف ما تُضَمِّرُ له، وهو من الباب، كأنه إذا فعل ذلك فهو يدهنه ويسكِّن منه؛ وأَذَهَنْتُ إِدْهَانًا: غَشَشْتُ، ومنه قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم/٩]. والمُدْهِنُ: ما يُجْعَلُ فيه الدُّهْن، وهو أحد ما جاء على مُفْعَلٍ مما يُعْتَمَلُ، وأوَّلُهُ ميم؛ ومن التشبيه به المُدْهِنُ: نُقِرَةٌ في الجبلِ يَسْتَنْقِعُ فيها الماءُ، ومن ذلك حديث النَّهْدِيِّ: «نَشِفَ المُدْهِنُ، وَبَسَسَ الجِعْثُنُ». والدَّهْيُنُ: الناقة القليلة الدَّر، ودَهَنَ المَطَرُ الأرضَ: بَلَّها بَلًّا يسيراً؛ وبنو دُهْنٍ: حيٌّ من العرب، وإليهم ينسب عَمَّارُ الدُّهْنِيِّ، والدَّهْنَاءُ:

دوخ : الدال والواو والخاء أصل واحد يدلُّ على التَّذليل. يقال دَوَّخْنَاهُمْ : أي أذلَّلْنَاهُمْ وقَهَرْنَاهُمْ، ودَاخُوا : أي ذَلُّوا.

دود : الدال والواو والدال ليس أصلاً يفرع منه. فالدُّود معروف، يقال : دَادَ الشَّيْءُ يَدَادُ، وَادَادَ يُدِيدُ، وَالدَّوَادِي : آثار أراجيح الصُّبيان، واحِدَتُهَا دَوْدَاةٌ.

دور : الدال والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على إحداق الشيء بالشيء من حوَالِيهِ : يقال : دارَ يَدُورُ دَوْرَانًا. وَالدَّوَّارِيُّ : الدَّهْرُ، لَأَنَّهُ يَدُورُ بِالنَّاسِ أَحْوَالًا، قال [العجاج] :

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

وَالدَّوَّارُ : مَثَقِلٌ وَمَخْفَفٌ، حَجَرٌ كَانَ يُؤْخَذُ مِنَ الْحَرَمِ إِلَى نَاحِيَةٍ وَيُطَافُ بِهِ، وَيَقُولُونَ : هُوَ مِنْ جِوَارِ الْكَعْبَةِ الَّتِي يُطَافُ بِهَا، وَهُوَ قَوْلُهُ :

كَمَا دَارَ النِّسَاءُ عَلَى الدَّوَّارِ

وقال :

تَرَكْتُ بَنِي الْهُجَيمِ لَهُمْ دَوَّارٌ

إذا تمضي جماعتُهم تَدُورُ

وَالدَّوَّارُ فِي الرَّأْسِ هُوَ مِنَ الْبَابِ، يُقَالُ : دِيرَ بِهِ وَأُديرَ بِهِ، فَهُوَ مَدُورٌ بِهِ، وَمُدَّارٌ بِهِ؛ وَالدَّائِرَةُ فِي خَلْقِ الْفَرَسِ : شُعَيْرَاتُ تَدُورُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. وَيُقَالُ دَارَتْ بِهِمُ الدَّوَائِرُ : أَيِ الْحَالَاتِ الْمَكْرُوهَةِ أَحَدَتْ بِهِمْ. وَالدَّارُ أَصْلُهَا الْوَاوُ. وَالدَّارُ : الْقَبِيلَةُ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِخَيْرِ دُورِ الْأَنْصَارِ؟»، أَرَادَ بِذَلِكَ الْقَبَائِلَ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ الْآخَرُ : «فَلَمْ تَبَقْ دَارٌ إِلَّا بُنِيَ فِيهَا مَسْجِدٌ»، أَيِ لَمْ تَبَقْ قَبِيلَةٌ. وَالدَّارِيُّ : الْعَطَّارُ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمَثَلِ

الدَّارِيِّ، إِنْ لَمْ يُحْذِكْ مِنْ عِطْرِهِ عَلِقَكَ مِنْ رِيحِهِ»، أَرَادَ الْعَطَّارُ؛ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا التَّاجِرُ الدَّارِيُّ جَاءَ بِفَارَةٍ

مِنْ الْمِسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهَا تَجْرِي

وَأِنَّمَا سُمِّيَ دَارِيًّا مِنَ الدَّارِ، أَيِ هُوَ يَسْكُنُ

الدَّارَ. وَالدَّارِيُّ : الرَّجُلُ الْمَقِيمُ فِي دَارِهِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ، قَالَ :

لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُّونَ

ذَوُو الْجِيَادِ الْبُدْنَ الْمَكْفِيُونُ

وَالدَّارَةُ : أَرْضٌ سَهْلَةٌ تَدُورُ بِهَا جِبَالٌ، وَفِي

بِلَادِ الْعَرَبِ مِنْهَا دَارَاتٌ كَثِيرَةٌ؛ وَأَصْلُ الدَّارِ دَارَةٌ،

قَالَ [أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ جُدْعَانَ] :

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ

وَأَخْرُفُوقَ دَارَتِهِ يَنْنَادِي

إِلَى رُوحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ

لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

وقال [زهير] في جمع دارة داراتٍ :

تَرْبِصُ فَإِنْ تُقَوِّ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ

وَدَارَاتُهَا لَا تُقَوِّ مِنْهُمْ إِذَا نَحُلُ

وَدَارَاتُ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةُ : دَارَةُ جُلْجُلٍ، وَدَارَةُ

السَّلَمِ، وَدَارَةُ وَشْحَى، وَدَارَةُ صُلْصُلٍ، وَدَارَةُ

مَأْسَلٍ، وَدَارَةُ خِنْزَرٍ، وَدَارَةُ الدُّورِ، وَدَارَةُ الْجَبَابِ،

وَدَارَةُ يَمْعُونٍ، وَدَارَةُ مَكْمَيْنٍ، وَدَارَةُ رَهْبَى، وَدَارَةُ

جَوْدَاتٍ، وَدَارَةُ الْأَرْآمِ، وَدَارَةُ الرُّهْمَا، وَدَارَةُ تَيْلٍ،

وَدَارَةُ الصَّفَانِجِ، وَدَارَةُ هَضْبِ الْقَلِيبِ، وَدَارَةُ

صَارَةَ، وَدَارَةُ دَمُونٍ، وَدَارَةُ رُمَحٍ، وَدَارَةُ الْمَلِكَةِ،

وَدَارَةُ مَلْحُوبٍ، وَدَارَةُ مُحْصَرٍ، وَدَارَةُ أَهْوَى،

وَدَارَةُ الْجُمْدِ، وَدَارَةُ رِمْرِمٍ، وَدَارَةُ قُرْحٍ، وَدَارَةُ

دول: الدال والواو واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على تحوُّل شيءٍ من مكانٍ إلى مكانٍ، والآخر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترخاءٍ.

فأما الأول: فقال أهل اللغة: **اندال** القومُ، إذا تحوَّلوا من مكانٍ إلى مكانٍ، ومن هذا الباب تداولَ القومُ الشيءَ بينهم: إذا صار من بعضهم إلى بعض؛ والدَّولة والدُّولة لغتان، ويقال بل الدولة في المال والدَّولة في الحرب، وإنما سُمِّيَا بذلك من قياس الباب، لأنَّه أمرٌ يتداولونه، فيتحوَّل من هذا إلى ذاك ومن ذاك إلى هذا.

وأما الأصل الآخر فالدَّويلُ من النَّبْت: ما ييسر لعاميه، قال أبو زيد: دال الثوبُ يدُول، إذا بَلِيَ، وقد جعل [وُدَّه] يدُول، أي يبلى؛ ومن هذا الباب اندال بظنه، أي استرخى.

دوم: الدال والواو والميم أصلٌ واحد يدلُّ على السُّكون واللُّزوم. يقال دامَ الشيءُ يدُومُ، إذا سَكَنَ والماء الدائم: الساكن، ونهى رسول الله ﷺ أن يُبَالَ في الماء الدائم ثم يُتَوَضَّأُ منه. والدليل على صحَّة هذا التأويل أنَّه روى بلفظةٍ أخرى، وهو أنَّه نهى أن يُبَالَ في الماء الراكد. ويقال: أدُمْتُ القَدْرَ لإدامته، إذا سَكَنْتَ غليانها بالماء، قال الجعدي:

تفورُ علينا قَدْرُهم فَنُدِيمُها
وَنَفْثُها عَنَّا إذا حَمِيها غَلا
ومن المحمول على هذا، وقياسه قياسه، تدويم الطائر في الهواء، وذلك إذا حلق وكانت له عندها كالوقوفه؛ ومن ذلك قولهم: دَوَّمت الشمسُ في كبد السماء، وذلك إذا بلغت ذلك الموضع، ويقول أهل العلم بها: إنَّ لها ثَمَّ كالوقوفه، ثم تَذُلُّك، قال ذو الرُّمَّة:

اليُعْضيد، ودَّارة الخَرْج، ودَّارة رَذْم، ودَّارة جُدَى، ودَّارة النَّصَاب.

دوس: الدال والواو والسين أصيلٌ، وهو دَوْس الشيء، تقول: دُسْتُه، والذي يُدَّاسُ به يدُوسُ؛ وحِمل عليه قولهم لما يَسُنُّ به الصَّيْقَلُ السَّيْفَ يدُوسُ، كأنَّه عند اتِّكائه عليه كالذي يدُوسُ الشيء، قال:

وأبيضُ كالغديرِ ثَوَى عليه
فُلانٌ بالمداوسِ نَضَفَ شَهْرٍ

دوش: الدال والواو والشين كلمةٌ واحدة لا يفرِّع منها. يقال: دَوِشْتُ عينه تدُوش دَوْشاً، إذا فَسَدَتْ مِن داءٍ، ورجل أدُوشٌ بَيْنَ الدَّوش.

دوف: الدال والواو والفاء كلمةٌ واحدة: يقال دُفْتُ الدَّواءَ دَوْفاً.

دوق: الدال والواو والقاف ليس أصلاً ولا فيه ما يُعَدُّ لغةً، لكنهم يقولون: مائِقٌ دائِقٌ.

دوك: الدال والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضَغْطٍ وتزاحم. فيقولون: دُكْتُ الشيءَ دَوْكاً، والمَدَّاك: صِلاية الطَّيب، يدُوك عليها الإنسان الطَّيب دَوْكاً، قال [امرؤ القيس]:

مَدَّاكَ عَرُوسٍ أو صِلايةَ حَنْظَلٍ
ويقال: باتَ القومُ يدُوكُون دَوْكاً، إذا باتُوا في اختلاطٍ، ومن ذلك الحديث: أن رسول الله ﷺ [قال] في خبير: «لَأُعْطِيَنَّ الرَّايَةَ غداً رجلاً يحبُّ اللهَ ورسولَه يَفْتَحُ اللهَ على يَدِهِ»، فبات النَّاسُ يدُوكُون [فلما أصبح دعا علياً - صلوات الله عليه - فأعطاه الراية]؛ ويقال: تداولَ القومُ، إذا تضايقُوا في حَرْبٍ أو شَرٍّ.

والشمس حَيْرَى لها في الجَوِّ تَدْوِيمُ
أي كأنها لا تمضي؛ وأما قوله يصف
الكلاب:

حَتَّى إِذَا دَوَّمت فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ
كِبْرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ
فيقال إنه أخطأ، وإنما أراد دَوَّتْ فقال دَوَّمتُ،
وقد ذُكِرَ هذا في بابه. ويقال دَوَّمتُ الزعفرانَ:
دَفَنْتُهُ، وهو القياسُ، لأنه يسكن فيما يُداف فيه.
وَاسْتَدَمْتُ الْأَمْرَ إِذَا رَفَقْتُ بِهِ، وكذا يقولون،
والمعنى أنه إِذَا رَفَقَ بِهِ وَلَمْ يَعْنَفْ وَلَمْ يَعْجَلْ دَامَ
لَهُ، قال [قيس بن زهير]:

فَلَا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدْمُهُ
فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمٍ
وأما قوله [ابن أحمَرُ الباهلي]:

وَقَدْ يُدَوِّمُ رِيْقَ الطَّامِعِ الْأَمَلِ
فيقولون: يُدَوِّمُ يَبِّلُ، وليس هذا بشيء، إنما
يُدَوِّمُ يُبْقِي، وذلك أَنَّ الْيَائِسَ يَجْفُ رِيْقُهُ. وَالذِّيمَةُ:
مَطَرٌ يُدَوِّمُ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ.

ومن الباب أَنَّ عَائِشَةَ سُئِلَتْ عَنْ عَمَلِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَتْ: «كَانَ عَمَلُهُ دِيمَةً» أي
دَائِمًا، والمعنى أَنَّهُ كَانَ يُدَوِّمُ عَلَيْهِ، سَوَاءً قَلَّ أَوْ
كَثُرَ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَا يُخَلِّ، تعني بذلك في
عِبَادَتِهِ ﷺ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ دَوَّمتُ الْخَمْرَ، فَهُوَ مِنْ
ذَلِكَ، لِأَنَّهَا تُخْشَرُ حَتَّى تَسْكُنَ حَرَكَاتِهِ. وَالذَّامَاءُ:
الْبَحْرُ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مَاءٌ مُقِيمٌ
لَا يُنْزَحُ وَلَا يَبْرَحُ، قَالَ [الأفوه الأدي]:

وَاللَّيْلُ كَالذَّامَاءِ مُسْتَشْعَرٌ
مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ

دون: الدال والواو والنون أصلٌ واحد يدلُّ
على المداناة والمقاربة. يقال هذا دُونُ ذاك: أي
هو أَقْرَبُ منه، وَإِذَا أَرَدْتَ تَحْقِيرَهُ قُلْتَ دُونَيْنِ، وَلَا
يُشْتَقُّ مِنْهُ فِعْلٌ؛ وَيُقَالُ فِي الْإِغْرَاءِ: دُونَكُهُ! أي
خُذْهُ، أَقْرَبُ مِنْهُ وَقَرِّبْهُ مِنْكَ. وَيَقُولُونَ أَمْرٌ دُونٌ،
وَتُوبَ دُونٌ، أي قَرِيبُ الْقِيَمَةِ. قَالَ الْقَتِيبِيُّ: دَانَ
يَدُونُ دُونًا، إِذَا ضَعُفَ، وَأُدِينُ إِدَانَةً، وَأَنشَدُوا
[لعدي بن زيد]:

وَعَلَا الرَّبْرَبَ أَزْمَ لَمْ يُدَنَّ
أي لَمْ يُضْعَفْ، وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الشَّيْءِ الدُّونُ،
أي الْهَيْئِ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَقِيَاسُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ.
دوه: الدال والواو والهاء ليس بشيء:
يقولون: الدَّوْه: التَّحِيرُ.

باب الدال والياء وما يثلهما

ديث: الدال والياء والياء يدل على التذليل:
يقال: دَيْثُهُ إِذَا أَذْلَلْتَهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقٌ مَدِيْثٌ:
مُذَلَّلٌ.

ديص: الدال والياء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ
على رَوَّغَانٍ وَتَفَلَّتْ. يقال: دَاصِ يَدِيصُ دَيْصًا، إِذَا
رَاعَ، وَالْأَنْدِيَاصُ: انْسِلَالُ الشَّيْءِ مِنَ الْيَدِ؛
وَيُقَالُ: أَنْدَاصَ عَلَيْنَا فَلَانٌ بَشَرُهُ، وَذَلِكَ إِذَا تَفَلَّتْ
عَلَيْنَا، وَإِنَّهُ لَمُنْدَاصٌ بِالشَّرِّ. وَيُقَالُ الدِّيَاصُ:
السَّمِينُ، وَالدِّيَاصَةُ: السَّمِينَةُ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا
فَلأنَّهُ إِذَا قُبِضَ عَلَيْهِ أَنْدَاصَ مِنَ الْيَدِ، لَكثْرَةِ لَحْمِهِ.

دير: الدال والياء والراء أظنه منقلباً عن
الواو، مِنْ الدَّارِ وَالدُّورِ، وَمِنْ الْبَابِ الدَّيْرُ، وَمَا
بِهَا دَيُورٌ وَدَيَّارٌ، أي أَحَدٌ. وَمِنْ الْبَابِ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ: قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ
رَأْسَ أَصْحَابِهِ: هُوَ رَأْسُ الدَّيْرِ.

ديف: الدال والياء والفاء ليس بشيء: يقولون: **الدِّيَافِي** منسوبٌ إلى أرضٍ بالجزيرة، قال [امرؤ القيس]:

إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِي جُرْجَرًا

ديل: الدال والياء واللام ليس ينقاس. يقولون: **الدَّيْلُ** قبيلةٌ، والنسبة **ديلي**، فأما **الدُّيْلُ**، على فُعِل، فهي دُويبةٌ، ويضعف الأمر فيها من جهة الوزن، فأما الاشتقاق فليس ببعيد، وقد ذكرناه في الدال والهمزة مع الذي يجيء بعدهما.

ديك: الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرع منه، إنما هو **الديك**؛ ويقولون: هو عَظِيمٌ ناتئٌ في جبهة الفرس، وليس هذا بشيء.

دين: الدال والياء والنون أصلٌ واحد إليه يرجع فروعه كلها، وهو جنسٌ من الانقياد والذل. فالدين: الطاعة، يقال: دان له **يدين ديناً**، إذا أضحَبَ وانقاد وطاق، وقومٌ **دينٌ**، أي مُطيعون منقادون، قال الشاعر:

وَكَاَنَّ النَّاسَ إِلَّا نَحْنُ دِينَا

وَالْمَدِينَةُ كَأَنَّهَا مَفْعِلَةٌ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تقام فيها طاعةٌ ذَوِي الأمر؛ **وَالْمَدِينَةُ**: الأمة، والعبد **مدينٌ**، كأنهما أذهلما العمل، وقال [الأخطل]:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ

فَأَمَّا قولُ القائل:

يَا دِينَ قَلْبُكَ مِنْ سَلَمَى وَقَدْ دِينَا

فمعناه: يا هذا **دينٌ** قلبك، أي أذل. فأما قولهم إن العادة يقال لها **دينٌ**، فإن كان صحيحاً فلائذ النفس إذا اعتادت شيئاً مرَّتْ معه وانقادت له، وينشدون في هذا:

كدينيك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل والرواية «كذابك»، والمعنى قريب.

فأما قوله جل ثناؤه: ﴿مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾ [يوسف/٧٦]، فيقال: في طاعته، ويقال: في حكمه، ومنه: ﴿مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفتح/٤] أي يوم الحكم، وقال قوم: الحساب والجزاء، وأي ذلك كان فهو أمرٌ يُنقاد له. وقال أبو زيد: **دينُ الرجل يُدان**، إذا حمل عليه ما يكره. ومن هذا الباب **الدين**، يقال: **دَايَنْتُ** فلاناً، إذا عاملته ديناً، إما أخذاً وإما إعطاءً، قال [رؤبة بن العجاج]:

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالدُّيُونَ تُقْضَى

فمَظَلَّتْ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً

ويقال: **دِنْتُ** وَادَنْتُ، إذا أَخَذْتَ بدين، وَادَنْتُ: أَقْرَضْتَ وأعطيت ديناً، قال [أبو ذؤيب الهذلي]:

أَذَانَ وَأَنْبَبَاءَهُ الْأَوْلُونَ

بِأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٍّ وَفِيٍّ

وَالدِّينُ من قياس الباب المَظْرَد، لأنه فيه كلُّ الذَّلِّ والذَّلِّ، ولذلك يقولون: «الدِّينُ ذُلٌّ بالنَّهَارِ، وَغَمٌّ بِاللَّيْلِ». فأما قول القائل [ابن مقبل]:

يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أَكْلَفُهَا

إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا

فإن الأصمعي قال: **المرانة** اسمُ ناقته، وكانت تعرف ذلك الطريق، فلذلك قال: لا أَكْلَفُهَا إِلَّا **المرانة**، حَتَّى تعرف **الدين**: أي الحال والأمر الذي تبعده، فأراد لا أَكْلَفُ بلوغَ هذه الدار إلا ناقتي.

والله أعلم.

باب الدال والألف وما يثلثهما

وقد يقع فيه المهموز والألف المنقلبة. وقد ذكرنا المهموز لأن سائر ذلك من المعتل مذكور في أبوابه.

دأب : الدال والهمزة والباء أصل واحد يدل على ملازمة ودوام. **فالدأب :** العادة والشأن، قال الفراء: **الدأب**، أصله من **دأبت**، إلا أن العرب حوَّلت معناه إلى الشأن؛ **ودأب الرجل** في عمله، إذا جدَّ، **وَأَذَابُهُ** أنا إدأباً، **والدائبان :** الليل والنهار.

دأث : الدال والهمزة والشاء ليس أصلاً، لأن **الدَّأثَاء** - وهي الأمة - مقلوبة من **الثأء**، على أنهم يقولون: **دَأَثْتُ** الطعام: أكلته.

دأل : الدال والهمزة واللام يدل على خفة ونشطة. **فالدألان :** المشي بنشاط؛ يقال منه: **دَأَلْتُ** أذأل؛ **والدأل :** الختل، ويقولون: **الدؤلُول** الداهية، وهو قريب من الباب، **والدؤل قبيلة.**

دأم : الدال والهمزة والميم يدل على توالٍ وتنصُّد. قال الخليل: **دَأَمْتُ** الحائط، أي رفَعْتُهُ، ويكون هذا ممَّا ذكرناه، لأنه شيء فوق شيء؛ ويقال: **تدَاءَمْتُ** عليه الرياح، إذا توالى، **وتدَاءَمَت** الأمواج. وقال [رؤبة]:

تَحْتِ ظِلَالِ الْمَوْجِ إِذْ تَدَأَمَا

وَالْبَحْرُ نَفْسُهُ الدَّأَمَاءُ، ولعل هذا القياس أولى به. **وتدَاءَمْتُ** الرجل، إذا وثبت عليه. **وتدَاءَمَ** الفحل الناقة، إذا تجلَّلَها. **وتدَاءَمَت** السماء: توالى أمطارها.

دأظ : الدال والهمزة والظاء كلمة واحدة: يقولون **الدأظ :** المَلء. ويقال **دَأَظْتُ** المَتَاعَ في الوعاء، قال:

وَالدَّأَظُّ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضُ
الدَّأَظِّ: الامتلاء، والغرض: أن يبقى موضع لا يبلغه الماء.

دأي : الدال والهمزة والياء أصلان: أحدهما يدل على ختل، والآخر عَظُمَ متَّصل بمثله، ويشبه به غيره، ويكون من خَشَب.

فالأول **الدأي**، وهو **الختل**، يقال: **دَأَيْتُ** أدأى **دأياً**؛ وهو **الختل**؛ **والدئب يدأى**، إذا ختل.

وأما الآخر **فالدأيات :** الفقار، الواحدة **دأية**، وابن دأية: الغراب؛ لأنه يقع على دأية البعير الذير فينقرها، **والدأية** من البعير: الموضع تقع عليه ظِلْفَةُ الرَّحْلِ فتعقره.

باب الدال والباء وما يثلثهما

دبج : الدال والباء والجيم أصل واحد يدل على شيء ذي صفحة حسنة. **الدباج** معروف، **والدباجتان :** الخدان، وقال ابن مقبل:

يَجْرِي بِدِبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ

ويقال: هما اللتان. وأما قولهم: «ما بالدار **دبَّج**» فيقال: هو بالحاء، وقد ذكر في بابه؛ وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا، ولعله أن يكون من **دبَّي**، من **الدبيب**، ثم حوَّلت ياء النسبة جيماً على لغة من يفعل.

دبح : الدال والباء والحاء أصيل، وهو الإقبال على الشيء بالجسم حتى تحنو عليه كل الحنو. يقال: **دبَّح** الرجل رأسه، وذلك إذا نكسه وطأه، ونهَى أن يُدبَّح الرجل في الصلاة كما

يدَّبَحُ الجِمار. والذي يقولون: ما بالدَّارِ مِنْ دَبِّحٍ، فهو من هذا، أي مقيم في الدَّارِ مقبلٍ عليها، والحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم، لما ذكرناه.

دبر: الدال والباء والراء: أصل هذا الباب أنْ جُلَّه في قياس واحد، وهو آخر الشيء وخَلْفُه، خلاف قُبْلِه. وتشذ عنه كلمات يسيرة نذكرها.

فمعظم الباب أنْ الدُّبْرُ خلافُ القُبْلِ، والدَّبِيرُ: ما أَدْبَرَتْ به المرأة من غزْلِها حين تفتلُه؛ قال ابن السكيت: القَبِيل من الفُتْل: ما أَقْبَلَتْ به إلى صدرك، والدَّبِيرُ: ما أَدْبَرَتْ به عن صدرك. ودَابِرَةُ الطائر: الإصبع التي في مؤخَّرِ رِجله. وتقول: جعلتُ قولَه دَبْرٌ أَدْنِي، أي أغضيت عنه وَتَصَامَمْتُ، ودَبَرَ النَّهَارُ وأَدْبَرَ، وذلك إذا جاء آخِرُه، وهو دُبْرُه؛ ودَبَرْتُ الحديثَ عن فلانٍ، إذا حَدَّثْتُ به عنه، وهو من الباب، لأنَّ الآخر المحدثُ يَدْبُرُ الأول، يجيء خَلْفَه. ودَابِرَةُ الحافر: ما حاذَى مؤخَّرَ الرُّسْع، وقَطَعَ اللهُ دَابِرَهُم: أي آخِرَ مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ؛ والدَّابِرُ من السَّهام: الذي يخرج من الهَدَف، كأنه وَلَّى الرَّامِي دُبْرَه، وقد دَبَرَ يَدْبُرُ دُبُورًا. والدَّبْرَانُ: نجمٌ، سَمِيَ بذلك لأنَّه يَدْبُرُ الثَّريَّا، ودَابَرْتُ فلانًا: عاديتُه، وفي الحديث: «لا تَدَابِرُوا»، وهو من الباب، وذلك أنْ يَتَرَكُ كُلُّ واحدٍ منهما الإقبالَ على صاحبه بوجهه. والتدبير: أنْ يَدْبُرَ الإنسانُ أمره، وذلك أَنَّهُ يَنْظُرُ إلى ما تصير عاقبَتُه وآخِرُه، وهو دُبْرُه؛ والتَّدْبِيرُ عِثْقُ الرَّجُلِ عِبدَه أو أَمَتَه عن دُبْرٍ، وهو أنْ يَعْتَقَ بعد موت صاحبه، كأنه يقول: هو خُرٌّ بعد موتي. ورجل مقابلٌ مُدَابِرٌ، إذا كان كريمَ النَّسَبِ من قِبَلِ أبويهِ، ومعنى هذا أنْ من أَقْبَلَ مِنْهُمْ فهو كريمٌ، ومن أَدْبَرَ مِنْهُمْ فكذلك؛ والمُدَابِرَةُ: الشاةُ تُشَقُّ أُذُنُها من قِبَلِ

قَفَاها. والدَّابِر [من] القِداح: الذي لم يَخْرُجْ، وهو خلاف الفائز، وهو من الباب، لأنَّه وَلَّى صاحِبَه دُبْرَه؛ والدَّابِر: التابع، يقال: دَبَرَ دُبُورًا، وعلى ذلك يفسَّرُ قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا دَبَرَ﴾ [المدر/٣٣]، يقول: تَبَعَ النَّهَارَ - ودَبَرَ بالقِمار، إذا ذَهَبَ به. ويقال: ليس لهذا الأمرِ قِبْلَةٌ ولا دِبْرَةٌ، أي ليس ما يُقْبَلُ به فيُعْرَفَ ولا يُدْبَرُ به فيُعْرَفُ، ورجلٌ أَدَابِرٌ: يَقْطَعُ رَحِمَه، وذلك أَنَّهُ يَدْبُرُ عنها ولا يُقْبَلُ عليها. والدُّبُور: رِيحٌ تُقْبَلُ من دُبْرِ الكعبة، والدَّابِرَةُ: ضَرْبٌ مِنْ أَخَذِ الصَّرْع؛ قال أبو زيد: يقال: «هو لا يُصَلِّي الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرِيًّا»، والمُحَدِّثُونَ يقولون: دُبْرِيًّا، وذلك إذا صلاها في آخِرِ وقتها، يريد وقد أَدْبَرَ الوقت.

وأما الكلمات الأخرُ فأراها شاذَّةً عن الأصل الذي ذكرناه، وبعضُها صحيح. فأما المشكوك فيه فقولهم: إنَّ دُبَارًا اسمُ يومِ الأربعاء، وإنَّ الجاهليَّةَ كذا كانوا يسمُّونه، وفي مثل هذا نَظَرٌ؛ وأما الصَّحيح فالدَّبار، وهي المَشَارَات من الزَّرْع، قال بشر:

عَلَى جِرْبَةٍ تَعْلُو الدَّبَارَ غُرُوبُهَا

ومن ذلك الدَّبْر، وهو المال الكثير: يقال مالٌ دَبْرٌ، ومالان دَبْرٌ، وأموالٌ دَبْرٌ.

دبس: الدال والباء والسين أصلٌ يدلُّ على عُصَارَةٍ في لونٍ ليس بناصع. من ذلك الدَّبْسُ، وهو الصَّقْر، والدَّبْسِيُّ: طائرٌ، لأنَّه بذلك اللون، وَجِئْتُ بِأُمُورٍ دُبْسٍ، إذا جاء بها غيرَ واضحة؛ قال بعضُ أهل العلم: أَدْبَسَتِ الأَرْضُ فَبَهِىَ مُدْبِسَةً، إذا رُبِّيَ فيها أوَّلُ سوادِ النَّبت. فأما الكثرة فهي الدَّبْسُ، وهو استعارَةٌ، كما يقال لها الدَّهْمَاءُ والسَّوَادُ، فقد عاد إلى ذلك القياس ويقولون الدَّباساء، على فعلاء، للإناث من الجراد.

بعضهم : جاء فلانٌ دبباً دباً ، إذا جاء بمالٍ كالذبى ؛ ويقال أرضٌ مذبابةٌ : كثيرة الدبابة ، ومذبيةٌ : أكل الدبابة نباتها .

باب الدال والثاء وما يثلهما

دثر : الدال والثاء والراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطرد ، وهو تضاعفُ شيءٍ وتناضدُهُ بعضُهُ على بعض . فالدُّثَرُ : المال الكثير ، والدُّثَارُ : ما تدثر به الإنسان ، وهو فوق الشعار ؛ فأما قول [امرؤ القيس] القائل :

..... والعَكَرِ الدُّثَرُ

فإنه أراد الدُّثَرُ فحرك الثاء ، وهو الكثير .

ومن الباب تدثر الفحل الناقة ، إذا تسنمها ، كأنه صار دثاراً لها . وتدثر الرجلُ فرسه ، إذا وثب عليه فركبه ؛ والدُّثُورُ : الرجل النؤوم . وسمي لأنه يتدثر وينام . فأما قولهم رسمٌ دائرٌ ، فهو من هذا ، وذلك أنه يكون ظاهراً حتى تهب عليه الرياح وتأتيه الروامس ، فتصير له كاللدار فتغطيه .

دثأ : الدال والثاء والهمزة ليس أصلاً ، لأنه من باب الإبدال : يقولون مطرٌ دثيٌّ ، وهو الذي بين الحميم والصيف ، وإنما الأصل دثيٌّ ، وهو من الدفء .

دثن : الدال والثاء والنون كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً ، فأما أن يكون له قياسٌ فلا . يقولون : دثن الطائرُ : أسرع في طيرانه . ودثن اتخذ عشه ، والكلمتان متشابهتان ، والأمر فيهما ضعيف .

دبش : الدال والباء والشين ليس بشيء ، على أنهم يقولون أرضٌ مذبوشةٌ : أكل الجراد نباتها ، قال [رؤبة] :

في مُهَوَّانٍ بالدَّبَا مَذْبُوشٍ

دبع : الدال والباء والعين كلمةٌ دبعتُ الأديم أدبعهُ وأدبعهُ دبغاً .

دبق : الدال والباء والقاف ليس بشيء : يقولون لذي البطن الدُّبُوقاء .

دبل : الدال والباء واللام أصلٌ يدلُّ على جمعٍ وتجمعٍ وإصلاحٍ لمَرْمَعةٍ . تقول : دبَلْتُ الشيءَ جَمَعْتُهُ ، كدبَلِك اللقمة بأصابعك . والدُّبُولُ : الجداول ، وسميت بذلك لأنها تُدْبَل ، أي تُنقى وتُصلَح ؛ قال الكسائي : أرضٌ مدبولة ، إذا أُصلِحَتْ بِسِرَجين وغيره ، قال : وكلُّ شيءٍ أصلحته فقد دبَلته ودملته . ويقال الدُّوبُلُ : الحمار الصغير ، وسمي بذلك لتجمع خَلْفِهِ ، ويقال دَبِلَ البعير وغيره يَدْبَلُ : ، إذا امتلاً لحماً .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الدُّبُلُ : الداهية ، ودَبَلَهُم الأمرُ من الشرِّ : نزلَ بهم ؛ يقال : دَبِلًا دَبِيلاً ، كما يقولون : تُكَلًّا ثاكلاً ، قال الشاعر [كثير بن العريرة النهشلي] :

طَعَانَ الكُماةَ وَرَكَضَ الجِيادِ

وقَوْلُ الحَوَاضِنِ دَبِيلاً دَبِيلاً

دبي : الدال والباء والياء ليس أصلاً ، وإنما [هو] كلمةٌ واحدة ، ثم يُحمَل عليها تشبيهاً . فالدُّبَا : الجراد إذا تحرَّك ، والتشبيه قولهم : أدبى الرَّمثُ ، أول ما يتفطر ، وذلك لأنه يشبه بالدُّبَا ، وذكر

باب الدال والجيم وما يثلثهما

دجر : الدال والجيم والراء أصل يدل على لبس. فالذَّيجور : الظلام، والجمع دِياجر ودِياجير، والذَّجر : شِبهُ الحَيرة، وهو ذلك القياس، يقال : رجلٌ دَجْرَانٌ ودَجَارَى، كما يقال : حَيْرَانٌ وحَيَارَى.

وهاهنا كلمة إن صحت فهي شاذة عن الأصل الذي ذكرناه: يقولون إنَّ الذَّجر : الخشبة التي يُشَدُّ عليها حديدة الفَدَّان، وما أرى هذا من كلام العرب.

دجل : الدال والجيم واللام أصل واحد منقاس، يدل على التغطية والستر. قال أهل اللغة : الذَّجل : تمويه الشيء، وسمي الكذاب دَجَّالاً، وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول : سمعت ثعلباً يقول : الذَّجال المموه. يقال : سيفٌ مُدَجَّل، إذا كان قد طُلِيَ بذهب؛ قال : فليل له : فيجوز أن يكون الذهب يسمى دَجَّالاً؟ فقال : لا أعرفه. ومن الباب الذَّجالة : الجماعة العظيمة تحمل المتاع للتجارة، ويقال دَجَلْتُ البعير : إذا طليته بالقطران، والبعير مدَجَّل. قال ابن دريد : كلُّ شيء غطيته فقد دَجَلْتَه. وسميت دَجَلَةً لأنها تغطي الأرض بالجمع الكثير، ويقال : رُفْقَةٌ دَجَّالة إذا غطت الأرض برَحْمَتها قال :

دَجَّالة من أعظم الرفاق

وفي كتاب الخليل : الذَّجال : الكذاب، وإنَّما دَجَلَه كَذبه، لأنَّه يدَجِّل الحقَّ بالباطل.

دجم : الدال والجيم والميم كلمة واحدة : يقال : دَجِمَ، إذا حَزَنَ، ويقولون : ما سمعتُ لفلانٍ دُجْمَةً، أي كلمة، وهذه كأنها من باب الإبدال، والأصل رُجْمَةٌ.

دجن : الدال والجيم والنون قياسه قياس الدال والجيم واللام. فالذَّجن : ظلُّ الغيم في اليوم المَطَر. وأذَجَنَ المطرُ : دامَ أياماً، والمُداجنة : حُسن المخالطة؛ والذَّجنة : الظلماء، وفي كتاب الخليل قال : لو خففه الشاعر لجازَ له. قال حميد :

حتَّى إذا انجلت دُجَى الذُّجون

ومن الباب دَجَنَ دُجوناً : أقام، والشَّاة الدَّاجن : التي تألف البيوت، والله أعلم.

باب الدال والحاء وما يثلثهما

دحر : الدال والحاء والراء أصل واحد، وهو الطرد والإبعاد، قال الله تعالى : ﴿أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَذْخوراً﴾ [الأعراف/١٨].

دحز : الدال والحاء والزاء ليس بشيء، وقال ابن دريد : الذَّحز : الجِماع، وقد يُولَع هذا الرجل بباب الجماع والدَّفْع، وباب القَمْش والجمع.

دحس : الدال والحاء والسين أصل مطرد منقاس، وهو تخلل الشيء بالشيء في خفاء ورفق. فالذَّحس : طلب الشيء في خفاء. ومن ذلك دَحَسْتُ بينَ القوم، إذا أفسدْت، ولا يكون هذا إلا برفق ووسواس لطيف خفي؛ ويقال الذَّحس : إدخالك يدك بين جلدة الشاة وصفاقها تسلخها. والذَّحاس : دويبة تغيب في التراب، والجمع دَحاحيس؛ وذاجِس : اسم فرس، وسمي بذلك لأنَّ حَوْطاً سطا على أمه - أم داحس - بماء وطين، يريد أن يخرج ماء فرسه من الرِّجَم، وله حديث.

دحص : الدال والحاء والصاد كلمة واحدة : يقال : دَحَصَ المذبوحُ برجله يدَحِصُ دَحْصاً، إذا ارتكَضَ، قال علقمة :

رغا فوقهم سَقُبُ السَّمَاءِ فِدَا حِصٍّ

بَشِكَتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ

دحض : الدال والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على

زَوَالٍ وَزَلَقٍ. يقال دَحَضْتُ رَجُلَهُ: زَلَقْتُهُ، ومنه دَحَضْتُ الشَّمْسُ: زَالَتْ؛ وَدَحَضْتُ حُجَّةً فَلَانٌ، إِذَا لَمْ تَثْبُتْ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [الشورى/١٦].

دحق : الدال والحاء والقاف قياسٌ يقرب من

الَّذِي قَبْلَهُ. يقال دَحَقَ الشَّيْءُ: زَالَ وَلَمْ يَثْبُتْ. وَالدَّحِيقُ: البعيد؛ ويقال: فَعَلَ فُلَانٌ كَذَا فَدَحَقْتُ عَنْهُ يَدَهُ، أَيِ قَبَضْتُهَا، ويقال: أَدَحَقَهُ اللَّهُ، أَيِ أَبْعَدَهُ. وَدَحَقْتُ الرَّجِمُ: رَمَتْ بِالْمَاءِ فَلَمْ تَقْبَلَهُ، وَالدَّحَاقُ: أَنْ تَخْرُجَ رَجِمُ الْأُنْثَى بَعْدَ الْوِلَادَةِ، فَلَا تَنْجُو حَتَّى تَمُوتَ، وَهِيَ دَحُوقٌ قَالَ:

وَأُمُّكُمْ خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَى

مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَتَمُّ

دحل : الدال والحاء واللام يدلُّ على تَلَجُّفٍ

فِي الشَّيْءِ وَتَطَاؤُنٍ. فَالدَّحْلُ: المَطْمِئُنُّ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ الدُّحُولُ، وَيُقَالُ بَنَرٌ دَحُولٌ: ذَاتُ تَلَجُّفٍ؛ وَذَلِكَ إِذَا أَكْمَلَ الْمَاءُ جِرَابَهَا؛ فَأَمَّا الدَّحْلُ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ هُوَ الْعَظِيمُ الْبُطْنُ، وَهَذَا قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى سَعَةٍ وَتَلَجُّفٍ.

دحم : الدال والحاء والميم ليس بشيءٍ، على

أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: دَحَمَهُ، إِذَا دَفَعَهُ دَفْعاً شَدِيداً، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ دَحْمَانٌ وَدُحَيْمًا.

دحن : الدال والحاء والنون ليس بأصلٍ، لأنَّه

مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ: يُقَالُ رَجُلٌ دَحِنٌ، وَهُوَ مِثْلُ الدَّحِلِ، وَقَدْ فُسِّرْنَا.

دحو : الدال والحاء والواو أصلٌ واحدٌ يدلُّ

عَلَى بَسْطٍ وَتَمْهِيدٍ. يُقَالُ: دَحَا اللَّهُ الْأَرْضَ يَدْحُوهَا دَحْوَاً، إِذَا بَسَطَهَا، وَيُقَالُ: دَحَا الْمَطَرُ الْحَصَى عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَهَذَا لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَا فَقَدْ مَهَّدَ الْأَرْضَ؛ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا رَمَى بِيَدَيْهِ رُمْبًا، لَا يَرْفَعُ سُنْبُكَهُ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا: مَرَّ يَدْحُو دَحْوَاً. وَمِنْ الْبَابِ أُدْحِي النَّعَامَ: الْمَوْضِعَ الَّذِي يُقَرَّخُ فِيهِ، أَفْعُولٌ مِنْ دَحَوْتُ، لِأَنَّهُ يَدْحُوهُ بِرِجْلِهِ ثُمَّ يَبْيِضُ فِيهِ، وَلَيْسَ لِلنَّعَامَةِ عُشٌّ.

باب الدال والحاء وما يثلثهما

دخر : الدال والحاء والراء أصلٌ يدلُّ على

الدُّخْلِ. يُقَالُ: دَخَرَ الرَّجُلُ، وَهُوَ دَاخِرٌ، إِذَا دَلَّ، وَأَدْخَرَهُ غَيْرُهُ: أَذْلَهُ. فَأَمَّا الدَّخْدَارُ فَالْثَوْبُ الْكَرِيمُ يُصَانُ، قَالَ [عدي بن زيد]:

وَيَخْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ

وليس هذا من الكلمة الأولى في شيءٍ، لأنَّ هذه مُعَرِّبَةٌ، قَالُوا: أَصْلُهَا تَخْتُ دَارٌ، أَيِ مَضُونٌ فِي تَخْتُ.

دخس : الدال والحاء والسين أصلٌ واحدٌ،

يدلُّ على اكْتِنَازٍ وَانْدِسَاسٍ فِي تَرَابٍ أَوْ غَيْرِهِ. فَالدَّخْسُ أَنْ يَنْدَسَّ الشَّيْءُ فِي التَّرَابِ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّاجِزُ الْأَثَافِيُّ دُخْأً؛ فَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ سُمِّيَ كُلُّ شَيْءٍ تَجَمَّعَ إِلَى شَيْءٍ وَدَاخَلَهُ، بِذَلِكَ. وَالدَّخِيسُ: الْحَوْشَبُ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْوُظُفِ وَالْعَصَبِ. وَالدَّخِيسُ مِنَ النَّاسِ: الْعَدُوُّ الْجَمُّ. وَالدَّخْسُ: دَاءٌ فِي قَوَائِمِ الذَّابَةِ، وَالدَّخِيسُ: اللَّحْمُ الْمُكْتَنِزُ، وَكُلُّ ذِي سِمَنِ دَخِيسٌ، وَيُقَالُ الدَّخِيسُ: لَحْمٌ بَاطِنُ الْكَفِّ، وَالدَّخِيسُ مِنْ أَنْقَاءِ الرَّمْلِ: الْكَثِيرُ. وَكَأَلَا دَيْخَسٌ، أَيِ كَثِيرٍ، وَأَنْشَدَ:

يَرْعَى حَلِيًّا وَنَصِيًّا دَيْخَسَا

دخش: الدال والخاء والشين ليس بشيء، وزعم ابن دريد أن الدَّخْشَ فِعْلٌ مُمَاتٌ: يقال دَخَشَ دَخْشًا، إذا امتلأ لحمًا، ومنه اشتقاق دَخْشَمٍ.

دخص: الدال والخاء والصاد كالذي قبله، وذكر ابن دريد أن الدَّخُوصَ: الجارية السَّمينَة.

دخل: الدال والخاء واللام أصلٌ مطرد منقاس، وهو الولوج: يقال دخل يدخل دخولاً. والدَّخْلَةُ: باطنُ امرِ الرجل، تقول: أنا عالمٌ بدخلته، والدَّخْلُ: العيب في الحسب، وكأنه قد دخل عليه شيءٌ عابه، والدَّخْلُ كالدَّغْلِ، وهو من الباب، لأنَّ الدَّغْلَ هذا قياسه أيضاً. ويقال إنَّ المدخول: المهزول، وهو الصحيح، لأنَّ لحمه كأنه قد دُخِلَ، ودَخِيلُك: الذي يُدَاخِلُك في أمورك. والدَّخَالُ في الورد: أن تشرب الإبل ثم تردَّ إلى الحوض ليشرب منها ما عساه لم يكن شَرِبَ، قال الهذلي:

وَتُوفِي الدُّفُوفَ بِشُرْبِ دِخَالٍ

ويقال إنَّ كلَّ لحمَةٍ مجتمعة دُخْلَةٌ. وبذلك سُمِّيَ هذا الطائر دُخْلًا. ويقال دُخِلَ فلانٌ، وهو مدخولٌ، إذا كان في عقله دُخْلٌ، وبنو فلانٍ في بني فلان دَخِيلٌ، إذا انتسبوا معهم. ونَخْلَةٌ مدخولةٌ: عَفْنَةُ الجوف. والدَّخْلُ: الذي يُدَاخِلُك في أمورك. والدَّخْلُ من ريش الطائر: ما بين الظَّهْرَانِ والبُطْنَانِ، وهو أجودُ الرِّيش، ودَاخِلَةٌ الإزار: طَرَفُهُ الذي يلي الجسد؛ والدَّخْلُ من الكلا: ما دَخَلَ منه في أصول الشجر، قال:

تَبَاشِيرُ أَحْوَى دُخْلٍ وَجَمِيمٍ

دخن: الدال والخاء والنون أصلٌ واحد،

وهو الذي يكون عن الوُقُود، ثم يشبَّه به كلُّ شيء يُشَبِّهُهُ مِنْ عداوةٍ ونظيرِها. فالدُّخَانُ معروفٌ، وجمعه دَوَاخِنٌ على غير قياس، ويقال دَخْنَتِ النَّارُ تَدُخِنُ إذا ارتفع دُخانها، ودَخْنَتِ تَدُخِنُ إذا أَلْقِيَتْ عليها حطباً فأفسدتها حتى يهيجَ لذلك دُخانٌ، وكذلك دَخِنَ الطَّعامُ يَدُخِنُ، ويقال: دَخَنَ الغبار: ارتفع؛ فأما الحديث: «هُذْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ»، فهو استقرارٌ على أمورٍ مكروهة. والدُّخْنَةُ مِنَ الألوان: كُدْرَةٌ في سوادٍ، شاةٌ دُخْنَاءُ، وكَبِشٌ أَدُخِنٌ، وليلةٌ دُخْنَانَةٌ. ورجلٌ دَخِنُ الخُلُقِ، وأبناء دُخَانٍ: غنيٌّ وباهلٌ، والدُّخْنَةُ: بَحُورٌ يَدُخِنُ به البيت.

باب الدال والدال وما يثلثهما

ددن: الدال والدال والنون كلمتان: إحداهما اللَّهْوُ واللَّعِبُ، يقال دَدَنٌ وَدَدٌ، قال [عدي بن زيد]:

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ

إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنٍ
ومن هذا اشتقَّ السَّيْفُ الدَّدَانُ، لأنه ضعيفٌ، كأنه ليس بِحادٍ في مَضَائِهِ؛ والكلمة الأخرى: الدَّيْدَنُ: العادة، والله أعلم.

باب ما جاء من كلام العرب

على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال

وسبيلُ هذا سبيلُ ما مضى ذكره، فبعضُه مشتقٌّ ظاهر الاشتقاق، وبعضُه منحوتٌ بادي النَّحْتِ، وبعضُه موضوعٌ وضعاً على عادة العرب في مثله. فمن المشتق المنحوت الدُّلْمِصُّ والدُّمْلِصُّ: البَرَّاق، فالميم زائدة، وهو من الشيء الدَّلِيس، وهو البراق، وقد مَضَى.

ومن ذلك **دَرَبَخ** إذا تَذَلَّلَ، والدال فيه زائدة، وهو من **دَبَخ**، يقال: مشى حتى **تَدَبَّخَ**، أي استرخى.

ومن ذلك **دَمَشَقَ** عمله، إذا **أَسْرَعَ** فيه، والدال فيه زائدة، وإنما هو **مَشَقَ**، وهو الطَّعْنُ السريع، وقد فُسِّرَ في كتاب الميم.

ومن ذلك **الدُّمْرُغُ** وهو الأحمق، والدال فيه زائدة، وهو من **الْمَرْغُ** وهو ما يسيل من اللعاب، كأنه لا يُمْسِكُ مَرْغَهُ.

ومن ذلك **الدَّعْبِلُ**، وهو الجملُ العظيم، وهو منحوتٌ من كلمتين: مِنْ **دَبَلْتُ** الشيءَ، إذا جَمَعْتَهُ، وقد مضى، وهذا شيءٌ **عَبْلٌ**، ويجيء تفسيره.

ومن ذلك **الدُّمْلَجُ** و**الدَّمْلَجَةُ**، واللام فيه زائدة، وهو من أدمجت، وقد فسرناه، و**الدُّمْلَجُ**: المِعْضَدُ من الحلي.

ومن ذلك **الدَّعْلَجَةُ**، وهو الذَّهابُ والرُّجوعُ والتردُّدُ، وبه يسمُّون الفَرَسَ **دَعْلَجاً**؛ والعين فيه زائدة، وإنما هو من **الدَّلَجِ** و**الإدلاجِ**.

ومن ذلك **دَخَرَصَ** فلانُ الأمرَ، إذا بَيَّنَّه، وإنه **لِدَخْرِصٍ**، أي عالمٌ؛ والوجه أن يكون الدال فيه زائدة، وهو من **خَرَصَ** الشيءَ، إذا قَدَّرَهُ بِفِطْنَتِهِ وذكائه.

ومن ذلك **الدَّخْمَسَةُ**، وهو كالخَبِّ والخِدَاعِ، وهي منحوتةٌ من كلمتين: مِنْ **دَخَسَ** و**دَخَسَ**، وقد ذكرناهما.

ومن ذلك **الدَّخْخَسُ**، وهو الشديد اللحم الجسيم؛ والنون فيه زائدة، وهو من **اللَّحْمِ الدَّخِيسِ**، وقد مضى.

ومن ذلك (**تَدَرَبَسَ**) الرَّجُلُ، إذا تَقَدَّمَ، وأنشد:

ومن ذلك **الدَّفْنِيسُ**، وهو الرجل الدنيئُ الأحمق، وكذلك المرأة **الدَّفْنِيسُ**، والفاء فيه زائدة، وإنما الأصل الدال والنون والسين.

ومن ذلك **الدَّرَقَعَةُ**، وهو الفِرَارُ، فالزائدة فيه القاف، وإنما هو من الدال والراء والعين. ومنه **الانْدِرَاعُ** في السَّيْرِ، وقد ذكرناه.

ومن هذا الباب **اذرَعَفَتِ** الإبلُ، إذا مضت على وُجُوهِهَا، ويقال **اذرَعَفَتْ** بالذال، والكلمتان صحيحتان؛ فأما الدال فمن **الانْدِرَاعِ**، وأما الدال فمن **الذريعِ**، والفاء فيهما جميعاً زائدة.

ومن ذلك **الدَّهْكُمُ**، وهو الشيخُ الفاني، والهاء فيه زائدة، وهو من **دَكَمْتُ** الشيءَ **وَتَدَكَّمْتُ**، إذا كسرتَه وتكسَّرَ بعضُه فوقَ بعضٍ؛ وقال قوم: **التَّدَهْكُمُ**: الانقحام في الشيء، وهو ذاك القياس الذي ذكرناه.

ومن ذلك **الدَّلْهَمَسُ**، وهو الأسد، قال أبو عبيد: سَمِّيَ بِذَاكَ لِقُوَّتِهِ وَجُرْأَتِهِ. وهي عندنا منحوتةٌ من كلمتين: مِنْ **دَالَسَ** وَ**هَمَسَ**؛ **فدالَسَ**: أتى في الظلام، وقد ذكرناه، و**همس** كأنه غمس **نَفْسَهُ** فيه وفي كلِّ ما يريد، يقال: **أسدُّ هموس**، قال [أبي زبيد الطائي]:

فبأثوا يُدَلِّجون وبات يَسْري
بَصِيرٌ بِالدَّجَى هَادٍ هَمُوسٌ
ومن ذلك **دَغَمَرْتُ** الحديثَ، إذا **حَلَطْتَهُ**، قال الأصمعيُّ في قوله:

ولم يكن مُؤَتَّشِباً دَغَمَاراً
قال: **المُدَغَمَرُ**: الخفي. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: مِنْ **دَغَمَ**، يقال **أدغمت** الحرف في الحرف إذا أخفيتَه فيه، وقد فسرناه، ومن **دَغَرَ**، إذا دَخَلَ على الشيء، وقد مضى.

إذا القوم قالوا مَنْ قَتَى لِمِهْمَةٍ
تَدْرَبَسَ بِأَقْي الرِّقَى فَحُمَ المناكبِ
والدال زائدة، وإِنَّمَا هو من الرءاء والباء والسين:
يقال اربس اربساً، إذا ذهب في الأرض.
ومن ذلك الدُّلْمَسُ، وهي الدَّاهِيَةُ، وهي
منحوتة من كلمتين: من دَلَسَ الظلمة، ومن دَمَسَ،
إذا أتى في الظلام.

ومن ذلك الدَّغَاوِلُ وهي الغوائل، والواء فيها
زائدة، وهو من دَغَلَ.

ومن ذلك الادْرِنْفَاقُ، وهو السَّير السَّريع؛ وهذا
مما زيدت فيه الرءاء والنون، وإِنَّمَا هو من دَفَقَ، وأصله
الاندفاع، والدَّفَقَةُ من الماء: الدَّفْعَةُ، وقد مضى.

ومن ذلك الدُّعْثُورُ، وهو الحوض الذي لم يُتَوَقَّ
في صنْعته، قال العَدَبَسُ: «الدُّعْثُورُ: [الحوض]
الْمُتَثَلَّمُ»؛ وهذا مما زيدت فيه العين، وهو من دَثَرَ،
ويجوز أن يكون من دَعَثَ، وقد مضى.

ويقال ادرْمَجَجَ، إذا دخل في الشَّيء واستترَّ،
والراء فيه زائدة، وإِنَّمَا هو من دَمَجَ.

ومن ذلك الدُّمْلُوكُ والحجر المُدْمَلِكُ، والميم
زائدة، وإِنَّمَا هو من دلكت.

ومن ذلك دَغَفَقَتِ الماء: صَبَبَتْهُ، والغين
زائدة، وإِنَّمَا هو من دَفَقَتِ.

ومن ذلك الدُّخْمَسَانُ: الأسود، والحاء زائدة،
وهو من الدَّسَمِ، وهو عندنا موضوعٌ وضِعاً، وقد
يكون عند سِوانا مشتقاً، والله أعلم.

[و] دَنَقَشَ الرَّجُلُ دَنَقَشَةً، إذا نَظَرَ وكسر عينه.
والدَّهْثُمُ من الرجال: السَّهْل اللِّين.

والدَّرْفَسُ والدَّرْفَاسُ: الضَّخَم من الرجال.
والدَّرْمَكُ: الدَّقِيقُ الحَوَّارِي.

والدَّرْنُوكُ: ضَرَبٌ من الثَّياب ذو حَمَلٍ، وبه
تُشَبَّه فَرَوَةُ البعير، قال:

عَنْ ذِي دَرَانِيكَ وَهَلْبٍ أَهْدَبَا
وَالَادْعِنَكَارُ: إقبال السَّيل، ومحتمل أن يكون
هذه من باب دَعَكَ.

ودَمَحَقَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ: ثَقُلَ.
والدَّغْفَلُ: وَلَدُ الفيل. والدَّغْفَلِيُّ: الزَّمان
الخِصْبُ، قال العجَّاج:

وَإِذَا زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِي
ومحتمل أن تكون هذه من الذي زيد فيه
الدال، كأنه من غفل، وهم يَصِفُونَ الزَّمانَ الطَّيِّبَ
النَّاعِمَ بِالْعَفْلَةِ، قال [القطامي]:

فَدَيْدِيَمَةُ الشَّجَرِيْبِ وَالْحِلْمِ إِنَّنِي
لَدَى عَفْلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ الشَّجَارِبِ
وَالدَّمَقْسُ: الْقَرْ. والدَّرْدَيْسُ: الدَّاهِيَةُ، والشيخ
الهم. ودَنَقَسْتُ بين القوم: أَفْسَدْتُ. والدَّهَارِيْسُ:
الدَّوَاهِي.

والدَّلِقَمُ: النَّاقَةُ الَّتِي أَكَلَتْ أَسْنَانُهَا مِنَ الْكِبَرِ،
ومحتمل أن تكون هذه منحوتة من دَقَمْتُ فاه، إذا
كسَرْتَهُ، ومن دَلَقَ إذا خرج، كأنَّ لسانها يندلق.

وَالدَّلْعُكُ وَالِدَّلْعَسُ: الضَّحْمَةُ. ودَرْبَيْحُ: عَدَا.
وَالدَّرْبَلَةُ: ضَرَبٌ من المشي. والدَّرْقُلُ: ضَرَبٌ من
الثَّياب. والدَّرْدَاقِسُ: عَظْمٌ يَفْصِلُ بَيْنَ الرَّأْسِ
وَالْعُنُقِ، وما أبعد هذه من الصَّحَّة.

ويقال إِنَّ الدَّلْمَزَ: الْقَوِيُّ الْمَاضِي، وكذلك
الدَّلَامِزُ، والجمع دَلَامِزُ، قال الشاعر:

يَعْبَى عَلَى الدَّلَامِزِ الْبِرَارِ
وَالله أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

كتاب الذال

باب الذال وما معها في الشائي والمطابق

ذَرَّ : الذال والراء المشددة أصل واحد يدل على لطافة وانتشار. ومن ذلك **الذَرُّ** : صغار النمل، الواحدة **ذَرَّةٌ**، وَذَرَرْتُ المِلْحَ والدَّوَاءَ، وَالذَّرِيرَةَ معروفة، وكل ذلك قياس واحد.

ومن الباب: ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُوراً، إِذَا طَلَعَتْ، وهو ضوء لطيف منتشر، وذلك قولهم: «لا أفعله ما ذَرَّ شارِقٌ»، وما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ؛ وحكي عن أبي زيد: ذَرَّ البَقْلُ، إِذَا طَلَعَ من الأرض، وهو من الباب، لأنه يكون حينئذٍ صَغَاراً منتشرًا. فَأَمَّا قولهم: ذَارَّتِ النَّاقَةُ وهي مُدَارٌّ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهَا، فقد قيل إنه كذا مثقل؛ فإن كان صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل الذي أَصْلَنَاهُ، إلا أن الحطيئة قال:

..... ذَارَتْ بِأَنْفِهَا

مخففاً، وأراه الصحيح، ويكون حينئذٍ من ذَبَرَتْ إِذَا تَغَضَّبَتْ، فيكون على تخفيف الهمزة - [إِلَّا] أَنَّ أبا زيد قال: في نفسِ فُلَانٍ ذِرَارٌ، أي إِعْرَاضٌ غَضَباً، كذِرَارِ النَّاقَةِ، وهذا يدل على القول الأول، والله أعلم.

ذَعَّ : الذال والعين في المطابق أصل واحد يدل على تفريق الشيء. يقال ذَعَذَعَتِ الرِّيحُ [الشيء] إِذَا فَرَّقَتْهُ، فَتَذَعَذَعَ، أي تَفَرَّقَ، قال النابغة:

تُذَعِّدُهَا مُذَعِّدَةٌ حُنُونٌ

ويقال إِنَّ الذَّعَاعَ الفُرْجَةُ بين الثَّخْلَةِ والنَّخْلَةِ، في شعر طَرَفَةٍ، على اختلافٍ فيه - فقد قال بعضهم إنه بالذال، وقد مضى ذكره.

وحكى ابنُ دريدٍ: ذَعَذَعَ السَّرَّ: أذاعه، وَالذَّعَاعُ: الفِرْقُ من الناس، الواحدة ذُعَاعَةٌ.

ذَفَ : الذال والفاء أصل واحد يدل على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ. فَالذَّفِيفُ إِتْبَاعٌ لِلخَفِيفِ، ويقال الذَّفِيفُ السَّرِيعُ. ومنه يقال ذَفَفْتُ على الجريح، إِذَا أَسْرَعْتَ قَتْلَهُ؛ واشتقاق «ذُفَافَةٌ» منه؛ ويقال للماء القليل ذُفَافٌ، ومياهٌ أذِفَةٌ.

وحكى عن [ابن] الأعرابي: الذَّفُّ: القتل. وَاسْتَذَفَّ الأمر: استقامَ وتَهَيَّأَ. ويقال الذَّفَافُ: الشيء اليسير من كل شيء، يقولون ما ذُفْتُ ذُفَافاً، أي أَذْنَى ما يؤكل، قال أبو ذؤيب:

يقولون لَمَّا حُشَّتِ البِئْرُ أَوْرِدُوا

وليسَ بها أَذْنَى ذُفَافٍ لَوَارِدٍ

يقول: ليس بها شيء.

ذَلَّ : الذال واللام في التضعيف والمطابقة أصل واحد يدل على الخُضُوعِ، والاستكانة، واللين. فَالذَّلُّ ضِدُّ العِزِّ، وهذه مقابلةٌ في التضادِّ صحيحة، تدلُّ على الحكمة التي حُصِّتْ بها العرب دون سائر الأمم: لأنَّ العِزَّ من العِزَازِ، وهي الأرض الصُّلْبَةُ الشديدة، وَالذَّلُّ خلاف

الصُّعُوبَةُ. وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ: «بَعْضُ الذَّلِّ - بِكسر الذال - أَبْقَى لِلْأَهْلِ وَالْمَالِ»، يُقَالُ مِنْ هَذَا: دَابَّةٌ ذَلُولٌ، بَيْنَ الذَّلِّ.

وَمِنْ الْأَوَّلِ: رَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ وَالْمَذَلَّةِ وَالذَّلَّةِ. وَيُقَالُ لِمَا وُطِئَ مِنَ الطَّرِيقِ ذُلٌّ، وَذُلِّلَ الْقِطْفُ تَذْلِيلًا، إِذَا لَانَ وَتَذَلَّى؛ وَيُقَالُ: أَجِرَ الْأُمُورَ عَلَى أَذْلَالِهَا، أَيِ اسْتِقَامَتِهَا، أَيِ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي تَطُوعٌ فِيهِ وَتَقْدَارٌ.

وَمِنْ الْبَابِ ذَلَاذِلُ الْقَمِيصِ، وَهُوَ مَا يَلِي الْأَرْضَ مِنْ أَسْفَلِهِ، الْوَاحِدَةُ ذِلْدَلٌ. وَيَقُولُونَ: أَذْلَوْنِي الرَّجُلَ إِذْلِيلًا، إِذَا أَسْرَعْتَ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ.

ذَمٌّ: الذال والميم في المضاعف أصل واحد يدل على خلاف الحمد. يُقَالُ ذَمَّمْتُ فَلَانًا أَذَمُّهُ، فَهُوَ ذَمِيمٌ وَمَذْمُومٌ، إِذَا كَانَ غَيْرَ حَمِيدٍ؛ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الذَّمَّةُ، وَهِيَ الْبُئْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ أَتَى عَلَى بُئْرِ ذَمَّةٍ»، وَجَمَعَ الذَّمَّةُ ذِمَامًا، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

عَلَى جَمِيرَاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا

ذِمَامُ الرِّكَايَا أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ

أَنْكَرَتْهَا: أَذْهَبَتْ مَاءَهَا، وَالْمَوَاتِحُ: الْمُسْتَقِيمَةُ.

فَأَمَّا الْعَهْدُ فَإِنَّهُ يَسْمَى ذِمَامًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُدْمُ عَلَى إِضَاعَتِهِ مِنْهُ، وَهَذِهِ طَرِيقَةٌ لِلْعَرَبِ مُسْتَعْمَلَةٌ: وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ: فَلَانٌ حَامِي الذَّمَارِ، أَيِ يَحْمِي الشَّيْءَ الَّذِي يُغْضِبُ، وَحَامِي الْحَقِيقَةِ، أَيِ يَحْمِي مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَمْنَعَهُ.

وَأَهْلُ الذَّمَّةِ: أَهْلُ الْعَقْدِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الذَّمَّةُ الْأَمَانُ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ»، وَيُقَالُ أَهْلُ الذَّمَّةِ لِأَنَّهُمْ أَدَّوْا الْجَزْيَةَ فَأَمْنُوا عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ؛ وَيُقَالُ فِي الذَّمَامِ مَذْمَمَةٌ وَمَذْمِيَّةٌ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وَفِي الذَّمِّ

مَذْمَمَةٌ بِالْفَتْحِ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: مَا يُذْهِبُ عَنِّي مَذْمَمَةَ الرِّضَاعِ؟ فَقَالَ: غُرَّةٌ: عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ»، يَعْنِي بِمَذْمَمَةِ الرِّضَاعِ ذِمَامَ الْمُرْضِعَةِ؛ وَكَانَ النَّخَعِيُّ يَقُولُ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْحَدِيثِ: إِنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَحِبُّونَ أَنْ يَرْضَخُوا عِنْدَ فِصَالِ الصَّبِيِّ لِلطَّرِيقِ بِشَيْءٍ سِوَى الْأَجْرِ، فَكَأَنَّهُ سَأَلَهُ: مَا يُسْقِطُ عَنِّي حَقَّ الَّتِي أَرْضَعْتَنِي حَتَّى أَكُونَ قَدْ أَذَيْتُ حَقَّهَا كَامِلًا - حَدَّثَنَا بِذَلِكَ الْقَطَّانُ عَنِ الْمَفْسَّرِ عَنِ الْقُتَيْبِيِّ - وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَذْهَبَ مَذْمَتَهُمْ بِشَيْءٍ، أَيِ أَعْطَاهُمْ شَيْئًا، فَإِنَّ لَهُمْ عَلَيْكَ ذِمَامًا. وَيُقَالُ أَفْعَلْتُ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمٌّ، أَيِ وَلَا ذَمَّ عَلَيْكَ، وَيُقَالُ أَذَمَّ فَلَانٌ بِنِفلَانٍ، إِذَا تَهَاوَنَ بِهِ، وَأَذَمَّ بِهِ بَعِيرُهُ، إِذَا أَخَّرَ وَانْقَطَعَ عَنْ سَائِرِ الْإِبِلِ؛ وَشَيْءٌ مُذَمٌّ، أَيِ مَعِيبٌ، وَرَجُلٌ مُذَمٌّ: لَا حَرَاكَ بِهِ. وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: بُئْرٌ ذَمِيمٌ، وَهِيَ مِثْلُ الذَّمَّةِ، أَنْشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْقَطَّانُ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ:

مُواشِكَةً تَسْتَعِجِلُ الرُّكُضَ تَبْتَغِي

نَضَائِضَ طَرَقٍ مَاؤُهُنَّ ذَمِيمٌ

يَصِفُ قِطَاةً، يَقُولُ:

وَبَقِيَ فِي الْبَابِ مَا يَقْرُبُ مِنْ قِيَاسِهِ إِنْ كَانَ صَحِيحًا. أَنَّ: الذَّمِيمَ بُئْرٌ يَخْرُجُ عَلَى الْأَنْفِ.

وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ أَنَّ الذَّمِيمَ الْبُؤْرُ الَّذِي يَدْمُ وَيَذُنُّ مِنْ قَضِيبِ التِّيسِ، قَالَ أَبُو زَيْبٍ:

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلًا

مِثْلَ الذَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَعَامِيرِ

النَّسْلُ مِنَ اللَّيْنِ: مَا يَخْرُجُ مِنْهُ، وَالْقُرْمُ: الصَّغَارُ؛ قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: لَا أَعْرِفُ الْيَعَامِيرَ، وَسَأَلْتُ فَلَمْ أَجِدْ عِنْدَ أَحَدٍ بِهَا عِلْمًا - وَيُقَالُ هِيَ صِغَارُ الضَّانِ.

والأصل الثالث: الذَّبَذَةُ: نَوَسَ الشَّيْءَ المَعْلَقَ في الهواء، والرجل المَذْبَذَبُ: المتردد بين أمرين؛ وَالذَّبْذَبُ: الذَّكَرُ، لَأَنَّهُ يَتَذَبَذَبُ أَي يَتَرَدَّدُ، وَالذَّبَاذِبُ: أَشْيَاءُ تُعَلَّقُ فِي هَوْدَجٍ أَوْ رَأْسِ بَعِيرٍ. وَالذَّبُّ: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ، وَيُسَمَّى ذَبُّ الرِّيَادِ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ:

يَمْشَى بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ
فَتَى فَارِسِيٍّ ذُو سِوَارَيْنِ رَامِحٍ
وَقَالُوا: سُمِّيَ ذَبُّ الرِّيَادِ لِأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ،
لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ.
وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ الثَّلَاثُ قَوْلُهُمْ: ذَبَّتْ شَفْتُهُ،
إِذَا ذَبَلَتْ مِنَ الْعَطَشِ، وَأَنْشَدَ:

هُمْ سَقَوْنِي غَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ
مِنْ بَعْدِ مَا ذَبَّ اللِّسَانُ وَذُبُلُ
وَيُقَالُ: ذَبَّ النَّبْتُ، إِذَا ذَوَى، وَذَبَّ جِسْمُهُ،
أَي هَزُلَ.

وَمِنْ الْاضْطِرَابِ وَالْحَرَكَةِ قَوْلُهُمْ: ذَبَبْنَا لَيْلَتَنَا،
أَي أَتَعَبْنَا فِي السَّيْرِ، وَلَا يَنَالُونَ الْمَاءَ إِلَّا بِقَرَبٍ
مَذْبَبٍ، أَي مُسْرِعٍ، قَالَ [ذِي الرِّمَةِ]:
مُذْبَبَةٌ أَضَرَّ بِهَا بُكُورِي

وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْمُورُ قَالَا
وَقَالَ [عَتْرَةَ]:

يُذْبَذِبُ وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ
وَأَمَّا كَنَّهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِبٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

ذرع: الذال والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ وتحركٍ إلى قُدَمٍ، ثُمَّ تَرَجَعَ الْفُرُوعُ إِلَى هَذَا الْأَصْلِ. فَالذَّرَاعُ ذِرَاعُ الْإِنْسَانِ، مَعْرُوفَةٌ، وَالذَّرْعُ: مَصْدَرُ ذَرَعْتَ الثَّوبَ وَالْحَائِظَ وَغَيْرَهُ؛ ثُمَّ

ذَنّ: الذال والنون في المضاعف أصلٌ يدلُّ على سَيْلَانٍ. فَالذَّنِينِ مَا يَسِيلُ مِنَ الْمُنْخَرَيْنِ، وَقَدْ ذَنَّ ذَنًّا، وَهُوَ أَذَنٌ، قَالَ الشَّمَاخُ:

تَوَائِلُ مَنْ مِصَكَ أَنْصَبَتْهُ
حَوَالِبُ أَشْهَرَتْهُ بِالذَّنِينِ
وَيُقَالُ لَهُ الذَّنَانُ أَيْضًا. وَيُقَالُ إِنَّ الْمَرْأَةَ الذَّنَاءُ الَّتِي يَسِيلُ حَيْضُهَا وَلَا يَنْقَطِعُ، وَيُقَالُ الذَّنَانَةُ بَقِيَّةُ الشَّيْءِ الْهَالِكِ الضَّعِيفِ.

وَمِمَّا يَشُدُّ عَنِ الْبَابِ - وَقَدْ قُلْتُ إِنَّ أَكْثَرَ أَمْرِ النَّبَاتِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - الذُّؤُنُونُ: نَبْتُ، يُقَالُ خَرَجَ النَّاسُ يَتَذَأُنُونُ، إِذَا أَخَذُوا الذُّؤُنُونَ.

ذَبّ: الذال والباء في المضاعف أصولٌ ثلاثة: أَحَدُهَا طَوِيئَرٌ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيَشَبَّهُ بِهِ غَيْرُهُ، وَالْآخَرُ الْحَدُّ وَالْحِدَّةُ، وَالثَّالِثُ الْاضْطِرَابُ وَالْحَرَكَةُ.

فَالْأَوَّلُ الذُّبَابُ، مَعْرُوفٌ، وَوَاحِدَتُهُ ذُبَابَةٌ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَذْبَةٌ، وَمِمَّا يَشَبَّهُ بِهِ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ ذُبَابُ الْعَيْنِ: إِنْسَانُهَا؛ وَيُقَالُ ذَبَبْتُ عَنْهُ، إِذَا دَفَعْتُ عَنْهُ، كَأَنَّكَ طَرَدْتَ عَنْهُ الذُّبَابَ الَّتِي يَتَأَذَى بِهِ - وَقَوْلُ النَّابِغَةِ:

ضَرَّابَةٌ بِالْمِشْمَرِ الْأَذْبَةِ
فَهُوَ جَمْعُ ذُبَابٍ. وَالْمَذْبُوبُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي يَدْخُلُ الذُّبَابُ مَنْخَرَهُ، وَالْمَذْبُوبُ: الْأَحْمَقُ، كَأَنَّهُ شُبِّهَ بِالْجَمَلِ الْمَذْبُوبِ.

وَأَمَّا الْحَدُّ فَذُبَابُ أَهْنَانِ الْبَعِيرِ: حَدُّهَا، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَتَسْمَعُ لِلذُّبَابِ إِذَا تَغَنَّى
كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْغُصُونِ
وَذُبَابُ السَّيْفِ: حَدُّهُ.

وحرَّكهما؛ ويقال للبشير إذا أومأ بيده: قد ذَرَّعَ البشيرُ، وهو علامةُ البشارة.

ذرف: الذال والراء والفاء ثلاث كلمات، لا ينقاس. فالأولى ذَرَفَتِ العينُ دُمْعَهَا، وَذَرَفَ الدَّمْعُ يَذْرِفُ ذَرْفًا، وَمَذَارِفُ الْعَيْنِ: مدامعها؛ والثانية ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرْفَانًا، وذلك إذا مَشَى مَشًى ضَعِيفًا؛ والثالثة ذَرَفَ على المائة، أي زاد عليها.

ذرق: الذال والراء والقاف ليس بشيء، أما الذي للطائر فأصله الزاء، وقد ذكر في بابه، وَالدَّرَقُ: نَبْتُ، يقال أَذْرَقَتِ الْأَرْضُ إذا أَنبَتَتْ.

ذرو: الذال والراء والحرف المعتل أصلاً: أحدهما الشَّيْءُ يَشْرِفُ عَلَى الشَّيْءِ وَيُظِلُّهُ، وَالْآخَرُ الشَّيْءُ يَتَسَاقَطُ مُتَفَرِّقًا.

فالذروة: أَعْلَى السَّنَامِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ ذُرَى، وَالدَّرَا: كُلُّ شَيْءٍ اسْتَرْتَبَتْ بِهِ، تَقُولُ: أَنَا فِي ظِلِّ فُلَانٍ، أَيْ ذَرَاهُ؛ وَالدَّرَوَانُ: أَطْرَافُ الْأَثْيَينِ، لِأَنَّهُمَا يُشْرِفَانِ عَلَى [مَا] بَيْنَهُمَا.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيَقُولُ: ذَرَانَابُ الْجَمَلِ، إِذَا انْكَسَرَ حَذُّهُ، قَالَ أَوْسٌ:

إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَذُّ نَابِهِ

تَحَمَّطَ فِينَا نَابٌ آخَرَ مُقَرَّمٌ
ومن الباب ذَرَّتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَذْرُوهُ، وَالدَّرَا: اسْمٌ لِمَا ذَرَّتْهُ الرِّيحُ؛ وَيُقَالُ أَذْرَتِ الْعَيْنُ دُمْعَهَا تَذْرِيه، وَأَذْرَيْتُ الرَّجُلَ عَنْ فَرَسِهِ: رَمَيْتُهُ - وَيُقَالُ إِنَّ الدَّرَى اسْمٌ لِمَا صُبَّ مِنَ الدَّمْعِ.

ومن الباب قولهم: بَلَعْنِي عَنْهُ ذُرٌّ مِنْ قَوْلٍ، وَذَلِكَ مَا يُسَاقِطُهُ مِنْ أَطْرَافِ كَلَامِهِ غَيْرَ مُتَكَامِلٍ.

ذراً: الذال والراء والهمزة أصلاً: أحدهما لَوْنٌ إِلَى الْبَيَاضِ، وَالْآخَرُ كَالشَّيْءِ يُبَذَّرُ وَيُزْرَعُ.

يقال: ضاق بهذا الأمر ذُرْعًا، إِذَا تَكَلَّفَ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ فَعَجَزَ، وَيُقَالُ ذُرْعُهُ الْقَيْءُ: سَبْقُهُ. وَمَذَارِعُ الدَّابَّةِ: قَوَائِمُهَا، وَالوَاحِدُ مِذْرَاعٌ، وَتَذَرَعَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ: خَاضَتْ بِأَذْرُعِهَا، وَمَذَارِعُ الْأَرْضِ: نَوَاحِيهَا، كَأَنَّ كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْهَا كَالذَّرَاعِ؛ وَيُقَالُ ذَرَعْتُ الْبَعِيرَ: وَطِئْتُ عَلَى ذِرَاعِهِ لِيَرْكَبَ صَاحِبِي، وَتَذَرَعَتِ الْمَرْأَةُ الْخُوصَ، إِذَا تَنَقَّتْهُ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُجْرَمُ مَعَ ذِرَاعِهَا، قَالَ [قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ]:

تَذَرُعُ حِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ

وَالذَّرِيعَةُ: نَاقَةٌ يَتَسَتَّرُ بِهَا الرَّامِي يَرْمِي الصَّيْدَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَتَذَرَعُ مَعَهَا مَاشِيًا.

ومن الباب: تَذَرَعُ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ، وَالْإِذْرَاعُ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ، وَفَرَسٌ ذَرِيعٌ: وَاسِعُ الْحُظُورِ، بَيْنَ الذَّرَاعَةِ، وَقَوَائِمُ ذَرَعَاتٍ: خَفِيفَاتٍ؛ وَالدَّرَاعَانِ: نَجْمَانِ، يُقَالُ هُمَا ذِرَاعَا الْأَسَدِ، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْخَفِيفَةِ الْيَدِ بِالْعَزْلِ: ذِرَاعٌ. قَالَه الْكِسَائِيُّ. وَيُقَالُ ثَوْرٌ مَذَرَّعٌ، إِذَا كَانَ فِي أَذْرُعِهِ لُمْعٌ سَوْدٌ، وَمَطَرٌ مَذَرَّعٌ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا خَفِرَ عَنْهُ بَلَغَ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرَ ذِرَاعٍ؛ وَالدَّرَّعُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي تَكُونُ أُمُّهُ عَرَبِيَّةً وَأَبُوهُ خَسِيسًا غَيْرَ عَرَبِيٍّ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَذَرَّعًا بِالرَّقَمَيْنِ فِي ذِرَاعِ الْبَغْلِ، لِأَنَّهُمَا أَتَتَا مِنْ قَبْلِ الْجِمَارِ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ تَعَدُّهُ أَمْرًا حَاضِرًا: هُوَ لَكَ مِثِّي عَلَى حَبْلِ الذَّرَاعِ، وَيُقَالُ لَصَدْرِ الْفَنَاءِ: ذِرَاعُ الْعَامِلِ؛ وَالدَّرَاعَانِ: [هَضْبَتَانِ].

قُلْ:

إِنِّي مَشْرَبٌ بَيْنَ الذَّرَاعَيْنِ بَارِدٍ

وَالْمَذَارِعُ: مَا قَرُبَ مِنَ الْأَمْصَارِ، مِثْلُ الْقَادِسِيَّةِ مِنَ الْكُوفَةِ، وَالدَّرَارِعُ مِنَ النَّخْلِ: الْقَرِيبَةُ مِنَ الْبُيُوتِ، وَزَقٌّ مِذْرَاعٌ، أَيْ طَوِيلٌ ضَخْمٌ. وَيُقَالُ ذَرَعَ لِي فُلَانٌ شَيْئًا مِنْ خَبَرٍ، أَيْ خَبَّرَنِي، وَيُقَالُ ذَرَعَ الرَّجُلُ فِي سَعْيِهِ، إِذَا عَدَا فَاسْتَعَانَ بِيَدَيْهِ

الذَّرَبِيَّ، وهي الدَّاهِيَةُ: يقال: رماه بالذَّرَبِيَّ، قال الكميت:

رمايني بالآفات من كلِّ جانبٍ
وبالذَّرَبِيَّ مُرْدُ فُهِرٍ وشَيْبُهَا

ذرح: الذال والراء والحاء معظَّمُ بابِه أصلٌ واحد، وهو تفريق الشيء على الشيء يكسوه صبغاً. يقال ذَرَحْتُ الزَّعفرانَ في الماء، إذا جعلت فيه شيئاً منه يسيراً، ثم يقال أَحْمَرُ ذَرِيحِي، كأنَّ الحُمْرَةَ ذُرَحَتْ عليه، والذَّرِيح: فحل ينسب إليه الإبل. وممكن أن يكون ذلك للونه. كما يقال أحمر، قال [مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري]:

من الذَّرِيحِيَّاتِ ضَحْماً آرِكا

والذرائح: الهضاب، وأحدثها ذَرِيحة، وقد يمكن أن تُسمَّى بذلك لَلَوْنِهَا، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ﴾ [فاطر/٢٧].

ومن الباب أيضاً: الذَّرَارِيح، وأحدثها ذُرُوحَةٌ، وَذَرَّاحَةٌ وَذُرَّحَرَّةٌ. يقال ذَرَّحَ طعامه، إذا جعل فيه ذلك؛ وحكى ناسٌ: عَسَلَ مُذَرَّحٌ، أَكْثَرُ عليه الماء.

والله أعلم بالصواب.

باب الذال والعين وما يثلثهما

ذعف: الذال والعين والفاء كلمة واحدة: **الدُّعَاف**: السُّمُّ القاتل. طعام مذعوف، وَدُعِفَ الرَّجُلُ: سُقِيَ ذلك.

ذعق: الذال والعين والقاف، ليس أصلاً ولا فيه لغة، ولكن الخليل زعم أنَّ الدُّعَاف لغة في الدُّعَاق، ثم قال: ما أَذْرِي أَلْغَة هي أُمُّ لُثْغَةٍ؛ وكان ابنُ دريد يقول: الدُّعَاق كالزُّعَاق، وهو الصياح، يقال ذَعَقَ وَزَعَقَ، إذا صاحَ، بمعنى.

فالأولُ الذَّرَّاءُ، وهو البياضُ من شَيْبٍ أو غيره، ومنه ملح ذَرَّائِي وَذَرَّائِي، والذَّرَّاء: البياض، ورجل أَذْرَأُ: أَشْيَب، والمرأة ذَرَّاءٌ؛ وقال الشيباني: شَعْرَةُ ذَرَّاءٍ، على وزن ذرعاء، أي بيضاء؛ والفعل منه ذَرَى يَذُرُّ، ويقال إنَّ الذَّرَّاء من الغنم: البِيضاء الأذن.

والأصل الآخر: قولهم ذَرَّأنا الأرضَ، أي بذَرَّناها، وزرعُ ذَرِيءٍ، [على] فعيلٍ، وأنشد [عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود]:

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَّاتٍ فِيهِ

هَوَاكِ فِلِيمَ فَالْتَّامَ الْفُطُورُ

ومن هذا الباب: ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَذُرُّهُمْ، قال الله تعالى: ﴿يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾ [الشورى/١١].

ومما شَذَّ عن الباب قولهم أَذَرَّتْ فلاناً بكذا: أَوْلَعَتْهُ به، وحكى عن ابن الأعرابي: ما بيني وبينه ذَرٌّ، أي حائل.

ذرب: الذال والراء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الصَّلاح في تصرُّفه، مِن إقدام وجِراةٍ على ما لا ينبغي. فالذَّرْبُ: فسادُ المَعْدَةِ، قال أبو زيد: في لسانِ فلان ذَرَبٌ، وهو الفُحْشُ، وأنشد:

أَرْحَنِي واسْتَرْحِ مِنِّي فَإِنِّي

ثَقِيلٌ مَحْمَلِي ذَرَبٌ لِسَانِي

وحكى ابنُ الأعرابي: الذَّرْبُ: الصِّدَأُ الذي يكون في السِّيفِ؛ ويقال: ذَرَبَ الجُرحُ، إذا كان يزداد اتِّساعاً ولا يقبل دواءً، قال:

أنت الطَّبِيبُ لأدواءِ القلوبِ إذا

خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أدوائِهَا الذَّرْبُ

وبقيت في الباب كلمة ليس ببعيد قياسها عن سائر ما ذكرناه، لأنَّها لا تدلُّ على صلاحٍ، وهي

ذعر : الذال والعين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فزع، وهو الذُّعر، يقال دُعِرَ الرَّجُلُ فهو مذعور؛ وَالذَّعُور من الإبل: التي إذا مُسَّتْ غَارَتْ، وامرأةٌ دُعُورٌ: تُدْعِر من الرِّبَّة، قال: تَنُوءُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرِدْ

سِوَى ذَلِكَ تُدْعِرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورٌ
ذعن : الذال والعين والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحاب والانقياد. يقال أذَعَنَ الرَّجُلُ، إذا انقاد، وَتُدْعِنُ إِذْعَاناً - وبنائوه دَعَنٌ، إلا أنَّ استعماله أَدْعَنَ. ويقال ناقةٌ ومذعانٌ: سَلِيسَةُ الرَّأْسِ منقادة.

ذعط : الذال والعين والطاء كلمةٌ واحدة: يقال ذعطه، إذا ذَبَحَه، وَذَعَطْتُهُ الْمَنِيَّةُ: قَتَلَتْه، قال الشاعر [أسامة بن حبيب الهذلي]:

إِذَا بَلَغُوا مَضْرَمَهُمْ غُوجِلُوا

من الموت بِالْهِمِيعِ الذَّاعِطِ
وقريب من هذا الذال والعين والتاء، فإنهم يقولون دَعَتَهُ يَدْعُهُ، إذا خَنَقَهُ.

باب الذال والفاء وما يثلاثهما

ذفر : الذال والفاء والراء كلمةٌ تدلُّ على رائحةٍ. يقولون: الذُّفْرُ: حِدَّةُ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ، ويقولون مِنْكَ أَذْفَرُ، ويقولون: رَوْضَةٌ ذَفْرَةٌ: لها رائحةٌ طَيِّبَةٌ، وَالذَّفْرَاءُ: بَقْلَةٌ؛ فَأَمَّا الذُّفْرَى فهو الموضع الذي يَعْرِقُ مِنْ قَفَا الْبَعِيرِ، ولا بدَّ أن تكون لذلك المكان رائحةٌ، وَالذَّفْرُ: الْبَعِيرُ الْقَوِيّ ذلك الموضع منه؛ ثُمَّ اسْتُعِيرَ ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ فِي الْإِنْسَانِ أَيْضاً ذَفْرَى، قال [ذي الرمة]:

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذُّفْرَى مُعَلَّقُهُ

تَبَاعَدَ الْحَبْلُ عَنْهُ فَهُوَ مُضْطَرَبٌ

ذفل : الذال والفاء واللام ليس أصلاً، على أنهم يقولون إن الذُّفْلَ: الْقَطِرَانُ، وَيُنْشِدُونَ لَابِنَ مَقْبَلٍ:

تَمَشَّى بِهِ الظُّلْمَانُ كَالذُّهُمِ قَارَفَتْ

بَرَزْتَ الرُّهَاءِ الْجَوْنِ وَالذُّفْلِ طَالِيَا
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الذال والقاف وما يثلاثهما

ذقن : الذال والقاف والنون كلمةٌ واحدة إليها يرجع سائر ما يشتق من الباب. فَالذَّقْنُ، ذَقْنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ: مَجْمَعُ لَحْيَيْهِ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذُقُونٌ: تَحْرُكُ رَأْسُهَا إِذَا سَارَتْ؛ وَالذَّاقِنَةُ: طَرَفُ الْحَلْقُومِ النَّاتِيءِ، وَهُوَ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ: «تُوفِّي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ سَحْرِي وَنَحْرِي وَحَاقِنَتِي وَذَاقِنَتِي». وَتَقُولُ: ذَقَنْتُ الرَّجُلَ أَذْقُنُهُ، إِذَا دَفَعْتَ بِجَمْعِ كَفِّكَ فِي لَهْزِمَتِهِ، وَذَلُّو ذُقُونٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُسْتَوِيَةً، بَلْ تَكُونُ ضَخْمَةً مَائِلَةً.

باب الذال والكاف وما يثلاثهما

ذكا : الذال والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحد مطرودٌ منقاسٌ يدلُّ على حِدَّةٍ [في] الشَّيْءِ وَنَفَاذٍ. يُقَالُ لِلشَّمْسِ: «ذُكَاءٌ» لِأَنَّهَا تَذْكُو كَمَا تَذْكُو النَّارُ، وَالصُّبْحُ: ابْنُ ذُكَاءٍ، لِأَنَّهُ مِنْ ضَوْئِهَا.

وَمِنَ الْبَابِ ذَكَيْتُ الذَّبِيحَةَ أَذْكَيْهَا، وَذَكَيْتِ النَّارَ أَذْكَيْهَا، وَذَكَّوْتُهَا أَذْكُوهَا؛ وَالْفَرَسُ الْمُذَكِّي: الَّذِي يَأْتِي عَلَيْهِ بَعْدَ الْقُرُوحِ سَنَةً، يُقَالُ ذَكَّى يُذَكِّي، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «جَرِي الْمُذَكِّيَاتِ غِلَابٌ»، وَغِلَاءٌ

أيضاً. **وَالذَّكَاءُ** : ذكاء القلب، قال الشاعر [زهير بن أبي سلمى]:

يفضله إذا اجتنهَذَا عَلَيْهِ

تمام السن منه **وَالذَّكَاءُ**

وَالذَّكَاءُ : سرعة الفطنة، والفعل منه **ذَكَى** يَذْكِي - ويقال في الحرب والنار: **أَذَكَيْتَ** أيضاً، والشيء الذي **تُذَكِّي** به **دُكُوءٌ**.

ذَكَرَ : الذال والكاف والراء أصلان، عنهما يتفرع كليم الباب. **فَالْمُذَكِّرُ** : التي وَلَدَتْ ذَكَراً، **وَالْمَذْكَارُ** : التي تَلِدُ الذُّكَرَانَ عادةً، قال عدي:

وَلَقَدْ عَدَيْتُ دَوْسَرَةً

كَعَلَاةِ الْقَيْنِ مَذْكَارَا

وَالْمَذْكَارُ : الأرض تُنْبِتُ ذُكُورَ الْعُشْبِ، **وَالْمَذْكَرَةُ** من النُّوقِ : التي خَلَقَهَا وَخُلِقَها كَخُلُقِ البعير أو خُلِقَها - قال الفراء : يقال كَمَ الذَّكَرَةُ مِن وَلَدِكَ؟ أي الذُّكُورُ ؛ وسيف مَذْكَرٌ : ذو ماء. وذو دُكْرٍ، أي صارم.

وَالذُّكُورُ البَقْلُ : ما غُلِظَ منه، كالخُرَامِي والأفْحُوانِ، وأحرار البقول : ما رَقَّ وكرُم، وكان الشَّيْبَانِي يَقُولُ : **الذُّكُورُ** إلى المَرَارَةِ ما هِيَ.

والأصل الآخر : **ذَكَرْتُ** الشيء، خلاف نسيته، ثم حمل عليه **الذُّكْرُ** باللسان؛ ويقولون : اجعله منك على **ذُكْرٍ**، بضم الذال، أي لا تُنْسِهْ، **وَالذُّكْرُ** : العلاء والشرف، وهو قياس الأصل، ويقال رجل **ذُكْرٌ** و**ذَكِيرٌ**، أي جيد الذُّكْرِ شَهْمٌ.

باب الذال واللام وما يثلاثهما

ذَلَفَ : الذال واللام والفاء كلمة واحدة لا يُقَاسُ عليها، وهي **الذَّلَفُ** : استواء في طرف الأنف ليس بِحَدِّ غليظ، وهو أحسن الأنوف.

ذَلَقَ : الذال واللام والقاف أصل واحد يدل على جَذَّة. **فَالذَّلَقُ** : طَرَفُ اللِّسَانِ، **وَالذَّلَاقَةُ** : جَذَّةُ اللِّسَانِ، وكلُّ محدَّدٍ **مَذَلَّقٌ**، وقرن الثور **مَذَلَّقٌ** ؛ ويُشْتَقُّ من ذلك **أَذَلَقْتُ الضَّبَّ**، إذا صَبَبْتَ الماءَ في جُحْرِهِ ليُخْرَجَ، **وَالإذْلَاقُ** : سرعة الرَّمْيِ.

باب الذال والميم وما يثلاثهما

ذَمَى : الذال والميم والحرف المعتل أصل واحد يدل على حركة. **فَالذَّمَاءُ** : الحركة، يقال **ذَمَى يَذْمِي**، إذا تحرك، **وَالذَّمِيَانِ** : الإسراع؛ ويقال **لِبَقِيَّةِ النَّفْسِ الذَّمَاءُ**، وذلك أنها بقية حركته، ومن الباب : **خُذْ ما ذَمَى لك**، أي ما ارتفع، وهو من الباب لأنه **يَسْنَحُ**، ويقال **ذَمْتَنِي رِيحٌ كَذَا** إذا **أَذَمْتَنِي**.

ذَمَرُ : الذال والميم والراء أصل واحد يدل على شِدَّةٍ في خَلْقٍ وَخُلِقَ، من غَضَبٍ وما أشبهه. **فَالذَّمَرُ** : الرَّجُلُ الشَّجَاعُ، وكذلك **الذَّمَرُ** الحَضَرُ؛ وإذا قيل فلان **يَذْمَرُ**، فكأنه يلوم نفسه ويتغضب، **وَالذَّمَارُ** : كل شيء لَزِمَكَ جَفْظُهُ والغضب له.

وأما الذي قلناه في شِدَّةِ الخَلْقِ **فَالْمُذْمَرُ** هو الكاهل والعُنُق وما حوله إلى الذِّفْرِي، وهو أصل العُنُق : يقولون : **ذَمَرْتُ السِّلِيلَ**، إذا مَسَسْتُ قفاه لتَنْظُرَ أَذْكَرٌ أم أنثى. قال أحيحة :

وَمَا تَذْمِرِي إِذَا ذَمَرْتُ سَقَبًا

لِغَيْرِكَ أو [يكون] لك الفصيل

ويقولون : إذا اشتد الأمر : **بَلَغَ الْمُذْمَرُ**، ويقولون رجل **ذَمِيرٌ** و**ذَمِيرٌ** : مُنْكَرٌ ؛ وتذامر القوم، إذا حَثَّ بعضهم بعضاً، ومن الباب : **ذَمَرَ الأسد** : إذا زار، **يَذْمُرُ ذَمَرَةً**.

وَالْمَذَاهِبُ : سُيُورٌ تُمَوُّهُ بِالذَّهَبِ ، أَوْ خِلَلٌ مِنْ سِيُوفٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ مَمُوءٍ بِذَهَبٍ فَهُوَ مُذْهَبٌ ، قَالَ قَيْسُ :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ
لِعَمْرَةٍ وَخَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ
وَيَقَالُ رَجُلٌ ذَهَبٌ ، إِذَا رَأَى مَعْدِنَ الذَّهَبِ
فَدُهِشَ ، وَكَمِيتٌ مُذْهَبٌ إِذَا عَلَتْهُ حَمْرَةٌ إِلَى
اصْفَرَارِهِ ؛ فَأَمَّا الذَّهْبَةُ فَمَطَرٌ جَوْدٌ ، وَهِيَ قِيَاسُ
الْبَابِ لِأَنَّ بِهَا تَنْضُرُ الْأَرْضُ وَالنَّبَاتُ ، وَالْجَمْعُ
ذِهَابٌ ، قَالَ ذُو الرُّقَّةِ :

فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ
فَهَذَا مَعْظَمُ الْبَابِ .

وَبَقِيَ أَصْلٌ آخَرٌ ، وَهُوَ ذَهَابُ الشَّيْءِ : مُضِيهِ ،
يَقَالُ ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا ، وَقَدْ ذَهَبَ مَذْهَبًا
حَسَنًا .

زهر : الذال والهاء والراء ليس بأصل ، وربما
قالوا ذَهَرَ قُوَّةٌ ، إِذَا اسْوَدَّتْ أَسْنَانُهُ .

ذهل : الذال والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ
على شَغْلٍ عَنْ شَيْءٍ بِذَعْرِ أَوْ غَيْرِهِ : ذَهَلْتُ عَنْ
الشَّيْءِ أَذْهَلَ ، إِذَا نَسِيْتَهُ أَوْ شَغِلْتُ ، وَأَذْهَلَنِي عَنْهُ
كَذَا ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ؛ وَحُكِيَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : [جاء
بَعْدَ] ذُهِلَ مِنَ اللَّيْلِ وَذُهِلَ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَّ هَذَا مِنَ
اللَّيْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِإِظْلَامِهِ وَأَنَّهُ يُذْهَلُ
فِيهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ
ذُهِلُولٌ .

ذهن : الذال والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على
قُوَّةٍ : يَقَالُ مَا بِهِ ذُهْنٌ ، أَيُّ قُوَّةٍ ، قَالَ أَوْسُ :

ذمل : الذال والميم واللام كلمةٌ واحدةٌ في
ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ ، وَذَلِكَ الذَّمِيلُ ، كَالْعَدُوِّ مِنْ
الْإِبِلِ : يَقَالُ ذَمَلْتُ الْجَمَلَ إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الذَّمِيلِ .

ذمه : الذال والميم والهاء ليس أصلًا ، وَلَا
مِنْهُ مَا يَصْخُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ ذَمِيَّةً ، إِذَا تَحَيَّرَ ،
وَيَقَالُ ذَمَّهَتْهُ الشَّمْسُ : آلَمَتْ دِمَاعَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

باب الذال والنون وما يثلاثهما

ذنب : الذال والنون والباء أصول ثلاثة :
أَحَدُهَا الْجُرْمُ ، وَالْآخَرُ مُؤَخَّرُ الشَّيْءِ ، وَالثَّالِثُ
كَالْحِظِّ وَالنَّصِيبِ .

فَالْأَوَّلُ الذَّنْبُ وَالْجُرْمُ ، يَقَالُ أَذْنَبَ يُذْنِبُ ،
وَالْأَسْمُ الذَّنْبُ ، وَهُوَ مُذْنِبٌ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الذَّنْبُ ، وَهُوَ مُؤَخَّرُ الدَّوَابِّ ،
وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْآتِبَاعُ الذَّنَابِيُّ ؛ وَالْمَذَانِبُ : مَذَانِبُ
الْتَّلَاعِ ، وَهِيَ مَسَائِلُ الْمَاءِ فِيهَا ، وَالْمَذْنَبُ مِنْ
الرُّطْبِ : مَا أُرْطَبَ بَعْضُهُ . وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ الطَّوِيلِ
الذَّنْبُ : ذُنُوبٌ . وَالذَّنَابُ : عَقِبُ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَالذَّنَابُ : التَّابِعُ ؛ وَكَذَلِكَ الْمُسْتَذْنَبُ : الَّذِي يَكُونُ
عِنْدَ أَذْنَابِ الْإِبِلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ [رَوْبَةُ] :

مِثْلَ الْأَجِيرِ اسْتَذْنَبَ الرِّوَا حَلَا

فَأَمَّا الذَّنَائِبُ فَمَكَانٌ ، وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ :

فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي

فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

باب الذال والهاء وما يثلاثهما

ذهب : الذال والهاء والياء أُصِيلٌ يدلُّ على
حُسْنٍ وَنَضَارَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الذَّهَبُ مَعْرُوفٌ ، وَقَدْ
يُؤَنَّثُ فَيَقَالُ ذَهْبَةٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى الْأَذْهَابِ :

ذوق : الذال والواو والقاف أصل واحد، وهو اختبار الشيء من جهة تَطْعَم، ثم يشتق منه مجازاً، فيقال: ذُقت المأكول أدوْقَه ذَوْقاً، وَذُقت ما عند فلانٍ: اختبرته، وفي كتاب الخليل: كلُّ ما نَزَلَ بإنسانٍ مِنْ مكروه فقد ذَاقَه؛ ويقال ذاقَ القوسَ، إذا نظَرَ ما مقدار إعطائها وكيف قُوَّتْها، قال [الشماخ]:

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً
كَفَى، وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمُ حَاجِزُ
ذود : الذال والواو والdal أصلان: أحدهما تنحية الشيء عن الشيء، والآخر جماعة الإبل، ومحتمل أن يكون البابان راجعين إلى أصل واحد. فالأول قولهم: ذُدت فلاناً عن الشيء أدودُه ذَوْداً، وَذُدت إبلي أدودها ذوداً وَذِياداً، ويقال أذُدت فلاناً: أعنته على زياد إبله. والأصل الآخر الذُّود من النعم، قال أبو زيد: الذُّود من الثلاثة إلى العشرة.

باب الذال والياء وما يثلثهما

ذبخ : الذال والياء والخاء كلمة واحدة لا قياس لها، قولهم للذكر من الضباع ذِبْحٌ، والجمع ذِبْحَةٌ، وربما قالوا: ذِبْحَت الرجل تذيبخاً، إذا أذللته.

ذير : الذال والياء والراء ليس أصلاً، إنما يقولون: ذَيَّرْتُ أطباء الناقة، إذا طليتها بسرّجين لئلا يرتضع الفصيل، وهو الذيار.

ذيع : الذال والياء والعين أصل يدل على إظهار الشيء وظهوره وانتشاره. يقال ذاع الخبر وغيره يذيع ذيوعاً، ورجلٌ مذياعٌ: لا يكتُم سرّاً،

أنوء برجلٍ بها ذهنُها
وأعيّت بها أختُها الغابرة
والذهن : الفطنة للشيء والحفظ له، وكذلك الذَّهْنُ.
والله أعلم بالصواب.

باب الذال والواو وما يثلثهما

ذوي : الذال والواو والياء كلمة واحدة تدل على يَبْسٍ وَجُفوف: تقول ذَوَى العود يذوي، إذا جفت، وهو ذاوٍ، وربما قالوا ذَاى يذأى، والأول الأجود.

ذوب : الذال والواو والباء أصل واحد، وهو الذَّوْب، ثم يحمل عليه ما قاربه في المعنى مجازاً. يقال ذَابَ الشيء يذوب ذوباً، وهو ذائب، ثم يقولون مجازاً: ذاب لي عليه من المال كذا، أي وجب، كأنه لما وجب فقد ذاب عليه، كما يذوب الشيء على الشيء. وَالْإِذْوَابة : الرُبْد حين يُوضَع في البرمة ليذاب، وَالذَّوْب : العَسَل الخالص؛ ثم يقولون للشمس إذا اشتد حرُّها: ذابت، كأنها لما بلغت إلى الأجساد بحرَّها فقد ذابت عليهم، قال [ذي الرمة]:

إذا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا

بأفنانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ
ويقولون: أذاب فلان أمره، أي أصلحه، وهو من الباب، لأنه كأنه فعل به ما يفعله مُذِيب السَّمْن وغيره حتى يخلص ويصلح، ومنه قول بشر:
وكنتم كذاتِ القِدرِ لم تذرِ إذْ عَلَتِ

أَتَنَزَّلُهَا مَذْمُومَةً أَوْ تَذِيبُهَا
وقال قومٌ: تُذِيبُهَا تُنْهِيها، وَالْإِذْآبة : النُّهْبَة، أَدَبَتْهُ أَنْهَبَتْهُ، وهو الباب، كأنه أذابَهُ عليهم.

ذيم: الذال والياء والميم كلمة واحدة، لا يُقاس ولا يتفرع: يقال ذِمُّهُ أَذِيْمُهُ ذِيْمًا.

ذياً: الذال والياء والهمزة كلمة واحدة: تَذِيًّا اللَّحْمُ، وَذِيَّاتُهُ، إِذَا فَصَلْتَهُ عَنِ الْعَظْمِ.

باب الذال والهمزة وما يثلثهما

ذأر: الذال والهمزة والراء أصل واحد يدل على تجنُّب وتَقَالٍ. يقولون ذُئِرْتُ الشَّيْءَ، أَي كرهته وانصرفت عنه، وفي الحديث: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ [لَمَّا] نَهَى عَنْ ضَرْبِ النِّسَاءِ ذُئِرَ النِّسَاءُ عَلَى أَرْوَاجِهِنَّ»، يعني نَفَرْنَ وَنَشَزْنَ وَاجْتَرَأْنَ، وَقَالَ الشَّاعِرُ [عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ]:

وَلَقَدْ أَتَانَا عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ

ذُئِرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضُّبُوا
ويقال ناقةٌ مُذَائِرٌ، وهي التي تَرَامُ بِأَنْفِهَا وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا، وَيُقَالُ بِلِ هِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنِ الْوَلَدِ سَاعَةً تَضَعُهُ - وَقَوْلُهُ: «ذُئِرُوا لِقَتْلَى» يَعْنِي نَفَرُوا وَأَنْكَرُوا، وَيُقَالُ أَنْفَوْا.

ذأب: الذال والهمزة والباء أصل واحد يدل على قِلَّةِ اسْتِقْرَارٍ، وَأَلَّا يَكُونَ لِلشَّيْءِ فِي حَرَكَتِهِ جِهَةٌ وَاحِدَةً. مِنْ ذَلِكَ الذَّنْبُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِتَذَوُّبِهِ مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ؛ وَيُقَالُ ذُئِبَ الرَّجُلُ، إِذَا وَقَعَ فِي غَنَمِهِ [الذَّنْبُ]، وَيُقَالُ تَذَابَتِ الرِّيحُ: أَتَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَأَرْضٌ مُذَابَةٌ: كَثِيرَةُ الذَّنَابِ، وَذُؤِبَ الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ ذُؤِبًا خَبِيثًا - وَجَمَعَ الذَّنْبُ أَذْؤُبَ وَذُنَابَ وَذُؤِبَانًا. وَيُقَالُ تَذَابَتْ النَّاقَةُ تَذَاؤُبًا، عَلَى تَفَاعُلَتْ، إِذَا ظَارَتْهَا

وَالْجَمْعُ الْمَذَابِيعُ، وَفِي حَدِيثٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَيْسُوا بِالْمَسَايِيحِ وَلَا الْمَذَابِيعِ الْبُذُرُ»، وَهَاهُنَا كَلِمَةٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ طَرِيقَةِ الْإِنْتِشَارِ، يَقُولُونَ: أَذَاعَ النَّاسَ [مَا] فِي الْحَوْضِ، إِذَا شَرِبُوهُ كُلَّهُ.

ذيف: الذال والياء والفاء كلمة واحدة لا قياس لها، وهي الذَّيْفَانُ، وَهُوَ السُّمُّ الْقَاتِلُ.

ذيل: الذال والياء واللام أصل واحد مطرد منقاس، وهو شيءٌ يَسْفُلُ فِي إِطَافَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الذَّيْلُ ذَيْلُ الْقَمِيصِ وَغَيْرِهِ، وَذَيْلُ الرِّيحِ: مَا انْسَحَبَ مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ؛ وَفَرَسٌ ذِيَالٌ: طَوِيلُ الذَّنْبِ، قَالَ النَّابِغَةُ:

بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَالثِيثِ يَسْمُو

إِلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رَفْرَفَ
وَإِنْ كَانَ الْفَرَسُ قَصِيرًا وَذَنَبُهُ طَوِيلًا فَهُوَ ذَائِلٌ. وَقَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ الْمُهَانَ مُذَالٌ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ لَمْ يُجْعَلْ فِي الْأَعَالِي، وَيَقُولُونَ: جَاءَ أَذْيَالٌ مِنَ النَّاسِ، أَيِ أَوَاخِرُ مِنْهُمْ قَلِيلٌ. وَالذَّائِلَةُ مِنَ الدُّرُوعِ: الطَّوِيلَةُ الذَّيْلِ، وَكَذَلِكَ الذَّائِلُ، قَالَ [النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي]:

وَنَسُجٌ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

وَذَالَتِ الْمَرْأَةُ: جَرَّتْ أَذْيَالُهَا، وَهُوَ فِي شَعَرِ طَرَفَةٍ. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَغْلَبِ:

..... يَسْعَى بِيَدٍ وَذَيْلٍ

فَإِنَّمَا أَرَادَ الرَّجُلُ، فَجَعَلَ الذَّيْلَ مَكَانَهُ لِلْقَافِيَةِ، فَإِنَّهُ يَقُولُ:

فَالْوَيْلُ لَوْ يُنْجِيهِ قَوْلُ الْوَيْلِ
وَيَقُولُونَ: «مَنْ يَطْلُ ذَيْلُهُ يَنْتَظِقُ بِهِ»، يَرَادُ أَنَّ مَنْ كَانَ فِي سَعَةٍ أَنْفَقَ مَالَهُ حَيْثُ شَاءَ.

على ولدها فَتَشَبَّهَتْ لها بالذئب، ليكون أَرْأَمَ لها عليه؛ وقال [قوم]: **الإذَاب**: الفرار، وأنشد [الديري]:

إني إذا ما ليث قوم أذابا

وسَقَطَتْ نَحْوُهُ وَهَرَبَا

هذا أصل الباب، ثم يشبه الشيء بالذئب، فالذئب من القَتَب: ما تحت مُلتَقَى الجَنَوَيْن، وهو يقع على المِنْسَج.

ذام: الذال والهمزة والميم أصل يدل على كراهة وعيب. يقال أذأمتني على كذا، أي أكرهتني عليه، ويقولون ذأمته، أي حقرته، والذام العيب، وهو مذكور؛ فأما الذان بالنون فليس أصلاً، لأن النون فيه مبدلة من ميم، قال [قيس بن الخطيم]:

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَلْمُومَةً

بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا

ذال: الذال والهمزة واللام أصل يقل كلمة، ولكنه منقاس يدل على سرعة؛ يقال ذأل يذأل إذا مشى بسرعة وميس فإن كان في انخزال قيل يذؤل، ومن ذلك سمي الذئب دُؤَالَة.

ذأي: الذال والهمزة والحرف المعتل يدل على ضرب من السير؛ يقال ذأي يذأي ذأياً، ويقال الذأؤ. السروق الشديد.

باب الذال والباء وما يثلاثهما

ذبح: الذال والباء والحاء أصل واحد، وهو يدل على الشق. فالذبح: مصدر ذبحت الشاة ذبحاً، والذبح: المذبوح، والذباح: شقوق في

أصول الأصابع، ويقال ذبح الدن، إذا بُزِلَ؛ والمذابح: سيول صغار تشق الأرض شقاً، وسعد الذابح: أحد السعود، والذبح: نبت، ولعله أن يكون شاذاً من الأصل.

ذبل: الذال والباء واللام أصل واحد يدل على ضمير في الشيء.

باب الذال والحاء وما يثلاثهما

ذحق: الذال والحاء والقاف ليس أصلاً، وربما قالوا: ذحق اللسان، إذا انقشر من داء يصبه.

ذحل: الذال والحاء واللام أصل يدل على مقابلة بمثل الجنائية؛ يقال طلب بذخله، والله أعلم.

باب الذال والحاء وما يثلاثهما

ذخر: الذال والحاء والراء يدل على إحراز شيء يحفظه. ويقال ذخرت الشيء أذخره ذخراً، فإذا قلت افعلت من ذلك قلت ادخرت؛ ومن الباب المذاخر، وهو اسم يجمع جوف الإنسان وغروقه، قال منظور:

فلما سقيناها العكيس تملأَتْ

مذاخرها وازداد رشحاً وريدها

ويقولون: ملأ البعير مذاخره، أي جوفه، والإذخر، ليس من الباب: نبت.

باب ما جاء من كلام العرب

على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ذال

فأما ما زاد على ثلاثة أحرف فكلما تيسيرة تدل على انطلاقي وذهاب، وأمرها في الاشتقاق

خَفِيَّ جَدًّا، فَلِلذَلِكَ لَمْ نَعْرِضْ لِدِكْرِهِ. فَالذَّغْلِبَةُ: النّاقَةُ السَّرِيعَةُ، يُقَالُ تَذْعَلَبْتُ تَذْعَلْبًا، وَاذْلَوَلْتُ اذْلِيلًا، وَهُوَ انْطِلَاقٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ؛ وَيُقَالُ إِنَّ الذَّغْلِبَةَ النِّعَامَةَ، وَبِهَا شُبِّهَتِ النّاقَةُ، وَالذَّعَالِبُ: قَطَعَ الْخِرْقَ، وَهِيَ قَوْلُهُ:

مُنْسَرِحًا إِلَّا دَعَالِيبَ الْخِرْقِ
وَاذْلَعَبَ الْجَمْلُ فِي سِيرِهِ اذْلِعْبَابًا، وَهُوَ قَرِيبٌ
مَنْ الَّذِي قَبْلَهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

تم كتاب الذال

كتاب الرّاء

باب الرّاء وما معها في الثنائي والمطابق

رَزَّ: الرّاء والزّاء أصلان: أحدهما جنسٌ من الاضطراب، والآخَرُ إثباتُ شيءٍ. فالأوّلُ الإِرْزِيزُ، وهي الرّعدة، قال الشاعر [الشنفرى الأزدي]:

قَطَعْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصَحْبَتِي

سُعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلٌ

ويقال الإِرْزِيزُ البَرْدُ، وهو قياسٌ ما ذكرناه.

وَالرَّزُّ: صَوْتُ، وفي الحديث: «مَنْ وَجَدَ فِي جَوْفِهِ رَزًّا فَلْيَنْصَرِفْ وَلْيَتَوَضَّأْ».

وأما الآخَرُ فيقال رَزَّ الجرادُ، إذا غَرَزَ بذنبه في الأرض لِيَبْيَضَ؛ ومن الباب الإِرْزِيزُ، وهو القطعن، وقياسه ذاك. **وَالرَّزُّ:** الطَّعَنُ أيضاً، يقال رَزَّهُ، أي طَعَنَهُ، وَرَزَزْتُ السَّهْمَ في الحائط والقرطاس، إذا ثَبَّتَهُ فيه؛ ومن القياس ارتَزَّ البَخِيلُ عند المسألة، إذا بقي [ثابتاً وَبَخِلَ]؛ وذلك أَنَّهُ يَقلُّ اهتزازُهُ، والكلمات كُلُّها من القياس الذي ذكرناه.

رَسَّ: الرّاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ. يقال رَسَّ الشَّيْءُ: ثَبَتَ، وَالرَّسَيسُ: الثابت، ومن الباب رَسَّ البعيرُ، إذا نَضَضَ بِرُكْبَتِهِ في الأرض يريد أن ينهض؛ ومن الباب فلان يَرُسُّ الحديثَ في نَفْسِهِ، وَسَمِعْتُ رَسًّا من خَبَرٍ، وهو ابتداءُهُ، لأنَّه ثَبَتَ في الأَسْمَاعِ، ويقال رُسَّ المَيِّتُ: قُبِرَ - فهذا معظم الباب. **وَالرَّسُّ:** وادٍ معروفٌ في شعر زهير:

فَهُنَّ ووادي الرَّسِّ كاليدِ في الفمِ

وَالرُّسَيسُ: وادٍ معروف، قال زهير:

لِمَنْ طَلَّلَ كالوحي عافٍ منازِلُهُ

عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرُّسَيسُ فَعَايَلُهُ

فأما الرَّسُّ فيقال إنَّه من الأضداد، وهو

الإصلاح بين الناس والإفْسَادُ بينهم، وأَيُّ ذَلِكَ

[كان] فَإِنَّهُ إثباتُ عداوةٍ أو مودةٍ، وهو قياس الباب.

رَشَّ: الرّاء والشين أصلٌ واحد يدلُّ على

تفريق الشيء ذي النَدَى، وقد يستعار في غير

الندى: فتقول: رششت الماء والذَّمْعَ والذَّمَّ،

وَطَعَنَةً مُرَشَّةً، وَرَشَّاشُهَا: دُمُهَا، قال:

فَطَعَنْتُ فِي حَمَائِهِ بِمُرَشَّةٍ

تنفي الثَّرَابَ من الطَّرِيقِ المَهْيَعِ

ويقال شِواءٌ رَشْرَاشٌ: يَنْصَبُ ماؤُهُ، ويقال

رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ؛ ويقال أَرَشَّ فلانٌ فرسه

إِرْشاشاً، أي عَرَّقَهُ بِالرَّكْضِ، وهو في شعر أبي دُوَادٍ.

ومن الباب عَظُمَ رَشْرَشٌ، أي رَخُو.

رَصَّ: الرّاء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على

انضمام الشيء إلى الشيء بقوةٍ وتداخل. تقول:

رَصَصْتُ البُنْيَانَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ، قال الله تعالى:

﴿كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ﴾ [الصف/٤]؛ وهذا كأنه

مشتقٌّ من الرِّصَاصِ، وَالرِّصَاصُ أصلُ الباب.

رَعَّ: الرء والعين أصلٌ مَقَرَّدٌ يدلُّ على حركة واضطراب. يقال تَرَعَّرَعَ الصَّبِيُّ: تحرَّك، وهذا شابٌّ رَعَّرَعُ وَرَعْرَاع، والجمع رَعَارُعُ، قال [لبيد]:

أَلَا إِنَّ أَخْدَانَ الشَّبَابِ الرِّعَارُعُ
وقصبٌ رَعْرَعُ: طويلٌ، وإذا كان كذا فهو مضطربٌ؛ ومن الباب الرِّعَاع، وهم سِفلة الناس. ويقولون: الرِّعْرَعَةُ تَرَفُّقُ المَاءِ على وجه الأرض، فإن كان صحيحاً فهو القياس.

رَغَّ: الرء والغين أصلٌ يدلُّ على رَفَاهَةٍ ورفاعةٍ ونعمة. قال ابن الأعرابي: الرِّغْرَغَةُ من رَفَاغَةِ العَيْشِ، وأصل ذلك الرِّغْرَغَةُ، وهو أن تَرِدَ الإبلُ على الماء في اليوم مراراً؛ ومن الباب الرِّغْيَةُ: طعامٌ يُتَّخَذُ لِلنَّفْسَاءِ، يقال هو لَبَنٌ يُغْلَى ويُذَرُّ عليه دقيق.

رَفَّ: الرء والفاء أصلان: أحدهما المَصُّ وما أشبهه، والثاني الحركة والريق.

فالأوّل الرِّفِّ وهو المَصُّ، يقال رفَّ يرفُّ إذا ترشَّف، وفي حديث أبي هريرة: «إني لأُرِفُّ شَقِيَّهَا».

وأما الثاني فقولهم: رفَّ الشَّيْءُ يرفُّ، إذا برَّقَ.

وأما ما كان من جهة الاضطراب فالرِّفْرَقَةُ، وهي تحريك الطائر جناحيه، ويقال إن الرِّفْرَافَ: الظِّلْمُ يرفرف بجناحيه ثم يعدو.

ومن الباب الرِّفِيف: رفيف الشجرة، إذا تَنَدَّتْ، ومنه الرِّفْرَف وهو كسر الخباء ونحوه. وسمي بذلك لما ذكرناه، لأنه يتحرَّك عند هبوب الريح؛ ويقال ثوبٌ رفيفٌ بين الرِّفْفِ، وذلك رِقَّتْ واضطرابه. فأما قوله تعالى في الرِّفْرِف فيقال هي

ويقال تراصَّ القومُ في الصَّفِّ. وحكي عن الخليل: الرِّصْرَاص: الحجارة تكون مرصوصةً حول عَيْنِ الماء. ومن الباب التَّرْصِيص: أن تنتقب المرأة فلا يرى إلا عَيْنَاهَا، وهو التَّوَصِيصُ أيضاً، ويقولون: الرِّصْرَاصَة: الأرض الصُّلْبَة، والباب كُلُّه منقاسٌ مَقَرَّدٌ.

رَضَّ: الرء والضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على دَقِّ شَيْءٍ: يقال: رَضَضْتُ الشَّيْءَ أَرْضُهُ رَضاً. وَالرِّضْرَاضُ: حِجَارَةٌ تُرَضَّرُضُ على وجه الأرض، والمرأة الرِّضْرَاضَةُ: الكثيرة اللَّحْمِ، كأنها رَضَّت اللَّحْمَ رَضاً، وكذلك الرَّجُلُ الرِّضْرَاضُ. قال الشاعر [النابغة الجعدي]:

فَمَرَفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ

فَقَرَرْنَاهُ بِرَضْرَاضٍ رِقْلٍ
وَالرِّضُّ: التَّمَرُ الذي يُدَقُّ وينقع في المَخْض - وهذا معظمُ الباب. ومن الذي يقرب من الباب الإرضاض: شِدَّةُ العَدُوِّ، وقيل ذلك لأنه يَرْضُ ما تحت قدميه، ويقال إبلٌ رَضَارِضُ: راتعة، كأنها تَرْضُ العُشْبَ رَضاً؛ وأما المُرِضَةُ وهي الرِّثِيَّةُ الخائِرة، فقريبٌ قياسُها ممَّا ذكرناه، كأن زُبْدَهَا قد رَضَّ فيها رَضاً، [قال] [ابن أحمر]:

إِذَا شَرِبَ المُرِضَةَ قَالَ أَوْكِي

على ما في سِقَائِكَ قد رَوِينَا

رَطَّ: الرء والطاء ليس هو بأصلٍ عندنا، يقولون: الرِّطِيط: الجَلْبَة والصِّيَاح، وَأَرَطَّ، إذا جَلَّبَ، ويقال الرِّطِيط: الأحمق، ويقال الإِرْطَاط: اللُّزوم، وفي كل ذلك نَظَرٌ.

فالأول الرِّكْ، وهو المطر الضعيف، يقال
أَرْكَتِ السَّمَاءُ إِرْكَامًا، إذا أَتَتْ بِرِّكْ، وقد أَرَكْتَ
الأرض؛ وَرَكَ الشَّيْءُ إذا رَقَّ، ومن ذلك قول
الناس: «أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رَكَتْ» بالكاف - فحدَّثني
القَطَّانُ عن المفسر عن القتيبي، قال: تقول
العرب: «أَقْطَعُهُ مِنْ حَيْثُ رَكَ» أي من حيث
ضَعُف، والعامَّة تقول: من حيث رَقَّ؛ فأما
الحديث: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ
الرُّكَاكَةَ»، فيقال إِنَّهُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا يَغَارُ،
قال: وهو من الرُّكَاكَةِ، وهو الضَّعْفُ، وقد قُلْنَاهُ،
وَالرَّكِيكَ: الضَّعِيفُ الرَّأْيُ.

والأصل الثاني قولهم: رَكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ عَلَى
بَعْضٍ، إِذَا طَرَحَهُ، يَرْكُهُ رَكًّا، قال [روية]:

فَسَجَّسْنَا مِنْ حَبْسٍ حَاجَاتٍ وَرَكَ

ومن الباب قولهم رَكَكَتِ الشَّيْءُ فِي عُنُقِهِ:
الزَّمَّتْهُ إِنَاهُ، وَسَكَرَانُ مُرْتَكِّ، أي مختلِطٌ لَا يُبَيِّنُ
كَلَامَهُ، وَسَقَاءَ مُرْكَوْكُ، إِذَا غُولَجَ بِالرُّبِّ وَأَصْلَحَ
بِهِ. ومن الباب الرُّكْرَاكَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْعَظِيمَةُ الْعَجِزُ
وَالْفَخِذِينَ؛ وَمِنْهُ شَحْمَةُ الرُّكِّي، قال أَهْلُ اللُّغَةِ:
هِيَ الشَّحْمَةُ تَرْكَبُ اللَّحْمَ، وَهِيَ الَّتِي لَا تُعْنِي،
إِنَّمَا تَذُوبُ، يُقَالُ: «وَقَعَ عَلَى شَحْمَةِ الرُّكِّي»، إِذَا
وَقَعَ عَلَى مَا لَا يَعْنِيهِ.

رَمَ: الرءاء والميم أربعة أصول، أصلان
متضادان: أحدهما [لَمْ] الشَّيْءُ وَإِصْلَاحُهُ، وَالْآخَرُ
بِلَاؤُهُ، وَأَصْلَانِ مُتَضَادَّانِ: أَحَدُهُمَا السَّكُوتُ،
وَالْآخَرُ خِلَافُهُ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ مِنَ الْأَصْلَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ، فَالرَّمُ:
إِصْلَاحُ الشَّيْءِ، تَقُولُ: رَمَّمْتُهُ أَرْمُهُ؛ وَمِنْ الْبَابِ:
أَرَمَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ إِذَا سَمِنَ، يَرُمُّ إِرْمَامًا، وَهُوَ قَوْلُهُ:

الرَّيَاضُ، وَيُقَالُ هِيَ الْبُسْطُ، وَيُقَالُ الرَّفْرَفُ ثِيَابٌ
خُضْرُ.

ومما شَذَّ عَنْ مُعْظَمِ الْبَابِ الرَّفُّ، قَالَ
اللَّحْيَانِيُّ: هُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ، وَيُقَالُ هُوَ الشَّاءُ
الكَثِيرُ؛ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «يَخْفَتُ وَيُرْفَتُ» فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ
إِتْبَاعٌ، وَقَالَ آخَرُونَ: يُرْفَتُ: يُطْعَمُ.

رَقَّ: الرءاء والقاف أصلان: أحدهما صفةٌ
تكون مخالفةً للجفاء، والثاني اضطرابٌ شيءٍ
مائع.

فالأول الرِّقَّةُ، يُقَالُ رَقَّ يَرِقُّ رِقَّةً فَهُوَ رَقِيقٌ،
وَمِنْهُ الرِّقَاقُ، وَهِيَ الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ؛ وَهِيَ أَيْضًا الرِّقُّ
وَالرَّقُّ، وَالرَّقُّ: ضَعْفٌ فِي الْعِظَامِ، قَالَ:

لَمْ تَلَقْ فِي عِظْمِهَا وَهْنًا وَلَا رَقًّا

قال الفراء: فِي مَائِهِ رَقَّقَ، أَي قَلَّةٌ. وَالرِّقَّةُ:
الْمَوْضِعُ يَنْضَبُ عَنْهُ الْمَاءُ، وَالرَّقُّ: الَّذِي يَكْتَبُ
فِيهِ، مَعْرُوفٌ، وَالرِّقَاقُ: الْخَبْزُ الرَّقِيقُ.

والأصل الثاني: قولهم تَرَفَّرَقَ الشَّيْءُ إِذَا لَمَعَ،
وَتَرَفَّرَقَ الدَّمْعُ: دَارَ فِي الْحِمْلَاقِ، وَتَرَفَّرَقَ
السَّرَابُ، وَتَرَفَّرَقَتِ الشَّمْسُ إِذَا رَأَتْهَا كَأَنَّهَا تَدُورُ،
وَالرِّقْرَاقَةُ: الْمَرْأَةُ كَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا،
وَمِنْهُ رَقَرَقْتُ الثَّوْبَ بِالطَّيِّبِ، وَرَقَرَقْتُ الثَّرِيدَةَ
بِالدَّسَمِ، قَالَ الْأَعَشَى:

وَتَبَبَّرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرُورِ

س بِالضَّيْفِ رَقَرَقْتُ فِيهِ الْعَبِيرَا
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابَيْنِ [الرَّقُّ]: ذَكَرَ السَّلَاحِفُ،
إِنْ كَانَ صَحِيحًا.

رَكَ: الرءاء والكاف أصلان: أحدهما، وهو
معظم الباب، رِقَّةُ الشَّيْءِ وَضَعْفُهُ، وَالثَّانِي تَرَاكُمُ
بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى بَعْضٍ.

هَجَاهُنَّ لَمَّا أَنْ أَرَمَّتْ عِظَامَهُ

ولو عاش في الأعراب مات هزالا

وكان أبو زيد يقول: **الرَّمَمُ**: الناقة التي بها شيء من نقي، وهو **الرَّمَم**، ومن الباب **الرَّمَم**، وهو الثرى، وذلك أن بعضه ينضم إلى بعض، يقولون: «له **الظَّم والرَّمَم**»، فالظَّم البحر، **والرَّمَم**: الثرى.

والأصل الآخر من الأصلين الأولين قولهم: **رَمَّ الشيء**، إذا بلي، **والرَّميم**: العظام البالية، قال الله تعالى: ﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ [يس/٧٨]، وكذا **الرَّمَّة**، ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن الاستنجاء بالروث **والرَّمَّة**. **والرَّمَّة**: الحبل البالي، قال ذو الرَّمَّة:

أشعث باقي رَمَّةٍ التَّقْلِيدِ

ومن ذلك قولهم: **ادفعه إليه برمته**، ويقال: أصله أن رجلاً باع آخر بعيراً بحبل في عنقه، فقبل له: **ادفعه إليه برمته**، وكثر ذلك في الكلام فقبل لكل من دفع إلى آخر شيئاً بكماله: **دفعه إليه برمته**، أي كله؛ قالوا: وهذا المعنى أراد الأعشى بقوله **للخمار**:

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا

بِأَذْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا

يقول: بغني هذه الخمر بناقة **برمتها**، ومن الباب قولهم: **الشاة ترُم الحشيش من الأرض بمرمتها**. وفي الحديث ذكر البقر «أنها **ترُم** من كل شجر».

وأما الأصلان الآخران فالأول منهما من **الإرمام**، وهو الشكوت، يقال: **أرَمَ إرماماً**، والآخر قولهم: **ما ترمرم**، أي ما حرك فاه بالكلام، وهو قول أوس:

وَمُسْتَعْجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنَاتِنَا

ولو زبنته الحرب لم **يترمرم**

فأما قولهم: «ما عن ذلك الأمر حم ولا رُم» فإن معناه: ليس يحول دونه شيء، وليس **الرُم** أصلاً في هذا، لأنه كالإتباع؛ ويقولون - إن كان صحيحاً - نعجة رَمَاءُ، أي بيضاء، وهو شاذ عن الأصول التي ذكرناها.

رَنَ: الرء والنون أصل واحد يدل على صوت. فالإرنان: الصوت. **والرَنَّة والرَّنين**: صيحة ذي الحزن؛ ويقال **أرنت القوس** عند إنباض الرامي عنها، قال [العجاج]:

تُرِنُ إِرْنَاناً إِذَا مَا أَنْضَبَا

أي **أنبض**، **والمِرْنَان**: القوس، لأن لها رنيناً. ويقال إن **الرَّنين** دويبة تكون في الماء تصيح أيام الصيف، قال:

وَلَا يَمَامٌ وَلَمْ يَصْدَحْ لَهُ الرَّنُّ

فهذا معظم الباب، وهو قياس مقرد. وحكى كلمة ما أدري ما هي، وهي شاذة إن صحّت، ولم أسمعها سماعاً؛ قالوا: كان يقال لجمادى الأولى **رُنَى**، بوزن حبلَى، وهذا مما لا ينبغي أن يعول عليه.

رَهَ: الرء والهاء إن كان صحيحاً في الكلام فهو يدل على بصيص؛ يقال **ترهره الشيء** إذا وبص. فأما الحديث: «أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لما شق عن قلبه جيء بطست رَهْرَهَة»، فحدثنا القطان عن المفسر عن القتيبي عن أبي حاتم قال: سألت الأصمعي عنه فلم يعرفه؛ قال: **ولست أعرفه أنا أيضاً**، وقد التمسْتُ له مخرجاً فلم أجده إلا من موضع واحد، وهو أن

بهذه البلدة، إذا دامت، وأَرْضٌ مَرَبٌّ: لا يزال بها مطرٌ، ولذلك سُمِّي السَّحَابُ رَبَاباً؛ ويقال: الرَّبَابُ السحاب المتعلق دون السَّحَاب، يكون أبيض ويكون أسود، الواحدة رَبَابَةٌ.

ومن الباب الشَّاةُ الرَّبِّي: التي تُحْتَبَس في البيت لِلْبَن، فقد أَرَبْتُ إذا لازمت البيت؛ ويقال هي التي وَضَعْتُ حديثاً، فإن كان كذا فهي التي تربِّي ولدها، وهو من الباب الأول. ويقال الإرباب: الدُّنُو من الشَّيء، ويقال أَرَبْتُ الناقة، إذا لَزِمَت الفحلَ وأحبَّته، وهي مُرَبٌّ.

والأصل الثالث: ضَمُّ الشَّيء للشَّيء، وهو أيضاً مناسبٌ لما قبله، ومتى أُنِعِمَ النَّظَرُ كان الباب كله قياساً واحداً؛ يقال لِلخِرْقَةِ التي يُجعل فيها القِدَاحُ رَبَابَةٌ، قال الهذلي:

وَكَأَنَّهِنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ

يَسَرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَضْدَعُ
ومن هذا الباب الرِّبَابَةُ، وهو العَهْد، يقال:
لِلْمُعَاهِدِينَ أَرِبَةً، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:
كَانَتْ أَرِبَتُهُمْ بَهْرٌ وَغَرَّهُمْ
عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا غُدْرًا
وَسُمِّيَ الْعَهْدُ رَبَابَةً لَأَنَّهُ يَجْمَعُ وَيُؤَلَفُ؛ فَأَمَّا
قَوْلُ علقمة:

وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رَبَابَتِي

وَقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فَضِعْتُ رُبُوبُ
فإنَّ الرِّبَابَةَ، العهد الذي ذكرناه، وأمَّا الرُّبُوبُ
فجمع رَبٍّ، وهو الباب الأول.

وحدَّثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم، عن
علي بن عبد العزيز، عن أبي عبيد، قال: الرَّبَابُ:
العُشُور، قال أبو ذؤيب:

تَكُونُ الْهَاءُ مَبْدَلَةً مِنَ الْحَاءِ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: جِيءَ
بَطَّسَتْ رَحْرَحَةً، وهي الواسعة، يقال إِنْاءٌ رَحْرَحٌ
وَرَحْرَاحٌ. قال:

إِلَى إِزَاءٍ كَالْمِجَنِّ الرَّحْرَحِ

والذي عندي في ذلك أَنَّ الحديثَ إِنَّ صَحَّ فهو
من الكلمة الأولى، وذلك أَنَّ لِلطَّسْتِ بصيصاً.
ومما شَذَّ عن الباب الرَّهْرَهْتَانِ: عَظْمَانِ
شاخصانِ في بواطنِ الكَعْبَيْنِ، يُقْبَلُ أَحَدُهُمَا عَلَى
الآخر.

رَأ: الرء والهمزة أصلٌ يدلُّ على اضطراب،
يقال رَأَرَأَتِ الْعَيْنُ: إذا تَحَرَّكَتْ مِنْ ضَعْفِهَا،
وَرَأَرَأَتِ الْمَرْأَةُ بَعِينَهَا، إذا بَرَّقَتْ، وَرَأَرَأَ السَّرَابُ:
جاء وَدَّهَبَ ولمح؛ وقالوا: رَأَرَأْتُ بِالْغَنَمِ، إذا
دَعَوْتَهَا، فَأَمَّا الرِّاءَةُ فَشَجَرَةٌ، والجمع رِاءٌ.

رَبَّ: الرء والباء يدلُّ على أصولٍ، فالأول
إصلاح الشَّيء والقيامُ عليه. فالرَّبُّ: المالكُ،
والخالقُ، والصَّاحِبُ؛ وَالرَّبُّ: الْمُصْلِحُ لِلشَّيءِ،
يقال: رَبٌّ فَلَانٌ ضَيْعَتُهُ، إذا قام على إصلاحها،
وهذا سقاء مربوبٌ بِالرَّبِّ، وَالرَّبُّ لِلْعَنْبِ وَغَيْرِهِ،
لأنَّه يُرَبُّ بِهِ الشَّيءُ، وَفَرَسٌ مَرْبُوبٌ، قال سلامة:

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ

يُسْقَى دَوَاءَ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٍ
وَالرَّبُّ: الْمُصْلِحُ لِلشَّيءِ، والله جل ثناؤه
الرَّبُّ، لَأَنَّهُ مُصْلِحُ أَحْوَالِ خَلْقِهِ، وَالرَّبِّي: الْعَارِفُ
بِالرَّبِّ. وَرَبَّيْتُ الصَّبِيَّ أَرَبْتُهُ، وَرَبَّيْتُه أَرَبْتُهُ؛ وَالرَّبِّيَّةُ
الْحَاضِنَةُ، وَرَبِيبُ الرَّجُلِ: ابْنُ امْرَأَتِهِ، وَالرَّابُّ:
الذي يقوم على أمر الرَّبِيب. وفي الحديث: «يَكْرَهُ
أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امْرَأَةً رَابَةً».

والأصل الآخرُ لُزُومُ الشَّيءِ والإقامةُ عليه،
وهو مناسبٌ للأصل الأول. يقال أَرَبْتُ السَّحَابَةَ

تَوْصَلُ بِالرُّكْبَانِ حِينًا وتُؤَلِّفُ الـ

جِوَارَ وتُغْشِيهَا الْأَمَانَ رَبَابُهَا
وممكن أن يكون هذا إِنَّمَا سُمِّيَ رَبَابًا لِأَنَّهُ إِذَا
أُخِذَ فَهُوَ يَصِيرُ كَالْعَهْدِ.

ومما يشذ عن هذه الأصول الرَّبُّبُ : القطيع
من بقر الوحش، وقد يجوز أن يضم إلى الباب
الثالث، فيقال إِنَّمَا سُمِّيَ رَبْرِبًا لِتَجْمُعِهِ، كما قلنا
في اشتقاق الرِّبَابَةِ.

ومن الباب الثالث الرَّبَبُ، وهو الماء الكثير،
سُمِّيَ بذلك لاجتماعه، قال :

وَالْبُرَّةُ السَّمَرَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبَبُ

فَأَمَّا رَبُّ فَكَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ لِتَقْلِيلِ
الشَّيْءِ، تقول : رَبُّ رَجُلٍ جَاءَنِي، وَلَا يُعْرَفُ لَهَا
اشتقاق.

رَتَّ : الرء والتاء ليس أصلاً، لكنهم يقولون :
الرُّتَّةُ : الْعَجَلَةُ فِي الْكَلَامِ، ويقال هي الْحُكْلَةُ فِيهِ؛
ويقولون : الرُّتُوتُ : الْخَنَازِيرُ، وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ :
الرَّتُّ الرَّئِيسُ، وَالْجَمْعُ رُتُوتٌ، وَكُلُّ هَذَا فَمِمَّا
يَنْبَغِي أَنْ يُنْظَرَ فِيهِ.

رَثَّ : الرء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إِخْلَاقٍ
وسقوط. فَالرَّتُّ : الْخَلْقُ الْبَالِي، يُقَالُ جَثِلَ رَثٌّ،
وَتَوَبَّ رَثٌّ، وَرَجُلٌ رَثٌّ الْهَيْئَةُ، وَقَدَرَتْ يَرِثُ
رَثَائَةً وَرُثُوَّةً، وَالرَّثَةُ : أَسْقَاطُ الْبَيْتِ مِنَ الْخُلُقَانِ،
وَالْجَمْعُ رِثٌّ؛ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ ارْثُتْ فِي الْمَعْرَكَةِ، فَهُوَ
مِنْ هَذَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْجَرِيحَ يَسْقُطُ كَمَا تَسْقُطُ الرَّثَةُ
ثُمَّ يُحْمَلُ وَهُوَ رِثِيٌّ. وَمِنْ الْبَابِ [الرَّثَةُ]، وَهُمْ
الضَّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ؛ وَيُقَالُ الرَّثَةُ : الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءُ،
فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ.

رَجَّ : الرء والجيم أصلٌ يدلُّ على
الاضطراب، وهو مَطَرٌ مُنْقَاسٌ؛ وَيُقَالُ كَتَبَتْ
رَجْرَاجَةً : تَمَخَّضَ لَا تَكَادُ تَسِيرُ، وَجَارِيَةٌ
رَجْرَاجَةٌ : يَتَرَجَّرُ كَفْلُهَا، وَالرَّجْرَجَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ
فِي الْحَوْضِ. وَيُقَالُ لِلضَّعْفَاءِ مِنَ الرِّجَالِ الرَّجَاجُ،
قال :

أَقْبَلْنَ مِنْ زَيْرٍ وَمِنْ سُوَاكِ

بِالنُّقُومِ قَدْ مَلُّوا مِنَ الْإِذْلَاجِ

فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

وَالرَّجَّ : تَحْرِيكُ الشَّيْءِ، تقول : رَجَجْتُ
الْحَائِظَ رَجًّا، وَارْتَجَّ الْبَحْرُ؛ وَالرَّجْرَجُ نَعْتُ لِلشَّيْءِ
الَّذِي يَتَرَجَّرُ، قال :

وَكَسَتِ الْمِرْطُ قَطَاةً رَجْرَجًا

وَارْتَجَّ الْكَلَامُ : التَّبَسُّسُ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ
إِذَا تَعَكَّرَ كَانَ كَالْبَحْرِ الْمَرْتَجِّ، وَالرَّجْرَجَةُ : الثَّرِيدَةُ
اللَّيْنَةُ. وَيُقَالُ : الرَّجَاجَةُ النَّعْجَةُ الْمَهْزُولَةُ، فَإِنْ كَانَ
صَحِيحًا فَالْمَهْزُولُ مُضْطَرَبٌّ، وَنَاقَةٌ رَجَّاءُ : عَظِيمَةُ
السَّنَامِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا عَظُمَ ارْتَجَّ وَاضْطَرَبَ، فَأَمَّا
قَوْلُهُ :

وَرَجْرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

فَيُقَالُ هُوَ اللَّعَابُ.

رَحَّ : الرء والحاء أصلٌ يدلُّ على السَّعَةِ
وَالْانْبِسَاطِ. فَالرَّحْحُ : انْبِسَاطُ الْحَافِرِ وَصَدْرِ الْقَدَمِ،
وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ الْمُنْبَسِطِ الْأُظْلَافُ أَرْحٌ، قَالَ
[الْأَعْشَى] :

وَلَوْ أَنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ

مُلْمَلَمَةٌ تُغْيِي الْأَرْحَ الْمَخْدَمَا

رِدَّةُ الشَّاةِ، كَأَنَّ مَاءَهُ قَدْ اجْتَمَعَ فِي فَقْرَتِهِ، كَمَا قَالَ [الأغلب العجلي]:

رَأَتْ غَلَامًا قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ

مَاءَ الشُّبَابِ عُنْفُوانَ شِرَّتِهِ

رَدَّ: الرءاء والذال كلمة واحدة تدل على مطر ضعيف، فالرَّدَاذ: المطر الضعيف، يقال يوم مُرْدٍّ، أي ذو رَذَاذٍ، ويقال أرض مُرْدٌّ عليها؛ قال الأصمعي: لا يقال مُرْدٌّ ولا مَرْدُوذَةٌ، ولكن يقال مُرْدٌّ عليها، وكان الكسائي يقول: هي أرض مُرْدَّةٌ، والله أعلم.

باب الرءاء والزاء وما يثلهما

رزغ: الرءاء والزاء والغين أصيل يدل على ثقي وطين. يقال أَرْزَغَ المطرُ، إذا بَلَ الأرض، فهو مُرْزَغٌ، وكان الخليل يقول: الرَّرْغَةُ أشدُّ من الرَّدْغَةِ، وقال قومٌ بخلاف ذلك؛ ويقال أَرْزَعْتَ الرِّيحُ: أَتَتْ بِاللَّيْلِ، قال طَرْفَةُ:

وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى صَبًا غَيْرُ قَرَّةٍ

تَذَاءَبَ مِنْهَا مُرْزَغٌ وَمُسَيْلٌ

وقولهم: أَرْزَغَ فلانٌ فلاناً إذا عَابَهُ، فهو من هذا؛ ، لَأَنَّهُ إِذَا عَابَهُ فَقَدْ لَطَخَهُ، ويقال لِلْمُرْتِطِمِ: رَزْغٌ؛ ويقال احْتَفَرَ الْقَوْمُ حَتَّى أَرْزَعُوا، أي بَلَعُوا الرَّرْغَ، وهو الطين.

رزف: الرءاء والزاء والفاء كلمتان تدل أحدهما على الإسراع، والأخرى على الهُزَالِ.

فأما الأولى فالإِزْزَافُ: الإسراع، كذا حدَّثنا به عليُّ بن إبراهيم، عن ابن عبد العزيز، عن أبي عُبَيْدٍ، عن الشَّيبَانِيِّ؛ وَحَدَّثَنَا بِهِ عَنِ الْخَلِيلِ بِالإِسْنَادِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ: أَرْزَفَ الْقَوْمُ: أَسْرَعُوا، بِتَقْدِيمِ الزَّاءِ عَلَى الرَّاءِ، وَاللهُ أَعْلَمُ؛ قَالَ

وَيُقَالُ تَرَحَّرَحَتِ الْفَرَسُ: فَحَجَّتْ قَوَائِمَهَا لَتَبُولَ، وَيُقَالُ هُمْ فِي عَيْشٍ رَحْرَاحٍ، أَيِ وَاسِعٍ، وَرَحْرَحَانُ: مَكَانٌ.

رَخَّ: الرءاء والخاء قليل، إلا أنه يدل على لِينٍ: يُقَالُ إِنَّ الرَّخَاحَ لِينُ الْعَيْشِ، وَأَرْضٌ رَخَاءٌ: رِخْوَةٌ، وَيُقَالُ - وَهُوَ مِمَّا يُنْظَرُ فِيهِ - إِنَّ الرَّخَّ مَزْجُ الشَّرَابِ.

ردَّ: الرءاء والذال أصل واحد مطرد منقاس، وهو رَجْعُ الشَّيْءِ. تقول: رَدَدْتُ الشَّيْءَ أَرُدُّهُ رَدًّا، وَاسْمِي الْمَرْتَدُّ لِأَنَّهُ رَدَّ نَفْسَهُ إِلَى كُفْرِهِ، وَالرَّدُّ: عِمَادُ الشَّيْءِ الَّذِي يَرُدُّهُ، أَيِ يَرْجِعُهُ عَنِ السَّقُوطِ وَالضَّعْفِ، وَالْمَرْدُودَةُ: الْمَرْأَةُ الْمَطْلُوقَةُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: أَنَّهُ قَالَ لِسُرَاقَةَ بِنِ مَالِكٍ: «أَلَا أَذْلكَ عَلَى أَفْضَلِ الصَّدَقَةِ: ابْنُكَ مَرْدُودَةٌ عَلَيْكَ، لَيْسَ لَهَا كَاسِبٌ غَيْرُكَ». وَيُقَالُ شَاةٌ مُرْدٌ وَنَاقَةٌ مُرْدَّةٌ، وَذَلِكَ إِذَا أَضْرَعَتْ، كَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لَبَنٍ فَرُدَّ عَلَيْهَا، أَوْ رَدَّتْ هِيَ لَبَنَهَا، قَالَ [أبي النجم العجلي]:

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحُفْلِ

ويقال هذا أمرٌ لا رَادَّةَ لَهُ، أَيِ لَا مَرْجُوعَ لَهُ وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ. وَالرَّدَّةُ: تَقَاعُصٌ فِي الذَّقَنِ، كَأَنَّهُ رُدَّ إِلَى مَا وَرَاءَهُ، وَالرَّدَّةُ: قَبْحٌ فِي الْوَجْهِ مَعَ شَيْءٍ مِنْ جَمَالٍ، يُقَالُ فِي وَجْهِهَا رَدَّةٌ، أَيِ إِنَّ نَمَّ مَا يَرُدُّ الطَّرْفَ، أَيِ يَرْجِعُهُ عَنْهَا. وَالْمَرْدَدُّ: الْإِنْسَانُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ، كَأَنَّ بَعْضَهُ رُدَّ عَلَى بَعْضٍ، وَيُقَالُ - وَفِيهِ نَظَرٌ - إِنَّ الْمَرْدُودَةَ الْمُوسَى، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُرَدُّ فِي نِصَابِهَا. وَيُقَالُ نَهْرٌ مُرْدٌ: كَثِيرُ الْمَاءِ، وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنْ رِدَّةِ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ؛ وَمِنْ الْبَابِ رَجُلٌ مُرْدٌ، إِذَا طَالَتْ عُزْبَتُهُ، وَهُوَ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ

الأصمعي: رَزَقَتِ النَّاقَةُ: أَسْرَعَتْ، وَأَزْرَقْتُهَا أَنَا، إِذَا أَحْبَبْتُهَا فِي السَّيْرِ.

والكلمة الأخرى الرَّزْفُ: الهُزَال، وذكر فيه شعرٌ ما أدري كيف صحته:

أَيَا أَبَا النَّضْرِ تَحَمَّلْ عَجْفِي

إِنْ لَمْ تَحَمَلْهُ فَقَدْ جَاءَ رَزْفِي

رزق: الرء والزاء والقاف أَصِيلٌ واحدٌ يدلُّ على عَطَاءٍ لَوْقَت، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُ الْمَوْقُوت. فالرَّزْقُ: عَطَاءُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ، وَيُقَالُ رَزَقَهُ اللَّهُ رِزْقًا، وَالاسْمُ الرَّزْقُ، [وَالرَّزْقُ] بِلُغَةِ أَزْدِشْنُوَّة: الشُّكْر، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ﴾ [الرَّاقِعَةُ/ ٨٢]، وَفَعَلْتُ ذَلِكَ لَمَّا رَزَقْتَنِي، أَي لَمَّا شَكَرْتَنِي.

رزم: الرء والزاء والميم أصلاً متقاربان: أحدهما جَمْعُ الشَّيْءِ وَضُمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ تَبَاعاً، وَالْآخَرُ صَوْتُ يُتَابَع، فَلِذَلِكَ قُلْنَا إِنَهُمَا مُتَقَارِبَانِ.

تقول العرب: رَزَمْتُ الشَّيْءَ: جَمَعْتُهُ، وَمِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُ رِزْمَةِ الثِّيَابِ. وَالْمَرَازِمَةُ فِي الطَّعَامِ: الْمُوَالَاةُ بَيْنَ حَمْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عِنْدَ الْأَكْلِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «أَكَلْتُمْ فَرَازِمُوا»، وَرَازِمْتُ الشَّيْءَ إِذَا لَارَزَمْتَهُ؛ وَيُقَالُ رَازَمَتِ الْإِبِلَ الْمَرْعَى إِذَا خَلَطَتْ بَيْنَ مَرْعَيْتَيْنِ، وَرَازَمَ فَلَانٌ بَيْنَ الْجَرَادِ وَالشَّمْرِ إِذَا خَلَطَهُمَا. وَيُقَالُ رَجُلٌ رُزْمٌ، إِذَا بَرَكَ عَلَى قَرْنِهِ، وَهُوَ فِي شَعْرِ الْهُذَلِيِّ:

..... مِثْلُ الْخَادِرِ الرُّزْمِ

وَرَزَمَتِ النَّاقَةُ، إِذَا قَامَتْ مِنَ الْإِعْيَاءِ، وَبِهَا رُزَامٌ، وَذَلِكَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُمَا تَتَجَمَّعُ مَعَ الْإِعْيَاءِ وَلَا تَنْبَعِثُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْإِرْزَامُ: صَوْتُ الرَّعْدِ، وَحَنِينُ النَّاقَةِ فِي رُغَائِبِهَا، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا

بِمَتَابَعَةٍ، فَلِذَلِكَ قُلْنَا إِنَّ الْبَابَيْنِ مُتَقَارِبَانِ؛ وَيَقُولُونَ: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَرَزَمْتُ أُمَّ حَائِلَ»، الْحَائِلُ: الْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ النَّاقَةِ. وَرَزَمَةُ السَّبَاعِ: أَصَوَاتُهَا، وَالرَّزِيمُ: زَيْبِرُ الْأُسْدِ، قَالَ:

لَأَسُودِيهِنَّ عَلَى الطَّرِيقِ رَزِيمٌ

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «لَا خَيْرَ فِي رَزْمَةٍ لَا دِرَّةَ مَعَهَا» فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَ حَنِينَ النَّاقَةِ، يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يَفِي، وَالرَّزْمَةُ: صَوْتُ الضَّبِّعِ أَيْضًا. وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْمِرْزَمَانِ: نَجْمَانٌ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أُمُّ مِرْزَمٍ: الشَّمَالُ الْبَارِدَةُ، قَالَ [صَخْرُ الْغِي الْهَذَلِي]:

إِذَا هُوَ أَمْسَى بِالْجِلَاءَةِ شَاتِيًا

تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمُّ مِرْزَمٍ

رزن: الرء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ وَثَبَاتٍ. يَقُولُونَ رَزَنَ الشَّيْءُ: ثَقُلَ، وَرَجُلٌ رَزِينٌ وَامْرَأَةٌ رَزَانٌ؛ وَالرِّزْنُ: نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ، قَالَ [حَمِيدُ الْأَرْقَطِ]:

أَحْقَبَ مِيفَاءٍ عَلَى الرُّزُونِ

وَيُقَالُ الرُّزْنُ: الْأَكْمَةُ، وَالْجَمْعُ رُزُونٌ.

رزأ: الرء والزاء [وَالْهَمْزَةُ] أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِصَابَةِ الشَّيْءِ وَالذَّهَابِ بِهِ: مَا رَزَأْتُهُ شَيْئًا. أَي لَمْ أَصِبْ مِنْهُ خَيْرًا؛ وَالرُّزْءُ: الْمَصِيبَةُ، وَالْجَمْعُ الْأَرْزَاءُ، قَالَ [الْبَيْدِ]:

وَأَرَى أَرْبَدًا قَدْ فَارَقَنِي

وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءٌ ذُو جَلَلٍ

وَكَرِيمٍ مُرَرًّا: تَصِيبُ النَّاسِ مِنْ خَيْرِهِ.

رِسْف : الرء والسين والفاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى مِقَارِبَةِ الْمَشْيِ. فَالرَّسْفُ : مَشْيُ الْمُقِيدِ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بِمِقَارِبَةٍ، رَسَفَ يَرْسُفُ وَيَرْسِفُ رَسْفًا وَدَرَسِفًا وَرَسْفَانًا ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَرَسَفْتُ الْإِبِلَ، إِذَا طَرَدْتَهَا بِأَقْيَادِهَا.

رِسَل : الرء والسين واللام أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرُودٌ مُنْقَاسٌ، يَدُلُّ عَلَى الْإِنْبِعَاطِ وَالْإِمْتِدَادِ. فَالرَّسْلُ : السَّيْرُ السَّهْلُ، وَنَاقَةٌ رَسْلَةٌ : لَا تَكْلِفُكَ سِيَاقًا، وَنَاقَةٌ رَسْلَةٌ أَيْضًا : لَيِّنَةُ الْمَفَاصِلِ، وَشَعْرٌ رَسْلٌ، إِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا. وَالرَّسْلُ : مَا أُرْسِلَ مِنَ الْغَنَمِ إِلَى الرَّعْيِ، وَالرَّسْلُ : اللَّبَنُ، وَقِيَاسُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّهُ يَتَرَسَّلُ مِنَ الصَّرْعِ؛ وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ طَهْفَةَ بْنِ أَبِي زُهَيْرٍ النَّهْدِيِّ حِينَ قَالَ : «وَلَنَا وَقِيرٌ كَثِيرٌ الرَّسْلِ، قَلِيلُ الرَّسْلِ». يَرِيدُ بِالْوَقِيرِ الْغَنَمَ، يَقُولُ : إِنَّهَا كَثِيرَةُ الْعِدَدِ، قَلِيلَةُ اللَّبَنِ، وَالرَّسْلُ : الْقَطِيعُ هَهُنَا.

وَيَقَالُ أُرْسِلَ الْقَوْمُ، إِذَا كَانَ لَهُمْ رِسْلٌ، وَهُوَ اللَّبَنُ. وَرَسِيلُ الرَّجُلِ : الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ غَيْرِهِ، كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ إِرسَالَهُ سَهَمَهُ يَكُونُ مَعَ إِرسَالِ الْآخَرِ؛ وَتَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ أُرْسَالًا : يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، مَأْخُودٌ مِنْ هَذَا، الْوَاحِدُ رَسَلٌ، وَالرَّسُولُ مَعْرُوفٌ. وَإِبِلٌ مَرَايِيلُ، أَيْ سِرَاعٌ، وَالْمَرْأَةُ الْمُرَايِلُ : الَّتِي مَاتَ بَعْلُهَا فَالْخَطَّابُ يُرَايِلُونَهَا. وَتَقُولُ : عَلَى رَسْلِكَ، أَيْ عَلَى هَيْئَتِكَ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهُ يَمْضِي مُرْسَلًا مِنْ غَيْرِ تَجَشُّمٍ؛ وَأَمَّا : «إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ فِي نَجْدَتِهَا وَرَسْلُهَا» فَإِنَّ النَّجْدَةَ الشَّدَّةُ، يَقَالُ فِيهِ نَجْدَةٌ، أَيْ شِدَّةٌ، قَالَ طَرَفَةُ :

تَحَسِبُ الظَّرْفَ عَلَيْهِمَا نَجْدَةً

يَا لِقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُشْبَكِرِ

رِزْب : الرء والزاء والباء إِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى قِصَرٍ وَضَخَمٍ. فَالْإِرْزَبُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ. وَالْمِرْزَبَةُ مَعْرُوفَةٌ، وَرَكَبَ إِرْزَبٌ : عَظِيمٌ، قَالَ :

إِنْ لَهَا لِرَكَبٍ إِرْزَبًا

رِزَح : الرء والزاء والحاء أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ وَفُتُورٍ. فَيَقُولُونَ رَزَحَ إِذَا أَغْيَا، وَهِيَ إِبِلٌ مَرَايِخُ، وَدَرَزَحَى، وَدَرَزَاخَى؛ وَيَقُولُونَ إِنْ أَصْلَهُ الْمِرْزَحُ، وَهُوَ مَا تَوَاضَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاطْمَأَنَّ.

وَذَكَرَ فِي الْبَابِ كَلَامٌ آخَرٌ لَيْسَ مِنَ الْقِيَاسِ الْمَذْكُورِ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْمِرْزِخُ : الصَّوْتُ، قَالَ [زِيَادُ الْمَلْقَطِيُّ] :

دَرَزَا وَلَكِنْ تَبَصَّرَ هَلْ تَرَى ظُعْنًا

تُحْدَى لِسَاقَتِهَا بِالْدَّوِّ مِرْزِخُ

باب الرء والسين وما يثلاثهما

رِسْع : الرء والسين والعين أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى فَسَادٍ. يَقُولُونَ الرَّسْعُ : فَسَادُ الْعَيْنِ، يَقَالُ رَسَعَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُرْسَعٌ، وَيَقَالُ رَسَعَتْ أَعْضَاؤُهُ، إِذَا فَسَدَتْ.

رِسْغ : الرء والسين والغين كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ : [الرُّسْغُ]، وَهُوَ مَوْصِلُ الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ، وَالْقَدَمُ فِي السَّاقِ. وَالرَّسَاغُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رِسْغِ الْحِمَارِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى وَتَدٍ، وَيَقَالُ أَصَابَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ فَرَسَغَ، وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ الرُّسْغَ.

فإنه يريد: فأرسم الغلامان بعيريهما، إذا حمّلاها على الرّسيم، ولا يريد أن البعير أرسم.

رسن: الرء والسين والنون أصل واحد اشتراك فيه العرب والعجم، وهو الرّسن، والجمع أرسان؛ والرّسن: الذي يقع عليه الرّسن من أنف الناقة، ثم كثر حتّى قيل مرّسن الإنسان، ورّسنت الفرس وأرّسنته: شدّدته بالرّسن.

رسي: الرء والسين والحرف المعتل أصل يدل على ثبات. تقول رسا الشيء يرسو، إذا ثبت، والله جلّ شأنه أرسى الجبال، أي أثبتّها، وجبل راس: ثابت، ورّست أقدامهم في الحرب؛ ويقال ألقت السحابة مرّاسيها إذا دامت، والفحل إذا تفرّقت عنه شؤله فصاح بها استقرّت، فيقال عند ذلك: رسا بها، ومن الباب رسوت بين القوم رسوا، إذا أصلحت. وبقيت في الباب كلمة إن صحت فقياسها صحيح: يقال رسوت عنه حديثاً أرسوه، إذا حدّثت به عنه، وفي ذلك إثبات شيء أيضاً.

رصب: الرء والسين والباء أصل واحد، وهو ذهاب الشيء سفلاً من ثقل. تقول: رصب الحجر في الماء يرصب، وحكى بعضهم رصب عيناه: غارتا، فإن كان صحيحاً فهو مخمول على ما ذكرناه، مشبّه به؛ والسيف الرّسوب: الذي يمضي في الضربة، فكأنه قد رصب فيها، وراسب: حي من العرب.

رصح: الرء والسين والحاء أصل فيه كلمة واحدة: الرّسحاء: المرأة اللاصقة العجز، الصغيرة الأليتين، ورجل أرسح، والدّثب أرسح.

والرّسل: الرّحاء، يقول: يُنيل منها في رخائه وشِدته. واسترسلت إلى الشيء، إذا انبعثت نفسك إليه وأنست، والمرسلات: الرياح، والراسلان: عرقان.

رسم: الرء والسين والميم أصلان: أحدهما الأثر، والآخر ضرب من السير.

فالأول الرّسم: أثر الشيء، ويقال ترسّمت الدار، أي نظرت إلى رسومها، قال غيلان: **أَنَّ تَرَسَّمتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً**

ماء الصّبابية من عينيكَ مسجوم وناقة رسوم: تؤثر في الأرض من شدة الوطء، والثوب المرسم: المخطّط؛ ويقال إن الترسّم: أن تنظر أين تحفر، وهو كالتفرس، قال:

ترسّم الشيخ وضرب المنقار
ويقال إن الرّوسم: شيء تُجلى به الدنانير، قال [كثير عزة]:

دنانير شيفت من هرقل برّوسم
والرّوسم: خشبة يُختم بها الطّعام - وكل ذلك بابّه واحد: وهو من الأثر. ويقال إن الرّواسيم كتب كانت في الجاهليّة، وعلى ذلك فسّر قوله [ذي الرمة]:

كأنّها بالهدملات الرّواسيم
وقيل الراسم: الماء الجاري، فإن كان صحيحاً فلاّنه إذا جرى أثر وأبقى الرّسم.

وأما الأصل الآخر فالرّسيم: ضرب من سير الإبل، يقال رسم يرسم، فأما أرسم فلا يقال؛ وقول ابن ثور:

..... غلاميّ الرّسيم فأرسما

رسخ: الراء والسين والخاء أصل واحد يدل على الثبات، ويقال رَسَخَ: ثَبَتَ، وكلُّ راسِخٍ ثابتٌ.

باب الراء والشين وما يثلثهما

رشف: الراء والشين والفاء أصل واحد، وهو تَقْصِي شُرْب الشَّيْءِ، وَالرَّشْفُ: اسْتِقْصَاء الشُّرْبِ حَتَّى لَا يَدَعَّ فِي الْإِنَاءِ شَيْئًا، رَشَفَ يَرَشُفُ وَيَرَشُفُ؛ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ: الرَّشْفُ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ، وَالرَّشْفُ: أَخَذَ الْمَاءَ بِالشَّفَتَيْنِ، وَهُوَ فَوْقَ الْمَصِّ. وَالرَّشُوفُ: الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ الْفَمِ، وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ رِيْقَتَهَا مِنْ طَيِّبِهَا تُتَرَشَّفُ.

رشق: الراء والشين والقاف أصل واحد، وهو رَمَى الشَّيْءَ بِهِمْ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي خِفَّةٍ. فَالرَّشْقُ: مَصْدَرُ رَشَقَهُ بِهِمْ رَشْقًا، وَالرَّشْقُ: الْوَجْهَ مِنَ الرَّمْيِ، إِذَا رَمَى الْقَوْمَ جَمِيعَهُمْ قَالُوا: رَمَيْنَا رَشْقًا، قَالَ أَبُو زَيْدٍ:

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقٍ

فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: أَرَشَقْتُ، إِذَا حَدَّثَ النَّظَرَ، قَالَ الْفُطَّامِيُّ:

وَتَرَوُعُنِي مُقَلُّ الصُّوَارِ الْمُرْشِقِ

وَيُقَالُ رَشَقَهُ بِالْكَلامِ. وَمِنَ الْبَابِ الرَّشِيقُ: الْخَفِيفُ الْجِسْمِ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالسَّهْمِ الَّذِي يُرْشَقُ بِهِ، وَمِنْهُ أَرَشَقَتِ الطَّيْبَةُ: مَدَّتْ عُنُقَهَا لَتَنْظُرَ.

رشم: الراء والشين والميم كلمة واحدة لا يُقَاسُ عَلَيْهَا، وَلَيْسَ فِي الْبَابِ غَيْرُهَا، وَذَلِكَ الْأَرْشَمُ: الَّذِي يَتَشَمَّمُ الطَّعَامَ وَيَحْرِصُ عَلَيْهِ، قَالَ:

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ
فَجَاءَتْ بَنَزَ لِلنَّزَالَةِ أَرْشَمًا

رشن: الراء والشين والنون ليس أصلًا ولا فيه ما يُؤْخَذُ بِهِ، لَكُنْهُمْ يَقُولُونَ: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ: أَدْخَلَ رَأْسَهُ، وَالرَّاشِنُ: الَّذِي يَتَحَيَّنُ وَقَتَ الطَّعَامِ فَيَأْتِي وَلَمْ يُدْعَ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

رشي: الراء والشين والحرف المعتل أصل يدل على سَبَبٍ أَوْ تَسَبُّبٍ لَشَيْءٍ بِرَفْقٍ وَمَلَايَنَةٍ. فَالرَّشَاءُ: الْحَبْلُ الْمَمْدُودُ، وَالْجَمْعُ أَرَشِيَّةٌ، وَيُقَالُ لِلْحَنْظَلِ إِذَا امْتَدَّتْ أَغْصَانُهُ: قَدْ أَرَشَى، يُعْنَى أَنَّهُ صَارَ كَالْأَرَشِيَّةِ، وَهِيَ الْحَبَالُ. وَمِنَ الْبَابِ: رَشَاهُ يَرَشُوهُ رَشْوًا، وَالرَّشْوَةُ الْإِسْمُ، وَتَقُولُ تَرَشَّيْتُ الرَّجُلَ: لَا يَنْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

تُرَاشِي الْفُؤَادَ

وَمِنَ الْبَابِ اسْتَرَشَى الْفَصِيلُ، إِذَا طَلَبَ الرُّضَاعَ، وَقَدْ أَرَشَيْتُهُ إِرْشَاءً، وَرَاشَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَاوَنْتَهُ فظَاهَرْتَهُ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كَلَهُ وَاحِدًا.

رشأ: الراء والشين والهمزة كلمة واحدة وهي الرَشَأُ، مَهْمُوزٌ، وَهُوَ وَلَدُ الطَّيْبَةِ.

رشح: الراء والشين والحاء أصل واحد، وهو النَّدَى يَبْدُو مِنَ الشَّيْءِ. فَالرَّشْحُ: الْغَرَقُ، يُقَالُ رَشَحَ بَدَنُهُ بَعْرَقَهُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ يُرْشَحُ لَكَذَا فَهُوَ مِنْ هَذَا، وَأَصْلُهُ الْوَحْشِيَّةُ إِذَا بَلَغَ وَلَدُهَا أَنْ يَمْشِيَ مَعَهَا مَشَتْ بِهِ حَتَّى يَرْشَحَ عَرَقًا فَيَقْوَى، ثُمَّ اسْتَعْبِرَ ذَلِكَ لِكُلِّ مَنْ رُبِّيَ، فَقِيلَ يُرْشَحُ لِلْخِلَافَةِ، كَأَنَّهُ يُرَبَّى لَهَا. وَالرَّاشِحُ: الْجَبَلُ يَنْدَى أَصْلُهُ، وَرَشَحَ النَّدَى النَّبْتَ، إِذَا رَبَّاهُ. وَأَرَشَحَتِ النَّاقَةُ إِذَا دَنَا فِطَامُ وَلَدِهَا، وَذَلِكَ هُوَ عِنْدَمَا تَفْعَلُ، وَقَالَ [أَوْسُ بْنُ حَجْرًا]:

كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جِلَّةً شُرْفاً

مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ

رشد : الرء والشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامة الطريق. **فالمرأشد** : مقاصد الطُّرُق، **والرُّشد** **والرَّشد** : خلافُ الغيِّ، وأصاب فلان من أمره **رُشداً** و**رَشداً** و**رُشدةً**، وهو **لِرُشدَةٍ**، خلاف : لِعَيْة.

باب الرء والصاد وما يثلاثهما

رصع : الرء والصاد والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عَقْدَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ كالتَّزْيِينِ لَهُ بِهِ. يقال لِحَلِيَّةِ السَّيْفِ **رَصِيعَةٌ**، والجمع **رِصَاع**، وذلك ما كان منها مستديراً، وكلُّ حَلَقَةٍ حَلِيَّةٍ مستديرةٍ **رَصِيعَةٌ**؛ قال الهذلي:

ضربنَاهُمُ حَتَّى إِذَا ارْبَيْتَ جَمْعُهُمْ

وعَادَ الرِّصِيعُ نُهْبَةً لِلْحِمَائِلِ

ومن الباب **المِراصِيعُ**، وهي التَّمَائِمُ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَعَلَّقُ؛ ويقال **رُصِيعَ الشَّيْءِ**، إِذَا عُقِدَ، ويقال **رَصَعَ بِهِ إِذَا عَبِقَ**.

ويجوز أن يكون الباقي من الكلِّم في هذا أصلاً آخرٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وَصَغَرٍ حُجْمٍ: فيقال لفراخ النَّخْلِ **الرَّصَع**، الواحدة **رِصْعَةٌ**، ويقال للمرأة الرَّسْحَاءِ **رَضَعَاءُ**؛ **وَالرَّضْعُ** : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ضَرْباً خَفِيفاً، **وَالرَّضْعُ** : النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ.

رِصغ : الرء والصاد والغين ليس أصلاً، لكنَّ الخليل قال: **الرُّضْعُ** لغةٌ في **الرُّسغ**.

رصف : الرء والصاد والفاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مقلدٌ، وهو ضَمُّ الشَّيْءِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، **فَالرَّصْفُ** : ضَمُّ الْحِجَارَةِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ.

والحجارة نَفْسُهَا **رَصَفَتْ**، ومن ذلك **رَصَفَ الصَّخْرَ** في البناء؛ **وَالرَّصَافُ** : الْعَقَبُ يُشَدُّ عَلَى فُوقِ السَّهْمِ، وَحَكَى الْخَلِيلُ **الرُّصَافَةَ** **وَالرَّصْفَةَ** أَيْضاً. **وَالرَّصُوفُ** : الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ، وَكَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ تَرَاصُفِ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ لَا يَرُصَّفُ بِكَ، أَيْ لَا يَلِيقُ، وَعَمَلُ رَصِيفٍ : مُحْكَمٌ، وَفُلَانٌ رَصِيفٌ فُلَانٍ، أَيْ يَعَارِضُهُ فِي عَمَلِهِ.

رصن : الرء والصاد والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ثَبَاتٍ وَكَمَالٍ وَإِحْكَامٍ. تقول: شَيْءٌ رَصِينٌ، أَيْ شَدِيدٌ ثَابِتٌ، وَقَدْ رَصُنَ رِصَانَةً، وَأَرَصْنَتْهُ أَنَا؛ وَحَكَى نَاسٌ: فُلَانٌ رَصِينٌ بِحَاجَتِكَ، أَيْ حَفِيٌّ، وَيُقَالُ رَصَنْتُ الشَّيْءَ: أَكْمَلْتُهُ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: رَصَنْتُ الشَّيْءَ مَعْرِفَةً. **وَالرَّصِينَانِ** فِي رُكْبَةِ الْفَرَسِ: أَطْرَافُ الْقَصَبِ الْمَرْكَبِ فِي رَضْفَةِ الْفَرَسِ.

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: هُوَ رَصِينُ الْجَوْفِ، أَيْ مُوجَعُ الْجَوْفِ. قال:

تَقُولُ إِنِّي رَصِينُ الْجَوْفِ فَاسْقُونِي

ويقولون: رَصْنَهُ بِلِسَانِهِ رِصْنًا، أَيْ شَتْمَهُ، وَفِيهِ نَظَرٌ.

رصد : الرء والصاد والذال أصلٌ واحدٌ، وهو التَّهَيُّؤُ لِرُقْبَةِ شَيْءٍ عَلَى مَسَلَكِهِ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَشَاكُلُهُ. يقال أَرَصَدْتُ لَهُ كَذَا، أَيْ هَيَّأْتُ لَهُ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ عَلَى مَرَصَدِهِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِلَّا أَنْ أَرَصِدَهُ لِدَيْنِ عَلِيٍّ»؛ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: رَصَدْتُهِ أَرَصِدُهُ، أَيْ تَرَقَّبْتُهِ، وَأَرَصَدْتُ لَهُ، أَيْ أَعَدَدْتُ. **وَالْمَرَصِدُ** : مَوْقِعُ الرَّصْدِ، **وَالرَّصْدُ** : الْقَوْمُ يَرَصُدُونَ، **وَالرَّصْدُ** الْفِعْلُ؛ **وَالرَّصُودُ** مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَرَصُدُ شُرْبَ الْإِبِلِ ثُمَّ تَشْرَبُ هِيَ، وَيُقَالُ إِنَّ الرُّصْدَةَ الزُّبْيَةَ، كَأَنَّهَا لِلْسَّبْعِ لِيَقَعَ فِيهَا، وَيُقَالُ الرِّصِيدُ: السَّبْعُ الَّذِي يَرَصُدُ لِيُثْبِتَ.

وشذت عن الباب كلمة واحدة: يقال الرُّضد: أول المطر، والله أعلم بالصواب.

باب الرء والضاد وما يثلاثهما

رضع: الرء والضاد والعين أصل واحد، وهو شرب اللبن من الضرع أو الثدي. تقول رَضِعَ "مولود يرضع"، ويقال: لثيم راضع، وكأنه من لؤمه يرضع إبله لثلاً [يُسمع صوت حَلَبه؛ ويقال امرأة مُرضِع، إذا كان لها ولد ترضعه، فإن وصفتها بإرضاعها الولد قلت مُرضِعة، قال الله جل ثناؤه: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [الحج/٢]. وَالرَّاضِعَتَانِ: الثَّيْتَانِ اللَّتَانِ يُشْرَبُ عَلَيْهِمَا، وذكر بعضهم أن أهل نجد يقولون: رَضِعَ يَرْضِعُ على وزن فَعَلَ يَفْعِلُ، وأنشد [عبد الله بن همام السلولي]:

وَدُمُوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا

أَقَاوِيْقَ حَتَّى مَا يُدِرُّ لَهَا التُّغْلُ
وهو أخوه من الرضاعة، بفتح الرء، وَالرَّضَاعُ: مصدر راضعته، وهو رَضِيعِي، كالرَّسِيلِ، والأكيل، وَالرَّضُوعَةُ: الشاة التي تُرَضِعُ.

رضف: الرء والضاد والفاء أصل واحد يدل على إطباق شيء على شيء. فالرَّضْفَةُ: عظم منطبق على الركبة، فأما الرِّضْفُ فحجارة تُحْمَى، يُوغَرُ بها اللبن، ولا يكون ذلك بحجر واحد؛ وفي الحديث: «كَانَ يُعَجِّلُ الْقِيَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الرِّضْفِ»، وَالرَّضِيفُ: اللبن يُحَلَبُ عَلَى الرِّضْفِ يُوَكَّلُ، ويقال شواء مرضوف: يُشَوَّى عَلَى الرِّضْفِ، فأما قول الكمي:

وَمَرْضُوفَةٌ لَمْ تُؤْنِ فِي الطَّبْخِ طَاهِيًا

عَجَلْتُ عَلَى مُحَوَرَهَا جِينِ غَرَّغَرًا

فإنه يريد القدر التي أنضجت بالرصف، وهي الحجارة التي مضى ذكرها. ذكر ابن دريد: رَضِفْتُ الوِسَادَةَ: ثَنَيْتُهَا، في لغة اليمن.

رضم: الرء والضاد والميم قريب من الباب

الذي [قبله]، كأنه رمى الحجارة بعضها على بعض. فالرَّضِيمُ: البناء بالصخر، وَالرَّضَامُ: الصخور، وَاَحَدُهَا رَضْمَةٌ، وَرَضَمَ فَلَانٌ بَيْتَهُ بِالْحِجَارَةِ؛ وَبِرْدُونٌ مَرَضُومُ الْعَصَبِ، إِذَا تَشَنَّجَ عَصْبُهُ فَصَارَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَرَضَمَ الْبَعِيرُ بِنَفْسِهِ إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ.

رضن: الرء والضاد والنون تشبه الباب الذي

قبلها، فالمرضون من الحجارة: المَنضُود.

رضي: الرء والضاد والحرف المعتل أصل

واحد يدل على خلاف السُّخْطِ. تقول رَضِيَ يَرْضَى رَضًى، وهو راضٍ، ومفعوله مرضِيٌّ عنه؛ ويقال إن أصله الواو، لأنه يقال منه رَضْوَانٌ، قال أبو عبيد: راضاني فلانٌ فَرَضَوْتُهُ. وَرَضَوَى: جَبَلٌ، وَإِذَا نَسِبَ إِلَيْهِ: رَضَوِيٌّ.

رضب: الرء والضاد والباء كلمة واحدة تدل

على ندَى قليل. فالرَّاضِبُ من المطر: سَحٌّ مِنْهُ، قال [حذيفة بن أنس]:

خُنَاعَةٌ ضَبْعٌ دَمَجَتْ فِي مَغَارَةٍ

وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قِطَارٌ وَرَاضِبٌ

ومنه الرُّضَابُ، وهو ما يرضبه الإنسان من

ريقه، كأنه يمتصه.

رضح : الرء والضاد والحاء كلمة واحدة تدلُّ على كَسْر الشيء، **وَالرَّضْح** : كَسْر الشيء، كَدَقَ النَّوَى وما أَشْبَهه، وذلك الشيء **رَضِيحٌ**، قال الأعشى:

نماها السَّوَادِيُّ الرَّضِيحُ مع الحَلَا

وَسَقِيي وإِطْعَامِي الشَّعِيرَ بِمَحْفِدِ

رضخ : الرء والضاد والحاء كلمة تدلُّ على كَسْرٍ، ويكون يسيراً ثم يشتقُّ منه. **فالرضخ** : الكسر، وهو الأصل، ثم يقال **رَضَخَ** له، إذا أعطاه شيئاً ليس بالكثير، كأنه كَسَرَ له من ماله كِسْرَةً، ومنه حديث مُلِك بن أوس، حين قال له عمر: «إِنَّه قد دَقَّتْ علينا دَاقَةٌ من قومك، وإني أمرت لهم **بِرَضَخ**». ويقال: **تراضخ القوم**: تراموا، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يُريد رَضَخ صاحبه، **وَالرَّضَخ** من الحَبَر: الذي تسمعه ولا تستيقنُ منه؛ ويقال فلان **يَرَضِخُ** لُكْنَةً، إذا شابَ كلامه بشيء من كلام العجم يسير.

باب الرء والطاء وما يثلاثهما

رطع : الرء والطاء والعين ليس بشيء، إلاَّ أنَّ ابن دُرَيْدٍ ذكر أنَّهم يقولون: **رَطَعها**، إذا نكحها، وليس ذلك بشيء.

رطل : الرء والطاء واللام كالذي قبله، إلاَّ أنَّهم يقولون للشيء يُكَال به: **رِطْلٌ**؛ ويقولون: **غُلامٌ رِطْلٌ**: شابٌّ، **وَرِطْلٌ** شَعْرَه: كَسْرَه وثَنَاه، وليس [هذا] وما أشبهه من مَحْض اللغة.

رطم : الرء والطاء والميم كلمة تدلُّ على ارتباكٍ واحتباسٍ. يقولون: ارتطمَ على الرَّجُل أمره، إذا سُدَّتْ عليه مَذهَبُه، ويقولون: ارتطمَ في الوحل، ومن الباب تسميئُهم اللازِمَ للشيء

راطماً؛ **وَالرَّطُوم**: الأحمق، وسمي بذلك لأنه يرتطم في أموره، ومن الباب **الرُّطَام**، وهو احتباس نَجْو البعير. ويقولون **رَطَمها** إذا نكحها، وقد قلنا إنَّ هذا وشبَّهه ممَّا لا يكون من مَحْض اللغة.

رطن : الرء والطاء والنون بناءٌ ليس بالمُحْكَم ولا له قياسٌ في كلامهم، إلاَّ أنَّهم يقولون: **تراطنوا**، إذا أتوا بكلامٍ لا يُفْهَم، ويُحْصُ بذلك العجم، قال [طرفة]:

فَأَثَارَ فَاِرْطُهِمْ غَطَاطاً جُثْثاً

أَصْوَاتُهُ كَتَرَاطِنِ الْفُرسِ

ويقال **الرَّطَّانة**: الإبل معها أهلها، قال:

رَطَّانَةٌ مَنْ يَلْقَها [يُخَيِّب]

رطو : الرء والطاء والواو ليس بشيء، وربما قالوا: **رطاها ورطأها**، إذا جامعها، وممَّا يقرب [من] هذا في الضعف قولهم للأحمق: **رَطِيٌّ**.

رطب : الرء والطاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف اليُبْس. من ذلك **الرَّطْب** **وَالرَّطِيب**، **وَالرُّطْب**: المرعى، بضم الرء، **وَالرُّطْب** معروف، ويقال **أَرَطَبَ النَّخْلَ إِرطاباً**، **وَرَطَّبْتُ** القومَ **تَرطيباً** إذا أطعمتهم **رُطْباً**؛ **وَالرَّطَاب** من النَّبْت، تقول: **رَطَّبْتُ** الدرسَ **أَرطبه رُطْباً ورُطوباً**، **وَالرَّطْبَةُ**: اسم للَقُضْب خاصة ما دام **رُطْباً**، وريش **رُطِيبٌ**، أي ناعم. وحكى ناسٌ عن أبي زيد: **رَطَّبَ** الرَّجُلُ بما عنده، **يَرُطِّبُ**، إذا تكلم بما كان عنده من خطبٍ أو صواب، والله أعلم.

باب الراء والعين وما يثلثهما

رعف: الراء والعين والفاء أصل واحد يدل على سَبَقَ وتقدّم. يقال فَرَسَ راعِفٌ: سابقٌ متقدّم، وَرَعَفَ فلانٌ بفَرَسِهِ الخيل، إذا تقدّمها، قال الأعشى:

بِهِ تَرَعُفُ الْأَلْفُ إِذْ أُرْسِلَتْ

غداة الصّباح إذا النَّفْعُ ثارا
ومن الباب رَعَفَتْ وَرَعُفَتْ، وَالرُّعَافُ فيما
يقال: الدّم بعينه، والأصل أَنَّ الرُّعَافَ ما يُصِيبُ
الإنسانَ من ذلك، على فُعَالٍ، كما يقال في
الأدواء؛ ويقولون للرّماح رواعِفٌ، قيل ذلك من
أجل أنها تقدّم للظّعن، ويقال بل سُمِّيَتْ لِمَا يَقْطُرُ
منها الدّم، والأصل فيه كلّه واحدٌ. وَرَاعُوفَةُ البئر:
حجرٌ يتقدّم من طَيِّها نادراً، يقوم عليه السّاقى،
وَأَرَعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أَعْجَلَهُ - وجاء في
الرّاعوفة: «أنّه سُجِرَ وجُعِلَ سِحْرُهُ فِي جُفْتِ طَلْعَةٍ
وُدْفِنَ تحت راعوفة البئر». وَالرّاعِف: أنف الجبل،
ويجمع رواعِفَ، وطَرَفُ الأرنبَةِ راعِفٌ؛ ويقال
أَرَعَفَ فلانٌ قَرِيبَتَهُ إرعافاً، إذا مَلَأَها حتّى تَرَعُفَ،
قال [عمر بن لُجأ]:

يَرَعُفُ أَعْلَاهَا مِنْ امْتِلَائِهَا

رعم: الراء والعين والقاف ليس أصلاً، بل
هو صوتٌ من الأصوات: فالرُّعَاق صوتٌ يخرج
من قُنْبِ الدّابة الذكْرِ، كما يُسَمَّعُ الرّعيق من ثَفْرِ
الأنثى، تقول: رَعَقَ رَعَقًا وَرُعَاقًا.

رعم: الراء والعين والكاف كلمة واحدة:
يقولون: الرّاعِك من الرجال: الأحمق.

رعل: الراء والعين واللام معظمُ بابِه أصلان:
أحدهما جماعةٌ، والآخر شيءٌ يُنُوسُ ويضطرب.
فالأول الرِّعْلَةُ: القِطْعَةُ من الخيل، وَالرَّعِيلُ مثل
الرِّعْلَةِ، وقال طَرْفَةُ في الرِّعَالِ وجَعَلَهَا للظَّيْرِ:
ذُلِقُ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ

كَرِّعَالِ الظَّيْرِ أَسْرَاباً تَمُرُّ
وَأَراعِيلَ الرِّيحِ: أوائلها، وحكى ابنُ
الأعرابي: تركت عيالاً رَعْلَةً، أي كثيرة؛ فأما
قوله:

أَبَانَا بِقَتْلَانَا وَسُقْنَا بِسَبِينَا

نساءً وجئنا بالهيجان المرعَلِ
فالمعنى: المجمع، من القياس الذي ذكرناه،
ويقال المرعَل: السمين المختار، وليس ببعيد، إلا
أنَّ القولَ الأولَ أقيس.

والأصل الثاني الرِّعْلَةُ: ما يُقَطَّعُ من أُذُنِ الشاةِ
ويُترك معلقاً ينوسُ، كأنه زَنْمة، وناقَةٌ رَعْلَاءُ، إذا
فُعِلَ بها ذلك، وقال الفُئْدُ الزَّمَانِي:

رَأَيْتَ الْفَيْثِيَّةَ الْأَعْزَا

لَ مِثْلَ الْأَيْنُقِ الرُّعْلِ
قال ابن الأعرابي: مَرَّ فلانٌ يَجُرُّ رَعْلَهُ
وَأَراعِيلَهُ، أي ثيابه، وشاةٌ رَعْلَاءُ: طويلة الأذن،
ويقال للذي تَهَدَّلَ أطرافُهُ من الثَّياب: أَرَعَلَ.

ومما شَذَّ عن البابين - وقد يمكن من أحدهما -
الرِّعْلَةُ، وهي النِّعامة. ويقال إنَّ الرّاعِلَ فُحَّالٌ
بالمدينة.

رعم: الراء والعين والميم كلمتان متباينتان،
بعيدٌ ما بينهما. فالأولى الرُّعَامُ: شيءٌ يَسِيلُ من
أنفِ الشاةِ لَداءٍ يصيبها، يقال منه: شاةٌ رَعُومٌ

والكلمة الثانية شيء ذكره الخليل، قال: رَعَمَ الشمسَ يَرَعُمُها، إذا رَقَبَ غيوبَتَها، وذكر أنه في شعر الطرمّاح.

رعن: الرء والعين والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على تقدُّم في شيء، والآخر يدلُّ على هَوَج واضطراب. فالأول الرَّعْن: الأنف النادر من الجبل، قال ابنُ دُرَيْد: وسَمَّيت البَصرة رَعْناءَ لأنَّها تشبَّه بِرَعْنِ الجبل، وهو قولُ الفرزدق:

لولا ابنُ عُتْبَةَ عمرو والرَّجاءُ له

ما كانت البَصرة الرَّعْناءُ لي وطانا
ويقال جَيْشٌ أَرَعْنُ، إذا كانت له فُضُولٌ كُرْعُون
الجبال.

والأصل الآخر قولهم أَرَعْنُ: مسترخ، قالوا:
هو من رَعَنَتَه الشمسُ، إذا أَلَمَّتْ دماغه، يقال من
ذلك: رجلٌ مَرَعُون؛ ويقال: رَعْنُ الرَّجُلِ يَرَعْنُ
رَعْناءً، فهو أَرَعْن، أي أهْوَج، والمرأة الرَّعْناءُ.
فأما قوله جل ثناؤه: ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنًا﴾ [البقرة/ ١٠٤]
فهي كلمة اليهود تتسابُّ بها، وهو من
الأَرَعْن، ومن قرأها ﴿رَاعِنًا﴾، منونة فتأويلها: لا
تقولوا حُمَقاً من القول، وهو من الأول، لأنه
يكون كلاماً أَرَعْن، أي مضطرباً أهْوَج. ويقال:
رَحَلُوا رِحْلَةً رَعْناءً، أي مضطربة، قال [خطام
المجاشعي]:

ورحلوها رِحْلَةً فيها رَعْنٌ

وذلك إذا لم تكن على الاستقامة.

رعي: الرء والعين والحرف المعتل أصلان:
أحدهما المراقبة والحفظ، والآخر الرجوع.

فالأول رَعَيْتُ الشَّيءَ: رَقَبْتُهُ، وَرَعَيْتُهُ، إذا
لَا حَظَّتْهُ، وَالرَّاعِي: الوالي، قال أبو قيس:

ليس قطعاً مثلاً قُطِي ولا أَلْ

مَرَعِي فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي

والجميع الرِّعاء، وهو جمعٌ على فِعال نادرٌ،

وَرُعاةٌ أيضاً. وَرَاعَيْتُ [الأمر]: نظرت إلَامَ يصيرُ،
وَرَعَيْتُ النُّجُومَ: رَقَبْتُها، قالت الخنساء:

أَرعى النُّجُومَ وما كُلفْتُ رِعِيَتَها

وتارةً أُنْعَشِي فَضْلَ أَطْمَارِي

وَالْإِرْعاء: الإبقاء، وهو من ذاك الأصل، لأنه

يَحْفَظُ على ما يَحْفَظُ عليه، قال ذو الإصبع:

عَلِيْرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ

نَ كَانُوا حَيَّةً الْأَرْضِ

بَعَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ

فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضٍ

[و] رجلٌ تَرَعِيَّةٌ وَتَرَعَايَةٌ: حسن الرِّعية بالإبل.

ومن الباب أَرَعَيْتُهُ سَمْعِي: أَضَعَيْتُ إليه، وَأَرَعَيْتُ
سَمْعَكَ، بكسر العين، أي ليرَقُبَ سَمْعَكَ ما أقولُه.

والأصل الآخر: أَرَعَوَى عن القبيح، إذا

رَجَعَ، وحكى بعضهم: فلانٌ حَسَنُ الرَّعْوِ وَالرُّعْوِ
وَالرَّعْوَى.

ومن الشَّاذَّ عن الأصلين: الرَّعَاوَى وَالرُّعَاوَى،

وهي الإبل التي يُعْتَمَلُ عليها، قالت امرأةٌ تخاطبُ
بَعْلَها:

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي

كَنِضُوا الرُّعَاوَى قَلَّتْ إِنِّي ذَاهِبٌ

وممكنٌ أن يكون هذا من الأصل، لأنها تَهْرَمُ

فَتُرَدُّ إلى حالٍ سَيِّئَةٍ، كما قال جلُّ ثناؤه: ﴿مَنْ يَرُدُّ
إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ﴾ [النحل/ ٧٠، الحج/ ٥].

رعب: الرء والعين والباء أصولٌ ثلاثة:

أحدها الخوف، والثاني المَلَأَ، والآخر القَطَعَ.

فالأول الرَّعْب وهو الخَوْف، رَعَبْتُهُ رَعْباً، والاسم الرَّعْب؛ ويقال إِنَّ الرَّعْبَ رُفِيَّةٌ، يزعمون أَنَّهُمْ يَرْعَبُونَ ذا السِّخْرِ بكلامٍ، أَي يُفْزِعُونَهُ، وفاعله راعِبٌ ورَعَابٌ.

والأصل الآخر قولهم: سِيلٌ راعِبٌ، إذا مَلَأَ الوادي، ورَعَبْتُ الحوضَ إذا مَلَأْتَهُ.

والثالث قولهم للشَّيءِ المَقْطَعِ: مُرْعَبٌ، ويقال للقطعة من السَّنامِ رُعبوبةٌ، وتسمَّى الشَّطْبَةُ من النساءِ رُعبوبةً، تشبيهاً لها بقطعة السنام، ويقال سَنَامٌ مرعوبٌ إذا كان يقَطُرُ دَسَماً.

رعث: الرء والعين والثاء أصلٌ واحد، وهو تَرْيُّنُ شَيْءٍ بشيءٍ، فالرَّعْثُ: العَهْنُ من الصُّوفِ، وهو يَزِينُ به. والرَّعَاثُ: القِرْطَةُ، واحداً رُعْثَةٌ، وفي كتاب الخليل: الرَّعَاثُ: ضَرْبٌ من الخَرَزِ والحَلِيِّ، قال:

وما تُحْلِيَتْ إِلَّا الرَّعَاثُ الْمُعَقَّدَا

ومما شَبَّهَ بهذا وحُمِلَ عليه: رُعْثَةُ الدِّيكِ، وهي عُشُّونُهُ، كَأَنَّهَا شَبَّهَتْ بِرُعْثِ العَهْنِ، قال [الأخطل]:

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاثٍ سَاكِنِ الدَّارِ

رعج: الرء والعين والجيم أصلٌ يدلُّ على نَضَارَةٍ وحُسْنٍ وخَضْبٍ وامتلاءٍ، ويقال أَرْضٌ مِرْعَاجٌ ورَعَجَةٌ، إذا كانت خَضِبَةً؛ ومن النَّضَارَةِ والحُسْنِ: إِرْعَاجُ الْبَرْقِ، وهو تَلَالُؤُهُ.

رعد: الرء والعين والذال أصلٌ يدلُّ على حَرَكَةٍ واضطرابٍ، وكلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ ارْتَعَدَ، ومنه الرَّعْدِيْدَةُ والرَّعْدِيْدُ: الجبان، وأَرْعَدَتْ فرائضُ الرَّجُلِ عندَ الْفَرَقِ؛ والرَّعْدِيْدَةُ: المرأةُ الرَّخْصَةُ، والجمع رَعَادِيْدٌ. ومن الباب الرَّعْدُ، وهو مَضْعُ مَلِكٍ يسوقُ السَّحَابَ، والمَضْعُ:

الحركة والذهاب والمَجِيءُ، ويقال مَضَعَتْ [الدَّابَّةُ] بذَنْبِهَا إذا حَرَكَتْهُ؛ ثُمَّ يُتَصَرَّفُ فِي الرَّعْدِ، فيقال رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ، ورَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ، إذا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ، وأَجَارُوا: أَرَعَدَ وَأَبَرَقَ، وأنشد [الكميت]:

أَرْعَدُ وَأَبْرُقُ يَا يَزِيْـ

دُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرٍ
وفي أمثالهم: «صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»، للذي يُكْثِرُ الكلامَ ولا خَيْرَ عنده، وَالصَّلَفُ: قِلَّةُ النَّزْلِ. ويقال أَرَعَدْنَا وَأَبَرَقْنَا، إذا سَمِعْنَا الرَّعْدَ ورأينا البرقَ؛ ومن أمثالهم: «جاءَ بِذَاتِ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ» إذا جاءَ بِشَرٍّ وَعَزْوٍ، ويقال: إِنَّ ذَاتَ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ الْحَرْبُ، وذاتُ الرَّوَاعِدِ: الدَّاهِيَةُ.

رعز: الرء والعين والزاء ليس بشيءٍ، على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْمُرَاعِزُ الْمُعَاتِبُ.

رعس: الرء والعين والسين أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ. قال الفراء: رَعَسْتُ فِي الْمَشْيِ إذا مَشَيْتُ مَشْياً ضَعِيفاً، من إِعْيَاءٍ أو غَيْرِهِ، وقال بعضهم: الْارْتِعَاسُ كَالارْتِعَاشِ وَالانْتِفَاضِ، قال [العجاج]:

يَبْرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي
خُضْمَةَ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي

رعرش: الرء والعين والشين في معنى الباب قبله من الاضطراب والارتعاد، ورجلٌ جبانٌ رَعِشٌ، وَجَمَلٌ رَعِشٌ، وذلك اهتزازُهُ فِي سَيْرِهِ، والنون زائدة.

وَالرَّعْشَاءُ مِنَ النَّعَامِ: السَّرِيعَةُ.

رعص: الرء والعين والصاد في معنى الباب الذي قبله. فالرُعَص الاضطراب، ويقال ارتعصت الحية: تلوت، قال [العجاج]:

أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَائِيَّهِ

إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

ويقال ارتعص الجدِّي، إذا طَفَرَ من النَّشاط.

رعظ: الرء والعين والطاء كلمة واحدة لا يُقاس ولا يَتَفَرَّع. فالرُّعْظُ: مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ، وَحَكَى الْخَلِيلُ: «إِنَّ فَلَانًا لَيَكْسِرُ عَلَيْكَ أَرْعَاطَ النَّبْلِ»، إِذَا كَانَ يَتَغَضَّبُ؛ وَيُقَالُ سَهْمٌ رَعِظٌ، إِذَا غَابَ فِي رُعْظِهِ.

باب الرء والغين وما يثلثهما

رغف: الرء والغين والفاء كلمة واحدة. فالرَّغِيفُ معروف، ويجمع على الرُّغْفَانِ وَالْأَرْغِفَةِ وَالرُّغْفُ، قال [لقيط بن زرارة]:

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ

وَهُنَا كَلِمَةٌ أُخْرَى إِنْ صَحَّتْ: زَعَمُوا أَنَّ

الْإِرْغَافُ: تَحْدِيدُ النَّظَرِ.

رغل: الرء والغين واللام أصل واحد، وهو اغتفال شيء وأخذه، ثم يشتق منه ويُحْمَلُ. فالرَّغْلُ: اخْتِلَاسٌ فِي غَفْلَةٍ، وَالرَّغْلَةُ: رَضَاعَةٌ فِي غَفْلَةٍ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يَقَالُ رَمٌّ رَغُولٌ، إِذَا اغْتَنَمَ كُلَّ شَيْءٍ وَأَكَلَهُ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ:

رَمٌّ رَغُولٌ إِذَا اغْبَرَّتْ مَوَارِدُهُ

وَلَا يَنَامُ لَهُ جَارٌ إِذَا اخْتَرَفَا

يقول: إذا أجذب لم يحقر شيئاً وشربه إليه، وإن اخترف وأخصب لم ينم جاره، خوفاً من غائلته. والرَّغُولُ: الشاة تَرْضَعُ الْعَنَمَ. فأما

الرَّغْلُ، وهو الأَقْلَفُ، فليس من الباب، لأنه مقلوب عن الأغرل، وقد ذُكِرَ فِي بَابِهِ؛ وَيُقَالُ عَيْشٌ أَرْغَلٌ، أَي وَاسِعٌ رَافِعٌ، وَهَذَا لَعْلَهُ مِنْ أَرْغَلَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتِ الرَّغْلَ، وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ.

رغم: الرء والغين والميم أصلان: أحدهما الثَّرَابُ، وَالْآخَرُ الْمَذْهَبُ. فالأَوَّلُ الرَّغَامُ، وَهُوَ التُّرَابُ، وَمِنْهُ: «أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ» أَي أَلْصَقَهُ بِالرَّغَامِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ فِي الْخِضَابِ: «أَسْلَيْتِيهِ ثُمَّ أَرْغَمِيهِ»، تقول: أَلْقِيهِ فِي الرَّغَامِ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ حُمِلَ عَلَيْهِ، فَقَالَ الْخَلِيلُ: الرَّغْمُ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ، وَرَغَمَ فَلَانٌ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِنْتِصَافِ؛ قَالَ: وَالرَّغَامُ اسْمُ رَمْلَةٍ بَعَيْنِهَا، وَيُقَالُ رَاغِمٌ فَلَانٌ قَوْمَهُ: نَابَذَهُمْ وَخَرَجَ عَنْهُمْ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْمُرَاعِمُ، وَهُوَ الْمَذْهَبُ وَالْمَهْرَبُ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً» [النساء/١٠٠]، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ:

عَزِيزِ الْمُرَاعِمِ وَالْمَهْرَبِ

ويقال: مَا لِي عَنْ ذَاكَ الْأَمْرِ مُرَاعِمٌ، أَي مَهْرَبٌ.

ومما شَذَّ عَنْ الْأَصْلِينَ الرُّغَامِيُّ، قَالَ قَوْمٌ: هِيَ الْأَنْفُ، وَقَالَ آخَرُونَ: زِيَادَةُ الْكَبِدِ، قَالَ الشَّمَاخُ:

لَهَا بِالرُّغَامِيِّ وَالْخِيَاشِيمِ جَارٌ

رغن: الرء والغين والنون فيه كلامٌ إِنْ صَحَّ: يَقُولُونَ الْإِرْغَانُ: الْإِصْغَاءُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْقَبُولُ لَهُ وَالرِّضَا بِهِ، وَالرَّغْنُ كَذَلِكَ أَيْضًا، وَحَكَّوْا عَنْ الْفَرَاءِ: «لَا تُرْغِنَنَّ لَهُ فِي ذَاكَ» أَي لَا تُطْعِمْهُ فِيهِ، وَرَغَنَ إِلَى الصُّلْحِ مِثْلَ رَكَنَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَيْفَ هَذَا.

رغو: الرء والغين والحرف المعتل أصلان: أحدهما شيء يعلو الشيء، والآخر صوت.

فالأول **الرَّغْوَةُ** وَ**الرُّغْوَةُ** [لِلْبَن]: زَبْدُهُ، والجمع **رُغْيٌ**، وَارتغى الرَّجُلُ: شَرِبَ الرَّغْوَةَ. يقولون: «يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ»، يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يُظْهِرُ أَمْرًا وَيُرِيدُ خِلَافَهُ، وَرَغَى اللَّبَنُ، مِنْ الرَّغْوَةِ، وَ**الْمِرْغَاءُ**: الشَّيْءُ مِنَ الْخُبْزِ أَوْ التَّمْرِ يُؤْكَلُ بِهِ الرَّغْوَةُ، وَكَلَامٌ مُرَغٌّ: لَمْ يَفْسَرْ، كَأَن عَلَيْهِ رَغْوَةٌ. وَالْأَصْلُ الْآخَرُ **الرُّغَاءُ**: رُغَاءُ النَّاقَةِ وَالضَّبُعِ، وَهُوَ صَوْتُهُمَا، وَيُقَالُ: «مَا لَهُ ثَاغِيَّةٌ وَلَا رَاغِيَّةٌ»، أَيْ شَاةٌ وَلَا نَاقَةٌ، وَأَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا أَثَغَى وَلَا أَرُغَى، أَيْ لَمْ يُعْطِنِي شَاةً وَلَا نَاقَةً.

رغب: الرء والغين والباء أصلان: أحدهما طلبٌ لشيءٍ والآخر سَعَةً فِي شَيْءٍ.

فَالأَوَّلُ **الرَّغْبَةُ** فِي الشَّيْءِ: الْإِرَادَةُ لَهُ، رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ، فَإِذَا لَمْ تُرِدْهُ قُلْتَ رَغِبْتُ عَنْهُ، وَيُقَالُ مِنْ **الرَّغْبَةِ**: رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبًا وَرُغْبًا وَرَغْبَةً وَرَغْبَى مِثْلَ شَكْوَى.

وَالْآخَرُ **الشَّيْءُ الرَّغِيبُ**: الْوَاسِعُ الْجَوْفُ، يُقَالُ حَوْضٌ رَغِيبٌ، وَسَقَاءٌ رَغِيبٌ، وَيُقَالُ فَرَسٌ رَغِيبٌ الشَّحْوَةُ؛ وَ**الرَّغِيبَةُ**: الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ، وَالْجَمْعُ رَغَائِبٌ؛ قَالَ:

وإلى الذي يُعْطِي **الرَّغَائِبَ** فَارْغَبْ

وَالرَّغَابُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، وَقَدْ رَغِبْتُ رُغْبًا.

رغث: الرء والغين والثاء أصلٌ يدلُّ على الرِّضَاعِ. يُقَالُ رَغِثَ الْجَدِيُّ أُمَّهُ: رَضِعَهَا، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: بِرَدُونَةَ رَغُوثٍ، فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ، فَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ: **الرَّغُوثُ**: كُلُّ مَرَضِيعَةٍ، وَذَكَرَ قَوْلَ طَرْفَةٍ:

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو

رَغُوثًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَحُورُ

وَكَانَ ابْنُ دَرِيدٍ يَقُولُ: فَعُولٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ، لِأَنَّهُا مَرُغُوثَةٌ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَرْتَضِعُ لِبَنِّهَا، وَلَعَلَّ هَذَا أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ. وَقَالَ الْأَحْمَرُ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى يَنْفَدَ مَا عِنْدَهُ: مَرُغُوثٌ. وَ**الرَّغْثَاءُ**: أَصْلُ الضَّرْعِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّ الْمَرْتَضِعَ يَعْمِدُ لَهُ؛ ثُمَّ شَبَّهَ بِذَلِكَ غَيْرُهُ، قِيلَ لِمُضِيعَتَيْنِ بَيْنَ الثَّنْدَوَةِ وَالْمَنْكِبِ بِجَانِبِي الصَّدْرِ: رَغْثَاوَانٌ.

رغد: الرء والغين والذال أصلان: أحدهما أَطْيَبُ الْعِيشِ، وَالْآخَرُ خِلَافُهُ.

فَالأَوَّلُ عِيشٌ رَغْدٌ وَرَغِيدٌ، أَيْ طَيِّبٌ وَاسِعٌ، وَقَدْ أَرَغَدَ الْقَوْمُ إِذَا أَخْصَبُوا - وَيُقَالُ إِنَّ **الرَّغِيدَةَ** فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الزُّبْدَةُ - وَأَرَغَدَ الرَّجُلُ مَا شِئَتْهُ إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّمَهَا.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ **الرُّغْدَاؤُ**: الَّذِي تَغَيَّرَ حَالُهُ فِي جِسْمِهِ ضَعْفًا، وَمِنْ ذَلِكَ **الرُّغْدَاؤُ**: الشَّاكُّ فِي رَأْيِهِ لَا يَدْرِي كَيْفَ يُصْدِرُهُ.

رغس: الرء والغين والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى بَرَكَةٍ وَنَمَاءٍ. يَقُولُونَ: **الرَّغْسُ** النَّمَاءُ وَ**الْبَرَكَةُ** وَالْخَيْرُ، قَالَ الْعَجَّاجُ:

حَتَّى رَأَيْنَا وَجْهَكَ **الرَّمْرُغُوسَا**

وَيُقَالُ **الرَّغْسُ**: النِّعْمَةُ، فِي قَوْلِهِ:

تَرَاهُ مِنْصُورًا عَلَيْهِ **الْأَرْغُسُ**

وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَجُلًا أَرَغَسَهُ اللَّهُ مَا لَا»، أَيْ خَوَّلَهُ إِيَّاهُ وَبَارَكَ لَهُ فِيهِ.

باب الرء والفاء وما يثلهما

رفق: الرء والفاء والقاف أصل واحد يدل على موافقة ومقاربة بلا عُنْف. فالرَّفَق: خلاف العُنْف، يقال: رَفَقْتُ أَرْفُق، وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاهُ يَحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ».

هذا هو الأصل، ثم يشتق منه كلُّ شيء يدعو إلى راحة وموافقة. وَالْمِرْفَقُ مِرْفَقُ الْإِنْسَانِ، لأنه يستريح في الاتكاء عليه، يقال ارتَفَقَ الرَّجُلُ: إذا اتَّكَأَ عَلَى مِرْفَقِهِ فِي جُلُوسِهِ، ومن ذلك الحديث لَمَّا سَأَلَ الْأَعْرَابِيُّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، قِيلَ لَهُ: «هُوَ ذَاكَ الْأَمْعَرُ الْمِرْفَقِيُّ»، أي المَتَّكِي عَلَى مِرْفَقِهِ. ويقال فيه مَرْفِقٌ وَمِرْفَقٌ، حكاهما ثعلب. وَالرَّفْقَةُ: الجماعة ترافقهم في سفرهم، واشتقاقه من الباب، للموافقة، ولأنهم إذا تَمَاشَوْا تَحَادَوْا بِمِرَافِقِهِمْ؛ قال الخليل: الرَّفْقَةُ فِي السَّفَرِ: الجماعة الذين يرافقونك، فإذا تَفَرَّقْتُمْ ذَهَبَ اسْمُ الرَّفْقَةِ، قال: وَالرَّفِيقُ: الذي يرافقك، وهو أن يَجْمَعَكَ وَإِيَّاهُ رَفْقَةً، وليس يذهب اسمُهُ إِذَا تَفَرَّقْتُمَا. وَالْمِرْفَقُ: الأمر الرَّافِقُ بِكَ، وَالرَّفَاقُ: حبلٌ يَشْدُ بِهِ مِرْفَقُ الْبَعِيرِ إِلَى وَظِيفِهِ، وهو قوله [بشر بن أبي حازم]:

كَذَاتِ الضَّعْنِ تَمْشِي فِي الرَّفَاقِ

وَالْمِرْفَقُ: المِرْحَاضُ، والجمع مَرَافِقُ. ويقال ارتَفَقَ الرَّجُلُ سَاهِرًا، إِذَا بَاتَ عَلَى مِرْفَقِهِ لَا يَنَامُ، وَشَاةٌ مُرْفَقَةٌ: يَدَاهَا بَيضَاوَانِ إِلَى الْمِرْفَقَيْنِ، وَالرَّفَقُ: انْفَتَالٌ عَنِ الْجَنْبِ، نَاقَةٌ رَفَقَاءٌ، وَجَمَلٌ أَرْفَقُ؛ وَيُقَالُ مَاءٌ رَفَقٌ وَمَرْتَعٌ رَفَقٌ، أَي سَهْلٌ الْمَطْلَبُ.

رقل: الرء والفاء واللام أصل واحد يدل على سَعَةٍ وَوُفُورٍ. من ذلك رَقْلٌ فِي ثِيَابِهِ يَرُقُلُ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَتْ عَلَيْهِ فَجَرَّهَا، وَالرَّقْلُ: الْقَرْسُ الطويل الذنب.

رفن: [الرء والفاء والنون ليس أصلاً]، وإنما النون [فِي رِفْنٍ] مبدلة من لام، لأنه في الأصل رَقْلٌ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَرْفَانٌ، إِذَا سَكَنَ، فَإِنَّ النون فيه زائدة.

رفه: الرء والفاء والهاء أصل واحد يدل على نَعْمَةٍ وَسَعَةٍ مَطْلَبٍ. من ذلك الرَّفْهُ، وهو أن تَرِدَ الْإِبِلُ كُلَّ يَوْمٍ مَتَى شَاءَتْ، قال الشاعر [لبيد]:

يَشْرَبْنَ رَفْهًا عِرَاكَ غَيْرَ صَادِرَةٍ

وكلها كارعٌ في الماء مُعْتَمِرٌ
ومن ذلك الرَّفَاهَةُ فِي الْعَيْشِ وَالرَّفَاهِيَّةُ، ويقال: بَيْنَا وَبَيْنَ فُلَانٍ لَيْلَةٌ رَافِهَةٌ، أَي لَيْتَةُ السَّيْرِ لَا تُعْيِي، ومن ذلك الْإِرْفَاهُ: كَثْرَةُ [التَّدْهُنِ]، وهو من الرَّفْهِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَرَفْهُ عَنْهُ: إِذَا نَفَسَ عَنْهُ الْكَرْبُ.

رفوا: الرء والفاء والحرف المعتل أو الهمزة أصل واحد يدل على موافقة وسكون وملاءمة. من ذلك رَفُوتُ الثَّوبُ أَرْفُوهُ، وَرَفَاتُهُ أَرْفُوهُ، وَرَفُوتُ الرَّجُلِ، إِذَا سَكَنَتْهُ مِنْ رُغْبٍ، قال [أبي خراش الهذلي]:

رَفُونِي وَقَالُوا يَا خَوِيلِدُ لَا تُرْعَ

فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ

وَالْمِرَافَاةُ: الْإِتْفَاقُ، قال:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْمٍ

يُرَافِينِي وَيَكْرَهُ أَنْ يُسَلِّمًا

وَالرَّفَاءُ : الاتفاق والاتحام، ومن ذلك الحديث : «أَتَه نَهَى أَنْ يُقَالَ بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ»، يقال ذلك لِلْمُتَمَلِّك. ومن الباب أَرْفَأْتُ إِلَيْهِ، إِذَا لَجَأْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْفَأْتُ فَلَانًا فِي الْبَيْعِ، إِذَا زِدْتَهُ مُحَابَاةً؛ ومنه أَرْفَأْتُ السَّفِينَةَ، إِذَا قَرَّبْتُهَا لِلشَّطِّ، وَذَلِكَ الْمَكَانَ مَرْفَأً.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الْيَرْفَعِيُّ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ رَاعِي الْعَنَمِ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ الظَّلِيمُ، وَيُقَالُ : بَلَى كُلُّ نَافِرٍ يَرْفَعِي.

رَفَتَ : الرء والفاء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على فَتَ وَلَيَ. يُقَالُ رَفْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي، إِذَا فَتَّيْتَهُ حَتَّى صَارَ رُفَاتًا، وَأَرْفَتُ الْحَبْلَ، إِذَا انْقَطَعَ؛ وَاشْتَقَّ مِنْهُ رَفَتٌ عَنْقَهُ، إِذَا دَقَّهَا وَلَفَّتَهَا [و] لَوَاهَا.

رَفَتْ : الرء والفاء والشاء أصلٌ واحدٌ، وهو كُلُّ كَلَامٍ يُسْتَحْيَا مِنْ إِظْهَارِهِ، وَأَصْلُ الرَّفَتْ، وهو النِّكَاحُ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةٌ الصِّيَامِ الرَّفْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾ [البقرة/ ١٨٧]؛ وَالرَّفْتُ : [الْفُحْشُ] فِي الْكَلَامِ، يُقَالُ أَرْفَتُ وَرَفْتُ.

رَفَدَ : الرء والفاء والندال أصلٌ واحدٌ مطرد منقاس، وهو المعاونة والمظاهرة بالعطاء وغيره. فَالرَّفْدُ مَصْدَرُ رَفَدَهُ يَرْفُدُهُ إِذَا أَعْطَاهُ، وَالْأَسْمُ الرَّفْدُ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : «وَيَكُونُ النَّيُّ رَفْدًا»، أَي يَكُونُ صَلَاتٍ لَا يَوْضَعُ مَوَاضِعَهُ، وَيُقَالُ ارْتَفَدْتُ مِنْ فَلَانٍ : أَصَبْتُ مِنْ كَسْبِهِ، وَأَرْفَدْتُ الْمَالَ : اكْتَسَبْتَهُ، وَالرَّافِدُ : الْمُعِينُ، وَالْمُرْفُدُ أَيْضًا. وَرَفَدَ بَنُو فَلَانٍ فَلَانًا، إِذَا سَوَّدُوهُ عَلَيْهِمْ وَعَظَمُوهُ، وَهُوَ مَرْفَدٌ، وَالرَّافِدَانُ : دَجَلَةُ وَالْفِرَاتُ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

بَعَثَتْ عَلَى الْعِرَاقِ وَرَافِدِيهِ

فَرَارِيًّا أَحَذَّ يَدَ الْقَمِيصِ
وَتَرَاثَفُوا، إِذَا تَعَاوَنُوا عَلَيْهِ، وَالرَّفَادَةُ : شَيْءٌ كَانَتْ قَرِيشُ تُرَاثِفُ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يُخْرِجُ كُلُّ إِنْسَانٍ شَيْئًا، ثُمَّ يَشْتَرُونَ بِهِ لِلْحَاجِّ طَعَامًا وَزَيْبًا وَشَرَابًا؛ وَالرَّوَاثِدُ : خَشَبُ السَّقْفِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يُرْفَدُ بِهَا السَّقْفُ، قَالَ :

رَوَاثِدُهُ أَكْرَمُ الرَّرَافِدَاتِ

بَخٍ لَكَ بَخٍ لِبَحْرِ خِضَمٍ
وَالْمِرْفَدُ : الْعُظَامَةُ الَّتِي تَعْظُمُ بِهَا الرِّسْحَاءُ عَجِيزَتَهَا؛ وَمِنْ الْبَابِ الرَّفْدُ، وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّخْمُ، وَهُوَ الرَّفْدُ وَالْمِرْفَدُ أَيْضًا، وَيُقَالُ الْمِرْفَدُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُقَرَى فِيهِ. وَالرَّفُودُ : النَّاقَةُ تَمْلَأُ الرَّفْدَ، وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّخْمُ، فِي حَلْبَةِ وَاحِدَةٍ، وَالرَّفِيدَاتُ : قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

رَفَزَ : الرء والفاء والزاء ليس هو عندنا أصلًا، لَكِنَّهُمْ قَالُوا : إِنَّ الرَّفْزَ الضَّرْبُ، يُقَالُ مَا يَرْفُزُ مِنْهُ عِرْقٌ، أَي مَا يَضْرِبُ، قَالَ :

وَبَلَدٌ لَلدَّاءِ فِيهَا غَامِزُ

مَيِّتٌ بِهَا الْعِرْقُ الصَّحِيحُ الرَّافِزُ

رَفَسَ : الرء والفاء والسين قريبٌ من الباب الذي قبله، إِلَّا أَنَّ فِي كِتَابِ الْخَلِيلِ : الرَّفْسُ : الصَّدْمَةُ فِي الصَّدْرِ بِالرَّجْلِ.

رَفَشَ : الرء والفاء والشين ليس شيئًا، وَيَقُولُونَ : الرَّفْشُ : الْأَكْلُ.

رَفَصَ : الرء والفاء والصاد فيه كلمةٌ واحدة، يَقُولُونَ : ارْتَفَصَ السَّعْرُ : غَلَا. فَأَمَّا الرَّفْصَةُ فَالْمَاءُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ نَوْبَةً، وَيُقَالُ إِنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ

الْفُرْصَة، يقال: هم يتفارضون الماء بينهم ويترافصون، إذا تناوبوا، وقد كتب الباب في موضعه.

رفض: الرء والفاء والضاد أصل واحد، وهو الترك، ثم يشتق منه. يقال رَفَضْتُ الشيء: تركته، هذا هو الأصل، ثم يشتق منه اِرْفَضَ الدُّمْع من العين: سال، كأنه ترك موضعه. وكل متفرق مَرْفَضٌ؛ ويقال للطريق المتفرقة أخاديه: رِفَاض، قال [رؤبة]:

كَالْعَيْسِ فَوْقَ الشَّرَكِ الرَّفَاضِ
وَالرَّفَضُ: الْفِرْقُ، فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ:

بِهَا رَفَضٌ مِنْ كُلِّ خَرْجَاءٍ صَعْلَةٍ

أي فِرَق، وفي القربة رَفَضٌ من ماء: مثل الجُرْعَة، كأنها رُفِضَتْ فيه، يقال فيه رَفِضْتُ. وَرُفُوضُ الْأَرْضِ، مواضع لا تملك، كأنها رُفِضَتْ، وَالرَّوَافِضُ: جنود تركوا أميرهم وانصرفوا، ويقال: رجل رُفِضَةٌ، للذي يُمسِك الشيء ثم لا يلبث أن يدعه؛ ويقال رَفَضَ النَّخْلُ، وذلك إذا انتشر عذقه وسقط قيقاؤه، ويقال في أرض بني فلان رُفُوض من كالأ، إذا كان متفرقا بعيداً بعضه من بعض، وقال بعضهم: مَرَاْفِضُ الْوَادِي: مَفَاجِرُهُ، وذلك حيث يَرَفِضُ إِلَيْهِ السَّيْلُ. قال ابن السكيت: راع رُفِضَةٌ قُبْضَةٌ، للذي يقبض الإبل ويجمعها، فإذا صار إلى الموضع الذي [تجبه و] تهواه [رَفِضَهَا] فتركها ترعى حيث شاءت تذهب وتجيء.

رفع: الرء والفاء والعين أصل واحد، يدُ على خلاف الوضع. تقول: رفعت الشيء رفعاً، وهو خلاف الحَفْض، وَمَرْفُوعُ الناقَةِ في سيرها: خلاف المَوْضُوع، قال طرفة:

مَوْضُوعُهَا زَوَّلٌ وَمَرْفُوعُهَا
كَمَرٌ صَوْبٌ لِحِبٍ وَسَطٌ رِيحٌ
يقال رَفَعَ البعيرُ وَرَفَعْتُهُ أَنَا.

ومن الباب الرَّفْعُ: تقريب الشيء، قال الله جل ثناؤه: ﴿وَفُرِّشَ مَرْفُوعَةً﴾ [البقرة/ ٣٤]، أي مقربة لهم، ومن ذلك قوله: رَفَعْتُهُ لِلسُّلْطَانِ، ومصدر ذلك الرَّفْعَانُ، ويقال للناقاة إذا رَفَعَت اللَّبَأَ فِي ضَرْعِهَا: هي رافعٌ. وَالرَّفْعُ: إِذَاعَةُ الشَّيْءِ وإظهاره، ومنه الحديث، قال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «كُلُّ رَافِعَةٍ رَفَعَتْ عَلَيْنَا مِنَ الْبَلَاغِ فَقَدْ حَرَّمْتُهَا»، أي كل جماعة مبلغة تبلغ عنا فلتبلغ أني حرمت المدينة، وذلك كقولهم رَفَعَ فلان على العامل، وذلك إذا أذاع خبره. وَرَفَعَ الزَّرْعُ: أن يُحْمَلَ بعد الحصاد إلى البيدر، يقال هذه أيام الرَّفَاعِ.

رفع: الرء والفاء والعين كلمة تدل على ضعة ودناءة. فالرَّفْعُ الْأُمُّ الْوَادِي وَشَرُّهُ تُرَاباً، وَالرَّفْعُ: أصل الفخذ، وكل موضع اجتمع فيه الوسخ، وفي الحديث: «كَيْفَ لَا أُوهِمُ وَرَفْعُ أَحَدِكُمْ بَيْنَ ظُفْرِهِ وَأَنْمَلْتُهُ»؛ وَالْأَرْفَاغُ مِنَ النَّاسِ: السُّفْلَةُ. فأما قولهم عِشْ رَافِعٌ وَرَفِيعٌ: طيب واسع، فهذا له وجهان: أما أن يكونَ الْعَيْنُ مَنْقَلِبَةً عَنِ الْهَاءِ فَيَكُونُ مِنَ الرَّفْعِ، وإما أن يكونَ شُبّهَ مَالُهُ فِي كَثْرَتِهِ بِرَفْعِ التُّرَابِ، يراد به الكثرة.

باب الرء والقاف وما يثلاثهما

رقل: الرء والقاف واللام أصلاً: أحدهما طولٌ في شيءٍ والآخر ضربٌ من المشي.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالرَّقْلُ: النَّحْلُ الطُّوَالُ، واحداً منها رَقْلَةٌ، وتجمع في القِلَّةِ رَقَلَات. وَالرَّاقُولُ: حَبْلٌ تُصْعَدُ بِهِ النَّخْلَةُ.

والأصل الثاني: أَرْقَلْتُ النَّاقَةَ، وهو ضربٌ من المشي، وهي مُرْقِلٌ، ولا يكون إلا بسرعة، وهاشم بن عُثْبَةَ المِرْقَالُ، لإرقاله كان في الحروب قال الرَّاجِزُ فِي أَرْقَلَتِ النَّاقَةِ:

وَالْمُرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلِي

رقم: الرء والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على خَطٍّ وكتابةٍ وما أشبه ذلك. فالرَّقْمُ: الخَطُّ، والرَّقِيم: الكتاب، ويقال للحاذق في صناعته: هو يَرُقِّمُ فِي الْمَاءِ، قال:

سَأَرُقِّمُ فِي الْمَاءِ الْقَرَّاحَ إِلَيْكُمْ

على نَأْيِكُمْ إِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ رَاقِمٌ
وَكُلُّ ثَوْبٍ وَشِيٍّ فَهُوَ رَقْمٌ، وَالْأَرَقْمُ مِنَ الْحَيَاتِ: مَا عَلَى ظَهْرِهِ كَالنَّقْشِ. قال الخليل بن أحمد: الرَّقْمُ تعجيم الكتاب، يقال كتابٌ مَرْقُومٌ، إِذَا بُيِّنَتْ حُرُوفُهُ بِعَلَامَاتِهَا مِنَ التَّنْقِيطِ؛ وَرَقَمْنَا الْفَرَسَ وَالْحِمَارَ: الْأَثْرَانِ بِبَاطِنِ أَعْضَادِهِمَا، وَيُقَالُ لِلرَّوْضَةِ رَقْمَةٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَالرَّقْمِ عَلَى الْأَرْضِ، وَيُقَالُ لِأَرْضٍ بِهَا نَبَاتٌ قَلِيلٌ: مَرْقُومَةٌ.

ومما شَدَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلذَّاهِيَةِ: الرَّقْمُ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ، لِأَنَّهَا إِذَا نَزَلَتْ أَثَرَتْ.

رقن: الرء والقاف والنون بابٌ يقرب من الباب الذي قبله. يقال رَقَنْتُ الْكِتَابَ: قَارَبْتُ بَيْنَ سَطُورِهِ، وَتَرَقَنْتُ الْمَرْأَةَ: تَلَطَّخْتُ بِالزَّعْفَرَانِ،

وَالرَّقُونُ وَالرَّقَّانُ: الزَّعْفَرَانُ. وَالْمَرْقُونُ: الْمَنْقُوشُ، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْحَسَنَةِ اللَّوْنِ النَّاعِمَةِ: رَاقِنَةٌ.

رقي: الرء والقاف والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة متباينة: أحدهما الضُّعُودُ، وَالْآخَرُ عُودَةٌ يَتَعَوَّذُ بِهَا، وَالثَّالِثُ بَقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ.

فالأول: قَوْلُكَ رَقِيتُ فِي السَّلَمِ أَرْقَى رُقِيًّا، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَوْ تَرَقَّى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ﴾ [الإسراء/٩٣]، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «رَقَّ عَلَى ظَلْعِكَ» أَيِ اصْعَدَ بِقَدْرِ مَا تُطَيِّقُ.

والثاني: رَقِيتُ الْإِنْسَانَ، مِنَ الرُّقِيَةِ.

والثالث: الرَّقْوَةُ: فُؤَيْقُ الدَّعْصِ مِنَ الرَّمْلِ [و] يُقَالُ رَقُوْا بِلَا هَاءٍ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ إِلَى جَانِبِ وَادٍ.

رقأ: الرء والقاف والهمزة كلمة واحدة:

يُقَالُ: رَقَأَ الدَّمُ وَالذَّمْعُ، إِذَا انْقَطَعَا، وَفِي كَلَامِهِمْ: «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةَ الدَّمِ» أَيِ إِنَّهَا تُدْفَعُ فِي الدِّيَةِ فَيَرْقَأُ دَمٌ مَنْ يُرَادُ مِنْهُ الْقَوْدُ.

رqb: الرء والقاف والباء أصلٌ واحدٌ مطرد،

يدلُّ على انتصابٍ لِمُرَاعَاةِ شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الرَّقِيبُ، وَهُوَ الْحَافِظُ، يُقَالُ مِنْهُ رَقِيتُ أَرْقُبُ رِقْبَةً وَرِقْبَانًا، وَالْمَرْقَبُ: الْمَكَانُ الْعَالِيُ يَقِفُ عَلَيْهِ النَّاطِرُ، وَالرَّقِيبُ: الْمَوْكَلُ فِي الْمَيْسِرِ بِالضَّرِيبِ. وَمِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُ الرَّقَبَةِ، لِأَنَّهَا مَنْتَصِبَةٌ، وَلِأَنَّ النَّاطِرَ لَا يَدَّ يَتَنَصَّبُ عِنْدَ نَظَرِهِ، وَالْمَرْقَبُ: الْجِلْدُ يُسَلَخُ مِنْ قَبْلِ رَأْسِهِ وَرَقَبَتِهِ. وَرَقَابَةُ الرَّحْلِ: الْوَعْدُ الَّذِي يَرْقُبُ لِلْقَوْمِ رَحْلَهُمْ إِذَا غَابُوا، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي تَرْقُبُ مَوْتَ زَوْجِهَا لِتَرْتَهُ: الرَّقُوبُ، [وَالرَّقُوبُ]: النَّاقَةُ الْخَبِيثَةُ الْبُئْسُ، الَّتِي لَا تَكَادُ تَشْرَبُ مَعَ سَائِرِ الْإِبِلِ، تَرْقُبُ مَتَى تَنْصَرِفُ الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ. وَيُقَالُ

أَرْقَبْتُ فَلَانًا هَذِهِ الدَّارَ، وَذَلِكَ أَنْ تُعْطِيَهُ إِيَّاهَا يَسْكُنُهَا كَالْعُمَرَى، ثُمَّ يَقُولُ لَهُ إِنَّ مِتَّ قَبْلِي رَجَعْتُ إِلَيَّ، وَإِنْ مِتَّ قَبْلَكَ فَهِيَ لَكَ؛ وَهِيَ مِنَ الْمَرَاقِبَةِ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرْقُبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ. وَرِقَابُ الْمَزَاوِدِ: لِقَبِّ لِلْعَجَمِ، لِأَنَّهُمْ حُمُرٌ، وَالرَّقِيبُ: السَّهْمُ الثَّالِثُ مِنَ السَّبْعَةِ الَّتِي لَهَا أَنْصِبَاءٌ، كَأَنَّهُ يُرْقَبُ مَتَى يَخْرُجُ، وَالرَّقُوبُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ [كَأَنَّهَا تَرْقُبُهُ] لَعَلَّهُ يَبْقَى لَهَا.

رقح: الرء والقاف والحاء أصل واحد، يدل على الاكتساب والإصلاح للمال. ويقال رَقَحْتُ الْمَالَ: أَصْلَحْتُهُ وَفُتِّمْتُ عَلَيْهِ، تَرْقِيحًا، وَفَلَانٌ رَقَاحِيٌّ مَالٍ. وَهُوَ يَتَرَقَّحُ لِعِيَالِهِ، أَيْ يَتَكَسَّبُ - وَكَانُوا يَقُولُونَ فِي تَلْبِيَّتِهِمْ: «لَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ»، يَرِيدُونَ التَّجَارَةَ.

رقد: الرء والقاف والذال أصل واحد يدل على النُّوم، وَيُشْتَقُّ مِنْهُ. فَالرَّقَادُ: النَّوْمُ، يَقَالُ رَقَدَ رُقُودًا، وَمَنْ الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ: أَرَقَدَ الرَّجُلُ بِالْأَرْضِ، إِذَا أَقَامَ بِهَا.

ومما شذَّ عن الأصل: أَرَقَدَ الظِّلِيمُ وَغَيْرُهُ، إِذَا أَسْرَعَ فِي مُضِيَّتِهِ.

رقش: الرء والقاف والشين أصل يدل على خطوطٍ مختلفة. فَالرَّقْشُ كَالنَّقْشِ، يَقَالُ: حَيَّةٌ رَقْشَاءٌ: مَنْقُطَةٌ، وَرَقْشَنُ كَلَامِهِ: زَوْرُهُ؛ وَالرَّقْشَاءُ: شَيْقِشَةُ الْبَعِيرِ، وَالرَّقْشَاءُ: دَوِيبَةٌ، وَقَالَ [مِرْقَشُ الْأَكْبَرِ]:

الدَّارُ قَمُرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا
رَقْشٌ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ
ويقال لِلنَّمَامِ إِذَا نَمَّ: رَقْشٌ، قَالَ [رَوْيَةُ بْنُ الْعَجَاجِ]:

عَاذِلٌ قَدْ أُولِعَتْ بِالرَّقْشِ

رقص: الرء والقاف والصاد أصل يدل على التَّقَرُّانِ. يَقَالُ رَقَصَ يَرْقُصُ رَقْصًا، وَيُقَالُ أَرَقَصَ الْبَعِيرُ: حَمَلَهُ عَلَى الْحَبَبِ، قَالَ جَرِيرٌ:

بِزُرُودٍ أَرَقَصْتَ الْبَعِيرَ.....

ويقال رَقَصَ الشَّرَابُ فِي لَمَعَانِهِ، وَرَقَصَ الشَّرَابُ: جَاشَ، وَالرَّقَاصَةُ: لُغْبَةٌ.

رقت: الرء والقاف والطاء يدل على اختلاط لونٍ بلونٍ، فَالرَّقِطَةُ: سَوَادٌ يَشُوبُهُ نُقْطُ بَيَاضٍ، يَقَالُ دَجَاجَةٌ رَقِطَاءٌ، وَالْأَرَقِطُ: النَّيِّرُ، وَيُقَالُ: أَرَقَاطُ الْعَرَفِجِ، إِذَا خَالَطَ سَوَادَهُ نُقْطًا.

رقع: الرء والقاف والعين أصل يدل على سَدِّ خَلَلٍ بِشَيْءٍ. يَقَالُ رَقَعْتُ الثُّوبَ رَقْعًا، وَالْخِرْقَةُ رُقْعَةٌ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَوَاهِي الْعَقْلِ: رَقِيعٌ، فَكَأَنَّهُ قَدْ رُقِيعَ لِأَنَّهُ لَا يُرْفَعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخَلْقُ. وَيُقَالُ رَقَعَهُ، إِذَا هَجَاهُ وَقَالَ فِيهِ قَبِيحًا، كَأَنَّ ذَلِكَ صَارَ كَالرَّقْعَةِ فِي جَسَدِهِ؛ يَقَالُ لَأَرَقَعَنَّهُ رَقْعًا رَصِينًا، وَأَرَى فِي فَلَانٍ مُتَرَقِّعًا، أَيْ مَوْضِعًا لِلشَّمِّ، قَالَ:

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ
مُصِخًا وَلَكِنِّي أَرَى مُتَرَقِّعًا
وَالرَّقِيعُ: السَّمَاءُ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِسَعْدٍ: «لَقَدْ حَكَمْتَ فِيهِمْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ فَوْقِ سَبْعَةِ أَرْقِعَةٍ»؛ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّمَا قِيلَ لَهَا أَرْقِعَةٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ كَالرَّقْعَةِ لِلْأُخْرَى.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: مَا أَرْتَقِعُ بِهِذَا، أَيْ مَا أَكْثَرْتُ لَهُ، وَجُوعٌ يَرْقُوعٌ: شَدِيدٌ.

باب الرء والكاف وما يثلثهما

ركل: الرء والكاف واللام أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من الضرب بالرجل. يقال رَكَلَهُ وَرَقَسَهُ برجله، وَمَرَكَلَا الفرس من جنبيه، حيث يركل الفارس برجليه، وَتَرَكَّلَ على الشيء برجله؛ وَتَرَكَّلَ الحافرُ بِمَسْحَاتِهِ، إذا ضربها برجله لتدخل في الأرض، قال الأخطل:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

يَظَلُّ عَلَى مَسْحَاتِهِ بَتَرَكَّلُ

والكديد المَرَكَّلُ: [التراب المكدود بحوافر الدواب].

ركم: الرء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على [تجمع] الشيء. تقول رَكُمْتَ الشيء: أَلْقَيْتَ بعضه على بعض، وسحاب مُرْتَكِمٌ وَرُكَامٌ؛ وَالرُّكْمَةُ: الطَّيْنُ المَجْمُوعُ، وَمُرْتَكِمٌ الطريق: سَنَنَهُ، لَأَنَّ المارة تَرْتَكِمُ فِيهِ.

ركن: الرء والكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قُوَّة. فَرُكِنَ الشَّيْءُ: جَانِبُهُ الْأَقْوَى، وَهُوَ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ. أَي عَزَّ وَمَنْعَةً؛ وَمِنَ الْبَابِ رَكْنْتُ إِلَيْهِ أُرَكِّنُ، وَهِيَ كَلِمَةٌ نَادِرَةٌ عَلَى فَعَلْتُ أَفْعَلُ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ حَلَقٍ. وَفُلَانٌ رَكِيْنٌ، أَي وَقُورٌ ثَابِتٌ، وَالْمِرْكَنُ الْإِجَانَةُ، وَيُقَالُ: جَبَلٌ رَكِيْنٌ، أَي لَهُ أَرْكَانٌ عَالِيَةٌ. وَرَكْنْتُ إِلَيْهِ أَيِ مِلْتُ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لَأَنَّهُ سَكَنَ إِلَيْهِ وَثَبَتَ عِنْدَهُ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: رَكْنٌ يَرْكُنُ رَكْنًا، وَلِغَةِ سَفَلَى مَضَرٌ: رَكْنٌ يَرْكُنُ، وَيُقَالُ رَكْنٌ يَرْكُنُ، وَفِيهِ نَظَرٌ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: رَكْنٌ يَرْكُنُ وَنَاقَةٌ مُرْكَنَةُ الصَّرْعِ، أَيِ مُنْتَفِخَتُهُ، أَيِ كَأَنَّهُ رُكْنٌ

ركو: الرء والكاف والحرف المعتل أصول ثلاثة: أَحَدُهَا حَمَلُ الشَّيْءِ عَلَى شَيْءٍ وَضَمُّهُ إِلَيْهِ، وَالْآخَرُ إِصْلَاحُ شَيْءٍ، وَالثَّالِثُ وَعَاءُ الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: رَكُوْتُ عَلَى الْبَعِيرِ الْجَمَلُ: ضَاعَفْتُهُ، وَمِنَ الْبَابِ رَكُوْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَالذَّنْبُ، أَيِ حَمَلْتُهُ عَلَيْهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَنَا مُرْتَكٍ عَلَى كَذَا، أَيِ مَعُوْلٌ عَلَيْهِ، وَمَالِي مُرْتَكِي إِلَّا عَلَيْكَ؛ وَحَكَى الْفَرَاءُ: أَرَكَيْتَ عَلَيَّ ذَنْبًا لَمْ أُذْنِبْهُ، وَمِنَ الْبَابِ أَرَكَيْتُ إِلَى فُلَانٍ: لَجَأْتُ إِلَيْهِ، وَمِنْهُ أَرَكَيْتُ إِلَى كَذَا، أَيِ أَخْرَنْتِي، لِلَّذِينَ يَكُونُ عَلَيْهِ - وَرَكُوْتُ عَنْهُمْ بَقِيَّةً يَوْمِي، أَيِ أَقَمْتُ.

أَمَّا إِصْلَاحُ الشَّيْءِ فَالْمَرْكُوُّ الْحَوْضُ الْمُسْتَطِيلُ، وَيُقَالُ الْمُصْلَحُ، قَالَ:

قَامَ عَلَى الْمَرْكُوِّ سَاقٍ يَفْعُمُهُ

وَرَكُوْتُ الشَّيْءِ إِذَا سَدَّدْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ، قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ:

فَدَعُ عَنْكَ قَوْمًا قَدْ كَفَوُكَ شُؤْنَهُمْ

وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرَكُّهُ مُتَّفَاقِمٌ
أَيِ إِنْ لَمْ تُصْلِحْهُ، وَيُقَالُ أَرَكَيْتُ لِفُلَانٍ شَيْئًا، إِذَا هَيَّأْتَهُ لَهُ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالرُّكُوءُ مَعْرُوفَةٌ، وَمِنْهُ الرُّكِي، لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ وَعَاءٌ مَا يَكُونُ فِيهِ.

ركب: الرء والكاف والباء أصلٌ واحدٌ مطرد منقاس، وَهُوَ عَلُوُّ شَيْءٍ شَيْئًا. يُقَالُ رَكِبَ رُكُوبًا يَرْكَبُ، وَالرَّكَابُ: الْمَطِيُّ، وَاحِدَتُهَا رَاحِلَةٌ، وَزَيْتٌ رِكَابِيٌّ، لَأَنَّهُ يُحْمَلُ مِنَ الشَّامِ عَلَى الرَّكَابِ؛ وَمَا لَهُ رُكُوبَةٌ وَلَا حَمُولَةٌ، أَيِ مَا يَرْكَبُهُ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ، وَالرَّكْبُ: الْقَوْمُ الرُّكْبَانُ، وَكَذَلِكَ الْأَرْكُوبُ وَنَاقَةٌ رُكْبَانَةٌ: تَصْلُحُ لِلرُّكُوبِ وَأَرْكَبَ الْمُهْرُ: حَانَ

أَنْ يُرَكَّبَ ؛ ورجل مُرَكَّبٌ : استعارَ فرساً يقاتل عليه، ويكون له نصفُ الغنيمة ولصاحب الفرس النصف.

ومن الباب رَوَاكِبُ الشَّحْمِ، وهي طرائق بعضها فوق بعض في مُقَدِّمِ السَّنام، فأما التي في المؤخر فهي الرِّوَادِفُ، الواحدة رَاكِبَةٌ ورادفة؛ والرَّكَّابَةُ : شبه فسيلة من أعلى النخلة عند قِمَتِها، وربَّما حملت مع أمِّها ؛ وزعم الخليلُ أَنَّ الرُّكْبَ والأركوبَ راكبو الدَّوابِّ، وأن الرُّكَّابَ رُكَّاب السفينة. والمُرَكَّبُ : الأصل والمنبئتُ، يقال هو كريم المُرَكَّب .

ومن الباب رُكْبَةُ الإنسان، وهي عالية على ما هي فوقه، والأَرْكَبُ : العظيم الرُّكْبَةُ، ويقال: رَكَبْتُ الرَّجُلَ أَرْكُبُهُ، إذا ضربت رُكْبَتَهُ أو ضربته بِرُكْبَتِكَ. والرَّكِيبُ : ما بين نَهْرَيِ الكَرَمِ، وهو الظَّهر الذي بين النَّهْرَيْنِ، ويكون عالياً على دونه. والرَّاكِبُ : داءٌ يأخذ الغنمَ في ظهورها.

ومن الباب الرُّكْبُ، رَكَبَ المرأةُ. قال الخليل: ولا يقال للرجل، إنما هو للمرأة خاصة؛ وقال الفراء: الرُّكْبُ : العانة للرجل والمرأة، قال: لا يَنْفَعُ الجارية الخِضَابُ ولا الوِشاحان ولا الجلبابُ

مِنْ دُونَ أَنْ تَلْتَقِيَ الأَرْكَابُ

ركج : الرء والكاف والحاء أصل واحد، وهو يدل على إنابة إلى شيء ورُجوع إليه. قال الخليل: الرُّكُوحُ : الإنابة إلى الأمر، وأنشد: رَكَحْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُجْمِعاً

على مَجْرَها وانسبت بالليل ثائراً فهذا هو الأصل. ثم يقال لرُكْنِ الجبل المُنِيفِ الصَّعْبِ: رُكْحٌ، والرُّكْحُ والرُّكْحَةُ : ساحة الدَّارِ؛

والرُّكْحَةُ البقية من الثريد تبقى في الجفنة، كأنه شيء أوى إلى أسفل الجفنة، ويقال جَفْنَةٌ مَرْتَكِحَةٌ، إذا كانت مكتنزةً بالثريد، ومن الباب: سَرَجٌ مَرَكَاخٌ، إذا كان يتأخر عن ظُهر الفرس.

ركد : الرء والكاف والdal أصل يدل على سُكُون. يقال رَكَدَ الماءُ: سَكَنَ، وَرَكَدَتِ الرِّيحُ، وَرَكَدَ المِيزَانُ: اسْتَوَى، وَرَكَدَ القَوْمُ رُكُوداً: سَكَنُوا وَهَدَأُوا، وَجَفَنَةُ رُكُودٍ: مملوءة؛ فأما قولهم تراكَدَ الجَوَارِي، إذا قَعَدَتْ إحداهُنَّ على قدميها ثم نَزَتْ قاعدةً إلى صاحبتهما، فهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن الأصل.

ركز : الرء والكاف والزاء أصلان: أحدهما إثبات شيء في شيء يذهب سُفْلاً، والآخر صَوْتُ. فالأول: رَكَزْتُ الرَّمْحَ رَكْزاً، وَمَرَكَزَ الجند: الموضع الذي أُلِزِمُوهُ، ويقال ارتَكَزَ الرَّجُلُ على قوسه، إذا وُضِعَ سَيْتُهَا بالأرض ثم اعتمدَ عليها؛ ومن الباب: الرِّكَازُ، وهو المال المدفون في الجاهليَّة، وهو من قياسه، لأنَّ صاحبه رَكَزَهُ، وقال قوم: الرِّكَازُ المَعْدِنُ، وأَرَكَزَ الرَّجُلُ: وَجَدَ الرِّكَازَ، فإن كان هذا صحيحاً فهو مُستعار، والمَرْتَكِيزُ : يابس الحشيش الذي تكسَّر ورقه وتطايَّرَ، ومعناه أَنَّهُ ذَهَبَ ما ذَهَبَ وأرتكز هذا، أي ثَبَتَ.

ركس : الرء والكاف والسين أصل واحد، وهو قلبُ الشيء على رأسه وردُّ أوله على آخره. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا﴾ [النساء/٨٨] أي رَدَّهُم إلى كفرهم، ويقال ارتكس فلان في أمرٍ قد كان نجا منه، والرُّكُوسِيَّةُ : قوم لهم دينٌ بين النَّصارى والصَّابِئِينَ؛ وأُتِيَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم، حين طلب

باب الرء والميم وما يثلثهما

رمن: الرء والميم والنون كلمة واحدة، وهي الرَّمَانُ؛ والرَّمَانَتَانِ: هَضْبَتَانِ فِي بِلَادِ عَبَسَ، قَالَ: عَلَى الدَّارِ بِالرَّمَانَتَيْنِ تَعُوجُ

رمي: الرء والميم والحرف المعتل أصل واحد، وهو نَبَذَ الشَّيْءَ، ثُمَّ يَحْمِلُ عَلَيْهِ اسْتِقَاقًا وَاسْتِعَارَةً. تَقُولُ: رَمَيْتُ الشَّيْءَ أَرَمِيهِ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ رَمِيًّا، عَلَى فِعْيَلَى؛ وَأَرَمَيْتُ عَلَى الْمَائَةِ: زِدْتُ عَلَيْهَا. فَإِنْ قِيلَ فَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مَا وَجْهَهَا؟ قِيلَ لَهُ: إِذَا زَادَ عَلَى الشَّيْءِ فَقَدْ تَرَامَى إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي بَلَّغَهُ، وَرَمَيْتُ بِمَعْنَى أَرَمَيْتُ وَالْمِرْمَاةُ نَصْلُ السَّهْمِ الْمَدْوُورُ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُرْمَى بِهِ، وَالْمِرْمَاةُ: ظَلْفُ الشَّاةِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَوْ أَنَّ أَحَدَهُمْ دُعِيَ إِلَى مَرْمَاتَيْنِ؛ وَالرَّمِيَّةُ: الصَّيْدُ الَّذِي يُرْمَى، وَالرَّمِي: السَّحَابَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطَرُ، وَيُقَالُ سُمِيتَ رَمِيًّا لِأَنَّهُا تَنْشَأُ ثُمَّ تُرْمَى بِقَطْعٍ مِنَ السَّحَابِ مِنْ هُنَا وَهُنَا حَتَّى تَجْتَمَعَ.

وقال الخليل: رمى يرمي رمايةً ورَمِيًّا ورَمَاءً، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: خَرَجْتُ أَتْرَمَّى، إِذَا خَرَجْتَ [تَرْمِي] فِي الْأَعْرَاضِ؛ وَيُقَالُ أَرَمَيْتُ الْحَجَرَ مِنْ يَدِي إِزْمَاءً، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَقَالُ أَرَمَى اللَّهُ لَكَ، أَيْ نَصَرَكَ وَصَنَعَ لَكَ. وَالرَّمَاءُ: الزِّيَادَةُ، وَقَدْ قَلْنَا إِنَّ اسْتِقَاقَ ذَلِكَ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهُ أَمْرٌ يَتَرَامَى إِلَى فَوْقَ.

رمأ: [أما] الرء والميم والهمزة فأصل برأسه غير الأول، وهو قليل. يُقَالُ رَمَأَتِ الْإِبِلُ تَرْمَأُ رُمُوءًا وَرَمَأً: أَقَامَتْ فِي الْكَلَاءِ وَالْعُشْبِ، وَرَمَأَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ: أَقَامَ؛ وَيُقَالُ أَرَمَأَتِ الْأَخْبَارُ: أَشْكَلَتْ، وَمُرْمَأَتِ الْأَخْبَارُ، أَيْ أَبَاطِيلُهَا.

أَحْجَارًا لِلْإِسْتِنْجَاءِ، بِرَوْثَةٍ، فَرَمَى بِهَا وَقَالَ: «إِنَّهَا رِكْسٌ»، وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهَا ارْتَكَسَتْ عَنْ أَنْ تَكُونَ طَعَامًا إِلَى غَيْرِهِ.

ركض: الرء والكاف والضاد أصل واحد يدلُّ عَلَى حَرَكَةٍ إِلَى قُدَمٍ أَوْ تَحْرِيكِ. يُقَالُ رَكَضَ الرَّجُلُ دَابَّتَهُ، وَذَلِكَ ضَرْبُهُ إِيَّاهَا بِرَجْلَيْهِ لَتَتَقَدَّمَ، وَكَثُرَ حَتَّى قِيلَ رَكَضَ الْفَرَسُ، وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ؛ وَارْتِكَاضَ الصَّبِيُّ: اضْطَرَّابُهُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ، قَالَ الْخَلِيلُ: وَجُعِلَ الرَّكْضُ لِلظَّيْرِ فِي طَيْرَانِهَا. وَيُقَالُ أَرَكَضَتِ النَّاقَةُ، إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِ أُمِّهَا، وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ دَمِ الْإِسْتِحَاضَةِ: «هُوَ رَكْضَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ»، يَرِيدُ الدَّفْعَةَ.

ركع: الرء والكاف والعين أصل واحد يدلُّ عَلَى انْحِنَاءٍ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. يُقَالُ رَكَعَ الرَّجُلُ، إِذَا انْحَنَى، وَكُلُّ مَنْحِنٍ رَاكِعٌ، قَالَ لَبِيدٌ: أَخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ

أَدْبُ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعٌ وَفِي الْحَدِيثِ ذِكْرُ الْمَشَايخِ الرَّكْعِ، يَرِيدُ بِهِ الَّذِينَ انْحَنَوْا، وَالرُّكُوعُ فِي الصَّلَاةِ مِنْ هَذَا؛ ثُمَّ تَصَرَّفَ الْكَلَامُ فَقِيلَ لِلْمَصْلِيِّ رَاكِعٌ، وَقِيلَ لِلسَّاجِدِ شُكْرًا: رَاكِعٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿فَاسْتَغْفِرْ رَبِّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾ [ص/ ٢٧]، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿وَاسْجُدْ وَارْكَعْ مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ/ ٤٣]، قَالَ قَوْمٌ: تَأْوِيلُهَا: اسْجُدْ، أَيْ صَلِّ، وَارْكَعْ مَعَ الرَّاكِعِينَ، أَيْ اشْكُرْ لِي اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مَعَ الشَّاكِرِينَ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الرُّكْعَةُ: الْهُوَّةُ فِي الْأَرْضِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

رمث: الرء والميم والشاء أصل واحد يدل على إصلاح شيءٍ وضَمَّ بعض إلى بعض. يقال رَمِثْتُ الشَّيْءَ: أَصْلَحْتُهُ، قال أبو ذؤاد:

وَأَخِ رَمِثْتُ دَرِيْسَهُ

ونصحتُه في الحرب نُضَحَا

وَالرَّمْثُ: خَشَبٌ يَضْمُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيُرْكَبُ، وفي الحديث: «إِنَّا نَرْكَبُ أَرْمَانًا لَنَا فِي الْبَحْرِ»، وهو جمع رَمِثٍ قال:

تَمَنَّيْتُ مِنْ حُبِّي بُثَيْنَةَ أَنَا

على رَمِثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفُرُّ

وَالرَّمْثُ: مَرَعَى مِنْ مَرَاعِي الْإِبِلِ، وَذَلِكَ

لَانْضِمَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ، يُقَالُ إِبِلٌ رَمِثَةٌ وَرَمَائِيٌّ، إِذَا أَكَلَتِ الرَّمْثَ فَمَرِضَتْ عَنْهُ - وَالرَّمْثُ أَيْضاً: بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ، لِأَنَ ذَلِكَ مُتَجَمِعٌ.

رمج: الرء والميم والجيم ليس أصلاً، فيه

مَا يُقْبَلُ وَيُعْمَلُ عَلَيْهِ، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: رَمَجَ الْأَثَرُ بِالْثَرَابِ، وَرَمَجَ السُّطُورَ: أَفْسَدَهَا.

رمج: الرء والميم والحاء كلمة واحدة، ثم

يُصَرَّفُ مِنْهَا. فَالْكَلِمَةُ الرَّمْجُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ،

وَالْجَمْعُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ، وَالسَّمَاءُ الرَّمَاحُ: نَجْمٌ،

وُسَمِيَ بِكَوْكَبٍ يَقْدُمُهُ كَأَنَّهُ رُمُوحُهُ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ:

رَمَحْتَهُ الدَّابَّةُ فَمِنْ هَذَا أَيْضاً، لِأَنَ ضَرْبَهَا إِيَّاهُ

بِرِجْلِهَا كَرَمَحَ الرَّمَاحَ بِرُمُوحِهِ، وَمِنْهُ رَمَحَ الْجُنْدُبُ،

إِذَا ضَرَبَ الْحَصَى بِيَدِهِ. وَالرَّمَّاحُ: الَّذِي يَتَّخِذُ

الرَّمَاحَ، وَجَرَمَتِ الرَّمَّاحَةُ وَالرَّمَاحُ: الطَّاعِنُ

بِالرَّمْجِ، وَالرَّمَاحُ: الْحَامِلُ لَهُ. وَيُقَالُ لِلْبُهِمِيِّ إِذَا

امْتَنَعَتْ عَلَى الرَّاعِيَةِ: قَدْ أَخَذَتْ رَمَاحَهَا، كَمَا

قَالَ:

أَيَّامَ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا

إِبِلِي لَجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارَهَا

رمخ: الرء والميم والحاء ليس بشيء،

ويقال: إِنَّ الرَّمْخَ شَجَرٌ.

رمد: الرء والميم والذال ثلاثة أصول:

أَحَدُهَا مَرَضٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَالْآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ، وَالثَّالِثُ جَنْسٌ مِنَ السَّعْيِ.

فَالْأَوَّلُ: الرَّمْدُ رَمْدُ الْعَيْنِ، يُقَالُ رَمِدَ يَرْمِدُ

رَمْدًا، وَهُوَ رَمِيدٌ وَأَرْمَدُ؛ وَمِنْهُ الرَّمْدُ، وَهُوَ

الْهَلَاكُ، بِسُكُونِ الْمِيمِ، كَمَا قَالَ:

كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَلَهَا الرَّمْدُ

ويقال: رَمَدْنَا الْقَوْمَ نَرْمُدُهُمْ، إِذَا أَتَيْنَا عَلَيْهِمْ.

وَالثَّانِي: الرَّمَادُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، فَإِذَا كَانَ أَرْقً

مَا يَكُونُ فَهُوَ رَمِيدٌ، وَهُوَ يُسَمَّى لِلْوَنَةِ، [و] يُقَالُ

رَمَدَتِ النَّاقَةُ تَرْمِدًا، إِذَا تَرَكَتْ عِنْدَ النَّتَاجِ لَبْنًا

قَلِيلًا، وَإِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلْوَنِ يَعْتَرِي ضَرْعَهَا؛

وَالْأَرْمَدُ: كُلُّ شَيْءٍ أَغْبَرَ فِيهِ كُدْرَةٌ، وَهُوَ مِنْ

الرَّمَادِ، وَمِنْهُ قِيلَ لَضَرْبٍ مِنَ الْبَعُوضِ رُمْدٌ، وَقَالَ

أَبُو وَجْزَةَ وَذَكَرَ صَائِدًا:

يَبِيتُ جَارْتُهُ الْأَفْعَى وَسَامِرُهُ

رُمْدُ بِهِ عَاذِرٌ مِنْهُنَّ كَالْجَرَبِ

وَالْأَرْمِدَاءُ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَاءٍ: الرَّمَادُ، وَالْمَرْمَدُ

مِنَ الشَّوَاءِ: الَّذِي يُمَلُّ فِي الْجَمْرِ، وَفِي الْمَثَلِ:

«شَوَى أَخْوَكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمْدًا». فَأَمَّا قَوْلُهُمْ:

عَامَ الرَّمَادَةِ، فَقَالَ قَوْمٌ: كَانَ مَحَلًّا نَزَلَ بِالنَّاسِ لَهُ

رَمْدٌ، وَهُوَ الْهَلَاكُ، وَقَالَ آخَرُونَ: سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَ

الْأَرْضَ صَارَتْ مِنَ الْمَحَلِّ كَالرَّمَادِ وَقَالَ أَبُو

حَاتِمٍ: مَاءٌ رَمِدٌ، إِذَا كَانَ آجِنًا مُتَغَيِّرًا.

والأصل الثالث: الارْمِدادُ: شِدَّةُ الْعَدُو،
ويقال: ارْمَدَ الظَّلِيمُ: أَسْرَعَ.

رمز: الرء والميم والزاء أصل واحد يدل
على حركة واضطراب: يقال كتيبة رَمَازة: تموج
من نواحيها، ويقال ضربه فما ارْمَأَزَ، أي ما
تحرك، وارْتَمَزَ أيضاً: تحرك.

ويقولون: إن الرّاموز: البحر، وأراه في شعر
هذيل.

رمس: الرء والميم والسين أصل واحد يدل
على تغطية وستر. فالرَّمْس: التراب، والرياح
الروامس: التي تثير التراب فتدفع الآثار؛ ويقال
رَمَسْتُ على فلان الخبر، إذا كَتَمْتَهُ إِيَّاه، ورَمَسْتُ
الرجل وأرَمَسْتُهُ: دَفَنْتُهُ.

رمش: الرء والميم والشين ليس من محض
اللغة، ولا مما جاء في صحيح أشعارهم، على
أنهم يقولون: الرَّمَش تَقْتُلُ في الأشفار، وحُمْرَةٌ
في الجفون، وربما قالوا رَمَشُهُ بالحجر: رماه،
وذكر عن الشيباني: رَمَشَتِ الغنم تَرْمَش، إذا رَعَتْ
يسيراً؛ ويقال: الرَّمَش: بياض يكون في أظفار
الأحداث، وحكى اللحياني: أرض رَمْشاء: جدبة.

رمص: الرء والميم والصاد أصل يدل على
إلقاء قذى. يقولون رَمَصَتِ العين، إذا أخرجت ما
يخرج منها عند الرمد، وقال ابن السكيت: يقال
قَبَحَ اللهُ أَمَّا رَمَصَتْ به، أي وَلَدَتْهُ، وهذا إذا صحَّ
فهو على ما ذكرناه من أنه مشبه بقذى يُرْمَى به -
ويقال رَمَصَتِ الدجاجة: ذَرَقَتْ.

وفي الباب كلام آخر يدل على صلاح وخير،
يقولون: رَمَصَتْ بينهم، أي أصلحت، وربما
قالوا: رَمَصَ اللهُ مُصِيبَتَهُ يَرْمِصُهَا رَمْصاً، إذا
جَبَرَهَا.

رمض: الرء والميم والضاد أصل مَقَرَّد يدل
على جِدَّة في شيء من حرّ وغيره. فالرَّمَض: حرّ
الحجارة من شِدَّة حَرِّ الشمس، وأَرْضٌ رَمِضَةٌ:
حارة الحجارة؛ وذكر قوم أن رَمَضَانَ اشتقاقه من
شِدَّة الحر، لأنهم لمّا نقلوا اسمَ الشُّهور عن اللغة
القديمة سَمَّوها بالأزمنة، فوافق رمضانُ أَيَّامَ رَمَضِ
الحرّ، ويجمع على رَمَضانات وأَرِمضاء. ومن
الباب أَرَمَضُهُ الأمرُ وَرَمَضَ للأمر، وَرَمَضَ أيضاً
إذا أَحْرَقْتَهُ الرَّمْضاء. ويقال رَمَضْتُ اللَّحْمَ على
الرَّصْف، إذا أَنْضَجْتَهُ، ومن الباب سَكِنَ رَمِضٌ،
وكلُّ حادٍ رَمِضٌ، وقد رَمَضْتُهُ أنا؛ وَرَمَضَتِ
الغنم، إذا رَعَتْ في شِدَّة الحرّ فقرحت أكبادها،
ويقال: فلان يترَمَضُ الطِّباء، إذا تبعها وساقها
حَتَّى تَفْسَخَ قوائِمُها من الرَّمْضاء، ثُمَّ يَأْخُذُها؛
ويقال ارْتَمَضَ بَطْنُهُ: فَسَدَ، كأنَّ ثَمَّ داءً يُحْرِقُهُ.
فأما قول القائل: أتيتُ فلاناً فلم أَصِبْهُ فرَمَضْتُ
ترميضاً، وذلك أن ينتظره، فممكّن أن يكون شاذّاً
عن الأصل، ويمكن أن يكون الميم مبدلة من باء،
كأنه رِبَضَتْ، من رِبَضَ.

رمط: الرء والميم والطاء ليس أصلاً، لكنهم
يسمّون ما اجتمع من العُرْفُط وغيره من شجر
العِضاء: رَمْطاً؛ وربما قالوا رَمَطَتِ الرجل، إذا
عَبَثَتْ، رَمْطاً، وفيه نظر.

رمع: الرء والميم والعين أصل يدل على
اضطراب وحركة. فالرَّمَاعَةُ من الإنسان: الذي
يضطرب من الصبي على يافوخه، والرَّمَعَانُ:
الاضطراب؛ ويقال رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ يَرْمَعُ رَمَعَاناً،
إذا تحرك من غضب، ومن الباب قَبَحَ اللهُ أَمَّا
رَمَعَتْ به، أي وَلَدَتْهُ. ومن ذلك اليرْمَع: حجارة
بيض رفاق تلَمَع في الشمس، ومن الباب إن

ثم يشبه بذلك، [فالرَّمْلُ]: القليل الضَّعِيف من المطر، وجمعه أرمال، ومن الذي يقرب من هذا الباب الرَّمْل، وهو رقيق؛ ومنه ترمَلُ القَتِيلُ بدميه، إذا تَلَطَّخ؛ وهو قياس ما ذكرناه، ومن الباب الرَّمْل: الهَرُولَة، وذلك أنه كالْعَدُو أو المشي الذي لا حصافة فيه. فأما المُرْمِل فهو الذي لا زاد معه، سمي بذلك لأحد شيئين: إما رقة حاله، وإما للصوقه بالرَّمْل من فقره؛ وَالأرْمَلُ مثل المُرْمِل، قال جرير:

هَذي الأرامِلُ قد قَضَيْت حاجَتَها
فَمَنْ لِحاجةِ هذا الأرْمَلِ الذَّكَرِ

باب الرء والنون وما يثلثهما

رني: الرء والنون والحرف المعتل أصل واحد يدل على النظر. يقال رَنَا يَرُنُو، إذا نَظَرَ، رُنُوًّا، وَالرَّنَا: الشيء الذي تَرُنُوإليه، مقصور. وظلَّ فلانٌ رانياً، إذا مدَّ بصره إلى الشيء؛ ويقال أرْناني حُسْن ما رأيت، أي أعجبني، وفُسر قول ابن أحرمر على هذا:

مَدَّت عليه المُلْكُ أَطْنابَها

كأَسْ رَنُوناً وطُرفَ طِمَرٍ

ويقال إنه لم يسمع إلا منه، وكأنه الكأس التي يرُنُو لها مَنْ رآها إعجاباً منه بها. ويقال فلان رَنُو فلانة، إذا كان يُدِيم النظر إليها، وَالرَّنَا: الجَنَاء، يجوز أن يكون من الباب، ويجوز أن يقال هو شاذ؛ ومما شذَّ عن الباب الرَّنَاء: الصَّوت.

رنب: الرء والنون والباء كلمة واحدة لا يشتق منها ولا يقاس عليها، ولكن يشبه بها. فالأرنب معروف، ثم شبهت به أرنبة الأنف، وأرنبة الرَّمْل، وهي جِفَّت منه منحٍ؛ [و] يقولون

صح: **الرامع**، وهو الذي يطأطأ رأسه ثم يرفعه؛ ويقال الرُّمَاعُ تغيُّر الوجْه، والباب كلُّه واحد، ويقولون: **المُرْمَعَةُ** المهلكة.

رمغ: الرء والميم والغين لا أصل له، إلا بعض ما يأتي به ابنُ دريد، من رَمَعْتُ الشيء، إذا عَرَكْتَه بيدك، كالأديم وغيره.

رمق: الرء والميم والقاف أصل يدل على ضَعْف وقِلَّة، ويقال تَرَمَّقَ الرَّجُلُ الماء وغيره، إذا حَسَا حُسُوهُ [بعد أخرى]، وهو مُرَمَّقُ العيش، أي ضيقه، وما عَيْشُهُ الإِرمَاقُ، يُراد به ما يُمْسِك الرَّمَقَ، وَالرَّمَقُ: باقي النَّفْسِ أو النَّفْس؛ قال:

وما الناسُ إلا في رماقٍ وصالح

وما العيشُ إلا خِلْفَةٌ ودُرُورٌ

ويقولون: «أضرَعَتِ المِعْزَى فرمَقَ رَمَقاً»، أي اشرب لبنها قليلاً قليلاً، لأن المِعْزَى تُنْزَلُ قبل إنتاجها بأيام، وَالتَّرْمِيقُ: عملٌ يفعله الرجل لا يُحْسِنُهُ. ويقال: حبلٌ أرمَاقٌ، إذا كان ضعيفاً، وقد أرمَاقَ أرمِيقاً.

رمك: الرء والميم والكاف أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والثاني لُبْتُ بمكان. فالأول الرَّمَكَةُ من ألوان الإبل، وهو أشدُّ كدرةً من الوُرْقَة، ويقال جملٌ أرمَكُ ومنه اشتقاق الرَّمَامِكِ، وَالرَّمَكَةُ: الأنثى من البراذين؛ والأصل الآخر: رَمَكٌ بالمكان، وهو رامِكٌ

رمل: الرء والميم واللام أصل يدل على رقة في شيء يتضام بعضه إلى بعض. يقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ، وَأرْمَلْتُ، إذا سَخَّفْتُ نَسْجَه، قال [العجاج]:

كَأَنَّ نَسْجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ

كساء مؤرنب ، للذي حُلِطَ غَزْلُهُ بِوَبَرِ الْأَرَانِبِ ،
وأَرْضُ مُؤَرْنِبَةٍ : كثيرة الأرنب ، وَالْأَرْنَبُ : ضربٌ
من الثَّبات.

رنج : الرء والنون والحاء أصلٌ يدلُّ على
تمايل. يقال تَرَنَجَ إذا تمايل كما يترنَّج السكران ،
ويقال رُنَجَ فلانٌ إذا اعتراه وَهْنٌ في عظامه ، فهو
مرنَّج ، قال الطرمَّاح :

وناصِرُكَ الْأَدْنَى عَلَيْهِ ظَعِينَةٌ

تَمِيدُ إِذَا اسْتَعْبَرَتْ مَيْدَ الْمَرْنَجِ

رنخ : الرء والنون والحاء ليس أصلاً ، إلا أن
يكون شيءٌ من باب الإبدال يُحْمَلُ على الباب
الذي قَبْلَهُ ، فيدلُّ على فتور وضعف. يقولون :
الرائخ : الفاتر الضَّعِيفُ ، يقال رَنَخَ ، إذا ضَعُفَ ،
وربما قالوا رَنَخْتُ الرجلَ ترنيخاً ، إذا ذَلَّلْتَهُ ، فهو
مرنَّخ .

رند : الرء والنون والذال أصلٌ يدلُّ على
جنسٍ من النَّبت : يقولون : الرَّندُ : شجرٌ طيبٌ من
شجر البادية.

وحدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، عَنْ عَلِيٍّ بْنِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ :
رَبِمَا سَمَّوْا عُودَ الظَّيْبِ رَنْدًا ، يَعْنِي الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ؛
قَالَ : وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ الرَّندُ الْآسَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ :
الرَّندُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، يُقَالُ هُوَ الْآسُ ، وَأَنْشَدَ
[عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدَّمِينَةِ] :

عَلَى فَنَنْ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ

فَأَمَّا قَوْلُ الْجَعْدِيِّ :

أَرْجَاتٍ يَنْقُضُمْنَ مِنْ قُضْبِ الرَّندِ

دِ بَشْعَرٍ عَذْبٍ كَشْوُكِ السَّيَالِ

فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّندَ [لَيْسَ] بِالْآسِ .

رنف : الرء والنون والفاء أصلٌ يدلُّ
على ناحيةٍ من شيءٍ . فَالرَّانِفَةُ : ناحيةُ الألية ، وقال
الخليل : الرَّانِفَةُ جُلَيْدُهُ طَرَفُ الرَّوْثَةِ ، وَهِيَ أَيْضاً
طَرَفُ غُضْرُوفِ الْأُذُنِ ، وَالرَّانِفَةُ : أَلِيَّةُ الْيَدِ ، وقال
أَبُو حَاتِمٍ : رانِفَةُ الْكَبْدِ : مَا رَقَّ مِنْهَا ، وَذَكَرَ عَنْ
اللَّحْيَانِيِّ أَنَّ رَوَانِفَ الْأَكَامِ رَوْوَسَهَا . فَأَمَّا الرَّنْفُ
فَيُقَالُ هُوَ بَهْرَامَجُ الْبَرِّ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

رنق : الرء والنون والقاف أصلٌ يدلُّ
على اضطرابٍ شيءٍ متغيَّرٍ لَهُ صَفْوُهُ إِنْ كَانَ صَافِياً .
مِنْ ذَلِكَ الرَّنْقُ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَدِرُ ، يُقَالُ رَنَقَ الْمَاءُ
يَرْتَنُقُ رَنْقاً ، وَرَتَّقَ النُّومُ فِي عَيْنِهِ ، إِذَا خَالَطَهَا ،
وَالْتَرْتُوقُ : الظِّينُ الْبَاقِي فِي مَسِيلِ الْمَاءِ ؛ وَالَّذِي
قَلَنَاهُ مِنَ الْاضْطِرَابِ ، فَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ رَتَّقَ الطَّائِرُ :
خَفَقَ بِجَنَاحِهِ وَلَمْ يَطِرْ .

رنع : الرء والنون والعين كلمةٌ واحدة
صحيحة ، وَهِيَ الْمَرْنَعَةُ ، لِأَصْوَاتٍ تَكُونُ لِعَباً
وَلَهْواً ، قَالَهُ الْفَرَّاءُ ؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : رَنَعَ الْحَرْتُ
إِذَا احْتَبَسَ الْمَاءُ عَنْهُ فَضْمَرٌ ، وَفِيهِ نَظَرٌ .

رنم : الرء والنون والميم أصلٌ صحيحٌ في
الأصوات . يُقَالُ تَرَنَّمَ ، إِذَا رَجَعَ صَوْتُهُ ، وَتَرَنَّمَ
الطَّائِرُ فِي هَدِيرِهِ ؛ وَتَرَنَمَتِ الْقَوْسُ ، شَبَّهَ صَوْنَهَا
عِنْدَ الْإِنْبَاضِ عَنْهَا بِالتَّرْنَمِ ، قَالَ الشَّمَاخُ :
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُودُ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ

تَرَنَّمَ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ

باب الرء والهاء وما يثلثهما

رهو : الرء والهاء والحرف المعتل أصلان :
يدلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى دَعَةٍ وَخَفْضٍ وَسُكُونٍ ، وَالْآخَرُ
عَلَى مَكَانٍ قَدْ يَنْخَفِضُ وَيَرْتَفِعُ .

إذا لم تقوّمه؛ **وَالرَّهْيَاةُ** : العجز والتواني، ويقال ترهياً في أمره، إذا همّ به ثمّ أمسك عنه. ومنه **الرَّهْيَاةُ** : أن تغرورق العينان، و**رَهْيَاتُ السَّحَابَةِ** إذا تمخّضت للمطر.

رهب : الرء والهاء والباء أصلاً: أحدهما يدلّ على خوف، والآخر على دقة وخفّة.

فالأوّل **الرَّهْبَةُ** : تقول رهبت الشيء رهباً و**رَهْباً** و**رَهْبَةً**، و**الترهّب** : التعبّد؛ ومن الباب **الإرهاب**، وهو قذع الإبل من الحوض وزيادها.

والأصل الآخر: **الرَّهْبُ** : الناقة المهزولة، و**الرَّهَابُ** : الرِّقاق من النّصال، واحدها **رَهْبٌ**، و**الرَّهَابُ** : عظم في الصّدر مشرف على البطن مثل اللسان.

رهج : الرء والهاء والجيم أصيلاً يدلّ على إثارة غبار وشبهه: **فالرَّهَجُ** : الغبار.

رهد : الرء والهاء والذال أصيلاً يدلّ على نعمة، وهي **الرَّهَادَةُ**، ويقال هي رهيدة، أي رخصة؛ فأما ابن دريد فقد ذكر ما يقارب هذا النقياس، قال: يقال **رَهَدْتُ** الشيء **رَهْدًا**، إذا سحّته سحّاً شديداً، قال: و**الرَّهِيْدَةُ** : بُرٌّ يدقّ ويصبّ عليه اللبن.

رهز : الرء والهاء والزاء كلمة تدلّ على الرّهز، وهو التحرك.

رهِس : الرء والهاء والسين أصلاً: أحدهما الامتلاء والكثرة، والآخر الوطء.

فالأوّل قولهم: **ارتهِسَ الوادي**: امتلاء، و**ارتهِسَ الجراد**: ركب بعضه بعضاً.

والأصل الآخر: **الرَّهْسُ** : الوطء، ومنه **الرجل الرّهوس** : الأكل.

فالأوّل **الرَّهْوُ** : البحر الساكن، ويقولون: عيشٌ راءٍ، أي ساكن، ويقولون: **أَرَوْهُ** على نفسك، أي أرفق بها، قال ابن الأعرابي: رها في السير رهو، إذا رفق؛ ومن الباب **الفرس المرهأ** في السير، وهو مثل **المرحأ**، ويكون ذلك سرعة في سكون من غير قلق.

وأما المكان الذي ذكرناه **فالرَّهْوُ** : المنخفض من الأرض، ويقال المرتفع، واحتج قائل القول الثاني بهذا البيت [بشر بن أبي حازم]:

يظلّ النّساء المرضعات برهوة

قال: وذلك أنّهنّ خوائف فيطلبنّ المواضع المرتفعة، ويقول الآخر:

فجلى كما جلى على رأس رهوة

من الطّير ألقى ينفضّ الطّل أزرق

وحكى الخليل: **الرَّهْوَةُ** : مستنقع الماء. فأما

حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم، حين سئل عن غطفان فقال: «**رَهْوَةٌ تَنْبُعُ مَاءٌ**»، فإنه أراد الجبل العالي، ضرب ذلك لهم مثلاً، وقد جاء عنه صلى الله عليه وآله وسلّم أنه قال: «**أَكْمَةُ حَشْنَاءَ تَنْفِي النَّاسَ عَنْهَا**»؛ قال القُتَيْبِيُّ: **الرَّهْوَةُ** تكون المرتفع من الأرض، وتكون المنخفض، قال: وهو حرفٌ من الأضداد. فأما **الرَّهَاءُ** فهي المفازة المستوية، قلّما تخلو من سَراب.

ومما شدّ عن البابين **الرَّهْوُ** : ضربٌ من الطّير، و**الرَّهْوُ** : نعت سوء للمرأة، وجاءت الخيل رهواً، أي متتابعة.

رها : الرء والهاء والهمزة لا تكون إلاّ

بدخيل، وهي **الرَّهْيَاةُ**، وذلك يدلّ على قلة اعتدال في الشيء. **فالرَّهْيَاةُ** : أن يكون أحد عدلي الحمل أثقل من الآخر، **رَهْيَاتُ جَمَلِك**، و**رَهْيَاتُ أَمْرِك**،

مرهصة فلان عند الملك، أي منزلته، قال [الأعشى]:

رمى بك في أخراهم تركك العلى
وفضل أقوام عليك مراهصا

رهط: الرء والهاء والطاء أصل يدل على تجمع في الناس وغيرهم. **فالرَّهط**: العصابة من ثلاثة إلى عشرة، قال الخليل: ما دون السبعة إلى الثلاثة نفر، وتخفيف **الرَّهط** أحسن من تثقيله؛ قال: **والترهيط**: دهوره اللقمة وجمعها، قال:

يا أيها الأكل ذو الترهيط

وَالرَّاهِطَاء: جَحَرٌ من جحرة اليربوع بين النافقاء والقاصعاء، يَحْبَأُ فيه أولاده. وقال: **وَالرَّهَاط**: أديم يُقَطَّع كَقَدْر ما بين الحُجْزة إلى الرُّكبة، ثم يُشَقَّق كَأَمْثَال الشُّرْكِ، تلبسه الجارية، قال [المتنخل الهذلي]:

يُضْرِبُ تَسْقُطُ الْهَامَاتِ مِنْهُ
وطعن مثل تعطيط الرهاط
والواحد رَهْطٌ، وقال [أبي المثلم الهذلي]:

متى ما أشأ غير رَهْوِ الملو
كُ أَجْعَلُكَ رَهْطاً على حِيضٍ
قال الخليل: **وَالرَّهَاط** واحد، والجمع أرهطة. قال: ويجوز في العشيرة أن تقول هؤلاء رَهْطُكَ وَأَرْهَطُكَ، كل ذلك جميع، وهم رجال عشيرتك، وقال [سعد بن مالك بن ضبيعة]:

يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي
وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فاستراحوا
أي أراحتهم من الدنيا بالقتل - ويقال لإراهِطَاء اليربوع: رَهْطَةٌ، أيضاً.

رهش: الرء والهاء والشين أصل يدل على اضطراب وتحرك. **فالارتهاش**: أن تصطدم يد الدابة في مَشِيهِ فتعقِر رِوَاهِشَهُ، وهي عَصَب باطن الذراع؛ قال الخليل: **وَالارتهاش** ضرب من الظعن في غرض، قال:

أبا خالد لولا انتظاري نصركم

أخذت سناني فارتهشت به غرضاً
قال: **وَارْتَهَاشَهُ**: تحريك يديه. ومن الباب رجل رُهْشُوشٌ: حيي كريم، كأنه يهتز ويرتاح للكرم والخير. ومن الباب **المرتَهشة**، وهي القوس التي إذا رُمِيَ اهتزت فضرب وترها أَبْهَرَهَا، **وَالرَّهْيَش**: التي يُصِيب وترها طائفها؛ ومن الباب ناقة رُهْشُوشٌ: غزيرة.

رهص: الرء والهاء والصاد أصل يدل على ضَعُط وعصر ونبات. **فالرَّهْص**، فيما رواه الخليل: شدة العَصْرِ، **وَالرَّهْص**: أن يُصِيب حجر حافراً أو مَسِماً فيدوى باطنه، يقال: **رَهْصه** الحجر **يرَهْصُهُ**، من **الرَّهْصَةِ**، ودابة رهيص: مرهوصة؛ **وَالرَّوَاهِص** من الحجارة: التي ترهص الدواب إذا وطئتها، واحداً رَاهِصَةً، قال الأعشى:

فَعَضَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطاً
بفنيك وأحجار الكلاب **الرَّوَاهِصَا**
وكان «الأسد الرهيص» من فُرْسَان العرب، **وَالْمَرْهَص**: موضع الرهصة. وقال:

على جبال ترهص المراهصا
وَالرَّهْص: أسفل عِرْق في الحائط، **وَيَرْهَصُ** الحائط بما يقيمه.

وَالْمَرَاهِص: المراتب، يقال **مَرَهْصَةً وَمَرَاهِصَ**، كقولك مرتبة ومراتب، ويقال: كيف

رَهَق : الرء والهاء والقاف أصلان متقاربان :

فأحدهما غَشِيَان الشَّيْءِ الشَّيْءَ، والآخر العَجَلَة والتأخير.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : رَهَقَهُ الْأَمْرُ : غَشِيَهُ،

وَالرَّهْوَكَ مِنَ التَّوَقُّقِ : الْجَوَادُ الْوَسَّاعُ الَّتِي تَرَهَّقُكَ

إِذَا مَدَدَتْهَا، أَي تَغْشَاكَ لِسَعَةِ خَطْوِهَا. قَالَ اللَّهُ جَلَّ

ثَنَاؤُهُ : ﴿وَلَا يَرَهِّقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ ؛

[يونس/٢٦] ؛ وَالْمُرَاهِقُ : الْغُلَامُ الَّذِي دَانَى

الْحُلُمَ، وَرَجُلٌ مُرَهَّقٌ : تَنْزِلُ بِهِ الضَّيْفَانُ.

وَأَرَهَقَ الْقَوْمُ الصَّلَاةَ : أَخْرَوْهَا حَتَّى يَدْنُو وَقْتُ

الصَّلَاةِ الْآخَرَى، وَالرَّهَقُ : الْعَجَلَةُ وَالظُّلْمُ، قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى : ﴿فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ [الجن/

١٣]. وَالرَّهَقُ : عَجَلَةٌ فِي كَذِبٍ وَعَيْبٍ، قَالَ :

سَلِيمُ جَنْبِ الرَّهَقَا

رَهَك : الرء والهاء والكاف أصلٌ يدلُّ على

اسْتِرْخَاءٍ. فَالرَّهْوَكَ : السَّمِينُ مِنَ الْجِدَاءِ وَالظُّبَاءِ،

وَالْتَرَهْوَكَ : التَّحَرُّكُ فِي رَخَاوَةٍ؛ وَيَقُولُونَ : رَهَكْتَ

الشَّيْءَ، إِذَا سَحَقْتَهُ.

رَهْل : الرء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على

اسْتِرْخَاءٍ. فَالرَّهْلُ : الْاسْتِرْخَاءُ مِنْ سَمَنِ، يُقَالُ

فَرَسٌ رَهْلٌ الصَّدْرُ.

أَنشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْقَطَّانُ، قَالَ أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ

عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ، عَنِ الْفَرَّاءِ :

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مَتَازَفٌ

وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ

رَهَم : الرء والهاء والميم يدلُّ على خِصْبٍ

وَنَدَى. فَالرَّهْمَةُ : الْمَطَرَةُ الصَّغِيرَةُ الْقَطَرُ، وَالْجَمْعُ

رَهْمٌ وَرِهَامٌ، وَرَوْضَةٌ مَرْهُومَةٌ، وَأَرْهَمَتِ السَّمَاءُ :

أَتَتْ بِالرَّهَامِ، وَنَزَلْنَا بِفُلَانٍ فَكُنَّا فِي أَرْهَمِ جَانِبَيْهِ،

أَي أَخْصَبَهُمَا.

رَهَن : الرء والهاء والنون أصلٌ يدلُّ على

ثَبَاتِ شَيْءٍ يُمَسَّكُ بِحَقٍّ أَوْ غَيْرِهِ. مِنْ ذَلِكَ الرَّهْنُ :

الشَّيْءُ يُرَهَّنُ، تَقُولُ رَهَنْتُ الشَّيْءَ رَهْنًا، وَلَا يُقَالُ

أَرْهَنْتُ ؛ وَالشَّيْءُ الرَّاهِنُ : الثَّابِتُ الدَّائِمُ، وَرَهْنٌ

لَكَ الشَّيْءُ : أَقَامَ، وَأَرْهَنْتَهُ لَكَ : أَقَمْتَهُ. وَقَالَ أَبُو

زَيْدٍ : أَرْهَنْتُ فِي السَّلْعَةِ إِرْهَانًا : غَالَيْتُ فِيهَا، وَهُوَ

مِنَ الْغَلَاءِ خَاصَّةً، قَالَ :

عِيْدِيَّةٌ أَرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرَ

وعبارة أبي عبيدٍ في هذا عبارة شاذة. نكن ابن

النسكيت وغيره قالوا : أَرْهَنْتُ أُسْلِفْتُ. وهذا هو

الصحيح، قالوا كلُّهُمْ : أَرْهَنْتُ وَنَدَى إِرْهَانًا :

أَخْطَرْتُهُمْ. فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْمَهْزُورُونَ مِنَ النَّاسِ

[و] الْإِبِلِ رَاهِنًا، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ

كَأَنَّهُ مِنْ هُزَالِهِ يَثْبُتُ مَكَانَهُ لَا يَتَحَرَّكُ ؛ قَالَ :

إِنَّمَا تَرَى جِسْمِي خَلَاً قَدْ رَهَنْ

هَزْلاً وَمَا مَجْدُ الرِّجَالِ فِي السَّمَنِ

يُقَالُ مِنْهُ رَهْنٌ رُهُونًا.

باب الرء والواو وما يثلثهما

روي : الرء والواو والياء أصلٌ واحد، ثم

يشتق منه. فالأصل ما كان خِلافَ الْعَطَشِ، ثم

يَصْرَفُ فِي الْكَلَامِ لِحَامِلٍ مَا يُرَوَّى مِنْهُ.

فَالْأَصْلُ رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رَيْتًا، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِي أَرْوِي رَيْتًا، وَهُوَ رَاوٍ مِنْ قَوْمِ

رُؤَاةٍ، وَهُمْ الَّذِينَ يَأْتُونَهُمْ بِالْمَاءِ.

فالأصل هذا، ثم شبه به الذي يأتي القوم بعلم أو خبر فيرويه، كأنه أتاهم برّيتهم من ذلك.

[روبا]: أعزني روبة فرسك. ويقال: فلان لا يقوم بروبة أهله، أي بما أسندوه إليه من حاجاتهم، كأنه شبه ذلك باللبن؛ وقال ابن الأعرابي: روبة الرجل: عقله، قال بعضهم وهو يحدثني: وأنا إذ ذاك غلام ليس لي روبة فأما الهمزة التي في روبة فهي تجيء في بابه.

روث: الرء والواو والشاء كلمتان متباينتان جداً: فالرؤثة: طرف الأربة، والواحدة من روث الدواب.

روج: الرء والواو والجيم ليس أصلاً، على أن الخليل ذكر: روجت الدراهم، وفلان مروج، وراج الشيء يروج إذا عجل به؛ وكل قد قيل، والله أعلم بصحته، إلا أنني أراه كله دخيلاً.

روح: الرء والواو والحاء أصل كبير مطرد، يدل على سعة وفسحة واطراد. وأصل [ذلك] كله الريح، وأصل الياء في الريح الواو، وإنما قلبت ياء لكسرة ما قبلها. فالروح روح الإنسان، وإنما هو مشتق من الريح، وكذلك الباب كله، والروح نسيم الريح، ويقال أراح الإنسان، إذا تنفس، وهو في شعر امرئ القيس، ويقال أروح الماء وغيره: تغيرت رائحته والروح: جبريل عليه السلام، قال الله جل ثناؤه: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ﴾ [الشعراء/١٩٣]. والرواح: العشي، وسمي بذلك لروح الريح، فإنها في الأغلب تهب بعد الزوال، وراحوا في ذلك الوقت، وذلك من لدن زوال الشمس إلى الليل، وأرحنا إيلنا: ردّناها ذلك الوقت؛ فأما قول الأعشى:

ما تعيفُ اليومَ في الطَّيرِ الرُّوحُ
من غرابِ السِّينِ أو تيسِ بَرَحُ
فقال قوم: هي المتفرقة، وقال آخرون: هي الرائحة إلى أوكارها. والمراوحة في العملين: أن يعمل هذا مرةً [هنا] مرةً. والأروح: الذي في صدور قدميه أنبساط، يقال روح يزوح روحاً، وقصعة روحاء: قريبة القعر. ويقال الأروح من الناس: الذي يتباعد صدور قدميه ويتداني عقباه؛ وهو بين الروح. ويقال: فلان يراح للمعروف، إذا أخذته له أريحية، وقد ربح الغدير: أصابته الريح، وأراح القوم: دخلوا في الريح؛ ويقال للميت إذا قضى: قد أراح، ويقال أراح الرجل إذا رجعت إليه نفسه بعد الإعياء، وأروح الصيد، إذا وجد ربح الإنسي. ويقال: أتانا وما في وجهه رائحة دم. ويقال أرحت على الرجل حقه، إذا ردّته إليه، وأفعل ذلك في سراح ورواح، أي في سهولة. والمراح: حيث تأوي الماشية بالليل. والدّهن المروح: المطيب. وقد تروح الشجر، وراح يراح، معناه أن يتنظر بالورق، قال [الراعي]:

راح العضاء بهم والعرق مدحول

أبو زيد: أروحنى الصيد إرواحاً، إذا وجد ربحك، وأروح من فلان طيباً. وكان الكسائي يقول: «لم يربح رائحة الجنة» من أرحت، ويجوز أن يقال: «لم يربح» من راح يراح، إذا وجد الريح ويقال خرجوا برياح من العشي وبرواح وإرواح قال أبو زيد: راحت الإبل تراح، وأرحتها أنا، من قوله جلّ جلاله: ﴿جِئْنَا تُرَيْحُونَ﴾ [النحل/٦]، وراح الفرس يراح راحة، إذا تحصّن. والمروحة: الموضع تخترق فيه الريح، قيل: إنه لعمر بن الخطاب وقيل بل تمثل به:

كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُضُنْ بِمَرْوَحَةٍ

إِذَا تَدَلَّلْتُ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلُ

وَالرَّيِّحُ : ذُو الرُّوحِ ، يُقَالُ يَوْمٌ رَيِّحٌ : طَيِّبٌ ،
وَيَوْمٌ رَاحٌ : ذُو رِيحٍ شَدِيدَةٍ ، قَالُوا : بُنِيَ عَلَى قَوْلِهِمْ
كَبُشٌّ صَافٌ كَثِيرُ الصُّوفِ ؛ وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي كَبِيرٍ :

وَمَاءٍ وَرَدْتُ عَلَى زُورَةٍ

كَمَشِي السَّبَنْتَى يَرَاخُ الشَّفِيفَا

فَذَلِكَ وَجَدَانَهُ الرُّوحُ . وَسُمِّيَتِ التَّرْوِيحَةُ فِي
شَهْرِ [رَمَضَانَ] لَاسْتِرَاحَةِ الْقَوْمِ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ
رَكَعَاتٍ . وَالرَّاحُ : جَمَاعَةُ رَاحَةِ الْكَفِّ ، قَالَ عُبَيْدُ :

دَانٍ مِسِفٌ فُويَقُ الْأَرْضِ هَيَذْبُهُ

يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

[وَالرَّاحُ : الْخَمْرُ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَقَدْ أَشْرَبُ الرَّاحُ قَدْ تَعَلَّمِي

نَ يَوْمَ الْمُقَامِ وَيَوْمَ الظَّلَعِ

وَتَقُولُ : نَزَلْتُ بِفُلَانٍ بَلِيَّةٌ فَارْتَاخَ اللَّهُ ، جَلٌّ

وَعَزٌّ ، لَهُ بِرَحْمَةٍ فَأَنْقَذَهُ مِنْهَا ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

فَارْتَاخَ رَبِّي وَأَرَادَ رَحِمَتِي

وَنِعَمَتِي أَتَمَّهَا فَتَمَّتِ

قَالَ : وَتَفْسِيرُ ارْتَاخَ : نَظَرَ إِلَيَّ وَرَحِمَنِي . وَقَالَ

الْأَعَشَى فِي الْأَرْيَحِيِّ :

أَرْيَحِي صَلَّتْ يَظَلُّ لَهُ الْقَوُ

مُ رُكُودًا قِيَامُهُمْ لِلْهِلَالِ

قَالَ الْخَلِيلُ : يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ وَاسِعٍ أَرْيَحُ ،

وَمَحْمِلُ أَرْيَحٍ ؛ وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَحْمِلُ أَرْوَحُ ، وَلَوْ

كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ ذِمَّةً ، لِأَنَّ الرُّوحَ الْإِنْطَاحَ ، وَهُوَ

عَيْبٌ فِي الْمَحْمِلِ - قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَرْيَحِيُّ مَأْخُودٌ

مِنْ رَاحٍ يَرَاخُ ، كَمَا يُقَالُ لِلصَّلَاتِ أَصْلَتِي .

رُودُ : الرَاءُ وَالْوَاوُ وَالْدَالُ مَعْظَمُ بَابِهِ [يَدُلُّ]

عَلَى مَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ مِنْ انْطِلَاقٍ فِي جِهَةٍ وَاحِدَةٍ .

تَقُولُ : رَاوَدْتُهُ عَلَى أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ، إِذَا أَرَدْتَهُ عَلَى

فِعْلِهِ . وَالرُّوْدُ : فِعْلُ الرَّائِدِ . يُقَالُ بَعَثْنَا رَائِدًا يَرُودُ

الْكَلَاءَ ، أَيْ يَنْظُرُ وَيَطْلُبُ ؛ وَالرِّيَادُ اخْتِلَافُ الْإِبِلِ

فِي الْمَرْعَى مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً ، رَادَتْ تَرُودُ رِيَادًا ،

وَالْمَرَادُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَرُودُ فِيهِ الرَّاعِيَّةُ ، وَرَادَتْ

الْمَرْأَةُ تَرُودُ ، إِذَا اخْتَلَفَتْ إِلَى بَيْوتِ جَارَاتِهَا ،

وَالرَّادَةُ : السَّهْلَةُ مِنَ الرِّيَاحِ ، لِأَنَّهَا تَرُودُ لَا تَنْهَبُ

بَشْدَةً ، وَرَائِدُ الْعَيْنِ : عُوَارِهَا الَّذِي يَرُودُ فِيهَا . وَقَالَ

بَعْضُهُمْ : الْإِرَادَةُ أَصْلُهَا الْوَاوُ ، وَحِجَّتُهُ أَنَّكَ تَقُولُ

رَاوَدْتُهُ عَلَى كَذَا . وَالرَّائِدُ : الْعُودُ الَّذِي تُدَارُ بِهِ

الرَّحَى . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ فِي صِفَةِ فَرَسٍ [أَمْرُؤُ

الْقَيْسِ] :

جَوَادُ الْمَحَنَّةِ وَالْمُرُودِ

فَهُوَ مِنْ أَرَوَدْتَ فِي السَّيْرِ إِرَوَادًا وَمُرُودًا ،

وَيُقَالُ مَرُودًا أَيْضًا ، وَذَلِكَ مِنَ الرَّفَقِ فِي السَّيْرِ .

وَيُقَالُ : «رَادَ وَسَادَهُ» ، إِذَا لَمْ يَسْتَقِرَّ ، كَأَنَّهُ يَجِيءُ

وَيَذْهَبُ . وَمِنْ الْبَابِ الْإِرَوَادُ فِي الْفِعْلِ : أَنْ يَكُونَ

رُؤِيْدًا ، وَرَاوَدْتُهُ عَلَى أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ، إِذَا أَرَدْتَهُ عَلَى

فِعْلِهِ ؛ وَمِنْ الْبَابِ جَارِيَةٌ رُودٌ : شَابَةٌ - وَتَكْبِيرُ رُؤِيْدِ

رُودٌ . قَالَ [الْجَمُوحُ الظُّفَرِيُّ] :

كَأَنَّهَا مِثْلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رُودِ

وَالْمِرُودُ : الْمِيلُ .

رُوزُ : الرَاءُ وَالْوَاوُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ

تَدُلُّ عَلَى اخْتِبَارٍ وَتَجْرِبَةٍ : يُقَالُ رُزْتُ الشَّيْءَ

أَرُوزُهُ ، إِذَا جَرَّبْتَهُ .

رُوضُ : الرَاءُ وَالْوَاوُ وَالضَّادُ أَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ

فِي الْقِيَاسِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى اتِّسَاعٍ ، وَالْآخَرُ

عَلَى تَلْيِينٍ وَتَسْهِيلٍ .

فالأول قولهم استراض المكان: اتسع، قال: ومنه قولهم: «افعل كذا ما دام النَّفْسُ مُسْتَرِيضاً»، أي متسعاً، قال: [حميد الأرقط]

أَرْجَزاً تُرِيدُ أم قَرِيضاً
كَلَامُما أَجِيدُ مُسْتَرِيضاً
ومن الباب الرّوضة. ويقال أَرَاضُ الوادي واستراض، إذا استنقَعَ فيه الماء؛ وكذلك أَرَاضُ الحوض؛ ويقال للماء المستنقع المنبسط رَوْضَةٌ، قال:

رَوْضَةٌ سَقَيْتُ مِنْهَا نَضْوِي

ومن الباب: أتانا بإناءٍ يُرِيضُ كذا [وكذا]، وقد أَرَاضَهُم، إذا أرواهم. وأما الأصل الآخر: فقولهم رُضْتُ الناقة أَرَوْضُها رياضةً.

روع: الرء والواو والعين أصل واحد يدل على فزع أو مُسْتَقَرَّ فَرَعَ. من ذلك الرّوع، يقال رَوَّعْتُ فلاناً وَرَعْتُهُ: أَفَزَعْتُهُ، وَالْأَرْوَعُ من الرّجال: ذُو الْجِسْمِ وَالْجَهَارَةِ، كَأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يَرُوعُ مَنْ يَرَاهُ؛ وَالرَّوْعَاءُ من الإبل: الْحَدِيدَةُ الْفُؤَادِ، كَأَنَّهَا تَرْتَاغُ مِنَ الشَّيْءِ، وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي تَرُوعُ النَّاسَ، كَالرَّجُلِ الْأَرْوَعِ.

وأما المعنى الذي أَوْمَأْنَا إِلَيْهِ فِي مُسْتَقَرَّ الرّوع فهو الرّوع. يقال وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُوعِي، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي: إِنَّ نَفْساً لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الظَّلَبِ».

روغ: الرء والواو والغين أصل واحد يدل على مِيلَ وَقَلَّةِ اسْتِقْرَارٍ. يقال رَاغَ الثَّعْلُبُ وَغَيْرُهُ يَرُوغُ، وَطَرِيقٌ رَائِعٌ: مَائِلٌ، وَرَاغٌ فَلَانٌ إِلَى كَذَا إِذَا مَالَ سِرّاً إِلَيْهِ؛ وَتَقُولُ: هُوَ يُدِيرُنِي عَنْ أَمْرِي وَأَنَا أُرِيغُهُ. قال [عبد الله بن عمر بن الخطاب]:

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيغُهُ

وَجِلْدُهُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ
ويقال رَوَّعْتُ اللَّقْمَةَ بِالسَّمَنِ أَرَوَّغُهَا تَرَوِغاً، إِذَا دَسَّمْتَهَا، وَهُوَ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ أَدَارَهَا فِي السَّمَنِ إِدَارَةً.

ومن الباب: رَاوِغٌ فَلَانٌ فَلَاناً، إِذَا صَارَعَهُ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيغُ الْآخَرَ، أَي يُدِيرُهُ، وَيُقَالُ: هَذِهِ رِوَاغَةُ بَنِي فَلَانَ وَرِيَاغَتُهُمْ: حَيْثُ يَضْطَرُّعُونَ.

روق: الرء والواو والقاف أصلان، يدل أحدهما على تَقَدُّمِ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى حُسْنِ وَجَمَالٍ.

فالأول الرّوق والرّواق: مُقَدِّمُ الْبَيْتِ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ أَدْنَى تَقَدُّمٍ. وَالرّوق: قَرْنُ الثَّوْرِ، وَمَضَى رَوْقٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَي طَائِفَةٌ مِنْهُ، وَهِيَ الْمُتَقَدِّمَةُ، وَمِنْهُ رَوْقُ الْإِنْسَانِ: شَبَابُهُ، لِأَنَّهُ مُتَقَدِّمُ عُمُرِهِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ الرّوقُ لِلْجِسْمِ فَيُقَالُ: «أَلْقَى عَلَيْهِ أَرَوَاقَهُ»، وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ. فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

ذَاتِ غَرْبٍ تَرْمِي الْمَقْدَمَ بِالرَّدِّ

فَإِذَا مَا تَتَابَعَ الْأَرَوَاقُ
ففيه ثلاثة أقوال:

الأول أنه أراد أَرَوَاقَ اللَّيْلِ، لَا يَمْضِي رَوْقٌ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا يَتَّبَعُهُ رَوْقٌ.

والقول الثاني: أَنَّ الْأَرَوَاقَ الْأَجْسَادَ إِذَا تَدَاغَتْ فِي السَّيْرِ.

والثالث: أَنَّ الْأَرَوَاقَ الْقُرُونِ، إِنَّمَا أَرَادَ تَزَاوُجَ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ مِنَ الْحَرِّ فِي الْكِنَاسِ؛ [فمن قال هذا

القول جعلَ تمامَ المعنى في البيت الذي بعده، وهو قوله:]

[في مَقِيلِ الْكِناسِ] إِذْ وَقَدَ الْحَرُّ إِذَا الظِّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ كَأَنَّهُ قَالَ: تَتَابَعَ الْأَرَوَاقُ فِي مَقِيلِهَا فِي الْكِناسِ.

ومن الباب الرَّوْقُ، وهي أَنْ تَطُولَ الثَّنايا الْعُلْيَا السُّفْلَى. ومنه فيما يُشَبَّه المثل: «أَكَلَ فلانٌ رَوْقَهُ»، إِذَا طَالَ عُمره حَتَّى تَحَاثَّتْ أَسْنَانُهُ، وَيُقَالُ فِي الْجِسْمِ: أَلْقَى أَرَوَاقَهُ عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا حَرَّصَ عَلَيْهِ؛ وَيُقَالُ رَوْقُ اللَّيْلِ، إِذَا مَدَّ رَوَاقَ ظُلُمَتِهِ، وَيُقَالُ أَلْقَى أَرَوْقَتَهُ.

ومن الباب: أَلْقَى فلانٌ أَرَوَاقَهُ، إِذَا اشْتَدَّ عَدُوُّهُ، لِأَنَّهُ يَتَدَاوَعُ وَيَتَقَدَّمُ بِجِسْمِهِ، قَالَ [تَابَطُ شِراً]:

أَلْقَيْتُ لَيْلَةَ حَبْثِ الرَّهْطِ أَرَوَاقِي

ويقال: أَلْقَتْ السَّحَابَةُ أَرَوَاقَهَا، وَذَلِكَ إِذَا أَلَحَّتْ بِمَطَرِهَا وَثَبَّتَتْ. وَالرَّوْاقُ: بَيْتٌ كَالْفُسْطَاطِ، يُحْمَلُ عَلَى سِطَاحٍ وَاحِدٍ فِي وَسْطِهِ، وَالْجَمِيعُ أَرَوْقَةٌ، وَرَوَاقِ الْبَيْتِ: مَا بَيْنَ يَدَيْهِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ قَوْلُهُمْ: رَاقِنِي الشَّيْءُ يَرُوقِنِي، إِذَا أَعْجَبَنِي. وَهُوَ لَاءُ شَبَابٍ رَوْقَةٌ؛ وَمِنْ الْبَابِ: رَوَّقَتِ الشَّرَابَ: صَفَّيْتُهُ، وَذَلِكَ حُسْنُهُ، وَالرَّأَوُوقُ: الْمِصْفَاةُ.

رول: الرء والواو واللام أصلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. يُقَالُ رَوَّلْتُ الْخُبْزَ بِالسَّمَنِ، مِثْلَ رَوَّغْتُ، وَالرَّوَالُ: بُرَاقُ الدَّابَّةِ، يُقَالُ رَوَّلَ [فِي] مِخْلَاطِهِ، وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ رَوَّلَ الْفَرَسُ: أَذْلَى.

روم: الرء والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طَلَبِ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ رُمْتُ الشَّيْءَ أَرُوْمُهُ رَوْماً، وَالْمَرَامُ: الْمَطْلَبُ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ رَوَّمْتُ فلاناً وبُفْلانٍ، إِذَا جَعَلْتَهُ يَرُومُ [الشَّيْءَ] وَيَطْلُبُهُ.

روه: الرء والواو والهاء ليس بشيءٍ، على أَنْ بَعْضُهُمْ يَقُولُ الرَّوْهُ مُصْدَرٌ رَأه يروه رَوْهاً، قَالَ: هِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، يَقُولُونَ: رَاهَ الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ: اضْطَرَبَ، وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ.

رون: الرء والواو والنون يدلُّ على شِدَّةِ حَرٍّ أَوْ صَوْتٍ. يَقُولُونَ: يَوْمَ أَرْوَنَانُ وَلَيْلَةَ أَرْوَنَانَةٍ، أَيْ شَدِيدَةَ الْحَرِّ وَالْغَمِّ؛ قَالَ الْقَتِيبِيُّ: فَلَا أَرْوَنَانُ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، قَالَ الْكَمِيتُ:

بِهَا حَاضِرٌ مِنْ غَيْرِ جَنْ يَرُوعُهُ

وَلَا أَنْسِ ذُو أَرْوَنَانٍ وَذُو زَجَلٍ

باب الرء والياء وما يثلاثهما

ريب: الرء والياء والباء أَصِيلٌ يدلُّ على شَكٍّ، أَوْ شَكٍّ وَخَوْفٍ. فَالرَّيْبُ: الشَّكُّ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿الْمَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة/٢] أَيْ لَا شَكَّ؛ ثُمَّ قَالَ الشَّاعِرُ [سَاعِدَةُ بِنِ جَوْبَةَ]:

فَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمٌ

وَالرَّيْبُ: مَا رَابَكَ مِنْ أَمْرٍ، تَقُولُ: رَابَنِي هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا أَدْخَلَ عَلَيْكَ شَكّاً وَخَوْفاً، فَأَرَابَ الرَّجُلُ: صَارَ ذَا رَيْبَةٍ، وَقَدْ رَابَنِي أَمْرُهُ. وَرَيْبُ الدَّهْرِ: صُرُوفُهُ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، قَالَ [أَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِي]:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ
والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَّنْ يَجْزَعُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ [كعب بن مالك الأنصاري]:

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ
وَمَكَّةً ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَا
فيقال: إِنَّ الرَّيْبَ الْحَاجَةُ، وهذا ليس ببعيد،
لأنَّ طَالِبَ الْحَاجَةِ شَاكٌّ عَلَى مَا بِهِ مِنْ خَوْفِ
الْفَوْتِ.

ريث: الرء والياء والشاء أصل واحد، يدلُّ
على البُطء، وهو الرِّيثُ: خِلَافُ الْعَجَلِ؛ قال
ليبيد:

إِنَّ تَفْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ
وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ
تقول منه: رَاثٌ يَرِيثُ، وَاسْتَرَيْتُ فُلَانًا
اسْتَبْطَأْتُهُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: اسْتَرَيْتُ، وَلَيْسَ
بِالْمُسْتَعْمَلِ، وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيْثٌ، أَيُّ بَطِيءٍ.

ريح: الرء والياء والحاء. قد مضى مُعْظَمُ
الكَلَامِ فِيهَا فِي الرء والواو والحاء، لأنَّ الْأَصْلَ
ذَلِكَ، وَالْأَصْلُ فِيمَا نَذَكَرْ أَنْفَا الْوَائِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّا
نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ لِلْفَظِ. فَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ، وَقَدْ مَرَّ
اشْتِقَاقُهَا؛ وَالرَّيْحَانُ مَعْرُوفٌ، وَالرَّيْحَانُ: الرَّزْقُ،
وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ الْوَلَدَ مِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ». وَالرَّيْحُ:
الْغَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَفَشَّلُوا وَتَذَهَبَ
رَيْحُكُمْ﴾ [الأنفال/٤٦]، وَقَالَ الشَّاعِرُ [تَابِطُ
شَرَأً]:

أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفَلَتِهِمْ
أَمْ تَعْدُونِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي
وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ الْوَائِ، وَقَدْ مَضَى.

ريخ: الرء والياء والحاء كلمة واحدة فيها
نظر. يقال رَاخٌ يَرِيخُ رَيْخًا، إِذَا ذَلَّ وَانْكَسَرَ،
وَالرَّيِخُ وَهُوَ الشَّيْءُ، وَضَرَبُوا فُلَانًا حَتَّى رَيْخُوهُ؛
وَرَاخَ الرَّجُلُ يَرِيخُ رَيْخًا، إِذَا حَارَ، وَرَاخَ الْبَعِيرُ،
إِذَا أَغْيَا.

ريد: الرء والياء والذال كلمتان: الرِّيدُ: أُنْفُ
الْجَبَلِ، وَالرِّيدُ: التَّرَبُّ.

ريز: الرء والياء والراء كلمة واحدة لا يقاس
عليها ولا يفرع منها. فالرِّيزُ: الْمُخُّ الْفَاسِدُ، وَهُوَ
الرِّيزُ وَالرَّارُ، وَأَرَارَ اللَّهُ مُخَّ هَذِهِ النَّاقَةِ، أَيَّ تَرَكَهَ
رِيْرًا.

وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ: سَأَلْتُ ثَعْلَبًا عَنْ
قَوْلِ الْقَائِلِ:

أَرَارَ اللَّهُ مُخَّكَ فِي السُّلَامَى
فَقُلْتُ: أَكْذَا هُوَ، أَمْ: أَرَانِي اللَّهُ مُخَّكَ فِي
السُّلَامَى، وَأَيُّهُمَا أَجُودُ وَأَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ:
كِلَاهُمَا وَاحِدٌ؛ وَمَعْنَى أَرَارَ أَرَقَّ، وَالسُّلَامَى:
عِظَامُ الرَّجُلِ.

ريس: الرء والياء والسين كلمتان متفاوتتان ما
بينهما. فالرِّياسُ: قَائِمُ السَّيْفِ، [قال]:

إِلَى بَطْلَيْنِ يَعْشُرَانِ كِلَاهُمَا
يُدِيرُ رِيَّاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرٌ
وَقَالَ آخَرُ [ابن مقبل]:

وَمِرْفَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذَا شَسَفَا
وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى: الرَّيْسُ وَالرَّيْسَانُ: التَّبْخَرُ،
قال [أبي زبيد الطائي]:

أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيْسُ

وحدثني أبي عن أبي نصر ابن أخت الليث بن إدريس، عن ابن السكيت قال: يقال لكل ثوب رقيق لين: رَيْطَة

ريع: الرء والياء والعين أصلاً: أحدهما الارتفاع والعلو، والآخر الرجوع.

فالأول **الرَّيْع**، وهو الارتفاع من الأرض، ويقال بل **الرَّيْع** جمع، والواحدة **رَيْعَة**، والجمع **رِياعٌ**؛ قال ذو الرمة:

طراق الخوافي مُشْرِفاً فوق رَيْعَة

ومن الباب **الرَّيْع**: الطريق، قال الله تعالى: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رَيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ﴾ [الشعراء/١٢٨]. فقالوا: أراد الطريق، وقالوا: المرتفع من الأرض.

ومن الباب **الرَّيْع**، وهو النماء والزيادة، ويقال: إِنَّ رَيْعَ الدُّرُوعِ: فضول أكمامها، وَأَرَاعَتِ الإِبِلُ: نَمَتْ وكَثُرَ أولادُها، وَرَاعَتِ الحِنِطَةُ: زَكَّتْ؛ ويقولون: إِنَّ رَيْعَ البئر ما ارتفع من حواليتها، وَرَيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ: أَفْضَلُهُ وأَوَّلُهُ.

وأما الأصل الآخر **فالرَّيْع**: الرجوع إلى الشيء، وفي الحديث: «أَنْ رجلاً سأل الحسن عن القيء للصائم، فقال: هل راعَ مِنْهُ شيءٌ»، أراد: رجع، وقال [البيهق]:

ظَمِئَتْ بليلى أن تَرِيْعَ وإنما

تُقَطِّعُ أعناقَ الرِّجَالِ المطامعُ

ريف: الرء والياء والفاء كلمة واحدة تدلُّ على خِصْب. يقال أَرَأَيْتِ الأَرْضَ، وَأَرَيْفُنَا إِذَا صِرْنَا إلى الرِّيفِ، ويقال أرضٌ رَيْفَةٌ، من الرِّيفِ، وَرَأَفَتِ الماشيةَ: رعت الرِّيفَ.

ريش: الرء والياء والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْنِ الحال، وما يكتسب الإنسان من خَيْر. **فالرَّيش:** الخير، **وَالرَّيَاش:** المال؛ وَرِشْتُ فلاناً أَرِشُهُ رَيْشاً، إِذَا قُمْتُ بمصلحةٍ حاله، وهو قوله [سويد الأنصاري]:

فَرِشَنِي بخيرٍ طالَمَا قد بَرِيتَنِي

وَخَيْرُ المَوَالِي مَنْ يَرِيشُ ولا يَبْري وكان بعضهم يذهب إلى أَنَّ الرِّاشِ الذي في الحديث في «الرَّاشِي وَالمَرْتَشِي وَالرَّاشِ»، أَنَّهُ الذي يسعى بين الرِّاشِي وَالمَرْتَشِي، وإنما سُمِّيَ رِاشاً للذي ذكُرناه، يقال رِشْتُ فلاناً: أَنَلْتُهُ خيراً، وهذا أصحُّ القولين بقوله:

فَرِشَنِي بخيرٍ طالَمَا قد بَرِيتَنِي

وقال آخر:

فَرِيشِي مِنْكُمْ وهَوَايَ فيكُمْ

وإن كانت زيارتُكُمْ لِماما

وقال أيضاً:

سَأشْكُرُ إن رَدَدْتَ إِلَيَّ رِيشِي

وَأُثَبِّتَ القَوادِمَ في جَناجِي

ومن الباب **رِيشُ الطائر**، ويقال منه رِشْتُ السهم أَرِشَهُ رَيْشاً؛ وَارْتِاشَ فلانٌ، إِذَا حَسُنَتْ حاله؛ وَذَكَرُوا أَنَّ الأَرِيشَ الكثيرُ شَعْر الأذنين خاصةً.

فهذا أصل الباب، ثم اشتق منه، فقل للرمح الخَوَار: رَاشٌ، وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه شَبَّه في ضَعْفِهِ بالرِّيش، ومنه ناقةٌ رَاشَةٌ الظَّهْر، أي ضعيفة.

ريط: الرء والياء والطاء كلمة واحدة، وهي الرَّيْطَة، وهي كلُّ مُلاءةٍ لم تَكُ لِفَقين، والجمع رَيْطٌ وَرِباط.

قال ابن السكيت: رَيْمٌ بالمكان: أقام به،
وَرَيْمَتِ السَّحَابَةُ وَأَغْضَنْتْ، إذا دامت فلم تُفْلِعْ،
ولا أَرَيْمُ أفعل كذا، أي لا أَبْرَحْ. وَالرَّيْمُ: الزيادة،
يقال: لي عليك رَيْمٌ كذا، أي زيادة.

رين: الرء والياء والنون أصلٌ يدلُّ على غطاء
وسْتَر. فالرَّيْنُ: الغطاء على الشيء، وقدرين
عليه، كأنه غُشي عليه؛ ومن هذا حديث عمر:
«أَلَا إِنَّ الْأَسِيفَ أَسِيفٌ جُهِينَةٌ، رَضِيَ مِنْ دِينِهِ بَأَن
يُقَالُ سَبَقَ الْحَاجَّ [فَإِذَا نَ مُعْرِضًا]، فَأَصْبَحَ قَدْرَيْنِ
به» يريد أنه مات. وَرَانَ النُّعَاسُ يَرِينُ، وَرَانَتْ
الْخُمُرُ عَلَى قَلْبِهِ: غَلَبَتْ، ومن الباب: رَانَتْ نَفْسِي
تَرِينُ، أي غَشَتْ؛ ومنه أَرَانُ الْقَوْمَ فهِمُ مُرِينُونَ، إذا
هَلَكْتَ مَوَاشِيَهُمْ، وهو من القياس، لأنَّ مَوَاشِيَهُمْ
إذا هَلَكْتَ فَقَدْرَيْنِ بها.

ريه: الرء والياء والهاء كلمةٌ من باب
الإبدال: يقال تَرِيَهُ السَّحَابُ، إذا تَرَيَّعَ، وإنَّما
الأصل بالواو: تَرَوَّةٌ، وقد مضى.

باب الرء والهمزة وما يثلثهما

رأد: الرء والهمزة والذال أصيلٌ يدلُّ على
اضطرابٍ وحركة. يقال: امرأة رَأْدَةٌ وَرُؤْدٌ، وهي
السَّريعة السَّباب لا تَبْقَى قَمِيئَةً، وهو الذي ذكرناه
في الحركة، وَالرَّأْدُ وَالرُّؤْدُ: أصل اللَّحْي؛ وَرَأْدُ
الضُّحَى: ارتفاعه، يقال تَرَأَّدَ الضُّحَى وَتَرَاءَدَ،
وَتَرَأَّدَتِ الْحَيَّةُ: اهْتَرَّتْ فِي أَنْسَابِهَا. وَكَانَ الْخَلِيلُ
يقول: الرَّئْدُ، مهموز: التَّربُّ.

رأس: الرء والهمزة والسين أصلٌ يدلُّ على
تجمُّع وارتفاع. فالرَّأْسُ: رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ،
وَالرَّأْسُ: الْجَمَاعَةُ الضَّخْمَةُ فِي قَوْلِ ابْنِ كُلْثُومٍ:

ريق: الرء والياء والقاف، وقد يدخل فيه ما
كان من ذوات الواو أيضاً، وهو أصلٌ واحد يدلُّ
على تردُّد شيءٍ مائعٍ كالماء وغيره، ثم يشتقُّ من
ذلك. فالترَيُّقُ: تردد الماء على وجه الأرض،
ويقال: رَاقَ السَّرَابُ فَوْقَ الْأَرْضِ رَيْقًا.

ومن الباب ريق الإنسان وغيره، والاستعارة
من هذه الكلمة: يقولون رَيَّقُ كُلُّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ
وَأَفْضَلُهُ، وهذا رَيَّقُ الشَّرَابِ، وَرَيَّقَ الْمَطَرُ: أَوَّلُهُ،
ومنه قول طرفة:

وَأَعْجَلَ نَيْبَهُ رَيْقِي

وقد يخفف ذلك فيقال رَيْقٌ، وينشد بيت
البعيث كذا:

مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ

جَنَابَ الضُّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا

وحكى ابنُ دريد: أَكَلْتُ خَبْزًا رَيْقًا: بغير أَدَمَ،
وهو من الكلمة، أي إنه هو الذي خالط رَيْقِي
الأوَّلَ، والماء الرَائِقُ: أَنْ يَشْرَبَ عَلَى الرَّيْقِ غَدَاةً
بِلا تُفْلَ، قال: ولا يقال ذلك إلا للماء؛ ومن
الباب الرَائِقُ: الْفَارُغُ، وهو منه، كأنه على الرَّيْقِ
بَعْدُ. وحكى اللَّحْيَانِيُّ: هُوَ يَرِيْقُ بِنَفْسِهِ رُيُوقًا، أي
يَجُودُ بِهَا، وهذا من الكلمة الأولى، لأنَّ نَفْسَهُ عِنْدَ
ذلك يَتَرَدَّدُ فِي صَدْرِهِ.

ريم: الرء والياء والميم كلماتٌ متفاوتة
الأصول، حتَّى لا يكاد يجتمع منها ثنتان واشتقاقٌ
واحد. فالرَّيْمُ: الدَّرَجُ، يقال اسْمُكَ فِي الرَّيْمِ، أي
اضْعُدِ الدَّرَجَ؛ وَالرَّيْمُ: الْعَظْمُ الَّذِي يَبْقَى بَعْدَ قِسْمَةِ
الْجَزُورِ، وَالرَّيْمُ: الْقَبْرُ، وَالرَّيْمُ: السَّاعَةُ مِنْ
النَّهَارِ. وَيُقَالُ رَيْمٌ بِالرَّجُلِ، إِذَا قُطِعَ بِهِ، قال:
وَرَيْمٌ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي

بِرَاسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ
نَدُّقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونََا
وَالْأَرَأْسُ: الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الرَّأْسِ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ
رُؤُوسٌ، إِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ سِرْقٌ إِلَّا فِي رَأْسِهِ، وَشَاةٌ
رَأْسَاءُ، إِذَا اسْوَدَّ رَأْسُهَا، وَالرَّئِيسُ: الَّذِي قَدْ
ضُرِبَ [رَأْسُهُ]، وَيُقَالُ سَحَابَةٌ رَائِيسَةٌ، وَهِيَ الَّتِي
تَقْدُمُ السَّحَابَ؛ وَيُقَالُ أَنْتَ عَلَى رِئَاسِ أَمْرِكَ.
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: عَلَى رَأْسِ أَمْرِكَ،

رَأْفٌ: الرِّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْفَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ
عَلَى رَقَّةٍ وَرَحْمَةٍ، وَهِيَ الرَّأْفَةُ. يُقَالُ رُؤُفٌ يَرُؤُفُ
رَأْفَةً وَرَأْفَةً، عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعَالَةٍ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا:
﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ [النور/٢]،
وَقُرِئَتْ: ﴿رَأْفَةً﴾؛ وَرَجُلٌ رَءُوفٌ عَلَى فَعُولٍ،
وَرَوْفٌ [عَلَى] فَعُلَ؛ قَالَ فِي رَوْفٍ [كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ
الْأَنْصَارِيُّ]:

هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رُءُوفَا

وَقَالَ فِي الرُّؤْفِ [جَرِيرٌ]:

يَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا

كَفَعَلَ الْوَالِدُ الرُّؤْفُ الرَّحِيمَ

رَأْلٌ: الرِّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ
عَلَى فِرَاحِ النِّعَامِ وَهِيَ الرَّأْلُ، وَالْجَمْعُ رِئَالٌ،
وَالْأَنْثَى رَأْلَةٌ؛ وَاسْتَرَأَلَ النَّبَاتُ، إِذَا طَالَ وَصَارَ
كَأَعْنَاقِ الرِّئَالِ، وَذَاتُ الرِّئَالِ: رَوْضَةٌ، وَالرِّئَالُ:
كَوَاكِبُ.

رَأْمٌ: الرِّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
مُضَامَّةٍ وَقُرْبٍ وَعَظْفٍ. يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا
وَأَلْفَهُ: قَدْ رَأَمَهُ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَأَمَ الْجُرْحُ
رِئْمَانًا، إِذَا انْضَمَّ قُوهُ لِلْبُرءِ؛ وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ: رَأَمْتُ
شَعْبَ الْقَدَحِ، إِذَا أَصْلَحْتَهُ، وَأَنشَدَ:

وَقَتْلَى بِحِقْفٍ مِنْ أَوَارَةٍ جُدَعَتْ
صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تُرَأَّمْ شُعُوبُهَا
وَالرُّؤْمَةُ: الْغِرَاءُ الَّذِي يُلْزَقُ بِهِ الشَّيْءُ. وَالرَّأْمُ:
بَوٌّ أَوْ وَلَدٌ تَعَطَّفَ عَلَيْهِ غَيْرُ أُمِّهِ، وَقَدْ رِئِمَتِ النَّاقَةُ
رِئْمَانًا، وَأَرَأْمَانُهَا، عَطَفْنَاهَا عَلَى رَأْمٍ، وَالنَّاقَةُ
رُؤُومٌ وَرَائِمَةٌ.

رَأْيٌ: الرِّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْيَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى نَظَرٍ
وإِبْصَارٍ بَعِينٍ أَوْ بَصِيرَةٍ. فَالرَّأْيُ: مَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ
فِي الْأَمْرِ، وَجَمْعُهُ الْأَرَاءُ، رَأَى فُلَانٌ الشَّيْءَ
وَرَأَاهُ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ، وَالرَّيُّ: مَا رَأَتْ الْعَيْنُ مِنْ
حَالٍ حَسَنَةٍ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: رِئْتُهُ فِي مَعْنَى رَأَيْتُهُ،
وَتَرَأَى الْقَوْمُ إِذَا رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا؛ وَرَأَى فُلَانٌ
يُرَائِي، وَفَعَلَ ذَلِكَ رِئَاءَ النَّاسِ، وَهُوَ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا
لِيَرَاهُ النَّاسُ؛ وَالرُّؤَاءُ: حُسْنُ الْمَنْظَرِ، وَالْمِرْءَاةُ
مَعْرُوفَةٌ. وَالتَّرْيَةُ، وَإِنْ شِئْتَ لَيِّنَتِ الْهَمْزَةُ فَقُلْتَ:
التَّرِيَّةُ: مَا تَرَاهُ الْحَائِضُ مِنْ صُفْرَةٍ بَعْدَ دَمٍ حَيْضٍ،
أَوْ أَنْ تَرَى شَيْئًا مِنْ أَمَارَاتِ الْحَيْضِ قَبْلُ. وَالرُّؤْيَا
مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ رُؤَى.

رَأْبٌ: الرِّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى ضَمٍّ وَجَمْعٍ. تَقُولُ: رَأَبْتُ الْأُمُورَ الْمُتَفَرِّقَةَ،
إِذَا أَنْتَ جَمَعْتَهَا بِرُفْقِكَ، كَمَا يَرَأِبُ الشَّعَابُ صَدَعُ
الْجَفْنَةِ، وَتِلْكَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُشَعَّبُ بِهَا رُؤْبَةٌ.

باب الرِّاءِ وَالْبَاءِ وَمَا يَثْلُهُمَا

رَبَّتٌ: الرِّاءُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ لَيْسَ أَصْلًا، لَكِنَّهُ مِنْ
بَابِ الْإِبْدَالِ: يُقَالُ رَبَّتَهُ تَرْبِيئًا، إِذَا رَبَّيْتَهُ، قَالَ:
وَالْقَبْرِ صِهْرٌ صَالِحٌ زَمِيْتُ
لَيْسَ لِمَنْ ضَمَّنَهُ تَرْبِيئٌ

ربخ : الرء والبء والحاء أصيْلٌ يدلُّ على فترة واسترخاء. قالوا: مَشَى حَتَّى تَرَبَّخَ ، أي استرخى ، ويقولون للكثير اللحم: الرِّبِخُ ، ويقال إن الرِّبُوخ : المرأة يُعْشَى عليها عند البضاع.

ربد : الرء والبء والبدال أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر الإقامة.

فالأَوَّلُ الرُّبْدَةُ ، وهو لونٌ يخالط سواده كُدْرَةٌ غير حَسَنَةٍ ، والنعامة رُبْدَاءٌ ، ويقال للرجُل إذا غَضِبَ حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَيَكْلَفَ: قَدِ تَرُبَّدَ. وشاةٌ رُبْدَاءٌ ، وهي سوداءٌ منقُطَةٌ بحمرةٍ وبياضٍ ، والأَرُبْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ خَبِيثٌ ، لَهُ رُبْدَةٌ فِي لَوْنِهِ ، وَرَبَّدَتِ الشَّاةُ ، وَذَلِكَ إِذَا أَضْرَعَتْ ، فَتَرَى فِي ضَرْعِهَا لُمَعَ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: السَّمَاءُ مَتْرَبْدَةٌ ، أَي مَتَغَيِّمَةٌ. فَأَمَّا رُبْدُ السَّيْفِ فَهُوَ فِرْنْدٌ دِبَاجَتِهِ ، وَهِيَ هَذَلِيَّةٌ ، قَالَ [صخر الغي الهذلي]:

وَصَارِمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيْبَتُهُ
أَبْيَضُ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ رُبْدُ
ويمكن رُدُّه إلى الأصل الذي ذكرناه، فيقال:
... وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالْمِرْبَدُ : مَوْقِفُ الْإِبِلِ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ رَبَدَ ، أَي أَقَامَ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَبَدَهُ ، إِذَا حَبَسَهُ ؛ وَالْمِرْبَدُ : الْبَيْدَرُ أَيْضًا ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ: إِنَّ الْمِرْبَدَ الْخَشْبَةُ أَوْ الْعَصَا تُوَضَّعُ فِي بَابِ الْحَظِيرَةِ تَعْتَرِضُ صُدُورَ الْإِبِلِ فَتَمْنَعُهَا مِنَ الْخُرُوجِ - كَذَا رُوِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، وَأَحْسِبُ هَذَا غَلَطًا ، وَإِنَّمَا الْمِرْبَدُ مَحْبِسُ النَّعَمِ ، وَالْخَشْبَةُ هِيَ عَصَا الْمِرْبَدِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ أَضَافَهَا إِلَى الْمِرْبَدِ ، فَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ:

عَوَاصِييَ إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا
عَصَا مِرْبَدٍ تَعْشَى نُحُورًا وَأَذْرَعَا

ربث : الرء والبء والشاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على اختلاطٍ واحتباسٍ. تقول رَبَّثْتُ فَلَانًا أَرَبَّتُهُ عَنْ الْأَمْرِ ، إِذَا حَبَسْتَهُ عَنْهُ ، وَالرَّبِيثَةُ : الْأَمْرُ يَحْبِسُكَ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بَعَثَ إِبْلِيسُ جُنُودَهُ إِلَى النَّاسِ فَأَخَذُوا عَلَيْهِمُ بِالرَّبَاثِ» ، يَرِيدُ ذَكَرَهُمُ الْحَاجَاتِ الَّتِي تَرَبِّثُهُمْ . وَيُقَالُ أَرَبْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا اخْتَلَطُوا ، قَالَ [أبي ذؤيب]:

رَمَيْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا أَرَبْتُ جَمْعُهُمْ

ربج : الرء والبء والجيم كلمةٌ واحدةٌ ، إن صَحَّتْ ، تَدُلُّ عَلَى التَّحْيِيرِ ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: التَّرْبِجُ : التَّحْيِيرُ ، قَالَ [أبي الأسود العجلي]:

أَتَيْتُ أَبَا لَيْلَى وَلَمْ أَتَرَبِّجْ

ويقال ، وهو قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّ الرَّبَّاجَةَ الْقَدَامَةُ.

ربح : الرء والبء والحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شَفٍّ فِي مَبَايِعَةٍ. مِنْ ذَلِكَ رِبْحٌ فَلَانٌ فِي بَيْعِهِ يَرْبِحُ ، إِذَا اسْتَشَفَّ ، وَتِجَارَةٌ رَابِحَةٌ : يُرْبِحُ فِيهَا ؛ يَقَالُ رِبْحٌ وَرَبْحٌ ، كَمَا يَقَالُ مِثْلٌ وَمَثَلٌ ، فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

مِثْلَ مَا مُدَّ نِصَاحَاتُ الرُّبْحِ

فَقَالَ قَوْمُ النَّصَاحَاتِ الْخِيوطُ ، وَهِيَ الْأَرُويَةُ ، وَالرَّبْحُ : الْحَيْلُ وَالْإِبْلُ تُجَلَبُ لِلْبَيْعِ وَالتَّرْبِجِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ [خفاف بن ندبة]:

قَرَوْا أَضْيَافَهُمْ رَبْحًا بِبُحْ

فَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: [إِنَّ الرِّيحَ : الشَّحْمَ] . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الرُّبَّاحُ ، يَقَالُ إِنَّهُ الْقِرْدُ.

ومسكن كل قوم رِبْضٌ ، وَالرَّبْضَةُ : مَقْتَل كل قوم قُتِلُوا فِي بُقْعَةٍ واحدة. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ قِرْبَةً رِبَوْضٌ ، لِلوَاسِعَةِ ، فَمِنْ الْبَابِ ، كَأَنَّهَا تُمَلَأُ فَتَرْبِضُ ، أَوْ تُرْوِي فَتَرْبِضُ ؛ فَأَمَّا الرِّبَوْضُ فَهِيَ الدَّوْحَةُ وَالشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَاسْمُهَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُؤْوِي إِلَيْهَا وَيُرْبِضُ تَحْتَهَا ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَجَوَّفَ كُلَّ أَرْطَاةٍ رِبَوْضٍ

وَالْأَرْبَاضُ : حِجَالُ الرَّحْلِ ، لِأَنَّهَا يَشْدُ بِهَا فَيَسْكُنُ. وَمَأْوَى الْغَنَمِ : رِبْضُهَا ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِضُ [فِيهِ] ، وَقَالَ قَوْمٌ : أَرْبَضَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا شَتَدَّ حَرُّهَا حَتَّى تُرْبِضَ الشَّاةُ وَالظَّبْيُ ؛ وَرِبْضُ رَجُلٍ وَرِبْضُهُ : امْرَأَتُهُ ، وَالْقِيَاسُ مَقْرَدٌ ، لِأَنَّهَا سَكَنَتْهُ. وَالدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقِيَاسِ أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْمَسْكَنَ كُلَّهُ رِبْضًا. وَقَالَ الشَّاعِرُ :

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رِبْضًا

يَا وَبَحَّ كَفَّيَّ مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيسِ
فَأَمَّا الرُّوَيْضَةُ الَّتِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : «وَتَنْطِقُ الرُّوَيْضَةُ» فَهُوَ الرَّجُلُ التَّافَهُ. الْحَقِيرُ ، وَاسْمُهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرْبِضُ بِالْأَرْضِ ، لِقَلَّتِهِ وَحَقَارَتِهِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ.

ربط : الرَاءُ وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةٍ وَثَبَاتٍ. مِنْ ذَلِكَ رَبَطْتُ الشَّيْءَ أَرَبَطُهُ رِبْطًا ، وَالَّذِي يَشْدُ بِهِ رِبَاطٌ.

وَمِنْ الْبَابِ الرِّبَاطُ : مِلَازِمَةُ ثَعْرِ الْعَدُوِّ ، كَأَنَّهُمْ قَدْ رُبِطُوا هُنَاكَ فَثَبَّتُوا بِهِ وَلَا زَمَوْهُ . وَرَجُلٌ رَابِطٌ الْجَاشُ ، أَيُّ شَدِيدِ الْقَلْبِ وَالنَّفْسِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

رَابِطُ الْجَاشِ عَلَى فَرْجِهِمْ

أَعْطَفُ الْجَوْنُ بِمَرْبُوعٍ مِثْلٍ
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

ربذ : الرَاءُ وَالْبَاءُ وَالذَّالُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خِفَّةٍ فِي شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الرِّبْذُ ، وَهُوَ خِفَّةُ الْقَوَائِمِ ، وَالْخَفِيفُ الْقَوَائِمُ رِبْذٌ ؛ وَمِنْ الْبَابِ الرِّبْذَةُ ، وَهِيَ صَوْفَةٌ يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ ، وَيُقَالُ إِنَّ خِرْقَةَ الْحَائِضِ تَسْمَى رِبْذَةً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الرِّبْذَةُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يَجْلُو بِهَا الصَّائِغُ الْحَلِيَّ. فَأَمَّا الرِّبْذُ فَالْعُهُونُ الَّتِي تَعْلَقُ فِي أَعْنَاقِ الْإِبِلِ ، الْوَاحِدَةُ رِبْذَةٌ ، وَالْقِيَاسُ فِي كُلِّهِ وَاحِدٌ ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْخِفَّةِ.

وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : إِنَّ فَلَانًا لَدُو رِبْذَاتٍ ، أَيُّ هُوَ كَثِيرُ السَّقَطِ فِي الْكَلَامِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ خِفَّةٍ وَقَلَّةٍ تَثَبَّتْ.

ربس : الرَاءُ وَالْبَاءُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ ، قَالَ : أَصْلُ الرِّبْسِ الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ ، يُقَالُ رِبَسَهُ بِيَدَيْهِ ؛ قَالَ : وَيَقُولُونَ : دَاهِيَةُ رِبْسَاءٍ : أَيُّ شَدِيدَةٍ ، وَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَكَأَنَّهَا تُخَبِّطُ النَّاسَ بِيَدَيْهَا.

وَذَكَرَ غَيْرُهُ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي أَصْلُهُ ، أَنَّ الْارْتِبَاسَ الْاِكْتِنَازُ فِي اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ ، يُقَالُ كَبِشْتُ رِبْسًا أَيُّ مَكْتَنَزًا.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : اِرْبَسْ اِرْبَسَاسًا ، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ.

ربص : الرَاءُ وَالْبَاءُ وَالضَّادُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِظَارِ. مِنْ ذَلِكَ التَّرْبِصُ ، يُقَالُ تَرْبَصْتُ بِهِ ، وَحَكَى السَّجِسْتَانِي : لِي بِالْبَصَرَةِ رُبْصَةٌ ، وَلِي فِي مَتَاعِي رُبْصَةٌ ، أَيُّ لِي فِيهِ تَرْبِصٌ.

ربض : الرَاءُ وَالْبَاءُ وَالضَّادُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى سَكُونٍ وَاسْتِقْرَارٍ. مِنْ ذَلِكَ رِبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا تَرْبِضُ رِبْضًا ، وَالرِّبْضُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ الرَّابِضَةِ ؛ وَرِبْضُ الْبَطْنِ : مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنَ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ حِينَ يَرْبِضُ ؛ وَالرِّبْضُ : مَا حَوْلَ الْمَدِينَةِ ،

أَرَبَطُ جَاشَأً عَنْ ذَرَى قَوْمِهِ

إِذْ قَلَّصْتُ عَمَّا تُوَارِي الْأُرُ

ويقال ارتبطت الفرس للرباط. ويقال إن الرباط من الخيل الخمس من الدواب فما فوقها، ولأل فلان رباط من الخيل، كما يقال تلاد، وهو أصل ما يكون عنده من خيل، قالت ليلي الأخيلية:

تَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ

وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يَخْلُنُ نَجُومًا

ويقال: قطع الطَّبِي رِبَاطَهُ، أي حبالته، وذكر عن الشَّيبَانِي: ماءٌ مَرَابِطٌ، أي دائمٌ لا يَبْرَحُ. قالوا: والرَّيْبُ: لقب الغوث بن مُرٍّ. فأما قولهم للتمر رَيْبٌ، فيقال إنه الذي يَبْسُ فيصبُّ عليه الماء، ولعل هذا من الدَّخِيلِ، وقيل إنه بالدال، الرِّيد، وليس هو بأصل.

ربع: الرء والباء والعين أصول ثلاثة: أحدها جزء من أربعة أشياء، والآخر الإقامة، والثالث الإشارة والرفع.

فأما الأول فالرُّبْع من الشيء، يقال رَبَعْتُ القوم أَرْبَعُهُمْ، إذا أَخَذْتَ رُبْعَ أَمْوَالِهِمْ، وَرَبَعْتُهُمْ أَرْبَعَهُمْ، إذا كُنْتَ لَهُمْ رَابِعاً؛ وَالْمِرْبَاع من هذا، وهو شيء كان يأخذه الرئيس، وهو رُبْعُ الْمَغْنَمِ، قال عبد الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّي:

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

وفي الحديث: «لَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبِيعاً»، أي تأخذ المِرْبَاع. فأما قول لبید:

أَعْطِفُ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلَ

[ففيه] قولان: أحدهما أنه أراد الرُّمَح وهو

الذي ليس بطويل ولا قصير، كما يقال رجل رُبْعَة

من الرجال. وَمَنْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْبَاءَ بِمَعْنَى مَعَ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْطِفُ الْجَوْنَ - وهو فرسه - ومعي مَرْبُوعٌ مِثْلٌ، وقياس الرُّبْعَة من الباب الثاني؛ والقول الثاني أنه أراد عِنَاناً عَلَى أَرْبَعِ قُوَى، وهذا أَظْهَرُ الْوَجْهَيْنِ. ومن الباب رَبَاعِيَاتُ الْأَسْنَانِ: ما دون الثَّنَايَا. وَالرَّبْعُ فِي الْحُمَى وَالْوَرْدِ مَا يَكُونُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، وهو أن تَرِدَ يَوْماً وَتَرْعَى يَوْمَيْنِ ثُمَّ تَرِدَ الْيَوْمَ الرَّابِعِ، يقال: رَبَعْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى وَأَرْبَعْتُ؛ وَالْأَرْبَعَاءُ عَلَى أَفْعَاءٍ، من الأَيَّامِ، وقد ذُكِرَ الْأَرْبَعَاءُ بَفَتْحِ الْبَاءِ. ومن الباب الرَّبْعِ، وهو زمانٌ من أربعة أزمان، وَالْمَرْبُوعُ: مَنْزِلُ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ؛ وَالرُّبْعُ: الْفَصِيلُ يُتَبَّعُ فِي الرَّبْعِ، وَنَاقَةُ مُرْبِعٍ، إِذَا نُتِبَتْ فِي الرَّبْعِ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مِرْبَاعٌ. ومن الباب أَرْبَعُ الرَّجُلِ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي الشَّبَابِ، وولده رُبْعِيُونَ.

والأصل الآخر: الإقامة، يقال رَبَعَ يَرْبَعُ، وَالرَّبْعُ: مَحَلَّةُ الْقَوْمِ. ومن الباب: القومُ عَلَى رَبْعَاتِهِمْ، أي على أمورهم الأول، كَأَنَّهُ الْأَمْرُ الَّذِي أَقَامُوا عَلَيْهِ قَدِيمًا إِلَى الْأَبَدِ، ويقولون: «أَرْبِعْ عَلَى ظُلْعِكَ» أي تَمَكَّثْ وَانْتَظِرْ؛ ويقال: عَيْثُ مُرْبِعٍ مُرْبِعٍ، فَالْمُرْبِعُ: الَّذِي يَحْبِسُ مَنْ أَصَابَهُ فِي مَرْبِعِهِ عَنِ الْارْتِيَادِ وَالنُّجْعَةِ، وَالْمُرْبِعُ: الَّذِي يُنْبِتُ مَا تَرْتَعُ فِيهِ الْإِبِلُ.

والأصل الثالث: رَبَعْتُ الْحَجَرَ، إِذَا أَشْلَلْتَهُ، ومنه الحديث: «أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ يَرْبُعُونَ حَجَرًا»، و«يرتبعون»، والحجر نفسه رُبْعَةٌ؛ وَالْمِرْبَعَةُ: الْعَصَا الَّتِي تُحْمَلُ بِهَا الْأَحْمَالُ حَتَّى تُوَضَعَ عَلَى ظُهُورِ الدَّوَابِّ، وَأَنشَدَ:

أَيِّنَ الشَّظَاظَانِ وَأَيِّنَ الْمِرْبَعَةِ

وَأَيِّنَ وَسْقِ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةِ

الشَّظَاظَانُ: العودان اللذان يُجَعْلَانِ فِي عُرَى الجُوالِقِ، والمُطَبَّعَةُ: المُثْقَلَةُ، والوَسْقُ: الحِمْلُ. ويقال: الرَّبِيعَةُ البَيْضَةُ مِنَ السَّلَاحِ، ويقال رَابِعِي فلانٌ، إذا حمل معك الحِمْلُ بِالْمُرْبَعَةِ. ومما شَذَّ عن الأصول الرَّبِيعَةُ، وهي المسافة بين أثافيي القدر.

ربغ: الرء والباء والغين كلمة واحدة إن صحَّت: يقولون ربيعٌ رابِعٌ، أي خَصِيبٌ؛ حُكِيَتْ عن أبي زيد، وحُكي عن ابن دُرَيْدٍ: الرَّبِغُ التراب المُدَقَّق.

ربق: الرء والباء والقاف أصل واحد، وهو شيءٌ يدور بشيء، كالقِلَادَةِ فِي العنق، ثم يتفرَّع. فالرَّبْقَةُ: الخيط في العنق، وفي كلامهم: «رَبَّدَتْ الضَّأَنَ فَرَبَّقَ رَبَّقٌ»: إذا أَضْرَعَ الشَّاءُ فَهِيَ الرَّبْقُ لأولادها، فإنها تُنْزَلُ لِبَنِّهَا عِنْدَ الْوِلَادَةِ، وَالرَّبِيقَةُ: البهيمة المربوكة في الرَّبْقَةِ. وجاء في الحديث: «لَكُمْ الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ مَا لَمْ تَأْكُلُوا الرِّبَاقَ»، وهو جمع رِبْقٍ، وهو الحَبْلُ، وأراد العهد: شَبَّهَ مَا لَزِمَ الْأَعْنَاقَ بِالرَّبْقِ الَّذِي يَجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الْبَهْمِ. ويقال: رَبَّقْتُ فلاناً في هذا الأمر، إذا أَوْقَعْتَهُ فِيهِ حَتَّى ارْتَبَقَ، وَأُمُّ الرَّبِيقِ: الداهية، كأنها تدور بالناس حَتَّى يَرْتَبِقُوا فِيهَا.

ربك: الرء والباء والكاف كلمة تدلُّ على خَلْطٍ واختلاط. فالرَّبْكُ: إِصْلَاحُ الثَّرِيدِ وَخَلْطُهُ، ويقال له حين يُفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ الرَّبِيكَةُ؛ ويقال ارتبك في الأمر، إذا لم يكد يتخلص منه.

ربل: الرء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ وكثرة في انضمام. يقال رَبَّلَ الْقَوْمُ يَرْبُلُونَ، وَالرَّبِيلَةُ: السَّمَنُ، قال الشاعر [أبو خراش الهذلي]:

وَلَمْ يَكْ مِثْلُوَجِ الْفَوَادِ مُهَبَّجاً
أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ
وَمِنَ الْبَابِ الرَّبِيلَةُ: بَاطِنُ الْفَخْذِ، وَالْجَمْعُ الرَّبَلَاتُ. وامرأةٌ مُتْرَبِّلَةٌ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ، وَقَدْ تَرَبَّلْتُ، وَالاسْمُ الرَّبَالَةُ.

ومما يقارب هذا الْبَابَ الرَّبْلُ، وهو ضروبٌ مِنَ الشَّجَرِ، إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَلَيْهَا وَأَدْبَرَ الصَّيْفُ تَفْطَرَتْ بَوْرَقٍ أَخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ، يُقَالُ تَرَبَّلْتُ الْأَرْضَ؛ وَمِنَ الَّذِي يَقَارِبُ هَذَا: الرَّبَّالُ، وهو الْأَسَدُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِتَجَمُّعِ خَلْقِهِ.

ربن: الرء والباء والنون إن جُعِلَ النونُ فِيهِ أَصْلِيَّةً فَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الرُّبَّانُ: يُقَالُ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بُرْبَانِهِ، أَيَ بِجَمِيعِهِ، وَقَالَ آخَرُونَ: رُبَّانُ كُلِّ شَيْءٍ: حَدَّثَانُهُ، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

وَأِنَّمَا الْعَيْشُ بِرُبَّانِهِ
وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُعْتَصِرٌ
يُرِيدُ بِرُبَّانِهِ: بِجِدَّتِهِ وَطَرَاءَتِهِ

ربي/رباً: الرء والباء والحرف المعتل وكذلك المَهْمُوزُ مِنْهُ يَدُلُّ عَلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالنَّمَاءُ وَالْعُلُوُّ. تقول من ذلك: رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُو، إِذَا زَادَ، وَرَبَا الرَّابِيَةُ يَرْبُوهَا، إِذَا عَلَاهَا؛ وَرَبَا: أَصَابَهُ الرَّبْوُ، وَالرَّبْوُ: عُلُوُّ النَّفْسِ، قَالَ:

حَتَّى عَالَا رَأْسَ يَفْصَاعٍ فَرَبَا
رَفَّاهُ عَنْ أَنْفَاسِهَا وَمَا رَبَا
أَيَ رَبَّاهَا وَمَا أَصَابَهُ الرَّبْوُ.

وَالرَّبْوَةُ وَالرَّبْوَةُ: الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ، وَيُقَالُ أُرْبِتَ الْحَنْطَةُ: زَكَّتْ، وَهِيَ تُرْبِي، وَالرَّبْوَةُ بِمَعْنَى الرَّبْوَةِ أَيْضاً. وَيُقَالُ رَبَّيْتُهِ وَتَرَبَّيْتُهِ، إِذَا غَذَوْتَهُ - وَهَذَا مِمَّا يَكُونُ عَلَى مَعْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّهُ

إذا رَبِّي نَمَا وزكا وزاد، والمعنى الآخر من رَبِّيته من التَّربيب، ويجوز [أن يكون أصل] إحدى الباءات ياءً، والوجهان جيدان.

وَالرَّبَا فِي الْمَالِ وَالْمَعَامِلَةِ مَعْرُوفٌ، وَتَشْنِيته رَبَّوَانٌ وَرَبَّيَانٌ؛ وَالْأُرْبِيَّةُ مِنْ هَذَا الْبَابِ، يُقَالُ هُوَ فِي أُرْبِيَّةِ قَوْمِهِ، إِذَا كَانَ فِي عَالِي نَسَبِهِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ، وَلَا تَكُونُ الْأُرْبِيَّةُ فِي غَيْرِهِمْ، وَأَنْشُدْ:

رَأْنِي وَسَطَ ثَعْلَبَةَ بْنِ غَنْمٍ
إِلَى أُرْبِيَّةٍ نَبَتْ فُرُوعَا
وَالْأُرْبِيَّتَانِ: لَحْمَتَانِ عِنْدَ أَصُولِ الْفَخْذِ مِنْ بَاطِنٍ، وَسُمِّيَتَا بِذَلِكَ لَعُلُّهُمَا عَلَى مَا دُونَهُمَا.

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَالْمَرْبَأُ وَالْمَرْبَاءَةُ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْعَالِيُّ يَقِفُ عَلَيْهِ عَيْنُ الْقَوْمِ، وَمَرْبَاءَةُ الْبَازِي: الْمَكَانُ يَقِفُ عَلَيْهِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ السَّقَانِصَانِ
وَكُلُّ بَمَرْبَاءَةٍ مُقْتَفِرٍ
وَأَنَا أَرْبَأُ بِكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، أَيِ ارْتَفَعَ بِكَ عَنْهُ، وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ: لِفُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ رَبَاءٌ، مَمْدُودٌ، أَيِ طَوَّلٌ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ: رَابَأْتُ الْأَمْرَ مُرَابَأَةً، أَيِ حَذَرْتُهُ وَاتَّقَيْتُهُ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّهُ يَرْقُبُهُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: مَا رَبَأْتُ رَبَّءَ فُلَانٍ، أَيِ مَا عَلِمْتُ بِهِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: مَا رَقَبْتَهُ، وَمِنْهُ: فَعَلْ فِعْلاً مَا رَبَأْتُ بِهِ، أَيِ مَا ظَنَنْتُهُ.
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الرء والتاء وما يثلاثهما

رتج: الرء والتاء والجيم أصل واحد، وهو يدلُّ على إِغْلَاقٍ وَضِيقٍ. مِنْ ذَلِكَ أُرْتِجَ عَلَى فُلَانٍ فِي مَنْطِقِهِ، وَذَلِكَ إِذَا انْغَلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ، وَهُوَ مِنْ أُرْتَجَتْ الْبَابِ، أَيِ أَغْلَقْتُهُ - يُقَالُ رَتِجَ الرَّجُلُ فِي

مَنْطِقِهِ رَتَجًا. وَالرَّتَاجُ: الْبَابُ الْغُلُقُ، كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ، وَرَوَى فِي الْحَدِيثِ: «مَنْ جَعَلَ مَالَهُ فِي رَتَاجِ الْكُعْبَةِ»؛ قَالُوا: هُوَ الْبَابُ، وَلَمْ يُرِدِ الْبَابُ بَعِيْنَهُ، لَكِنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُ جَعَلَ مَالَهُ هَدِيًّا لِلْكُعْبَةِ، يَرِيدُ النَّذْرَ، [قَالَ]:

إِذَا أَحْلَفُونِي فِي عُلْيَةٍ أُجْنِحَتْ

يَمِينِي إِلَى شَطْرِ الرَّتَاجِ الْمَضْبَبِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أُرْتَجَتِ النَّاقَةُ، إِذَا أَغْلَقْتَ رَحْمَهَا عَلَى الْمَاءِ، وَأُرْتَجَتِ الدَّجَاجَةُ، إِذَا امْتَلَأَ بَطْنُهَا بَيْضًا، وَيُقَالُ إِنَّ الْمَرَاتِجَ الطُّرُقَ الضِّيْقَةَ، وَالرَّتَائِجَ: الصَّخُورَ الْمُتَرَاصِفَةَ.

رتخ: الرء والتاء والخاء ليس بشيء، عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: رَتَخَ الْعَجِينُ رَتَخًا، إِذَا رَقَّ، وَكَذَلِكَ الظِّينَ.

رتع: الرء والتاء والعين كلمة واحدة، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى الْإِتْسَاعِ فِي الْمَأْكَلِ. تَقُولُ: رَتَعَ يَرْتَعُ، إِذَا أَكَلَ مَا شَاءَ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْخِصْبِ، وَالْمَرَاتِعُ: مَوَاضِعُ الرِّثْعَةِ، وَهَذِهِ الْمَنْزِلَةُ يَسْتَقَرُّ فِيهَا الْإِنْسَانُ.

مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: أَمْرٌ تُرْتَبُ؛ كَأَنَّهُ تُفْعَلُ مِنْ رَتَبَ إِذَا دَامَ. وَالرَّتَبُ: الشَّدَّةُ وَالنَّصَبُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

..... مَا فِي عَيْشِهِ رَتَبٌ

وَالرَّتَبُ: مَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ كَالدَّرَجِ، تَقُولُ: رَتَبَةٌ وَرَتَبٌ، كَقَوْلِكَ دَرَجَةٌ وَدَرَجٌ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الرَّتَبِ إِنَّهُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى فَمَسْمُوعٌ، إِلَّا أَنَّهُ وَمَا أَشْبَهَهُ لَيْسَ مِنْ مَحْضِ اللُّغَةِ.

باب الرء والثاء وما يثلثهما

رثد : الرء والثاء والذال أصل واحد يدل على نَضِدٍ وجمع. يقال منه رَثَدْتُ المتاعَ، إذا نَضَدْتُ بعضه على بعض، والمتاع المنضود رَثَدٌ، وبذلك سُمِّي الرجل مَرَثِداً؛ ومتاع رَثِيدٌ ومَرثود، وهو قوله [ثعلبة بن صعير المازني]:

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيداً بَعْدَمَا

أَلَقْتُ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
وحكى الكسائي: أرثَدَ الرَّجُلُ بالأرض كذا، أي أقام - ويقال: إِنَّ المَرَثِدَ الكريم من الرجال. فأما قول القائل: إِنَّ الرَثَدَ ضَعْفَةُ الناس فذلك بمعنى التشبيه، كأنهم شَبَّهُوا بالمتاع الذي يُنَضَّدُ بعضه فوق بعض، يقولون: تركنا على الماء رَثِداً ما يُطَيِّقُونَ تَحْمُلاً؛ وَالرَثَدُ أيضاً: ما يتلبَّد من الثرى، يقال: احتفر القومُ حَتَّى ارْتَدُّوا، أي بلغوا ذلك.

رتع : الرء والثاء والعين أصل صحيح يدل على جَشَعَ وَطَمَعَ، كذا قال الخليل: إِنَّ الرَتَعَ الطَّمَعَ والجِرْصَ. قال الكسائي: رجلٌ رَاتِعٌ، وهو الذي يَرْضَى من العطية بالظَّفِيفِ وَيُخَادِنُ أَخْدَانُ السَّوءِ، يقال رَتِعَ رَتْعاً.

رثم : الرء والثاء والميم أصل يدل على لَطَخَ شيءٍ بشيء. يقال: رَثَمْتُ المرأةَ أَنْفَهَا بالطَّيْبِ: طَلَّعَتْهُ، قال:

شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالمِسْكِ مَرَثُومٌ

ومن هذا الباب: رُثِمَ أَنْفُهُ، وذلك إذا ضَرَبَ حَتَّى يَسِيلَ دُمُهُ؛ ومن الباب الرُّثْمُ: بِيَاضٌ فِي جَحْفَلَةِ الفَرَسِ العُلْيَا، وهي الرُّثْمَةُ، وهو القياس، كأن الجحفلة قد رُثِمَتْ ببياض.

رثن : الرء والثاء والنون ليس بشيء، وربما قالوا: أرضٌ مرثونةٌ. الرثاء: وهو ممَّا رَعَمُوا، شَبَّه الرَّذَاذَ.

رثي : الرء والثاء والحرف المعتل أصيلٌ يدل على رِقَّةٍ وإشفاق. يقال رَثِيْتُ لِفُلَانٍ: رَقَقْتُ، ومن الباب قولهم: رَثَى المَيِّتَ بشعرٍ، ومن العرب من يقول: رَثَأْتُ، وليس بالأصل - ومن الباب الرِّثْيَةُ: وَجَعٌ فِي المَفَاصِلِ.

فأما المهموز فهو أيضاً أصيلٌ، يدل على اختلاط. يقال أَرَثْنَا اللَّبْنَ: خَثَرْنَا، والاسم الرِّثْيَةُ، قالوا في أمثالهم: «إِنَّ الرِّثْيَةَ مِمَّا يُطْفِئُ الغَضَبَ»؛ قال أبو زيد: يقال أَرَثْنَا عَلَيْهِمُ أَمْرُهُمْ: اخْتَلَطَ، ومنه الرِّثْيَةُ، ويقال: ارَثْنَا فِي رَأْيِهِ، أي خَلَطَ، وهم يَرَثُّونَ رَثْناً. ويقال: الرِّثْيَةُ أَنْ يَخْلُطَ اللَّبْنُ الحَامِضُ بِالْحُلُوِّ، والله أعلم بالصواب.

باب الرء والجيم وما يثلثهما

رجح : الرء والجيم والحاء أصل واحد، يدل على رَزَانَةٍ وَزِيَادَةٍ. يقال: رَجَحَ الشيء، وهو رَاجِحٌ، إذا رَزَنَ، وهو من الرُّجْحَانِ؛ فأما الأَرْجُوحَةُ فقد ذُكِرَتْ فِي مَكَانِهَا؛ ويقال أَرَجَحْتُ، إذا أُعْطِيَتْ رَاجِحاً، وفي الحديث: «زَنَ وَأَرَجَحَ»، وتقول: نَاوَأْنَا قَوْماً فَرَجَحْنَاهُمْ، أي كُنَّا أَرَزْنَ مِنْهُمْ، وقومٌ مَرَجِيحٌ فِي الجِلْمِ، الواحد مَرَجَاحٌ. ويقال: إِنَّ الأَرَاجِيحَ الإِبِلَ، لاهتزازها فِي رَتَكَانِهَا إِذَا مَشَتْ، وهو من الباب، لأنها تَرَجَّحُ فتَرَجَّحُ أحمالها؛ وذكر بعضهم أَنَّ الرَّرَجَاحَ المرأةُ العظيمة العُجْزَ، وأنشد:

وَمِنْ هَوَايَ الرَّرَجَّاحِ الأَثَائُثُ

وتقول: أَعْطَيْتُهُ كَذَا ثُمَّ ارْتَجَعْتُهُ أَيْضاً،
صحيح، بمعناه؛ قال الشاعر:

نَفِضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ
وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ

وامرأة راجع: مات زوجها فرجعت إلى
أهلها، وَالتَّرجيع في الصوت: ترديده؛ وَالتَّرجيع:
رَجْع الذَّابَّةِ يَدِّيْهَا فِي الشَّيْرِ، وَالمرجوع: ما يُرجع
إليه من الشيء، وَالمرجوع: جواب الرسالة، قال
حميد:

وَلَوْ أَنَّ رَبَّعاً رَدَّ رَجْعاً لَسَائِلِ
أَشَارَ إِلَى الرَّبْعِ أَوْ لَتَكَلَّمَ
وَأَرْجَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي كِنَانَتِهِ، لِيَأْخُذَ سَهْمًا،
وهو قول الهذلي:

.. فَعَيَّثَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجِعُ
وَالرَّجَاعُ: رُجُوع الطَّيْرِ بَعْدَ قِطَاعِهَا. وَالتَّرجيع:
الجِرَّةُ، لَأَنَّهُ يُرَدَّدُ مَضْغُهَا، قَالَ الْأَعَشَى:
وَفَلَاةٌ كَأَنَّهَا ظَهَرُ تُرْسٍ

ليس إِلَّا التَّرجيعُ فِيهَا عِلَاقُ
وَالرَّجِيعُ مِنَ الدَّوَابِّ: مَا رَجَعْتَهُ مِنْ سَفَرٍ إِلَى
سَفَرٍ. وَأَرْجَعَتِ الْإِبِلُ، إِذَا كَانَتْ مَهَازِيلَ فَسَمِنَتْ
وَحَسُنَتْ حَالُهَا، وَذَلِكَ رُجُوعُهَا إِلَى حَالِهَا الْأَوَّلَى.
فَأَمَّا التَّرجيع [ف] الْغَيْثُ، وَهُوَ الْمَطَرُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾ [الطارق/ ١١]،
وذلك أَنَّهَا تَغِيثُ وَتُصَبُّ ثُمَّ تَرْجِعُ فَتَغِيثُ، وَقَالَ:

وَجَاءَتْ سِلَّتِي لَا رَجْعَ فِيهَا
وَلَا صَدْعُ فَتَحْتَلِبُ الرِّعَاءُ

رجز: الراء والجيم والراء أصلٌ يدلُّ على
اضطراب. مِنْ ذَلِكَ الرَّجْزُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي
أَعْجَازِهَا، فَإِذَا ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَعَشَتْ فَخِذَاهَا، وَمِنْ
هَذَا اسْتِشْقَاقُ الرَّجْزِ مِنَ الشَّعْرِ، لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ
مُضْطَرَبٌ؛ وَالتَّرجَازةُ: كِسَاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ
[تَعْلَقُ] بِأَحَدِ جَانِبَيْ الْهُودَجِ إِذَا مَالَ، وَهُوَ
يَضْطَرِبُ، وَالتَّرجَازةُ أَيْضاً: صَوْتُ يَعْلَقُ عَلَى
الْهُودَجِ يُزَيِّنُ بِهِ. فَأَمَّا الرَّجْزُ الَّذِي هُوَ الْعَذَابُ،
وَالَّذِي هُوَ الصَّنَمُ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَالرَّجْزُ
فَاهْجَرُ﴾ [المدثر/ ٥] فَذَلِكَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، لِأَنَّ
أَصْلَهُ السَّيْنُ، وَقَدْ ذُكِرَ.

رجس: الراء والجيم والسين أصلٌ يدلُّ على
اختلاط، يُقَالُ هُمْ فِي مَرْجُوسَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ، أَيْ
اختلاط. وَالتَّرجسُ: صَوْتُ الرَّغْدِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
يَتَرَدَّدُ، وَكَذَلِكَ هَدِيرُ الْبَعِيرِ رَجْسٌ، وَسَحَابٌ
رَجَّاسٌ، وَبَعِيرٌ رَجَّاسٌ؛ وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:
هَذَا رَاجِسٌ حَسَنٌ، أَيْ رَاعِدٌ حَسَنٌ، وَمِنْ الْبَابِ
التَّرجسُ: الْقَدَرُ، لِأَنَّهُ لَطُخٌ وَخَلُطٌ.

رجع: الراء والجيم والعين أصلٌ كبيرٌ مطرَّدٌ
مُنْقَاسٌ، يَدُلُّ عَلَى رَدٍّ وَتَكَرُّارٍ. تَقُولُ: رَجَعَ يَرْجِعُ
رُجُوعاً، إِذَا عَادَ، وَرَاجَعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ، وَهِيَ
الرَّجْعَةُ وَالتَّرجعةُ، وَالتَّرجعى: الرُّجُوعُ. وَالتَّراجعةُ:
النَّاقَةُ تُبَاعُ وَيُشْتَرَى بِثَمَنِهَا مِثْلُهَا، وَالثَّانِيَةُ هِيَ
الرَّاجِعَةُ، وَقَدْ ارْتُجِعَتْ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ رَأَى فِي إِبِلٍ
الصَّدَقَةِ نَاقَةً كَوْمَاءَ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَقَالَ الْمُصَدِّقُ:
إِنِّي ارْتَجَعْتُهَا بِإِبِلٍ»، وَالْأَسْمُ مِنْ ذَلِكَ التَّرجعةُ،
قَالَ:

جُرْدٌ جِلَادٌ مُعْظَفَاتٌ عَلَى الْـ
أُورَقٍ لَا رِجْمَةً وَلَا جَلْبُ

الأصل أيضاً الرَّجُلَة، هي التي يقال لها البَقْلَة الحَمَقَاء، قالوا: وإنما سُميت الحَمَقَاء لأنها لا تنبت إلا في مَسِيلِ ماء؛ وقال قوم: بل الرَّجُل مَسَايِلُ الماء، واحِدَتِهَا رِجْلَة.

فأما قولهم: تَرَجَّلَ النهار، إذا ارتفع، فهو من الباب الأوَّل، كأنه استعارة، أي إنه قام على رِجله، وكذلك رَجَلَتِ الشَّعْرَة، هو من هذا، كأنه قَوِي؛ وَالْمِرْجَلُ مشتقٌّ من هذا أيضاً، لأنه إذا نُصِبَ فكأنه أقيم على رِجلٍ.

ومما شذَّ عن هذه الأصول ما رواه الأُمويُّ، قال: إذا وَلَدَتِ العَنَمُ بعضُها بعد بعض قالوا: وَلَدَتْهَا الرُّجَيْلَاء.

رجم: الرء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يرجع إلى وجهٍ واحد، وهي الرمي بالحجارة، ثم يستعار ذلك. من ذلك الرَّجَام، وهي الحجارة، يقال رُجِمَ فلانٌ، إذا ضُرِبَ بالحجارة؛ وقال أبو عبيدة وغيره: الرَّجَام: حَجَرٌ يَشُدُّ في طرف الحَبْل، ثم يَدْلَى في البئر، فَنَحْضُخُضُ الحِمَاءَةِ حتى تَثُورَ ثم يُسْتَقَى ذلك الماء فَتُسْتَنْقَى البئر. والرُّجْمَة: القبر، ويقال هي الحجارة التي تجمع على القبر لِيُسَنَّم، وفي الحديث: «لَا تُرْجَمُوا قَبْرِي»، أي لا تجعلوا عليه الحجارة، دَعُوهُ مستويًا. وقال بعضهم: الرَّجَام حَجَرٌ يَشُدُّ بِطَرَفِ عَرْقُوَةِ الدَّلْو، ليكون أَسْرَعَ لانحدارها.

والذي يستعار من هذا قولهم: رَجِمْتُ فلاناً بالكلام، إذا شَتَّمْتَهُ، وذَكَرَ في تفسير ما حكاه عَزَّ وجلَّ في قصة إبراهيم عليه السلام: «لَئِنْ لَمْ تَنْتَهُ لَأَرْجُمَنَّكَ» [مريم/٤٦] أي لَأَشْتَمَنَّكَ، وكأنه إذا شَتَّمَه فقد رَجَمَه بالكلام، أي ضَرَبَه به، كما يُرْجَم الإنسان بالحجارة؛ وقال قوم: لَأَرْجُمَنَّكَ: لَأَقْتُلَنَّكَ، والمعنى قريبٌ من الأول.

رجف: الرء والجيم والفاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ. يقال رَجَفَتِ الأَرْضُ وَالْقَلْبُ، وَالْبَحْرُ رَجَافٌ لاضطرابه، وَأَرْجَفَ النَّاسُ فِي الشَّيْءِ، إذا خاضوا فيه واضطربوا.

رجل: الرء والجيم واللام مُعْظَمُ بابِه يدلُّ على العُضْو الذي هو رِجْلُ كُلِّ ذِي رِجْلٍ، ويكون بعد ذاك كلماتٌ تشبُّدٌ عنه. فمعظم الباب الرَّجُل: رِجْلُ الإنسان وغيره، وَالرَّجُل: الرَّجَالَة، وإنما سُمُّوا رَجَلًا لأنهم يمشون على أَرْجُلِهِمْ، وَالرُّجَال وَالرُّجَالِي: الرَّجَال؛ وَالرَّجْلَانُ: الرَّاجِل، والجماعة رَجُلَى، قال:

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِخَلْوَةٍ

زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانٌ حَافِيَا
رَجَلْتُ الشَّاةَ: عَلَّقْتُهَا بِرِجْلِهَا، ويقال: كان ذاك على رِجْلٍ فُلَانٍ، أي في زمانه؛ وَالْأَرْجَلُ من الدواب: الذي أبيضُ أَحَدُ رِجْلَيْهِ مع سوادٍ سائرِ قوائمه، وهو يُكْرَهُ، وَالْأَرْجَلُ: العَظِيمُ الرَّجُل، ورجلٌ رَجِيلٌ وذو رُجْلَةٍ، أي قويٌّ على المَشْيِ، وَرَجَلْتُ أَرْجَلَ رَجُلًا. وَتَرَجَلْتُ في البئر، إذا نَزَلْتُ فيها من غير أن تَدْلَى. وَارْتَجَلَ الفَرَسُ ارْتِجَالًا، إذا خَلَطَ العَنَقَ بِالْهَمْلَجَةِ، وَأَرْجَلْتُ الفَصِيلَ: تركته يمشي مع أمه، يرضع متى شاء؛ ويقال راجِلٌ بَيْنَ الرُّجْلَةِ، وَارْتَجَلْتُ الرَّجُلَ: أَخَذْتُ بِرِجْلِهِ. قال الخليل: رِجْلُ القَوْسِ: سَيْتُهَا العُلْيَا، وَرِجْلُ الطائر: ضَرْبٌ مِنَ المَيْسَم، وَرِجْلُ الغُرَابِ: ضَرْبٌ مِنْ صَرَ أَخْلَافِ النُّوق، وَحَرَّةٌ رَجْلَاء: يصعبُ المَشْيُ فيها، وهذا كله يرجع إلى الباب الذي ذكرناه.

ومما شذَّ عن ذاك الرَّجُل: الواحد من الرُّجَال، وربما قالوا للمرأة الرَّجْلَة. ومما شذَّ عن

﴿تُرْجِي مِنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ﴾ [الأحزاب/٥١]، ومنه سُميت **المرجئة**.

رجب: الرء والجيم والباء أصل يدل على دَعَم شيءٍ بشيءٍ وتقويته. من ذلك **الترجيب**، وهو أن تُدَعَم الشجرة إذا كثر حملها، لئلا تنكسر أغصانها، ومن ذلك حديث الأنصاري: «أنا جَذِيلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَغُذِيْقُهَا **المرجَّب**»، يريد أنه يُعَوَّل على رأيه كما تعوَّل النَّخْلَةُ على **الرُّجْبَةِ** التي التي عُمِدَتْ بها.

ومن هذا الباب: **رَجِبْتُ** الشيء، أي عَظَمْتَهُ، كأنك جعلته عُمْدَةً تعمده لأمرك، يقال إنه **لمُرجَّب**؛ والذي حكاه الشيباني يقرب من هذا، قال: **الرَّجْبُ**: الهَيْبَةُ، يقال **رَجِبْتُ** الأمر، إذا هَبْتَهُ؛ وأصل هذا ما ذكرناه من التعظيم، والتعظيم يرجع إلى ما ذكرناه من السيد المعظم، كأنه المعتمد والمعوَّل، والكلام يتفرع بعضه من بعض كما قد شرحناه. ومن الباب **رَجِبْتُ**، لأنهم كانوا يعظمونه، وقد عَظَّمَتُهُ الشريعة أيضاً، فإذا ضُمُّوا إليه شعبان قالوا **رجبان**.

ومن الذي شذَّ عن الباب **الأزجاب**: الأُمْعَاءُ، ويقال: إنه لا واحد لها من لفظها؛ فأما **الرواجب** فمفاصل الأصابع، ويقال: بل **الراجبة** ما بين البرُجْمَتَيْنِ من السُّلَامَى بين المَفْصَلَيْنِ.

رجد: الرء والجيم والذال ذكرت فيه كلمة: قالوا: **الإرجاد**: الإرعاد.

باب الرء والحاء وما يثلهما

رحض: الرء والحاء والضاد أصل يدل على غَسَلَ الشيء. يقال **رَحَضْتُ** الثَّوبَ، إذا غَسَلْتَهُ، قال:

رجن: الرء والجيم والنون أصلان: أحدهما المَقَامُ، والآخر الاختلاط.

فالأول قولهم: **رَجَنَ** بالمكان **رُجُوناً**: أقام، و**الرَّاجِن**: الآلَف من الطَّيْرِ وغيره.

والثاني قولهم **ارْتَجَنَ** أمرهم: اختلط، وهو من قولهم **ارْتَجَنَتِ** الزبدة، إذا فَسَدَتْ في المَحْضِ.

رجي: الرء والجيم والحرف المعتل أصلان متباينان، يدل أحدهما على الأمل، والآخر على ناحية الشيء.

فالأول **الرَّجَاءُ**، وهو الأمل، يقال **رَجَوْتُ** الأمر **أرجوه رجاءً**. ثم يَتَّسِعُ في ذلك، فربما عُبِّرَ عن الخوف **بالرجاء**، قال الله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً﴾ [نوح/١٣] أي لا تخافون له عَظَمَةً؛ وناسٌ يقولون: ما **أرجو**، أي ما أبالي، وفسَّروا الآية على هذا، وذكروا قول القائل [أبي ذؤيب الهذلي]:

إذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يَرْجُ لَسْعَهَا

وخالفها في بيت نُوبٍ عَوَامِلٍ

قالوا: معناه لم يكثرث. ويقال للفرس إذا دنا نتاجها: قد **أرَجَتْ تُرْجِي إرجاءً**، قال الشيباني: **أرجأت**.

وأما الآخر **فالرجا**، مقصور: الناحية من البشر، وكل ناحية **رجاً**، قال الله جلَّ جلاله: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة/١٧]؛ والتثنية **الرَّجْوَان**، قال:

فلا يُرْمَى بي **السَّرَجْوَان** إني

أقلُّ الناس مَنْ يُغْنِي عَنِّي

وأما المهموز فإنه يدل على التأخير، يقال

أرجأت الشيء: أخرته. قال الله جلَّ ثناؤه:

ويقولون في القَذْف: «يا ابن مُلْقَى أرْحِل الرُّكْبَان»، يشيرون به إلى أمرٍ قبيح.

رحم: الرء والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرِّقَّة والعطف والرَّأفة. يقال من ذلك رَحِمَهُ يَرْحُمُهُ، إذا رَقَّ له وتعطفَ عليه، وَالرُّحْمُ وَالْمَرْحَمَةُ وَالرَّحْمَةُ بمعنى. وَالرَّحِم: علاقة القرابة، ثم سَمِيَتْ رَحِمُ الأنثى رَحِمًا من هذا، لأنَّ منها يكون ما يُرْحَمُ ويُرَقَّ له من ولد؛ ويقال شاةٌ رَحُومٌ، إذا اشتكت رَحِمَهَا بعد التَّجاء، وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً، وَرَحِمَتْ رَحِمًا، وقال الأصمعي: كان أبو عمرو بن العلاء يُشد بيتَ زهير:

وَمَنْ ضَرِيبَتَهُ التَّقْوَى وَيَعِصِمُهُ

مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرُّحْمُ
قال: ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت، وكان يقرأ: «وَأَقْرَبَ رُحْمًا» [الكهف/ ٨١] وكان أبا عمرو ذهب إلى أن الرُّحْمَ الرَّحْمَةُ. ويقال إن مكة كانت تسمى أم رُحْم.

رحى: الرء والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، وهي الرَّحَى الدائرة، ثم يتفرع منها ما يقاربها في المعنى. من ذلك رَحَى الحرب، وهي حَوْمُثُهَا، وَالرَّحَى: رَحَى السَّحَاب، وهو مُسْتَدَارَةٌ، وَرَحَى القوم: سيدهم، وسمي بذلك لأنَّ مدارهم عليه؛ وَالرَّحَى: سَعْدَانَةُ البعير، لأنها مستديرة، قال:

رَحَى حَيْرُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

قال الخليل: الرَّحَى وَالرَّحْيَانِ، وثلاثُ أَرْحٍ، وَالْأَرْحَاءُ الكثيرة، وَالْأَرْحِيَّةُ كأنه جمع الجمع؛ وَالْأَرْحَاءُ: الأضراس، وهذا على التشبيه، أي كأنها تطحن الطعام، ويقال على التشبيه أيضاً للقطعة من الأرض الناشئة على ما حولها مثل

مَهَامِهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابِهَا

مُلاءً بأيدي الغاسِلَاتِ رَحِيضٌ
ويقال للمُعْتَسِلِ المِرْحَاض؛ فأما عَرَقُ الحُمَى فإنه يسمَّى الرُّحْضَاءَ، وهو ذاك القياس، كأنها رَحَضَتِ الجسمَ، أي غَسَلَتْه.

رحق: الرء والحاء والقاف كلمةٌ واحدة وهي الرَّحِيق: اسمٌ من أسماء الخمر، ويقال هي أَفْضَلُهَا.

رحل: الرء والحاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُضَيٍّ في سَفَرٍ. يقال: رَحَلَ يَرْحَلُ رَحْلَةً، وجملٌ رحيلٌ ذو رُحْلَةٍ، إذا كان قوياً على الرَّحْلَةِ. وَالرَّحْلَةُ: الارتحال؛ فأما الرَّحْلُ في قولك: هذا رَحْلُ الرَّجُلِ، لِمَنْزِلِهِ وَمَأْوَاهُ، فهو من هذا، لأنَّ ذلك إنما يقال في السَّفَرِ لأسبابه التي إذا سافر كانت معه، يَرتَحِلُ بها وإليها عند النزول؛ هذا هو الأصل، ثم قيل لمأوى الرَّجُلِ في حَضْرِهِ: هو رَحْلُهُ. فأما قولهم لِمَا ابْيَضَ ظَهْرُهُ من الدَّوَابِّ: أَرْحَلُ، فهو من هذا أيضاً، لأنه يشبه بالدابة التي على ظهرها رِحَالَةٌ، وَالرَّحَالَةُ: السَّرَج. ويقال في الاستعارة: إن فلاناً يَرْحَلُ فلاناً بما يكره. وَالْمُرَحَّلُ: ضَرَبٌ من بُرود اليمن، وتكون عليه صُورُ الرِّحَالِ، ويقال أَرْحَلْتُ الإبلَ: سَمَنْتُ بعد هُزَالٍ فَأَطَاقَتِ الرَّحْلَةَ. وَالرِّحَالُ: الظَّنَافِسُ الجِيرِيَّةُ، قال [الأعشى]:

نَشَرْتُ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا

وَالرَّاحِلَةُ: المَرْكَبُ من الإبل، ذكراً كان أو أنثى. ويقال رَاحَلَ فلانٌ فلاناً إذا عاَوَنَهُ على رِخْلَتِهِ، وَرَخَّلَهُ، إذا أَطْعَمَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَأَرْخَلَهُ: أعطاه راجلة، ورجل مُرْجِلٍ: كثير الرِّوَاكِجِلِ؛

رخم: الرء والخاء والميم أصلٌ يدلُّ على رقة وإشفاق. يقال ألقى فلانٌ على فلانٍ رَحْمَتَهُ، وذلك إذا أظهرَ إشفاقاً عليه ورقة له؛ ومن ذلك الكلام الرَّخِيم، هو الرقيق، قال امرؤ القيس:

رَخِيمُ الكلامِ قَطِيعُ القِيَا

م تَفَتَّرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ
وَالرَّحْمَةُ: الطائر الذي يقال له الأنوق، يقال سمي بذلك لرحمته على بيضته، يقال إنه لم ير له بيض قط، وهو الذي أرادته الكمية بقوله:

وَذَاتِ اسْمَيْنِ وَالْأَلْوَانُ شَتَّى

تُجَمِّقُ وهي بَيِّنَةُ الْحَوِيلِ
ومن هذا الباب قول أهل العربية: «الترخيم»، وذلك إسقاط شيء من آخر الاسم في النداء، كقولهم: يا مَالِكُ، يا مَالِ، يا حَارِثُ، يا حَارِ، كأنَّ الاسمَ لما ألقى منه ذلك رَقً، قال زهير:

يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَها سُوقَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكُ
ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: شاة رَحْمَاءُ، وهي التي ابيضَّ رأسها.

رخو: الرء والخاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على لينٍ وسخافة عقل. من ذلك: شيءٌ رَخْوٌ بكسر الرء، قال الخليل: رُخْوٌ أيضاً، لغتان، يقال منه رَخِي يَرُخِي، وَرُخْوٌ، إذا صار رُخْواً. ويقال: أُرُخِتِ الناقة، إذا استرخى صَلاها، وفرسٌ رُخْوٌ، إذا كانت سهلة مسترسلة، في قول أبي ذؤيب:

..... فَهِيَ رُخْوٌ تَمَزَعُ

ويقال استرخى به الأمرُ واسترخت به حاله، إذا وقع في حالٍ حسنة غير شديدة، وتراخى عن

النَّجْفَةِ رَحِيٌّ، وناسٌ من أهل اللغة يقولون: رَحَا وَرَحَوَانٌ؛ قالوا: والعرب تقول رَحِتِ الحَيَّةُ تَرُحُو، إذا استدارت.

رحب: الرء والخاء والباء أصلٌ واحدٌ مطرد، يدلُّ على السعة. من ذلك الرُّحْبُ، ومكانٌ رَحْبٌ، وقولهم في الدعاء: مَرَحَباً: أتيت سعةً؛ والرَّحْبِيُّ: أعرض الأضلاع في الصُّدر، والرَّجِيبُ: الأكل، وذلك [السعة] جوفه. ويقال رَحِبَتِ الدَّارُ، وَأَرَحِبَتِ، وفي كتاب الخليل: قال نصر بن سيار: «أَرَحِبَكُمُ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي»، أي أَوْسَعَكُمُ، قال: وهي كلمة شاذة على فعل مجاوزاً. وَالرَّحْبَةُ: الأرضُ الْمُحَلَّلُ الْمُثْنَاتِ، ويقال للخليل: «أَرَجِي» أي توسَّعي.

باب الرء والخاء وما يثلهما

رخص: الرء والخاء والصاد أصلٌ يدلُّ على لينٍ وخلافٍ شدة. من ذلك اللَّحْمُ الرَّخِصُ، هو الناعم، ومن ذلك الرَّخِصُ: خلاف الغلاء؛ والرَّخِصَةُ في الأمر: خلاف التَّشْدِيدِ، وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ يَحِبُّ أَنْ يُؤْخَذَ بِرُخْصِهِ كَمَا يَحِبُّ أَنْ تُؤْتَى عِزَّتُهُ».

رخف: الرء والخاء والفاء أصلٌ يدلُّ على رَخَاوَةٍ وَلِينٍ. فيقال: إن الرَّخْفَةَ: الرِّبْدَةُ الرَّقِيقَةُ، ويقال أَرُخِفْتُ الْعَجِينَ، إذا كَثُرَتْ مَاءُهُ حَتَّى يَسْتَرَخِي، ويقال منه رَخَفَ يَرُخِفُ؛ ويقولون صار الماءُ رُخْفَةً، أي طيناً رقيقاً، وَالرَّخْفَةُ: حجارةٌ خِفَافٌ جَوْفٌ.

رخل: الرء والخاء واللام كلمة واحدة، وهي الرَّحْلُ: الأنثى من أولاد الصَّائِنِ، والذَّكْرُ حَمَلٌ، ويجمع الرخل رَخَالاً.

فالمَرْتَدِعُ المَتَلَطِّخُ، ويقال إنه من الرَّدْعِ،
وَالرَّدْعُ: الدم - قال بعض أهل اللغة: ومنه يقال
للقَتِيلِ: «رَكِبَ رَدْعَهُ». والأصل في هذا كله ما
ذكرناه أن الرَّدْعَ الصَّرْعُ، وإذا صُرِعَ ارتَدَّعَ بدمه إن
كان هناك دم، قال ابن الأعرابي: رَكِبَ رَدْعَهُ، إذا
خَرَّ لَوَجْهِهِ. ومن الباب الرُّدَاعُ، وهو وجع الجسم
أَجْمَعُ، وهذا صحيح لأن السقيم صريع، قال
[قيس بن ذريح]:

فَوَاحِرْزَنِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي

وكان فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ

ردغ: الرء والذال والغين أَصِيلٌ يدلُّ على
استرخاء واضطراب. من ذلك الرَّدْغُ: الماء
والطين، ومنه الرَّدِغُ، وهو الأحمق، والأحمق
مضطرب الرأي.

ومما شذَّ عن ذلك المَرَادِغُ: ما بين العُنُقِ
والتَّرْقُوةِ.

ردف: الرء والذال والفاء أصلٌ واحدٌ مظهر،
يدلُّ على اتِّباع الشيء. فالترادف: التتابع،
وَالرَّدِيفُ: الذي يُرَادِفُكَ، وسُمِّيت العَجِيزَةُ رَدْفًا
من ذلك؛ ويقال: نَزَلَ بِهِمْ أَمْرٌ فَرَدِفَ لَهُمْ أَعْظَمُ
منه، أي تبع الأول ما كان أعظم منه. وَالرَّدَافُ:
مَوْضِعُ مَرَكَبِ الرَّدَفِ، وهذا بِرَدَوْنٍ لَا يُرَادِفُ أَي
لَا يَحْمِلُ رَدِيفًا، وَأَرْدَافُ النُّجُومِ: تَوَالِيهَا؛ ويقال
أَتَيْنَا فَلَانًا فَارْتَدَفْنَاهُ ارْتِدَافًا، أي أَخَذْنَاهُ أَخْذًا،
وَالرَّدِيفُ: النجم الذي يَتَوَّءُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْغَمَسَ
رَقِيْبُهُ فِي الْمَغْرِبِ. وَأَرْدَافُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ:
الذين كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ، وَالرَّدَفَانِ: اللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ، وَفِي شَعْرِ لَبِيدٍ «الرَّدَفُ»، وَهُوَ مَلَاحِ
السَّفِينَةِ، وَهَذَا أَمْرٌ لَيْسَ لَهُ رَدْفٌ، أَي لَيْسَتْ لَهُ
تَبِيعَةٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَتَرَادَفُوا

الْأَمْرَ، إِذَا قَعَدَ عَنْهُ وَأَبْطَأَ؛ وَمِنَ الْبَابِ الرُّخَاءُ،
وَهِيَ الرِّيحُ اللَّيْنَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَسَخَّرْنَا لَهُ
الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ﴾ [ص/
٢٦]. وَالْإِرْخَاءُ مِنْ رُخْصِ الْخَيْلِ لَيْسَ بِالْحُضُرِ
الْمُلْهَبِ، يُقَالُ فَرَسٌ مِرْخَاءٌ مِنْ خَيْلِ مَرَاخٍ، وَهُوَ
عَدُوٌّ فَوْقَ التَّقْرِيبِ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْإِرْخَاءُ أَنْ
يَخْلَى الْفَرَسُ وَشَهْوَتُهُ فِي الْعَدُوِّ، غَيْرَ مُتَعَبٍ لَهُ.
وَهَذِهِ أُرْخِيَّةٌ، لَمَّا أُرْخِيَتْ مِنْ شَيْءٍ.

رخد: الرء والخاء والذال كلمة واحدة ليس
لها قياس، ويقال: الرُّخُودُ: اللَّيْنُ الْعِظَامِ.

باب الرء والذال وما يثلاثهما

ردس: الرء والذال والسين أَصِيلٌ يدلُّ على
ضَرْبِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. يُقَالُ رَدَسْتُ الْأَرْضَ بِالصَّخْرَةِ
وغيرها، إِذَا ضَرَبْتُهَا بِهَا، وَالْمِرْدَاسُ: صَخْرَةٌ
عَظِيمَةٌ، مِفْعَالٌ مِنْ رَدَسْتُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَا
أَدْرِي أَيْنَ رَدَسٌ أَي ذَهَبَ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لِأَنَّ
الذَّاهِبَ يُقَالُ لَهُ: ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ، وَضَرَبَ فِي
الْأَرْضِ.

ردك: الرء والذال والكاف ليس أصلاً،
لكنهم يقولون: خَلَقَ مُرُودَكَ، أَي سَمِينٌ، قَالَ:
قَامَتْ تُرَيْكُ خَلَقَهَا الْمُرُودَكَ

ردع: الرء والذال والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ
عَلَى مَنَعٍ وَصَرْعٍ. يُقَالُ رَدَعْتُهُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ
فَارْتَدَعَ، وَيُقَالُ لِلصَّرِيعِ: الرَّدِيعُ، حَكَاهُ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ؛ وَالْمَرْتَدِعُ مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي [إِذَا]
أَصَابَ الْهَدَفَ انْفَضَّخَ عَوْدُهُ، وَالْمَرْتَدِعُ: الْمَتَلَطِّخُ
بِالشَّيْءِ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ:

يَجْرِي بِدِيْبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ

وَتَرَأَفَدُوا، بِمَعْنَى، وَيُقَالُ رَأَفَ الْجَرَادُ،
وَالْمُرَادِفَةُ: رَكُوبُ الذَّكَرِ الْأُنْثَى. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ:
الرَّدِيفُ: الَّذِي يَجِيءُ بِقَدْحِهِ بَعْدَ أَنْ فَازَ مِنَ
الْأَيْسَارِ وَاحِدًا أَوْ اثْنَانِ، وَيَسْأَلُهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا قَدْحَهُ
فِي قِدَاحِهِمْ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الرُّدَافِيُّ، هَمُّ
الْحُدَاةِ، لِأَنَّهُمْ إِذَا أَعْيَا أَحَدُهُمْ خَلَفَهُ الْآخَرُ، قَالَ
الرَّاعِي:

وَحُودٌ مِنَ اللَّائِي يُسَمَّعْنَ بِالضُّحَى

قَرِيضَ الرُّدَافِيِّ بِالْغِنَاءِ الْمُهَوِّدِ

وَالرَّوَائِدُ: رَوَاكِبُ النَّخْلِ.

ردم: الرء والبدال والميم أصل واحد يدل
على سَدِّ ثُلْمَةٍ. يُقَالُ رَدَمْتُ الْبَابَ وَالثُّلْمَةَ، وَالرَّدَمُ:
مَصْدَرٌ، وَالرَّدَمُ اسْمٌ، وَالثُّوبُ الْمُرْدَمُ هُوَ الْخَلْقُ
الْمُرْقَعُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُ [عنترة]:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
عَلَى رَوَايَةٍ مِنْ رَوَاهِ كَذَا، فَإِنَّهُ فِيمَا يُقَالُ:
الْكَلَامُ يُلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَمِنْ الْبَابِ: أَرَدَمْتُ
عَلَيْهِ الْحُمَى: دَامَتْ وَأَطْبَقَتْ، يُقَالُ وَرَدَّ مُرْدَمٌ،
وَسَحَابٌ مُرْدَمٌ.

ردن: الرء والبدال والنون هذا باب متفاوت
الكَلِمِ لَا تَكَادُ تَلْتَقِي مِنْهُ كَلِمَتَانِ فِي قِيَاسٍ وَاحِدٍ،
فَكَتَبْنَاهُ عَلَى مَا بِهِ، وَلَمْ نَعْرِضْ لَاشْتِقَاقِ أَصْلِهِ وَلَا
قِيَاسِهِ. فَالرُّدُنُّ: مَقْدَمُ الْكُفِّ، يُقَالُ أَرَدَنْتُ الْقَمِيصَ
جَعَلْتُ لَهُ رُدْنًا، وَالْجَمْعُ أَرْدَانٌ، قَالَ [قيس بن
الخطيم الأنصاري]:

وَعَمَرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا

ءِ يَنْفَعُ بِالمسك أَرْدَانُهَا

ويقولون إن الرَّدَنَ الخَرْ في قول الأعشى:

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَلَّلْتُهَا

عَلَى صَحْصَحِ كِكْسَاءِ الرَّدَنِ

وَالرُّمَحُ الرُّدِينِي، مَنْسُوبٌ إِلَى امْرَأَةٍ كَانَتْ
تَسْمَى رُدَيْنَةً، وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا خَالَطَتْ حِمْرَتَهُ
صُفْرَةً: هُوَ أَحْمَرُ رَادِنِيٍّ، وَالنَّاقَةُ رَادِنِيَّةٌ، وَيَقُولُونَ
إِنَّ الْمُرْدَنَ الْمِغْزَلَ الَّذِي يُغْزَلُ بِهِ الرَّدَنُ، وَلَيْسَ هَذَا
بِبَعِيدٍ. وَيُقَالُ إِنَّ الرَّادِنَ الرَّعْفَرَانَ، وَيَنْشُدُ [الأغلب
العجلي]:

وَأَخَذْتُ مِنْ رَادِنٍ وَكُسْرُكُمْ

وَحُكِيَ عَنِ الْفَرَاءِ: رَدَنٌ جِلْدُهُ رَدْنًا، أَيْ
تَقَبَّضَ. وَالْأَرْدُنُّ: النُّعَاسُ الشَّدِيدُ؛ قَالَ [أَبَاقُ
الدَّبِيرِي]:

قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أَرْدُنُّ

وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ أَرْدُنٍّ فِعْلٌ. قَالَ قَطْرِب: الرَّدَنُ:
الْغِرْسُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، وَتَقُولُ
الْعَرَبُ: هَذَا مِذْرَعُ الرَّدَنِ. قَالَ: الرَّدَنُ: النَّضْدُ،
تَقُولُ: رَدَنْتُ الْمَتَاعَ؛ قَالَ: وَالرَّدَنُ: صَوْتُ وَقَعِ
السِّلَاحِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

رده: الرء والبدال والهاء أُصِيلَ يدل على
هَزَمٍ فِي صَخْرَةٍ أَوْ غَيْرِهَا. قَالُوا: الرَّدْهَةُ: قُلْتُ
فِي الصَّغَا يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ رِدَاهُ؛
فَأَمَّا الَّذِي حُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ فَمُخَالَفٌ لِمَا ذَكَرْنَاهُ،
قَالَ: الرَّدْهَةُ: شِبْهُ آكَامٍ خَشَنَةٍ كَثِيرَةٍ الْحَجَارَةِ،
الْوَاحِدَةُ رَدْهَةٌ، قَالَ وَهْبُ تِلَالِ الْقِفَافِ، قَالَ رُؤْبَةُ:
مِنْ بَعْدِ أَنْضَادِ التَّلَالِ الرُّدْهُ

ردي: الرء والبدال والياء أصل واحد يدل
على رَمِيٍّ أَوْ تَرَامٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ: يُقَالُ رَدَيْتُهُ
بِالْحَجَارَةِ أَرْدِيَهُ: رَمَيْتُهُ، وَالْحَجَرُ مِرْدَاةٌ. وَالرَّدْيُ:
ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ تَرْجِعُ إِلَى قِيَاسٍ [مَا] قَدْ ذَكَرْنَاهُ:
فَالْأَوَّلُ رَدَى الْحَجَرَ، وَالثَّانِي رَدَى الْفَرَسَ:

ردج : الرء والذال والجيم ليس بشيء ، على أنهم يقولون إنَّ الرَّدَج ما يُلقيه [المُهر] من بطنه ساعة يُولَد ، وينشدون [جرير] :

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ

إذا جاءها يوماً من الدهر خاطبُ

ردح : الرء والذال والحاء أَصْل فيه ابنُ دُرَيْدٍ أَصلاً . قال : أَصله تراكُم الشيء بعضه على بعض ، ثم قال : كتيبة رَدَاخُ : كثيرة الفُرسان ، وقال أيضاً : يقال أَصل الرَّدَاخِ الشجرة العظيمة الواسعة . ومن الباب فلان رَدَاخُ أَي مخصب ، ومن الباب الرَّدَاخُ : المرأة الثَّقيلة الأوراك ؛ ومنه رَدَحْتُ البيت وَأَرَدَحْتُهُ ، من الرُّدْحَة ، وهو قطعة تُدْخَل فيه ، أو زيادة تزداد في عُمره . وأنشد الأصمعي :

بَيْتٌ حُثُوفٍ أُرْدَحَتْ حَمَائِرُهُ

قال ابن دريد : رَدَحْتُ البيت ، إذا أَلْقَيْت عليه الظن .

ردخ : الرء والذال والحاء ليس بشيء ، على أنهم حكوا عن الخليل أن الرَّدَخ : الشَّدَخ .

ردب : الرء والذال والباء ليس بشيء ، ويقولون للقرميدة الإردبة ، والإردبُ : مكيال لأهل مصر ضخم .

باب الرء والذال وما يثلثهما

رذم : الرء والذال والميم أَصِيلٌ يدلُّ على سَيِّئٍ شيء . يقال : جَفَنَةُ رَذْمٌ ، إذا سَالَتْ ، دَسَمًا وَعَظُمَ رَذُومٌ ، كأنه من سِمنه يسيل دَسَمًا ، قال :

أَسْرَعَ ، وَرَدَّتِ الجارية ، إذا رَفَعَتْ إحدى رجليها وقفزت بواحدة ، وهو الثالث ، وكلُّ ذلك يرجع إلى الترامي . وَالرَّدْيَانُ : عدوُّ الحمار بين آريه ومُتَمَعِّكِهِ . ومن الباب الرَّدَى ، وهو الهلاك ، يقال رَدِي يَرْدَى ، إذا هَلَكَ ، وَأَرَدَاهُ الله : أَهْلَكَه ؛ وَالتَّرْدَى : التَّهَوُّرُ في المَهْوَى ، يقال رَدِي في البئر كما يقال تَرَدَّى ، قالها أبو زيد . ويقال : ما أدري أين ردى ، أي أين ذهب ، وهو من الباب ، معناه : ما أدري أين رَمَى بنفسه . ومن الباب الرَّدَاةُ : الصخرة ، وجمعها الرَّدَى ، قال :

فَحَلَّ مَحَاضٍ كَالرَّدَى الْمَنْقَضِ

وإذا قالوا للناقة مُرداةً فإنما شَبَّهوها بالصخرة ، ويقال رَادِيْتُ عن القوم ، إذا رَامَيْتَ عنهم . فأما قول طُفَيْل :

يُرَادَى عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا

يُرَادَى عَلَى مِرْقَاةٍ جَذَعٍ مَشْدَبٍ

فليس هذا من الباب ، لأنَّ هذا مقلوبٌ ، ومعناه يُرَاوَدُ ، وقد ذكر في موضعه .

ومما شَدَّ عن الباب : الرَّدَاء الذي يُلبَس ، ما أدري مِمَّ اشتقاقه ، وفي أي شيء قياسه . يقال فلان حَسَنُ الرَّدْيَةِ ، من لبس الرداء ؛ ومما شَدَّ أيضاً قولهم : أَرْدَى على الخمسين ، إذا زاد عليها .

فأما المهموز فكلمتان متباينتان جداً : يقال أَرْدَأْتُ : أَفْسَدْتُ ، وَرَدُّوْهُ الشَّيْءُ فهو رَدِيٌّ ؛ والكلمة الأخرى أَرْدَأْتُ ، إذا أَعْنَتْ ، وفلان رَدُّهُ فلان ، أي مُعِينُهُ ، قال الله جلَّ جلاله في قصة موسى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ [القصص/ ٣٤] .

وفي كَفَّهَا كَسْرٌ أَبَحَ رَذُومٌ

رذا: الرء والذال والحرف المعتل يدلُّ على ضعفٍ وهزال. **فالرذية:** الناقة المهزولة من السير، والجمع رذايا، قال أبو ذؤاد [الهزج أو مجزوء الوافر]:

رَذَايَا كَالْبَلَايَا أَوْ

كَعِيدَانٍ مِنَ الْقَضْبِ

يقال منه: أرذيتُها.

رذل: الرء والذال واللام قريبٌ من الذي قبله: **فالرذُل:** الدُّون مِن كلِّ شيءٍ، وكذلك الرُّذَال.

انقضى الثلاثي من الرء.

باب الرء وما بعدها

مما هو أكثر من ثلاثة أحرف

وهذا شيءٌ يُقَلُّ في كتاب الرء، والذي جاء منه فمنحوتٌ أو مزيدٌ فيه. من ذلك رَعَبَلْتُ اللَّحْمَ رَعْبَلَةً، إذا قَطَعْتَهُ، قال:

تري المملوكَ حوله مُرْعَبَلَهُ

فهذا ممَّا زِيدَتْ فيه الباء، وأصله من رَعَلَ، وقد مضى: يقال لما يُقْطَع من أُذُن الشاة ويترك معلقاً ينوسُ كأنه زَنَمَةٌ: [رَعْلَةٌ]، فالرَّعْبَلَةُ من هذا.

ومن ذلك الرَّهْبَلَةُ: مَشْيٌ بِثِقَلٍ، وهذا منحوتٌ من رَهَلَ وَرَبَلَ، وهو التَّجْمَع والاسترخاء، فكأنها مِشْيَةٌ بِثِقَلٍ.

ومن ذلك المُرْجَحُجُّ، وهو المائل، فالنون فيه زائدة، لأنَّه من رَجَحَ، وليس أكثر من هذا في الباب، والله أعلم بالصواب.

تم كتاب الرء

كتاب الزاي

باب ما جاء من كلام العرب
أوله زاء في المضاعف والمطابق

زط: الزاء والطاء ليس بشيء، وزُطَّ: كلمة
مولدة.

زغ: الزاء والعين أصل يدل على اهتزاز
وحركة. يقال: زَغَزَعْتُ الشيء وترَزَعَزَعَ هو، إذا
اهتز واضطرب، وسيرُ زَعَزَعٌ: شديد تهتز له
الركاب، قال الهذلي:

وَتَرَمَدُ هَمَلَجَةٍ زَعَزَعَا

كما انخرط الحبل فوق المحال

زغ: الزاء والغين ليس بشيء، ويقولون:
الزَغَزَغَةُ: السُخْرِيَّة.

زف: الزاء والفاء أصل يدل على خفة في كل
شيء. يقال زَفَّ الظلِّيم زَفِيفاً، إذا أسرع، ومنه
زُفَّتِ العروس إلى زوجها؛ وزَفَّ القوم في
سيرهم: أَسْرَعُوا، قال جل ثناؤه: ﴿فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ
بِرِفْقٍ﴾ [الصافات/٩٤]؛ والزَّفْزَافَةُ: الريح
الشديدة لها زَفْزَفَةٌ، أي خفَّة، وكذلك الزَّفْزَف.
ويقولون لمن طاش حلمه: قد زَفَّ رَأْله، وزِفُّ
الطائر: صغار ريشه، لأنه خفيف.

زق: الزاء والقاف أصل يدل على تضائق. من
ذلك الزُّقَاق، سمي بذلك لضيقه عن الشوارع.

ومن ذلك: زَقَّ الطائرُ فرخه، ومنه الزَّقُّ؛
والتزقيق في الجلد: أن يسليخ من قبل [العنق].

زل: الزاء واللام أصل مطرد منقاس في
المضاعف، وكذلك في كل زاء بعدها لام في
الثلاثي، وهذا من عجيب هذا الأصل. تقول: زَلَّ
عن مكانه زَلِيلاً وزَلْلاً. والماء الزَّلَال: العذب؛
لأنه يَزِلُّ عن ظهر اللسان لِرَقَّتِهِ، والزَّلَّة: الخطأ،
لأن المخطيء زَلَّ عن نهج الصواب؛ وتزلزلت
الأرض: اضطربت، وزُلْزِلَتْ زِلْزَالاً، والمِرْزَلَّة:
المكان الدَّخْضُ فأما الذُّبُّ الأَزْلُ، وهو الأرسح،
فقال ابن الأعرابي: سمي بذلك من قولهم زَلَّ إذا
عدا، وهو القياس الصحيح، ثم شُبِّهَتْ به المرأة
الرَّضْعَاءُ فقيل زَلَاءٌ؛ وإن كان الأرسح كما قيل
فهو قياس ما ذكرناه أيضاً، لأن اللحم قد زَلَّ عن
مؤخره، وكذلك عن مؤخر المرأة الرَّسْحَاء.

ومن الباب الزُّلْزُل كالقَلَق؛ لأنه لا يستقر في
مكانه.

ومما شذَّ عن الباب الزَّلْزُل: الأثاث والمتاع،
على فَعَلٍ.

زَم: الزاء والميم أصل واحد، وهو يدل على
تقدم في استقامة وقصد. من ذلك الزَّمام لأنه يتقدم
إذا مَدَّ به، قاصداً في استقامة، تقول زَمَمْتُ البعير
أَرْمُهُ، ويقال أمرُ بني فلان زَمَمٌ، كما يقال أَمَمٌ،

ومما شذَّ عن الباب **الرَّبَاب**: الفارُّ، الواحدُ زبابة، وقد يحتمل، وهو بعيدٌ، أن يكون من **الرَّيْب**، وقد ذكرناه.

ومما هو شاذٌّ لا قياس له: **زَبَّتِ الشمس** وأزَبَّت: دنت للغروب.

زَت: الزاء والتاء كلمة لا قياس لها: يقال **زَتَّتِ العروس**، إذا زَيَّنَّها. قال:

بَنِي تَمِيمٍ زَهْنَعُوا فَتَاتَكُم
إِنَّ فَتَاةَ الْحَيِّ بِالسَّرَّتِ
وقد تَزَتَّتْ، أي تَزَيَّنَّت.

زَج: الزاء والجيم أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيء. من ذلك **زُجُّ الرُّمَحِ** والسَّهْمِ، وجمعه **زُجَاج** بكسر الزاء، يقال **زَجَّجْتُهُ**: جعلت له زُجْجاً، فإذا نَزَعْتَ زَجَّهُ قلت: **أَزَجَّجْتُهُ** و**الرَّجَج**: دَقَّةُ الحاجبين وحُسْنُهُما، ويقال إن **الأزَجَّ** من النعام: الذي فوق عينه ريشٌ أبيض.

زَح: الزاء والحاء يدلُّ على البعد. يقال **زُحِرَ** عن كذا، أي بُوعِد. قال الله تعالى: «فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ» [آل عمران/ ١٨٥]، أي بُوعِد.

زَخ: الزاء والخاء أصيلٌ يدلُّ على الدَّفْعِ والمبايَنَةِ. يقال **زَخَخْتُ الشيء**، إذا دفعته. وفي الحديث: «مَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وراءَ ظَهْرِهِ زُخٌّ فِي قَفَاهُ»؛ و**زَخَّحَهَا**: جامعها، و**المِرْزَخَةُ**: المرأة. ومن الباب **الرَّزَخَةُ**: الحقد والغِيظُ، قال [صخر الغي الهذلي]:
فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَزَخَةٍ

وتُضْمِرُ في القلبِ وَجِداً وَخِيفاً

زَر: الزاء والراء أصيلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ، وشذَّ من ذلك **الزَّر**: زُرُّ القميص، ثم يشتق منه **الزَّرُّ**. يقال إنه عظمٌ تحت القلب؛ قال ابن السكيت:

أي قصدٌ، ويحلفون فيقولون: «لا والذي وَجَّهِي زَمَمَ بَيْتَهُ»، يريدون تلقاءه وقَصْدَهُ؛ و**الزَّم**: التقدُّم في السَّير.

ومما شذَّ عن هذا الأصل **الرُّمُزِمَة**: الجماعة من الناس، وقال الشيباني: **الرُّمُزِم**: الجِلَّة من الإبل.

زَن: الزاء والنون كلمة واحدة لا يُتَفَرَّع ولا يُقاس عليها. يقال **أَزَنَنْتُ** فلاناً بكذا، إذا اتَّهَمْتَهُ به، وهو يُزَنُّ به، قال [حضرمي بن عامر]:

إِنْ كُنْتَ أَزَنَنْتَنِي بِهَا كَذِباً

جَزءٌ فَلَا قِيَّتَ مِثْلَهَا عَجَلاً

زَب: الزاء والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على وَفُورٍ في شَعَرٍ، ثم يحمل عليه. **فَالزَّب**: طُولُ الشَّعْرِ وكَثْرَتُهُ، ويقال **بَعِيرٌ أَزَبٌ**، قال الشاعر:
أَثَرَتِ الْغَيَّ ثُمَّ نَزَعْتَ عَنْهُ

كَمَا حَادَ الْأَزَبُ عَنِ الطَّعَانِ
ومن ذلك عامٌّ **أَزَبٌ**، أي خصب.

والأصل الآخر: **الرَّيْب**، وهو معروف، ثم يشبَّه به، فيقال **لِلنُّكَّتَيْنِ السُّودَاوِينِ** فوق عَيْنِي الْحَيَّةِ **زَبِيبَتَانِ**، وهو أخْبَثُ ما يكون من الحَيَّاتِ، وفي الحديث: «يَجِيءُ كُنُزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أَقْرَعَ لَهُ زَبِيبَتَانِ»؛ و**رَبَمَا** سَمَّوَا **الرَّيْدَتَيْنِ زَبِيبَتَيْنِ**، يقال **أَنشَدَ** فلانٌ حَتَّى زَبَبَ شِدْقَاهُ، أي أَزْبَدَا، قال الشاعر:

إِنِّي إِذَا مَا زَبَبَ الْأَشْدَاقُ

وَكَثُرَ الضَّجَاجُ وَاللَّقْلَاقُ

ثَبَّتُ الْجَنَانَ مِرْجَمٌ وَدَاقُ

يقال للرجل الحسن الرغية للإبل: إنه لَزَرٌّ من أزرارها. ومن الباب: زَرَّتْ عينه، إذا توقَّدت، يقال عَيْنَاهُ تَزْرَانِ في رأسه، إذا توقَّدتا؛ ومن الباب الزَّرُّ: الشَّلُّ والظُّرد، يقال هو يَزُرُّ الكتائب بسيفه زَرًّا. ومنه الزَّرُّ وهو العضُّ، يقال جِمارٌ مِزْرٌ؛ ويقال الزَّرَّة الحَرْبَة، ومن الباب الزَّرِير، وهو الحَصيف السَّديد الرَّأي، والله أعلم بالصواب.

باب الزاء والعين وما يثلثهما

زَعَفَ: الزاء والعين والفاء أصيلٌ: يقال سُمِّ زُعَافٌ: قاتل، وموت زُعَافٌ: عاجل، ويشبه أن يكون هذا من الإبدال، وتكون الزاء مبدلةً من ذال؛ ويقال أَرْعَفْتُهُ وَزَعَفْتُهُ، إذا قتلته، وحُكي: زَعَفَ في حديثه، أي كَذَبَ.

زَعَقَ: الزاء والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في صياح أو مرارة أو مُلوحة. يقال طعام مَزْعُوقٌ، إذا كَثُرَ مِلْحُهُ، والماء الزُّعَاق: المِلْح، فهذا في باب الطُّعوم؛ وأما الآخر فيقال زَعَقْتُ به، أي صَحْتُ به، وأنزَعَقَ، إذا فَزِعَ، والزُّعَق: النشيط الذي يَفْزَعُ مَعَ نشاطه؛ وفلان يَزْعُقُ دَابَّتَهُ، إذا طرده طرداً شديداً، ورجلٌ زَاعِقٌ، وأَزْعَقَهُ الخوفُ حتَّى زَعَقَ، قال [رؤبة]:

من غائلاتِ اللَّيْلِ والهولِ الزُّعَقُ

ويقال: الزُّعَاقُ التَّنْفَارُ، يقال منه وَعِلَ زُعَاقٌ، ومُهِرٌ مَزْعُوقٌ: نشيط يَفْزَعُ مَعَ نشاطه، قال: [منهوك الرجز]

يَا رَبِّ مُهِرٍ مَزْعُوقٍ

مُتَقَيِّلٍ أَوْ مَغْبُوبٍ
مَنْ لَبِنَ السُّدُومِ الرُّوقُ
حَتَّى شَتَا كَالدُّعْلُوقِ

أَسْرَعَ مِنْ طَرْفِ الْمُوقِ
وطائِرٍ وَذِي فُوقِ
وَكُلِّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

زَعَكَ: الزاء والعين والكاف أصيلٌ إن صحَّ يدلُّ على تَلَبُّثٍ وَحَقَارَةٍ وَلُؤْمٍ. يقولون إنَّ الْأَزْعَكِيَّ: الرَّجُلُ الْقَصِيرَ اللَّيْمَ، وكذلك الرُّعْكُوكُ، قال الكِسَائِيُّ: يقال للقوم زُعْكَةٌ، إذا لَبِثُوا سَاعَةً؛ وَالزُّعَاكِيكُ مِنَ الْإِبِلِ. المترددة الخلق، الواحدة زُعْكُوكُ، قال:

تَسْتَنُّ أَوْلَادُ لَهَا زُعَاكِيكَ

زَعَلَ: الزاء والعين واللام أصيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وَقِلَّةِ اسْتِقْرَارٍ، لنشاطٍ يكون. فالزُّعَلُ: النشاط، والزُّعَلُ: النشيط؛ ويقال أَرْعَلَهُ السَّمَنُ والرَّغْيُ، قال الهذلي:

أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجٌ

مِثْلُ الْقَنَاءِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ

وقال طرفة:

وَمَكَانُ زَعَلٍ ظُلُمَانُهُ

كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِرِ
وَرُبَّمَا حَمَلَ عَلَى هَذَا فَسُمِّيَ الْمَتَضَوِّرُ مِنَ الْجُوعِ زَعِلاً.

زَعَمَ: الزاء والعين والميم أصلان: أحدهما القول من غير صِحَّةٍ وَلَا يَقِينٍ، والآخر التَّكْفُلُ بالشيء.

فالأول الزُّعْمُ والزُّعْمُ، وهذا القول على غير صِحَّةٍ، قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ [التغابن/٧]، وقال الشاعر [الأيبريد الرياحي]:

زَعَمْتُ غَدَانَهُ أَنْ فِيهَا سَيِّدًا
ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدِ
ومن الباب: زَعَمَ فِي غَيْرِ مَزْعَمٍ، أَي طَمِعَ فِي
غَيْرِ مَطْمَعٍ، قَالَ [عنترة بن شداد]:

زَعَمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ
ومن الباب الزُّعُومُ، وَهِيَ الْجَزُورُ الَّتِي يُشَكُّ
فِي سِمْنِهَا فَتُعْبَظُ بِالْأَيْدِي، وَالتَّرْزُومُ: الْكَذِبُ.
وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: زَعَمَ بِالشَّيْءِ، إِذَا كَفَلَ بِهِ،
قَالَ [عمرو بن شاس]:

تَعَاتِبُنِي فِي الرِّزْقِ عِرْسِي وَإِنَّمَا
عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ
أَي كَمَا كَفَلَ. وَمِنَ الْبَابِ الزَّرْعَامَةُ، وَهِيَ
السِّيَادَةُ، لِأَنَّ السَّيِّدَ يَزْعُمُ بِالْأُمُورِ، أَي يَتَكَفَّلُ بِهَا،
وَأَصْدَقُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «قَالُوا نَفَقْدُ
ضَوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ
زَعِيمٌ» [يوسف/ ٧٢]؛ وَيُقَالُ الزَّرْعَامَةُ حَظُّ السَّيِّدِ
مِنَ الْمَغْنَمِ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ الْمَالِ، قَالَ لَبِيدُ:
تَطِيرُ عَدَائِدُ الْإِشْرَاكِ وَتَرَأُ
وَشَفْعًا وَالزَّرْعَامَةُ لِلْغُلَامِ

زَعِبُ: الزَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى الدَّفْعِ وَالتَّدْفَعِ. يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ: الزَّرْعَبُ
الدَّفْعُ، يُقَالُ زَعَبْتُ لَهُ زَعْبَةً مِنَ الْمَالِ، قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «وَأَزْعَبُ لَكَ
زَعْبَةٌ مِنَ الْمَالِ»؛ وَيُقَالُ جَاءَ سَيْلٌ يَرْعَبُ الْوَادِيَّ
- هَذَا غَيْرُ مَعْجَمٍ - إِذَا مَلَأَهُ، وَجَاءَ سَيْلٌ يَزْعَبُ،
بِالزَّاءِ، إِذَا تَدَافَعَ. وَيُقَالُ إِنَّ الزَّاعِبَ السَّيَّاحَ فِي
الْأَرْضِ، قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ:

يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي

وَالزَّرَاعِيَّةُ: الرِّمَاحُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هِيَ مَنْسُوبَةٌ
إِلَى زَاعِبٍ، وَلَمْ يَظْهَرْ عِلْمُ زَاعِبٍ: أَرْجُلٌ أَمْ بَلَدٌ،
إِلَّا أَنْ يُولَدَ مَوْلَدٌ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ: الزَّرَاعِيُّ هُوَ الَّذِي
إِذَا هُزَّ تَدَافَعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، كَأَنَّ ذَلِكَ مَقْيَسٌ
عَلَى تَزَاعُبِ الْمَاءِ فِي الْوَادِي، وَهُوَ تَدَافُعُهُ، وَهَذَا
هُوَ الصَّحِيحُ. وَيُقَالُ زَعَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إِذَا
جَامَعَهَا، وَهَذَا هُوَ بِالرَّاءِ أَحْسَنُ، وَقَدْ مَضَى.

وَبَقِيَ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ إِنْ صَحَّتْ فَهِيَ مِنْ
بَابِ الْإِبْدَالِ: يَقُولُونَ: الزُّعْبُوبُ الْقَصِيرُ مِنَ
الرِّجَالِ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ الدُّعُوبُ.

زَعَجُ: الزَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ
عَلَى الْإِقْلَاقِ وَقَلَّةِ الْاسْتِقْرَارِ. يُقَالُ أَرْعَجْتُهُ أَرْعَجَهُ
إِزْعَاجًا، وَيُقَالُ أَرْعَجْتُهُ فَشَخَّصَ، قَالَ الْخَلِيلُ: لَوْ
قِيلَ انْزَعْجَ لَكَانَ صَوَابًا.

زَعَرُ: الزَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
سُوءِ خُلُقٍ وَقَلَّةِ خَيْرٍ. فَالزَّرْعَارَةُ: شَرَّاسَةُ الْخُلُقِ،
وَهُوَ عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ، وَمِنَ الْبَابِ الْأَزْعَرُ: الْمَكَانُ
الْقَلِيلُ النَّبَاتِ. وَيُقَالُ إِنَّ الزَّرْعَارَةَ لَا يُبْنَى مِنْهَا
تَصْرِيفُ فَعَلٍ. وَمِنَ الْبَابِ الْأَزْعَرُ: الْقَلِيلُ الشَّعْرِ،
وَالْمَرْأَةُ زَعْرَاءٌ، وَقَدْ زَعَرَ يَزْعُرُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الزاء والغين وما يثلثهما

زَغَفُ: الزَّاءُ وَالْغَيْنُ وَالْفَاءُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى سَعَةٍ وَقُضْلٍ. مِنْ ذَلِكَ الزَّرْغَفَةُ: الدَّرْعُ،
وَالْجَمْعُ الزَّرْغَفُ، وَهِيَ الْوَاسِعَةُ، وَرَبَّمَا قَالُوا زَرَّغَفَةً
وَزَرَّغَفَ، قَالَ:

أَيَمْنَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ
وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الزَّرَّغَفُ
وَيُقَالُ رَجُلٌ مِرْزَغَفٌ: نَهْمٌ رَغِيْبٌ؛ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ: زَرَّغَفَ فِي حَدِيثِهِ: زَادَ.

باب الزاء والفاء وما يثلثهما

زفن: الزاء والفاء والنون ليس عندي أصلاً، ولا فيه ما يحتاج إليه، يقولون: **الزُّفن:** الرُّفص، ويقولون: **الزُّيْفَن:** الشديد، وليس هذا بشيء.

زفي: الزاء والفاء والحرف المعتل يدل على خفة وسرعة. من ذلك **رَفَّتِ الرِّيحُ الثَّرَابَ**، إذا طردته عن وجه الأرض؛ **والرَّفِيَانُ:** شدة هبوب الرياح، ويقال **ناقة زَفِيَانُ:** سريعة، وقوس **زَفِيَانُ:** سريعة الإرسال للسهم - ويقال **رَفَى الظِّلِيمُ زَفِيَاً**، إذا نشر جناحه.

زفر: الزاء والفاء والراء أصلان: أحدهما يدل على حمل، والآخر على صوت من الأصوات فالأول **الزُّفَر:** الحمل، والجمع **أزفار**، و**أزْدَفَرَه**، إذا حمّله، وبذلك سمي الرجل **زُفَر**، لأنه يزدفر بالأموال مطيقاً لها؛ ومن الباب **الزَّافرة:** عشيرة الرجل، لأنهم قد يتحملون بعض ما ينوبه، و**زُفْرَة الفرس:** وسطه، و**الزُّفْر:** القربة، ومنه قيل للإماء التي تحمل القرب زوافر؛ ويقولون: **الزُّفَر:** الرجل السيّد، قال [أعشى باهلة]:

يأبى الظُّلَامَة منه النُّوفْلُ **الزُّفَرُ**

والقياس فيه كله واحد. و**زِفَرُ المسافر:** جهازه، ويقال **الزُّفَر:** النهر الكبير، ويكون سمي بذلك لأنه كثير الحمل للماء.

زفل: الزاء والفاء واللام هي **الأزْفلة**، وهي الجماعة، يقال جاءوا **بأزْفلتهم**، أي جماعتهم.

زفت: الزاء والفاء والتاء ليس بشيء، إلا **الزُّفْتُ**؛ ولا أدري أعربي أم غيره، إلا [أنه] قد جاء في الحديث: «**المُزْفَت**»، وهو المظليّ **بالزُّفَت**، والله أعلم بالصواب.

زغل: الزاء والغين واللام أصل يدل على رَضاع وِزْق وما أشبهه. يقال **أزْغَلَ الطَّائِرُ فَرْخَه**، إذا زَقَّه، قال ابن أحمر:

فأزْغَلْتُ في حَلْقِهِ زُغْلَةً

لَمْ تُخْطِءِ الْجِيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ
قال: وهو من قولهم: **أزْغَلِي** له **زُغْلَةً** من سِقَاتِكَ، أي ضَبِّي له شيئاً من لبن، ويقال **أزْغَلْتُ المرأةَ من عَزْلَائِهَا**، أي صَبَّت. ومما شذَّ عن الباب: **الزُّغلول** من الرِّجال: الخفيف.

زغم: الزاء والغين والميم أصل يدل على ترديد صوت خفي. قالوا: **تزغَمَ الجملُ**، إذا ردَّد رُغَاءَه في خفاءٍ ليس شديداً، ومنه **التزغَم**، وهو التَّغَضُّب، كأنه في غَضَبِهِ يردّد صوتاً في نفسه، وذكر ناسٌ: **تزغَمَ الفصيلُ لأمّه**، إذا حنَّ حنيناً خفياً.

زغب: الزاء والغين والباء أصل صحيح، وهو **الزَّغَب:** أول ما ينبت من الرِّيش، وقد يُزْغَب الكَرْمُ بعد جَرِي الماء فيه.

زغد: الزاء والغين والذال أصل يدل على تعصّر في صوت. من ذلك **الزَّغْد**، وهو الهدير يتعصّر فيه الهادر، وأصله **زغْد غُكَّتَه**، إذا عَصَرَهَا لِيُخْرِجَ سَمْنَهَا.

زغر: الزاء والغين والراء أصل. يقال **زَغَرَ** الماء **وَزَحَرَ**، وليس هذا عندي من جهة الإبدال، لأن قياس **زَغَرَ** قياسٌ صحيح، وسيجيء في الرباعي ما يُصَحِّحه؛ وذكر ابن دُرَيْد أن **الزَّغَرَ** الاغتصاب، يقال **زَغَرْتُ الشَّيْءَ زَغْرًا**؛ قال: **والزَّغَرُ فعلٌ مماتٌ**، و**زُغَرُ:** اسمُ امرأةٍ، يقال إن عين **زُغَرٍ** إليها تُنسَب.

باب الزاء والقاف وما يثلثهما

زقم: الزاء والقاف والميم أُصِيلٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل. قال الخليل: **الرَّقْمُ:** الفعل من أكل **الرَّقُومَ**، والازْدِقَام: الابتلاع؛ وذكر ابن دريد أن بعض العرب يقول: **تزقم** فلان اللبن، إذا أفرط في شربه.

زقل: الزاء والقاف واللام ليس بشيء، على أنه حكى عن بعض العرب: **رُقِلَ** فلان عمامته، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه.

زقو: الزاء والقاف والحرف المعتل أُصِيلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. فالزَّقْو: مصدر زَقَا الديك يزُقُو، ويقال إن كلَّ صائح زاقٍ، وكانت العرب تقول: «هو أثقلُ من الزواقي» وهي الديكة، لأنهم كانوا يسمرون فإذا صاحت الديكة تفرقوا، والزَّقَاء: زَقَاء الديك.

زقب: الزاء والقاف والباء كلمة. يقال طريق زَقَب، أي ضيق.

زقن: الزاء والقاف والنون ليس بشيء، على أنهم ربما قالوا: **زَقَنْتُ** الحملَ **أزقنُه**، إذا حملته، وأزقنْتُ فلاناً: أعنته على الحمل، والله أعلم بالصواب.

باب الزاء والكاف وما يثلثهما

زكل: الزاء والكاف واللام ليس بأصل، وقد جاءت فيه كلمة: **الرَّوْنَكُل** من الرجال: القصير.

زكم: الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الرُّكْمَة والرُّكَّام، ويستعيرون ذلك فيقولون: فلان رُكْمَة أبويه، وهو آخر أولادهما.

زكن: الزاء والكاف والنون أصلٌ يُخْتَلَفُ في معناه. يقولون هو الظَّنُّ، ويقولون هو اليقين، وأهل التحقيق من اللغويين يقولون: **زَكَنْتُ** منك كذا، أي علمته، قال [قنبر ابن أم صاحب]:

ولن يُراجِعَ قلبي حُبَّهم أبداً

زَكَنْتُ منهم على مثل الذي **زَكَنُوا**

قالوا: ولا يقال **أزكَنْتُ**، على أن الخليل قد ذكر الإزكان. ويقال إن **الرَّكَنَ** الظَّنَّ.

زكى: الزاء والكاف والحرف المعتل أصلٌ يدل على نماءٍ وزيادة. ويقال الطهارة **زكاة** المال، قال بعضهم: سُمِّيَتْ بذلك لأنها مما يرجى به **زكاء** المال، وهو زيادته ونماؤه؛ وقال بعضهم: سُمِّيَتْ **زكاةً** لأنها طهارة، قالوا: وحجة ذلك قوله جل ثناؤه: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ [التوبة/ ١٠٣]، والأصل في ذلك كَلِّهِ راجع إلى هذين المعنيين، وهما النماء والطهارة. ومن النماء: زرع زاكٍ، بين الزكاء؛ ويقال هو أمرٌ لا يزُكُّو بفلانٍ، أي لا يليق به، والزَّكَا: الرَّوْجُ، وهو الشَّعْفُ.

فأما المهموز فقريبٌ من الذي قبله، قال الفراء: رجل **زُكَّاءة**: حاضر النقد كثيره؛ قال الأصمعي: **الرُّكَّاءة**: الموسير.

ومما شذَّ عن الباب جميعاً قولهم: **زَكَّاتِ** الناقة بولدها تزكُّاً به زكاً، إذا رمَتْ به عند رجلها.

زكر: الزاء والكاف والراء أُصِيلٌ إن كان صحيحاً يدلُّ على وعاءٍ يسمى **الرُّكْرَة**، ويقال **زَكَرَ** الصبي وتزكَّر: امتلاً بطئه.

زكت: الزاء والكاف والتاء أصلٌ إن صحَّ: يقال **زَكَّتْ** الإناء: ملأته، والله أعلم.

باب الزاء واللام وما يثلاثهما

زلم: الزاء واللام والميم أصل يدل على نحافة ودقة في ملاسة، وقد يشد عنه الشيء. فالأصل الزلم والزلم: قدح يستقسم به، وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية، وحرم ذلك في الإسلام، بقوله جل ثناؤه: ﴿وَأَنْ تَسْتَفْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ﴾ [المائدة/ ٣]؛ فأما قول لبيد:

نَزَلُ عَنْ الثَّرَى أَزْلَامُهَا

فيقال إنه أراد أظلاف البقرة، وهذا على التشبيه.

ويقولون: رجل مُزْلَمٌ: نحيف، والزلمة: الهنة المتدلية من عنق الماعزة، ولها زلمتان، والزلم أيضاً: الرَّمْع التي تكون خلف الظلف؛ ومن الباب المُرْلَم: السيء الغذاء، وإنما قيل له ذلك لأنه يَنَحْف ويَدُق. فأما قولهم: «هو العبد زلمة» فقال قوم: معناه خالص في العبودية، وكان الأصل أنه شُبّه بما خلف الأظلاف من الرَّمْع؛ وأما الأزلَم الجذع فيقال إنه الدهر، ويقال إن الأسد يسمى الأزلَم الجذع.

زlj: الزاء واللام والجيم أصل يدل على الاندفاع والدفع. من ذلك المُرْلَج من العيش، وهو المُدْفَع بالبلغة، والمُرْلَج: الذي يدفع عن كل خير من كفاية وغناء، قال:

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي

كريمٌ من الفُثَيان غيرُ مُرْلَجٍ

والرْلَج: السرعة في المشي وغيره، وكلُّ سريع زالج، وسهم زالج: يتزلج من القوس، والمُرْلَج: المدفوع عن حسبه؛ فأما المِرْلاج فالمرأة الرسحاء، وكأنها شُبّهت في دقتها بالسهم الزالج.

زlj: الزاء واللام والحاء ليس بأصل في اللغة منقاسي، وقد جاءت فيه كلمات الله أعلم بصحتها. يقولون: قصة زلحْلَحَة، وهي التي لا قعر لها.

وقال ابن السكيت: الزلحْلَح من الرجال: الخفيف؛ وقالوا: الزلحْلَح الوادي الذي ليس بعميق، فإن كان هذا صحيحاً فالكلمة تدل على تبسط الشيء من غير قعر يكون له.

زlj: الزاء واللام والحاء أصل إن صح يدل على على تزلق الشيء. فالرْلَج: المزلّة، ويقال برّر زلّوْج، إذا كان أعلاها مزلّة يُزْلَق مَنْ قام عليه؛ ويقال إن الرْلَج: رفْعك يدك في رمي السهم إلى أقصى ما تقدّر عليه، تريد به العلوة، قال:

مِنْ مَائَةِ زَلْجٍ بِمَرِيخٍ غَالٍ

وقال بعضهم الرْلَج: أقصى غاية المعالي، ويقولون: إن الرْلَجَة علة، وهو كلام يُنظر فيه.

زlj: الزاء واللام والعين أصل يدل على تقطّر وزوال شيء عن مكانه. فالرْلَج: تقطّر الجلد، تَرْلَجَتْ يده: تشقّقت، ويقال زلّعت جراحته: فسدت؛ قال الخليل: الرْلَج: شقاق ظاهر الكف، فإن كان في الباطن فهو كَلْع. والرْلَج: استلاب شيء في حثل.

زlf: الزاء واللام والفاء يدل على اندفاع وتقدّم في قرب إلى شيء. يقال من ذلك ازْدَلَف الرجل: تقدّم، وسميت مُرْدَلِفَة بمكة؛ لاقترب الناس إلى منى بعد الإفاضة عن عرفات؛ ويقال لفلان عند فلان رْلَفِي، أي قربى، قال الله جل وعز: ﴿وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَرْلَفِي﴾ [ص/ ٤٠.٢٥]؛ والرْلَف والرْلَفَة: الدرجة والمنزلة، وأزلفت الرجل إلى كذا: أدبته. فأما قول القائل [العماني]:

حتى إذا ماء الصَّهَارِيجِ نَسَفَتْ

من بَعْدِ ما كانت مِلَاءً كَالزَّلْفِ

فقال قومٌ: **الزَّلْفُ**: الأَجَاجِينُ الخُضْرُ؛ فإن كان كذا فإنما سُمِّيَتْ بذلك لأن الماء لا يثْبِتُ فيها عند امتلائها، بل يندفع. وقال قومٌ: **المزالف** هي بلادٌ بين البرِّ والرِّيفِ، وإنما سُمِّيَتْ بذلك لقُرْبِها من الرِّيفِ؛ وأما **الزَّلْفُ** من الليل، فهي طوائفٌ منه، لأنَّ كلَّ طائفةٍ منها تقرب من الأخرى.

زلق: الزاء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على تزلُّج الشيء عن مقامه. من ذلك **الزَّلَقُ**، ويقال: **أَزْلَقْتُ** الحامل، إذا **أَزْلَقْتُ** ولدَها، ويقال: وهو الأصحُّ - إذا أَلَقَتْ الماء ولم تقبله رَحِمُها؛ و**المزْلَقَةُ** و**المزْلَقُ**: الموضع لا يثْبِتُ عليه. فأما قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ﴾ [القلم/٥١] فحقيقة معناه أَنَّهُ مِنْ حِدَّةِ نَظَرِهِمْ حَسَدًا يَكَادُونَ يُنْحُونَكَ عَنْ مَكَانِكَ، قال:

نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ

ويقال إنَّ **الزَّلِقَ**: الذي إذا دنا من المرأة رَمَى

بمائه قبل أن يَعْشَاهَا، قال [القلاخ بن حزن المنقري]:

إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلِقٌ وَزُمْلِقٌ

وقال ابنُ الأعرابي: **زَلَقَ** الرَّجُلُ رَأْسَهُ: حَلَقَهُ.

فأما قولُ رُؤْبَةَ:

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلْقِ

فيقال إنَّ **الزَّلْقَ** العَجْزُ منها وَمِنْ كُلِّ دَابَّةٍ، وَسُمِّيَتْ بذلك لأنَّ اليَدَ تَزَلُّقُ عَنْهَا، وكذلك ما يصيبُها من مَطَرٍ وَنَدَى، والله أعلم.

باب الزاء والميم وما يثلاثهما

زمن: الزاء والميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على وَقْتٍ من الوقت. من ذلك **الرَّزْمَانُ**، وهو الحِينُ، قَلِيلُهُ وكَثِيرُهُ، يقال زمانٌ و**زَمَنٌ**، والجمع **أَزْمَانٌ** وأزمنةٌ؛ قال الشَّاعِرُ في الزَّمنِ [الأعشى]:

وَكُنْتُ أَمْرًا زَمَنًا بِالْعِرَاقِ

عَفِيفَ الْمُنَاخِ طَوِيلَ التَّعْنُ

وقال في الأزمان [العجاج]:

أَزْمَانٌ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَمَى

ويقولون: «لَقِيَتْهُ ذَاتُ الزُّمَيْنِ» يُرَادُ بِذَلِكَ

تَرَاجِي المُدَّةِ؛ فأما **الرَّزْمَانَةُ** التي تصيب الإنسان فتثقله، فالأصلُ فيها الضَّادُ، وهي الضَّمَانَةُ، وقد كُتِبَتْ بقياسها في الضَّادِ.

زمت: الزاء والميم والتاء ليس أصلًا؛ لأنَّ

فيه كلمةٌ وهي من باب الإبدال: يقولون رجلٌ **زَمِيتَ** و**زَمِيتَ**، أي سَكِيتَ، والزاء في هذا مبدلة من صاد، والأصل الصَّمْتُ.

زمج: الزاء والميم والجيم ليس بشيء.

ويقولون: **الزُّمَجُ**: الطائر. و**الزَّمَجِي**: أصل دَنْبِ الطَّائِرِ، والأصل في هذا الكاف: **زِمَكِي**، ويقال **زَمَجَتْ** السَّقَاءُ: مَلَأَتْهُ، وهذا مقلوبٌ، إنما هو **جَزَمَتْهُ**، وقد مضى ذِكْرُهُ.

زمح: الزاء والميم والحاء كلمةٌ واحدة:

يقولون للرجل القصير: **زُمَح**.

زمنخ: الزاء والميم والحاء ليس بأصل. قال

الخليل: **الزمامخ** الشامخ بأنفه، والأنوف **الزَّمَخ**: الطوال، وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه الشين (شمخ).

رجلٌ **زَمِيعُ** الرَّأْيِ، أي جَيِّدُهُ، والأَصْلُ فيه ما ذكرته من القلب أو الإبدال.

وأما **الزَّمْع** الذي يأخذ الإنسان كالرَّعْدَةِ، فهو كلامٌ مسموعٌ، ولا أدري ما صحَّته، ولعلَّه أن يكون من الشاذَّ عن الأصل الذي أصْلُهُ.

زَمَقَ: الزاء والميم والقاف ليس بشيء، وإن كانوا يقولون: **زَمَقَ** شَعْرُهُ، إذا نَتَفَه؛ فإنَّ صَحَّ فالأصل زبق، وقد ذكر.

زَمَكَ: الزاء والميم والكاف: ذكر ابنُ دريد وغيره أنَّ الزاء والميم والكاف تدلُّ على تداخل الشيء بعضه في بعض، قال: ومنه اشتقاق **الزَّمَكِي**، وهي مُنَبِّت ذَنْب الطائر.

زَمَل: الزاء والميم واللام أصْلان: أحدهما يدلُّ على حَمَل ثَقُل من الأثقال، والآخر صوت.

فالأول **الزَّامِلَة**، وهو بعيرٌ يَسْتَظْهِرُ به الرجل، يحملُ عليه متاعه، يقال **ازْدَمَلَت** الشيء، إذا حملته؛ ويقال عِيالاتٌ **أَزْمَلَةٌ**، أي كثيرة، وهذا من الباب، كأنَّهم كَلُّ أحمالٍ، لا يضطلعون ولا يطيقون أنفسهم.

ومن الباب **الزُّمَيْل**، وهو الرجل الضعيف، الذي إذا حَزَبَهُ أمرٌ **تَزَمَّلَ**، أي ضاعَفَ عليه الثياب حتَّى يصير كأنَّه جَمَلٌ، قال أحيحة:

لا وأبيك ما يُغْنِي غِنائي

من الفتيان **زُمَيْلٌ** كَسُولٌ

والمُزَامَلَة: المعادلة على البعير.

فأما الأصل الآخر **فالأزْمَلُ**، وهو الصوت في قول الشاعر:

لها بعد قرأت العشيات **أزْمَلُ**

زَمَر: الزاء والميم والراء أصْلان: أحدهما يدلُّ على قِلَّة الشيء، والآخر جنسٌ من الأصوات.

فالأول **الزُّمَر**: قِلَّة الشَّعَر، و**الزُّمَر**: قليل الشَّعَر، ويقال رجلٌ **زُمِرُ** المروءة، أي قليلها.

والأصل الآخر **الزُّمَر** و**الزُّمَار**: صوت النعامة يقال **زَمَرَت** **تَزُمِرُ** و**تَزُمِرُ** **زِمَاراً**؛ وأما **الزُّمَرَة** فالجماعة، وهي مشتقة من هذا، لأنَّها إذا اجتمعت كانت لها جَلْبَة و**زِمَار**.

وأما **الزُّمَارَة** التي جاءت في الحديث: «أنَّه نَهَى عن كَسْب الزُّمَارَة» فقالوا: هي الزَّانِيَة. فإنَّ صَحَّ هذا فلعل نَعْمَتها شُبِّهت **بالزُّمَر**؛ على أنَّهم قد قالوا إنّما هي الزُّمَارَة: التي ترمز بحاجبيها للرجال، وهذا أقرب.

زَمِعَ: الزاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدُّون والقِلَّة والذَّلَّة.

من ذلك **الزَّمْع**، وهي التي تكون خَلْف أَظْلاف الشَّاء، وشبه بذلك رُدَّال الناس. فأما قول الشَّامِخ:

عَكَرْشَة زُمُوعٍ

فالعكرشة الأُنْثَى من الأرناب، و**الزَّمُوع**: ذات الزَّمَعَات، فهذا هذا الباب.

وأما قولهم في **الزَّماع**، و**أَزْمَع** كذا، فهذا له وجهان: أحدهما أن يكون مقلوباً من عزم، والوجه الآخر أن تكون الزاء [مبدلة] من الجيم، كأنَّه من إجماع القوم وإجماع الرأي.

ومن الباب قولهم للتسريع: **زَمِيع**، وينشدون:

داعٍ بعاجلة الفِراق **زَمِيعُ**

قالوا: و**الزَّمِيع** الشجاع الذي يُزْمِعُ ثم لا ينشئ، والجميع **الزَّمَعاء**، والمصدر **الزَّماع**؛ قال الكسائي:

زند: الزاء والنون والذال أصلان: أحدهما عضو من الأعضاء، ثم يشبه به، والآخر دليل ضيق في شيء.

فالأول الزُّند، وهو طَرَف عظم الساعد، وهما زُندان، ثم يشبه به الزند الذي يُقَدَح به النار، وهو الأعلى، والأسفل الزُّنْدَة.

والأصل الآخر: المَزْنَد، يقال ثوبٌ مَزْنَدٌ، إذا كان ضيقاً، وحوضٌ مَزْنَدٌ مثله؛ ورجلٌ مَزْنَدٌ: ضيق الخلق، قال ابن الأعرابي: يقال تزَنَدَ فلانٌ، إذا ضاقَ بالجواب وغضب، قال عدي:

فَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَنَّدِ

ومن الباب المَزْنَد، وهو الحِمِيل، يقال زَنَدَتْ الناقة، إذا خَلَلَتْ أشاعرها بأخلة صغار، ثم شددتها بشعر، وذلك إذا اندحقت رجمها بعد الولادة.

زئر: الزاء والنون والراء ليس بأصل، لأن النون لا يكون بعدها راء، على أن في الباب كلمة: يقولون إن الزَّناير الحصى الصغار، إذا هبَّت عليها الريح سمعت لها صوتاً. [والزَّناير: أرضٌ بقرب جَرَشَ]، وقال ابن مقبل:

..... زَنَانِيرُ أرواحِ المصيفِ لها

زنق: الزاء والنون والقاف أصل يدل على ضيق أو تضيق. يقولون زَنَقَتِ الفرس، إذا شَكَلَتْه في قوائمه الأربع، والزَّنَقَة كالمدخل في السكة وغيرها في ضيق، وفيها ميل، ويقال لضرب من الخَلِي زَنَاقٌ.

زنك: الزاء والنون والكاف ليس أصلاً ولا قياس له، وقد حكي الزُّونَك: القصير الدميم.

ومما شذَّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل: الشَّفَرَة. ومنه: أخذت الشيء بأزْمَلِه.

باب الزاء والنون والحرف المعتل

زنى: الزاء والنون والحرف المعتل لا تتضايِف، ولا قياس فيها لوحدة على أخرى. فالأول الزَّنى، معروف، ويقال إنه يمدّ ويقصر، وينشد للفرزدق:

أَبَا حَاضِرٍ مَن يَزُنُّ يُعَرَفُ زِنَاؤُهُ

ومن يَشْرَبِ الحُرطومَ لَا يُصْبِحُ مَسْكُراً
ويقال في النسبة إلى زَنَى زَنَوِيٌّ، وهو لزِنِيَّة ورَّيَّة، والفتح أفصح. والكلمة الأخرى مهموز: يقال زَنَات في الجبل أَرْنَا زُنُوءاً وزَنُأً. والثالثة: الزَّناء، وهو القصير من كل شيء، قال [ابن مقبل]:

وَتَوَلَّجُ فِي الظِّلِّ الزَّناءَ رءُوسَهَا

وَتَحَسَّبُهَا هَيْمًا وَهَنَ صَحَائِحُ
وقال آخر [الأخطل]:

وَإِذَا قُذِفَتْ إِلَى زَنَاءٍ قَعَرُهَا

غبراء مُظْلَمَةٌ مِنَ الْأَحْفَارِ
والرابعة: الزَّناء: الحاقن بولَه، ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن يصلي الرجل وهو زَنَاء.

زنج: الزاء والنون والجيم ليس بشيء، على أنهم يقولون الزَّنج: العطش، ولا قياس لذلك.

زنج: الزاء والنون والحاء كالذي قبله، وذكر بعضهم أن التزنج: التفتُّح في الكلام.

وأما **الرُّهَاء** فهو القَدْر في العدد، وهو مقادير
عن الأصليين جميعاً.

زهد: الزاء والهاء والذال أصل يدل على قلة
الشيء. **والرَّهيد**: الشيء القليل، وهو **مُرْهَدٌ**: قليل
المال، وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:
«أفضل الناس مؤمنٌ **مُرْهَدٌ**»، هو المُقِلُّ، يقال منه:
أُرْهَدَ إِرْهَاداً، قال الأعشى:

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِـلْغَنَى

ولن يسلموها لإرْهَادِهَا

قال الخليل: **الرَّهَادَة** في الدنيا، **والرُّهْد** في
الدين خاصة. قال اللحياني: يقال رجل **زهيدٌ**:
قليل المَطْعَم، وهو ضيق الخُلُق أيضاً، وقال
بعضهم **الرَّهيد**: الوادي القليل الأخذ للماء،
والرَّهَاد: الأرض التي تسيل من أدنى مطر.

ومما يقرب من الباب قولهم: «خُذْ **رَهْداً** ما
يكفيك»، أي قَدَر ما يكفيك؛ ويحكي عن الشيباني
- إن صح فهو شاذٌ عن الأصل الذي أصلناه -
قال: **رَهْدَتِ النُّخْلُ**، وذلك إذا خرصته.

زهر: الزاء والهاء والراء أصل يدل على
حُسنٍ وضياء وصفاء. من ذلك «**الرَّهْرَة**: النجم،
ومنه **الرَّهْر**، وهو نور كل نبات، يقال أزهر
النبات؛ وكان بعضهم يقول: التور الأبيض،
والزَّهر الأصفر؛ و**زهرة** الدنيا: حُسنها، **والأزهر**:
القمر، ويقال **زَهَرَتِ النَّارُ**: أضاءت، ويقولون:
زَهَرَتِ بَك ناري.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: **ازدهرتُ**
بالشيء، إذا احتفظت به، وقال رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم لأبي قتادة في الإناء الذي أعطاه:
«**أَزْدَهْرُ بِهِ فَإِنَّ لَهُ شَأناً**»، يريد احتفظ به، وممكن

زَنَم: الزاء والنون والميم أصل يدل على
تعليق شيء بشيء. من ذلك **الرَّزِيم**، وهو الدَّعِي،
وكذلك **الرَّزْنَمُ**، وشبهه **بِرَّزْنَمِي** العنز، وهما اللتان
تتعلقان من أذنها؛ **والرَّزْئمة**: اللَّحمة المتدلّية في
الحلق، وقال الشاعر [الخطيم التميمي] في
الرَّزِيم:

رَزِيمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً

كما زيدَ في عَرْضِ الأديم الأكارغُ

باب الزاء والهاء والحرف المعتل

زهو: الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان:
أحدهما يدل على كِبَرٍ وفَخْر، والآخر على حُسْن.
فالأوّل **الرَّهْو**، وهو الفخر، قال الشاعر:

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ **رَهْوٍ** الملو

لِي أَجْعَلَكَ رَهْطاً عَلَى حَيْضٍ

ومن الباب: **رُهِى** الرجل فهو **مُرْهَوْ**، إذا تفخَّر
وتعظَّم.

ومن الباب: **رَهَتِ** الريح النبات، إذا هَزَّتْهُ،
تَرْهَاهُ، والقياس فيه أن المعجَّب ذهب بنفسه
متمائلاً.

والأصل الآخر: **الرَّهْو**، وهو المنظر الحسن،
من ذلك **الرَّهْو**، وهو احمرار ثمر النخل
واصفراؤه، وحكى بعضهم **رَهَى** وأزْهَى. وكان
الأصمعيُّ يقول: ليس إلا **رَهَا**. فأما قول ابن
مُقْبِل:

وَلَا تَقُولَنَّ **رَهْوَاً** مَا تُخَبِّرُنِي

لَمْ يترك الشيبُ لِي **رَهْوَاً** وَلَا الكِبَرُ

فقال قوم: **الرَّهْو**: الباطل والكذب، والمعنى

فيه أنه من الباب الأول، وهو من الفخر والخيلاء.

أن يُحْمَلَ هذا على الأصل أيضاً، لأنه إذا احتفظ به فكأنه من حيث استحسنه؛ وقال:

كـمـا اـزْدَهـوْا اَـزْدَهـوْا

ولعل المِزْهَر الذي هو العود محمولٌ على ما ذكرناه من الأصل، لأنه قريب منه.

زهـم: الزاء والهاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَمِنَ وشحِمَ وما أشبه ذلك. من ذلك الرَّهْمُ، وهو أن تَرْهَمَ اليدَ من اللحم؛ وذكر ناسٌ أنَّ الرَّهْمَ شَحْمُ الوحش، وأنه اسمٌ لذلك خاصّةً - ويقولون للسَّمين زَهْمٌ. فأما قولهم في الحكاية عن أبي زيد: أن المَزَاهِمَةَ الثُّرْب، ويقال رَاهَمَ فلانٌ الأربعين، أي داناها، فممكّنٌ أن يُحْمَلَ على الأصل الذي ذكرناه، لأنه كأنه أراد التلطّخ بها ومُماستها، ويمكن أن يكون من الإبدال، وتكون الميم بدلاً من القاف، لأن الزاهق عَيَّنَ السمين، وقد ذكرناه.

زهق: الزاء والهاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدّم ومضي وتجاوز. من ذلك: زَهَقَتْ نفسه، ومن ذلك: [زهق] الباطل، أي مضى؛ ويقال زَهَقَ الفرسُ أمامَ الخيل، وذلك إذا سَبَقَهَا وتقدّمَهَا، ويقال زَهَقَ السَّهْم، إذا جَاوَزَ الهَدَفَ، ويقال فرسٌ ذات أَرَاهِيقَ، أي ذاتُ جَرِيٍّ وَسَبَقٍ وتقدم.

ومن الباب الزَّهْقُ، وهو قَعْرُ الشيء: لأن الشيء يَزْهَقُ فيه إذا سقط، قال رؤبة:

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي بِالرَّهَقِ

فأما قولهم: أَرْهَقَ إناءه، إذا ملأه، فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنه إذا امتلأ سَبَقَ وفاض ومَرَّ. ومن الباب الرَّاهِقُ، وهو السَّمين، لأنه جاوز حدَّ الاقتصاد إلى أن اكتنَزَ من اللحم، ويقولون: زَهَقَ مَحُهُ: اكتنَزَ، قال زهير في الرَّاهِقِ:

القائدُ الخيلَ منكوباً دوابِرها
منها الشَّنُونُ ومنها الرَّاهِقُ الرَّهْمُ

ومن الباب الزَّهْوُوقُ، وهو البئر البعيدة القعر.

فأما قولهم: النَّاسُ زُهَاقُ مائة، فممكّنٌ إن كان صحيحاً أن يكون من الأصل الذي ذكرناه، كأن عددهم تقدّمَ حتّى بلغ ذلك، ومممكّنٌ أن يكون من الإبدال، كأنَّ الهمزة أُبدِلَتْ قافاً، ويمكن أن يكون شاذّاً.

زهف: الزاء والهاء والفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشيء. يقال ازْدَهَفَ الشيء، وذلك إذا ذهب به، قالت امرأةٌ من العرب:

يا من أحسَّ بُنَيَّيَّ اللذين هما

سَمْعِي ومُحْيِي فَمُحْيِي اليوم مَزْدَهَفُ

ويقال منه أَرْهَفَهُ الموت. ومن الباب ازْدَهَفَهُ، إذا استعجله، قال:

قولك أقوالاً مع الشَّحلافِ

فيه ازْدَهَافٌ أَيْمًا ازْدَهَافِ

وقال قوم: الازْدَهَافُ التزيّد في الكلام، فإن كان صحيحاً فلائّه ذهابٌ عن الحق ومجاوزه له.

زهل: الزاء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على ملاسة الشيء. يقال فرسٌ زُهْلُولٌ، أي أَمْلَسَ.

زهك: الزاء والهاء والكاف ليس فيه شيء إلا أن ابن دريد ذكر أنهم يقولون: زَهَكَتِ الرِّيحُ الترابَ، مثل سَهَكَتِ.

باب الزاء والواو وما يثلاثهما

زوي: الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمام وتجمُّع. يقال زَوَيْتَ الشيء: جمعته، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «زَوَيْتِ

الأَرْضُ فَأَرِيتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا، وَسَيَبْلُغُ مُلْكُ
أَمْتِي مَا زُوِيَ لِي مِنْهَا»، يَقُولُ: جُمِعَتْ إِلَى
الأَرْضِ؛ وَيُقَالُ زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، إِذَا
قَبَضَهُ. قَالَ الْأَعَشَى:

يَزِيدُ يَعْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَتَمَّا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ
فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى

وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ
وَيُقَالُ انْزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ، إِذَا تَقَبَّضَتْ،
وَزَاوِيَةُ الْبَيْتِ لاجتماعِ الحَائِطَيْنِ؛ وَمِنْ الْبَابِ
الزَّيِّ: حُسْنُ الْهَيْئَةِ، وَيُقَالُ زَوَى الْإِرْثَ عَنْ وَارِثِهِ
يَزْوِيهِ زَيًّا.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ وَلَا يُعْلَمُ لَهُ قِيَاسٌ
وَلَا اشْتِقَاقٌ: الزَّوْزَاةُ: حُسْنُ الطَّرْدِ، يُقَالُ زَوَزَيْتُ
بِهِ.

وَيُقَالُ الزَّيْرَاءُ: أَطْرَافُ الرِّيشِ، وَالزَّيْرَاةُ:
الْأَكْمَةُ، وَالْجَمْعُ الزَّيْرَاءُ، وَالزَّيَارِي فِي شَعْرِ
الْهَذَلِيِّ:

وَيَوْفِي زَيَارِي حُدْبَ الثَّلَالِ

وَمِنْ هَذَا قِدْرُ زُوْزِيَّةٍ، أَيِ ضَخْمَةٍ.

وَمِمَّا لَا اشْتِقَاقَ لَهُ الزَّوْءُ، وَهِيَ الْمَنِيَّةُ.

زوج: الزَّاءُ وَالْوَاوُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
مُقَارَنَةِ شَيْءٍ لَشَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ [الزَّوْجُ زَوْجُ الْمَرْأَةِ،
وَالْمَرْأَةُ] زَوْجٌ بَعْلُهَا، وَهُوَ الْفَصِيحُ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ
ثَنَاهُ: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة/ ٣٥]
[الأعراف/ ١٩]. وَيُقَالُ لِفُلَانٍ زَوْجَانٍ مِنَ الْحَمَامِ،
يَعْنِي ذَكَرًا وَأُنْثَى. فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ فِي ذِكْرِ
النَّبَاتِ: ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٌ﴾ [ق/ ٧]، فَيُقَالُ أَرَادَ
بِهِ اللَّوْنَ، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ كُلِّ لَوْنٍ بَهِيجٍ، وَهَذَا لَا

يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّهُ يَزُوجُ غَيْرَهُ
مِمَّا يَقَارِبُهُ؛ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمُ لِلنَّمَطِ الَّذِي يُطْرَحُ عَلَى
الْهُودِجِ زَوْجٌ، لِأَنَّهُ زَوْجٌ لِمَا يُلْقَى عَلَيْهِ، قَالَ لَبِيدٌ:
مِنْ كُلِّ مُحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

زوح: الزَّاءُ وَالْوَاوُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
تَنْحٍ وَزَوَالٍ. يُقَالُ زَاحَ عَنْ مَكَانِهِ يَزُوحُ، إِذَا تَنَحَّى،
وَأَزَحَّهُ أَنَا، وَرَبَّمَا قَالُوا: أَزَاحَ يُزِيحُ.

زود: الزَّاءُ وَالْوَاوُ وَالْدَالُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
انْتِقَالٍ بِخَيْرٍ، مِنْ عَمَلٍ أَوْ كَسْبٍ، هَذَا تَحْدِيدٌ حَدَّهُ
الْخَلِيلُ، قَالَ: كُلُّ مَنْ انْتَقَلَ مَعَهُ بِخَيْرٍ مِنْ عَمَلٍ أَوْ
كَسْبٍ فَقَدْ تَزَوَّدَ؛ قَالَ غَيْرُهُ: التَّزَوَّدُ: تَأْسِيسُ الزَّادِ،
وَهُوَ الطَّعَامُ يُتَّخَذُ لِلسَّفَرِ. وَالْمِزْوَدُ: الْوَعَاءُ يُجْعَلُ
لِلزَّادِ، وَتَلَقَّبَ الْعَجَمُ بِرِقَابِ الْمَزَاوِدِ.

زور: الزَّاءُ وَالْوَاوُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى الْمَيْلِ وَالْعُدُولِ. مِنْ ذَلِكَ الزُّورُ: الْكَذِبُ،
لَأَنَّهُ مَائِلٌ عَنْ طَرِيقَةِ الْحَقِّ. وَيُقَالُ زَوَّرَ فُلَانٌ الشَّيْءَ
تَزْوِيرًا، حَتَّى يَقُولُوا زَوَّرَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ: هَيَّأَهُ،
لَأَنَّهُ يَعْدِلُ بِهِ عَنْ طَرِيقَةٍ تَكُونُ أَقْرَبَ إِلَى قَبُولِ
السَّامِعِ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلصَّنَمِ زُورٌ فَهُوَ الْقِيَاسُ
الصَّحِيحُ، قَالَ [يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ]:

جَاءُوا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ

وَالزُّورُ: الْمَيْلُ، يُقَالُ أَزَوَّرَ عَنْ كَذَا، أَيِ مَالَ
عَنْهُ.

وَمِنْ الْبَابِ: الزَّائِرُ، لِأَنَّهُ إِذَا زَارَكَ فَقَدْ عَدَلَ عَنْ
غَيْرِكَ.

ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ لِرئيسِ الْقَوْمِ
وَصَاحِبِ أَمْرِهِمُ: الزُّوَيْرُ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَعْدِلُونَ عَنْ
كُلِّ أَحَدٍ إِلَيْهِ، قَالَ:

بأيدي رجالٍ لا هَوَادَة بينهم

يَسُوقُونَ لِمَوْتِ الزُّوَيْرِ الْيَلْنَدَا

ويقولون: هذا رجلٌ ليس له زَوْرٌ، أي ليس له صَيُورٌ يرجع إليه؛ والتزوير: كرامة الزائر، والزور: القوم الزوّار، يقال ذلك في الواحد والاثنين والجماعة والنساء، قال الشاعر:

ومشيئهنَّ بالخُبَيْبِ المَوْرُ

كما تَهَادَى الفَتَايَا الزُّورُ

فأما قولهم إن الزُّورَ القويّ الشديد، فإنما هو من الزُّور، وهو أعلى الصدر. شاذٌّ عن الأصل الذي أصلناه.

زوع: الزاء والواو والعين كلمة واحدة. يقال

زَاعَ الناقة بزمَامِها زَوْعاً، إذا جذبها، قال ذو الرمة:

زُغَ بالزَّمَامِ وجَوْرُ الليل مَرَكُومٌ

زوف: الزاء والواو والفاء ليس بشيء، إلا

أنهم يقولون موتٌ زُوافٌ: وجيٌّ.

زوق: الزاء والواو والقاف ليس بشيء،

وقولهم زَوَّقْتُ الشيء، إذا زَبَنْتَهُ ومَوَّهْتَهُ، ليس بأصل، يقولون إنه من الزَّأُووق، وهو الزَّبِيق، وكلُّ هذا كلام.

زوك: الزاء والواو والكاف كلمة إن صحت:

يقولون إنَّ الزُّوُوكَ مِشِيَةُ الغُرَابِ، وينشدون [حسان بن ثابت]:

فِي فُحْشٍ زَانِيَةٍ وَزُوكٍ غُرَابٍ

ويقولون من هذا زَوَزَكْتَ المرأة، إذا أسرع في المشي، وهذا بابٌ قريبٌ من الذي قبله.

زول: الزاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على تنحّي الشيء عن مكانه. يقولون: زال الشيء زَوَالاً، وزالت الشمس عن كبد السماء تَزُولُ، ويقال أَرَزَلْتُهُ عن المكان وزَوَلْتُهُ عنه؛ قال ذو الرمة:

وبيضاء لا تَنَحَّاشُ مِنَّا وأُمُّهَا

إذا ما رَأَتْنا زِيلَ مِنَّا زَوِيلُهَا

ويقال إنَّ الزَّائِلَةَ كُلُّ شيءٍ يتحرك، وأنشد:

وكنْتَ أَمراً أَرَمِي الزَّوَائِلَ مَرَّةً

فأصْبَحْتُ قد ودَّعْتُ رَمِيَّ الزَّوَائِلِ

ومما شذَّ عن الباب قولهم: شيءٌ زَوُلٌ، أي عَجَبٌ، وامرأةٌ زَوَلَةٌ، أي خفيفة، وقال الطرمّاح:

وألَقْتُ إِلَيَّ القَوْلَ مِنْهُنَّ زَوَلَةً

تُخَاصِنُ أو تَرْنُو لِقَوْلِ الْمُخَاصِنِ

زون: الزاء والواو والنون ليس هو عندي

أصلاً، على أنهم يقولون: الزُّونُ: الصنم، ومرة يقولون: الزُّونُ بيت الأصنام، وربما قالوا زَانَهُ يَزُونُهُ بمعنى يَزِينُهُ.

ومن الباب الزَّوْنَةُ: القصيرة من النساء،

والرجل زَوْنٌ. وربما قالوا: الزَّوْنَزَى: القصير، وكله كلام.

باب الزاي والياء وما يثلثهما.

زيب: الزاي والياء والباء أصلٌ يدلُّ على خفة

ونشاط وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفَّة. يقولون: الأَزِيبُ النشاط، ويقولون: مَرَّ فلانٌ وله أَزِيبٌ إذا مَرَّ مَرّاً سريعاً. ومن ذلك قولهم للأمر المنكر: أَزِيبٌ، وهو القياس، وذلك أنه يُسْتَخَفُّ لمن رآه أو سمعه، قال:

تُكَلِّفُ الْجَارَةَ ذَنْبَ الْغَيْبِ

وهي تُبَيِّتُ زَوْجَهَا فِي أَزْيَبٍ
ومن الباب قولهم للرجل الدَّلِيلُ والدَّعِي
أَزْيَبٌ، ويقولون لمن قَارَبَ خَطْوَهُ: أَزْيَبٌ، وقد
أَعْلَمْتُكَ أَنَّ مَرْجِعَ الْبَابِ كُلِّهِ إِلَى الْخِفَّةِ وَمَا قَارِبَهَا.
ومِمَّا يَصْلُحُ أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ شَدَّ عَنِ الْبَابِ، قولهم
لِلْجَنُوبِ مِنَ الرِّيحِ: أَزْيَبٌ.

زيت: الزاء والياء والتاء كلمة واحدة، وهي
الرَّيْتُ، معروف؛ ويقال زَيْتُهُ، إذا دَهَنَتْهُ بِالرَّيْتِ،
وهو مَزْيُوت.

زيح: الزاء والياء والحاء أصل واحد، وهو
زَوَالُ الشَّيْءِ وَتَنْحِيهِ. يقال زاح الشَّيْءُ يَزِيحُ، إذا
ذَهَبَ، وقد أَزَحْتُ عِلَّتَهُ فزاحت، وهي تَزِيحُ.

زيج: الزاء والياء والجيم ليس بشيء، على
أنهم يسمُّون خِيَطَ الْبِنَاءِ زِيجاً، فما أدري أعربيُّ
هو أم لا.

زيد: الزاء والياء والذال أصل يدل على
الْفَضْلُ. يقولون زاد الشيء يَزِيدُ، فهو زائد. وهؤلاء
قَوْمٌ زَيْدٌ عَلَى كَذَا، أي يَزِيدُونَ، قال [ذي الإصبع
العدواني]:

وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ

فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كِيداً فَكِيدُونِي
ويقال شيءٌ كثير الزَّيَايدِ، أي الزِّيَادَاتِ، وربما
قالوا زوائد ويقولون للأسد: ذو زوائد، قالوا:
وهو الذي يَتَزَيَّدُ فِي زَيْبِرِهِ وَصَوْلَتِهِ؛ وَالنَّاقَةُ تَتَزَيَّدُ
فِي مِشْيَتِهَا، إِذَا تَكَلَّفَتْ فَوْقَ طَاقَتِهَا، وَيُرْوَوْنَ:

فَقُلْ [مثل] مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدْ

بِالْيَاءِ، كَأَنَّهُ أَرَادَ التَّزَيَّدَ فِي الْكَلَامِ.

زير: الزاء والياء والراء ليس بأصل يقولون:
رَجُلٌ زَيْرٌ: يَحِبُّ مَجَالَسَةَ النِّسَاءِ وَمَحَادَثَتَهُنَّ، وَهَذَا
عِنْدِي أَصْلُهُ الْوَاوُ، مِنْ زَارَ يَزُورُ، فَقَلِبْتَ الْوَاوَ يَاءً
لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا، كَمَا يُقَالُ هُوَ جِدْتُ نِسَاءً؛ قَالَ
فِي الزَّيْرِ:

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالْدِّدِ وَالْإِغْ

رَامِ زَيْرًا فَلِإِنِّي غَيْرُ زَيْرٍ

زيغ: الزاء والياء والغين أصل يدل على ميل
الشيء. يقال زاع يَزِيغُ زَيْغاً، وَالتَّزْيِغُ: التَّمَايُلُ،
وَقَوْمٌ زَاغَةٌ، أي زَائِعُونَ، وَزَاعَتِ الشَّمْسُ، وَذَلِكَ
إِذَا مَالَتْ وَفَاءَ الْغِيَاءِ. وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاوَهُ: ﴿فَلَمَّا
زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾ [الصف/٥]؛ فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ: تَزَيَّغَتِ الْمَرْأَةُ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ،
وَهِيَ نُونٌ أَبْدَلَتْ غَيْنًا.

زيم: الزاء والياء والميم أصل يدل على
تَجَمُّعٍ. يقال لحم زَيْمٌ، أي مُكْتَنَزٌ، وَيُقَالُ اجْتَمَعَ
النَّاسُ فَصَارُوا زَيْمًا، قَالَ الْخَلِيلُ:

وَالْخَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا حَوْلَنَا

زيل: الزاي والياء واللام ليس أصلاً، لكنَّ
الياء فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ، وَذُكِرَتْ
هُنَالِكَ كَلِمَاتُ اللَّفْظِ. فَالزَّيَالُ: التَّبَايُنُ، يُقَالُ
زَيْلْتُ بَيْنَهُ، أي فَرَّقْتُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَزَيَّلْنَا
بَيْنَهُمْ﴾ [يونس/٢٨]؛ وَيُقَالُ إِنَّ الزَّيْلَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ
الْفَخْذَيْنِ، كَالْفَحْجِ، وَذُكِرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ، إِنَّ كَانَ
صَحِيحاً تَزَايَلُ فَلَانٌ عَنْ فَلَانٍ، إِذَا احْتَشَمَهُ، وَهُوَ
ذَاكَ الْقِيَاسُ إِنْ صَحَّ.

زين: الزاء والياء والنون أصل صحيح يدل
عَلَى حُسْنِ الشَّيْءِ وَتَحْسِينِهِ. فَالزَّيْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ،
يُقَالُ زَيْنْتُ الشَّيْءَ تَزْيِينًا. وَأَزَيْنْتُ الْأَرْضَ وَأَزَيْنْتُ

زَاب: الزاء والهمزة والباء كلمتان: يقال زَابَ الشيء إذا حَمَلَهُ، والازْدَثَاب: الاحتمال؛ والكلمة الأخرى زَابٌ، إذا شَرِبَ شَرْباً شديداً، ولا قياس لهما.

زَاد: الزاء والهمزة والذال كلمة واحدة، تدلُّ على الفزع: يقال زُيدَ الرَّجُلُ، إذا فزع، زُوداً. قال [أبو كبير الهذلي]:

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْءُودَةً
كَرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

زَام: الزاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ وكلام. فالزَّأْمَةُ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، ويقال زَامَ لِي فَلَانٌ زَأْمَةً، إذا طَرَحَ لِي كَلِمَةً لَا أُدْرِي أَحَقُّ هِيَ أَمْ بَاطِلٌ.

ومما يُحْمَلُ عَلَيْهِ الزَّأْمُ: الدُّعْرُ، ويقال أَرَزَأَمْتُهُ عَلَى كَذَا، أَي أَكْرَهْتُهُ.

ومما شَدَّ عَنْ الْبَابِ الزَّأْمُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الزاء والباء وما يثلاثهما

زَبَد: الزاء والباء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولَّدَ شيءٌ عن شيءٍ. من ذلك زَبَدُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ، يقال أَرَبَدَ إِرْبَاداً. والزَّبْدُ من ذلك أيضاً، يقال زَبَدْتُ الصَّبِيَّ أَرَبْدَهُ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزَّبْدَ.

وَرَبِّمَا حَمَلُوا عَلَى هَذَا وَاشْتَقُّوا مِنْهُ، فَحَكَى الْفَرَّاءُ عَنِ الْعَرَبِ: أَرَبَدَ السَّدْرُ، إِذَا نَوَّرَ، وَيُقَالُ زَبَدْتُ فَلَانَةً سِقَاءَهَا، إِذَا مَخَضَّتْهُ حَتَّى يُخْرَجَ زُبْدُهُ.

وَمِنَ الْبَابِ الزَّبْدُ، وَهُوَ الْعَطِيَّةُ، يُقَالُ زَبَدْتُ الرَّجُلَ زَبْدًا: أَعْطَيْتُهُ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَبْدَ الْمُشْرِكِينَ»، يُرِيدُ هَدَايَاهُمْ.

وَأَزْدَانَتْ إِذَا حَسَنَتْهَا عُشْبُهَا؛ وَيُقَالُ: إِنْ كَانَ صَحِيحًا - إِنْ الزَّيْنُ: عُرفَ الدَّيْكَ، وَيُنْشَدُونَ [الحكم بن عبدل]:

وَجِئْتُ عَلَى بَغْلٍ تَرْفُكُ تِسْعَةً

كَأَنَّكَ دَيْكَ مَائِلُ الزَّيْنِ أَغْوَرُ

زَيْف: الزاء والياء والفاء فيه كلام، وما أَظُنُّ شَيْئاً مِنْهُ صَحِيحاً. يَقُولُونَ دَرَهْمَ زَائِفٍ وَزَيْفٍ، وَمِنَ الْبَابِ زَافَ الْجَمْلُ فِي مَشْيِهِ يَزِيفُ، وَذَلِكَ إِذَا أَسْرَعَ، وَالْمَرْأَةُ تَزِيفُ فِي مَشْيِهَا، كَأَنَّهَا تَسْتَدِيرُ، وَالْحَمَامَةُ تَزِيفُ عِنْدَ الْحَمَامِ؛ فَأَمَّا الَّذِي يُرَوَّى فِي قَوْلِ عَدِيَّ:

تَرَكَونِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا

ضِ قُصُورٍ لَزَيْفَ فَهَنْ مَرَّاقٍ

فَيَقُولُونَ إِنَّ الزَّيْفَ الطُّنْفُ الَّذِي يَبْقَى الْحَائِطُ، وَيُقَالُ لَزَيْفَ هَنْ، وَكُلُّ هَذَا كَلَامٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الزاء والهمزة وما يثلاثهما

زَار: الزاء والهمزة والراء أصلٌ واحدٌ: زَارَ الْأَسَدُ زَاراً وَزَيْراً قَالَ النَّابِغَةُ:

نَبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ [عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ]:

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ

عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةُ مَخْرَمٍ

وَمِنَ الْبَابِ الزَّارَةُ: الْأَجْمَةُ، وَهُوَ كَالِاسْتِعَارَةِ،

لَأَنَّ الْأَسَدَ تَأْوِي إِلَيْهَا فَتَزَارُ.

لم يكن فيه شيء؛ وأما قولهم زَبَلْتُ الزَّرْعَ، إذا سَمَدْتَهُ بِالزَّبَلِ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً، لأن الزَّبَل من الساقط الذي لا يُعْتَدُّ به.

وحكي أن الزَّأْبِل: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ، وينشدون:
حَزَنَبَلُ الْخُصَّيْنِ قَدَمَ زَأْبَلٍ
وهذا وشبهه مما لا يُعْرَجُ عليه.

زبن: الزاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدَّفْع. يقال ناقة زَبُون، إذا زَبَنْتَ حَالِبَهَا، والحرب تَزِينُ النَّاسَ، إذا صَدَمْتَهُمْ، وحرب زَبُون؛ ورجلٌ ذو زَبُونَةٍ، إذا كان مانعاً لجانبِهِ دَفُوعاً عن نفسه، قال [سوار بن المضرب]:
بَذَبِي الذَّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي

وَزَبُونَاتِ أَشْوَاسٍ تَيَّحَانِ
ويقال فيه زَبُونَةٌ، أي كِبَرٌ، ولا يكونُ كَذَا إِلَّا وهو دافعٌ عن نفسه؛ والزَّبَانِيَةُ سُمُّوا بِذَلِكَ، لأنَّهُمْ يدفعون أهلَ النارِ إلى النارِ، فأما المُرَابَنَةُ فبيع الثمر في رءوس النخل، وهو الذي جاء الحديث بالنَّهْيِ عنه. وقال أهل العلم: إنَّه مما يكون بعد ذلك من التَّزَاعِ والمَدَافَعَةِ - ويقولون إن الزَّئِنَ البُعْدُ. وأما زُبَانِي العَقْرَبِ فيجوز أن يكون من هذا أيضاً، كأنَّهَا تدَفَعُ عن نفسها به، ويجوز أن يكون شاذّاً.

زبي: الزاء والباء والياء يدلُّ على شرٍّ لا خير. يقال: لقيت منه الأَزَابِيَّ، إذا لقي منه شرّاً، ومن الباب: الرُّبْيَةُ: حَفِيرَةٌ يُزْبِي فِيهَا الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ، وتحفر للذَّبِّ والأسد فيصادان فيها؛ ومن الباب: زَبَيْتُ أَرَبِيَّ، إذا سَقَتَ إِلَيْهِ ما يكرهه، [قال]:

تلك استَقْدَمَها وأعطى الحُكْمَ وَالْيَهَا
فإنَّهَا بعضُ ما تَزْبِي لكَ الرَّقْمُ

زبر: الزاء والباء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على إْحْكَامِ الشَّيْءِ وتوثيقه، والآخر يدلُّ على قراءةٍ وكتابَةٍ وما أشبه ذلك.

فالأول قولهم زَبَرْتُ البِثْرَ، إذا طَوَيْتَهَا بالحجارة، ومنه زُبْرَةُ الحديد، وهي القِطْعَةُ منه، والجمع زُبَرٌ؛ ومن الباب الزُّبْرَةُ: الصَّدْرُ، وسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالْبِثْرِ الْمَزْبُورَةِ، أي المَطْوِيَّةِ بالحجارة، ويقال إنَّ الزُّبْرَةَ من الأسد مجتمِعَ وَبَرِهِ في مِرْفَقِيهِ وصدره، وأسدٌ مَزْبَرَانِيٌّ، أي ضخم الزُّبْرَةِ.

ومن الباب الزَّيْبِرُ، وهي الذَّاهِيَةُ، ومن الباب: أَخَذَ الشَّيْءَ بِزَوْبَرِهِ، أي كَلَّه، ومنه قول ابن أَحْمَرَ في قصيدته:

عُدْتُ عَلَيَّ بِزَوْبَرٍ

فيقال إن معناه نُسِبْتُ إِلَيَّ بِكَمَالِهَا. ومن الباب: ما لِفُلَانٍ زَبْرٌ، أي ماله عقلٌ ولا تماسُكٌ، ومنه ازْبَارُ الشَّعْرِ، إذا انْتَشَرَ تَقَوَّى.

والأصل الآخر: زَبَرْتُ الْكِتَابَ، إذا كَتَبْتَهُ، ومنه الزَّبُورُ، ورَبَّمَا قالوا: زَبَرْتُهُ، إذا قرأته؛ ويقولون في الكلمة: «أنا أعرف تَزْبِرَتِي» أي كتابتي.

زبق: الزاء والباء والقاف ليس من الأصول التي يُعَوَّلُ على صحتها، وما أدري ألما قيل فيه حقيقة أم لا؛ لكنهم يقولون: زَبَقَ شَعْرُهُ، إذا نَتَقَهُ، ويقولون: انزَبَقَ فِي الْبَيْتِ: دخل، وزَبَقْتُ الرَّجُلَ: حبسْتُهُ.

زبل: الزاء والباء واللام كلمةٌ واحدة. يقولون: ما أَصَبْتَ مِن فُلَانٍ زُبَالاً، قالوا: هو الذي تحمله التَّمْلَةُ بفيها، وليس لها اشتقاق، وذكر ناسٌ - إن كان صحيحاً -: ما في الإِنَاءِ زُبَالَةٌ، إذا

ومما شذَّ عن الباب الرُّجْلَة : القِطْعَة من كل شيء، وجمعها رُجُل ، والرُّنْجِيل : الرجل الضَّعيف.

ومن هذا، إن كان صحيحاً، الرُّجُل : حَلْقَة تكون في طرف جبل الثَّقَل.

زجم : الزاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيف. يقال ما تكلم بِرَجْمَةٍ ، أي بِنَبْسة، والرُّجُوم : القوس ليست بشديدة الإرنان، والله أعلم بالصواب.

زجي : الزاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على الرَّمي بالشئ وتسييره من غير حبس. يقال أُرْجِتِ البقرة وَلَدَهَا، إذا ساقته، والريح تُرْجِي السَّحَابَ : تسوقه سَوْقاً رَفِيقاً، فأما المُرْجِي فالشئ القليل، وهو من قياس الباب، أي يُدفع به الوقت، وهذه بضاعة مُرْجَاة ، أي يسيرة الاندفاع.

ومن الباب زجا الخراج يزجو ، أي تيسرت جبايته.

باب الزاء والحاء وما يثلثهما في الثلاثي

زحر : الزاء والحاء والراء تنفَّس بشدة ليس إلا هذا. يقال زَحَرَ يَزْحَرُ زَحيراً ، وهو صوتُ نَفْسِهِ إذا تنفَّس بشدة، وزَحَرَت المرأة بولدها عند الولادة.

زحل : الزاء والحاء واللام أصلٌ يدلُّ على التنحي. يقال زحل عن مكانه، إذا تنحى، وزحلت الناقة في سيرها، والمزحل : الموضع الذي تزحل إليه.

زبع : الزاء والباء والعين قريبٌ من الذي قبله، وهو يدلُّ على تغيُّظ وعزيمة شرّ. يقال تزبع فلانٌ، إذا تهيأ للشر، وتزبع : تغيَّر، وهو في شعر متمم :

وإن تَلَقَّه في الشَّرْب لا تَلَقَ فاحشاً

من القوم ذا قاذورة متزبماً
قال الشيباني : الأزبع الذاهية، والجمع الأزابع، وأنشد :

وعَدْتُ ولم تُنَجِرْ وقَدْماً وعدتني

فأخلفتني وتلك إحدى الأزابع
وهذا إن صح فهو من الإبدال، وهو من الباب قبله.

باب الزاء والجيم وما يثلثهما

زجر : الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الانتهاز. يقال زَجَرَت البعيرَ حتَّى مضى، أَرْجَرَهُ، وزَجَرَت فلاناً عن الشئ فانزجر، والزَّجور من الإبل : التي تعرف بعينها وتُنكر بأنفها.

زجل : الزاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على الرمي بالشئ والدفع له. يقال قَبَحَ اللهُ أُمّاً زَجَلَتْ به. والزَّجَل : إرسال الحمام الهادي، والمِزْجَل : المِزْراق، وزَجَلَ الفحل، إذا ألقى ماءه في الرحم، ويقال إن الرَّاَجَلَ ماء الظليم، لأنه يزجل به، قال ابنُ أحرر :

وما بيضاتُ ذي لبسٍ هَجَفَ

سُقَيْنَ بِرَّاَجَلٍ حتَّى رَوِينَا
ويقال بل الرَّاَجَل مِخُّ البيض، والأول أقيس.

باب الزاء والذال وما يثلثهما

(زدر)، (زدو)، (زدغ): هذا باب لا تكاد تكون الزاء فيه أصليّة، لأنهم يقولون: جاء فلان يضرب أذُنَيْه، إذا جاء فارغاً، وهذا إنما هو أضْدَرِيه. ويقولون: الرَّدُو، في اللعب، وإنما هو السَّدُو. ويقولون: مُرْدَعَة، وإنما هي مُصْدَعَة، والله أعلم.

باب الزاء والراء وما يثلثهما

زرع: الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء. فالزَّرْع معروف، ومكانه المُرْدَرَع، وقال الخليل: أصل الزَّرْع التنمية، وكان بعضهم يقول: الزَّرْع طرح البذر في الأرض، والزَّرْع اسمٌ لِمَا نبت، والأصل في ذلك كله واحد، وزارع: كلب.

زرَف: الزاء والراء والفاء أصلٌ يدلُّ على سعي وحركة. فالزَّرُوف: النّاقة الواسعة الخطو الطويلة الرّجلين، ويقال: زَرَف، إذا قَفَزَ، ويقال: زَرَفَت الرّجلُ عن نفسي إذا نَحَيْتَه؛ ومن الباب: الزَّرَافَات: الجماعات وهي لا تكون كذا إلا إذا تجمّعت لسعي في أمر، ويقال زَرَّافَة، مثقلة الفاء، وكان الحجاج يقول: «إِيَّاي وهذه الزَّرَافَات» يريد المتجمّعين المضطربين لفتنة وما أشبهها. ومن الباب زَرِف الجرح، إذا انتفض بعد البرء.

زرم: الزاء والراء والميم أصلٌ يدلُّ على انقطاع وقلة. يقال زَرِم الدمع، إذا انقطع، وكذلك كلُّ شيء، ومن ذلك حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين بال عليه الحسن عليه السلام

زحم: الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على انضمام في شدة: يقال رَحِمَه يَزْحِمُه، وأزْدَحِم الناس.

زحن: الزاء والحاء والنون أصلٌ يدلُّ على الإبطاء. تقول: زَحَن يَزْحَن رَحْنًا، وكذلك التَّزْحَن، يقال تَزَحَّن على الشيء، إذا تَكَارَه عليه وهو لا يشتهي.

زحف: الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الاندفاع والمضي قُدُمًا. فالزَّحْف: الجماعة يزحفون إلى العدو، والصبي يزحف على الأرض قبل المشي، والبعير إذا أعيا فجرَّ فِرْسِنَه فهو يزحف، وهي إبلٌ زواحف، الواحدة زاحفة، قال [الفرزدق]:

على زواحف نُزَجِيَهَا مَحَاسِيرِ
ويقال زَحَفَ الدِّبَا، إذا مضى قُدُمًا،
والزاحف: السهم الذي يقع دون العَرَض ثم يزحف، والله أعلم بالصواب.

باب الزاء والحاء وما يثلثهما

زخر: الزاء والحاء والراء أصلٌ صحيح، يدلُّ على ارتفاع. يقال زَخَرَ البحر، إذا طما؛ وهو زَاخِرٌ، وزَخَرَ النَّبَات، إذا طال، ويقال أخذ المكان زُخَارِيَه، وذلك إذا نَمَا النَّبَات وأخرج زهره، قال ابن مقبل:

زُخَارِي النَّبَات كَأَنَّ فِيهِ

جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ

فقال: «لا تُزْرِمُوا ابني»، يقول: لا تقطعوا بولّه؛ [و] زَرِمَ البولُ نفسه، إذا انقطع، قال [عدي بن زيد]:

أو كماء المثمود بعد جِمام
زَرِمَ الذَّمْعُ لا يثوبُ نَزُورا
ويقال إن الزَرِمَ البخيل، وهو من ذاك، [و] يقال زَرِمَ الكلب، إذا يبس جَعْرُهُ في دُبْرِهِ.

زرب: الزاء والراء والباء أصلٌ يدلُّ على بعض المأوى. فالزَّرْبُ زَرْبُ الغنم، وهي حظيرتها، ويقال الزَّرْبَةُ الزُّبْيَةُ. والزَّرْبَةُ: قُتْرَةُ الصائد.

زرد: الزاء والراء والذال حرف واحد، وهو يدلُّ على الابتلاع، والزاء فيه مبدلةٌ من سين. يقال ازْدَرَدَ اللقمة يَزْدَرِدُهَا، وممكنٌ أن كَوْنُ الزَّرْدِ من هذا، على أن أصله السين، ومعنى الزَّرَاد: السَّرَاد.

زرج: الزاء والراء والحاء كلمة واحدة: فالزراوح: الرّواحي الصغار.

زري: الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ على احتقار الشيء والتهاون به: يقال زَرَيْتُ عليه، إذا عِبْتُ عليه، وأزْرَيْتُ به: قَصَّرْتُ به.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء

وسبيلُ هذا الباب سبيلُ ما مضى، فمنه المشتقُّ البَيِّنُ الاشتقاق، ومنه ما وُضِعَ وضِعاً.

فمن المشتق الظاهر اشتقاقه قولهم (الزُّرْقَمُ)، أجمع أهل اللغة أن أصله من الزَّرَق، وأن الميم فيه زائدة.

ومن ذلك الزُّمْلِقُ والزُّمَالِقُ، وهو الذي إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع؛ وهذا أيضاً مما زيدت فيه الميم، لأنه من الزَّلَق، وهو من باب أزلَقَتِ الأنثى، وذلك إذا لم تقبل رحمها ماء الفحل ورمت به.

ومن ذلك الزَّهْمَقَةُ وهي الزَّهَم، أو رائحة الزُّهُومَة، فالقاف فيه زائدة.

ومن ذلك قولهم أزمَهَرَّتِ الكواكبُ، إذا لَمَعَتْ، وهذا مما زيدت فيه الميم، لأنه من زَهَرَ الشيء إذا أضاء فأما الزَّرْجُونُ ففارسيّة معرّبة، واشتقاقه من لون الذهب. ومن ذلك سبيل مُزْلَعِبٌ وهو المُتدافع الكثير القمّش؛ وهذا مما زيدت فيه اللام، وهو من السَّيْلِ الرَّاعِب وهو الذي دافع.

ومن ذلك الزُّلْقُوم، وهو الحلقوم فيما ذكره ابن دريد؛ فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زلق وزقم، كأن اللقمة تزلق فيه.

ومن ذلك الزُّهْلُوق، وهو الخفيف، وهو منحوت من زلق وزهق، وذلك إذا تهاوى سِفْلاه.

ومن ذلك (الزُّعْرُور)، السَّيِّءُ الخُلُق، وهذا ممّا اشتقاقه ظاهر؛ لأنه من الزُّعَارَة، والراء فيه مكرّرة.

ومن ذلك الزُّمَجْرَة: الصّوت، والميم فيه زائدة، وأصله من الرّجر.

ومن ذلك قول الخليل: ازلَعَبَ الشعر، وذلك إذا نَبَت بعد الحلق، وازلَعَبَ الطائر، إذا شوّك؛ وهذا مما نُجِت من كلمتين، من زغب ولغب. والزَّغْب معروف، واللُّغْب: أضعف الريش.

ومن ذلك الزُّعْغَدْب، وهو الهدير الشديد، حكاه الخليل؛ وأمرُ هذا ظاهر، لأن الباء فيه زائدة، والزُّعْد: أشدّ الهدير.

ومن ذلك الزَّعْبُد.

ومن ذلك الزَّرْدَمَة : موضع الازدحام ، وهو الابتلاع ؛ فهذا مما زيدت فيه الميم ، لأنه من زردت الشيء.

ومن ذلك ازْرَأَمَّ الرجلُ فهو مزرئم ، إذا غضب ؛ وهذا مما زيدت فيه الهمزة ، وهو من زَرِمَ ، إذا انقطع ، كذلك إذا غضب تعيَّرَ خلقة وانقطع عما عهد منه.

ومن ذلك الزَّغْرَب وهو الماء الكثير ، فهذا مما زيدت فيه الزاء ، والأصل راجع إلى الغَرَب ، وهو من باب كثرة الماء.

ومما وُضع فيه وضعاً الزَّنْثَرَة : ضيق الشيء ، والزَّعْفَقَة : سوء الخلق ، والزَّعْيف : الرجل اللثيم ، وزعانف الأديم : أطرافه.

ومما وُضع وضعاً وبعضه مشكوك في صحته : الزَّبْرَج ، والزَّعْبَج : فالزَّبْرَج : الزينة ، والزَّعْبَج : سحاب رقيق.

حدثنا علي بن إبراهيم قال : حدثنا علي بن عبد العزيز قال : حدثنا أبو عبيد قال : قال الفراء :

الزَّعْبَج السحاب الرقيق ، قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون الزَّعْبَج من كلام العرب ، والفراء عندي ثقة.

وأما (الزَّمْهَرِير) فالبرد ، ممكن أن يكون وضع وضعاً ، وممكن أن يكون مما مضى ذكره . من قولهم : ازمهرت الكواكب ، وذلك أنه إذا اشتد البرد زهرت إذا [و] أضاءت.

ومن ذلك الزَّرْنَب : ضرب من الطيب ، والزَّبَنَر القصير ، والزَّخْرِبَط : مخاط النعجة . والزَّخْرُف : الزينة ، ويقال الزَّخْرُف الذهب ، وزخارف السماء : طرائق تكون فيه.

وزمخر الصوت : اشتد ، والزَّمْخَرَة : الزَّمَارَة.

والزَّمْخَر : القصب الأجوف الناعم من الرِّي ، والزَّمْخَر : نُشَاب العَجَم ، والزَّمْخَر : الكثير الملتفت من الشجر ؛ وممكن أن يكون الميم فيه زائدة ، ويكون من زَخَرَ النبات ، وقد مضى ذكره ، والله أعلم.

تم كتاب الزاي

كتاب السّين

باب ما جاء من كلام العرب وأوله سين في المضاعف والمطابق

سَعَّ: السين والعين في المضاعف والمطابق يدلُّ على أصل واحد، وهو ذهاب الشيء. قال الخليل: يقال **تَسَعَّعَ** الشَّهر، إذا ذهب أكثره، ويقال **تَسَعَّعَ** الرجل من الكِبَر، إذا اضطرب جسمه، قال [رؤبة]:

يا هندُ ما أسرع ما **تَسَعَّعَا**

سَغَّ: السين والغين أصلٌ يدلُّ على دَرْج الشيء في الشيء باضطرابٍ وحركة. من ذلك **سَغَّغْتُ** رأسي بالدهن، إذا روَّيته، قال الخليل وغيره: **سَغَّغَسْتُ** الشيء في التراب، إذا دحدحته فيه؛ وأما قولهم: **تَسَغَّغَتِ ثَنِيَّتُهُ**، فممكنٌ أن يكون من الإبدال، ومن الباب الذي قبل هذا.

سَفَّ: السين والفاء أصلٌ واحد، وهو انضمام الشيء إلى الشيء ودنوؤه منه، ثم يُشتقُّ منه ما يقاربه.

من ذلك **أَسَفَّ** الطائر، إذا دنا من الأرض في طيرانه، وأَسَفَّ الرجل للأمر، إذا قاربَه. ويقال **أَسَفَّتِ** السحابة، إذا دنت من الأرض، قال أوسٌ يصف السحاب:

دانٍ **مِسَفَّ** فويق الأرض **هَيْدَبُهُ**

يكاد يدفعه مَنْ قام بالراح

ومن الباب: **أَسَفَّ** الرجل النَّظَرَ، إذا أدامه، ومنه **السُّفَّاف**: الأمر الحقيق، وسمي بذلك لأنه من **أَسَفَّ** الرجل للأمر الدني؛ ومن ذلك **المُسْفِسْفَةُ**، وهي الريح التي تجري فوق الأرض، و**السُّفَّ**: الحَيَّة التي تسمى الأرقم، وذلك أنه يلصق بالأرض لُصوقاً في مَرَوْه - فالقياس في هذا كله واحد. وأما **سَفَّت** الخوص، و**السَّيف**: بَطَانٌ يشدُّ به الرَّحْل، فمن هذا، لأنه إذا نُسج فقد أُذِنَّت كلُّ طاقةٍ منه إلى سائرها.

ومما يجوز أن يُحمَل على الباب ويجوز أن يكون شاذاً، قولك: **سَفَفْتُ** الدواء **أَسَفَّهُ**؛ ويقال **أَسَفَّ** وجهه، إذا ذرَّ عليه الشيء، قال ضابيء يذكر ثوراً:

شديد بريقِ الحاجبين كأنما

أَسَفَّ صَلَّى نارٍ فأصْبَحَ أكحلاً

سَكَّ: السين والكاف أصلٌ مطرد، يدلُّ على ضيق وانضمام وصغر. من ذلك **السَّكَّك**، وهو صِغَرُ الأذن، وهذه أذنٌ **سَكَّاء**، ويقال **استَكَّت** مسامعه، إذا صَمَّت، قال النابغة:

وَحُبَّرْتُ، خَيْرَ الناسِ، أنك لَمَتَنِي

وتلك التي تَسْتَكُّ مِنْهَا المِسامِعُ

و**السَّكَّة**: الطريقة المصطفة من النخل،

وسميت بذلك لتضايقها في استواء، ومن هذا اشتقاق **سَكَّة** الدراهم، وهي الحديدية، لتضايق رَسَمِ كتابتها. و**السَّكُّ**: أن تُضَبَّ الباب بالحديد،

وَالسَّكِّي: التَّجَار؛ وَيُقَالُ إِنَّ الشُّكَّ مِنَ الرِّكَايَا: الْمُسْتَوِيَةِ الْجِرَابِ، وَيُقَالُ الشُّكُّ: جُحْرُ الْعَقْرَبِ، وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ الضِّيْقَةِ أَوْ الضِّيْقَةِ الْحَلَقِ: سُكٌّ، وَيُقَالُ لِلنَّبْتِ إِذَا انْسَدَّ خَصَاصُهُ: قَدْ اسْتَكَّ، وَالْقِيَاسُ مَطْرُودٌ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَيْهِ مَا حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ: سَكَّهُ يَسْكُحُهُ سَكًّا، إِذَا اضْطَلَمَ أَذْنِيَهُ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ: الشُّكَاكُ: اللُّوْحُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَالشُّكُّ: الَّذِي يُتَطَيَّبُ بِهِ، وَيُقَالُ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

سَلَّ: السَّيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَذُّ الشَّيْءِ فِي رِفْقٍ وَخَفَاءٍ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ. فَمِنْ ذَلِكَ سَلَلْتُ الشَّيْءَ أَسْلُهُ سَلًّا، وَالسَّلَّةُ وَالْإِسْلَالُ: السَّرِقَةُ، وَفِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَتَبَ: «لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ، فَالْإِغْلَالُ: الْخِيَانَةُ. وَالْإِسْلَالُ: السَّرِقَةُ.

وَمِنْ الْبَابِ: السَّلِيلُ: الْوَلَدُ، كَأَنَّهُ سُلٌّ مِنْ أُمِّهِ سَلًّا، قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي ابْنِهَا:

سُلٌّ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي

قَمَرًا مِنْ دُونِهِ الْقَمَرُ

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَيْهِ: السَّلْسَلَةُ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَمْتَدَةٌ فِي اتِّصَالٍ؛ وَمِنْ ذَلِكَ تَسْلَسَلَ الْمَاءُ فِي الْحَلَقِ، إِذَا جَرَى، وَمَاءٌ سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ وَسُلْسِلٌ، قَالَ الْأَخْطَلُ:

إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ

أَمَالَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلْسَلُ

قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: السَّلْسَلَةُ اتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ سِلْسَلَةُ الْحَدِيدِ، وَسِلْسِلَةُ الْبَرْقِ الْمُسْتَطِيلَةِ فِي عَرْضِ السَّحَابِ. وَالسَّالُّ: مَسِيرٌ فِي مَضِيقِ الْوَادِي، وَجَمْعُهُ سُلَانٌ، كَأَنَّ

الْمَاءُ يَنْسَلُّ مِنْهُ أَوْ فِيهِ انْبِثَالٌ؛ وَيُقَالُ: فَرَسٌ شَدِيدُ السَّلَّةِ، وَهِيَ دَفْعَتُهُ فِي سِبَاقِهِ، وَيُقَالُ: خَرَجَتْ سَلَّتُهُ عَلَى جَمِيعِ الْخَيْلِ. وَالْمِسْلَةُ مَعْرُوفَةٌ، لِأَنَّهَا تَسَلُّ الْخَيْطَ سَلًّا، وَالشَّلَاءَةُ مِنَ الشُّوْكِ مِنْ هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّ فِيهَا امْتِدَادًا؛ وَمِنْهُ السُّلَالُ مِنَ الْمَرَضِ، كَأَنَّهُ لَحْمُهُ قَدْ سُلَّ سَلًّا مِنْهُ، [وَأَسْلَهُ اللَّهُ.

سَنَ: السَّيْنُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرُودٌ، وَهُوَ جَرَيَانُ الشَّيْءِ وَأَطْرَاؤُهُ فِي سَهْوَةٍ، وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ سَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ أَسْنُهُ سَنًّا، إِذَا أَرْسَلْتَهُ إِرْسَالًا؛ ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ رَجُلٌ مَسْنُونٌ الْوَجْهَ، كَأَنَّ اللَّحْمَ قَدْ سَنَّ عَلَى وَجْهِهِ، وَالْحَمَامُ الْمَسْنُونُ مِنْ ذَلِكَ، كَأَنَّهُ قَدْ ضَبَّ ضَبًّا.

وَمِمَّا اشْتَقَّ مِنْهُ السُّنَّةُ، وَهِيَ السَّيْرَةُ، وَسُنَّةُ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: سِيرَتُهُ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سَرَّتَهَا

فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِيرُهَا
وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَجْرِي جَرِيًّا. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: امْضِ عَلَى سَنَنِكَ وَسُنَنِكَ، أَيِ وَجْهِكَ؛ وَجَاءَتِ الرِّيحُ سَنَائِيْنِ، إِذَا جَاءَتْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ. ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا: سَنَنْتُ الْحَدِيدَ أَسْنَهَا سَنًّا، إِذَا أَمَرَرْتُهَا عَلَى السَّنَانِ، وَالسَّنَانُ هُوَ الْمِسَنُ، قَالَ الشَّاعِرُ [أَمْرِي الْقَيْسُ]:

سِنَانٌ كَحَدِّ الضُّلْبِيِّ النَّحِيضِ

وَالسَّنَانُ لِلرَّمْحِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ مَسْنُونٌ، أَيِ مَمْطُولٌ مُحَدَّدٌ؛ وَكَذَلِكَ السَّنَانِيْنُ، وَهِيَ أَطْرَافُ فَقَارِ الظَّهْرِ، كَأَنَّهَا سُنَّتْ سَنًّا.

وَمِنْ الْبَابِ: سَنَّ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ، مِثْلَهُ بِسَنَانِ الرَّمْحِ، وَالسَّنُونُ: مَا يُسْتَاكُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ يُسَنَّ بِهِ الْأَسْنَانُ سَنًّا؛ فَأَمَّا الثَّوْرُ [الْوَحْشِيُّ] فَيُقَالُ لَهُ: سَنَّ،

سَبَ : السين والباء حَذَّ بعضُ أهل اللغة - وأظنه ابنُ دريد - أنَّ أصلَ هذا الباب القَطْع، ثم اشتقَّ منه الشَّتْم؛ وهذا الذي قاله صحيح، وأكثر الباب موضوعٌ عليه، من ذلك السَّب : الخمار، لأنَّه مقطوع من منسجِه.

فأما الأصل فالسَّب العَقْر، يقال سَبَّبت الناقة، إذا عقرتها، قال الشاعر [ذو الخرق الطهوي]:

فما كان ذنبُ بني مالكٍ

بأنَّ سُبَّ منهم غلامٌ فسَبَّ
يريد معاقرة غالب بن صعصعة وسُحيم، وقوله
سُبَّ أي شَتِمَ، وقوله سَبَّ أي عَقَرَ. والسَّب :
الشتَم، ولا قطيعة أقطع من الشَّتْم. ويقال للذي
يُسَاب سَبَّ، قال الشاعر [عبد الرحمن بن
حسان]:

لا تُسَبَّنِي فلست بِسَبِّي

إنَّ سَبِّي من الرجال الكريمُ
ويقال: «لا تُسَبُّوا الإبلَ، فإنَّ فيها رَقْوَةَ الدَّم»
فهذا نهْيٌ عن سَبِّها، أي شتمها؛ وأما قولهم
للإبل: مُسَبَّبةٌ فذلك لما يقال عند المدح: قاتَلها
الله فما أكرمها مالاً! كما يقال عند التعجُّب من
الإنسان: قاتله الله! وهذا دعاءٌ لا يراد به الوقوع.
ويقال رجلٌ مُسَبَّبةٌ، إذا كان يُسَبُّ الناسَ كثيراً،
ورجلٌ سَبَّبةٌ، إذا كان يُسَبُّ كثيراً، ويقال بين القوم
أُسبُوبةٌ يتسابُّون بها. ويقال مضت سَبَّةٌ من الدهر،
يريد مضت قطعة منه؛ [والسَّبَّة: العار، وأنشد:
[حميد بن ثور]

وذكركَ سَبَّاتٍ إلَيَّ عجيبُ

وأما الحبل فالسَّبب، فممكَّن أن يكون شاذًّا
عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يقال إنَّه أصلٌ
آخر يدلُّ على طول وامتداد.

وهو من الباب]. فأما قولهم: سَنَّ إبلَه، إذا
رعاها، فإنَّ معنى ذلك أنَّه رعاها حتَّى حُسِنَتْ
بَشَرَتُها، فكأنَّها قد صُقِلَتْ صَقْلاً، كما تُسَنُّ
الحديدة؛ هذا معنى الكلام، ويرجِعُ إلى الأصل
الذي أضلناهُ.

سَمَ : السين والميم الأصل المطرود فيه يدلُّ
على مدخلٍ في الشيء، كالثَّقْب وغيره، ثم يشتقُّ
منه. فمن ذلك السَّمَّ والسُّمَّ: الثَّقْب في الشيء،
قال الله عزَّ ذكره: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ
الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف/ ٤٠]؛ والسَّمَّ القاتل، يقال
فتحاً وضماً، وسَمِّي بذلك لأنَّه يرسُب في الجسم
ويدخله، خِلافَ غيره ممَّا يذاق.

والسَّامة: الخاصة، وإِثْمًا سُمِّيتَ بذلك لأنها
تَدْخُلُ بأنسٍ لا يكون لِغيرها، والعرب تقول:
كيف السَّامة والعامة؟ فالسَّامة: الخاصة.

والسَّموم: الريح الحارة، لأنها أيضاً تَدْخُلُ
الأجسامَ مَدْخِلةً بقوة. والسَّمَّ: الإصلاح بين
الناس، وذلك أنهم يتباينون ولا يتداخلون فإذا
أصلح بينهم تداخلوا؛ ومما شَذَّ عن الباب:
السَّمَّ: شيءٌ كالودع يخرج من البحر. والسَّمْسَام:
طائر، والسَّمْسَم: الثعلب، والسَّمْسَماني: الرجل
الخفيف، والسَّماسم: التمل الحُمْر، الواحدة
سُمْسُمة، والسَّمْسِمُ: حبٌّ.

ويمكن أن يَحْمِلَ هذا الذي ذكرناه في الشذوذ
أصلاً آخر يدلُّ على خفة الشيء.

ومما شَذَّ عن الأصلين جميعاً قولهم: «ماله
سَمٌّ ولا حُمٌّ غيرك»، أي ماله همٌّ سواك.

في الجاهلية، وفي الحديث: «أَخْرِجُوا صِدْقَاتِكُمْ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذَكَرُهُ قَدْ أَرَاكُمْ مِنَ الْجَبْهَةِ وَالسَّجَّةِ وَالْبَجَّةِ»، وتفسيره في الحديث أنها أسماء آلهة كانوا يعبدونها في الجاهلية.

سَخَّ: السين والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على الصَّبِّ. يقال **سَحَحْتُ** [الماء] **أَسْحَحُ سَحْحًا**، و**سَحَابَةٌ** **سَحُوحٌ**، أي **صَبَابَةٌ**؛ وشاةٌ **سَاخٌ**، أي سمينه، كأنها **تُسَخَّ** الودك **سَحْحًا**، وفرس مِسَخٌ، أي سريعة يشبه عدوَّها انصبابَ المطر. ويقال **سَحَسِحَ** الشيء، إذا سال، ويقال إن **السَّحْسَحَةَ** هي **السَّاحَةُ**.

سَخَّ: السين والحاء أصلٌ فيه كلمة واحدة: يقال إن **السَّخَاخَ** الأرض اللينة الحرة، وذكروا - إن كان صحيحاً - **سَخَّتِ** الجرادة، إذا غرزت بذنبها في الأرض.

سَدَّ: السين والذال أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على ردم شيء وملاءمته. من ذلك **سَدَدَتِ** الثُّلُمة **سَدًّا**، وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين **سَدٌّ**. ومن ذلك **السَّدِيدُ**، ذو **السَّدَادِ**، أي الاستقامة، كأنه لا ثُلُمة فيه، و**الصَّوَابُ** أيضاً **سَدَادٌ**، يقال **قَلَّتْ سُدَادًا**، و**سَدَّه** الله عزَّ وجلَّ، ويقال **أَسَدَّ** الرجل إذا قال **السَّدَادُ**؛ ومن الباب: «فيه **سِدَادٌ** من عَوَزٍ» بالكسرة، وكذلك **سِدَادُ** الثُّلُمة والثَّغَرُ، قال [العرجي]:

أضَاعُونِي وَأَيَّ فِتًى أَضَاعُوا
لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَغَرِ
وَالسُّدَّةُ كَالْفِنَاءِ حَوْلَ الْبَيْتِ، وَاسْتَدَّ الشَّيْءُ، إِذَا كَانَ ذَا سَدَادٍ؛ ويقال: **السُّدَّةُ** الباب، وقال الشاعر:

وَمِنْ ذَلِكَ السَّبَبِ وَمِنْ ذَلِكَ السَّبِّ، وَهُوَ الْخِمَارُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ؛ وَيُقَالُ لِلْعِمَامَةِ أَيْضاً سَبَبٌ؛ وَالسَّبُّ: الْحَبْلُ أَيْضاً فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ:

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ السَّبْسَبُ، وَهِيَ الْمَفَازَةُ الْوَاسِعَةُ، فِي قَوْلِ أَبِي دُوَادٍ [الَهَزَجُ أَوْ مَجْزُوءُ الْوَافِرِ]:

وَحَرَقِي سَبْسَبٍ يَجْرِي
عَلَيْهِ مَوْرَةٌ سَهْبٍ
فَأَمَّا **السَّبَابِسُ** فَيَوْمٌ عِيدٌ لَهُمْ. وَلَا أُدْرِي مِمَّ اشْتَقَّاقُهُ، قَالَ [الناطقة الذبياني]:

يُحَيَّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَابِسِ
سَتَّ: السين والتاء ليس فيه إلا **سَتَّةٌ**، وأصل التاء دال، وقد ذكر في بابه.

سَخَّ: السين والجيم أصلٌ يدلُّ على اعتدالٍ في الشيء واستواء. فال**سَّجْسَجُ**: الهواء المعتدل الذي لا حرَّ فيه ولا بردٌ يُؤْذِي.

وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ: «إِنَّ ظِلَّ الْجَنَّةِ **سَجْسَجٌ**»؛ وَيُقَالُ أَرْضٌ **سَجْسَجٌ**، وَهِيَ السَّهْلَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِالضُّلْبَةِ، قَالَ [الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكِرِي]:

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثَانَ السَّجْسَجِ
وَيُقَالُ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ - **سَخَّ** الْحَائِظُ بِالْقَطِينِ، إِذَا طَلَاهُ بِهِ وَسَوَّاهُ، وَتِلْكَ الْخَشَبَةُ الْمُسَجَّجَةُ، وَالسَّجَّاجُ: اللَّبَنُ الرَّقِيقُ الصَّافِي.

وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَبْشُ السَّاجِسِيُّ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الصُّوفِ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ **سَجِيسَ** اللَّيَالِي، وَ**سَجِيسَ** الْأَوْجَسِ، أَيْ أَبْدَأُ. وَمَاءٌ **سَجَسٌ**، أَيْ مُتَغَيِّرٌ؛ وَالسَّجَّةُ: صَنْمٌ كَانَ يُعْبَدُ

تَرَى الْوَفُودَ قِيَاماً عِنْدَ سُدَّتِهِ

يَغْشَوْنَ بَابَ مَزُورٍ غَيْرِ زَوَّارٍ

والسُّدَاد: داءٌ يأخذ في الأنف بمنع النَّسِيم؛
والسَّدّ والسَّدُّ: الجراد يملأ الأفق؛ وقولهم
السُّدَّة: الباب، لأنه يُسَدُّ، وفي الحديث في ذكر
الصَّعَالِيك: «الشُّعْث رءوساً الذين لا يُفْتَحُ لَهُم
السُّدَّة».

سِرٌّ: السَّيْن والراء يجمع فروعه إخفاء

الشيء، وما كان من خالصه ومستقره، لا يخرج
شيء منه عن هذا. فالسِّرُّ: خلاف الإعلان، يقال
أَسْرَرْتُ الشيء إِسْرَاراً، خلاف أعلنته؛ ومن الباب
السَّرُّ، وهو التَّكَاخ، وسَمِّيَ بذلك لأنه أمرٌ لا يُعْلَنُ
به. ومن ذلك السَّرَّار والسَّرَّار، وهو ليلة يَسْتَسِرُّ
الهِلال، فربما كان ليلة، وربما كان ليلتين إذا تمَّ
الشَّهْر؛ ومن ذلك الحديث: «أنه سأل رجلاً: هل
صُمْتُ مِنْ سِرَّارِ الشَّهْرِ شَيْئاً؟»، فقال: لا، فقال:
إذا أَفْطَرْتَ رَمْضَانَ فَصُمْ يَوْمِينَ»، قال في السَّرَّار:

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامِراً فِي دَارِهَا

جُرْداً تَعَادَى طَرْفِي نَهَارِهَا

عَشِيَّةَ الْهِلَالِ أَوْ سَرَّارِهَا

وحدثني محمد بن هارون الثقفي، عن علي بن
عبد العزيز، عن أبي الحسن الأثرم، عن أبي عبيدة
قال: أَسْرَرْتُ الشيء: أَخْفَيْتَهُ، وَأَسْرَرْتَهُ: أَعْلَنْتَهُ،
وَقَرَأُ ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ﴾ [يونس/
٥٤] [سبأ/٣٣]، قال: أَظْهَرُهَا، وَأَنْشَدَ قَوْلَ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

.... لَوْ يَسِيرُونَ مَقْتَلِي

أي لَوْ يُظْهِرُونَ. ثم حدثني بعضُ أَهْلِ الْعِلْمِ،
عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَفْيَانَ النَّحْوِيِّ قَالَ:
قَالَ الْفَرَّاءُ: أَخْطَأَ أَبُو عُبَيْدَةَ التَّفْسِيرَ، وَصَحَّفَ فِي

الاستشهاد؛ أَمَّا التَّفْسِيرُ فَقَالَ: أَسْرُوا النَّدَامَةَ أَيِ
كَتَمُوهَا خَوْفَ الشَّمَاتَةِ، وَأَمَّا التَّصْحِيفُ فَإِنَّمَا قَالَ
أَمْرُ الْقَيْسِ:

.... لَوْ يَسِيرُونَ مَقْتَلِي

أي لَوْ يُظْهِرُونَ يُقَالُ أَشْرَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا
أَبْرَزْتَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَشْرَرْتُ اللَّحْمَ لِلشَّمْسِ،
وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا فِي بَابِهِ.

وَأَمَّا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ مَحْضِ الشَّيْءِ وَخَالِصِهِ
وَمُسْتَقَرِّهِ، فَالسَّرُّ: خَالِصُ الشَّيْءِ، وَمِنْهُ السَّرُّورُ،
لأنه أَمْرٌ خَالٍ مِنَ الْحُزْنِ؛ وَالسَّرَّةُ: سُرَّةُ الْإِنْسَانِ،
وَهُوَ خَالِصُ جِسْمِهِ وَلَيْتِهِ، وَيُقَالُ قَطَعَ عَنِ الصَّبِيِّ
سِرُّهُ، وَهُوَ [السَّرُّ]، وَجَمَعَهُ أُسْرَةٌ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ:
وَالسَّرَرُ: الْخَطُّ مِنْ خُطُوطِ بَطْنِ الرَّاحَةِ. وَسَرَّارَةُ
الْوَادِي وَسِرُّهُ: أَجُودُهُ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ

عُشْرًا تَنَاوَحَ فِي سَرَّارَةِ وَادٍ

يَقُولُ: لَهُمْ مَنْظَرٌ وَلَيْسَ لَهُمْ مَخْبَرٌ. وَالسَّرَرُ: دَاءٌ
يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي سَرَّتِهِ. يُقَالُ بَعِيرٌ أَسْرٌ؛ وَالسَّرُّ:
مَصْدَرُ سَرَرْتُ الزَّيْدَ، وَذَلِكَ أَنْ يَبْقَى أَسْرًا، أَيِ
أَجُوفًا، فَيُضْلَحُ، يُقَالُ سَرَّرْتُكَ فَإِنَّهُ أَسْرٌ، وَيُقَالُ
قَنَاةُ سَرَّاءٍ، أَيِ جُوفَاءَ. وَكُلُّ هَذَا مِنَ السَّرَّةِ،
وَالسَّرَرِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ. فَأَمَّا الْأَسَارِيرُ، وَهِيَ الْكُسُورُ
الَّتِي فِي الْجَبْهَةِ، فَمَحْمُولَةٌ عَلَى أَسَارِيرِ السَّرَّةِ،
وَذَلِكَ تَكْشُرُهَا، وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ دَخَلَ عَلَى عَائِشَةَ تَبَرَّقَ أَسَارِيرُ
وَجْهِهِ»؛ وَمِنْهُ أَيْضاً مِمَّا هُوَ مُحْمُولٌ عَلَى مَا
ذَكَرْنَاهُ: السرير خطوط باطن الراحة، واحدها
سِرٌّ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ. قَالَ الْأَعَشِيُّ:

فَانْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا

هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي

وذكر ابن السكيت في كتابه. فأما ضمّ السين في السُّرّة فكثيرٌ من الأبنية يغيّر عند النسبة، فيقال في النسبة إلى الأرض السَّهْلَة سُهْلِيّ، وينسب إلى طول العمر امتدادُ الدَّهر فيقال دُهرِيّ، ومثل ذلك كثير، والله أعلم.

باب السين والطاء وما يثلاثهما

سطع : السين والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على طول الشيء وارتفاعه في الهواء. فمن ذلك السَّطْع، وهو طول العنق، ويقال ظليم أسطع ونعامة سَطْعاء ؛ ومن الباب السَّطَاع، وهو عمود من عُمد البيت، قال القطامي:

أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعاً

على النُّعْمان وابتدروا السَّطَاعا
ويقال سَطَعَ الغبارُ وسطعت الرائحة، إذا ارتفعت، والسَّطْع : ارتفاع صوت الشيء إذا ضربت عليه شيئاً، يقال سَطَعَه ؛ ويقال إنَّ السَّطِيع الصبح، وهذا إنَّ صَحَّ فهو من قياس الباب، لأنه شيء يعلو ويرتفع - فأما السَّطَاع في شعر هذيل فهو جَبَل بعينه.

سطل : السين والطاء واللام ليس بشيء، على أنهم يسمُّون إناء من الآنية سَطَلاً وَسَيْطَلاً.

سطم : السين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على أصل شيء ومجمّعه. يقولون الأُسْطُم : مجتمع البحر، ويقال هذه أُسْطُمَةُ الحَسْب، وهي واسطته. والناس في أُسْطُمَةِ الأمر؛ ويقال إنَّ الأُسْطُمَ والسَّطَام : نَصَل السيف، وفي الحديث: «سِطَامُ الناس» أي حُدْهم.

فأما أطرافُ الرِّيحان فيجوز أن تسمّى سُروراً لأنها أَرَطُبُ شيء فيه وأَغَضَه، وذلك قوله:

كَبَرْدِيَّةُ الْغِيلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ

إذا خالط الماء منها السرورا
وأما الذي ذكرناه من الاستقرار، فالسَّرير، وجمعه سُرُرٌ وأَسِرَّةٌ ؛ والسَّرير : خفض العيش، لأنَّ الإنسان يستقرّ عنده وعند دَعَتِه، وسرير الرأس : مستقرُّه، قال:

ضرباً يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرِهِ
وناسٌ يروُّون بيت الأعشى:

إذا خالط الماء منها السَّريرا

بالياء، فيكون حينئذ تأويله: أصلها الذي استقرّت عليه، وأنشدوا قول القائل:

وفارقَ منها عِيشَةً دَغْفَلِيَّةً

ولم تَحْش يوماً أن يزول سريرُها
والسَّرر من الصبي والسَّرر : ما يقطع، والسُّرة : ما يبقى ؛ ومن الباب السَّرير : ما على الأكمة من الرَّمْل.

ومن الباب الأوّل سِرّ النسب، وهو محضه وأفضله، قال ذو الأصبع:

وهم مَن وَلَدُوا أَشْبَبُوا

بِسِرِّ النَّسَبِ الْمَحْضِ

ويقال: السُّرُور: العالم الفطن، وأصله من السَّر، كأنه اطلع على أسرار الأمور. فأما السُّرّة فقال الخيل: هي فُعْلِيَّة، ويقال يتسرّر، ويقال يتسرّى، قال الخليل: ومن قال يتسرّى فقد أخطأ، لم يزد الخليل على هذا، وقال الأصمعي السُّرّة من السَّر، وهو النِّكاح، لأنَّ صاحبها اصطفاها للنِّكاح لا للتجارة فيها، وهذا الذي قاله الأصمعي

وإنما سمي بذلك لأنه تمدد الخيمة به مَدًا. والسَّطِيحة : المزادة، وإنما سميت بذلك لانه إذا سقط انسطح أي امتد؛ والسَّطَّاح نبت من نبات الأرض، وذلك أنه ينبسط على الأرض.

سطر : السين والطاء والراء أصلٌ مطرد يدلُّ على اصطفاي الشيء، كالكتاب والشجر، وكل شيء اصطفَّ. فأما الأساطير فكأنها أشياء كُتبت من الباطل فصار ذلك إسمًا لها، مخصوصاً بها، يقال سَطَّر فلانٌ علينا تسطيراً، إذا جاء بالباطل، وواحد الأساطير إسطار وأسطورة؛ ومما شذ عن الباب المُسَيِّطِر، وهو المتعهد للشيء المتسلط عليه.

باب السين والعين وما يثلاثهما

سعف : السين والعين والفاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على يُبس شيءٍ وتشعُّه، والآخر على مؤاتاة الشيء.

فالأوّل السَّعَف جمع سَعْفَة، وهي أغصان النخلة إذا يبست، فأما الرُّطْب فالشَّطْب؛ وأمّا قول امرئ القيس في الفرس:

كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ منتشر

فإنه إنما شبه ناصيتها به. ومن الباب: السَّعْفَة : قروح تخرج برأس الصبي، ومنه قول الكسائي: سَعَفَت يده، وذلك هو التشعث حول الأظفار، والشُّقَاق؛ ويقال ناقةٌ سَعَفَاء، وقد سَعَفَتْ سَعْفًا، وهو داءٌ يتمعط منه خرطومها، وذلك في النوق خاصة.

والأصل الثاني: أسَعَفَت الرجل بحاجته، وذلك إذا قضيتها له، ويقال أسعفته على أمره، إذا أعتته.

سطن : السين والطاء والنون، هو على مذهب الخليل أصلٌ، لأنه يجعل النون فيه أصلية؛ قال الخليل: أُسْطَوَانَة أَفْعَوَالَة، تقول هذه أساطينُ مُسْطَنَة، قال: ويقال جملٌ أُسْطَوَانٌ، إذا كان مرتفعاً، قال [صخر الغي الهذلي]:

جَرَبْن مَنِّي أُسْطَوَاناً أَغْنَقَا

سطا : السين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر والعلو. يقال سطا عليه يسطو، وذلك إذا قهره ببطش، ويقال فرسٌ ساط، إذا سطا على سائر الخيل، والفحلُ يسطو على طُرُوقته؛ ويقال سطا الرّاعي على الشاة، إذا مات ولدها في بطنها فسطا عليها فأخرجها، ويقال سطا الماء، إذا كثر. وقال بعض أهل اللغة في الفرس السَّاطِي: هو الذي يرفع ذنبه في الحُضُر، قال الشيباني: السَّاطِي: البعير إذا اغتلم خرج من ابلٍ إلى ابلٍ، قال [زياد الطماحي]:

هامته مثل الفَنِيْقِ السَّاطِي

سطح : السين والطاء وانحاء أصلٌ يدلُّ على بسط الشيء ومده. من ذلك السَّطْح معروف، وسَطَح كل شيء: أعلاه الممتد معه، ويقال انْسطَح الرجلُ، إذا امتدَّ على قفاه فلم يتحرك؛ ولذلك سمي المنبسط على قفاه من الرُّمَانَة سَطِيحاً، وسَطِيحُ الكاهن سُمِّي سَطِيحاً لأنه كذلك خُلِق بلا عَظْم. والمَسْطَح، بفتح الميم: الموضع الذي يبسط فيه التمر، والمِسْطَح، بكسر الميم: الخباء، والجمع مساطح، قال الشاعر [مالك بن عوف النصري]:

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو خُرَاعَة دُونَنَا

وما خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقْلَبُ مِسْطَحاً

سعل: السين والعين واللام أصلٌ يدلُّ على صخب وعلو صوت. يقال للمرأة الضَّخَّابة قد استسَعَلَتْ، وذلك مشبَّه بالسَّعْلاة، والسَّعَالَى: أخبثُ الغِيلان، والشُّعال مشتقٌّ من ذلك أيضاً، لأنه شيءٌ عالٍ؛ فأما قول الهذلي في وصف الحمار:

.... وأَسَعَلَتْهُ الأَمْرُ

فإنه يريد نَشَطَتَهُ الأَمْرُ حتَّى ثار كالسَّعْلاة، في حركته ونشاطه.

سعم: السين والعين والميم كلمةٌ واحدة: فالسَّعْم: السَّير، يقال سَعَمَ البعيرُ، إذا سار، وناقَةً سَعُومَ.

سعن: السين والعين والنون كلمة واحدة. يقولون ما لَهُ سَعْنُه ولا مَعْنَه، أي ما له قليلٌ ولا كثير، ويقال، إن كان صحيحاً: إِنَّ السُّعْنُ شيءٌ كالدَّلْو.

سعو: السين والعين والحرف المعتل، وهو الواو، كلمتان إن صحتا. فذكر عن الكسائي: مضى سَعُوٌّ من الليل، أي قُطِعَ منه، وذكر ابن دريد أن السَّعُوَّ الشَّمْع، وفيه نظر [والمَسْعاة] في الكرم والجود، والسَّعَاية في أخذ الصدقات، وسِعاية العبد، إذا كُوتِبَ: أن يسعى فيما يفكُّ رقبته.

ومن الباب ساعى الرجلُ الأُمَّةَ، إذا فَجَرَ بها، كأنَّه سعى في ذلك وسَعَت فيه، قالوا: لا تكون المساعدة إلا في الإماء خاصة.

سعد: السين والعين والذال أصلٌ يدلُّ على خير وسرور، خلاف النَّحْس. فالسَّعْد: اليُمْن في الأمر. والسَّعْدان: نبات من أفضل المرعى،

يقولون في أمثالهم: «مرعى ولا كالسَّعدان»؛ وسعود النجم عشرة: مثل سَعْدُ بُلْع، وسعد الذابح، وسميت سعوداً ليمنها. هذا هو الأصل، ثم قالوا لساعد الإنسان ساعد، لأنه يتقوى به على أموره، ولهذا يقال ساعده على أمره، إذا عاونه، كأنه ضم ساعده إلى ساعده؛ وقال بعضهم: المساعدة المعاونة في كل شيء، والإسعاد لا يكون إلا في البكاء. فأما السَّعْدانة، التي هي كركرة البعير، فإنما سميت بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسَّعدان الذي ينبسط على الأرض في منبته؛ والسَّعْدانة عقدة الشَّع التي تلي الأرض، والسَّعْدانات: العقْد التي تكون في كِفَّة الميزان. وسُعد: موضع، قال جرير:

أَلَا حَيَّ الدِّيار بِسُعدِ إني

أحبُّ لحبِّ فاطمة الدِّيارا
ويقال إنَّ السَّعْدانة: الحمامة الأنثى، وهو مشتقٌّ من السَّعد.

سعر: السين والعين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اشتعال [الشيء] واتِّقاده وارتفاعه. من ذلك السعير سعير النار، واستعارها: توقُّدها، والمُسعر: الخشب الذي يُسعر به، والشعار: حرَّ النار؛ ويقال سُعر الرجلُ، إذا ضربته السُّموم، ويقال إنَّ السَّعْراة هي التي تراها في الشَّمس كالهباء. وسَعَرْتُ النَّارَ وأسَعَرْتُها، فهي مُسَعِّرة ومسعورة، ويقال استععر اللُّصوص، كأنهم اشتعلوا، واستععر الجَرَب في البعير؛ وسمي الأسعر الجُعفي لقوله:

فلا يَدْعُنِي الأَقوامُ مِن آل مالِك

لئن أنا لم أسعُرْ عليهم وأثقبِ

سغم : السين والغين والميم ليس بشيء، على أنهم يقولون للسِغْل سَغْم.

سغب : السين والغين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الجوع. فالمَسْغَبَةُ : المجاعة، يقال سَغِبَ يَسْغَبُ سَغُوباً، وهو ساغب وسَغْبَان؛ قال ابن دريد: قال بعض أهل اللغة: لا يكون السَّغْب إلا الجوع مع التعب، قال: وربَّما سُمِّي العطش سَغْباً، وليس بمستعمل.

باب السين والفاء وما يثلاثهما

سفق : السين والفاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على خلاف السخافة. فالسَّفِيق لغة في الصفيق، وهو خلاف السخيف، ومنه سَفَقْتُ الباب فأنسَقْتُ، إذا أغلقته، وهو يرجع إلى ذاك القياس؛ ومنه رجل سَفِيق الوجه، إذا كان قليل الحياء - ومن الباب: سَفَقْتُ وجهه. لطمته.

سفك : السين والفاء والكاف كلمة واحدة يقال: سفك دمه يَسْفِكُه سَفْكَاً إذا أسأله، وكذلك الدمع.

سفل : السين والفاء واللام أصل واحد، وهو ما كان خلاف العلو. فالسُّفْل سِفْل الدار وغيرها، والسُّفُول: ضدُّ العُلُو، والسَّفْلَةُ: الدُّون من الناس، يقال هو من سَفْلَةِ الناس، ولا يقال سَفْلَةٌ؛ والسَّفَال: نقيض العلاء، وإن أمرهم لفي سَفَال، ويقال قَعَد بسَفَالَةِ الرِّيح وعُلاوتها، والعلاوة من حيث تَهُبُّ، والسَفَالَة ما كان بإزاء ذلك.

سفن : السين والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تنحية الشيء عن وجه الشيء، كالتَّسْفِير. قال ابن دريد: السفينة فعيلة بمعنى فاعلة، لأنها تسفِن

قال ابن السكيت: ويقال سَعَرَهُمْ شَرّاً، ولا يقال أَسَعَرَهُمْ.

ومن هذا الباب: الشُّعْر، وهو الجنون، وسمي بذلك لأنه يَسْتَعِر في الإنسان؛ ويقولون ناقة مسعورة، وذلك لحِدَّتِها، كأنها مجنونة. فأما سِعْر الطعام فهو من هذا أيضاً لأنه يرتفع ويعلو؛ فأما مساعِر البعير فإنَّها مشاعِرُه، ويقال هي آباطه وأرفاعه وأصل دُنْبه حيث رَفَّ وبرَّه، وإنما سُمِّيت بذلك لأنَّ الجرب يستعر فيها أولاً ويستعر فيها أشد. وأما قول عروة بن الورد:

فطاروا في بلاد اليَسْتَعُور

فقالوا: أراد السعير؛ ويقال إنه مكان، ويقال إنه شجرٌ يقال له اليَسْتَعُور، يُسْتَاك [به].

سعط : السين والعين والطاء أصل، وهو أن يُوجِر الإنسان الدواء، ثم يحمل عليه. فمن ذلك أسعطته الدواء فاستعطه، والمُسْطُط: الذي يجعل فيه السَّعُوط. والسَّعُوط هو الدواء، وأصل بنائه سَعَطَ؛ ومما يحمل عليه قولهم طعنته فأسعطته الرُّوح، والله أعلم.

باب السين والغين وما يثلاثهما

سغل : السين والغين واللام أصلٌ يدلُّ على إساءة الغذاء وسوء الحال فيه. من ذلك السَّغْل: الولد السيئ الغذاء، وكلُّ ما أسيء غذاؤه فهو سَغْل؛ قال سلامة بن جندل يصف قُرساً:

ليس بأسْفَى ولا أقنَى ولا سَغْلٍ

يُسْقَى دواء قَفِي السَّكْنِ مَرْبُوبٍ
ويقال: بل السَّغْل: الدقيق القوائم الصغير، وقال ابن دريد: السَّغْل: المتخذ لحمه، المهزول المضطرب الخلق.

الماء، كأنها تقشره، والسَّفَان: ملاح السفينة؛ وأصل الباب السَّفْن، وهو القشر، يقال سَفَنْتُ العودَ أَسْفَنُهُ سَفْنًا، قال امرؤ القيس:

فجاء خفيًا يسفِنُ الأرضَ بطنه

تَرَى الثَّرَبَ منه لاصقًا غيرَ مَلْصَقٍ
والسَّفْن: الحديدة التي يُنَحَّت بها، قال الأعشى:

وفي كلِّ عامٍ له غزوة

تَحُكُّ الدَّوَابِرَ حَكَّ السَّفْنِ

وسفنت الريح التراب عن وجه الأرض.

سفه: السين والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خِفَّةٍ وسخافة، وهو قياس مطَّرد: فالسَّفْه: ضدَّ الجَلْم. يقال ثوب سفِه، أي رديء النسيج، ويقال تَسَفَّهَتِ الريحُ، إذا مالت، قال ذو الرمة:

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَاخُ تَسَفَّهَتْ

أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ الرُّوَاسِمِ

وفي شعره أيضًا:

.... سَفِيهِ جَدِيدُهَا

يذكر الزَّمَامَ واضطرابه. ويقال تَسَفَّهْتُ فلانًا عن ماله، إذا خدعته، كأنك ملت به عنه واستخففته، قال [مزرد بن ضرار]:

تَسَفَّهْتَهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ

غلاماً كَغُصْنِ البَانَةِ الْمُتَغَايِدِ

وذكر ناسٌ أَنَّ السَّفْهَ أَنْ يُكْثِرَ الْإِنْسَانُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فَلَا يَرَوِي، وهذا إِنْ صَحَّ فَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ ذَاكَ الْقِيَاسِ؛ وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ: سَافَهَتْ الْوُطْبُ أَوْ الدَّنَّ، إِذَا قَاعَدَتْهُ فَشَرِبَتْ مِنْهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، وَأَنْشَدَ:

أَبْنُ لِي يَا عُمَيْرُ أَذُو كَعُوبٍ
أَصَمُّ، قَنَائِهِ فِيهَا ذُبُولُ
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ وَطْبٌ مُدَوٌّ

تُسَافِهُهُ إِذَا جَنَحَ الْأَصِيلُ

سفو: السين والفاء والحرف المعتل أصلٌ

واحد يدلُّ على خِفَّةٍ فِي الشَّيْءِ. فالسَّفُو: مصدر سَفَا يَسْفُو سَفُوءًا، إِذَا مَشَى بِسُرْعَةٍ، وَكَذَلِكَ الطَّائِرُ إِذَا أَسْرَعَ فِي طَيْرَانِهِ، وَالسَّفَا: خِفَّةُ النَّاصِيَةِ، وَهُوَ يُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ وَيُحْمَدُ فِي الْبِغَالِ، فَيُقَالُ بَغْلَةٌ سَفُوءٌ. وَسَفَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَسْفِيهِ سَفْيًا، وَالسَّفَا: مَا تَطَايَرَ بِهِ الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ؛ وَالسَّفَا: شَوْكُ الْبُهْمَى، وَذَلِكَ [أَنَّهُ] إِذَا يَبَسَ خَفَّتْ وَتَطَايَرَتْ بِهِ الرِّيحُ، قَالَ رُؤْبَةُ:

وَاسْتَنْ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْقِيَوِ

وَمِنَ الْبَابِ: السَّفَا، وَهُوَ تُرَابُ الْقَبْرِ، قَالَ

[كثير عزة]:

وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا

وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ الطَّبِيعَةِ مَا جَدَّ

وَالسَّفَاءُ، مَهْمُوزٌ: السَّفْهَ وَالطَّيْشَ، قَالَ:

كَمْ أَزَلْتُ أَرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ

سَافَهُونَا بِغِرَّةٍ وَسَفَاءِ

سفنح: السين والفاء والحاء أصلٌ واحد يدلُّ

على إِرَاقَةِ شَيْءٍ. يُقَالُ سَفَحَ الدَّمَ، إِذَا صَبَّهُ، وَسَفَحَ الدَّمَ: هَرَّاقَهُ. وَالسَّفَاح: صَبُّ الْمَاءِ بِلَا عَقْدٍ نِكَاحٍ، فَهُوَ كَالشَّيْءِ يُسَفَّحُ ضِيَاعًا؛ وَالسَّفَاح: رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ، سَفَحَ الْمَاءَ فِي غَزْوَةٍ غَزَاهَا فَسُمِّيَ سَفَّاحًا. وَأَمَّا سَفْحُ الْجَبَلِ فَهُوَ مِنْ

ومما شذَّ عن الباب السَّفَارُ: حديدَةٌ تُجَعَلُ في أنف الناقة، وهو قوله:

ما كان أجمالي وما القِطَارُ

وما السَّفَارُ، قُبِحَ السَّفَارُ

وفيه قول آخر: إنه خِيْطٌ يَشُدُّ طَرَفُهُ عَلَى خِطَامِ البعير فيدارُ عليه، ويُجَعَلُ بفيه زِمَامًا. والسَّفَرُ: الكتابة، والسَّفَرَةُ: الكَتَبَةُ، وسمِّيَ بذلك لأنَّ الكتابة تُسَفَّرُ عما يُحْتَاجُ إليه من الشيء المكتوب.

سَفَطُ: السين والفاء والطاء ليس بشيء، وما في بابه ما يعوَّلُ عليه، إلَّا أنَّهم سمَّوا هذا السَّفَطُ؛ ويقولون: السَفِيطُ السَّخِي من الرجال، وأنشدوا:

ليس بذئ حزم ولا سَفِيطُ
وهذا ليس بشيء.

سَفَع: السين والفاء والعين أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر تناوُلُ شيء باليد.

فالأوَّلُ السَّفْعَةُ، وهي السَّوَادُ، ولذلك قيل للأثافي سَفْعٌ، ومنه قولهم: أرى به سَفْعَةً من غضب، وذلك إذا تَمَعَّرَ لونه؛ والسَّفْعَاء: المرأة الشاحبة، وكلُّ صَفَرٍ أَسْفَعٌ، والسَّفْعَاء: الحمامة، وسَفَعْتُهَا في عنقِها، دَوَّيْتُ الرَّأْسَ وفَوَيْقُ الطُّوقِ. والسَّفْعَةُ في آثار الدار: ما خَالَفَ من رَمَادِها سائرَ لونِ الأرض، وكان الخليل يقول: لا تكون السَّفْعَةُ في اللونِ إلَّا سَوَادًا مشربًا حُمْرَةً.

وأما الأصل الآخر فقولهم: سَفَعْتُ الفرسَ، إذا أَخَذْتُ بِمَقْدَمِ رَأْسِهِ، وهي ناصيته، قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق/١٥]، وقال الشاعر [عمرو بن معد يكرب]:

من بين مُلَجِمٍ مُهَرِّهِ أَوْ سَافِعٍ

باب الإبدال، والأصل فيه صَفَحَ، وقد ذُكِرَ في بابه؛ والسَّفِيحُ: أحد السَّهَامِ الثلاثة التي لا أنصباء لها، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه.

سَفْد: السين والفاء والذال ليس أصلًا يتفرَّع منه. وإنَّما فيه كلمتان متباينتان في الظاهر، وقد يمكن الجمع بينهما من طريق الاشتقاق: من ذلك سِفَادُ الظَّائِرِ، يقال سَفَدَ يَسْفِدُ، وكذلك الثَّيْسُ؛ والكلمة الأخرى السَّفُودُ، وهو معروف، قال النابغة:

كأنَّه خارجاً من جَنبِ صَفْحَتِهِ

سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهَ عِنْدَ مَفْتَادٍ

سَفَر: السين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانكشاف والجلاء. من ذلك السَّفَرُ، سَمِّيَ بذلك لأنَّ الناسَ يَنكشِفونَ عن أماكنهم، والسَّفَرُ: المسافرون، قال ابن دريد رجل سَفَرٌ وقوم سَفَرٌ.

ومن الباب، وهو الأصل: سَفَرْتُ البَيْتَ كنسْتُهُ، ومنه الحديث: «لو أَمَرْتُ بهذا البيتِ فسُفِّرَ»، ولذلك يسمَّى ما يسْقُطُ من ورق الشجر السُّفِيرَ، قال [ذي الرِّمَّة]:

وحائلٌ من سَفِيرِ الحَوْلِ جائِلُهُ

حول الجرائيم في ألوانه شَهَبٌ

وإنما سمي سفيراً لأنَّ الرِّيحَ تَسْفِرُهُ وأما قولهم: سَفَرَيْنِ القومَ سِفَارَةً، إذا أُلْحِجَ، فهو من الباب، لأنَّه أزال ما كان هناك من عداوةٍ وخِلافٍ، وسَفَرَتِ المرأةُ عن وجهها، إذا كَشَفَتْهُ؛ وأسفر الصبح، وذلك انكشاف الظلام، ووجه مُسْفِرٌ، إذا كان مُشْرِقاً سروراً. ويقال استسَفَرَتِ الإبل: تصرفت وذَهَبَتْ في الأرض، ويقال للطعام الذي يَتَّخِذُ للمسافر سُفْرَةً، وسمَّيت الجِلْدَةُ سُفْرَةً، ويقال بغير مُسْفَرٍ، أي قويٌّ على السَّفَرِ.

ولا أي من عادت أسقى سقائياً

سقب : السين والقاف والباء أصلان :

أحدهما القرب، والآخر يدل على شيء مُنْتَصِب. فالأول **السَّقْب**، وهو القُرْب، ومنه الحديث : «الجار أحقُّ بِسَقْبِهِ»، يقال منه سقبت الدار

وأسقت ؛ **والساقب** : القريب، وقال قوم : **السَّاقب** القريب والبعيد، فأما القريب فمشهور، وأما البعيد فاحتجوا فيه بقول القائل :

تَرَكْتُ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ

وَرُحْتَ إِلَى بَلَدٍ سَاقِبٍ

وأما الأصل الآخر فالسَّقْب والصُّقْب، وهو عمود الخباء، وشبه به السقب ولد الناقة؛ ويقال ناقة مسقاب، إذا كان أكثر وضعها الذكور، وهو قوله :

عَرَاءٌ مِسْقَاباً لِفَحْلٍ أَسْقَبَا
هذا فعل لا نعت.

سقر : السين والقاف والراء أصل يدل على

إحراق أو تلويح بنار. يقال سقرته الشمس، إذا لَوَّحَتْه، ولذلك سُمِّيَتْ سَقَرٌ ؛ وسقرات الشمس : حرورها، وقد يقال بالصاد، وقد ذكر في بابه.

سقط : السين والقاف والطاء أصل واحد يدل

على الوقوع، وهو مطرد. من ذلك سقط الشيء يسقط سقوطاً، **والسَّقَط** : رديء المتاع ؛ **والسَّقَاط** **والسَّقَط** : الخطأ من القول والفعل، قال سويد :

كيف يرجون سقاطي بعدما

جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَضَلَعُ

قال بعضهم : السَّقَاط في القول : جمع سَقَطَة ،

يقال سَقَاط كما يقال رَمَلَة ورمال. **والسَّقَط** : الولد يسقط قبل تمامه، وهو بالضم والفتح والكسر،

ويقال سَفَع الطائر ضربته، أي لَطَمَهُ. سَفَعَت رأس فلان بالعصا، هذا محمول على الأخذ باليد. وفي كتاب الخليل : كان عُبَيْد الله بن الحسن قاضي البصرة مولعاً بأن يقول : «سَفَعَا بيده فأقيماه»، أي خذا بيده.

باب السين والقاف وما يثلهما

سقل : السين والقاف واللام ليس بأصل، لأن

السين فيه مبدلة عن صاد.

سقم : السين والقاف والميم أصل واحد،

وهو المرض : يقال سَقُمَ وسَقُمَ وسَقَامٌ، ثلاث لغات.

سقي : السين والقاف والحرف المعتل أصل

واحد، وهو إشراب الشيء الماء وما أشبهه. تقول : سَقَيْتُه بيدي أسقيه سَقِيّاً، وأسقيته، إذا جعلت له سَقِيّاً، **والسَّقِي** : المصدر، وكم سَقِي أرضك، أي حظها من الشرب؛ ويقال أسقيتُك هذا الجلد، أي وهبته لك تتخذه سقاء، **وسَقَيْت** على فلان، أي قلت : سقاء الله. حكاه الأخفش. **والسَّقَايَة** : الموضع الذي يُتَّخَذ فيه الشراب في الموسم، **والسَّقَايَة** : الصُّواع، في قوله جل وعز : ﴿جَعَلَ السَّقَايَة فِي رَحْلِ أَخِيهِ﴾ [يوسف/ ٧٠]، وهو الذي كان يَشْرَب فيه المَلِك. **وسَقَى** بَطْنُ فلان، وذلك ماءً أصفر يَقَع فيه، **وسَقَى** فلان على فلان بما يكره، إذا كرّره عليه. **والسَّقِي** : البَرْدِي في قول امرئ القيس :

وساقٍ كأنبوب السَّقِي المَذَلَّلِ

والسَّقِي، على فعيل أيضاً : السَّحَابَة العظيمة

الْقَطَر. **والسَّقَاء** معروف، ويشق من هذا أسقيت الرجل، إذا اغتَبَّته، قال ابن أحمر :

سقف: السين والقاف والفاء؛ أصلٌ يدلُّ على ارتفاعٍ في إطلال وانحناء. من ذلك السقف سقف البيت، لأنه عالٍ مُطلٌّ، والسَّقِيفَة: الصُّفَّة، والسقيفة: كلُّ لوحٍ عريضٍ في بناءٍ إذا ظهر من حائط؛ والسماء سَقَفٌ، قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا﴾. ومن الباب الأَسَقْفُ من الرِّجال، وهو الطويل المنحني، يقال أَسَقَفُ بَيْنُ السَّقَفِ، والله أعلم بالصواب.

باب السين والكاف وما يثلهما

سكم: السين والكاف والميم ليس بشيء، على أنَّ بعضهم ذكر أنَّ السَّكْمَ مقاربةُ الخطو.

سكن: السين والكاف والنون أصلٌ واحد مطرد، يدلُّ على خلاف الاضطراب والحركة. يقال سَكَنَ الشَّيْءُ يسْكُنُ سكُوناً فهو ساكن، والسَّكْنُ: الأهل الذين يسكنون الدَّارَ، وفي الحديث: «حَتَّى إِنَّ الرُّمَّانَةَ لَتُشْبِعُ السَّكْنَ»، والسَّكْنُ: النار، في قول القائل:

قَدْ قُومَتْ بِسَكْنٍ وَأَذْهَانُ

وإنَّما سَمَّيتْ سَكْنًا للمعنى الأوَّل، وهو أنَّ الناظر إليها يَسْكُنُ، وَيَسْكُنُ إليها وإلى أهلها، ولذلك قالوا: «آنَسُ من نار»، ويقولون: «هو أحسن من النار في عين المقرور» - والسَّكْنُ: كلُّ ما سكنت إليه من محبوب. والسَّكِينُ معروف، قال بعضُ أهل اللغة: هو فَعِيلٌ لأنَّه يسْكُنُ حركةً المذبوح به؛ ومن الباب السَّكِينَة، وهو الوقار، وسُكَّانُ السفينة سَمَيَّ لأنَّه يُسْكِنُها عن الاضطراب، وهو عربيٌّ.

وَسَقَطَ النار: ما يسقط منها من الرِّند؛ والسَّقَّاطُ: السيف يسقط من وراء الضريبة، يقطعها حتى يجوز إلى الأرض، والسَّاقِطَة: الرجل اللثيم حسبه، والمرأة السَّقِيطَة: الدَّنيئة. وحُدِّثنا عن الخليل بالإسناد الذي ذكرناه في أول الكتاب، قال: يقال سَقَطَ الولدُ من بطن أمه، ولا يقال وَقَعَ؛ وسُقُطَ الرمل وسِقَطَه وسَقَطَه: حيث ينتهي إليه طَرَفُه، وهو مُنْقَطَعَة - وكذلك مَسَقَطَ رأسه، حيث وُلِدَ، وهذا مَسَقَطُ السَّوط: حيث سقط، وأنانا في مَسَقَطِ النَّجم، حيث سقط، وهذا الفعل مَسَقَطَة للرَّجل من عيون الناس، وهو أن يأتي ما لا ينبغي. والسَّقَّاط في الفَرَس: استرخاء العَدُو. ويقال أصبحت الأرض مُبَيَّضَةً من السَّقِيط، وهو الثلج والجليد، ويقال إن سَقَطَ السحاب حيث يُرى طَرَفُه كأنَّه ساقط على الأرض في ناحية الأفق، وكذلك سَقَطَ الخِباء؛ وسَقَطَا جناحي الظليم: ما يُجَرُّ منهما على الأرض في قوله [ثعلبة بن صعيير المازني]:

سِقْطَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ

قال بعض أهل العلم في قول القائل [الراعي]:

حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْبَعَثَتْ

عنه نَعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرٍ

يقال إنَّ نَعَامَةَ الليل سوادهُ، وسِقْطَاهُ: أوَّلُه وآخره، يعني أنَّ الليل ذا السقطين مضى وصدق الصُّبْحُ.

سقع: السين والقاف والعين، لأنَّ السين فيه مبدلة من صاد: يقال صُقِعَ وسُقِعَ. وصَقَعْتَه وسَقَعْتَه، وما أدري أين سَقَعَ، أي ذهب.

سكب: السين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صبَّ الشيء. تقول: سكب الماء يسكبه، وفرسٌ سَكْبٌ، أي ذريعٌ، كأنه يسكُبُ عدوه سكباً، وذلك كتسميتهم إياه بحرأً.

سكت: السين والكاف والتاء يدلُّ على خلاف الكلام. تقول: سكت يسكُت سكوتاً، ورجلٌ سَكِيتٌ، ورماء بسكائَةٍ، أي بما أسكته؛ وسكَّت الغضبُ، بمعنى سكن، والسُّكُتَةُ: ما أسكَّت به الصبي. فأما السُّكُيتُ فإنه من الخيل العاشر وعند جريها في السباق، ويمكن أن يكون سَمِي سَكِيتاً لأنَّ صاحبه يسكت عن الافتخار، كما يقال أجزَّه كذا، إذا منعه من الافتخار، وكأنه جرَّ لسانه.

سكر: السين والكاف والراء أصلٌ واحد يدلُّ على حيرة. من ذلك السُّكْر من الشراب، يقال سَكِر سُكْراً، ورجلٌ سَكِيرٌ، أي كثير السُّكْر؛ والسُّكِير: التحير في قوله عز وجل: ﴿لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا﴾ [الحجر/١٥] وناس يقرءونها ﴿سُكِّرَتْ﴾ مخففة، قالوا: ومعناه سُجِرَتْ. والسُّكْر: ما يُسَكَّر فيه الماء من الأرض، والسُّكْر: خَبَس الماء، والماء إذا سُكِر تحيرٌ، وأما قولهم ليلة ساكرة، فهي الساكرة التي [هي] طلقة، التي ليس فيها ما يؤذي، قال أوس:

تَزَادُ لِيَالِيَّ فِي طَوْلِهَا

فليست بطلقي ولا ساكرة
ويقال سَكِرَت الرِّيح، أي سَكِنَتْ، والسُّكْر: الشراب. وحكى ناسٌ سَكْره إذا حَنَقَه، فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ والبعير يُسَكَّر الآخر بذراعه حتى يكاد يقتله، قال:

عَثَّ الرَّبَاعُ جَذْعاً يُسَكَّرُ

سكف: السين والكاف والفاء ليس أصلاً، وفيه كلمتان: أحدهما أُسْكُفَةُ الباب: العتبة التي يُوطأ عليها، وأُسْكُفَت العين، مشبه بأُسْكُفَةِ الباب؛ وأما الإسكاف فيقال إن كلَّ صانعٍ إسكافٌ عند العرب، وينشد قول الشماخ:

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ
قالوا: أراد القوَّاس.

باب السين واللام وما يثلثهما

سلم: السين واللام والميم معظم بابه من الصحة والعافية، ويكون فيه ما يشدُّ، والشاذُّ عنه قليل. فالسَّلامة: أن يسلم الإنسان من العاهة والأذى، قال أهل العلم: الله جلّ ثناؤه هو السلام، لسلامته مما يلحق المخلوقين من العيب والنقص والفناء، قال الله جلّ جلاله: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس/٢٥]، فالسلام: الله جلّ ثناؤه، ودأره الجنة. ومن الباب أيضاً الإسلام، وهو الانقياد، لأنَّه يَسْلَم من الإباء والامتناع؛ والسَّلام: المسالمة، وفِعَالٌ تَجِيء في المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة. ومن باب الإصحاب والانقياد: السَّلَم الذي يسمَّى السَّلف، كأنه مالٌ أسلم ولم يمتنع من إعطائه، وممكن أن تكون الحجارة سَمِيَتْ سِلاماً لأنَّها أبعدُ شيء في الأرض من الفناء والذهاب، لشدَّتها وصلابتها. فأما السَّلِيم وهو اللديغ ففي تسميته قولان: أحدهما أنَّه أسلم لما به، والقول الآخر أنَّهم تَفَاءَلُوا بالسَّلامة، وقد يسمُّون الشيء بأسماء في التفاوض والتطير. والسَّلَم معروف، وهو من السلامة أيضاً، لأنَّ النازل عليه يُرَجَى له السَّلامة؛ والسَّلامة: شجر، وجمعها سَلَام.

وأما السين واللام والهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها. يقال سَلَأَ السَّمَنَ يَسْلُوهُ سَلَاءً، إذا أذابه وصفاه من اللبن، قال:

ونحن منعناكم تميماً وأنتم
موالي إلا تحسِنوا السَّلَاءَ تُضْرَبُوا

سلب : السين واللام والباء أصل واحد، وهو أخذ الشيء بخفة واختطاف. يقال سَلَبْتُهُ ثوبه سَلْباً، والسَّلَبُ : المسلوب، وفي الحديث: «مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ»؛ والسَّلَبُ : المسلوب، والسَّلُوبُ من النوق: التي يُسَلَبُ ولدها، والجمع سُلُب، وأسلبت الناقة، إذا كانت تلك حالها. وأما السَّلَبُ، وهو لحاء الشجر، فمن الباب أيضاً، لأنه تَقَشَّرَ عن الشجر، فكأنما قد سُلِبَتْه؛ وقول ابن مَحْكَانَ:

فنشنش الجلد عنها وهي باركةٌ

كما تُنْشِنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا

ففيه روايتان: رواه ابن الأعرابي «قاتل» بالقاف، ورواه الأصمعي بالفاء، وكان يقول: السَّلَبُ لحاء الشجر، وبالمدينة سوق السَّلابين، فذهب إلى أن الفاتل هو الذي يَفْتِلُ السَّلَبُ؛ فسمعتُ علي بن إبراهيم القطان يقول: سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: أخطأ ابن الأعرابي، والصحيح ما قاله الأصمعي.

ومن الباب تَسَلَّبَتِ المرأة، مثل أَعْدَتْ، قال قوم: هذا من السَّلَبِ، وهي الثياب السود؛ والذي يقرب هذا من الباب الأول [أن] ثيابها مشبهة بالسَّلَبِ، الذي هو لحاء الشجر، قال لبيد:

في السَّلَبِ السود وفي الأمساح

والذي شَدَّ عن الباب السَّلْمُ : الدلو التي لها عروة واحدة، والسَّلْمُ : شجر، واحدته سَلْمَةٌ، والسَّلَامَانُ : شجرٌ.

ومن الباب الأول السَّلْمُ وهو الصُّلح، وقد يؤنَّث ويذكَّر، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال/ ٦١]، والسَّلِمَةُ : الحجر، فيه يقول الشاعر [بجير بن عنة الطائي]:

ذاك خليلي وذو يعاتِبُنِي

يَرمِي ورائي بالسهمِ والسَّلِمَةُ وبنو سَلِمَةَ : بطن من الأنصار ليس في العرب غيرهم؛ ومن الأسماء سَلْمَى : امرأة، وسلمى : جبل، وأبو سلمى أبو زهير، بضم السين، ليس في العرب غيره.

سلوى : السين واللام والحرف المعتل أصل واحد يدل على خفض وطيب عيش. من ذلك قولهم فلان في سَلْوَةٍ من العيش، أي في رَغْدٍ يسَلِيَةِ الهَمِّ، وتقول: سَلَأَ المحب يسَلُو سَلْوًا، وذلك إذا فارقه ما كان به من همٍّ وعشق؛ والسَّلْوَانَةُ : الخُرْزة، وكانوا يقولون إنَّ من شرب عليها سَلَاءً ممَّا كان به، وعَمَّ ن كان يحبه، قال الشاعر:

شربت على سُلْوَانَةٍ ماءً مُزْنَةً

فلا وَجديدِ العيش يا مَيَّ ما أسَلُو

قال الأصمعي: يقول الرجل لصاحبه: سَقَيْتَنِي مِنْكَ سَلْوَةً وَسَلْوَانًا، أي طَيَّبْتَ نَفْسِي وَأَذْهَلْتَهَا عَنْكَ؛ وَسَلَيْتَ بمعنى سلوت، قال الراجز [رؤبة]:

لو أَشْرَبُ السَّلْوَانَ ما سَلَيْتُ

ومن الباب السَّلَا، الذي يكون فيه الولد، سمي بذلك لِنَعْمَتِهِ وَرَقَّتِهِ وَلِينِهِ.

سلخ: السين واللام والخاء أصل واحد، وهو إخراج الشيء عن جلده، ثم يُحْمَلُ عليه. والأصل سلختُ جلدة الشاة سلخاً، والسلخ: جلد الحية تنسلخ، ويقال أسود سالخ لأنه يسلمخ جلده كل عام فيما يقال، وحكى بعضهم سلخت المرأة درعها: نزعتة؛ ومن قياس الباب: سلخت الشهر، إذا صرت في آخر يومه، وهذا مجاز، وانسلخ الشهر، وانسلخ النهار من الليل المقبل؛ ومن الباب نخلة مسلخ، وهي التي تنثر بسرّها أخضر.

سلس: السين واللام والسين يدل على سهولة في الشيء. يقال هو سهل سلس، والسلس: جنس من الخرز، ولعله سمي بذلك لسلاسته في نظمه، قال:

وقلائد من حبلية وسلسوس

سلط: السين واللام والطاء أصل واحد، وهو القوة والقهر. من ذلك السلاطة، من التسلط وهو القهر، ولذلك سمي السلطان سلطاناً، والسلطان: الحجة، والسليط من الرجال: الفصيح اللسان الذرب، والسليطة: المرأة الصخابة.

ومما شذ عن الباب السليط: الزيت بلغة أهل اليمن، وبلغة غيرهم دهن السمسم.

سلب: السين واللام والعين أصل يدل على انصداع الشيء وانفتاحه.

من ذلك السلع، وهو شق في الجبل كهيئة الصّدع، والجمع سلوع، ويقال تسلّع عقبيه، إذا تشقّق وتزلّع، ويقال سلّع رأسه، إذا قلّقه؛ والسلعة: الشيء المبيع، وذلك أنها ليست بثقيمة تُمسك، فالأمر فيها واسع، والسلع: شجر.

وقال بعضهم: الفرق بين الإحداد والتسلّب أن الإحداد على الزوج، والتسلّب قد يكون على غير الزوج.

فأما قولهم فرس سليب، فيقال إنه الطويل القوائم، وقال آخرون: هو الخفيف نقل القوائم، يقال رجل سليب اليدين بالطعن، وثور سليب القرن بالطعن، وهذا أجود القولين وأقيسهما، لأنه كأنه يسلب الطعن استلاباً.

سلت: السين واللام والتاء أصل واحد، وهو جلف الشيء عن الشيء وقشره. يقال سلنت المرأة خضابها عن يدها، ومنه سلّت فلان أنف فلان بالسيف سلّتا، وذلك إذا أخذه كله، والرجل أسلّت. ويقال إن المرأة التي لا تتعهد الخضاب يقال لها السلّتا. ومن الباب السلّت: ضرب من الشعير لا يكاد [يكون] له قشر، والعرب تسميه الغريان.

سلج: السين واللام والجيم أصل يدل على الابتلاع. يقال سلج الشيء يسلجه، إذا ابتلعه سلجاً وسلجاناً، وفي كلامهم: «الآخذ سلجاناً والقضاء ليان»؛ ومن الباب: فلان يتسلج الشراب، أي يُلج في شربه.

سلح: السين واللام والحاء: السلاح، وهو ما يُقاتل به، وكان أبو عبيدة يفرق بين السلاح والجنة، فيقول: السلاح ما قُوتل به، والجنة ما اتقى به، ويحتج بقوله:

حيث ترى الخيل بالأبطال عابسة

ينهضن بالهندوانيات والجئن فجعل الجئن غير السيوف. والإسليح: شجرة تغرّر عليها الإبل، وقالت الأعرابية: «الإسليح، رغوّة وصريح، وسنام وإطريح».

سلغ: السين واللام والغين ليس بأصل، لكنّه من باب الإبدال فسينّه مُبدلة من صاد. يقال سَلَّغَت البقرة، إذا خرج نابُها، فهي سالِغ، ويقولون لحم أسلُغ: إذا لم ينضج ورجل شديد الحمرة.

سلف: السين واللام والفاء أصلٌ يدلُّ على تقدُّم وسبق. من ذلك السلف: الذين مضوا. والقوم السُّلَاف: المتقدمون، والسُّلَاف: السائل من عصير العنب قبل أن يُعصر؛ والسُّلُفة: المعجل من الطعام قبل الغداء، والسُّلُوف: الناقة تكون في أوائل الإبل إذا وَرَدَت. ومن الباب السُّلُف في البيع، وهو مالٌ يقدم لما يُشترى نساءً؛ وناس يسمُّون القرض السُّلُف، وهو ذاك القياسُ لأنّه شيء يُقدِّم بعوض يتأخر.

ومن غير هذا القياس السُّلُف سِلُف الرجال، وهما اللذان يتزوج هذا أختاً، وهذا أختاً، وهذا قياس السَّالفتين، وهما صفحتا العنق، هذه بحذاء هذه.

ومما شذَّ عن البابين السُّلُف وهو الجراب. ويقال إنَّ القلفة تسمَّى سُلُفاً؛ ومنه أسْلَفْتُ الأرض للزُّرع، إذا سوَّيتها، وممكن أن يكون هذا من قياس الباب الأوّل، لأنّه أمرٌ قد تقدّم في إصلاحه.

سلق: السين واللام والقاف فيه كلمات متباينة لا تكاد تُجمع منها كلمتان في قياس واحد، وربُّك جلّ ثناؤه يفعل ما يشاء، ويُنطق خَلَقَه كيف أراد. فالسَّلَق: المطمئن من الأرض، والسَّلَقَة: الذئبة، وسَلَق: صاح؛ والسَّلِيقة: الطبيعة، والسَّلِيقة: أثر النَّسع في جنب البعير، وسَلُوقُ: بلد. والسَّلَق على الحائط: التَّورَّد عليه إلى الدار، والسَّلِيق: ما تحاتّ من الشجر، قال الراجز:

تَسْمَعُ منها في السَّلِيقِ الأشهبِ
مَعْمَعَةٌ مثل الضَّرَامِ المُلهَبِ
والسَّلَاق: تقشّر جلد اللسان. وسَلَقَتِ المَرَاة، إذا دهنتها، قال امرؤ القيس:

كأنّهما مَزادتا متعَجِّلِ
فَرِيانٍ لَمَّا يُسَلِّقَا بِيَدِهَانِ
والسَّلَق: أن تُدخل إحدى عُروتي الجوّالِق في الأخرى، ثم تنهّيها مرةً أخرى.

سلك: السين واللام والكاف أصلٌ يدلُّ على نفوذ شيء في شيء. يقال سَلَكْتَ الطريقَ أسْلُكَه، وسَلَكْتَ الشيء في الشيء: أنفذته؛ والطَّعْنَةُ السُّلُكِي، إذا طعنه تِلْقَاء وجهه، والمسَلَكَة: طُرَّة تُشَقُّ من ناحية الثوب. وإنّما سمّيت بذلك لامتدادها، وهي كالسَّكك.

ومما شذَّ عن الباب السُّلُكَة: الأنثى من ولد الحَجَل، والذكر سُلُك، وجمعه سِلُكان، والله أعلم.

باب السين والميم وما يثلثهما

سمن: السين والميم والنون أصلٌ يدلُّ على خلاف الضُّمَر والهزال. من ذلك السَّمَن، يقال هو سمين، والسَّمَن من هذا.

ومما شذَّ عن هذا الأصل كلامٌ يقال إن أهل اليمن يقولونه دون العرب، يقولون: سَمَنْتُ الشيء، إذا بَرَدْتَه، والتَّسْمِين: التَّبريد، ويقال إن الحجاج قدّمت إليه سمكة فقال للذي عملها: «سَمَنْها»، يريد بَرَدَها.

سمه : السين والميم والهاء أصلٌ يدلُّ على خَيْرَةٌ وباطل. يقال سَمَهُ إذا دَهِشَ، وهو سَامَةٌ وقوم سَمَةٌ، ويقولون: سَمَهُ البعيرُ، إذا لم يعرف الإعياء؛ وذهبت إبلهم السَّمَهَى، إذا تفرقت، والسَّمَهَى: الباطل والكذب. فأما قولُ رُؤبة:

..... جَرَى السَّمَهُ

سمو : السين والميم والواو أصلٌ يدلُّ على العُلُو. يقال سَمَوْتُ، إذا علوت، وسَمَا بصره: عَلا، وسَمَا لي شخصٌ: ارتفع حتى استثبته؛ وسما الفحلُ: سطا على شوله سَماوَةً، وسَماوَةً الهلال وكلَّ شيءٍ: شخصه، والجمع سَماوٌ، والعرب تُسمي السحاب سَماءً، والمطر سَماءً، فإذا أريد به المطرُ جُمع على سَمَيٍّ، والسَّماء: الشَّخص؛ والسَّماء: سقف البيت، وكلُّ عالٍ مُطلَّ سماء، حتى يقال لظُهر الفرس سَماء، ويتَّسعون حتى يسمُوا الثَّبات سَماء، قال [معاوية بن مالك]:

إذا نَزَلَ السَّماءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ

رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
ويقولون: «ما زِلْنَا نَطُؤُ السَّماءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ»، يريدون الكَلأ والمطر. ويقال إن أصل «اسم» سِمْو، وهو من العلُو، لأنَّ تنويهُ ودَلالةً على المعنى.

سمت : السين والميم والتاء أصلٌ يدلُّ على نَهَجٍ وقصدٍ وطريقة. يقال سَمَتَ، إذا أخذ النَهَجَ، وكان بعضهم يقول: السَّمَت: السَّير بالظنِّ والحَدَس، وهو قول القائل:

ليس بها ربعٌ لِسَمَتِ السَّامِتِ

ويقال إن فلاناً لَحَسَنُ السَّمَتِ، إذا كان مستقيم الطريقة متحرِّياً لفعل الخير، والفعل منه سَمَتَ، ويقال سَمَتَ سَمَتَهُ، إذا قصد قصده.

سمج : السين والميم والجيم أصلٌ يدلُّ على خلاف الحُسْن. يقال هو سَمَجٌ وسَمَجٌ، والجمع سِمَاجٌ وسَمَاجِي؛ ومن الباب السَّمَج من الألبان، وهو الخبيث الطَّعْم.

سمح : السين والميم والحاء أصلٌ يدلُّ على سَلاسةٍ وسُهولة. يقال سَمَحَ له بالشيء، ورجل سَمَحٌ، أي جواد، وقومٌ سَمَحَاءٌ وسَمَامِيحٌ؛ ويقال سَمَحَ في سيره، إذا أسرع. قال:

سَمَحَ واجْتَابَ فِلاَةً قِيًّا

ومن الباب: المُسامحة في الطَّعان والضَّرب، إذا كان مُساهلةً، ويقال رُمِحَ مَسَمَحٌ: قد ثَقَّفَ حَتَّى لَانَ.

سمخ : السين والميم والخاء ليس أصلاً، لأنَّه من باب الإبدال، والسين فيه مبدلة من صاد؛ والسَّمَاخ في الأذن: مَدخَله، ويقال سَمَخْتُ فلاناً: ضربت سِمَاخَه. وقد سَمَخَنِي بشدَّة صَوْتِه.

سمد : السين والميم والdal أصلٌ يدلُّ على مضى قُدماً من غير تعريج. يقال سَمَدَتِ الإبلُ في سيرها، إذا جَدَّتْ وَمَضَتْ على رءوسها، وقال الراجز:

سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ

يقول: ليس في بطونها عَلف. ومن الباب السَّمود الذي هو اللُّهُو، والسَّامد هو اللاهي، ومنه قوله جلَّ وعلا: ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ [النجم/٦١] أي لاهون؛ وهو قياس الباب، لأنَّ اللاهي يمضي في أمره غير معرَّج ولا متمكِّث، وينشدون [مجزوء الرمل]:

قِيلَ قُمْ فَاَنْظُرْ إِلَيْهِمْ

ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودَا

سمع: السين والميم والعين أصل واحد، وهو إيناس الشيء بالأذن من الناس وكل ذي أذن. تقول: سَمِعْتُ الشيء سَمْعاً، والسَّمْع: الذكر الجميل، يقال قد ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي النَّاسِ، أي صِيَتَهُ؛ ويقال سَمَاعٌ بمعنى استمع. ويقال سَمَّعْتُ بالشيء، إذا أشعته لِيَتَكَلَّمَ بِهِ، والمُسَمَّعة: المغنية. والمُسَمَّع: كالأذن للغرب، وهي عُروَةٌ تكون في وسط الغَرْبِ يُجَعَلُ فِيهَا حَبْلٌ لِيَعْدِلَ الدَّلُو، قال الشاعر [عبد الله بن أوفى]:

وَنَعْدِلُ ذَا الْمَيْلِ إِنْ رَامَنَا

كما عَدِلَ الْغَرْبُ بِالْمِسْمَعِ
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ السَّمْعُ: ولد الذئب من الضَّبْع.

سمق: السين والميم والقاف فيه كلمة، ولعل القاف أن تكون مبدلة من الكاف: سَمَقٌ، إذا عَلَا.

سمك: السين والميم والكاف أصل واحد يدل على الْعُلُو. يقال سَمَكَ، إذا ارتفع، والمسموكات: السماوات، ويقال سَمَكَ فِي الدَّرَجِ، واسْمُكَ، أي أَعْلَى، وَسَنَامٌ سَامِكٌ، أي عالٍ؛ والمُسْمَاك: ما سَمَكَتْ بِهِ الْبَيْتُ، قال ذو الرمة:

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ مِسْمَاكَانِ مِنْ عُشْرِ
سَقَبَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ
وَالسَّمَاك: نجم، ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ وَبَايَنُ الْأَصْلِ: السَّمَك.

سمل: السين والميم واللام أصل يدل على ضَعْفٍ وَقَلَّةٍ. من ذلك السَّمَلُ، وهو الثُّوبُ الْخَلَقُ، ومنه السَّمَلُ: الماء القليل يَبْقَى فِي الْحَوْضِ، وجمعه أسمال، وَسَمَلْتُ الْبَيْتَ: نَقَّيْتُهَا؛ وَأما

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ سَمَدٌ رَأْسُهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَ شَعْرَهُ، فَذَلِكَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، لِأَنَّهُ أَصْلُهُ الْبَاءُ، وَقَدْ ذَكَرَ.

سمر: السين والميم والراء أصل واحد يدل على خلاف البياض في اللون. من ذلك السُّمْرَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ، وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ «لَا آتِيكَ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ»، فَالْقَمَرُ: الْقَمَرُ، وَالسَّمَرُ: سَوَادُ اللَّيْلِ، وَمِنْ ذَلِكَ سَمَّيْتُ السُّمْرَةَ؛ فَأَمَّا السَّامِرُ فَالْقَوْمُ يَسْمُرُونَ، وَالسَّامِرُ: الْمَكَانُ الَّذِي يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلسَّمَرِ، قَالَ:

وَسَامِرٍ طَالَ لَهُمْ فِيهِ السَّمَرُ

وَالسَّمَرَاءُ: الْحِنْطَةُ، لَلْوَنِهَا، وَالْأَسْمَرُ: الرُّمَحُ، وَالْأَسْمَرُ: الْمَاءُ؛ فَأَمَّا السَّمَارُ فَالْبَيْتُ الرَّقِيقُ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ [كَذَلِكَ كَانَ] مُتَغَيِّرَ اللَّوْنِ. وَالسَّمَرُ: ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ، وَاحِدَتُهُ سَمُرَةٌ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ سَمِيَّ بِذَلِكَ لَلْوَنِ؛ وَالسَّمَارُ: مَكَانٌ فِي قَوْلِهِ:

لَيْسَ وَرَدَ السَّمَارُ لَنَفْثَلَنِهِ

فَلَا وَأَبِيكَ مَا وَرَدَ السَّمَارَا

سمط: السين والميم والطاء أصل يدل على ضَمِّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَشَدِّهِ بِهِ. فَالسَّمِيطُ: الْآجُرُ الْقَائِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، وَالسَّمِيطُ: الْقِلَادَةُ، لِأَنَّهَا مَنْظُومَةٌ مَجْمُوعٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَيُقَالُ سَمِطَ الشَّيْءَ عَلَى مَعَالِيْقِ السَّرْجِ، وَيُقَالُ خُذْ حَقَّكَ مُسَمَّطاً، أَيِ خُذْهُ وَعَلِّقْهُ عَلَى مَعَالِيْقِ رَحْلِكَ؛ فَأَمَّا الشَّعْرُ الْمُسَمَّطُ فَالَّذِي يَكُونُ فِي سَطْرِ الْبَيْتِ أَيْبَاتٌ مَسْمُوطَةٌ، تَجْمَعُهَا قَافِيَةٌ مُخَالَفَةٌ مُسَمَّطَةٌ مَلَاظِمَةٌ لِلْقَصِيدَةِ. وَأَمَّا اللَّبِنُ السَّامِطُ، وَهُوَ الْحَامِضُ، فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَالسَّيْنُ مَبْدَلَةٌ مِنْ خَاءٍ.

سنت : السين والنون والتاء ليس أصلاً يتفرّع منه، لكنهم يقولون السَّنُوت : فقال قوم: هو العسل، وقال آخرون: هو الكُمُون، قال الشاعر [الحصين بن القعقاع]:

هم السَّمْن والسَّنُوت لا أَلَسَ فيهم
وَهُم يَمْنَعُونَ جَارَهُمُ أَنْ يُقَرَّدَا

سنج : السين والنون والجيم فيه كلمة، ويقولون: إن السَّناج أثر دُخان السَّراج في الحائط.

سنح : السين والنون والحاء أصل واحد يُحمَل على ظهور الشيء من مكان بعينه، وإن كان مختلفاً فيه. فالسَّناح: ما أتاك عن يمينك من طائر أو غيره، يقال سَنَحَ سُنُوحاً، والسَّناح والسَّنيح واحد، قال ذو الرمة:

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ
أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرِبُ وَتَسْنَحُ
ثم استعير هذا فقيلاً: سَنَحَ لِي رَأْيٌ فِي كَذَا،
أَي عَرَضَ.

سنخ : السين والنون والحاء أصل واحد يدلُّ على أصل الشيء. فالسَّنخ: الأصل، وأسناخ الثنايا: أصولها؛ ويقال سَنَخَ الرجل في العلم سُنُوخاً أَي عِلِمَ أصوله، فأما قولهم سَنَخَ الدَّهْنُ، إذا تَغَيَّرَ، فليس بشيء.

سند : السين والنون والذال أصل واحد يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء. يقال سَنَدْتُ إِلَى الشيء أَسْنُدُ سُنُوداً، واستندت استناداً، وأسندتُ غيري إسناداً، والسَّناد: الناقة القويّة، كأنها أُسْنِدَتْ مِنْ ظَهْرِهَا إِلَى شَيْءٍ قَوِيٍّ؛ والمُسْنَدُ: الدهر، لأن بعضه متضام، وفلان سَنَدٌ، أَي معتمدٌ، والسَّند: ما أقبل عليك من الجبل، وذلك

الإسما، وهو الإصلاح بين النَّاس، فمن هذه الكلمة الأخيرة، كأنه نَقَّى ما بينهم من العداوة، والله تعالى أعلم.

باب السين والنون وما يثلاثهما

سنه : السين والنون والهاء أصل واحد يدلُّ على زمانٍ. فالسَّنة معروفة، وقد سقطت منها هاء - ألا ترى أنك تقول سُنِيَّهَة - ويقال سَنَهَتْ النخلة، إذا أتت عليها الأعوام؛ وقوله جل ذكره: ﴿فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة/٢٥٩]، أي لم يصر كالشيء الذي تأتي عليه السُّنُون فتغيّره، والنَّخلة السَّنْهَاء: [التي أصابتها السنة المجدبة].

سنى : السين والنون والحرف المعتل أصل واحد يدلُّ على سَقْي، وفيه ما يدل على العلو والارتفاع. يقال سَنَتِ الناقة، إذا سَقَت الأرض، تَسْنُو، وهي السَّائِيَة، والسَّحابة تَسْنُو الأرض، والقوم يَسْتُون لأنفسهم إذا استَقَوْا.

ومن الباب سَانِيت الرَّجُل، إذا راضِيته، أُسَانِيه، كأن الوُدَّ قد كان دَوِي وَيَس، كما جاء في الحديث: «بُلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَام».

وأما الذي يدلُّ على الرِّفْعَة فالسَّناء، ممدود، وكذلك إذا قصرتَه دَلَّ على الرِّفْعَة، إلا أنه مخصوص، وهو الضُّوء، قال الله جل ثناؤه: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور/٤٣].

سنب : السين والنون والباء كلمتان متباينتان. فالسَّنْبَة: الطائفة من الدَّهر، والكلمة الأخرى السَّنِب، وهو الفرس الواسع الجري.

مُعَلَّقٌ عَلَى شَجَرَةٍ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: السَّنْفُ: الورقة، قال ابن مُقْبِل:

تَقْلُقَلْ سِنْفِ الْمَرْخِ فِي جَعْبَةٍ صِفْرِ

سنق: السين والنون والقاف فيه كلمة واحدة، وهي السَّنَق، وهو كالبَشَم: يقال شَرِبَ الفَصِيلَ حَتَّى سَنِقَ. وكذلك الفرس، من العَلَف، وهو كالتَّحْم في الناس.

سنم: السين والنون والميم أصلٌ واحد، يدلُّ على العلوِّ والارتفاع. فالسَّنَام معروف، وتَسَنَّمَت: عَلَوْتُ، وناقاة سَنَمَةٌ: عظيمة السَّنَام؛ وأسَنَمْتُ النارَ: أَعْلَيْتُ لَهَبَهَا، وأسَنُمَةُ: موضع.

باب السين والهاء وما يثلثهما

سهو: السين والهاء والواو: معظم الباب [يدلُّ] على الغفلة والسُّكُون. فالسَّهْوُ: الغفلة. يقال سَهَوْتُ فِي الصَّلَاةِ أَسهو سَهْوًا، ومن الباب المساهاة: حُسْنُ الْمَخَالَقَةِ، كَأَنَّ الْإِنْسَانَ يسهو عن زَلَّةٍ إِنْ كَانَتْ مِنْ غَيْرِهِ، والسَّهْوُ: السُّكُون، يقال جَاءَ سَهْوًا رَهْوًا.

ومما شذَّ عن هذا الباب [السَّهْوَةُ]، وهي كالصُّقَّة تكون أَمَامَ الْبَيْتِ.

ومما يبعُد عن هذا وعن قياس الباب: قولهم حملت المرأة وَلَدَهَا سَهْوًا، أي على حَيْضٍ؛ فَأَمَّا الشَّهَاءُ فمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ خَفِيَ جَدًّا فَيُسَهَّى عَنْ رُؤْيَيْهِ.

سهب: السين والهاء والباء أصلٌ يدلُّ على الاتِّسَاعِ فِي الشَّيْءِ. وَالْأَصْلُ السَّهْبُ، وَهِيَ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ، ثُمَّ يَسْمَى الْفَرَسُ الْوَاسِعُ الْجَرِي سَهْبًا؛ وَيُقَالُ بَرَّ سَهْبَةً، أَي بَعِيدَةً الْقَعْرِ، وَيُقَالُ حَفَرَ الْقَوْمُ فَأَسْهَبُوا، أَي بَلَّغُوا الرُّمْلَ، وَإِذَا كَانَ كَذَا كَانَ أَكْثَرَ

إِذَا عَلَا عَنِ السَّفْحِ. وَالْإِسْنَادُ فِي الْحَدِيثِ: أَنْ يُسْنَدَ إِلَى قَائِلِهِ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ؛ فَأَمَّا السَّنَادُ الَّذِي فِي الشَّعْرِ فَيُقَالُ إِنَّهُ اخْتِلَافٌ حَرَكَتِي الرَّدْفَيْنِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ [عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ]:

كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ

ثم قال:

وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ

وهذا مشتق من قولهم: خرج القوم متساندين، إِذَا كَانُوا عَلَى رَايَاتٍ شَتَى، وَهَذَا مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجَمَاعَةِ قَدْ سَانَدَتْ رَايَةً.

سنط: السين والنون والطاء ليس بشيء إلا السَّنَاطُ، وَهُوَ الَّذِي لَا لِحْيَةَ لَهُ.

سنع: السين والنون والعين إِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى جَمَالٍ وَخَيْرٍ وَرِفْعَةٍ: يُقَالُ شَرَفْتُ أَسْنَعُ، أَي عَالٍ مَرْتَفِعٍ، وَامْرَأَةٌ سَنِيعَةٌ: أَي جَمِيلَةٌ.

سنف: السين والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على شَدِّ شَيْءٍ، أَوْ تَعْلِيقِ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ. فَالسَّنَافُ: خِيَطٌ يُشَدُّ مِنْ جِقْوِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ ثُمَّ يَشَدُّ فِي عُنُقِهِ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: السَّنَافُ لِلْبَعِيرِ مِثْلُ اللَّبَبِ لِلدَّابَّةِ، بَعِيرٌ مُسْنَافٌ، وَذَلِكَ إِذَا أَخَّرَ الرَّحْلُ فَجَعَلَ لَهُ سَنَافًا، يُقَالُ أَسْنَفْتُ [الْبَعِيرَ]، إِذَا شَدَدْتَهُ بِالسَّنَافِ. وَيُقَالُ أَسْنَفُوا أَمْرَهُمْ، أَي أَحْكَمُوهُ، وَيُقَالُ فِي الْمِثْلِ لِمَنْ يَتَحَيَّرُ فِي أَمْرِهِ: «قَدْ عَيَّ بِالْإِسْنَفِ». قَالَ:

إِذَا مَا عَيَّ بِالْأَسْنَفِ قَوْمٌ

مِنَ الْأَمْرِ الْمَشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا وَحَكَى بَعْضُهُمْ: سَنَفْتُ الْبَعِيرَ، مِثْلَ أَسْنَفْتُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَسْنَفْتُ. وَأَمَّا السَّنْفُ فَهُوَ وَعَاءٌ ثَمَرُ الْمَرْخِ يَشَبْهُ آذَانَ الْخَيْلِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ

للماء وأوسع له. ويقال للرجل الكثير الكلام مُسَهَّب، بفتح الهاء، كذا جاء عن العرب أَشْهَبَ فهو مُسَهَّبٌ، وهو نادر.

سهج: السين والهاء والجيم أصل يدل على دوام في شيء. يقال سَهَجَ القوم لَيْلَتَهُمْ، أي ساروا سيراً دائماً، ثم يقال سَهَجَتِ الرِّيحُ إذا دامت، وهي سَيَّهَجٌ وَسَيَّهَوَجٌ، وَمَسَّهَجُهَا: مَمَرُهَا.

سهد: السين والهاء والذال كلمتان متباينتان تدل إحداهما على خلاف النوم، والأخرى على السكون.

فالأولى الشهاد، وهو قلة النوم، ورجل سُهْدٌ، إذا كان قليل النوم، قال:

فَأَنْتَ بِهِ حُوشَرُ الْفُؤَادِ مَبْطَنًا
سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ
وَسَهْدٌ فَلَانًا، إذا أظرت نومه.

والكلمة الأخرى قولهم شيءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ، أي ساكن لا يُعْتَيّ؛ ويقال ما رأيت من فلان سَهْدَةً، أي أمراً أعتمد عليه من خبر أو كلام، أو أسكن إليه.

سهر: السين والهاء والراء معظم بابه الأرق، وهو ذهاب النوم. يقال سَهَرَ يَسْهَرُ سَهَرًا، ويقال للأرض: الساهرة، سُميت بذلك لأن عملها في النَّبْتِ دائماً ليلاً ونهاراً، ولذلك يقال: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ خَرَّارَةٌ، فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ، تَسْهَرُ إِذَا نِمَتْ، وَتَسْهَدُ إِذَا غَبَّتْ»؛ وقال أمية بن أبي الصلت:

وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرٌ وَبَحْرٌ
وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقِيمٌ

وقال آخر، وذكر حَمِيرَ وَحْشٍ [أبي كبير الهذلي]:

يَرْتَدُّ سَاهِرَةٌ كَأَنَّ عَمِيمَهَا

وَجَمِيمَهَا أَسْدَافٌ لَيْلٍ مَظْلَمٍ
ثم صارت الساهرة اسماً لكل أرض، قال الله جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زُجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾ [النازعات/ ١٤٣، ١٤٤]. والأسهران: عرقان في الأنف من باطن، إذا اغتلم الجمار سالا ماءً، قال الشماخ:

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكَ أَنْصَبَتْهُ

حوالب أسهرية بالذنين
وكأنما سميتا بذلك لأنهما يسيلان ليلاً كما يسيلان نهاراً، ويروى «أسهرته». ويقال رجلٌ سُهْرَةٌ: قليل النوم، وأما الساهور فقال قوم: هو غلاف القمر، ويقال هو القمر؛ وأيّ ذلك كان فهو من الباب، لأنه يسبح في الفلك دائماً، ليلاً ونهاراً.

سفف: السين والهاء والفاء تقل فروعها، ويقولون إنَّ السَّفَفَ: تشحط القَتِيلِ في دمه واضطرابه، ويقال إنَّ السَّفَافَ: العطش.

سهق: السين والهاء والقاف أصل يدل على طول وامتداد، وهو صحيح. فالسَّهْوَقُ: الرَّجُلُ الطويل، والسَّهْوَقُ الكَذَّابُ، وسُمي بذلك لأنه يغلو في الأمر ويزيد في الحديث؛ والسَّهْوَقُ من الرياح: التي تَنَسِّجُ الْعَجَاجَ، والسَّهْوَقُ: الرِّيَّانُ من سوق الشجر، لأنه إذا رَوِيَ طال.

سهك: السين والهاء والكاف أصلان: أحدهما يدل على قَشْرٍ وَدَقٍّ، والآخر على الرائحة الكريهة.

فالأول قولهم: سَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، وذلك إذا قَشَرَتْهُ عَنِ الْأَرْضِ. والمسهكة: الذي يشتد مرُّ

وأما الأصل الآخر فقولهم: سَهُمُ وجهُ الرجلِ، إذا تَغَيَّرَ يَسَهُمُ، وذلك مشتقٌّ من السَّهَامِ، وهو ما يصيب الإنسان من وَهَجِ الصَّيفِ حتى يَتَغَيَّرَ لونه، يقال سَهُمَ الرَّجُلُ، إذا أَصَابَهُ السَّهَامُ؛ والسَّهَامُ أيضاً: داءٌ يصيب الإبل، كالْعُطَّاشِ، ويقال إِبِلٌ سَوَاهِمٌ، إذا غَيَّرَهَا السَّفَرُ، والله أعلم.

باب السين والواو وما يثلاثهما

سوي: السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامة واعتدال بين شيئين. يقال هذا لا يساوي كذا، أي لا يعادله، وفلانٌ وفلانٌ على سَوِيَّةٍ من هذا الأمر، أي سواء؛ ومكان سُوءٍ، أي مَعْلَمٌ، قد عَلِمَ القومُ الدَّخُولَ فيه والخروج منه، ويقال أسوأ الرجلُ، إذا كان خَلْفَهُ وولده سَوِيًّا.

وحدثنا علي بن إبراهيم القَطَّان، عن علي بن عبد العزيز، عن أبي عُبيد، عن الكسائي قال: يقال كيف أمسيتم؟ فيقال: مستَوُونَ صالحون، يريدون أولادنا وماشيئنا سَوِيَّةً سالحة.

ومن الباب السَّيُّ: الفضاء من الأرض، في قول القائل:

كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ باضَ عَلَيْهِمُ

والسَّيُّ: المِثْلُ، وقولهم سَيَّانٌ، أي مِثْلَان.

ومن ذلك قولهم: لا سَيِّمَا، أي لا مِثْلَ ما، هُوَ من السَّيْنِ والواو والياء، كما يقال ولا سَوَاء؛ والدليل على أن السَّيِّ المِثْلُ قولُ الحطيئة:

فَلْيَاكُم وَحَيَّةً بَطْنِ وَاِدٍ

هَمْزُورَ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ

ومن الباب السَّوَاءُ: وَسَطُ الدَّارِ وغيرها، وسمي بذلك لاستوائه، قال الله جل ثناؤه: ﴿فَاطْلَعْ فَرَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ [الصافات/ ٥٥].

الرَّيْحِ عَلَيْهِ؛ ويقال سَهَكْتُ الشَّيْءَ، إذا قَشَرْتَهُ، وهو دُونَ السَّحْقِ، وَسَهَكْتُ الدَّوَابَّ، إذا جَرْتْ جَرِيًّا خَفِيفًا، وَفَرَسْتُ مِسْهَكَ، أي سَرِيعًا، وإنما قيل لَأَنَّهُ يَسْهَكُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ.

والأصل الثاني السَّهَكُ، قال قوم: هو رائحة السمك من اليَدِ، ويقال: بل السَّهَكُ ريحٌ كريهة يجدها الإنسان إذا عَرِقَ؛ ومن هذا الباب السَّهَكُ: صدأ الحديد، ومنه أيضاً قولهم: بعينه ساهكٌ، أي عائرٌ من الرَّمَدِ، قال الشاعر في السَّهَكِ [النابعة]:

سَهَكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ الْبَقَارِ

سهل: السين والهاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ وخلاف حُزونة. والسَّهْلُ: خلاف الحُزْنِ، ويقال التَّسْبَةُ إلى الأرض السَّهْلَةِ سُهْلِيٌّ؛ ويقال أسَهَلَ القومُ، إذا ركبوا السَّهْلَ، ونَهَرَ سَهْلٌ: فيه سِهْلَةٌ، وهو رملٌ ليس بالدُّقَاقِ، وسُهَيْلٌ: نجم.

سهم: السين والهاء والميم أصلان: أحدهما يدلُّ على تَغَيَّرٍ في لون، والآخرُ على حَظٍّ ونصيبٍ وشيءٍ من أشياء.

فالسَّهْمَةُ: النَّصِيبُ، ويقال أسَهَمَ الرَّجُلَانِ إذا اقْتَرَعَا، وذلك من السَّهْمَةِ والنَّصِيبِ، أن يَفُوزَ كُلُّ واحدٍ منهما بما يصيبه، قال الله تعالى: ﴿فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾ [الصافات/ ١٤١]. ثم حمل على ذلك فَسَمِيَ السَّهْمُ الواحد من السَّهَامِ، كَأَنَّهُ نَصِيبٌ من أَنْصِبَاءٍ وَحَظٌّ من حِظُوظٍ. والسَّهْمَةُ: القَرَابَةُ؛ وهو من ذاك، لَأَنَّهَا حَظٌّ من اتِّصَالِ الرَّحِمِ، وقولهم بُرْدٌ مِسْهَمٌ، أي مَخْطُوطٌ، وإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كُلُّ حَظٍّ مِنْهُ يَشَبَّهُ بِسَهْمٍ.

أَنْ كُلَّ شَيْءٍ خَالَفَ الْبَيَاضَ، أَيَّ لَوْنٍ كَانَ، فَهُوَ فِي حَيْزِ السَّوَادِ، يُقَالُ: اسْوَدَّ الشَّيْءُ واسْوَادًا، وَسَوَادُ كُلِّ شَيْءٍ: شَخْصُهُ. وَالسَّوَادُ: السَّرَارُ، يُقَالُ سَاوَدَهُ مَسَاوَدَةً وَسَوَادًا، إِذَا سَارَهُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: وَهُوَ مِنْ إِدْنَاءِ سَوَادِكَ مِنْ سَوَادِهِ، وَهُوَ الشَّخْصُ قَالَ:

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالِدٌ وَالْإِغْدِ

رَامَ زِيرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيرٍ
وَالْأَسَاوِدُ: جَمْعُ الْأَسْوَدِ، وَهِيَ الْحَيَاتُ، فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: «وَهَذِهِ الْأَسَاوِدُ حَوْلِي»، فَإِنَّمَا أَرَادَ شَخْصَ آلَاتٍ كَانَتْ عِنْدَهُ، [وَمَا حَوْلَهُ] إِلَّا مِطْهَرَةٌ وَإِجَانَةٌ وَجَفْنَةٌ؛ وَالسَّوَادُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَسْوَدُّ لَهُ.

فَأَمَّا السِّيَادَةُ فَقَالَ قَوْمٌ: السَّيِّدُ: الْحَلِيمُ. وَأَنْكَرَ نَاسٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنَ الْحِلْمِ، وَقَالُوا: إِنَّمَا سَمِيَ سَيِّدًا لِأَنَّ النَّاسَ يَلْتَجِتُونَ إِلَى سَوَادِهِ، وَهَذَا أَقْبَسُ مِنَ الْأَوَّلِ وَأَصَحُّ؛ وَيُقَالُ فَلَانٌ أَسْوَدُ مِنْ فَلَانٍ، أَيْ أَعْلَى سِيَادَةٍ مِنْهُ، وَالْأَسْوَدَانِ: الثَّمَرُ وَالْمَاءُ؛ وَقَالُوا: سَوَادُ الْقَلْبِ وَسَوِيدَاؤُهُ، وَهِيَ حَبَّتُهُ - وَيُقَالُ سَاوَدَنِي فَلَانٌ فَسُدَّتْهُ، مِنْ سَوَادِ اللَّوْنِ وَالسَّوْدُودُ جَمِيعًا، وَالْقِيَاسُ فِي الْبَابِ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

سور: السَّيْنُ وَالْوَاوُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ وَارْتِفَاعٍ. مِنْ ذَلِكَ سَارَ يَسُورُ، إِذَا غَضِبَ وَثَارَ، وَإِنْ لَغَضِبَهُ لَسُورَةٌ؛ وَالسُّورُ: جَمْعُ سُورَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَنْزِلَةٍ مِنَ الْبِنَاءِ، قَالَ:

وَرُبَّ ذِي سُورَادٍ مَحْجُورٍ

سُورْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ

فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ [الْأَخْطَلُ]:

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ فِي الْكَأْسِ نَادِمَنِي

لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَذَا سَيَوَى ذَلِكَ، أَيْ غَيْرُهُ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ سَيَوَاهُ فَهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي حَيْزِهِ عَلَى سَوَاءٍ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَذْمُومٌ السَّوَاءُ بِمَعْنَى سَيَوَى، قَالَ الْأَعَشَى:

وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وَيُقَالُ قَصَدْتُ سَيَوَى فَلَانٍ: كَمَا يُقَالُ قَصَدْتُ

قَصْدَهُ، وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ:

فَلَا ضَرَفَنَّ سَيَوَى حُذِيفَةَ مَذْحَتِي

لِفَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَافِ

سوء: فَأَمَّا السَّيْنُ وَالْوَاوُ وَالْهَمْزَةُ فَلَيْسَتْ مِنْ ذَلِكَ، إِنَّمَا هِيَ مِنْ بَابِ الْقُبْحِ. تَقُولُ رَجُلٌ أَسْوَأُ، أَيْ قَبِيحٌ. وَامْرَأَةٌ سَوَاءٌ، أَيْ قَبِيحَةٌ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «سَوَاءٌ وَنُودٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ»؛ وَلِذَلِكَ سَمَّيْتُ السَّيِّئَةَ سَيِّئَةً، وَسَمَّيْتُ النَّارَ سُوءًا لِقُبْحِ مَنْظَرِهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَصَاءُوا السُّوءَى﴾ [الروم/ ١٠]، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ:

لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحُقَّتْ

يَا لَقَوْمِي لِلْسَّوَاءَةِ السَّوَاءِ

سوح: السَّيْنُ وَالْوَاوُ وَالْهَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ:

يُقَالُ سَاحَةُ الدَّارِ، وَجَمْعُهَا سَاحَاتٌ وَسُوحٌ.

سوخ: السَّيْنُ وَالْوَاوُ وَالْخَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ:

يُقَالُ سَاخَتْ قَوَائِمُهُ فِي الْأَرْضِ تَسُوخٌ، وَيُقَالُ مُطَرْنَا حَتَّى صَارَتْ الْأَرْضُ سُوءَاخَى، عَلَى فُعَالَى، وَذَلِكَ إِذَا كَثُرَتْ رِزَاغُ الْمَطَرِ، وَإِذَا كَانَتْ كَذَا سَاخَتْ قَوَائِمُ الْمَارَةِ فِيهَا.

سود: السَّيْنُ وَالْوَاوُ وَالْدَالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ،

وَهُوَ خِلَافُ الْبَيَاضِ فِي اللَّوْنِ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ وَيَشْتَقُّ مِنْهُ. فَالسَّوَادُ فِي اللَّوْنِ مَعْرُوفٌ، وَعِنْدَ قَوْمٍ

قولهم: أصاب فلانٌ كذا فسَوَّغْتُهُ إياه. وأمّا قولهم هذا سَوَّغٌ هذا، أي مثله، فيجوز أن يكون من هذا، أي إنّه يَجْري مجراه ويستمرُّ استمراره، ويجوز أن يكون السَّين مُبدلة من صاد، كأنه صَيَّغَ صياغته، وقد ذُكر في بابه.

سوف: السين والواو والفاء ثلاثة أصول: أحدها الشَّم. يقال سُفَّت الشيء، أُسُوْفُهُ سَوْفًا، وأسَفْتُهُ، وذهب بعض أهل العلم إلى أن قولهم: بيننا وبينهم مَسَافَةٌ، من هذا؛ قال: وكان الدليل يَسُوفُ الثَّرَابَ ليعلم على قصدٍ هو أم على جور، وأنشدوا [رؤية]:

إذا الدليل استاف أخلاق الطرُق
أي شَمَّها.

والأصل الثاني: السُّوْف: ذهاب المال ومَرَضُهُ، يقال أسَافَ الرَّجُلُ، إذا وقع في ماله السُّوْف، قال حميد بن ثور:

أسافًا من المال التلادِ وأَعْدَمَا

وأمّا التأخير فالتسويق، يقال سَوَّفْتُهُ إذا أخرته، إذا قلت سوف أفعل كذا.

سوق: السين والواو والقاف أصل واحد، وهو حَدَوُ الشيء. يقال ساقه يسوقه سَوَقًا، والسَّيِّقَةُ: ما استيق من الدواب، ويقال سَقْتُ إلى امرأتي صَدَاقَهَا، وأسَقْتُهُ؛ والسُّوق مشتقة من هذا، لما يُسَاق إليها من كلِّ شيء، والجمع أسواق، والسَّاق للإنسان وغيره، والجمع سُوق، إنما سميت بذلك لأنَّ الماشي يُسَاق عليها؛ ويقال امرأة سَوَقَاء، ورجل أسَوَق، إذا كان عظيم السَّاق، والمصدر السُّوق، قال رؤية:

قُبُّ من التَّعْدَاء حُقُبٌ في سَوَقِ

فإنه يريد أنه ليس بمتغضب، وكان بعضهم يقول: هو الذي يَسُور الشَّرَابُ في رأسه سريعاً. وأمّا سِوار المرأة، والإِسوار من أساور الفرس وهم القادة، فأراهما غيرَ عربيَّين، وسورة الخمر: جَدَّتْهَا وغلَّيَناها.

سوط: السين والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على مخالطة الشيء الشيء. يقال سَطَطَ الشيء: خلطت بعضه ببعض، وسَوَّطَ فلانٌ أمره تسويطاً، إذا خلطه، قال الشاعر:

فَسَطَّهَا دَمِيمَ الرَّأْيِ غيرَ مَوْفَقٍ

فلسيت على تسويطها بمُعان

ومن الباب السَّوْط، لأنه يُخالط الجلد، يقال سَطَّطَهُ بالسَّوْط: ضربته؛ وأمّا قولهم في تسمية النَّصِيبِ سَوْطاً فهو من هذا، قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾ [الفجر/١٣]، أي نصيباً من العذاب.

سوع: السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشيء ومُضِيَّتِهِ. من ذلك السَّاعَةُ، سميت بذلك، يقال جاءنا بعد سَوْعٍ من الليل وسَوَاعٍ، أي بعد هَؤُلاءِ منه، وذلك أنه شيء يمضي ويستمر؛ ومن ذلك قولهم عاملته مساوعةً كما يقال مياومةً، وذلك من السَّاعَةِ. ويقال أسَعْتُ الإبلَ إِسَاعَةً، وذلك إذا أهملتها حتَّى تمرَّ على وجهها، وساعت فهي تَسُوع، ومنه يقال هو ضائع سائِعٌ؛ ونباقة مِسِياعٌ، وهي التي تذهب في المرعى، والسَّيَاع: الظَّيْنُ فيه التَّيْنُ.

سوغ: السين والواو والغين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشيء واستمراره في الحلق خاصة، ثم يحمل على ذلك. يقال سَاغَ الشَّرَابُ في الحَلْقِ سَوَاحًا وأسَاغَهُ اللَّهُ جَلَّ جلاله؛ ومن المشتق منه

الله سبحانه: ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ [الفتح/٢٩]، فإذا مدّوه قالوا السِّيماء.

سوس: السين والواو والسين أصلان: أحدهما فسادٌ في شيء، والآخر جبلّةٌ وخليقة. فالأوّل ساس الطعام يَسَاسُ، وأساس يُسِيسُ، إذا فسَدَ بشيء يقال له سُوس؛ وساست الشاة تَسَاسُ، إذا كثر قملها. ويقال إنّ السُّوسَ داءٌ يصيب الخيل في أعجازها.

وأما الكلمة الأخرى فالسُّوس وهو الطبع. ويقال: هذا من سُوس فلان، أي طبعه.

وأما قولهم سُستهُ أُسُوسُهُ فهو محتملٌ أن يكون من هذا، كأنه يدلُّه على الطبع الكريم ويَحْمِلُهُ عليه.

والسِّيساء: مُنْتَظَمٌ فَقَارُ الظَّهْرِ، وماء مَسُوسٌ وكَلَامٌ مَسُوسٌ، إذا كان نافعاً في المال، وهي الإبل والغنم، والله أعلم بالصواب.

باب السين والياء وما يثلاثهما

سيب: السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرار شيءٍ وذهابه. من ذلك سَيْبُ الماء: مجراه، وأنساب الحَيَّة انسياباً، ويقال سَيْبَت الدابة: تركته حيث شاء، والسائبة: العبد يُسَيَّب من غير ولاءٍ، يَضَعُ ماله حيث شاء.

ومن الباب [السَّيْب]، وهو العطاء، كأنه شيءٌ أُجْرِي له، والشُّيُوب: الرِّكاز، كأنه عطاءٌ أجراه الله تعالى لمن وجَّده.

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّيَّابُ، وهو البلح، الواحدة سَيَّابَةٌ.

وسُوق الحرب: حومة القتال، وهي مشتقة من الباب الأول.

سوك: السين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على حركة واضطراب. يقال تساوَّقت الإبل: اضطربت أعناقها من الهزال وسوء الحال، ويقال أيضاً: جاءت الإبل ما تَسَاوَكُ هُزالاً، أي ما تحرَّك رءوسها؛ ومن هذا اشتق اسم السَّوَاك، وهو العود نفسه، والسَّوَاك استعماله أيضاً، قال ابن دريد: سَكْتُ الشيءَ سَوَكاً، إذا دلَّكته، ومنه اشتقاق السَّوَاك، يقال ساك فاهُ، فإذا قلت استاك لم تذكر الفم.

سول: السين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ في شيء. يقال سَوَلَ يَسُولُ سَوَلاً، قال الهذلي:

كَالسُّحْلِ البِيضِ جَلالُونِهَا
سَحَّ نَجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلا
فأما قولهم سَوَّلْتُ له الشيءَ، إذا زَيَّنْتَهُ له، فممكّن أن تكون أعطيته سَوَّله، على أن تكون الهمزة مُبَيَّنَّةً من السَّوَّل.

سوم: السين والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلب الشيء. يقال سُمْتُ الشيءَ أُسُومُهُ سَوَماً، ومنه السَّوْمُ في الشراء والبيع؛ ومن الباب سامت الراعية تسوم، وأسَمَتْهَا أنا، قال الله تعالى: ﴿فِيهِ تُسَيِّمُونَ﴾ [النحل/١٠]، أي تُرْعُونَ. ويقال سَوَّمت فلاناً في مالي تسويماً، إذا حَكَمْتَهُ في مالك، وسَوَّمت غلامي: خَلَّيْتَهُ وما يُريد، والخيل المُسَوِّمة: المرسلّة وعليها رُكبانُها، وأصل ذلك كلّ واحد.

ومما شذَّ عن الباب السَّوْمَةُ، وهي العلامة تُجَعَلُ في الشيء. والسَّيِّمَةُ مقصور من ذلك، قال

سبح : السين والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ، جريانُ الشيء. فالسَّبحُ : الماء الجاري على وجه الأرض، يقال ساع وانساع ، وانساع الجَمَدِ : ذاب ؛ والسَّياعُ : ما يُطَيَّن به الحائط، ويقال إنَّ السَّياعَ الشحمة تُطلَى بها المزادة، وقد سَيَّعت المرأةُ مَزادَتَها.

سيف : السين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ وطول. من ذلك السَّيفُ ، سَمِيَ بذلك لامتداده، ويقال منه امرأةٌ سَيْفَانَةٌ ، إذا كانت شَطْبَةً، وكأنَّها نَضَلُ سَيْفٍ ، قال الخليل بن أحمد: لا يُوصَف به الرَّجلُ.

وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم عن عليِّ بن عبد العزيز، عن أبي عبيد، عن الكسائي: رجلٌ سَيْفَانٌ وامرأةٌ سَيْفَانَةٌ.

ومما يدلُّ على صحَّة هذا الاشتقاق، قولُهم سَيْفُ البحر، وهو ما امتدَّ معه من ساحله؛ ومنه السَّيفُ ، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَف من الليف، وهو أردؤه. قال:

والسَّيفُ والليف على هُذَابِها

فأما السَّائفةُ من الأرض فمن هذه أيضاً، لأنَّه الرَّمْل الذي يميل في الجَلَد ويمتدُّ معها، قالوا: وهو الذي يقال له العَدَاب، قال أبو زياد: السَّائفةُ من الرَّمْل أليِنُ ما يكون منه؛ والأوَّلُ أصحُّ، وهو قول النَّضر، لأنَّه أقيس وأشبهه بالأصل الذي ذكرناه، وكلُّ ما كان من اللُّغة أقيسَ فهو أصحُّ - وجمع السائفة سوائف ، قال ذو الرمة:

تَبَسَّمُ عن أَلَمَى اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ

دُرَى أَفْحَوَانٍ من أَقَاجِي السَّوَائِفِ

وقال أيضاً:

سبح : السين والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ، وقياسه قياسُ ما قبله. يقال ساح في الأرض، قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿فَسَبِّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ [التوبة/٢]، والسَّبحُ : الماء الجاري؛ والمسايبح البُذُرُ، فإنَّ المذاييع جمع مَذْياع، وهو الذي يُذيع السرَّ، لا يكتُمه والمسايبح هم الذين يسيحون في الأرض بالنَّميمة والشرِّ والإفساد بين الناس.

ومما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قولُهم: ساح الظِّلُّ، إذا فاء، والسَّيحُ : العبادة المخطَّطة، وسَمِيَ بذلك تشبيهاً لخطوطها بالشيء الجاري.

سيد : السين والياء والذال كلمةٌ واحدة، وهي السَّيدُ : قال قومٌ: السَّيد الذئب، وقال آخرون: وقد يسمَّى الأسدُ سَيْدًا ، وينشدون:

كالسَّيد ذي اللَّبْدَةِ المستأْسِدِ الضَّاري

سير : السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مضيٍّ وجريانٍ يقال: سار يسير سيراً ، وذلك يكون ليلاً ونهاراً، والسَّيرة : الطَّريقة في الشيء والسُّنة، لأنَّها تسير وتجري. يقال سارت ، وسِرَّتْها أنا، قال [خالد بن زهير]:

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتْها

فأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُها

والسَّيرُ : الجَلَد، معروف، وهو من هذا، سَمِيَ بذلك لامتداده، كأنَّه يجري؛ وسَيَّرْتُ الجُلَّ عن الدَّابَّةِ، إذا ألقَيْته عنه، والمُسَيَّرُ مِنَ الثَّياب: الذي فيه خطوطٌ كأنَّه سيور.

..... كأنها

بسائفة قفرٍ ظهورُ الأراقمِ
فأما قولهم أَسَفْتُ الْخَرْزَ، إذا خَرَمْتَهُ، فقد
يجوزُ أن يكون شاذاً عن هذا الأصل، ويجوز أن
يكونَ من ذوات الواو وتكون من الشواف، وقد
مضى ذكره؛ يقال هو مُسِيفٌ، إذا خَرَمَ الْخَرْزَ،
قال الراعي:

مَرَّائِدُ خَرْقَاءٍ مُسِيفَةٍ

أَخَبَّ بِهِنَّ الْمُخْلِفَانِ وَأَحَقَّدَا

سيل: السين والياء واللام أصلٌ واحد يدلُّ
على جريانٍ وامتدادٍ. يقال سال الماء وغيره يسيل
سَيْلاً وسَيْلاناً، ومَسِيل الماء إذا جعلت الميم زائدة
فمن هذا، وإذا جعلت الميم أصليةً فمن بابٍ
آخر، وقد ذكر.

فأما السَّيْلان من السَّيف والسَّكِين، فهي
الحديدة التي تُدْخَلُ في النصال.

وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول: سمعت
علي بن عبد العزيز يقول: سمعت أبا عبيد يقول:
السَّيْلان قد سمعته، ولم أسمعُه من عالم.

وأما سَيْئَةُ الْقَوْسِ، وهي طرفها، فيقال إنَّ
النسبة إليها سَيَوِيٌّ، والله أعلم.

باب السين والهمزة وما يثلاثهما

سأب: السين والهمزة والباء ليس أصلاً
يتفرع، لكنهم يقولون سَابَهُ سَاباً إذا خَنَقَهُ؛
والسَّأب: السَّقاء، وكذلك الْمَسَّأَبُ.

فأما التاء فيقولون أيضاً سَأَتُهُ إذا خَنَقَهُ، وفي
جميع ذلك نظر.

سأد: السين والهمزة والdal كلمتان لا
ينقاسان: فالإِسَاد: دأب السَّير بالليل.
والكلمة الأخرى السَّأد: انتقاض الجرح،
وأنشد:

فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَاهِراً أَرْقاً
أَلْقَى لِقَاءَ اللَّاقِي مِنَ السَّأدِ
وربما قالوا: سأدت الإبل الماء: عافته.

سأل: السين والهمزة واللام كلمة واحدة:
يقال سأل يسأل سؤالاً ومَسْأَلَةً، ورجل سُؤْلَةٌ: كثير
السؤال

سأو: السين والهمزة والواو كلمةٌ مختلفٌ في
معناها. قال قوم: السَّأو: الوطن، وقال قوم:
السَّأو: الهمة. قال [ذي الرمة]:

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرْقَاءٍ مُظَرَفٌ
دَامِي الْأَظْلَ بَعِيدُ السَّأَوِ مَهْيُومٌ
والله أعلم بالصواب.

باب السين والباء وما يثلاثهما

سبت: السين والباء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ
على راحةٍ وسكونٍ يقال للسَّيْرِ السَّهْلِ اللَّيْنِ.
سَبْتُ، قال [حميد بن ثور]:

وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا

فَسَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلٌ
ثُمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ السَّبْتُ: حلق الرأس؛
ويُنشَدُ في ذلك ما يصحح هذا القياس، وهو قوله:

يُصْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُمَسِّي سَبْتاً
لأنه يكون في آخر النهار مُخْتِراً قَلِيلَ الْحَرَكَةِ،
فلذلك يقال للمتختر مَسْبُوت. وأما السَّبْتُ، بعد
الجمعة، فيقال إنه سَمِيَ بذلك لأنَّ الْخُلُقَ فُرِغَ مِنْهُ

والأصل الآخر السَّبْح والسَّباحة: العوم في الماء، والسَّابح من الخيل: الحسنُ مَدَّ اليدين في الجَرْي، قال:

فولَّيْتُ عنه يَرْتَمِي بِكَ سَابِحٌ
وقد قابِلْتُ أذُنِيهِ مِنْكَ الْأَخَادُعُ
يقول: إِنَّكَ كُنْتَ تَلْتَفْتُ تَخَافُ الطَّعْنَ، فصار
أُحْدَعُكَ بِحِذَاءِ أذُنِ فَرَسِكَ.

سَبَخَ: السين والباء والخاء أصلٌ واحد يدلُّ على خَفَّةٍ في الشَّيْءِ. يقال للذي يسقط مِن ريش الطائر السَّبِيخ، ومنه الحديث: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَمِعَ عَائِشَةَ تَدْعُو عَلَى سَارِقٍ سَرَقَهَا، فَقَالَ: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ»، أَي لَا تَخَفِّي، ويقال في الدَّعَاءِ: «اللَّهُمَّ سَبِّحْ عَنْهُ الْحُمَى»، أَي سَلِّهَا وَخَفِّفْهَا؛ ويقال لما يتطاير من القُطْنِ عند النَّدْفِ: السَّبِيخ، قال الشاعر يصف كِلَاباً [الأخطل]:

فأرسلوهُنَّ يُذْرِينَ الثُّرَابَ كَمَا
يُذْرِ سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفُ أَوْتَارِ
وقد رُوِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَرَأَ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾ [المزمل/٧]، قال: وهو معنى السَّبِيخ، وهو الفَرَاغ، لأنَّ الفَارِغَ خَفِيفَ الْأَمْرِ.

سَبَدَ: السين والباء والذال غُطْمٌ بِإِيه نَبَاتٌ شَعِرٌ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ، وَقَدْ يَشْدُ الشَّيْءُ الْيَسِيرَ. فَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ: «مَالَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ»، فَالسَّبَدُ: الشَّعْرُ، وَاللَّبَدُ: الصَّوْفُ؛ وَيَقُولُونَ: سَبَدَ الْفَرْخُ، إِذَا بَدَأَ رِيْشُهُ وَشَوَّكَ، وَيُقَالُ إِنَّ الشَّبَدَةَ الْعَانَةَ، وَالسَّبَدَ: طَائِرٌ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ رِيْشِهِ. فَأَمَّا

يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَأَكْمَل، فَلَمْ يَكُنِ الْيَوْمُ الَّذِي بَعْدَ الْجُمُعَةِ يَوْمًا خُلِقَ فِيهِ شَيْءٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ؛ هَذَا بِالْفَتْحِ، فَأَمَّا السَّبْتُ فَالْجُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ، وَكَأَنَّ ذَلِكَ سَمِّيَ سَبْتًا لِأَنَّهُ قَدْ تَنَاهَى إِصْلَاحُهُ، كَمَا يُقَالُ لِلرُّطْبَةِ إِذَا جَرَى الْإِرْطَابُ فِيهَا: مُنْسَبَةٌ.

سَبَجَ: السين والباء والجيم ليس بشيء ولا له في اللغة العربية أصلٌ. يَقُولُونَ السُّبُجَةُ: قَمِيصٌ لَهُ جَيْبٌ، قَالُوا: وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ «شَبِي»؛ وَالسَّبَجُ: أَيْضًا لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ السَّبَجَ حَجَارَةٌ الْفَضَّةُ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ نَظَرٌ.

سَبَحَ: السين والباء والحاء أصلان: أَحَدُهُمَا جَنَسٌ مِنَ الْعِبَادَةِ، وَالْآخَرُ جَنَسٌ مِنَ السَّعْيِ. فَالْأَوَّلُ السُّبُحَةُ، وَهِيَ الصَّلَاةُ، وَيَخْتَصُّ بِذَلِكَ مَا كَانَ نَقْلًا غَيْرَ قَرَضٍ، يَقُولُ الْفُقَهَاءُ: يَجْمَعُ الْمَسَافِرُ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ وَلَا يُسَبِّحُ بَيْنَهُمَا، أَي لَا يَتَنَقَّلُ بَيْنَهُمَا بِصَلَاةٍ. وَمِنَ الْبَابِ التَّسْبِيحُ، وَهُوَ تَنْزِيهُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مِنْ كُلِّ سُوءٍ، وَالتَّنْزِيهِ: التَّبْعِيدُ؛ وَالْعَرَبُ تَقُولُ: سَبَّحَانَ مِنْ كَذَا، أَي مَا أَبْعَدَهُ، قَالَ الْأَعَشَى:

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ
سَبَّحَانِ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ
وَقَالَ قَوْمٌ: تَأْوِيلُهُ عَجَبًا لَهُ إِذَا يَفْخَرُ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ ذَاكَ لِأَنَّهُ تَبْعِيدٌ لَهُ مِنَ الْفَخْرِ؛ وَفِي صِفَاتِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَ: سُبُوحٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَنَّهُ تَنْزَرُّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَا يَنْبَغِي لَهُ، وَالسُّبُحَاتُ الَّتِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: جَلَالُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ وَعَظَمَتُهُ.

سَبَاطَةٌ قوم فبال قائماً، لوجع كان بمأبضه. **والسَّبَطُ** : نبات في الرمل، ويقال إنه رطب الحلي. ولعل فيه امتداداً.

سبع : السين والباء والعين أصلاً مطردان صحيحان: أحدهما في العدد، والآخر شيء من الوحوش.

فالأول **السَّبعة**. **والسَّبع** : جزء من سبعة، ويقال **سَبَعَتِ** القوم **أَسْبَعُهُم** إذا أخذت سُبُع أموالهم أو كنتَ لهم سابعاً؛ ومن ذلك قولهم: هو **سُبَاعِي** البدن، إذا كان تام البدن، **والسَّبع** : ظمء من أظماء الإبل، وهو لعدد معلوم عندهم. وأما الآخر **فالسَّبع** : واحد من السباع، وأرض **مَسْبَعَة**، إذا كثر **سباعها**.

ومن الباب **سبعته**، إذا وقعت فيه، كأنه شبه نفسه **بسبع** في ضرره وعضه، وأُسبِعتَه : أطعمته. **السَّبع**، وسبعت الذئب الغنم، إذا فرستها وأكلتها. فأما قول أبي ذؤيب:

صَخِبُ الشَّوَابِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبَعُ

ففيه أفاويل: أحدها المُتَرَف، كأنه عبد مترف، له ما يتمتع به، فهو دائم النشاط، ويقال إنه الدَّعي، ويقال هو الذي تموت أمه فيتولى إرضاعه غيرها، ويقال **المُسْبَع** مَنْ لم يكن لِرُسْدَةٍ؛ ويقال هو الراعي الذي أغارت السباع على غنمه فهو يصيحُ بالكلاب **والسَّباع**، ويقال هو الذي هو عبد إلى سبعة آباء، ويقال هو الذي وُلد لسبعة أشهر ويقال **المُسْبَع** : المهمل، وتقول العرب: لأفعلن به فعل سبعة، يريدون به المبالغة في الشر؛ ويقال أراد **بالسَّبعة اللبؤة**، أراد **سبعة** فخفف.

التَّسْبِيد فيقال إنه استئصال شَعَرِ الرأس، وهو من الباب لأنه كآته جاء إلى سَبْدِهِ فحلَّقه واستأصله، ويقال إن **التسبيد** كثرة غَسْلِ الرأس والتدهن.

والذي شذَّ عن هذا قولهم: هو **سَبْدُ** أسباد، أي داهٍ مُنْكَر، وقال [المعذل بن عبد الله]:

يعارض سَبْدًا فِي الْعِنَانِ عَمَرْدًا

سببر : السين والباء والراء، فيه ثلاث كلمات متباينة القياس، لا يشبه بعضها بعضاً.

فالأول **السَّبَر**، وهو رَوْزُ الأَمْرِ وتعرُّف قدره، يقال خَبَرْتُ ما عند فلان **وسَبَرْتُهُ**، ويقال للحديدة التي يُعرَف بها قدرُ الجراحة: **مِسْبار**.

والكلمة الثانية: **السَّبَر**، وهو الجمال والبهاء، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «يخرج من النار رجلٌ قد ذَهَبَ جَبْرُهُ **وسَبَرُهُ**»، أي ذهب جماله وبهاؤه؛ وقال أبو عمرو: أتيت حياً من العرب فلماً تكلمتُ قال بعضُ مَنْ حضر: «أما اللسانُ فبدويٌّ، وأما **السَّبَر** فحضري». وقال ابنُ أحرمر:

لِسِنَا جَبْرُهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا

لأعمال وأجال قُضَيْنَا

وأما الكلمة الثالثة **فالسَّبَرَة**، وهي العَدَاة الباردة، وذكر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضل إسباغ الوضوء في **السَّبرات**.

سببط : السين والباء والطاء أصلٌ يدلُّ على

امتداد شيء، وكأنه مقاربٌ لباب الباء والسين والطاء. يقال شعر **سَبَط** و**سَبَط**، إذا لم يكن جعداً، ويقال **أَسْبَطَ** الرَّجُلُ **إسباطاً**، إذا امتدَّ وانبسط بعدما يُضْرَب؛ و**السُّبَاطة** : الكُنَاسة، وسميت بذلك لأنها لا يُحْتَفَظُ بها ولا تَحْتَجَنُ، ومنه الحديث: «أتى

سبغه: السين والباء والهاء كلمة، وهي تدلُّ على ضعف العقل أو ذهابه: **فالسَّبَّه:** ذهاب العقل من هَرَم، يقال رجل **مَسْبُوهٌ** و**مُسَبَّهٌ**، وهو قريب من المسبوت، والقياس فيهما واحد.

سبي: السين والباء والياء أصلٌ واحد يدلُّ على أخذ شيء من بلد إلى بلد آخر كَرُهاً. من ذلك **السَّبْيُ**، يقال **سَبَى** الجارية **يسبها** سبياً فهو **سَابٍ**، والمأخوذة **سَبِيَّةٌ**، وكذلك الخمر **تُحْمَلُ** من أرضٍ إلى أرضٍ؛ **يُفَرِّقُونَ** بين **سَبَاهَا** و**سَبَاهَا**، فأما **سَبَاؤُهَا** فاشتراطُها، يقال **سَبَّأْتُهَا**، ولا يقال ذلك إلا في الخمر، ويسمون **الخَمَّارَ السَّبَّاءَ**، والقياس في ذلك واحد.

ومما شذَّ عن هذا الأصل **السَّابِيَاءُ**، وهي الجلدة التي يكون فيها الولد، و**السَّابِيَاءُ:** التناج. يقال: **إِنَّ بَنِي فُلَانٍ تَرُوحُ عَلَيْهِمْ** من مالهم **سَابِيَاءٌ**، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «تسعة أعشار الرزق في التجارة، والجزء الباقي في **السَّابِيَاءِ**».

ومما يقرب من الباب الأول **الأسابيُّ**، وهي الطرائق، ويقال **أسابيُّ الدماء**، وهي طرائقها، قال سلامة:

والعاديَّاتُ أسابيُّ الدماء بها

كَأَنَّ أعناقها أنصابُ ترجيب
وإذا كان ما بعد الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأول، وكان على أربعة معانٍ مختلفة: فالأول **سَبَّأتُ** الجلد، إذا **مَحَشْتُهُ** حتى أُحْرِقَ شيئاً من أعاليه.

والثاني **سَبَّأتُ** جلده: **سلخته**، [والثالث **سَبَّأَ فُلَانٌ**] على يمين كاذبة، إذا مرَّ عليها غير مكتوث.

سبغ: السين والباء والغين أصلٌ واحد يدلُّ على تمام الشيء وكماله. يقال **أُسْبِغْتُ الأمرَ**، و**أُسْبِغَ فُلَانٌ وضوءه**، ويقال **أَسْبِغَ الله عليه نِعَمَه**؛ ورجل **مُسْبِغٌ**، أي عليه درعٌ سابغة، وفحل **سَابِغٌ**: طويل الجُرْدَانِ، وضدُّه **الْكُمَش**، ويقال **سَبَّغْتُ الناقةَ**، إذا أَلَقْتُ ولدها وقد أشعرَ.

سبق: السين والباء والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على التقديم. يقال **سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقاً**، فأما **السَّبَقُ** فهو **الْحَطَرُ** الذي يأخذه السَّابِقُ.

سبك: السين والباء والكاف أصلٌ يدلُّ على التناهي في إمهاء الشيء. من ذلك: **سَبَكْتُ** الفضة وغيرها **أُسْبِكُهَا سَبْكَاً**، وهذا يستعار في غير الإذابة أيضاً. [و**السُّنْبُكُ:** طرف الحافر]، فأما **السُّنْبُكُ** من الأرض فاستعارة: **طَرَفٌ غليظٌ قليل الخير**.

سبل: السين والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسال شيءٍ من علو إلى سفلى، وعلى امتداد شيء.

فالأول من **قِيلِكَ:** **أَسْبَلْتُ السَّتْرَ**، **أَسْبَلْتُ** السَّحَابَةَ ماءً وبمائها، و**السَّبْلُ:** **المطر الجود**، و**سَبَالُ** الإنسان من هذا، لأنَّه شعر منسدل؛ وقولهم لأعالي الدلو أسبال، من هذا، كأنَّها سُبِّهَتْ بالذي ذكرناه من الإنسان، قال [باعث بن صريم اليشكري]:

إِذْ أَرْسَلُونِي مَاتِحاً بِدَلَائِهِمْ

فمَلَأْتُهَا عَلَقاً إِلَى أَسْبَالِهَا

والممتدُّ طولاً: **السَّبِيلُ**، وهو **الطَّرِيقُ**، سَمِيَ بذلك لامتداده. و**السَّابِلَةُ:** **المختلِفةُ في السُّبُلِ** جائيةٌ وذاهبةٌ؛ وسمي **السُّبُلُ** **سُبُلًا** لامتداده، يقال **أَسْبَلَ الزَّرْعُ**، إذا خَرَجَ سُنْبُلُهُ، قال أبو عبيد: **سَبْلٌ** الزَّرْعِ و**سُنْبُلُهُ** سواء، وقد **سَبَلَ** و**أَسْبَلَ**.

باب السين والجيم وما يثلثهما

سجح : السين والجيم والحاء أصل منقاس ، يدلُّ على استقامة وحسن. **السُّجْح** : الشيء المستقيم ، ويقال «ملكتُ فأسجَحُ» ، أي أحسين العفو ؛ ووجه أسجَحُ ، أي مستقيم الصورة. قال ذو الرمة :

ووجه كمرآة الغريبة أسجَحُ

وهذا كله من قولهم : تنحَّ عن سُجْح الطريق ، أي عن جادته ومستقيمه.

سجد : السين والجيم والذال أصل واحد مطرد يدلُّ على تطامن وذل. يقال سجد ، إذا تطامن ، وكلُّ ما ذلَّ فقد سجد. قال أبو عمرو : أسجد الرجل ، إذا طأطأ رأسه وانحنى ، قال حميد :

فُضُولُ أَرْمَتْهَا أَسْجَدَتْ

سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا
وقال أبو عبيدة مثله ، وقال : أنشدني أعرابي أسدي :

وَقُلْنَ لَهُ أَسْجِدْ لِلَّيْلِ فَأَسْجِدَا

يعني البعير إذا طأطأ رأسه. وأما قولهم : أسجد إسجاداً إذا أدام النظر ، فهذا صحيح ، إلا أن القياس يقتضي ذلك في خفض ، ولا يكون النظر الشاخص ولا الشرر ، يدلُّ على ذلك قوله :

أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ ذَلِكَ عِنْدَنَا

وإسجاد عينيك الصيودين رابح ودراهم الإسجاد : دراهم كانت عليها صور ، فيها صور ملوكهم ، وكانوا إذا رأوها سجدوا لها ، وهذا في الفرس ، وهو الذي يقول فيه الأسود :

ومما يشتق من هذا قولهم : أنسباً اللبن ، إذا خرج من الضرع ، والمسبأ : الطريق في الجبل.

والمعنى الرابع قولهم : ذهبوا أيادي سبأ ، أي متفرقين ، وهذا من تفرق أهل اليمن ؛ وسبأ : رجل يجمع عامة قبائل اليمن ، ويسمى أيضاً بلدهم بهذا الاسم ، والله أعلم بالصواب.

باب السين والتاء وما يثلثهما

سقر : السين والتاء والراء كلمة تدلُّ على الغطاء. تقول : سترت الشيء سترّاً. **السُّتْرَة** : ما استترت به ، كائناً ما كان ، وكذلك الستار ؛ فأما الإستار ، وقولهم إستار الكعبة ، فالأغلب أنه من الستر ، وكأنه أراد به ما تُستر به الكعبة من لباس ، إلا أن قوماً زعموا أن ليس ذلك من اللباس ، وإنما هو من العدد ؛ قالوا : والعرب تسمي الأربعة الإستار. ويحتجون بقول الأخطل :

لِعَمْرِكَ إِنِّي وَابْنِي جُعِيلٌ

وَأُمُّهُمَا لِإِسْتَارٍ لَنِيْمٍ

ويقول جرير :

قُرْنُ الْفِرْزَدُقِ وَالْبَعِيثُ وَأُمُّهُ

وَأَبُو الْفِرْزَدُقِ قُبَّحُ الْإِسْتَارِ

قالوا : فإستار الكعبة : جدرانها وجوانبها وهي أربعة ، وهذا شيء قد قيل ، والله أعلم بصحته.

ستن : السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرع ، لأنه نبت ، ويقال له الأستن ، وفيه يقول النابغة :

تَنْفِرُ مِنْ أَسْتَنِ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ

مثل الإماء اللواتي تحمِل الحزماً

مِنْ خَمْرٍ ذِي نُظْفٍ أَعْنٍ مُنْطَقٍ

وَأَقَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ

سجر: السين والجيم والراء أصول ثلاثة:

الملء، والمخالطة، والإيقاد.

فأما الملء، فمنه البحر المسجور، أي المملوء، ويقال للموضع الذي يأتي عليه السيل فيملؤه: ساجر، قال الشماخ:

.... كُلَّ حَسْبِي وَسَاجِرٍ

ومن هذا الباب الشعر المنسجر، وهو الذي يفر حتى يسترسل من كثرته، قال:

إِذَا مَا انْتَنَى شَعْرُهَا الْمُنْسِجِرُ

وأما المخالطة فالسجير: الصاحب والخليط، وهو خلاف الشجير، ومنه عين سجرأء، إذا خالط بياضها حمرة.

وأما الإيقاد فقولهم: سَجَرَتِ الثَّنُور، إذا أوقدته، والسجور: ما يسجر به الثنور، قال:

وَيَوْمَ كَتَنُورِ الْإِمَاءِ سَجَرْنَهُ

وَالْقَيْنَ فِيهِ الْجَزْلَ حَتَّى تَأْجَمَا

ويقال للسجور السجار.

ومما يقارب هذا اسْتَجَرَتِ الْإِبِلُ عَلَى نَجَائِهَا، إِذَا جَدَّتْ، كَأَنَّهَا تَتَّقِدُ فِي سِيرِهَا اتِّقَادًا، وَمِنْهُ سَجَرَتِ النَّاقَةُ إِذَا حَنَّتْ حَنِينًا شَدِيدًا.

سجع: السين والجيم والعين أصل يدل على

صوت متوازن. من ذلك السجع في الكلام، وهو أن يُؤْتَى بِهِ وَلَهُ فَوَاصِلُ كَقَوَافِي الشَّعْرِ، كَقَوْلِهِمْ: «مَنْ قَلَّ ذَلَّ، وَمَنْ أَمَرَ قَلَّ». وكقولهم: «لَا مَاءَ كِ أَبْقَيْتِ، وَلَا ذَرْنِكَ أَنْقَيْتِ»؛ ويقال سَجَعَتِ الْحَمَامَةُ، إِذَا هَدَرَتْ.

سجف: السين والجيم والفاء أصل واحد،

وهو إسبال شيء ساطر. يقال أَسَجَفْتُ السِّتْرَ: أَرَسَلْتُهُ، وَالسَّجْفُ وَالسَّجْفُ: سِتْرُ الْحَجَلَةِ، وَيُقَالُ أَسَجَفَ اللَّيْلُ، مِثْلُ أَسَدَفَ.

سجل: السين والجيم واللام أصل واحد يدل

على انصباب شيء بعد امتلائه. من ذلك السَّجْلُ، وهو الدلو العظيمة، ويقال سَجَلْتُ الْمَاءَ فَانْسَجَلَ، وَذَلِكَ إِذَا صَبَبْتَهُ، وَيُقَالُ لِلضَّرْعِ الْمَمْتَلِيِّ سَجْلٌ؛ وَالْمَسَاجِلَةُ: الْمَفَاخِرَةُ، وَالْأَصْلُ فِي الدَّلَاءِ، إِذَا تَسَاجَلَ الرِّجْلَانِ، وَذَلِكَ تَنَازُعُهُمَا، يَرِيدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَلَبَةَ صَاحِبِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْمُسْجَلُ، وَهُوَ الْمَبْذُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ، كَأَنَّهُ قَدْ صُبَّ صَبًّا؛ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن/ ٦٠]: هِيَ مُسْجَلَةٌ لِلْبَرِّ وَالْفَاجِرِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي الْمُسْجَلِ:

وَأَصْبَحَ مَعْرُوفِي لِقَوْمِي مُسْجَلًا

فأما السَّجْلُ فَمِنْ السَّجْلِ وَالْمَسَاجِلَةُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كِتَابٌ يَجْمَعُ كِتَابًا وَمَعَانِي، وَفِيهِ أَيْضًا كَالْمَسَاجِلَةِ، لِأَنَّهُ عَنِ مَنَازَعَةٍ وَمُدَاعَاةٍ؛ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: الْحَرْبُ سِجَالٌ، أَيُ مَبَارَاةٌ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا. وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ: السَّجْلُ: مَلءُ الدَّلْوِ، وَأَمَّا السَّجِيلُ فَمِنْ السَّجْلِ، وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقًّا مِنْ بَعْضِ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَقَالُوا: السَّجِيلُ: الشَّدِيدُ.

سجم: السين والجيم والميم أصل واحد،

وهو صبُّ الشيء من الماء والدَّمْعُ: يُقَالُ سَجِمْتُ الْعَيْنَ دَمْعَهَا، وَعَيْنٌ سَجُومٌ، وَدَمْعٌ مَسْجُومٌ، وَيُقَالُ أَرْضٌ مَسْجُومَةٌ: مَمْطُورَةٌ.

سجن: السين والجيم والنون أصل واحد، وهو الحبس. يقال سجنته سجنًا، والسجن: المكان يُسجن فيه الإنسان، قال الله جل ثناؤه في قصة يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف/٣٣]، فيقرأ فتحاً على المصدر، وكسراً على الموضع. وأما قول ابن مقبل:

ضرباً تَوَاصَى به الأبطال سَجِينَا

فقل إنه أراد سَجِيلاً، أي شديداً، وقد مضى ذكره، وإنما أبدل اللام نوناً؛ والوجه في هذا أنه قياس الأوّل من السَّجْن، وهو الحبس، لأنّه إذا كان ضرباً شديداً ثبت المضروب، كأنّه قد حبسه.

سجو: السين والجيم والواو أصل يدلّ على سكونٍ وإطباق. يقال سَجَا اللَّيْلُ، إذا ادلهمّ وسكّن، وقال:

يا حَبَّذا القَمَرَاءُ واللَّيْلُ السَّاجِ
وَطَرَقَ مِثْلُ مُلَاءِ النُّسَاجِ
وطرف ساج، أي ساكن.

باب السين والحاء وما يثلاثهما

سحر: السين والحاء والراء أصول ثلاثة متباعدة: أحدهما عضو من الأعضاء، والآخر خدعٌ وشبهه، والثالث وقتٌ من الأوقات.

فالعضو السَّحَر، وهو ما لصق بالحلقوم والمريء من أعلى البطن، ويقال بل هي الرئة، ويقال منه للجبان: انتَفَخَ سَحْرُهُ، ويقال له السَّحَر والسَّحَر.

وأما الثاني فالسَّحَر، قال قوم: هو إخراج الباطل في صورة الحق، ويقال هو الخديعة، واحتجوا بقول القائل [البيد بن ربيعة]:

فإنّ تسألينا فيم نحنُ فإننا

عصافيرُ من هذا الأنام المسَّحَر
كأنّه أراد المخدوع، الذي خدعته الدُّنيا وغرته؛ ويقال المُسَّحَر الذي جُعِلَ له سَحَر، ومن كان ذا سَحَر لم يجد بُدّاً من مَطْعَمٍ ومشرب.

وأما الوقت فالسَّحَر والشُّحرة، وهو قبل الصُّبح، وجمع السَّحَر أسحار؛ ويقولون: أتيتك سَحَرًا، إذا كان ليوم بعينه، فإن أراد بكرةً وسَحَرًا من الأسحار قال: أتيتك سَحَرًا.

سحط: السين والحاء والطاء كلمة، يقولون: السَّحْط: الذَّبْحُ الوَحْي.

سحف: السين والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو تنجية الشيء عن الشيء وكشفه. من ذلك سَحَفَتِ الشَّعَرَ عن الجلد، إذا كشطته حتّى لا يبقى منه شيء، وهو في شعر زهير:

وما سَحَفَتِ فيه المقاديمُ والقَمْلُ

والسَّيْحَفُ: نصالٌ عِراض، في قول الشنفرى:

لها وفُضّةٌ فيها ثلاثون سَيْحَفًا

إذا آنَسَتْ أُولَى العَدِيّ اقشعرت

والسَّحيفة: واحدة السحائف، وهي طرائق الشحم الملتزقة بالجلد، وناقّة سَحُوفٌ من ذلك، وسمّيت بذلك لأنها تُسَحَفُ أي يمكن كسطها؛ والسَّحيفة: المَظرة تجرّف ما مرّت به.

سحق: السين والحاء والقاف أصلان: أحدهما البعد، والآخر إنهاك الشيء حتّى يُبلغ به إلى حال البلى.

فالأوّل السَّحْق، وهو البُعد، قال الله جلّ ثناؤه: ﴿فَسُحِقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك/١١].

وَالسَّحُوقُ: النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ، وَسَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِبَعْدِ
أَعْلَاهَا عَنِ الْأَرْضِ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي: سَحَقْتُ الشَّيْءَ أَسَحَقُهُ سَحَقًا.
وَالسَّحَقُ: الثُّوبُ الْبَالِي، وَيُقَالُ سَحَقَهُ الْبَلَى
فَانْسَحَقَ، وَيَسْتَعَارُ هَذَا حَتَّى يُقَالُ إِنَّ الْعَيْنَ تَسَحَقُ
الدَّمْعَ سَحَقًا، وَأَسَحَقَ الشَّيْءَ، إِذَا انْضَمَرَ وَانْضَمَّ،
وَأَسَحَقَ الضَّرْعُ، إِذَا ذَهَبَ لَبَنُهُ وَبَلِي.

سحل: السِّينُ وَالْحَاءُ وَاللَّامُ ثَلَاثَةُ أَصُولٍ:
أَحَدُهَا كَشَطُ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ مِنَ
الصَّوْتِ، وَالْآخَرُ تَسْهِيلُ شَيْءٍ وَتَعْجِيلُهُ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: سَحَلَتِ الرِّيَّاحُ الْأَرْضَ، إِذَا
كَشَطَتْ عَنْهَا أَدَمَتَهَا، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَغَيْرُهُ: سَاحِلُ
الْبَحْرِ مَقْلُوبٌ فِي اللَّفْظِ، وَهُوَ فِي الْمَعْنَى
مَسْحُولٌ، لِأَنَّ الْمَاءَ سَحَلَهُ. وَأَصْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
سَحَلَتِ الْحَدِيدَةُ أَسْحَلَهَا، وَذَلِكَ إِذَا بَرَدَتْهَا، وَيُقَالُ
لِلْبُرَادَةِ السَّحَالَةُ، وَالسَّحْلُ: الثُّوبُ الْأَبْيَضُ، كَأَنَّهُ
قَدْ سُحِلَ مِنْ وَسَخِهِ وَدَرَنِهِ سَحْلًا؛ وَجَمَعَهُ
السَّحْلُ، قَالَ [الْمَتَنُخْلُ الْهَذَلِي]:

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحَّ نَجَاءُ السَّحْمَلِ الْأَسْوَلِ

وَالْأَصْلُ الثَّانِي: السَّحِيلُ: نُهَاقُ الْحِمَارِ،
وَكَذَلِكَ السَّحَالُ، وَلِذَلِكَ يَسْمَى الْحِمَارُ مِسْحَلًا.

وَمِنَ الْبَابِ الْمِسْحَلُ لِلْسَّانِ الْخَطِيبِ، وَالرَّجُلُ
الْخَطِيبُ.

وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ: قَوْلُهُمْ سَحَلَهُ مَائَةً، إِذَا عَجَّلَ
لَهُ نَقْدَهَا، وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ سَحَلَهُ مَائَةً، إِذَا
ضَرَبَهُ مَائَةً عَاجِلًا.

وَمِنَ الْبَابِ السَّحِيلُ: الْخَيْطُ الَّذِي قُتِلَ قُتْلًا
رِخْوًا، وَخِلَافُهُ الْمَبْرَمُ وَالْبَرِيمُ، وَهُوَ فِي شَعْرِ
زَهِيرٍ:

.... مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ الْمِسْحَلَانِ، وَهُمَا
خَلْقَتَانِ عَلَى طَرَفَيْ شَكِيمِ اللَّجَامِ، وَالْإِسْحَلُ:
شَجَرٌ.

سحم: السِّينُ وَالْحَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى سَوَادٍ. فَالْأَسْحَمُ: [ذُو] السَّوَادِ، وَسَوَادُهُ
السَّحْمَةُ، وَيُقَالُ لِلَّيْلِ أَسْحَمٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:

رَضِيعَتِي لِبَانٍ تَذِي أَمَّ تَقَاسِمَا

بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ

وَالْأَسْمُ: السَّحَابُ الْأَسْوَدُ، قَالَ النَّابِغَةُ:

بِأَسْحَمٍ دَانٍ مُرْتُهُ مُتَصَوِّبٌ

وَالْأَسْحَمُ: الْقَرْنُ الْأَسْوَدُ، فِي قَوْلِ زَهِيرٍ:

وَتَذْبِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمٍ مَذُودٌ

سحن: السِّينُ وَالْحَاءُ وَالنُّونُ ثَلَاثَةُ أَصُولٍ:
أَحَدُهَا الْكُسْرُ، وَالْآخَرُ اللَّوْنُ وَالْهَيْئَةُ، وَالثَّالِثُ
الْمَخَالَطَةُ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: سَحَنَتِ الْحَجَرُ، إِذَا كَسَرَتْهُ،
وَالْمِسْحَنَةُ: هِيَ الَّتِي تُكْسَرُ بِهَا الْحَجَارَةُ، وَالْجَمْعُ
مَسَاْحِنٌ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

كَمَا صَرَفْتُ فَوْقَ الْجُدَاذِ الْمَسَاْحِنُ

وَالْأَصْلُ الثَّانِي: السَّحْنَةُ: لَيْزُ الْبَشْرَةِ،
وَالسَّحْنَاءُ: الْهَيْئَةُ. وَفَرَسٌ مُسْحَنَةٌ أَيُّ حَسَنَةٌ
الْمَنْظَرُ؛ وَنَاسٌ يَقُولُونَ: السَّحْنَاءُ عَلَى فَعْلَاءَ بَفَتْحِ
الْعَيْنِ، كَمَا يَقُولُونَ فِي ثَأْدَاءٍ ثَأْدَاءَ، وَهَذَا لَيْسَ
بشَيْءٍ، وَلَا لَهُ قِيَاسٌ، إِنَّمَا هُوَ تَأْدَاءٌ وَسَحْنَاءُ عَلَى
فَعْلَاءَ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّالِثُ فَقَوْلُهُمْ: سَاْحَنْتُكَ
مَسَاْحَنَةً، أَيُّ خَالَطْتُكَ وَفَاوَضْتُكَ.

العار، وسمي سُحْتاً لأنه لا بقاء له، ويقال أُسْحَتْ في تجارته إذا كَسَبَ السُّحْت، وأُسْحَتْ ماله: أفسده.

سحج: السين والحاء والجيم أصل صحيح يدل على قشر الشيء، يقال انسَحَج القشر عن الشيء، وحمار مُسْحَج، أي مُكْدَم، كأنه يكدم حتى يُسْحَج جلده؛ ويقال بغير سَحَاج إذا كان يَسْحَج الأرض بخفّة، كأنه يريد قشر وجهها بخفّة، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يحْفَى، وناقة مسحاج إذا كانت تفعل ذلك.

باب السين والحاء وما يثلهما

سخذ: السين والحاء والذال أصل: فيه السَّخْد، وهو الماء الذي يخرج مع الولد. ولذلك يقال: أصبح فلان مُسَخِّداً، إذا أصبح خائراً النفس ثقيلاً؛ وربما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل: السَّخْد، وهذا مُخْتَلَف فيه، فمنهم من يقول سُخْد، ومنهم من يقول بالتاء: سُحْت، وكذلك حَدَّثنا به عن ثعلب في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح؛ وقال بعض أهل اللغة: إن السَّخْد الورم، وهو ذلك القياس.

سخر: السين والحاء والراء أصل مطرد مستقيم يدل على احتقار واستدلال. من ذلك قولنا سَخَّرَ الله عز وجل الشيء، وذلك إذا ذلَّه لأمره وإرادته، قال الله جل ثناؤه: ﴿فَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الباقية/١٣]؛ ويقال رجل سُخْرَةٌ: يُسَخِّر في العمل، وسُخْرَةٌ أيضاً إذا كان يُسَخِّر منه، فإن كان هو يفعل ذلك قلت سُخْرَةً، بفتح الخاء والراء. ويقال سَخَّرَ سَوَاحِرَ مَوَاجِرٍ، فالسَّوَاخِر: المُطِيعَةُ الطَّيِّبَةُ الرِّيح، والمواخير: التي تمخر الماء، تشقّه؛ ومن الباب:

سحو: السين والحاء والحرف المعتل أصل يدل على قشر شيء عن شيء، أو أخذ شيء يسير. من ذلك سَحَوَت القِرطاسُ أُسْحُوهُ، وتلك السَّحَاءَةُ، وفي السماء سَحَاءَةٌ من سحاب؛ فإذا شدته بالسَّحَاءَةَ قلت سَحَيْتُهُ، ولو قلت سَحَوْتُهُ ما كان به بأس. ويقال سَحَوَت الطَّيْن عن وجه الأرض بالمسحاة، أسحوه سَحَواً وَسَحِيّاً، وأسحاه أيضاً، وأسحيه: ثلاث لغات، ورجل أُسْحُوَانٌ: كثير الأكل كأنه يسحو الطعام عن وجه المائدة أكلاً، حتّى تبدو المائدة، ومَظَرَّةٌ ساحية: تقشر وجه الأرض.

سحب: السين والحاء والباء أصل صحيح يدل على جرّ شيء مبسوط ومده. تقول: سحبْتُ ذيلي بالأرض سحباً، وسمي السَّحَابُ سحباً تشبيهاً له بذلك، كأنه ينسحب في الهواء انسحاباً؛ ويستعبرون هذا فيقولون: تسحب فلان على فلان، إذا اجتراً عليه، كأنه امتدّ عليه امتداداً، هذا هو القياس الصحيح، وناسٌ يقولون: السَّحْب: شدة الأكل، وأظنه تصحيفاً، لأنه لا قياس له، وإنما هو السَّحْت.

سحت: السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس. يقال سُحِت الشيء، إذا استئصل، وأُسْحِت، يقال سحت الله الكافر بعذاب إذا استأصله، ومال مسحوت، ومُسْحِت في قول الفرزدق:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

من المال إلّا مُسْحَماً أو مُجَلَّفٌ

ومن الباب: رجل مسحوت الجوف، إذا كان لا يشبع، كأن الذي يبلعه يستأصل من جوفه فلا يبقى؛ [و] المال السُّحْت: كلُّ حرامٍ يلزم أكله

سَلَسَة. قال ابن السكيت: ثوب سُخَامٌ: لَيْن. وقطنُ سُخَامٌ. قال [جندل بن المثنى الطهوي] [الرجز أو الكامل]:

قطنُ سُخَامِيٍّ بِأَيْدِي غَزَلٍ

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّخِيمة، وهي المَوْجدة في النَّفس؛ ويقال سَخِمَ الله وجهه، وهو من السُّخَام، وهو سواد القِدر.

سخن: السين والخاء والنون أصلٌ صحيح مطَّرد منقاس، يدلُّ على حرارة في الشيء. من ذلك سَخِنَتِ الماء، وماءٌ سُخْنٌ وسَخِينٌ، وتقول يوم سُخْنٌ وساخنٌ وسُخْنَانٌ، وليلة سُخْنَة وسُخْنَانَة، وقد سَخِنَ يومُنَا؛ وسَخِنَتْ عينُه بالكسر تسَخُن، وأَسَخَنَ الله عينه، ويقولون إِنَّ دَمْعَةَ الغَم تكون حَارَّة، واحتجَّ بقولهم: أقرَّ الله عينه، وهذا كلامٌ لا بأس به. والمِسْخَنَة: قُدِيرَة كأنَّها ثور. والسَّخِينَة: حَسَاءٌ يُتَّخَذُ من دقيق. وقال: قومٌ يعيرونُ بأكل السَّخِينَة، ويُسمَّون بذلك، وهو قولهم [خداش بن زهير العامري]:

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

على سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ
والتَّسَاخِين: الخِفاف، وممكنٌ أن تكون سمَّيت بذلك لأنها تُسَخَّن على لُبْسها القَدَم، وليس ببعيد.

سخي: السين والخاء والحرف المعتل أصلٌ واحد، يدلُّ على اتِّساع في شيء وانفراج، الأصل فيه قولهم: سَخِيْتُ القِدرَ وسَخَوْتُهَا، إذا جعلت للنَّارِ تحتها مَذْهَبًا.

ومن الباب: سَخَاوِيُّ الأرض، قال قوم:
السَّخَاوِي: سعة المفاضة؛ وقول بعضهم "سَخَاوِي الفلا"، قال ابن الأعرابي: واحدة السَخَاوِي

سَخِرَتْ منه، إذا هزئت به، ولا يزالون يقولون: سَخِرَتْ به، وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَإِنَّا نَسْخَرُهُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾ [هود/٣٨].

سحف: السين والخاء والفاء أصلٌ مطَّرد يدلُّ على خفة. قالوا: السُّحْفُ: الخفة في كلِّ شيء، حتَّى في السَّحاب، قال الخليل: السُّحْف في العقل خاصة، والسَّخَافَة عامَّة في كلِّ شيء؛ ويقال وجدتُ سَحْفَةً من جوع، وهي خِفَّةٌ تعتري الإنسان إذا جاع.

سخل: السين والخاء واللام أصلٌ مطَّرد صحيح ينقاس، يدلُّ على حَقارة وضعف. من ذلك السَّخْل من ولد الضَّان، وهو الصَّغير الضَّعيف، والأنثى سَخْلَة؛ ومنه سَخَلَتِ النَّخْلَة، إذا كانت ذات شَيْص، وهو الثَّمَر الذي لا يشتدُّ نواه. والسَّخْل: الرِّجال الأراذل، لا واحد له من لفظه، ويقال كواكبٌ مَسْخُولَة، إذا كانت مجهولة، وهو قول القائل:

وَنَحْنُ الثُّرَيَّا وَجَوَازُؤُهَا

وَنَحْنُ الذَّرَاعَانِ وَالْمِرْزَمُ

وأنتم كواكبٌ مَسْخُولَة

تُرى في السَّماءِ ولا تعلَمُ
وذكر بعضهم أنَّ هذيلًا تقول: سَخَلَتِ الرجلَ، إذا عبَّته.

سخم: السين والخاء والميم أصلٌ مطَّرد مستقيم، يدلُّ على اللَّين والسَّواد يقال شَعِرٌ سُخَامِيٌّ: أسود لَيْن، كذا حَدَّثَنَا به عن الخليل، وحَدَّثني عليُّ بن إبراهيم القَطَّان، عن علي بن عبد العزيز، عن أبي عُبيد قال: قال الأصمعي: وأما الشَّعر السُّخَام، فهو اللَّين الحَسَن، وليس هو من السَّواد. ويقال للخمر سُخَامِيَّة إذا كانت لَيِّنَة

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: **سَدَرَتِ** الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، مِثْلُ سَدَلْتُ، وَذَلِكَ إِذَا أُرْسِلَتْهُ؛ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «جَاءَ يَضْرِبُ **أَسْدَرِيَّتَهُ**»، وَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الصَّادُ، وَقَدْ ذُكِرَ.

سدع: السين والذال والعين ليس بأصل يُعَوَّلُ عَلَيْهِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ، لَكِنَّ الْخَلِيلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ الْمُسْدَعُ، قَالَ: وَهُوَ الْمَاضِي لَوَجْهِهِ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، لِأَنَّهُ مِنْ صَدَعْتُ، كَأَنَّهُ يَصْدَعُ الْفَلَاةَ صَدْعًا؛ وَحَكَى أَنَّ قَائِلًا قَالَ: «سَلَامَةٌ لَكَ مِنْ كُلِّ نَكْبَةٍ وَ**سُدْعَةٍ**»، وَقَالَ: هِيَ شِبْهُ النَّكْبَةِ: هَذَا شَيْءٌ لَا أَصْلَ لَهُ].

سدف: السين والذال والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ عَلَى إِرْسَالِ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ غِطَاءً لَهُ. يُقَالُ **أَسْدَفْتُ** الْقِنَاعَ: أُرْسِلْتَهُ، وَالشُّدْفَةُ: اخْتِلَاطُ الظَّلَامِ وَالسَّدِيفُ: شَحْمُ الشَّئَامِ، كَأَنَّهُ مُعْطٍ لِمَا تَحْتَهُ؛ وَجَمَعَ الشُّدْفَةُ **سُدْفَ**، قَالَ [سَعْدُ الْقُرْقُرَةُ]:

نَحْنُ بِغَرَسِ السُّودِيِّ أَعْلَمْنَا
مِنَّا بِرُكُضِ الْجِيَادِ فِي الشُّدْفِ
وَحَكَى نَاسٌ: **أَسْدَفَ** الْفَجْرَ: أَضَاءَ، فِي لُغَةٍ هَوَازَنَ دُونَ الْعَرَبِ، وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَهُوَ مُخَالَفُ الْقِيَاسِ.

سدك: السين والذال والكاف كلمة واحدة لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا: تَقُولُ: **سَدِكْ** بِهِ، إِذَا لَزِمَهُ.

سدس: السين والذال والسين أصلٌ فِي الْعَدَدِ، وَهُوَ قَوْلُهُمُ **السُّدُسُ**: جُزْءٌ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءٍ، وَإِذَا رُ سُدِيسَ، أَيِ **سُدَاسِيٍّ**؛ وَالسُّدُسُ مِنَ الْوَرْدِ فِي أَظْمَاءِ الْإِبِلِ: أَنْ تَنْقَطِعَ الْإِبِلُ عَنِ الْوَرْدِ خَمْسَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدَ **السَّادِسَ**، وَأَسْدَسَ الْبَعِيرَ، إِذَا أَلْقَى

سَخَوَاءً، وَقَالَ أَيْضًا: **السَّخَوَاءُ** الْأَرْضُ السَّهْلَةُ. قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ: **السَّخَاءُ**: الْجُودُ، يُقَالُ **سَخَا** يَسْخُو **سَخَاوَةً** وَ**سَخَاءً**، يَمْدُ وَيَقْصُرُ، وَ**السَّخِيَّ**: الْجَوَادُ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ: **السَّخَا**، مَقْصُورٌ: ظَلَعَ يَكُونُ مِنْ أَنْ يَشَبَّ الْبَعِيرُ بِالْجَمَلِ فَتَعْتَرِضُ رِيحٌ بَيْنَ جِلْدَيْهِ وَكَتِفِهِ، فَيُقَالُ: بَعِيرٌ **سَخٍ**.

سخب: السين والخاء والباء كلمة لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا: يَقُولُونَ: **السَّخَابُ**: قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفُلٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَلَيْسَ فِيهَا مِنَ الْجَوَاهِرِ شَيْءٌ، وَالْجَمْعُ **سُخَبٌ**.

سخت: السين والخاء والتاء ليس أصلًا، وَمَا أَحْسَبَ الْكَلَامَ الَّذِي فِيهِ مِنْ مُحَضِّ اللُّغَةِ. يَقُولُونَ لِلشَّيْءِ الصُّلْبِ **سَخَتْ** وَ**سَخْتِيَتْ**، ثُمَّ يَقُولُونَ أَمْرٌ **مِسْخَاتٌ** إِذَا ضَعُفَ وَذَهَبَ، وَهَذَانِ مُخْتَلِفَانِ، وَلِذَلِكَ قُلْنَا إِنَّ الْبَابَ فِي نَفْسِهِ لَيْسَ بِأَصْلٍ؛ عَلَى أَنَّهُمْ حَكَوْا عَنْ أَبِي زَيْدٍ: **اسْخَاتُ** الْجُرْحِ: ذَهَبَ وَرَمُهُ، فَأَمَّا **السُّخْتُ** الَّذِي ذَكَرْنَاهُ عَنْ ثَعْلَبٍ فِي آخِرِ كِتَابِهِ فَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ **السُّخْدُ**، وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْمَشْكُوكِ فِيهِ.

باب السين والذال وما يثلهما

سدر: السين والذال والراء أصلٌ وَاحِدٌ يدلُّ عَلَى شِبْهِ الْحَيِّرةِ وَاضْطِرَابِ الرَّأْيِ. يَقُولُونَ: **السَّادِرُ** الْمُتَحَيِّرُ، وَيَقُولُونَ **سَدِرَ** بَصْرُهُ **يَسْدَرُ**، وَذَلِكَ إِذَا اسْمَدَّ وَتَحَيَّرَ، وَيَقُولُونَ: **السَّادِرُ** هُوَ الَّذِي لَا يِبَالِي مَا صَنَعَ، وَلَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ، قَالَ طَرَفَةُ:

سَادِرًا أَحْسَبَ غَيِّي رَشَدًا
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرِّ

[القيامة/٣٦]، أي مُهَمَّلًا لا يؤمر ولا يُنْهَى؛ قال الخليل: رَدُّو الصَّبِيَّانَ بالجوزِ إِنَّمَا هو السَّدو، فإن كان هذا صحيحاً فهو من الباب، لأنه يخلّيه من يده. ومن الباب: أَسَدَى التَّخْلُ، إذا استرخت ثَفَارِيْقُهُ، وذلك يكون كالشَّيءِ المَخْلَى من اليَدِ، والواحدة من ذلك السَّدِيَّة؛ وكان أبو عمرو يقول: هو السَّداء ممدود، الواحدة سداء، قال أبو عبيد: لا أحفظ الممدود. والسَّدَى: النَّدى؛ يقال سَدَيْتْ لَيْلُنَا، إذا كَثُرَ نَدَاها، وهو من ذاك، لأن السحاب يُهْمِلُهُ وَيُهْمَلُ بِهِ.

ومن الباب السَّدَى، وهو ما يُصْطَنَع من عُرف، يقال أسدى فلانٌ إلى فلان معروفاً. ومن الباب: تَسَدَّى فلانٌ أَمَّتَهُ، إذا أخذها من فَوْقِهَا، كأنَّه رمى بنفسه عليها. قال [امريء القيس]:

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا

فثوباً نسيْتُ وثوباً أُجْرُ

وقال آخر [أمية بن أبي عائذ الهذلي]:

تَسَدَّى مع النَّومِ تَمَثَّالُهَا

دُنُو الضَّبَابِ بِطَلِّ زُلَالِ

سدج: السين والبدال والجيم: يقولون إنَّ المستعمل منه حرفٌ واحد، وهو التَّسْدُج، يقال [رجلٌ] سَدَّجٌ إذا قال الأباطيل وألفها.

سدح: السين والبدال والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على الأرض، وذلك كَسَدَحِ القربة المملوءة، إذا طَرَحَهَا بالأرض، وبها يشبَّه القَتِيلُ؛ قال أبو النجم يصف قتيلاً:

مُسَدَّخُ الهَامَةِ أو مسدُّوحا

فأما رواية المفضل:

السَّنَ بعد الرَّبَاعِيَّة، وذلك في السنة الثامنة؛ فأما الستة فمن هذا أيضاً غير أنَّها مُدْغَمَةٌ، كأنَّها سِيدْسَةٌ.

ومما شَذَّ عن هذا السَّدُوس: الطَّلِيلَسَان، واسم الرَّجُلِ سَدُوس، قال ابن الكلبي: سَدُوس في شَبَّانٍ بالفتح، والذي في طَيِّ بالضم.

سدل: السين والبدال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نزول الشيء من علوٍ إلى سُفْلٍ ساتراً له. يقال منه أرخى اللَّيْلُ سُدُولَهُ، وهي سُتْرُهُ، والسَّدَل: إِرْخَاؤُك الثَّوبَ في الأرض، وشَعْرُ مُنْسَدَلٍ على الظَّهْرِ؛ والسَّدَل: السُّتْرُ، والسَّدَل: السَّمَط من الجواهر، والجمع سُدُول، والقياس في ذلك كَلَّةٌ واحدة.

سدُم: السين والبدال والميم أصلٌ في شيءٍ لا يُهْتَدَى لوجهه. يقال رَكَبْتُ سُدُمًا إذا اذْفَنْتُ، ومن ذلك البعير الهائج، يسمَّى سَدِمًا، أَنَّهُ إذا هاج لم يَدِرْ من حاله شيئاً، كالشَّكران الذي لا يَهْتَدِي لوجهه؛ ومن ذلك قول القائل:

يَأْتِيهَا السَّلِيمُ الْمَلَوِي رَأْسَهُ

ليَقْدُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا

سدن: السين والبدال والنون أصلٌ واحدٌ لشيءٍ مخصوص. يقال إنَّ السَّدَانَةَ الحِجَابَةَ، وسَدْنَةُ البيت: حَجَبَتُهُ؛ ويقولون: السَّدَنُ السُّتْرُ، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال، والأصل السَّدَل.

سدو: السين والبدال والواو أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إهمالٍ وذهابٍ على وجهه. من ذلك السَّدُو، وهو ركوبُ الرَّأْسِ في السَّير، ومنه قوله جلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾

أَسْرَعَ مَا صَنَعْتَهُ، وَأَمَّا السَّرْعُ مِنْ قُضْبَانِ الْكَرْمِ،
[فَهُوَ] أَسْرَعُ مَا يَطْلُعُ مِنْهُ، وَمِثْلُهُ السَّرْعَرَعُ، ثُمَّ يَشْبَهُ
بِهِ الْإِنْسَانُ الرَّطِيبُ النَّاعِمُ.

سَرَفٌ: السَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى تَعَدِّي الْحَدِّ وَالْإِغْفَالِ أَيْضاً لِلشَّيْءِ. تَقُولُ: فِي
الْأَمْرِ سَرَفٌ، أَيْ مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ: «الثَّلَاثَةُ فِي الْوَضْعِ شَرَفٌ، وَالرَّابِعَةُ
سَرَفٌ»؛ وَأَمَّا الْإِغْفَالُ فَقَوْلُ الْقَائِلِ: «مَرَرْتُ بِكُمْ
فَسَرَفْتَكُمْ»، أَيْ أَغْفَلْتُكُمْ، وَقَالَ جَرِيرٌ:

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةٌ

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَرٌّ وَلَا سَرَفٌ
وَيَقُولُونَ إِنَّ السَّرَفَ: الْجَهْلَ، وَالسَّرَفَ:
الْجَاهِلَ. وَيَحْتَجُّونَ بِقَوْلِ طَرَفَةَ:

إِنَّ أَمْرًا سَرَفَ الْفَوَادِ يَرَى

عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ شَتَوِي
وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى بَعْضِ مَا تَقَدَّمَ، وَالْقِيَاسُ
وَاحِدٌ؛ وَيَقُولُونَ إِنَّ السَّرَفَ أَيْضاً الضَّرَاوَةُ، وَفِي
الْحَدِيثِ: «إِنَّ لِلْحِمِّ سَرَفًا كَسَرَفِ الْخَمْرِ»، أَيْ
ضَرَاوَةً، وَلَيْسَ هَذَا بِالْبَعِيدِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ: الشَّرْفَةُ: دَوْبِيَّةٌ تَأْكُلُ
الْخَشَبَ، وَيُقَالُ سَرَفَتِ الشَّرْفَةُ الشَّجَرَةَ سَرَفًا، إِذَا
أَكَلَتْ وَرَقَهَا، وَالشَّجَرَةُ مَسْرُوفَةٌ؛ يُقَالُ إِنَّهَا تَبْنِي
لِنَفْسِهَا بَيْتًا حَسَنًا، وَيَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ: «أَصْنَعُ مِنْ
سُرْفَةٍ».

سَرَقٌ: السَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
أَخْذِ شَيْءٍ فِي خِفَاءٍ وَسِتْرٍ. يُقَالُ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقَةً،
وَالْمَسْرُوقُ سَرَقٌ، وَاسْتَرَقَ السَّمْعُ، إِذَا تَسَمَّعَ
مَخْتَفِيًا؛ وَمِمَّا شَذَّ عَنِ هَذَا الْبَابِ السَّرَقُ: جَمْعُ
سَرَقَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَرِيرِ.

بَيْنَ الْأَرَاكِ وَبَيْنَ النَّخْلِ تَشَدُّهُمْ
زُرْقُ الْأَسْنَةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبَمٌ
فَيُقَالُ إِنَّهُ تَصْحِيفٌ، وَإِنَّمَا هُوَ «تَسَدُّهُمْ»
وَالسَّدْحُ: الضَّرْعُ بَطْحًا عَلَى الْوَجْهِ وَعَلَى الظَّهْرِ،
لَا يَقَعُ قَاعِدًا وَلَا مَتَكُورًا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَلَانٌ سَادَحٌ، أَيْ مُخَصَّبٌ، فَهُوَ مِنْ
هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّهُ إِذَا أَخْصَبَ انْسَدَحَ مُسْتَلْقِيًا، وَهُوَ
مَثَلٌ.

سَدَخٌ: السَّيْنُ وَالذَّالُ وَالْخَاءُ لَا أَصْلَ لَهُ فِي
كَلَامِ الْعَرَبِ، وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِ مَنْ قَالَ: انْسَدَخَ مِثْلُ
انْسَدَحَ، إِذَا اسْتَلْقَى عِنْدَ الضَّرْبِ أَوْ انْبَطَحَ، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ.

بَابُ السَّيْنِ وَالرَّاءِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

سَرَطٌ: السَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ
وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى غَيْبَةٍ فِي مَرٍّ وَذَهَابٍ. مِنْ ذَلِكَ:
سَرَطَتِ الطَّعَامُ، إِذَا بَلَغَتْهُ، لِأَنَّهُ إِذَا سُرِطَ غَابَ،
وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ يَقُولُ: السَّرَاطُ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ،
لِأَنَّ الذَّاهِبَ فِيهِ يَغِيبُ غَيْبَةُ الطَّعَامِ الْمُسْتَرَطُ؛
وَالسَّرِطَرَا عَلَى فِعَالٍ: الْفَالُودُ، لِأَنَّهُ يُسْتَرَطُ،
وَالسَّرَاطُ: السَّيْفُ الْقَاطِعُ الْمَاضِي فِي الضَّرْبَةِ.
قَالَ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ سَيْفًا:

كَلُونِ الْمِلْحِ ضَرْبُهُ هَبِيرٌ

يُتَرُّ اللَّحْمَ سَقَاطٌ سُرَاطِي

سَرَعٌ: السَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى خِلَافِ الْبَطْءِ. فَالسَّرِيعُ: خِلَافُ الْبَطْئِ،
وَسُرْعَانُ النَّاسِ: أَوَائِلُهُمُ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ سِرَاعًا،
وَتَقُولُ الْعَرَبُ: لَسُرْعَانُ مَا صَنَعْتَ كَذَا، أَيْ مَا

لتذهب حيث شاءت، فالسَّرب في هذا الموضع:
المال الرَّاعي؛ وقال أبو زيد: يقال خلَّ سَرْبه، أي
طريقه يذهب حيث شاء. وقالوا: يقال أيضاً سَرْب
بكسر السين، ويُشَد بيت ذي الرِّمة:

خَلَّى لَهَا سَرْبَ أَوْلَاهَا....

وقال: يعني الطريق. ويقال انسَرَب الوحشي
في سَرْبه، ومن هذا الباب: السَّرب والسَّرب،
وهو الماء السائل من المزايدة، وقد سَرَب سَرْباً،
قال ذو الرمة:

ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيةٍ سَرْبٌ

بفتح الراء وكسرها. ويقال: سَرَبَتِ القربة، إذا
جعلت فيها ماءً حتى ينسدَّ الخَرْز، والسَّرب:
الخَرْز لأن الماء ينسرب منه، أي يخرج؛
والسارب: الذَّاهب في الأرض، وقد سَرَب
سروباً. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾
[الرعد/١٠]، [و] قال الشاعر [قيس بن الخطيم]:

أَتَى سَرَبَتٍ وَكُنْتُ غَيْرَ سُروِبٍ

وَتَقَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ

والمسربة: الشعر النابت وسط الصدر، وإنما
سمي بذلك لأنه كأنه سائل على الصدر جارٍ فيه.
فأما قولهم: آمَنُ في سَرْبه، فهو بالكسر، قالوا:
معناه آمَنُ في نفسه، وهذا صحيح ولكن في الكلام
إضماراً، كأنه يقول: آمِنَةٌ نفسه حيث سَرَب، أي
سعى؛ وكذلك هو واسع السَّرب، أي الصدر،
وهذا أيضاً بالكسر، قالوا: ويراد به أنه بطيء
الغضب، وهذا يرجع إلى الأصل الذي ذكرناه:
يقولون: إنَّ الغضب لا يأخذه فيَقْلَق، وينسدُّ عليه
المذاهب.

سرو: السين والراء والحرف المعتل بابٌ
متفاوت جدًّا، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان في
قياسٍ واحد. فالسَّرو: سخاءٌ في مروءة، يقال
سَرِي وقد سَرُو؛ والسَّرو: محلة حمير. قال ابن
مقبل:

بِسَرُوِّ حَمِيرٍ أَبْوَالُ الْبِغَالِ بِهِ

أَتَى تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْنَا

والسَّرو: كشف الشيء عن الشيء، سَرَوْتُ
عَنِّي الثَّوبَ أي كشفته، وفي الحديث في الحساء:
«يَسْرُو عَنْ فَوَادِ السَّقِيمِ»، أي يكشف، وقال ابن
هرمة:

سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ

وَقَرَّبَ لِلْبَيْنِ الْحَبِيبُ الْمَزَايِلُ

ولذلك يقال سَرَى عنه. والسَّروة: دويبة، يقال
أرض مسروة، من السَّروة إذا كثرت بالأرض،
والسَّارية: الأسطوانة؛ والسَّرى: سير الليل، يقال
سَرَيْتُ وأسريت، قال [حسان بن ثابت]:

أُسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تُسْرِي

والسَّراء: شجرٌ، وسَّراء الشيء: ظهره، وسَّراء
التَّهَار: ارتفاعه، وهذا الذي ذكرناه بعيدٌ بعضه من
بعض، فلذلك لم نحمله على القياس.

وإذا همز كان أبعد، يقال سرأت الجرادة:

أَلَقْتُ بِيضَهَا، فَإِذَا حَانَ ذَلِكَ مِنْهَا قِيلَ: أُسْرَاتُ.

سرب: السين والراء والباء أصلٌ مطرد، وهو
يدلُّ على الاتساع والذهاب في الأرض. من ذلك
السَّرب والسَّربة، وهي القطيع من الظباء والشاء.
لأنه ينسرب في الأرض راعياً، ثمَّ حُمِلَ عليه
السَّرب من النساء؛ قالوا: والسَّرب بفتح السين،
أصله في الإبل، ومنه تقول العرب للمطلقة:
«أذهبي فلا أئذُّه سَرْبُكَ»، أي لا أردُّ إبلَكَ،

في شأن داود عليه السلام: ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾ [سَبَأ/ ١١] قالوا: معناه ليكون ذلك مقدراً، لا يكون الثَّقْب ضيقاً والمِسمار غليظاً، ولا يكون المِسمار دقيقاً والثقب واسعاً، بل يكون على تقدير. قالوا: والزَّرَاد، إنما هو السَّرَاد، وقيل ذلك لقرب الرء من السين؛ والمِسرَد: المِخْرَز: قياسه صحيح.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين

من ذلك المُسَمِّقَرُ: اليوم الشديد الحر، فهذا من باب السَّقَرَات، سَقَرَاتِ الشمس، وقد مضى ذكره، فالميم الأخيرة فيه زائدة.

ومن ذلك السَّحْبَل: الوادي الواسع، وكذلك القرية الواسعة: سَحْبَلَة؛ فهذا منحوت من سَحَل إذا صب، ومن سَبَل، ومن سَحَبَ إذا جرى وامتد، وهي منحوتة من ثلاث كلمات: تكون الحاء زائدة مرة، وتكون الباء زائدة، وتكون اللام زائدة.

ومن ذلك السَّماوِيرُ: ضَعَف البَصَر، وقد اسْمَدَر، ويقال هو الشَّيء يتراءى للإنسان من ضَعَف بصره عند السكر من الشراب وغيره؛ وهذا ممَّا زِيدت فيه الميم، وهو من السَّدَر وهو تحيُّر البَصَر، وقد مضى ذكره بقياسه.

ومن ذلك فرسٌ سُرْحُوب، وهي الجَوَاد، وهي منحوتة من كلمتين: من سرح وسرب، وقد مضى ذكرهما.

ومن ذلك ناقة سِرْدَاخ: سريعة كريمة، فالذال زائدة، وإنما هي من سَرَحَت.

سرج: السين والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على الحسن والزينة والجمال. من ذلك السَّراج، سَمِيَ لضياؤه وحُسْنه، ومنه السرج للذَّابَّة، هو زينته؛ ويقال سَرَج وجهه، أي حَسَنه، كأنه جعله له كالسَّراج، قال [العجاج]:
وَفَاجِماً وَمَرَسَناً مُسَرَّجاً
ومما يشدُّ عن هذا قولهم للطريقة: سُرْجُوجَة.

سرح: السين والراء والحاء أصلٌ مطرد واحد، وهو يدلُّ على الانطلاق، يقال منه: أمر سَرِج، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَظَل، ثمَّ يحمل على هذا السَّراح وهو الطَّلَاق، يقال سَرَّحَت المرأة، وفي كتاب الله تعالى: ﴿أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾ [البقرة/ ٢٣١]. والسَّرْح: النَّاقَة السريعة، ومن الباب المنسرح، وهو العريانُ الخارج من ثيابه، والسَّرْح: المال السَّائم، والسَّارح: الرَّاعي، ويقال السَّارح: الرجل الذي له السَّرْح؛ وأمَّا الشجرة العظيمة فهي السَّرْحَة، ولعلَّه أن يكون شاذاً عن هذا الأصل. ويمكن أن تسمَّى سَرْحَة لانسراح أغصانها وذهابها في الجهات، قال عنترة:

بَطَلْ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
ومن الباب السَّرْحَانُ: الذئب، سَمِيَ به لأنه ينسرح في مَطالبه، وكذلك الأسد إذا سُمِّي سِرْحَاناً.

وأما السَّرِيحَة فقطعة من الثياب.

سرد: السين والراء والذال أصلٌ مطرد منقاس، وهو يدلُّ على توالي أشياء كثيرة يتصل بعضها ببعض. من ذلك السَّرْد: اسمٌ جامعٌ للدروع وما أشبهها من عمل الحَلَق، قال الله جلَّ جلاله،

ومن ذلك اسْلَنْطَحَ الشَّيْءُ، إذا انبسط وعَرُضَ،
وإنما أصله سطح، وزيدت فيه اللام والنون تعظيماً
ومبالغة.

ومن ذلك (اسْمَهْدَ) السَّنام، إذا حُسِنَ وامتلاً،
وهذا منحوتٌ من مهد، ومن مهدت الشيء إذا
وَثَّرْتَهُ، وقال أبو النّجم:

وامْتَهَدَ الغاربُ فِعْلَ الدُّمَلِ

ومن قولهم هو سَهْدٌ مَهْدٌ، وقد فَسَّرناه.

ومن ذلك السَّمْهَرِيَّةُ: الرِّمَاحُ الصَّلابُ، والهَاءُ
فيه زائدة، وإنما هي من السُّمْرَةِ

ومن ذلك المُسْلَهَبُ: الطويل، والهَاءُ فيه
زائدة، والأصل السَّلْبُ، وقد مضى.

ومن ذلك قولهم اسْلَهَمَ، إذا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ، فاللام
فيه زائدة، وإنما هو سَهْمٌ وجهه يَسْهُمٌ، إذا تَغَيَّرَ،
والأصل الشَّهَامُ

ومن ذلك العجوز السَّمْلَقُ: السَّيْئَةُ الخُلُقِ،
الميم فيه زائدة، وإنما هي من السَّلَقَةِ

ومن ذلك السَّرَطِمُ: الواسع الخُلُقِ، والميم فيه
زائدة، وإنما هو من سَرَطَ، إذا بَلَغَ.

ومن ذلك السَّرْمَدُ: الدائم، والميم فيه زائدة،
وهو من سَرَدَ، إذا وَصَلَ، فكأنه زمان متصل ببعضه
ببعض.

من ذلك اسْبَغَلَ الشَّيْءُ اسْبِغْلَالاً، إذا ابتلَّ
بالماء، واللام فيه زائدة، وإنما ذلك من السُّبُوغِ،
وذلك أن الماء كثر عليه حتَّى ابتلَّ.

ومما وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً:
السَّنَوْرُ، معروف، والسَّنَوْرُ: السِّلَاحُ الذي يُلْبَسُ،
والسَّلْقُ بالقاف: المكان الحَزَنُ، والسَّلْفُ بالفاء:
المرأة الصَّخَّابَةُ، والسَّلْفُ من الرِّجال: الشجاع
الجسور، قال الشاعر:

بَيْنَا يُعَانِقُهُ الكِماءُ وَرَوْغُهُ
يوماً أُتِيحَ لَهُ جَرِيَّةٌ سَلْفُوعُ
وقال في المرأة:

فَمَا خَلَفَ عَنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلْفُوعُ
من الشُّودِ وَرُهَاءِ العِنانِ عَرُوبُ
والسَّمْحاقُ: جلدة رقيقة في الرأس، إذا انتهت
الشَّجَّةُ إليها سَمَّيت بِسَمْحاقاً، وكذلك سَمَاحِقُ
السَّلَى، وسماحيق السَّحاب: القطع الرِّقاق منه.

ومن ذلك اسْحَنَكَ الظَّلامُ، واسْحَنَفَرَ الشَّيْءُ:
طال وعَرُضَ، وسَنَامٌ مُسْرَهْدٌ: مقطوع قطعاً؛
واسْمَهَرَّ الشوك: يَبَسَ. ويقال للظلام إذا اشتدَّ:
اسْمَهَرَّ، والسَّرَهْفَةُ والسَّرَعْفَةُ: حسن الغذاء.

والسَّخْبَرُ: شجر، والسَّمَالِيخُ: أماسيخ النَّصِيِّ،
الواحدة سُمْلُوخٌ؛ والسَّمْسَقُ: الياسمين،
والسَّفَنَجُ: الظَّليم، والسَّلَجَمُ: الطويل،
والسَّرُومَطُ: الطويل؛ والسَّلْتَمُ: الغول، والسَّلْتَمُ:
السَّيِّئَةُ الصَّعْبَةُ، قال الشاعر:

وَجَاءَتْ سِلْتَمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا
وَلَا صَدْعٌ فَيَحْتَلِبُ الرُّعَاءُ
وَالسَّلْتَمُ: الداهية. والسَّبَيْتِيُّ: النَّمِرُ، وكذلك
السَّبْدَاةُ، قال في السَّبَيْتِيِّ [الشماخ]:

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءَتُهُ
بِكَفِّي سَبَنْتَى أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ
وَالسَّرْبَالُ: القَمِيصُ، واسْرَنْدَانِي الشَّيْءُ:
غلبني؛ والسَّفْسِيرُ: الفيج والتابع، والسَّوْدَقُ
وَالسَّوْدَنِيْقُ وَالسَّوْدَانِقُ: الصَّقْر.

وَالسَّبَارِيْتُ: الأرض القَفْرُ، والسَّبْرُوتُ:
الرَّجُلُ القَصِيرُ؛ والسَّرْبُخُ: الأرض الواسعة،
وَالسَّنْدَاوَةُ: الرَّجُلُ الخَفِيفُ، وَالسَّجَنْجَلُ: المرأة.

وغلام سَمَهْدَرٌ: كثير اللحم، والمُسْمَهْرُ:
المعتدل، والمُسَجَّهْرُ: الأبيض؛ والمُسْمَغَدُ:
الوارم، والمُسْلَحَبُ: المستقيم. والشرادق:
الغبار، والسَّمَحَج: الأتان الطويلة الظهر،
والسَّحْلَاط: نَمَط الهُودَج، ويقال إنه ليس بعربي؛
والسَّمَهْدَر: البعيد، في قول الراجز [أبي الزحف
الكلبي]:

وَدُون لَيْلَى بَلَدٌ سَمَهْدَرٌ
ويقال سَرْدَجَتَه فهو مُسَرْدَج، أي أهملته، فهو
مُهْمَل، قال أبو النجم:
قَدْ قَتَلْتُ هِنْدَ وَلَمْ تَحْرَجِ
وتركك اليوم كالْمُسَرْدَجِ
واسْبَكَّرَ الشَّيْءُ: امتدَّ، والله أعلم.

تم كتاب السين

كتاب الشين

باب ما جاء من كلام العرب أوله شين في المضاعف والمطابق

شَصَّ: الشين والصاد أصلٌ واحد مطرد، يدلُّ على شدة ورَهَق. من ذلك قولهم: **شَصَّتْ** مَعِيشَتُهُمْ، وإِنَّهُمْ لَفِي شَصَاصَاءٍ، أي في شدة، وأصله من قولهم **شَصَّ** الإنسان، إذا غَضَّ بنواجذه على الشيء غَضًّا؛ ويقال في الدعاء: **نَفَى** الله عنك الشَّصَائِصَ، وهي الشَّدَائِد.

ومن الباب **الشَّصَّ:** شيءٌ يُصَاد به السمك، ويقال **لِلصَّر** الذي لا يَرَى شيئاً إلا أتى عليه: **شِصَّ**؛ قال الكسائي: يقال إن فلاناً على شَصَاصَاءٍ، أي على عَجَلَةٍ، قال:

نَحْنُ نَتَجَنَّا نَاقَةَ الْحَجَّاجِ

على شَصَاصَاءٍ مِنَ النَّتَاجِ

شَطَّ: الشين والطاء أصلان صحيحان: أحدهما البُعد، والآخر يدلُّ على المِيل.

فأما البُعد فقولهم: **شَطَّتِ الدَّارُ**، إذا بُعِدَتْ **تَشِطَّ شُطُوطاً**، والشَّطَّاط: البُعد، والشَّطَّاط: الطُّول، وهو قياسُ البُعد، لأنَّ أعلاه يَبُعدُ عن الأرض؛ ويقال **أَشَطَّ** فلانٌ في السَّوْمِ، إذا أَبْعَدَ وأَتَى الشَّطَّطَ، وهو مجاوزة القَدَرِ، قال جلُّ ثناؤه: ﴿وَلَا تُشِطُّطْ﴾ [ص/٢٢]، ويقال **أَشَطَّ** القومُ في طلبِ فلانٍ، إذا أَمَعَنُوا وأَبْعَدُوا.

وأما المِيل فالميل في الحُكْمِ، ويجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاجُ بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُشِطُّطْ﴾ [ص/٢٢]، أي لا تَمِلْ، يقال [شَطَّ، و] أَشَطَّ، وهو الجور والميل في الحكم؛ وفي حديث تميم الداري: «إِنَّكَ لَشَاطِي حَتَّى أَحْمَلَ قَوَّتَكَ عَلَى ضَعْفِي»، شَاطِي أي جائر في الحكم عليّ. والشَّطُّ: شَطَّ السَّنام، وهو شِقُّه، ولكل سنام شَطَّانٍ، وإنما سَمِيَ شَطَّاناً لَأَنَّهُ مائلٌ في أحد الجانبين. قال الشاعر [أبو النجم العجلي]:

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطَ

شَطَّارْمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّ

وناقة شَطُوطِي من هذا، وشَطَّ النَّهْرُ يسمي شَطَّاً لذلك، لَأَنَّهُ في الجانبين.

شَطَّ: الشين والطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء. من ذلك الشَّطَّاطَانُ: العُودَانِ اللَّذَانِ يُجْعَلَانِ فِي عُرَى الْجُوالِقِ، قال:

أَيْنَ الشَّطَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ

وأَيْنَ وَسَقُ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةِ

ويقولون: **أَشَطَّ** الرَّجُلُ، إذا تَحَرَّكَ ما عنده، ويقولون: **أَشَطَّ** البعيرُ، إذا مَدَّ بَذَنَبَهُ.

شَعَّ: الشين والعين في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ على التفرُّق والانتشار. من ذلك **الشَّعَاعُ شُعَاعُ** الشَّمْسِ، سَمِيَ بذلك لانْبِثَاثِهِ وانتشاره، يقال

أَشَعَّتْ الشَّمْسُ تُشَعُّ، إِذَا طَرَحَتْ شُعَاعَهَا؛
وَالشُّعَاعُ بِالْفَتْحِ: الدَّمُ الْمَتَفَرِّقُ، قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ:

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَ
لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا
وَشُعَاعُ السُّنْبُلِ: سَفَاهُ إِذَا يَبَسَ، قَالَ أَبُو
النَّجْمِ:

لَمَّةٌ فَقَرَّ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ
وَيَقَالُ نَفْسٌ شُعَاعٌ، إِذَا تَفَرَّقَ هِمَمُهَا، قَالَ:

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شُعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ
وَالشُّعُّ: رَمِي النَّاقَةُ بَوْلَهَا عَلَى فَخْذِهَا، يُقَالُ
شَعَّتْ تُشَعُّ شَعًّا، وَيُقَالُ ظَلَّ شَعَشَعٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ
كثيفاً؛ وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي التَّفَرُّقِ:

صَدَقُ اللَّقَاءِ غَيْرُ شَعَشَاعِ الْعَدَرِ
يَقُولُ: هُوَ جَمِيعُ الْهَمَّةِ غَيْرُ مَتَفَرِّقِهَا.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الشُّعْشَاعُ وَالشُّعْشَعَانُ مِنَ
النَّاسِ وَالِدَوَابِّ: الطَّوِيلُ، يُقَالُ بَعِيرٌ شَعْشَاعٌ وَنَاقَةٌ
شَعْشَاعَةٌ وَشَعْشَعَانَةٌ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

هِيَ هَاتِ خَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يَقْرَبَهَا
ذُو الْعَرْشِ وَالشُّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ
وَمِنْ الْبَابِ: شَعَشَعْتُ الشَّرَابَ، إِذَا مَزَجْتَهُ،
وَذَلِكَ أَنَّ الْمِزَاجَ يَنْبُثُ وَيَنْتَشِرُ فِيهِ، قَالَ [عَمْرُو بْنُ
كَلْثُومٍ]:

مَشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

شَعَّ: الشَّيْنُ وَالْغَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَلَّةِ. قَالَ
أَهْلُ اللُّغَةِ: الشُّغْشَغَةُ فِي الشَّرْبِ: التَّصْرِيدُ، وَهُوَ
التَّقْلِيلُ، قَالَ رُوَيْبَةُ:

لَوْ كُنْتُ أَطِيعُكَ لَمْ يُشَغَّشْ
شُرْبِي وَمَا الْمَشْغُولُ مِثْلُ الْأَفْرَغِ
هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، وَفِيهِ كَلِمَةٌ طَرِيقُهَا طَرِيقُ
الْحِكَايَةِ، وَذَلِكَ رَبَّمَا حُمِلَ عَلَى الْقِيَاسِ وَرَبَّمَا لَا
يُحْمَلُ. يَقُولُونَ إِنَّ الشُّغْشَغَةَ صَوْتُ الظُّعْنِ، فِي قَوْلِ
الْهَذَلِيِّ:

فَالطُّعْنُ شُغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ
ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدَا
وَالشُّغْشَغَةُ: ضَرْبٌ مِنْ هَدِيرِ الْإِبِلِ.

شَفَّ: الشَّيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى رَقَّةٍ
وَقَلَّةٍ، لَا يَشَدُّ مِنْهُ شَيْءٌ عَنْ هَذَا الْبَابِ. مِنْ ذَلِكَ
الشَّفَّ: السُّتْرُ الرَّقِيقُ، يَقُولُونَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
يُسْتَشَفُّ مَا وَرَاءَهُ، وَالْأَصْلُ أَنَّ السُّتْرَ فِي نَفْسِهِ
يَشَفُّ لِرَقَّتِهِ إِذْ كَانَ كَذَا؛ وَإِنْ كَانَ مَا قَالَهُ الْقَوْمُ
صَحِيحاً فَهُوَ قِيَاسٌ أَيْضاً، لِأَنَّ الَّذِي يُرَى مِنْ وَرَائِهِ
هُوَ الْقَلِيلُ الْمَتَفَرِّقُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَالْبَصَرِ. وَمِنْ
ذَلِكَ الشَّفُّ الزِّيَادَةُ، يُقَالُ لِهَذَا عَلَى هَذَا شَفَّ، أَيْ
فُضِّلَ، وَيُقَالُ: أَشَفَفْتُ بَعْضَ وَلَدِكَ عَلَى بَعْضٍ،
أَيْ فَضَّلْتُ؛ وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ تِلْكَ الزِّيَادَةَ لَا
تَكَادُ تَكْثُرُ، فَإِنْ أُعْطِيَ أَحَدُهُمَا مِائَةٌ وَالْآخَرُ مِائَتَيْنِ
لَمْ يُقَلَّ أَشَفَفْتُ، لَكِنْ يُقَالُ أَفْضَلْتُ وَأَضْعَفْتُ
وَضَعَّفْتُ، وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ.

وَقَوْلُ مَنْ قَالَ: الشَّفَّ: النُّقْصَانُ أَيْضاً
مُحْتَمَلٌ، كَأَنَّهُ يَنْقُصُ الشَّيْءَ حَتَّى يَصِيرَ شَفَافَةً؛
وَالشُّفُوفُ: نُحُولُ الْجِسْمِ، يُقَالُ شَفَّهُ الْمَرَضُ يَشْفُهُ
شَفًّا. فَأَمَّا الشَّفِيفُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بَرْدَ رِيحٍ فِي نُدْوَةٍ
قَلِيلَةٍ، فَسُمِّيَ شَفِيفاً لِتِلْكَ النَّدْوَةِ وَإِنْ قَلَّتْ؛ وَيُقَالُ
لِذَلِكَ الشَّفَّانُ أَيْضاً، قَالَ:

الْجَاهُ شَفَّانٌ لَهَا شَفِيفٌ

بخشبة جعلت شقين، ويقولون في الغضبان: احتد فطارت منه شقة، كأنه انشق من شدة الغضب، وكل هذه أمثال.

والشقة: مسير بعيد إلى أرض نطية، تقول: هذه شقة شاقة، قال الله سبحانه: ﴿وَلَكِنْ بَعْدَتْ عَنْهُمْ الشُّقَّةُ﴾ [التوبة/٤٢]؛ والشقة من الشيا، معروفة. ويقال اشتق في الكلام في الخصومات يمينا وشمالا مع ترك القصد، كأنه يكون مرة في هذا الشق، ومرة في هذا؛ وفرس أشق، إذا مال في أحد شقيه عند عدوه، والقياس في ذلك كله واحد.

والشقيقة: فرجة بين الرمال تنيث: قال أبو خيرة: الشقيقة: لين من غلط الأرض، يطول ما طال الحبل، وقال الأصمعي: هي أرض غليظة بين حبلين من الرمل، وقال أبو هشام الأعرابي: هي ما بين الأملين، والأمل والحبل سواء، وقال لبيد:

خَنَسَاءُ ضِيَعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ
عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبُعَامُهَا
وقال الأصمعي: قطع غلاظ بين كل حبلين رمل؛ وفي رواية النضر: الشقيقة الأرض بين الجبلين على طوارهما، تنقاد ما انقاد الأرض، صلبة يستنقع الماء فيها، سعتها الغلوة والغلوتان. قلنا: ولولا تطويل أهل اللغة في ذكر هذه الشقائق، وسلوكنا طريقهم في ذلك، لكان الشغل بغيره مما هو أنفع منه أولى، وأي منفعة في علم ما هي حتى تكون المنفعة في علم اختلاف الناس فيها؛ وكثير مما ذكرناه في كتابنا هذا جار هذا المجرى، ولا سيما فيما زاد على الثلاثي، ولكنه نهج القوم وطريقهم.

والاستشفاف في الشراب: أن يستقصي ما في الإناء، لا يُسِرُّ فيه شيئا، كأن تلك البقية شفافة، فإذا شربها الإنسان قيل اشتفها وشفافها، وفي حديث أم زرع: «إِنْ أَكَلَ لَفٌّ، وَإِنْ شَرِبَ اشْتَفَّ»، وكل شيء استوعب شيئا فقد اشتفمه. قال الشاعر [كعب بن زهير]:

لَه عَنقُ تُلُويٍ بِمَا وُصِّلَتْ بِهِ
وَدَقَّانِ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِعَانِ
الظعان: الحبل، يقول: جنباه عريضان، فما يأخذان الظعان كله. وأما قول الفرزدق:

وَيُحْلِفُنْ مَا ظَنَّ الْعَيُورُ الْمَشْفُفُفُ

فيقال: الرجل الشديد الغيرة، وهذا صحيح، إلا أنه الذي شفته الغيرة حتى نحل جسمه.

شق: الشين والقاف أصل واحد صحيح يدل على انصداع في الشيء، ثم يحمل عليه ويشق منه على معنى الاستعارة. تقول شقت الشيء أشقه شقا، إذا صدعته، وببده شقوق، وبالداية شقاق، والأصل واحد، والشقة: شظية تُشظى من لوح أو خشبة.

ومن الباب: الشقاق، وهو الخلاف، وذلك إذا انصدعت الجماعة وتفرقت: يقال: شقوا عصا المسلمين، وقد انشقت عصا القوم بعد التنامي، إذا تفرق أمرهم؛ ويقال لنصف الشيء الشق، ويقال أصاب فلانا شق ومشقة، وذلك الأمر الشديد كأنه من شدته يشق الإنسان شقا، قال الله جل ثناؤه: ﴿وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِأَلْغِيهِ إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ﴾ [النحل/٧]، والشق أيضاً: الناحية من الجبل، وفي الحديث: «وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةِ بِشَقٍّ»؛ والشق: الشقيق، يقال هذا أخي وشقيقي وشق نفسي، والمعنى أنه مشبه

ومن الباب الشَّقِيقة: لَهَاءُ البعير، وهي تسمى بذلك لأنها كَأَنَّهَا منشقة؛ وإذا قالوا للخطيب هو شَقِيقة، فإنما يشبهونه بالفحل، قال الأعشى:

فأقنَ فلاني طَبِيبُ عَالِمٍ
أقطعُ من شَقَشَقَةِ الهادرِ
وفي الحديث: «إنَّ كثيراً من الخطب شقاشقُ الشَّيْطان».

ومما شذَّ عن هذا الباب: الشَّقِيق، قالوا: هو الفحلُّ إذا استحكَمَ وقوي، قال الشاعر:

أَبوكَ شَقِيقٌ ذو صِيَاصٍ مَذْرَبٍ
شك: الشين والكاف أصلٌ واحدٌ مشتقٌّ بعضُه من بعض، وهو يدلُّ على التَّدَاخُل. من ذلك قولهم شَكَّكْتُه بالرُّمَح، وذلك إذا طعنته فداخَلَ السَّنانُ جسمَه، قال [عنترة العبيسي]:

فشككت بالرُّمَح الأَصَمَ ثِيَابَه
ليس الكريمُ على القنا بمحرَّم
ويكون هذا من النُّظَم بين الشَّيئين إذا شُكَّا.

ومن هذا الباب الشُّكُّ، الذي هو خلافُ اليقين، إنما سمي بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنه شُكَّ له الأمران في مَشَكِّ واحد، وهو لا يتيقن واحداً منهما، فمن ذلك اشتقاق الشُّكِّ؛ تقول: شككت بين ورقتين، إذا أنت غرَّرت العُودَ فيهما فجمعتهما.

ومن الباب الشُّكَّةُ، وهو ما يلبسه الإنسان من السلاح، يقال هو شاكٌّ في السَّلاح؛ وإنما سمي السَّلاحُ شُكَّةً لأنه يُشَكُّ به، أو لأنه كأنه شُكٌّ بعضُه في بعض. فأما قول ذي الرُّمَّة:

وَتَبَّ الْمَسَحَّجِ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقِلَةٍ
كأنه مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أو جَنْبُ

فالشُّكُّ يقال إنَّه ظَلَعٌ خفيف: يقال بعيرٌ شاكٌّ، وقد شُكَّ شَكًّا، وهذا قياسٌ صحيح، لأنَّ ذلك وَجَعٌ يداخِلُه؛ ويقال بل الشُّكُّ: نُصُوقُ العُضدِ بالجَنْبِ، فإن صَحَّ هذا فهو أظهر في القياس. والشُّكَّاءُ: الفِرَقُ من النَّاسِ، الواحدة شُكَّيكة، وإنما سميت بذلك لأنها إذا افترقت فكلُّ فِرْقَةٍ منها يداخل بعضُهم بعضاً.

شل: الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعد، ثم يكون ذلك في المسافة، وفي نسج الثوب وخياطته وما قارب ذلك. فالشلُّ: الطرد، يقال شلَّهم شلاً إذا طردَهم؛ ويقال أصبح القوم شِلَالاً، أي متفرِّقين، قال الشاعر [ابن الدمينه]:

أما والذي حَجَّتْ قريشُ قَطِينَةً
شِلَالاً ومولى كلِّ باقٍ وهالكٍ
والشلل: الذي قد شُلَّ، أي طُرِدَ، ومنه قوله:
لا يَهْمُونَ بِإِدْعَاكِ الشَّلَلِ
ويقال شللت الثوب أشلَّهُ، إذا خِطته خياطةً خفيفةً متباعدة.

ومن الباب الشلل: فساد اليد، يقال: لا تَشَلِّلْ ولا تَكَلِّلْ، ورجلٌ أشلُّ وقد شَلَّ يشلُّ؛ والشَّلَلُ: لَطَخٌ يُصِيبُ الثوبَ فيبقى فيه أثر. والشَّلْشَلَةُ: قَطْرَانُ الماءِ متقطعاً، والشَّلَّةُ: النَّوى نوى الفِرَاقِ، وهو من الباب، وذلك حيثُ ينتوي القوم، قال أبو ذؤيب:

وَقَلْتُ تَجَنَّبَنُ سُحْطَ ابْنِ عَمٍّ
وَمَطْلَبَ شُلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ
فأما الشَّلِيلُ فقال قوم: هو الجِلْسُ، وهو لا يكون محقق النَّسَج؛ وأما الجُنُنُ ففيها الشَّلِيلُ، فقال قوم: هو ثوبٌ يلبَسُ تحت الدَّرْعِ ولا يكون

ضعيفاً، وقال آخرون: هي الدَّرْع القصيرة، وتُجمع أَشْلَّةً، قال أوس:

وجاءوا بها شهباء ذات أَشْلَّةٍ
لها عارضٌ فيه المنيّة تلمعُ
وأَيّ ذلك كان فإنما هو تشبيه واستعارة.

شَمّ: الشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على المقاربة والمدانة. تقول شَممت الشيء فأنا أَشْمُهُ، والمشامّة: المفاعلة من شاممته، إذا قاربته ودنوت منه. وَأَشْمَمْتُ فلاناً الطيب، قال الخليل: تقول للوالي: أَشْمِمني يَدَكَ، وهو أَحْسَنُ من قولك: ناولني يَدَكَ. وأَمّا الشَّمم فارتفاع في الأنف، والنعت منه الْأَشْمُ؛ في الظاهر كأنه بعيدٌ من الأصل الذي أَصْلنَاهُ، وهو في المعنى قريبٌ، وذلك أنه إذا كان مرتفع قصبه الأنف كان أدنى إلى ما يريد شَمُّهُ، ألا تراهم يقولون: [أَنْفُهُمْ] تنال الماء قبل شفاههم؛ وإذا كان هذا كذا كان منه أيضاً ما حُكي عن أبي عمرو: أَشْمَ فلانٌ إذا مرّ رافعاً رأسه، وعرضت عليه كذا فإذا هو مُشِمٌّ، وبيننا هُم في وجه أَشْمُوا، أي عدلوا: لأنه إذا باعد شيئاً قارب غيره، وإذا أَشْمَ عن شيء قارب غيره - فالقياس فيه غير بعيد.

شَنّ: الشين والنون أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاق ويُس. من ذلك الشَّنُّ، وهو الجلد اليابس الخلق البالي، والجمع شِنَانٌ، وفي الحديث في ذكر القرآن: «لَا يَنْفَعُ وَلَا يَنْتَفَعُ» أي لَا يَقِلُّ وَلَا يُخْلَق. والشنين: قَطْرَانُ الماء من الشَّتَّة: قال الشاعر:

ما مَن لدمعِ دائمِ الشَّنينين
ومن الباب: الشَّنْشَنَة، وهي غريزة الرَّجل، وفي أمثالهم: «شِنْشِنَة أعرفُها من أخزم»، وهي

مشتقة مما ذكرناه، أي هي طبيعته التي وُلِدَتْ معه وقَدِمَتْ، فهي كأنها شَتَّة. والشُّنُون، مختلف فيه، فقال قوم: هو المهزول، واحتجوا بقول الطرمّاح في وصف الذئب الجائع:

.... كالذئب الشُّنون

وقال آخرون: هو السَّمين، ويقال إنه الذي ليس بسمين ولا مهزول؛ وإذا اختلفت الأقاويل نُظِرَ إلى أقربها من قياس الباب فأخذ به، وقد قال الخليل: إن الشُّنُون الذي ذهب بعض سِمَنِهِ، [شَبّه] بالشَّنِّ، وقال: يقال للرَّجل إذا هُزِلَ: قد استَشَنَّ. وأما إشنان الغارة فإنما هو مشتقٌّ من الشَّنين، وهو قَطْرَانُ الماء من الشَّتَّة، كأنهم تفرّقوا عليهم فأتوهم من كلِّ وجه: يقال شنتت الماء، إذا صببته متفرّقاً، وهو خلاف سَنَنْت.

شَبّ: الشين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَماء الشيء وقوّة في حرارة تعتريه. من ذلك شَبَّيْتُ النَّارَ أَشْبَاهُ شَبًّا وشُبُوباً، وهو مصدر شَبَّت. وكذلك شَبَّيْتُ الحرب، إذا أوقدتها، فالأصل هذا؛ ثم اشتق منه الشَّبَاب، الذي هو خلاف الشَّيْب، يقال: شَبَّ الغلامُ شَبِيّاً وشَبَاباً، وأَشَبَّ الله قَرَنَهُ، والشَّبَاب أيضاً: جمع شابّ، وذلك هو النِّماء والزيادة بقوّة جسمه وحرارته. ثم يقال فرقاً: شَبَّ الفرسُ شَبَاباً، بكسر الشين، وذلك إذا نشط ورفع يديه جميعاً، ويقولون: بَرِئْتُ إليك من شَبَابِهِ وعِضاضِهِ - والشَّبيبة: الشَّبَاب. ومن الباب: الشَّبَبُ: الفتى من بقر الوحش، قال ذو الرّمة:

.... نَاشِطٌ شَبَبُ

ومن هذا القياس: أَشَبَّ له الشيء، إذا قَدَّر وأُتيح؛ وكأنّه رُفِع وأُسمي به له.

قال الله جل ثناؤه: ﴿وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر/٩] [التغابن/١٦]، والرُّند الشَّحَّاحُ: الذي لا يُوري، قال ابن هرمة:

وإنني وتركبي ندى الأكرمين
وقدحي بكفِّي زُنداً شحاحاً
هذا هو الأصل في المضاعف.

فأمّا المطابق فقريب من هذا: يقولون للمواظب على الشيء: شَحْشَحَ، ولا يكون مواظبته عليه إلا شُحّاً به؛ ويقولون للغيور: شَحْشَحَ، وهو ذاك القياس، لأنه إذا غار منع، وكذلك الشُّجاع، وهو المانع ما وراء ظهره، وأمّا الماضي في خطبته فيقال له شَحْشَحَ، كأنه محمول على الشُّجاع مثبته به.

شخ: الشين والخاء ليس بأصل، إنما يقولون شَخَّ الصبي ببوله، إذا بال وكان له صوت، وشَخَّتْ رجله دماً، أي سالت.

شد: الشين والدا ل أصل واحد يدل على قوة في الشيء، وفروعه ترجع إليه. من ذلك شَدَدْتُ العقد شُدّاً أُشَدُّه، والشَّدة: المرة الواحدة؛ وهذا القياس في الحرب أيضاً، يَشُدُّ شُدّاً، قال [خداش بن زهير]:

يا شَدَّةَ ما شَدَدْنَا غَيْرَ كاذِبَةٍ
على سَخِينَةٍ لولا اللَّيْلُ والحَرَمُ

ومن الباب: الشَّدِيدُ والمُتَشَدَّدُ: [البخل]، قال الله سبحانه: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾، [العاديات/٨] [و] قال طرفة في المتشدد:

أرى الموتَ يعتامُ الكِرَامَ وَيَضْطَفِي
عَقِيلَةً مَالِ الْبَاخِلِ الْمُتَشَدَّدِ

شت: الشين والتاء أصل يدل على تفرق وتزئيل: من ذلك تشتيت الشيء المتفرق، تقول: شَتَّ شَعْبُهُم شَتَاتاً وَشَتّاً، أي تفرق جمعهم، قال الطرماح:

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيَامِ
وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رُبْعَ الْمُقَامِ
ويقال: جاء القوم أشتاتاً؛ وَثَغْرُ شَتِيَّتٍ: مفلج حسن، وهو من هذا، كأنه يقال إن الأسنان ليست بمتراكبة. وشَتَانُ ما هُما، يقولون إنه الأفصح، وينشدون:

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرٍ
وربما قالوا: شَتَانٌ ما بينهما، والأول أفصح.

شت: الشين والتاء ليس بأصل، إنما هو الشُّتُّ: شجر.

شج: الشين والجيم أصل واحد يدل على صدع الشيء. يقال شَجَجْتُ رأسه أَشْجُهُ شَجّاً، وكان بين القوم شَجَاجٌ ومشاجة، إذا شَجَّ بعضهم بعضاً؛ والشَّجَجُ: أثر الشَّجَّة في الجبين، والنعت منه أَشْجَجٌ. وشَجَجْتُ المفازة شَجّاً، إذا صدَعْتُهَا بالسَّير، وشَجَجْتُ الشراب بالمِزَاج، وشَجَّتْ السفينة البحر؛ والشَّجِيجُ: المشجوج، والوتد شجيج.

شخ: الشين والخاء الأصل فيه المنع، ثم يكون منعاً مع حرص. من ذلك الشُّخُّ، وهو البخل مع حرص، ويقال تَشَاحَّ الرِّجَالُ عَلَى الْأَمْرِ، إذا أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْفَوْزَ بِهِ وَمَنْعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ،

فالجواب أن القياس في ذلك صحيح، وليس يُعنى بالشراشر الجسم والبدن، إنما يراد به النفس، وذلك عبارة عن الهمم والمطالب التي في النفس: يقال ألقى عليه شراشره، أي جمع ما انتشر من هممه لهذا الشيء، وشغل همومه كلها به، فهذا قياس. ويقال: أشررت فلاناً، إذا نسبته إلى الشر، قال طرفة:

وما زال شربي الرّاح حتّى أشرني
صديقي وحتّى ساءني بعض ذلك
ويقال أشررت الشيء إذا أبرزته وأظهرته، قال [كعب بن جعيل]:

وحتّى أشرت بالأكفّ المصاحف
وقال [الفرزدق]:

إذا قيل أيّ الناس شرّ قبيلة
أشرت كليباً بالأكفّ الأصابع
وقال امرؤ القيس:

تجاوزت أحراساً عليها ومعرّاً
عليّ حراساً لو يُشرون مقتلي
شرّ: الشين والزاء أصل واحد ضعيف: يقولون: إن الشرّازة: اليأس الشديد.

شسّ: الشين والسين قريب من الذي قبله: فالشسّ: الأرض الصلبة، والجمع شساس وشسوس.

باب الشين والصاد وما يثلثهما

شصب: الشين والصاد والباء أصل يدلّ على شدة في عيش وغيره. يقال: الشصائب: الشدائد، ويقال عيش شاصب، أي شديد، وقد شصب شصوباً، ويقال أشصب الله عيشه.

وحكي عن أبي زيد: أصابتني شدّي، أي شدة، ويقال: أشدّ القوم، إذا كانت دوابهم شداداً، وشدّ النهار: ارتفاعه؛ والأشدّ: العشرون، ويقال أربعون سنة، وبعضهم يقولون لا واحد لها، ويقال بل واحدها شدّ.

شدّ: الشين والذال يدلّ على الانفراد والمفارقة: شدّ الشيء يشدّ شدوذاً، وشدّاذ الناس: الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا منازلهم؛ وشدّان الحصى: المتفرّق منه، قال امرؤ القيس:

تطايّر شدّان الحصى بمناسم
صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

شرّ: الشين والراء أصل واحد يدلّ على الانتشار والتطايّر. من ذلك الشرّ: خلاف الخير، ورجل شرير، وهو الأصل، لانتشاره وكثرته، والشرّ: بسطك الشيء في الشمس، والشرارة، والجمع الشرار، والشرّر: ما تطايّر من النار، الواحدة شررة، قال الله جلّ وعلا: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ﴾ [المرسلات/٣٢]. ويقال: شرشر الشيء، إذا قطعه، والإشرارة: ما يبسط عليه الشيء، والشواء الشرشار: الذي يتقاطر دسمه، والشرشرة: أن تنفض الشيء من فيك بعد عضك إياه؛ وشراشر الأذنان: دبابها، وأنشد:

فعوين يستعجلنه ولقينه
يضرّبنه بشراشر الأذنان

فإن قال قائل: فعلى أيّ قياس من هذا الباب يحمل الشراشر، وهي النفس - يقال ألقى عليه شراشره، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً ومحبة، وهو قوله [ذي الرمة]:

ومن غيّة تلقى عليها الشراشر

وأما الشَّيْطَانُ فقال قوم: هو من هذا الباب، والنون فيه أصلية، فسُمِّيَ بذلك لبُعده عن الحقِّ وتمرُّده؛ وذلك أنَّ كلَّ عاتٍ متمرِّدٍ من الجنِّ والإنس والدوابِّ شيطان، قال جرير:

أَيَّامَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي

وَهَنَ يَهْوِيَنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا

وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿ظَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصفات/٦٥]. وقيل إنه أراد الحيات: وذلك أنَّ الحيَّةَ تسمَّى شيطاناً، قال [طرفة بن العبد]:

تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِي كَأَنَّهُ

تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرُوعٍ قَفَرٍ

ويشبه أن يكون من حُجَّةٍ من قال بهذا القول، وإنَّ النون في الشيطان أصلية، قول أمية:

أَيُّمَا شَاطِنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ

ورماه في القَيْدِ والأَغْلَالِ

أفلا تراه بناه على فاعلٍ وجعل التَّوْنَ فيه أصلية؟! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فَيْعَالٍ. ويقال إنَّ النون فيه زائدة، [على] فعْلَان، وأنَّه من شاط، وقد ذكر في بابه.

شطاً: الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان:

إحداهما الشَّطْءُ شَطْءُ النَّبَاتِ، وهو ما خرج من حول الأصل، والجمع أشطاء، وقد شَطَّأت الشَّجَرَةُ، قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿كَزَّرَعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ [الفتح/٢٩]؛ والأصل [الآخر] شاطيء الوادي: جانبه، وشاطأت الرَّجُلُ: مشيت على شاطيءٍ ومشى هو على الشاطيء الآخر، وهما متباينتان.

ومن هذا الباب، إن كان صحيحاً: شَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ، وذلك إذا أَكْثَرَ ضَرَابُهَا فلم تَلْقَحْ له.

وما بعد ذلك من قولهم إِنَّ الشُّصْبَ: النَّصِيبَ، وَأَنَّ الْمَشْصُوبَةَ الْمَسْلُوخَةَ، فكلُّ ذلك مشكوك فيه، غيرُ معوَّل عليه.

شَصِر: الشين والصاد والراء أصل، إن صحَّ، يدلُّ على وصلٍ شيءٍ بشيء. من ذلك الشَّصَّار: خشبة تشدُّ مِنْ مَنْخَرِي النَّاقَةِ، تقول: شَصَّرْتُهَا أَشَصَّرَهَا تشصيراً، وقريبٌ من هذا: الشَّصَّر: الخياطة، ويكون فيها بعض التَّبَاعُدِ وأما قولهم شَصَّرَ بَصْرُ فُلَانٍ، فهو من باب الإبدال، وإنَّما الصاد [مبدلة] من الطاء، وقد ذكر في بابه. ومما شذَّ عن ذلك: الشَّصَّر، يقال إنه الطَّبِّي الشَّادِن، وربما سمَّوه الشَّاصِر، وقد ذكره جرير.

باب الشين والطاء وما يثلثهما

شطن: الشين والطاء والنون أصلٌ مطرود صحيح يدلُّ على البُعد. يقال شَطَّنَتِ الدَّارُ تَشْطُنُ شَطُوناً إذا غَرَبَتْ، ونَوَى شَطُونٌ، أي بعيدة، قال النابغة:

نَأْتُ بِسَعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُوسُونُ

فبانَتْ والفؤادُ بِهَا رَهِيْنُ

ويقال بَثْرُ شَطُونٍ، أي بعيدة القعر. والشَّطْن: الحَبْلُ، وهو القياس، لأنَّه بعيدٌ ما بينَ الطَّرَفَيْنِ، ووصَفَ أعرابيٌّ فرساً فقال: «كَأَنَّهُ شَيْطَانٌ فِي أَشْطَانٍ»؛ قال الخليل: الشَّطْن: الحبل الطويل، ويقال للفرس إذا استعصى على صاحبه: إنه لَيَنْزُو بينَ شَطْنَيْنِ. وذلك أنَّه يشده موثقاً بينَ حَبْلَيْنِ.

شطب: الشين والطاء والباء أصل مطرد واحد، يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ رخص، ثم يقال في غير ذلك. فالشُّطْبَةُ: سَعَفَةُ النَّخْلِ الخضراء، والجمع شُطْبٌ، وفي حديث أم زرع: كَمَسَلَّ شُطْبَةً، ويقال للجارية الغَضَّة شُطْبَةٌ، وفرسٌ أيضاً شُطْبَةٌ، وعلى ذلك الذي ذكرناه من سَعَفِ النَّخْلِ يُحْمَلُ الشُّطْبَةُ من شُطْبِ السِّيفِ، والشُّطْبَةُ: طريقة في متنه، والجمع شُطْبٌ، ويقال سيفٌ مُشَطَّبٌ. ويقال إنَّ الشُّطْبَةَ أو الشُّطْبَةَ القطعة من السَّنام تُقَطَّعُ طولاً، يقال شُطِبَتِ السَّنامُ، والشَّوْاطِبُ من النساء: اللواتي يَقْدُدْنَ الأديمَ طويلاً، والشَّوْاطِبُ: اللاتي يشقَّقْنَ السَّعَفَ للحُصْر، في قوله:

نَشَطُ الشَّوْاطِبِ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا

وقال آخر [قيس بن الخطيم]:

تَرَى قِصْدَ المُرَّانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا

تَذَرُعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ

والواحدة شاطبة. ويقال للفرس السَّمين الذي انبتر مَنَناه وتباينت غُرُورُهُ: هو مشطوب المَثَن والكفَل، وذلك أَنَّهُ يكون على ظهوره كالطَّرَائِقِ، فكلُّ طريقةٍ منها كأنها شُطْبَةٌ؛ ويقال أرضٌ مشطَّبة، إذا حَطَّ فيها السَّيْلُ خَطًّا.

شطر: الشين والطاء والراء أصلاً، يدلُّ أحدهما على نصف الشيء، والآخر على البُعد والمواجهة.

فالأوَّل قولهم شَطَرَ الشيء، لنصفه، وشاطرت فلاناً الشيء، إذا أخذت منه نصفه وأخذ هو النصف؛ ويقال شاة شَطُور، وهي التي أخذ طيبيها أطول من الآخر.

ومن هذا الباب قولهم: شَطَرَ بصره شُطُوراً وشَطُراً، وهو الذي ينظر إليك وإلى آخر، وإنما

جُعِلَ هذا من الباب لأنَّه إذا كان كذا فقد جَعَلَ لكلٍّ واحدٍ منهما شَطَرَ نظره. وفي قول العرب: «حَلَبَ فلانٌ الذَّهْرَ أَشْطُرَهُ»، فمعناه أَنَّهُ مرَّت عليه ضروبٌ من خيرِه وشرِّه؛ وأصله في أخلاف الناقة: خِلْفان قادمَان، وخِلْفان آخِرَان، وكلُّ خِلْفَيْنِ شَطَر، لأنَّه إذا كانت الأخلاف أربعة فلاثنان شطر الأربعة، وهو النصف؛ وإذا ببس أحدُ خِلْفَي الشاة فهَي شَطُور، وهي من الإبل التي يَبْس خِلْفَان من أخلافها، وذلك أَنَّ لها أربعة أخلاف، على ما ذكرناه.

وأما الأصل الآخر: فالشَّطِير: البعيد.

ويقولون: شَطَرَتِ الدَّارُ، ويقول الرَّاجِزُ:

لا تَتَرَكَّنِي فِيهِمْ شَطِيرًا

ومنه قولهم: شَطَرَ فلانٌ على أهله، إذا تركهم مُراغماً مخالفاً، والشَّاطِر: الذي أَعْيَا أهله حُبْنًا، وهذا هو القياس، لأنَّه إذا فَعَلَ ذلك بَعُدَ عن جَماعَتِهِمْ ومُعَظَمِ أمرِهِمْ.

ومن هذا الباب الشَّطَرُ الذي يقال في قَصْدِ الشيءِ وَجْهَتِهِ، قال الله تعالى في شأن القِبْلة: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة/ ١٤٤، ١٥٠] أي قَصْدَهُ؛ قال الشاعر [أبي زباع الجذامي]:

أَقُولُ لَأَمِّ زَنْبَاعٍ أَقِيمِي

صُدُورَ العِيسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمٍ

وقال آخر [القيط بن يعمر الإيادي]:

وَقَدْ أَظْلَكْتُ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ

هَوْلٌ لَهُ ظَلَمْتُ تَغْشَاكُمُ قِطْعًا

ولا يكون (شطر ثغركم) تلقاءه، إلا وهو بعيدٌ عنه مَبِينٌ له. والله أعلم بالصواب.

باب الشين والظاء وما يثلاثهما

شظف: الشين والظاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الشدَّة في العيش وغيره، والأصل من ذلك الشَّظيف من الشَّجر: الذي لم يجد رِيَّه فييس وصلب؛ فيقال من هذا: فلانٌ هو في شَظْف من العيش، أي ضيق وشدَّة، وجاء في الحديث: «لم يشبَع من خبزٍ ولحمٍ إلَّا على شظف»، وقال ابن الرِّقاع:

ولقد أصبتُ من المعيشة لَذَّةً

ولقيتُ من شَظْفِ الأمور شِدَادَها
ويقال في هذا الباب من الشدة: بعيرٌ شَظْف الخلاط، أي يُخالط الإبلَ مخالطةً شديدة، وشَظْف السَّهْم، إذا دخل بين الجلد واللحم.

شظم: الشين والظاء والميم كلمة واحدة: يقال للفرس الطويل: شَظْم، ثم يستعار للرجل.

شظي: الشين والظاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشيء من مواضع كثيرة، حتى يصير صُدُوعاً متفرقة. من ذلك الشَّظِيَّة من الشيء: الفَلَقَّة، يقال تَشَظَّت العصا، إذا كانت فَلَقا، قالت فروة بنتُ [أبان بن] عبدِ المَدان:

يا مَنْ أَحسَّ بُنْيَيَّ اللَّذِينَ هَما

كَالذَّرَّتَيْنِ تَشَظَّيَ عَنْهُمَا الصَّدْفُ

باب الشين والعين وما يثلاثهما

شعف: الشين والعين والفاء يدلُّ على أعالي الشيء ورأسه. فالشَّعْفَةُ: رأسُ الجبل، والجمع شَعَفَات وشَعَفٌ، وضرب فلانٌ على شَعَفَات رأسه، أي أعالي رأسه؛ وشَعْفَةُ القلب: رأسه عند مُعَلَّق النِّياط، ولذلك يقال شَعَفَهُ الحُبُّ، كأنه

غَشَى قلبه من فوقه، وقرأها ناس: «قد شَعَفَهَا حُبًّا» [يوسف/٣٠]، وهو من هذا - وجاء في الحديث: «خيرُ النَّاسِ رَجُلٌ في شَعْفَةٍ في غَنِيمَةٍ»، يريد: أعلى جَبَل.

شعل: الشين والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ وتفرُّق في الشيء الواحد من جوانبه. يقال أَشْعَلْتُ النَّارَ في الحطب، واشتعلت النَّارُ، واشتعل الشَّيْب، قال الله تبارك وتعالى: «وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً» [مريم/٤]؛ والشَّعِيلَةُ: النارُ الْمُشْتَعَلَةُ في الذُّبَال، وأشْعَلْنَا الخيلَ في الإغارة: بَشَّناها، والشَّعْلَةُ من النَّار: معروفة. والشَّعْل: بياضٌ في ناصية الفَرَس وذنبه، يقال فرس أشعل، والأثنى شَعْلَاء.

ومن الباب: تفرَّق القومُ شَعَالِيلَ، أي فرقا كأنهم اشتعلوا، وشَعْل: لقب، ويقال اسم امرأة،

ومما شذَّ عن الباب المُشْعَل، وهو شيءٌ من جلود، له أربعُ قوائم يُتَبَذ فيه، قال ذو الرُّمَّة:

أَضَعْنَ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْداً

وخَالَفْنَ المَشَاعِلَ والجِرَارا

شعى: الشين والعين والحرف المعتل، أصلٌ يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه قبله. يقال أَشْعَى القومُ الغارةَ إِشْعاءً، إذا أشْعَلوها، وغارةٌ شَعْوَاء: فاشية، قال ابنُ قيس الرِّقَّات:

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا

تَشَمَّلَ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاء

شعن: الشين والعين والنون كلمة: يقولون: هو مُشْعَانُ الرَّأس، إذا كان ثائر الرأس.

السَّقاء البالي، وإنَّما سَمِّيَ شَعِيباً لَّأنَّهُ يَشْعَبُ الماء الذي فيه، أي لا يحفظه بل يُسِيلُه، قال [رؤية]:

ما بالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيْنِ

قال ابن دريد: «وسمِّيَ شعبانُ لتَشْعِيبِهِمْ فيه، وهو تفرُّقُهُمْ في طلبِ المياه»، وفي الحديث: «ما هذه الفُتَيَّا التي شَعَّبَتِ الناسَ؟»، أي فرَّقَتْهم.

وأما الباب الآخر فقولهم شَعَبَ الصَّدْعُ، إذا لاءَمَه. وشَعَبَ العُصَّ وما أشبهه، ويقال للمُثَقَّب المِشْعَب؛ وقد يجوز أن يكون الشَّعْب الذي في باب القبائل سَمِيَّ للاجتماع والائتلاف، ويقولون: تفرَّقَ شَعْبُ بني فلان، وهذا يدلُّ على الاجتماع، قال الظَّرمَّاح:

شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعدَ التَّنامِ

ومن هذا الباب وإن لم يكن مشتقاً: شَعْبَبَ، وهو موضعٌ، قال [الصمة بن عبد الله القشيري]:

هل أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلْحَدِّ مِرْفَقَةً

على شَعْبَبَ بين الحوض والعَظَنِ
وشُعْبَى: موضع أيضاً.

شَعَثَ: الشين والعين والشاء أصلٌ يدلُّ على انتشارٍ في الشيء. يقولون: لَمَّ الله شَعَثَكُمْ، وَجَمَعَ شَعَثَكُمْ، أي ما تفرَّقَ من أمركم؛ والشَّعَثُ شَعَثٌ رأس السَّوَاكِ والوتد، ويسمُّون الوتدَ شَعَثَ لذلك.

شَعَذَ: الشين والعين والمذال ليس بشيء: قال الخليل: الشَّعْوَذَةُ ليست من كلام أهل البادية، وهي خِفَّةٌ في اليدين، وأخذةٌ كالسَّحَرِ.

شَعَرَ: الشين والعين والراء أصلان معروفان، يدلُّ أحدهما على نَبَاتٍ، والآخرُ على عِلْمٍ وَعِلْمٍ. فالأوَّلُ الشَّعْرُ، معروف، والجمع أشعار، وهو جمع جمع، والواحدة شَعْرَةٌ، ورجلٌ أشعرُ: طويل

شَعِبَ: الشين والعين والباء أصلان مختلفان: أحدهما يدلُّ على الافتراق، والآخر على الاجتماع؛ ثُمَّ اختلف أهلُ اللغة في ذلك، فقال قومٌ: هو من باب الأضداد، وقد نصَّ الخليلُ على ذلك. وقال آخرون: ليس ذلك من الأضداد، إنَّما هي لغات. قال الخليل: من عجائب الكلام ووُسْعُ العربيَّة، أنَّ الشَّعْب يكون تفرُّقاً، ويكون اجتماعاً، وقال ابن دريد: الشَّعْب: الافتراق، والشَّعْب: الاجتماع. وليس ذلك من الأضداد، وإنَّما هي لغةٌ لقوم. فالذي ذكرناه من الافتراق قولهم للصَّدْع في الشيء: شَعِبَ، ومنه الشَّعْب: ما تشعَّبَ من قبائل العرب والعجم، والجمع دُشُوب، قال جلُّ ثنائه: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ﴾ [الحجرات/١٣] ويقال الشَّعْب: الحَيُّ العظيم. قالوا: ومَشَعَبَ الحقَّ: طريقه، قال الكمي:

فما لي إلا آلَ أحمدَ شِيعَةً

ومالي إلا مَشَعَبَ الحقِّ مَشَعَبُ

ويقال: انشعبت بهم الطُّرُق، إذا تفرَّقَتْ، وانشعبت أغصان الشَّجرة. فأما شُعْبُ الفَرَس فيقال إنَّه أقطاره التي تعلو منه، كالعنق والمنسج وما أشرف منه، قال [دكين بن رجاء]:

أشْمُ خَنْذِيذٍ مَنِيفٌ شُعْبُهُ

ويقال ظبيُّ أشعْب، إذا تفرَّقَ قرنَاه فتبايَا بينونه شديدة، قال أبو دُوَاد [الهزج أو مجزوء الوافر]:

وَقُضْرَى شَنِجِجِ الأنسا

ء نَبَّاحٍ مِنَ الشَّعْبِ

والشَّعْب: ما انفرجَ بين الجبلين، وشُعُوبُ: المنيَّة؛ لأنَّها شُعْب، أي تفرَّق، ويقال شُعُوبُهُم المنيَّة مَشْعُوباً، أي فرَّقَتْهم فافترقوا؛ والشَّعُوب:

بذلك لأنها معالم الحج، والشعيرة: واحدة الشعائر، وهي أعلام الحج وأعماله، قال الله جلّ جلاله: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾ [البقرة/١٥٨]، ويقال الشعيرة أيضاً: البدنة تُهدى، ويقال إشعارها أن يُحزَّز أصل سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدي، ولذلك يقولون للخليفة إن قُتل: قد أُشعر، يُختص بهذا من دون كل قتل. والشعري: كوكب، وهي مُشتهرة. ويقال أشعر فلان فلاناً شراً، إذا عَشِيه به.

وأشعره الحب مرضاً: فهذا يصلح أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعلم، ويصلح أن يكون من الأول، كأنه جعل له شعاراً. فأما قولهم: تفرق القوم شعاري، فهو عندنا من باب الإبدال، والأصل شعاليل، وقد مضى.

باب الشين والغين وما يثلهما

شغف: الشين والغين والفاء كلمة واحدة، وهي الشَّغاف، وهو غلاف القلب، قال الله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف/٣٠]، أي أوصل الحب إلى شغاف قلبها.

شغل: الشين والغين واللام أصل واحد يدل على خلاف الفراغ. تقول: شغلت فلاناً فأنا شاغله، وهو مشغول، وشغلت عنك بكذا، على لفظ ما لم يسم فاعله، قالوا: ولا يقال أشغلت؛ ويقال شغل شاغل، وجمع الشغل أشغال. وقد جاء عنهم: اشتغل فلان بالشيء، وهو مشغول، وأنشد:

حَيْثُكَ ثُمَّتَ قَالَتْ إِنَّ نَفَرَتْنَا
اليومَ كلَّهم يا عُزَّوْ مشغَلُ
وحكى ناسٌ: أَشْغَلَنِي بِالْأَلْفِ.

شعر الرأس والجسد؛ والشعار: الشجر، يقال أرض كثيرة الشعار، ويقال لما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث ينبت الشعر حوالي الحافر: أشعر، والجمع الأشاعر. والشعراء من الفاكهة: جنس من الخوخ، وسمي بذلك لشيء يعلوها كالزغب، والدليل على ذلك أن ثم جنساً ليس عليه زغب يسمونه: القرعاء، والشعراء: ذبابة كأن على يديها زغباً.

ومن الباب: داهية شعراء، وداهية وبراء، قال ابن دريد: ومن كلامهم إذا تكلم الإنسان بما استعظم: «جئت بها شعراء ذات وبر»، وروضة شعراء: كثيرة الثبت، ورملة شعراء: ثنيت النصي وما أشبهه، والشعراء: الشجر الكثير.

ومما يقرب من هذا الشعير، وهو معروف، فأما الشعيرة: الحديدية التي تجعل مساكاً لنصل السكين إذا رُكِب، فإنما هو مشبه بحية الشعير، والشعارير: صغار القثاء؛ والشعار: ما ولي الجسد من الثياب، لأنه يمس الشعر الذي على البشرة.

والباب الآخر: الشعار: الذي يتنادى به القوم في الحرب ليعرف بعضهم بعضاً. والأصل قولهم شعرت بالشيء، إذا علمته وفطنت له، وليت شعري، أي ليتني علمت، قال قوم: أصله من الشغره كالدربة والفطنة، يقال شعرت شجرة؛ قالوا: وسمي الشاعر لأنه يفطن لما لا يفطن له غيره، قالوا: والدليل على ذلك قول عنترة:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
يقول: إن الشعراء لم يغادروا شيئاً إلا فطنوا له. ومشاعر الحج: مواضع المناسك، سُميت

والشَّغَار الذي جاء في الحديث، المنهِي عنه: أن يقول الرجل للرجل زَوْجَنِي أَخْتَكِ عَلَى أَنْ أَزَوِّجَكَ أُخْتِي، لا مهر بينهما إلا ذلك، وهذا من الباب لآته أمرٌ لم يُضْبَطْ بمهرٍ ولا شرطٍ صحيح، وهو من شَغَرَ الكلبُ، إذا صار في ناحية من المَحَجَّةِ بعيداً عنها.

واشْتَغَرَ عَلَى فلانٍ حسابُهُ، إذا لم يهتد له، واشْتَغَرَ فلانٌ في الفلاة، إذا دَوَّمَ فيها وأَبْعَدَ؛ وحكى الشيباني: شَغَرْتُ بني فلانٍ من موضع كذا، أي أخرجتهم قال:

ونحن شَغَرْنَا ابني نزار كليهما
وكلباً بوقِعٍ مُرْهِبٍ متقاربٍ

باب الشين والفاء وما يثلهما

شفق: الشين والفاء والقاف أصلٌ واحد، يدلُّ على رِقَّةٍ في الشيء، ثم يشتقُّ منه، فمن ذلك قولهم: أشفقت من الأمر، إذا رَقَّتْ وحاذرت، وربما قالوا: شَفِقت، وقال أكثر أهل اللغة: لا يقال إلا أشفقت وأنا مُشْفِقٌ؛ فأما قول القائل: كما شَفِقتُ عل الزَّادِ العِيالِ فمعناه بَخِلْتُ به.

ومن الباب الشَّفَق من الشيا، قال الخليل: الشَّفَق: الرديء من الأشياء.

ومنه الشَّفَق: النَّدَاةُ: التي تُرَى في السَّمَاءِ عند غُيُوبِ الشَّمْسِ، وهي الحمره، وسميت بذلك للونها ورقتها.

وحدَّثنا عليُّ بن إبراهيم القَطَّان، عن المَعْداني، عن أبيه، عن أبي مُعَاذ، عن اللَّيْث عن الخليل قال: الشَّفَق: الحمره التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاة العشاء الآخرة.

شغم: الشين والغين والميم أصلٌ قليلُ الفروع صحيح، يدلُّ على حُسن: يقال الشُّغْموم: الحُسن، والشُّغْموم: المرأة الحُسناء، والشُّغْموم من الإبل: الحُسن المنظر التام.

شغن: الشين والغين والنون ليس بشيء، وليس لما ذكره ابن دريد: أَنَّ الشَّغْنَةَ الكارَةُ، أصلٌ ولا معنى.

شغو: الشين والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على عَيْبٍ في الخِلْقَةِ لبعض الأعضاء. قالوا: الشُّغُو، من قولك رجلٌ أَشْغَى وامرأة شَغَوَاء، وذلك إذا كانت أسنانه العُلْيَا تتقدم السُّفْلَى، وقال الخليل: الشَّغَا: اختلاف الأسنان؛ ومنه يقال للعُقَاب شَغَوَاء، وذلك لِفَضْلِ منقارها الأعلى على الأسفل، وزعم ناسٌ أَنَّ الشَّغَا الزيادة على عدد الأسنان.

شغب: الشين والغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تهيج الشر، لا يكون في خير. قال الخليل: الشَّغْب: تهيج الشر، يقال للأتان إذا وَجِمَتْ واستعصت على الجَّاب: إِنَّهَا لذات شَغْبٍ وَضُغْنٍ؛ قال أبو عبيد: يقال شَغِبَتْ على القوم وشَغِبَتْهُمْ وشَغِبْتُ بهم.

شغر: الشين والغين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على انتشارٍ وخلوٍ من ضبط، ثم يُحْمَلُ عليه ما يقاربه. تقول العرب: اشْتَغَرَتِ الإِبِلُ، إذا كثرت حتى لا تكاد تُضْبَطُ، ويقولون: تَفَرَّقُوا شَغَرَ بَعْرَ، إذا تَفَرَّقُوا في كلِّ وجه، وكان أبو زيد يقول: لا يقال ذلك إلا في الإقبال.

ومن الباب: شَغَرَ الكلبُ، إذا رَفَعَ إحدى رجليه ليبول، وهذه بلدةٌ شاغرةٌ برجلها، إذا لم تمتنع من أحدٍ أن يُغَيِّرَ عليها.

الشفاء؛ وَشَفَى كُلَّ شَيْءٍ: حَرَفَهُ، وهذا ممكن أن يكون من هذا الباب، وممكن أن يكون من الإبدال وتكون الفاء مبدلة من ياء.

ويقال أعطيتك الشيء تستشفي به، ثم يقال أَشْفَيْتَكَ الشَّيْءَ، وهو الصحيح، ويقال أَشْفَى المريضُ على الموت، وما بقي منه إلا شَفَى أي قليل؛ فأما قول العجاج:

أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَى أَوْ بِشَفَى

قالوا: يريد إذا أَشْفَتِ الشَّمْسُ على الغروب.

وأما الشَّفَّةُ فقد قيل فيها إن الناقص منها واو، يقال ثلاث شَفَوَات، ويقال رجلٌ أَشْفَى، إذا كان لا ينضم شفتاه، كالأَرَوَق؛ وقال قوم: الشَّفَّةُ حذفت منها الهاء، وتصغيرها شُفْيَهة، والمشافهة بالكلام: مواجهةٌ من فيك إلى فيه، ورجل شُفَاهِيٌّ: عظيم الشفتين؛ والقولان محتملان، إلا أن الأول أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه، لأنَّ الشَّفَتَيْنِ تُشْفِيَانِ على الفم.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: شَفَهَنِي فلانٌ عن كذا، أي شَعَلَنِي.

شفر: الشين والفاء والراء أصلٌ واحد، يدلُّ على حدِّ الشيء وحَرَفَهُ. من ذلك شَفَرَةُ السَّيْفِ: حَدُّهُ، وشَفِيرُ البئر وشَفِيرُ النَّهْرِ: الحَدُّ؛ والشُّفْرُ: مَنَبِتُ الْهُدْبِ مِنَ الْعَيْنِ، والجمع أشْفَار، وشُفْرُ الْفَرْجِ: حُرُوفُ أَشَاعِرِهِ، ومِشْفَرُ الْبَعِيرِ كَالْجَحْفَلَةِ مِنَ الْفَرَسِ، والشُّفْرَةُ معروفة، هذا كله قياس واحد. وأما قولهم: ما بالدار شُفْر، وقول من قال: معناه ليس بها أحدٌ، فليس الأمر كذلك، إنما يراد بالشُّفْرُ شُفْرُ الْعَيْنِ، والمعنى ما بها ذو شُفْر، كما يقال ما بها عينٌ تطرف، يراد ما بها ذو

وروى ابن نجيح، عن مجاهد قال: هو النَّهَارُ في قوله جل ثناؤه: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ﴾ [الانشقاق/١٦]، وروى العَوَّامُ بن حوشب، عن مجاهد قال: هي الحمرة.

وفي تفسير مقاتل، قال: الشَّفَقُ: الحمرة، قال الرَّجَّاجُ: الشَّفَقُ هي الحمرة التي تُرَى في المغرب بعد سُقُوطِ الشَّمْسِ.

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم، عن محمد بن فرج قال: حدثنا سلمة، عن الفراء قال: الشَّفَقُ الحمرة.

قال: وحدثني ابن [أبي] يحيى، عن حسين بن عبد الله بن ضَمِيرَةَ عن أبيه عن جده يرفعه، قال: الشَّفَقُ الحمرة.

قال الفراء: وقد سمعت بعض العرب يقول: عليه ثوب مصبوغ كأنه الشفق، وكان أحمر، قال: فهذا شاهد لمن قال إنه الحمرة.

شفن: الشين والفاء والنون أصلٌ يدلُّ على مداومة النَّظَرِ، والأصل فيه قولهم للغيور الذي لا يَفْتَرُ عن النَّظَرِ: شَفُونٌ؛ ومن الناس من يقول شَفَنَ يَشْفَنُ، إذا نظر بمؤخر عينه، وشَفِنَ أيضاً يشْفَنُ شَفْنًا، وهو شَفُونٌ وشافن، وأنشد الخليل:

.... حِذَارَ مَرْتَقِبٍ شَفُونٍ

قال الأُمَوِيُّ: الشَّفِنُ: الكَيْسُ الْعَاقِلُ - وكلُّ ذلك يقرب بعضه من بعض.

شفي: الشين والفاء والحرف المعتل يدلُّ على الإشراف على الشيء. يقال أَشْفَى على الشيء إذا أَشْرَفَ عليه وسمي الشفاء شفاءً لغلَبَتِهِ للمرض وإشفائه عليه. ويقال استشفى فلانٌ، إذا طَلَبَ

والشَّقوة : خلاف السعادة. ورجلٌ شَقِيٌّ بين الشَّقَاء والشَّقوة والشَّقاوة ، ويقال إنَّ المشاقاة : المعاناة والممارسة ، والأصل في ذلك أنه يتكلف العناء وَيَشْقِي به ؛ فإذا هُمَزَ تَغَيَّرَ المعنى. تقول : شَقاً نابُ البعير يَشْقاً ، إذا بدا ، قال : الشاقى : النَّاب الذي لم يَعْصَل.

شَقِب : الشين والقاف والباء كلمة تدلُّ على الطُّول، منها الرَّجُلُ الشَّقوب، ويقولون: إن الشَّقِب كالغار في الجبل.

شَقَح : الشين والقاف والحاء أُصِيلَ يدلُّ على لونٍ غيرِ حَسَن. يقال: شَقَّح النَّخْل، وذلك حين زُهُوه، ونُهِيَ عن بيعه قبل أن يشَقَّح، والشَّقْحِج إتباع القبيح، يقال قبيحٌ شَقِيج.

شَقَذ : الشين والقاف والذال أُصِيلَ يدلُّ على قلة النوم. يقولون: إنَّ الشَّقَذَ العين هو الذي لا يكاد ينام، قالوا: وهو الذي يُصِيب النَّاسَ بالعين؛ فأما قولهم: أَشَقَذْتُ فلاناً إذا طردته، واحتجاجهم بقول القائل [عامر بن كثير المحاربي]:

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَذُونِي
فَصَرْتُ كَأَنِّي قَرَأُ مُتَارَ
فإنَّ هذا أيضاً، وإن كان معناه صحيحاً، فإنه يريد رَمَزُونِي بعيونهم بِغَضَّةٍ، كما ينظر العدو إلى من لا يحبه.

ومن الباب الشَّقْذاء : العُقَاب الشديدة الجوع، سَمِّيت بذلك لأنها إذا كانت كذا [كان ذلك] أَشَدَّ لنظرها، وقد قال الشعراء في هذا المعنى ما هو مشهور.

وذكر بعضهم: فلانٌ يُشاقِذُ فلاناً، أي يُعاديهِ؛ فأما قولهم: ما به شَقَذ ولا نَقَذ، فمعناه عندهم:

عين؛ والذي حُكي عن أبي زيد أنَّ شَفْرَةَ القوم أصغرهم، مثل الخادم، فهذا تشبيه، شُبِّهَ بالشَّفْرَةِ التي تُسْتَعْمَل.

شَفَع : الشين والفاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارنة الشئين. من ذلك الشَّفْع خلاف الوَثَر، تقول: كان فرداً فشَفَعْتُهُ، قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾ [الفجر/٣]، قال أهل التفسير: الوَثَر الله تعالى، والشَّفْع الخَلْق؛ والشَّفْعَةُ في الدار من هذا، قال ابن دريد: سُمِّيت شَفْعَةً لأنَّه يَشْفَعُ بها ماله. والشاة الشَّافع: التي معها ولدها، وشَفَعَ فلانٌ لفلانٍ إذا جاء ثانيه ملتمساً مطلبه ومُعِيناً له.

ومن الباب ناقةٌ شَفُوع، وهي التي تجمع بين مُحَلِّبَيْنِ في حَلَبَةٍ واحدة؛ وحُكي: إنَّ فلاناً يشفع [لي] بالعداوة، أي يعين عليّ، وهذا قياس الباب، كأنَّه يصير مَنْ يعاديهِ [شَفْعاً]. ومما شَذَّ عن هذا الباب ولا نعلم كيف صحَّته: امرأةٌ مشفوعة، وهي التي أصابتها شَفْعَةٌ، وهي العين؛ وهذا قد قيل، ولعلَّه أن يكون بالشين غير معجمة، والله أعلم.

وبنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف، منهم محمد بن إدريس الشَّافعي، والله أعلم.

باب الشين والقاف وما يثلثهما

شَقَل : الشين والقاف واللام ليس بشيء، وقد حُكي فيه ما لا يعرَّج عليه.

شَقَن : الشين والقاف والنون، يقولون إنَّ الشَّقْنَ: القليل من العطاء، تقول: شَقَنْتُ العَطِيَّةَ، إذا قللتها.

شَقَو : الشين والقاف والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على المعاناة وخلاف السهولة والسَّعادة.

باب الشين والكاف وما يثلثهما

شكل: الشين والكاف واللام مُعْظَمُ بَابِهِ المماثلة. تقول: هذا شَكْلٌ هذا، أي مثله، ومن ذلك يقال أمرٌ مُشْكِلٌ، كما يقال أمرٌ مُشْتَبِهٌ، أي هذا شَابَهٌ هذا، وهذا دخل في شكل هذا؛ ثم يُحْمَلُ على ذلك، فيقال: شَكَلْتُ الدَّابَّةَ بِشِكَالِهِ، وذلك أنه يجمع بين إحدى قوائمه وشَكْلٍ لها؛ وكذلك دابة بها شِكَالٌ، إذا كان إحدى يديه وإحدى رجليه مُحَجَّلًا، وهو ذاك القياس، لأنَّ البياض أخذَ واحدةً وشَكْلَهَا.

ومن الباب: الشُّكْلَةُ، وهي حُمْرَةٌ يخالطها بياض، وعَيْنٌ شُكْلَاءُ، إذا كَانَ فِي بَيَاضِهَا حُمْرَةٌ يسيرة. قال ابن دريد: ويسمى الدَّمُ أَشْكَلًا، للحمرة والبياض المختلطين منه؛ وهذا صحيح، وهو من الباب الذي ذكرناه في إشكال هذا الأمر، وهو التباسه؛ لأنها حُمْرَةٌ لَابَسَهَا بياض. قال الكسائي: أَشْكَلُ النَّخْلِ، إذا طاب رُطْبُهُ وَأَدْرَكَ، وهذا أيضاً من الباب، لأنه قد شاكل التمر في حلاوته ورُطوبته وحُمْرته.

فأما قولهم: شَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكُلُهُ شُكْلًا، إذا قَيَّدْتَهُ بَعْلَامَاتِ الْإِعْرَابِ، فَلَسْتُ أَحْسِبُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ، وإنما هو شيءٌ ذكره أهلُ الْعَرِيبَةِ، وهو من الْأَلْقَابِ الْمَوْلَدَةِ؛ ويجوز أن يكون قد قاسوه على ما ذكرناه، لأن ذلك وإن لم يكن خطأً مستويًا فهو مُشَاكِلٌ لَهُ.

ومما شذ عن هذا الأصل: شَاكِلُ الدَّابَّةِ وشَاكِلَتُهُ، وهو ما عَلَا الطَّفُفَةُ مِنْهُ، وقال قُطْرُبٌ: الشَّاكِلُ: ما بين العِذار والأُذُن من البياض.

ومما شذ أيضاً: الشُّكْلَاءُ، وهي الحاجة، وكذلك الْأَشْكَلَةُ، وبنو شَكَلٍ: بطنٌ من العرب.

ما به انطلاق، وهذا يبعد عن القياس الذي ذكرناه، فإنَّ صَحَّ فهو من الشاذ.

شقر: الشين والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على لون. فالشُّقْرَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ فِي النَّاسِ: حُمْرَةٌ تَعْلُو الْبَيَاضَ، وَالشُّقْرَةُ فِي الْخَيْلِ حُمْرَةٌ صَافِيَةٌ يَحْمَرُّ مَعَهَا السَّيِّبُ وَالنَّاصِيَةُ وَالْمَعْرَفَةُ؛ ويمكن أن يحمل على هذا الشَّقِيرُ، وهو شَقَائِقُ النُّعْمَانِ، قال طرفة:

وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشَّقِيرِ

ومما ينفرد عن هذا الأصل كلمات ثلاث: قولهم: أَخْبَرْتُ فَلَانًا بِشُقُورِي، أي بحالي وأُمْرِي، قال رؤبة:

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَزِيرِي

سَيْرِي وإشفاقي على بعيري

وكثرة الحديث عن شُقُورِي

والكلمة الثانية: قولهم: جاء بالشُّقْرَ والبُقْرَ، إذا جاء بالكذب.

والثالثة: الْمَشْقَرُ، وهو رملٌ متصوَّبٌ فِي الْأَرْضِ، وجمعه مَشَاقِرُ.

شقص: الشين والقاف والصاد ليس بأصل يتفرع منه أو يُقَاسُ عَلَيْهِ، وفيه كلمات. فالشَّقْصُ طَائِفَةٌ مِنْ شَيْءٍ، وَالْمِشْقَصُ: سَهْمٌ فِيهِ نَصْلٌ عَرِيضٌ، وَيَقُولُونَ، إِنْ كَانَ صَحِيحًا، إِنَّ الشَّقِصَ فِي نَعْتِ الْفَرَسِ: الْفَارَةُ الْجَوَادِ.

شقع: الشين والقاف والعين كلمة واحدة: يَقُولُونَ شَقَعَ الرَّجُلُ فِي الْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَ، وَهُوَ مِثْلُ كَرَعَ.

ومن هذا الباب: **الأشْكل**، وهو السَّدْر الجبليّ، قال الراجز [العجاج]:

عُوجاً كما اعوجَّت قِيَّاسُ الأشْكلِ

شكْم: الشين والكاف والميم أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على عطاء، والآخر يدلُّ على شِدَّةٍ في شيءٍ وقوَّة.

فالأوّل: **الشُّكْمُ** وهو العطاء والثَّواب، يقال **شَكَمْنِي شَكْماً**، والاسم **الشُّكْم**، وجاء في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [احتَجَمَ] ثم قال: «**اشْكُمُوهُ**»؛ أي أعطوه أجره؛ وقال الشاعر [علقمة بن عبدة]:

أم هل كبيرٌ بكَى لم يَقْضِ عَبرَتَهُ

إثرَ الأَحَبَّةِ يومَ البينِ مشْكُومٌ

وقال آخر:

أبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرَ سَائِلِهِ

منه العطاء وعاجلَ **الشُّكْمِ**

والأصل الآخر: **الشَّكِيمَة**: أي شِدَّة النفس، و**الشَّكِيمَة** شَكِيمَة اللَّجَام، وهي الحديدَة المعترضة التي فيها الفأس، والجمع **شكائم**؛ وحكى ناس: **شَكَمَهُ**، أي عضه، و**الشَّكِيم**: العَضْر في قول جرير:

أصابَ ابنَ حمراءَ العجانَ شَكِيمُهَا

وشَكِيمَ القِدرِ: غَراها.

شكّه: الشين والكاف والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابهةٍ ومقاربة. يقال: **شَاكَهُ الشَّيْءُ** [الشَّيْءُ] **مِشَاكَهَةً** و**شِكاهاً**، إذا شابهه وقاربه، وفي المثل: «**شَاكَهُ أبا يسارٍ**» أي قارب، وحكى عن أبي عمرو بن العلاء: **أشْكَه الأمر**، إذا اشْتَبَه الأمر.

شكُو: الشين والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على توجُّعٍ من شيء. فالشُّكُو المصدر، شكوته [شكُوءاً، و] **شَكَاةٌ** و**شِكايةٌ**، وشكوتُ فلاناً فأشكاني، أي أعتبني من شكواي، وأشكاني: إذا فعل بك ما يُحوِّجُك إلى شكايته، و**الشَّكَاة** و**الشَّكاية** بمعنى. و**الشَّكِيّ**: الذي يشتكي وجعاً، و**الشَّكِيّ المشكُو** أيضاً، شكوتُهُ فهو **شَكِيّ** ومشكُو.

شكّد: الشين والكاف والdal أصلٌ. يقولون: إنَّ **الشُّكْدَ**: الشُّكْر، وسمعت علي بن إبراهيم القَطَّان يقول: سمعت علي بن عبد العزيز يقول: سمعت أبا عبيد يقول: سمعت الأموي يقول: **الشُّكْد**: العطاء، و**الشُّكْم**: الجزاء، والمصدر: **الشُّكْدُ**؛ وقال الكسائي: **الشُّكْم**: العَوْض، والأصمعيُّ يقول **الشُّكْم** و**الشُّكْد**: العطاء.

شكر: الشين والكاف والراء أصولٌ أربعة متباينة بعيدة القياس. فالأوّل: **الشُّكْر**: الثناء على الإنسان بمعروف يُؤلِّقُهُ، ويقال إنَّ حقيقة **الشُّكْر** الرِّضا باليسير - يقولون: فرسٌ **شُكُور**، إذا كفاه لِسَمْنِهِ العلفُ القليل، وينشدون قول الأعشى:

ولا بُدَّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي المَصِيـ

ف رَهْبٍ تُكِلُّ الوَقَاحَ الشُّكُورَا

ويقال في المثل: «**أشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ**»، وذلك

أنَّها تخضّر من الغيم من غير مطر.

والأصل الثاني: الامتلاء والغُزْر في الشيء، يقال **حَلُوبَة شَكِرَةٌ** إذا أصابت حَطّاً من مرعى فغُزُرَتْ، ويقال: **أشْكُر القوم**، وإنهم ليحتلبون **شَكِرَةً**، وقد **شَكِرَت الحَلُوبَة**؛ ومن هذا الباب: **شَكِرَت الشَّجَرَة**، إذا كثر فيئُها.

وهذا قياسٌ صحيح، كأنك لما دعوتَه أَشْلِيته
كما يُشْتَلَى الشَّلُو من القدر، أي يرفع؛ وناسٌ
يقولون: أَشْلِيته بالصَّيد: أَغْرِيته، ويحتجُّون بقول
زياد الأعجم:

أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه
علينا فكذنا بين بيئيه نُؤْكَلُ
وحدّثنا علي بن إبراهيم القطان، عن ثعلب،
عن ابن الأعرابي قال: يقال: أَشْلِيته، إذا أَغْرِيته.

شَلَح: الشين واللام والحاء ليس بشيء:
يقولون: إِنَّ الشَّلَحَاء: السَّيْف.

باب الشين والميم وما يثلهما

شَمِت: الشين والميم والتاء أصلٌ صحيح،
ويشذ عنه بعضٌ ما فيه إشكالٌ وغموض. فالأصل
فَرَحٌ عدوّ بليّةٍ تصيبُ مَنْ يعاديه: يقال شَمِتَ به
يَشْمِت شِمَاتَةً، وأشَمَّتَه الله عزّ وجلّ بعدوّه، وفي
كتاب الله تعالى: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾
[الأعراف/١٥٠]؛ ويقال بات فلانٌ بليّةٍ
الشَّوَامِت، أي بليّةٍ سَوَاءٌ تُشْمِت به الشَّوَامِت، قال
[النابغة]:

فارتاعَ مِنْ صوتِ كَلَابٍ فبات له
طَوَعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خوفٍ ومن صَرَدِ
ويقال: رجع القوم شَمَاتَى أو شِمَاتًا من
متوجَّههم، إذا رَجَعُوا خَائِبِينَ، قال ساعدة في
شعره.

والذي ذكرْتُ أن فيه غموضًا واشتباهاً فقولهم
في تَشْمِيتِ العاطس، وهو أن يقال عند عطاسه:
يرْحَمَك الله؛ وفي الحديث: «أَنَّ رَجُلَيْنِ عَطَسَا
عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فَشَمَّتَ
أحدهما ولم يُشْمِت الآخر، فقليل له في ذلك،

والأصل الثالث: الشَّكِير من النبات، وهو
الذي يَنْبُت من ساق الشَّجَرَة، وهي قُضْبَانُ غَضَّة،
ويكون ذلك في النَّبَاتِ أَوَّلَ ما يَنْبُت؛ قال:

حَمَمَ فَرَحٌ كالشَّكِيرِ الْجَعْدِ

والأصل الرابع: الشُّكْر، وهو النِّكَاح، ويقال
بل شُكْر المرأة: فَرَجُها، وقال يحيى بن يعمر
لرجلٍ خاصمته امرأته: «أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِها
وَشَبْرِكَ أَنْشَأْتَ تَطْلُها وتُضَهِّلُها».

شَكَع: الشين والكاف والعين أصلٌ يدلُّ على
غَضَبٍ وضَجَرٍ وما أشبه ذلك. يقال شَكِعَ الرَّجُلُ،
إذا كَثُرَ أُنْيُنُهُ. وكذلك الغَضْبَانُ إذا اشْتَدَّ غَضَبُهُ.
يَشْكَعُ شَكْعًا.

وقد حكوا كلمتين أخريين ما أدري ما
صحتهما: قالوا: شَكَعَ رَأْسَ بَعِيرِهِ بزمامه، إذا
رَفَعَهُ، ويقولون: شَكِعَ الزَّرْعُ، إذا كَثُرَ حَبُّهُ.

باب الشين واللام وما يثلهما

شَلَو: الشين واللام والحرف المعتل أصلٌ
واحدٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء، وقد يقال
الجسدُ نفسه. فيقول أهلُ اللُّغَةِ: إِنَّ الشَّلُو العُضْوُ،
وفي الحديث عن عليّ عليه السلام: «إِيتَنِي بِشَلَوِها
الأيمن»، ويقال إن بني فلانٍ أَشْلَاءُ في بني فلان،
أي بقايا فيهم؛ وكان ابن دريد يقول: «الشَّلُو شِلُو
الإنسان، وهو جسده بعد بلاء»، والذي ذكرناه من
حديث عليّ «إِيتَنِي بِشَلَوِها الأيمن» يدلُّ على
خلاف هذا القول. فأما إِشْلَاءُ الكلب، فيقولون:
إِشْلَاؤُهُ: دعاؤه، وَحُجَّتُهُ قولُ القائل [أبي النجم
العجلي]:

أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي

والأصل الآخر: يقال شَمَرَ يَشْمُر، إذا مشى بخيلاء، ومَرَّ يَشْمُر، ويقال منه: شَمَّر الرجل السَّهْم، إذا أرسله.

شمس: الشين والميم والسين أصل يدل على تلون وقلة استقرار. فالشَّمْسُ معروفة، وسميت بذلك لأنها غير مستقرة، هي أبدًا متحركة، وفُرىء: ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَأُسْتَقَرَّ لَهَا﴾ [يس/٣٨]؛ ويقال شَمَسَ يومنا، وأشمس، إذا اشتدت شمسُه. والشَّمُوس من الدواب: الذي لا يكاد يستقر، يقال شَمَسَ شِماسًا؛ وامرأة شَمُوسٌ، إذا كانت تنفر من الرِّبَّة ولا تستقر عندها، والجمع شُمُوسٌ، قال [الناطقة]:

شُمُوسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفُن ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ
ورجل شَمُوسٌ، إذا كان لا يستقر على خلق، وهو إلى العُسر ما هو؛ ويقال شَمَسَ لي فلانٌ، إذا أبدى لك عداوته، وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغير الأخلاق، فهذا قياسُ هذا الاسم، وأما ما سمَّت العرب به فقال ابن دريد: «وقد سمَّت العرب عبد شمسٍ»، قال: «وقال ابن الكلبي: الشمس صنمٌ قديم، ولم يذكره غيره»؛ قال: «وقال قوم: شَمُوسٌ: عين ماءٍ معروفة. وقد سميت العرب عَبْشَمُوس، وهم بنو تميم، وإليهم يُنسب عَبْشَمِيٌّ».

شمص: الشين والميم والصاد كلمة واحدة: يقال شَمَصْتُ الفرس، إذا نَزَقْتَهُ ليتحرك، ويقال شَمَصَ إبله إذا طردها طردًا عنيفًا.

شمت: [وأما] الشين والميم والطاء فقياس صحيح يدل على الخلطة. من ذلك الشَّمَط، وهو اختلاط الشَّيب بسواد الشباب، ويقال لكل

فقال: «إن هذا حميد الله عز وجل وإن الآخر لم يحمد الله عز وجل». قال الخليل: تسميت العاطس دعاءً له، وكلُّ داعٍ لأحدٍ بخير فهو مشمتٌ له؛ هذا أكثر. ما بلغنا في هذه الكلمة، وهو عندي من الشيء الذي خفي علمه، ولعله كان يُعلم قديمًا ثم ذهب بذهاب أهله.

وكلمة أخرى، وهو تسميتهم قوائم الدابة: شوامت، قال الخليل: هو اسمٌ لها، قال أبو عمرو: يقال: لا ترك الله له شامته: أي قائمة؛ وهذا أيضًا من المشكل، لأنه لا قياس يقتضي أن تسمى قائمةً ذي القوائم شامته، والله أعلم.

شمج: الشين والميم والجيم أصل يدل على الخلط وقلة ائتلاف الشيء. يقال شَمَجَه يَشْمُجُه شَمَجًا، إذا خلطه، وما ذاقَ شَمَجًا، أي شيئًا من طعام، ويقولون: شَمَجُوا، إذا اختبزوا خبزًا غلاظًا؛ ويستعار هذا حتى يقال للخياطة المتباعدة شَمَجٌ، يقال شَمَجَ الثوبَ شَمَجًا، يَشْمُجُ، وقياس ذلك كله واحد.

شمخ: الشين والميم والخاء أصلٌ صحيح يدل على تعظم وارتفاع. يقال جبَلٌ شامخٌ أي عالٍ، وشَمَخَ فلانٌ بأنفه، وذلك إذا تعظم في نفسه، وشَمَخَ: اسم رجل.

شمر: الشين والميم والراء أصلان متضادان، يدل أحدهما على تقلص وارتفاع، ويدل الآخر على سحب وإرسال.

فالأول قولهم: شَمَّر للأمر أذياله، ورجل شَمَرِيٌّ: خفيف في أمره، جادٌ قد تشمَّر له؛ ويقال شاةٌ شامِرٌ: انضمَّ ضرعُها إلى بطنها. وناقاة شَمِير: مشمرة سريعة، في شعر حميد.

شمل : الشين والميم واللام أصلان منقاسان

مقردان، كل واحدٍ منهما في معناه وبابه.

فالأول يدلُّ على دَوْرَانِ الشيء بالشيء وأخذه إِيَّاهُ من جوانبه. من ذلك قولهم: شَمَلَهُمُ الأَمْرُ، إذا عَمَّهُم، وهذا أمرٌ شامل، ومنه الشَّمْلَةُ، وهي كساءٌ يُؤْتَزَّرُ به ويُشْتَمَلُ؛ وجمع الله شَمْلَهُ، إذا دَعَا له بتألفِ أموره، وإذا تَأَلَّفَتْ اشتمل كلُّ واحدٍ منها بالآخر.

ومن الباب: شَمَلْتُ الشاةَ، إذا جعلتَ لها شِمَالاً، وهو وعاءٌ كالْكَيْسِ يُدْخَلُ فِيهِ ضَـ غُهَا فيشتمل عليه؛ وكذلك شَمَلْتُ النَّخْلَةَ، إذا كانت تنفضُ حَمَلَهَا فَشَدَّتْ أَعْدَاقَهَا بِقِطْعِ الأكسية.

ومن الباب: المُشْمَلُ: سيفٌ صغيرٌ يَشْتَمِلُ الرَّجُلُ عليه بثوبه.

والأصل الثاني يدلُّ على الجانب الذي يخالف اليمين. من ذلك: اليدُ الشِّمالُ، ومنه الرِّيحُ الشِّمالُ لأنها تأتي عن شمال القبلة إذا استند المستند إليها من ناحية قبلة العراق. وفي الشِّمول، وهي الخمر، قولان: أحدهما أنَّ لها عَضْفَةً كعَضْفَةِ الرِّيحِ الشِّمال، والقول الثاني أنها تَشْمَلُ العقل - وجمع شِمال أشْمُل، قال أبو النجم:

يأتي لها من أيْمَنِ وأشْمُلِ

ويقال غديرٌ مشمول: تضربه رِيحُ الشمال حتى يبرد، ولذلك تسمَّى الخمر مشمولة، أي إنها باردة الطَّعم، فَمَا قولُ ذِي الرُّمَّة:

وبالشِّمائل من جَلَانَ مُقْتَنَصٍ

رَذُلُ الشِّيابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرَبُ
فيقال إنَّه أراد القُتْرَ، واحدها شِمالة، فإن كان أراد هذا فكأنَّه شبه القُتْرَةَ بالشِّمالة التي تُجَعَلُ

خليطين خلطتهما: قد شَمَطْتُهُما، وهما شَمِيط؛ قال: وبِهِ سُمِّي الصَّبَاحُ شَمِيطًا لاختلاطه بباقي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وقالوا: قال أبو عمرو: يقال أَشْمَطُوا حديثًا مرَّةً وشِعْرًا مرَّةً.

ومن الباب: الشِّمَاطِيْطُ: الفِرَقُ، يقال جاء الخَيْلُ شِمَاطِيْطًا، ويقولون: هذه القدر تَسْعُ شاةً بِشَمِطِهَا وبِشَمِطِهَا، أي بما خُلِطَ معها من تَوَابِلِهَا.

شمع: الشين والميم والعين أصلٌ واحدٌ وقياسٌ مقرد في المِزَاحِ وطِيبِ الحديث والفكاهة وما قاربَ ذلك. وأصله قولهم: جاريةٌ شَمُوعٌ، إذا كانت حسنة الحديث طَيِّبَةَ النَّفْسِ مَرَّاحَةً، وفي الحديث: «مَنْ تَتَبَعَ المَشْمَعَةَ يُشْمَعِ اللهُ بِهِ»؛ وقال بعض أهل العلم: المَشْمَعَةُ: المِزَاحُ والضحك، ومعنى ذلك أنَّ من كانت هذه حاله وشأنه، لا أَنَّهُ كره المِزَاحَ والضحك جملةً إذا كانا في غير باطلٍ وتهزؤٍ، قال الهذليُّ وذكر ضَيْفَهُ [المتنخل الهذلي]:

سَأَبْدُوهُمْ بِهَشْمَعَةٍ وَآتِي

بِجُهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ

يريد أنه يبدأ ضيفانَه عند نزولهم بالمِزَاح والمُضاحكة، لِيُؤَنِّسَهُمْ بذلك. ومن الباب: أَشْمَعُ السِّرَاجُ، إذا سَطَعَ نُورُهُ، قال:

كَلِمَعِ بَرَقِ أَوْ سِرَاجِ أَشْمَعَا

وَأَمَّا الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم وفتحها، وهو معروف، وهو شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرته.

شمق: الشين والميم والقاف: يقولون إنَّه أصلٌ صحيح، ويذكرون فيه الشَّمَقُ، وهو إما النَّشَاطُ، وإما الوُلُوعُ بالشيء.

شئث: الشين والنون والهاء ليس بأصل، وفيه كلمة: يقولون: شئثت مشافر البعير، إذا غلظت من أكل الشوك.

شئج: الشين والنون والجيم كلمة واحدة، وهو الشئج، وهو التقبض في جلد وغيره.

شئح: الشين والنون والحاء كلمة واحدة، وهي الشئحي، وهو الطويل، يقال هو شئح كما ترى.

شئص: الشين والنون والصاد كلمة إن صحت يقولون: قرس شئصي، أي طويل، قال [المرار بن منقذ]:

وشئاصي إذا هيح طمر
ويقال: إنما هو شئاصي وحكى: شئص به، مثل سدك.

شئع: الشين والنون والعين أصل واحد يدل على رفع الذكر بالقبيح. من ذلك الشئاعة، يقال شئع الشيء فهو شئيع، وشئعته، إذا قهرته بما يكرهه؛ وذكر ناس: شئع فلان فلاناً، إذا سبه، وأنشدوا لكثير:

وأسماء لا مشئوعة بملالة
لئدينا

ويحملون على هذا فيقولون: تشئعت الإبل في السير، إذا جدت، وإنما يكون ذلك في أرفع السير - فيعود القياس إلى ما ذكرناه من الارتفاع وإن لم يكن في ذلك قبح.

شئف: الشين والنون والفاء كلمتان متباينتان: أحدهما الشئف، وهو من حلي الأذن، والكلمة الأخرى: الشئف: البغض، يقال شئف له يشئف شئفاً.

للضرع، وقد ذكرناها - ويقال: إنه أراد بناحية الشمال.

ومما شذ عن هذين البابين: الشئمة: ما بقي في النخلة من رطبها، يقال: ما بقي فيها إلا شماليل، ويقال: إن الشماليل ما تشعب من الأغصان، والشئمة: السرعة، ومنه الناقة الشئلال والشئليل، قال [كعب بن زهير]:

حرف أخوها أبوها من مهجنة
وعمها خالها قوداء شئليل

باب الشين والنون وما يثلاثهما

شئأ: الشين والنون والهمزة أصل يدل على البغضة والتجنب للشيء. من ذلك الشئوءة، وهي التقزز، ومنه اشتقاق أزد شئوءة؛ ويقال: شئيء فلان فلاناً إذا أبغضه، وهو الشئآن، وربما خففوا فقالوا: الشئآن، وأنشدوا [الأحوص]:

فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي
وإن لأم فيه ذو الشئآن وأفندا
والشئء: الشئآن أيضاً، ورجل مشئأ على مفعال، إذا كان يبغضه الناس؛ وأما قولهم شئثت للأمر وبه، وإذا أقررت، وإنشادهم [الفرزدق]:

فلو كان هذا الأمر في جاهلية
.... شئثت به أو عص بالماء شاربته

شئب: الشين والنون والباء أصل يدل على برد في شيء. يقولون شئب يومنا، فهو شئب وشائب، إذا برد، ومن ذلك الثغر الأشئب، هو البارد العذب، قال:

يا أبى أنت وفوك الأشئب

شَنَقْ: الشين والنون والقاف أصلٌ صحيح منقاس، وهو يدلُّ على امتدادٍ في تعلقٍ بشيء. من ذلك الشناق، وهو الخيط الذي يُشَدُّ به فمُّ القربة، وشَنَقَ الرَّجُلُ بزمَامِ نَاقَتِهِ، إِذَا فَعَلَ بِهَا كَمَا يَفْعَلُ الْفَارَسُ بِفَرَسِهِ إِذَا كَبَحَهُ بِلِجَامِهِ؛ وَيُقَالُ إِنَّ الشَّنَقَ: طَوْلُ الرَّأْسِ، كَأَنَّمَا يَمْتَدُّ صُعْدًا، وَفَرَسٌ مَشْنُوقٌ: طَوِيلٌ.

ومن الباب وهو قياسٌ صحيح: الشَّنَقُ نِزَاعُ الْقَلْبِ إِلَى الشَّيْءِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ عَلَقٍ، فَقَدْ يَصْحُ الْقِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

فَأَمَّا الْأَشْنَاقُ فَوَاحِدُهَا شَنَقٌ، وَهُوَ مَا دُونَ الدِّيَةِ الْكَامِلَةِ، وَذَلِكَ أَنْ يَسُوقَ ذُو الْحِمَالَةِ دِيَّةً كَامِلَةً، فَإِذَا كَانَتْ مَعَهَا دِيَاتُ جِرَاحَاتٍ دُونَ التَّمَامِ فَتِلْكَ الْأَشْنَاقُ، وَكَأَنَّهَا مُتَعَلِّقَةٌ بِالدِّيَةِ الْعُظْمَى؛ وَالَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ هَذَا بِقَوْلِهِ [الْأَخْطَلُ]:

قَرَّمُ تَعَلَّقُوا أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ

إِذَا الْمَثُونُ أُمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا وَالشَّنَقُ، فِي الْحَدِيثِ: مَا دُونَ الْفَرِيضَتَيْنِ، وَذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالْبَقَرِ، وَهُوَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: لَا شِنَاقَ أَيُّ لَا يُؤْخَذُ فِي الشَّنَقِ فَرِيضَةٌ حَتَّى تَتِمَّ.

ومن الباب اللحم المَشْنَقُ، وَهُوَ الْمَشْرَحُ الْمَقْطَعُ طَوْلًا؛ قَالَ الْأُمَوِيُّ: يَقَالُ لِلْعَجِينِ الَّذِي يُقَطَّعُ وَيَعْمَلُ بِالزَيْتِ: مَشْنَقٌ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا وَفِيهِ طَوْلٌ.

باب الشين والهاء وما يثلاثهما

شَهُو: الشين والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي الشهوة: يَقَالُ رَجُلٌ شَهْوَانٌ، وَشَيْءٌ شَهِيٌّ.

شَهَبَ: الشين والهاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بياضٍ في شيءٍ من سَوَادٍ، لَا تَكُونُ الشُّهْبَةُ خَالِصَةً بِيَاضًا. مِنْ ذَلِكَ الشُّهْبَةُ فِي الْفَرَسِ، هُوَ بِيَاضٌ يَخَالُطُهُ سَوَادٌ؛ وَيُقَالُ كَتَبْتُ شَهَبًا، إِذَا كَانَتْ عَلَيْهِ بَيَاضَ الْحَدِيدِ، وَيُقَالُ لِلْيَوْمِ الَّذِي الْبَرْدُ وَالضَّرَادُ: أَشْهَبُ، وَاللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ؛ يَقَالُ: أَشْهَابُ الرَّزَعِ، إِذَا هَاجَ وَبَقِيَ فِي خِلَالِهِ شَيْءٌ أَخْضَرُ. وَمِنْ الْبَابِ: الشَّهَابُ، وَهُوَ شُعْلَةٌ نَارٍ سَاطِعَةٌ، وَإِنْ فُلَانًا لَشَهَابٌ حَرْبٍ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَعْرُوفًا فِيهَا مَشْهُورًا كَشَهْرَةِ الْكَوَاكِبِ اللَّوَامِعِ؛ وَيُقَالُ إِنَّ النَّصْلَ الْأَشْهَبَ الَّذِي قَدْ بُرِدَ بَرْدًا خَفِيفًا حَتَّى ذَهَبَ سَوَادُهُ - وَيُقَالُ إِنَّ الشَّهَابَ اللَّبَنَ الضِّيَّاحَ، وَإِنَّمَا سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَاءٌ قَدْ كَثُرَ فَصَارَ كَالْبَيَاضِ الَّذِي يَخَالُطُهُ لَوْنٌ آخَرُ.

شَهِدَ: الشين والهاء والذال أصلٌ يدلُّ على حضورٍ وعلمٍ وإعلامٍ، لَا يَخْرُجُ شَيْءٌ مِنْ فُرُوعِهِ عَنِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. مِنْ ذَلِكَ الشَّهَادَةُ، يَجْمَعُ الْأَصُولَ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا مِنَ الْحُضُورِ، وَالْعِلْمِ، وَالْإِعْلَامِ، يَقَالُ شَهِدَ يَشْهَدُ شَهَادَةً، وَالْمَشْهَدُ: مُحَضَّرُ النَّاسِ.

ومن الباب: الشُّهُودُ: جَمْعُ الشَّاهِدِ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ إِذَا وُلِدَ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الْغُرْسُ، قَالَ الشَّاعِرُ [أَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ]:

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا

لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا وَقَالَ قَوْمٌ: شُهُودُ النَّاقَةِ: آثَارُ مَوَاضِعِ مَنَاجِذِهَا مِنْ دَمٍ أَوْ سَلَى. وَالشَّهِيدُ: الْقَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، قَالَ قَوْمٌ: سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ، أَيُّ تَحْضُرُهُ، وَقَالَ آخَرُونَ: سَمِيَ بِذَلِكَ لِسُقُوطِهِ

مشهور، وقد شَهِرُوهُ؛ ويقال أَشْهَرْنَا بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقْمْنَا بِهِ شَهْرًا، وَشَهْرَانُ: قَبِيلَةٌ.

شَهَقَ: الشين والهاء والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على علوٍّ، من ذلك جبلٌ شاهقٌ، أي عال. ثم اشتُقَّ من ذلك الشَّهيق: ضدَّ الرَّفِيرِ، لأنَّ الشَّهيق رُدُّ النَّفْسِ، والرَّفِيرُ إخراج النَّفْسِ، والأصل في ذلك ما ذكرناه؛ وقال بعضهم: فلان ذو شاهقٍ إذا اشتدَّ غضبه، ولعله أن يكون مع ذلك صوت.

شَهْلٌ: الشين والهاء واللام أصلٌ في بعض الألوان، وهي الشُّهْلَةُ في العين، وذلك أن يُشَوَّبَ سَوَادُهَا زُرْقَةً.

ومما ليس من هذا الباب: امرأةٌ شَهْلَةٌ، قالوا: هي النَّصْفُ العاقلة، قالوا: وذلك اسمٌ لها خاصةً، لا يوصف به الرجل، كذا قال أهل اللغة؛ فأما العرب فقد سمَّت بشَهْلٍ، وهو الفند الزَّمَانِي، يقال إنَّ اسمَه شَهْلٌ بن شيبان.

ومما شدَّ أيضًا: **المشاهلة**: المُشَارَّةُ، وأظنُّ الشين مبدلةً من جيم، وكذلك قولهم للحاجة: **شَهْلَاءُ**، وهو من باب الإبدال، والأصل الكاف: الشُّكْلَاءُ.

شَهْمٌ: الشين والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على ذكاء، يقال من ذلك: رجلٌ شَهْمٌ. وربما قالوا للمذعور: مَشْهُومٌ، وهو قياسٌ صحيح لأنَّه إذا تفرَّعَ بدا ذكاء قلبه، ويقولون: إنَّ الشَّهَامَ السَّعْلَةَ، فإنَّ صَحَّ هذا فهو أيضًا من الذكاء؛ والشَّيْهَمُ: القنفذ، وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب، وفيه يقول الأعشى:

لئن جَدَّ أسبابُ العداوةِ بيننا
لترتجِلُنَّ مِنِّي على ظهرِ شَيْهَمٍ
والله أعلم.

بالأرض، والأرض تسمَّى الشاهدة؛ والشاهد: اللسان، والشَّاهد: المَلَكُ، وقد جمعهما الأعشى في بيت:

فلا تحسبني كافرًا لك نعمةً

على شاهدي يا شاهدَ الله فاشْهَدِ

فشاهده: اللسان، وشاهد الله جلَّ ثناؤه هو المَلَكُ. فأما قوله جلَّ وعزَّ: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [آل عمران/١٨]، فقال أهل العلم: معناه أعلَمَ الله عزَّ وجلَّ، بينَ الله، كما يقال: شهد فلانٌ عند القاضي، إذا بينَ وأعلَمَ لمن الحقَّ وعلى من هو. وامرأةٌ مُشْهَدٌ، إذا حضر زوجها، كما يقال للغائب زوجها: مُغِيبٌ؛ فأما قولهم أَشْهَدَ الرَّجُلُ، إذا مَدَى، فكأنَّه محمولٌ على الذي ذكرناه من الماء الذي يخرج على رأس المولود.

ومما شدَّ عن هذا الأصل: الشَّهْدُ: العسلُ في شَمْعِهَا، ويجمع على الشَّهاد، قال [أمية بن الصلت]:

إلى رُذْجٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ

لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

شَهْرٌ: الشين والهاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على وضوح في الأمر وإضاءة. من ذلك الشَّهْرُ، وهو في كلام العرب الهلال، ثم سُمِّيَ كلُّ ثلاثين يومًا باسم الهلال، فقليل شهر - قد اتَّفَقَ فيه العرب والعجم، فإنَّ العجم يسمُّون ثلاثين يومًا باسم الهلال في لغتهم - والدليل على هذا قولُ ذي الرِّمَّة:

فأصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ

يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ نَحِيلُ

والشُّهْرَةُ: وضوح الأمر، وشَهْرَ سَيْفِهِ، إذا

انتضاه، وقد شُهِرَ فلانٌ في الناس بكذا، فهو

باب الشين والواو وما يثلثهما

شوي : الشين والواو والياء يدلُّ على الأمر الهين. من ذلك الشوى وهو رُذال المال، قال:

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى [إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوَى]

أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
ومن ذلك الشوى : جمع شِوَاءٍ، وهي جِلْدَةُ
الرَّأْسِ، وَالشَّوَى : الأطراف، وكلُّ ما ليس
بِمَقْتَلٍ، وكلُّ أمرٍ هينٍ شَوَى ؛ ويقولون في الإتيانِ:
عَمِيَّ شَوِيٌّ، قال ابن دريد: هو من الشوى، وهو
الرُّذَالُ - ويقال رميتُ الصَّيْدَ فَأَشَوَيْتُهُ، إِذَا أَصَبْتُ
شَوَاهُ، وهي أطرافه. وَالشَّوَايَا : بقية قوم هلكوا،
الوَاحِدُ شَوِيَّةٌ، وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِقَلَّتِهَا وَهُونِهَا؛
قالوا: وَالشَّوَايَةُ الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ،
كَالْقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ، ويقال: ما بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا
شِوَايَةٌ، أي شيءٌ يسير. والذي لا نَشْكُ فِيهِ أَنَّ
الشَّوَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ إِذَا شَوِيَ فَكَأَنَّهُ قَدْ
أَهِنَ؛ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا قُدِّرَ
وَكَبِبَ: شِوَاءٌ لِأَنَّهُ قَدْ أَهِنَ، قِيلَ لَهُ: نَحْنُ نَعْلَلُ مَا
يَقُولُهُ الْعَرَبُ حَتَّى نَرُدَّهُ إِلَى أَصْلٍ مَطْرُودٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ،
فَأَمَّا مَا سَوَى ذَلِكَ فَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَفْعَلَهُ. وتقول:
شَوَيْتَ اللَّحْمَ شِوًا وَاشْتَوَيْتُهُ، فَأَنَا مُشْتَوٍ، قال
الشاعر [لبيد]:

فَاشْتَوَى لَيْلَةَ رِيحٍ وَاجْتَمَلَ

وَيُقَالُ انْشَوَى اللَّحْمَ، قَالَ:

قَدْ انْشَوَى شِوَاؤُنَا الْمَرْغَبِلَ

فَاقْتَرَبُوا إِلَى الْعَدَاءِ فَكَلُّوا

قال الخليل الإِشْوَاءُ : الإبقاء أو في معناه،
حتى يقول بعضهم: تَعَشَّى فُلَانٌ فَأَشَوَى مِنْ
عَشَائِهِ، أي أَبْقَى؛ قَالَ [أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي]:

فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا

إِذَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتِهَا

أَي لَا بَقِيَّةَ لَهَا، وَالْأَصْلُ يَرْجِعُ إِلَى مَا أَصْلَنَاهُ.

شوب : الشين والواو الباء أصل واحد، وهو
الْخُلْطُ. يُقَالُ: شُبْتُ الشَّيْءَ أَشْوَبُهُ شَوْبًا، قَالَ أَهْلُ
اللُّغَةِ: وَسَمِّيَ الْعَسَلُ شَوْبًا، لِأَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُمْ
مِزَاجًا لغيره مِنَ الْأَشْرِبَةِ؛ وَالشِّيَابُ : اسمٌ لِمَا
يُمَزَّجُ بِهِ، وَيَقُولُونَ: مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ،
فَالشَّوْبُ : الْعَسَلُ، وَالرَّوْبُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ.

شوذ : الشين والواو والذال ليس فيه إلا
المِشْوَذُ، وهي العمامة، قال الوليد بن عقبة:

إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمِشْوَذٍ

فَعَيَّكَ مِنِّي تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ

شور : الشين والواو والراء أصلان مطردان:
الأول منهما إبداء شيء وإظهاره وعرضه، والآخر
أخذ شيء.

فالأول قولهم: شُرت [الدابة] شُورًا، إِذَا
عَرَضْتَهَا، وَالْمَكَانَ الَّذِي يُعْرَضُ فِيهِ الدَّوَابُّ هُوَ
المِشْوَارُ، يَقُولُونَ: «إِيَّاكَ وَالْحُطْبَ فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ»،
كثير العِثَارِ.

قال بعض أهل اللغة في قولهم شَوَّرَ بِهِ، إِذَا
أَخْجَلَهُ، إِنَّمَا هُوَ مِنَ الشُّوَارِ، وَالشُّوَارُ : قَرْجُ
الرَّجُلِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَبْدَى اللَّهُ شِوَارَهُ؛ قَالَ:
فَكَأَنَّ قَوْلَهُ: شَوَّرَ بِهِ، أَرَادَ أَبْدَى شِوَارَهُ حَتَّى
خَجَلَ؛ قَالَ: وَالشُّوَارُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ أَيْضًا، فَإِنْ كَانَ
صَحِيحًا فَلَأَنَّهُ مِنَ الَّذِي يُصَانُ كَمَا يُصُونُ الرَّجُلُ مَا
عِنْدَهُ.

والتَّشْوِص: الدَّلْك، وقد يقال في التَّوْب أيضًا؛
ويقال شاص الشيء إذا زعزعه، وأما الشَّوْصَة فداء
يقال إنه يتعقّد في الأضلاع.

شوط: الشين والواو والطاء أصل يدل على
مضي في غير تثبت ولا في حق. من ذلك قولهم
جَرى شَوْطًا أي طَلَقًا، ويقولون للضوء الذي يدخل
البيوت من الكوة: شَوْط باطل؛ وكان بعض
الفقهاء يكره أن يقال: طاف بالبيت أشواطًا، وكان
يقول: الشَّوْط باطل، والطَّوْف بالبيت من
الباقيات الصالحات.

شوظ: الشين والواو والطاء كلمة واحدة
صحيحة: فالشُّوْظ: شَواظ اللَّهب من النار لا
دخان معه، قال تعالى: ﴿شَوَاطِئُ مِنْ نَارٍ﴾
[الرحمن/٣٥].

شوع: الشين والواو والعين أصل يدل على
انتشار وتفرّق. من ذلك: الشَّوْع، وهو انتشار
الشَّعْر وتفرّقه، والشَّوْع: شَجَر، ولعله متفرّق
النبت.

شوف: الشين والواو والفاء أصل واحد،
وهو يدل على ظهور وبروز. من ذلك قول العرب:
تَشَوَّفَت الأوعال، إذا علّت معاقل الجبال، ثم
حُمِل على ذلك واشتق منه: تَشَوَّفَ فلانٌ للشيء،
إذا طَمَح به؛ ثم قيل لجلو الشيء شَوْف، تقول
شَفْتُهُ أشوفُهُ شَوْفًا، والمَشُوف: المجلو، والدِّينار
المَشُوف من ذلك، وفيه يقول عنترة:

رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المَعْلَمِ

وإنما سَمِيَ ذلك شَوْفًا لأنه يبرز به عن وجهه
ولونه، ويقال من ذلك: تَشَوَّفَت المرأة، إذا
تَزَيَّنَتْ؛ ويقال إنَّ الجَمَلَ المَشُوف: الهائج، قال
[البيد]:

والباب الآخر: قولهم: شُرَّت العسلَ أشوره،
وقد أجاز ناسٌ أَشُرَّت العسلَ، واحتجوا بقوله
[عدي بن زيد]:

وَسَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ

وحديثٌ مثل ما ذِي مُشَارٍ

[وقال الأصمعي: إنما هو «ما ذِي مُشَار»] على
الإضافة، قال: والمُشار: الخلية يُستار منها
العسل.

قال بعض أهل اللغة: من هذا الباب شاورثُ
فلانًا في أمري، قال: وهو مشتقٌّ من شَوْر العسل،
فكانَ المستشير يأخذ الرأي من غيره.

قالوا: ومما اشتقَّ من هذا قولهم في البعير:
هو مُستشير، وهو البعير الذي يعرف الحائل من
غير الحائل، وأشد:

أَفَرَّ عَنْهَا كُلَّ مُسْتَشِيرٍ

وكلَّ بَكْرٍ دَاعِرٍ مُشِيرٍ

ويقال: بل هو السمين.

شوس: الشين والواو والسين أصل واحد
يدل على نَظَرٍ بتغيُّظ، من ذلك الشَّوْس: النَّظَر بأحد
شِقَي العين تغيُّظًا، ورجلٌ أشوسٌ، من قوم
شُوس، ويقال هو [الذي] يصغّر عينيه ويضمُّ
أجفانه.

شوص: الشين والواو والصاد أصل يدل
على زعزعة شيءٍ وذلكه. من ذلك الشَّوْص، وهو
التسوك بالسواك، وفي الحديث: «أنه كان يشوص
فاه بالسواك»، وقال امرؤ القيس:

بأسودَ ملّتف الغدائر واردة

وذي أشيرٍ تشوْصه وتمْوصُ

وهي سُؤْلَةُ العَقْرَبِ، وهي ذَنْبُهَا، وتسمَّى العَقْرَبُ سُؤَالَةً؛ ويقال تَسَاوَلَ القَوْمُ بالسَّلاحِ عند القتال، وذلك أَنْ يُشِيلَ كُلُّ السَّلاحِ لصاحبه. فأَمَّا الماء القليل فيسمى سُؤْلًا، لأنه إِذَا قد خَفَ وسَرَعَ ارتفاعه وذهابه، قال [الأعشى]:

وَصَبَّ رُؤَاتُهَا أَشْوَالُهَا

ويسمَّى الخادم الخفيف في الخِدمة: سُؤْلًا، لسرعة ارتفاعه فيما ينهض فيه.

شوه: الشين والواو والهاء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُبْحِ الخِلقة، والثاني نوعٌ من النَّظَرِ بالعين.

فالأوَّلُ الشَّوْه: قُبْحُ الخِلقة، يقال شَاهَتْ الوجوه أَي قُبِحَتْ، وشَوَّهه الله فهو مشَوَّه؛ وفي الحديث أَنَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم رَمَى المشركين بالثُّرَابِ وقال: «شَاهَتْ الوجوه»، وأَمَّا انفرس الشَّوْهَاءُ فالتى في رأسها طُول.

وأَمَّا الأَصْلُ الآخر فقالوا: رجل شَائِهٌ البَصَرِ، إِذَا كان حديد البَصَرِ، ويقال شَاهِي البَصَرِ أَيضًا، وكأنَّه من المقلوب؛ ويقال الأَشْوَه الذي يُصِيب النَّاسَ بالعين، ويقولون: لَا تَشَوَّهْ عَلَيَّ، إِذَا قال ما أَحْسَنَكَ، أَي لَا تُصِيبْنِي بعينِكَ.

ومما شَذَّ عن الباب: الشَّاةُ، قالوا: أَصْلُ بنائِها من هذا، يقال تَشَوَّهَتْ شاةٌ، أَي أَخَذَتْهَا.

باب الشين والياء وما يثلاثهما

شيأ: الشين والياء والهمزة كلمةٌ واحدة: يقال شَيَأَ اللهُ وَجْهَهُ، إِذَا دعا عليه بالقُبْحِ، ووجهٌ مُشَيِّأٌ، وأنشد [سالم بن دارة]:

إِنَّ بَنِي فِزَارَةَ بَشَرٌ ذُبِيَانُ
قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانُ

مِثْلُ الْمَشُوفِ هَنَأَتْهُ بَعْصِيمٌ

وقال قوم في البيت: إِنَّمَا هو «المُسُوف» بالسين، وهو الفحل الذي تَسُوفُهُ الإبل، أَي تَشَمُّه. ويقال اشتافَ فلانٌ، إِذَا تَطَاوَلَ ونَظَرَ، وأَشَافَ على الشيء، إِذَا أَوْفَى عليه وأشرفَ، ومن ذلك سُمِّيَ الطَّلِيعَةُ الشَّيْفَةَ.

شوق: الشين والواو والقاف يدلُّ على تعلق الشيء بالشيء، يقال شُقْتُ الطُّنْبَ، أَي الوِثْدَ، واسم ذلك الخيط الشَّيَاقُ، والشَّوْقُ مثل النَّوْطِ؛ ثم اشتقَّ من ذلك الشَّوْقُ، وهو نزاعُ النَّفْسِ إلى الشيء، ويقال شَاقَنِي يَشُوقُنِي، وذلك لَا يكون إِلَّا عن عَلى حُبِّ.

شوك: الشين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على خشونةٍ وحدَّةٍ طَرَفٍ في الشيء. من ذلك الشَّوْكُ، وهو معروف، يقال شجرةٌ شَوْكَةٌ وشائكةٌ ومُشَيِّكةٌ، ويقال شاكني الشَّوْكُ، وأشكَّتْ فلاتًا، إِذَا آذَيْتَهُ بالشَّوْكِ، وشَوَّكَ الفَرخَ، إِذَا أُبْتُ؛ ويشْتَقُّ من ذلك الشَّوْكَةُ، وهي شدة البأسِ، ويقال جاء بالشَّوْكِ والشَّجَرِ، أَي في العدد الجَمِّ. ويقال بُرْدَةٌ شوكاء، وهي الخَشِنة المَسَّ من جدتها، وقيل هي الخَشِنة النَّسْجِ؛ ويقال: شَوَّكَ نَدْيُ المَرَاةِ، إِذَا انتصب وتحدَّدَ طَرَفُهُ، ويقال شَوَّكَ البعيرَ، إِذَا طالت أُنْيَابُهُ.

شول: الشين والواو واللام أصلٌ واحد يدلُّ على الارتفاع. من ذلك شَالَ المِيزَانُ، إِذَا ارتفعت إحدى كِفَتَيْهِ، وَأَشَلَّتْ الشيءَ: رَفَعَتْهُ؛ والشَّوْلُ من الإبل: التي ارتفعت أَلْبَانُهَا، الواحدة شائِلَةٌ، والشَّوْلُ: اللواتي تَشُولُ بأذنانها عند اللَّقَاحِ، الواحدة شائلٌ، وزعم قومٌ أَنَّ شَوَّالاً سُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ وافقَ وقتَ أَنَّ تَشُولَ الإبل. والشَّوْلَةُ: نجمٌ،

مُشَيَّأً أَعْجَبَ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ

شَيْب: الشين والياء والباء: هذا يقرب من باب الشين والواو والباء، وهما يتقاربان جميعاً في اختلاط الشيء بالشيء. من ذلك الشَّيْب: شَيْب الرأس، يقال شاب يَشيب؛ قال الكسائي: شَيْب الحُزْنُ رأسه وبرأسه، وأشاب الحُزْنَ رأسه وبرأسه، والرجل إذا شاب فهو أَشْيَب؛ والشَّيْب: الجبال يسقط عليها الثلج، وهو من الشَّيْب، وقال الشاعر:

شِيُوْخٌ تَشْيِبُ إِذَا مَا شَتَّتْ

وليس المَشْيِبُ عليها معيباً

يريد الجبال إذا ابيضَّت من الثلج. ووجدت في تفسير شعر عبيد في قوله [مخلع البسيط]:

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشْيِبُ

أَنَّ الشَّيْبَ وَالْمَشْيِبَ وَاحِدٌ؛ قال: وقال الأصمعي: الشَّيْب: بياض الشعر، والمَشْيِبُ: دخول الرَّجُل في حَدِّ الشَّيْبِ مِنَ الرِّجَالِ ذَوِي الْكِبَرِ وَالشَّيْب، وقال أيضاً في هذا الموضع: قال ابن السكيت في قول عدي [مخلع البسيط]:

وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشْيِبُ

أراد بَيَّضَهُ الْمَشْيِب، وليس معناه خَالَطَهُ، وأنشد:

قَدْ رَابَهُ وَلِمِثْلِ ذَلِكَ رَابَهُ

وَقَعَ الْمَشْيِبُ عَلَى الْمَشْيِبِ فَشَابَهُ

أي بَيَّضَ مَسْوَدَهُ. وشَيْبَانٌ وَمِلْحَانٌ: شهرا قِمَاح، وهما أَشَدُّ الشَّتَاءِ بَرْدًا، سَمِيََا بِذَلِكَ لِبَيَاضِ الْأَرْضِ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الصَّقِيعِ.

ومما شَذَّ عن هذا الباب قولهم: باتت فلانة بليلة شَيْبَاء، إِذَا افْتُضَّتْ، وبَاتَتْ بليلة حُرَّة إِذَا لَمْ تُفْتَضَّر.

شَيْخ: الشين والياء والحاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على جِدِّ وَحَذَرٍ، وَالْآخَرُ عَلَى إِعْرَاضٍ.

فأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُ الْعَرَبِ: أَشَاحَ عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا وَاطَّبَ عَلَيْهِ وَجَدَّ فِيهِ، قَالَ الرَّاجِزُ [أبي النجم العجلي]:

قُبَا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا

وقال آخر [أبي ذؤيب الهذلي]:

وَشَايَحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ

وَأَمَّا الشَّيَاحُ فَالْحَذَارُ، وَرَجُلٌ شَائِخٌ. وهو قوله [أبي السوداء العجلي]:

شَايَحْنَ مِنْهُ أَيَّامَ شَيْحٍ

وَالْمَشْيُوحَاءُ: أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ يَبْتَدِرُونَهُ، يُقَالُ هُمْ فِي مَشْيُوحَاءٍ.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُقَالُ: أَشَاحَ بِوَجْهِهِ، أَيِ اعْرَضَ، وَيُقَالُ إِنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَشَاحَ الْفَرَسُ بِذَنْبِهِ، إِذَا أَرَخَاهُ.

ومما شَذَّ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا: الشَّيْخ، وهو نَبْتُ.

شَيْخ: الشين والياء والحاء كلمة واحدة، وهي الشَّيْخ: تقول: هو شَيْخٌ، وهو معروف، بَيَّن الشَّيْخُوخَةَ وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَ؛ وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا كَلِمَةً، قَالُوا: شَيَّخْتُ عَلَيْهِ.

ويقال للشجاع: المشيِّع، كأنَّه لقُوته قد قَوِيَ
وشُيِّعَ بغيره، أو شُيِّعَ بْقُوته.

وزعم ناسٌ أنَّ الشُّيِّعَ شِبْل الأسد، ولم أسمعْهُ
من عالم سَماعًا؛ ويقول ناس: إنَّ الشُّيِّعَ المِقْدَارُ،
في قولهم: أقام شهرًا أو شُيِّعَهُ، والصَّحِيح ما
قلته، في أنَّ المشيِّعَ هو الذي يُسَاعِد الآخر
ويقارنه - والشُّيِّعة: الأعوان والأنصار.

وأما الآخر [فقولهم] شاع الحديث، إذا ذاع
وانتشر، ويقال شُيِّع الراعي إبَّله، إذا صاح فيها،
والاسم الشُّيَّاع: القصة التي يَنْفُخ فيها الراعي؛
قال:

حنينَ النِّيبِ تَطْرُبُ للشُّيَّاعِ

ومن الباب قولهم في ذلك: له سهم شائع، إذا
كان غير مقسوم، وكأنَّ من له سهمٌ ونَصيبٌ انتشر
في السَّهم حتَّى أخذه، كما يَشِيْع الحديث في
الناس فيأخذ سَمع كلِّ أحد؛ ومن هذا الباب:
شُيِّعت النَّارُ في الحطب، إذا أَلْهَبَتْها.

شقيق: الشين والياء والقاف كلمة: يقال إنَّ
الشقيق الشَّقُّ الضيق في رأس الجبل، قال:

شغواء تُوطِنُ بين الشَّقِيقِ والنِّيقِ

شيم: الشين والياء والميم أصلان متباينان،
وكأْتَهُما من باب الأضداد، إذ أحْدُهُما يدلُّ على
الإظهار، والآخر يدلُّ على خلافه.

فالأول قولهم: شُيِّمت السَّيْفُ، إذا سلَّته،
ويقال للثَّراب الذي يُحْفَر فيستخرج من الأرض
الشَّيْمة، والجمع الشَّيْمُ؛ ومن الباب: شُيِّمت البرقُ
أشْيَمُهُ شَيْمًا، إذا رَقَبَتْه تنظر أين يَصُوب، وهذا
محمول على الذي ذكرناه من شَيْم السَّيْف، وقال
الأعشى:

شيد: الشين والياء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على رفع الشيء. يقال شُيِّدت القَصْرُ أَشْيَدُهُ شَيْدًا؛
وهو قصر مَشِيدٌ، أي معمولٌ بالشَّيد، وسمي شَيْدًا
لأنَّ به يُرْفَع البناء؛ يقال قَصْرٌ مَشِيدٌ أي مُطَوَّل،
والإشادة: رُفْع الصَّوت والتنويه.

شيص: الشين والياء والصاد: يقال إنَّ
الشيص أَرْدأ التَّمَر.

شيط: الشين والياء والطاء أصلٌ يدلُّ على
ذهاب الشيء، إمَّا احتراقًا وإمَّا غَيْر ذلك. فالشَّيْطُ
مِنْ شاط الشيء، إذا احترق، يقال شُيِّطَت اللَّحْمُ،
ويقولون: شُيِّطَ إذا دَخَنه ولم يُنْضِجْهُ، والأول
أصحُّ وأقْبَس.

ومن المشتق من هذا: استشاط الرَّجُلُ، إذا
احتدَّ غَضَبًا، ويقولون: ناقةٌ مَشِيط، وهي التي
يطير فيها السَّمَن.

ومن الباب الشَّيْطان: يقارب الياء فيه الواو،
يقال شَاط يَشِيطُ، إذا بَطَلَ، وأشاط السُّلطان دَمَ
فلانٍ إذا أَبْطَلَه - وقد مضى الكلام في اشتقاق اسم
الشَّيْطان.

شيع: الشين والياء والعين أصلان: يدلُّ
أحْدُهُما على معاضدة ومساعدته، والآخر على بَثْ
وإشادة.

فالأول: قولهم شُيِّعَ فلانٌ فلانًا عند شُخوصه،
ويقال آتَيْكَ غَدًا أو شُيِّعَهُ، أي اليوم الذي بعده،
كأنَّ الثاني مُشِيْعٌ للأول في الماضي، وقال الشاعر
[عمر بن أبي ربيعة]:

قال الخليلُ غَدًا تَصَدُّعُنَا

أو شُيِّعَهُ أَفْلا تُودَّعُنَا

فقلتُ للشَّربِ في دَرْنَا وقد ثَمِلُوا
شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ
كأنَّه لما رَقَبَ السَّحابَ شامَ بَرَقَهُ كما يُشامُ
السَّيفُ.

والأصل الآخر: قولهم شِمت السيف، إذا
قَرَّبْتَهُ، ومن الباب الشِّيمة: خَلِيقَةُ الإنسان، سَمِيتْ
شِيمَةً لأنَّها كأنَّها مُنْشَامَةٌ فيه، داخلَةٌ مُسْتَكِنَةٌ،
والانْشِيام: الدُّخُولُ في الشيء، يقال انْشام في
الأمر إذا دخل فيه؛ والمَشِيمَةُ: غِشَاءٌ وَلَدٌ
الإنسان، وهو الذي يقال له مِنْ غيرهِ السَّلَى،
وسَمِيتَ بذلك كأن الولد قد انْشامَ فيها.

فأما الشَّامةُ فيمكن أن يكون من الباب الأول،
لأنَّها شيءٌ بارزٌ، يقال منها رجلٌ أَشِيمٌ، وهو الذي
به شامة.

شين: الشين والياء والنون كلمة تدلُّ على
خلاف الزينة؛ يقال شانه، خلافُ زانه، والله أعلم
بالصواب.

باب الشين والهمزة وما يثلثهما

شأت: الشين والهمزة والتاء [فيه]. أَنَّ الشَّيْتِ
من الأفراس: العَثُور، [قال] [عدي بن خرشة
الخطمي]:

كَمِيتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ

شأز: الشين والهمزة والزاء أَصِيلٌ يدلُّ على
قلقٍ وتَعَادٍ في مكان. من ذلك المكان الشَّأز، وهو
الخَشِنُ المتعادي، قال رؤبة:

شَأَزَ بِمَنْ عَوَّةٌ جَذَبَ الْمَنْطَلِقُ
ويقال أَشَارُهُ الشيء، إذا أَقْلَقَهُ.

شأس: الشين والهمزة والسين، هو كالِباب
الذي قبله، وليس يبعد أن يكونَ من باب الإبدال:
فشأسٌ: اسم رجل، والشَّأس: المكان الغليظ.

شأف: الشين والهمزة والفاء كلمة تدلُّ على
البُغْضَةِ. من ذلك الشَّافَةُ وهي البُغْضَةُ، يقال شَأَفْتُهُ
شَأْفًا، قال: ومن الباب الشَّافَةُ، وهي قَرْحَةٌ تخرج
بالأسنان فتُكْوَى وتذهب؛ [و] يقولون: استأصل
الله شَأَفْتَهُ، يقال شُئِفَتْ رجله، فمعناه أَذْهَبَهُ الله
كما أَذْهَبَ ذاك، وإنما سَمِيتْ شَأْفَةً لِمَا ذكرناه من
الكرَاهَةِ والبُغْضَةِ.

شأن: الشين والهمزة والنون أصلٌ واحد يدلُّ
على ابتغاءٍ وطلب. من ذلك قولُ العرب: شَأَنْتَ
شَأْنَهُ، أي قصدت قصده، وأنشدوا:

يا طَالِبَ الْجُودِ إِنَّ الْجُودَ مَكْرُمَةٌ
لا الْبَخْلُ مِنْكَ وَلَا مِنْ شَأْنِكَ الْجُودَا
قالوا: معناه ولا من طلبك الجود.

ومن ذلك قولهم: ما هذا من شأني، أي ما
هذا مِنْ مَطْلَبِي والذي أَبْتَغِيهِ؛ وَأَمَّا الشُّؤُونُ فَمَا بَيْنَ
قبائلِ الرُّأْسِ، الواحد شَأْنٌ، وإنما سَمِيتَ بذلك
لأنَّها مَجَارِي الدَّمْعِ، كأن الدَّمْعَ يَطْلُبُهَا وَيَجْعَلُهَا
لِنَفْسِهِ مَسِيلًا.

شأو: الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان
جدًا.

فالأول السَّبَقُ، يقال شَأَوْتُهُ أي سَبَقْتُهُ.
والكلمة الأخرى الشَّأُو: ما يخرج من البئر إذا
نُظِفَتْ، ويقال للزَّبِيلِ الذي يُخْرِجُ بِهِ ذَلِكَ الْمِشَاءَ.

شأى : الشين والهمزة والياء كلمة من باب الإبدال، على اختلافٍ فيها. قال قوم: شأيت مثل شأوت في السَّبْق، يقال منه شأى واشتأى، [قاله المفضل]، وأنشد:

فأَيُّه بَكْنَدِيرِ حِمَارِ ابْنِ وَاقِعِ

رَأَى بِكِيرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُتَايِدِ

وقال قوم: اشتأى: أشرف، والذي قاله المفضل أضوب وأقيس.

شَام : الشين والهمزة والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليسار. من ذلك المشأمة، وهي خلاف الميمنة، والشأم: أرضٌ عن مشأمة القبلة، يقال الشأم والشأم؛ ويقال رجل شأم وامرأة شأمية، قال [المتلمس]:

أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا

قَوْمًا نَوْدُهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْسُ

ورجل مشؤمٌ من الشؤم.

باب الشين والباء وما يثلاثهما

شَبَث : الشين والباء والطاء أصلٌ يدل على تعلق الشيء بالشيء. من ذلك قولهم تشبَّث، أي تعلَّقت؛ ومن ذلك الشَّبَثُ وهي دويبةٌ من أحناش الأرض، كأنها تشبَّثت بما مرَّت، والجمع شَبَثَانٌ، قال [ساعدة بن جؤية]:

مَدَارِجُ شَبَثَانٍ لَهْنَ هَمِيمُ

أي ديب.

شَبَح : الشين والباء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشيء في عَرَض. من ذلك الشَّبَح، وهو الشَّخْص، سَمِّي بذلك لأن فيه امتدادًا وعَرَضًا، والمشبوح: الرجل العُظَام، قال أبو ذؤيب الهذلي:

وذلك مشبوحُ الذراعينِ خَلَجَمُ

وشَبَحْتُ الشيء: مددته، و[من] ذلك شَبَّحُه

ذراعِيه في الدُّعَاء وغيره؛ ويقال للحرباء إذا امتدَّ على العود: قد شَبَّح.

شَبَر : الشين والباء والراء أصلان: أحدهما بعض الأعضاء، والآخر الفضل والعطاء.

فالأول الشَّبَر شبر الإنسان، وهو مذكر، يقال: شَبَرَت الثوب شَبْرًا، والشَبَر: الذي يُشَبَّر به؛ ويقال للرجل القصير المتقارب الخلق: هو قصير الشبر، والمشأير: أنهارٌ تنخفض فيتأدَّى إليها الماء. وكأنَّها إنما سَمِيَتْ مشأيرَ لأنَّ عَرَضَهَا قليل.

والأصل الثاني الشَّبَر: الخير والفضل والعطاء. قال عدي:

لَمْ أَحْنِهْ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّبَرَ

ويقال: أشبَرْتُهُ بكذا، أي خَصَصْتُهُ؛ ورُوي عن

بعضهم أنه قال: الشَّبَر: شيءٌ يعطيه النَّصَارَى بعضهم بعضًا على معنى القُرْبَان، وليس هذا بشيء، وقياس الشَّبَر ما ذكرناه.

ومن الباب قولهم: أعطَاها شَبْرَهَا، وذلك في حقِّ النِّكَاح، إذا أعطَاها حَقَّهَا؛ وجاء في الحديث أنه نهى عن شَبْرِ الْجَمَل، وذلك كِرَاؤُهُ والذي يُؤْخَذ على ضرابه، وذلك كَعَسْبِ الفحل. ويقال من الباب: شَبَّر، إذا عَظَّم.

وحكى عن الكسائي: شَبِلْتُ في بني فلان، إذا نَشَأَتْ فيهم، وقد شَبِلَ الغلامُ أَحَسَنَ الشُّبُول، إذا أَدْرَكَ، وهذا على السَّعة والمجاز، لأنه يُشَبَّل عليه أي يُعْظَف.

شَبِمَ: الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً، إحداهما الشَّبِم: البَرْد، والشَّبِم: البارد، والأخرى الشَّبَام: خشبة تُعَرَّض في فم الجدي لئلا يرضع، ثم يشبه بذلك فيقال الشَّبامان: خيطان في البرقع، تشدُّهما المرأة في قفاها.

شَبِهَ: الشين والباء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تشابه الشيء وتشاكله لوناً ووصفاً. يقال شَبِهَ وشَبِهَ وشَبِيه، والشَّبِه من الجواهر: الذي يشبه الذَّهَب؛ والمُشَبَّهَات من الأمور: المشكلات، واشتبه الأمران إذا أشْكَلَا. ومما شذ عن ذلك الشَّبَهَانُ.

شَبِو: الشين والباء والحرف المعتل أصلان: أحدهما يدل على حَدٍّ وَجَدَةٍ، والآخر يدل على نَمَاءٍ وَفَضْلٍ وَكَرَامَةٍ.

فالشَّبَاةُ حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ شَبَاةً، والجمع الشَّبَا والشَّبَوَات؛ والشَّبَوَةُ: اسم للعقرب، وإنما سُمِّيَتْ بذلك لِشَبَاةِ إِبْرَتِهَا، قال:

قَدْ جَعَلْتُ شَبَوَةَ تَرْبِئِرُ

وذكر اللحياني أنَّ الجارية الفَحَّاشَةَ يقال لها شَبَوَةٌ، وإنما سُمِّيَتْ بذلك تشبيهاً لها بالعقرب.

والأصل الآخر الإشباء: الإكرام، يقال أتى فلانٌ فلاناً فأشْبَاهَهُ، أي أكرمه، ويقال أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ، إذا رَفَعْتَهُ لِلْمَجْدِ وَالشَّرَفِ، قال ذو الإصبع:

شَبِصَ: الشين والباء والصاد ليس بشيء، وحكى ابنُ دُرَيْدٍ: الشَّبِصُ الحُشُونَةُ، وليس هو بشيء؛ قال: ويقال: تَشَبَّصَ الشَّجَرُ: دخل بعضُه في بعض.

شَبِعَ: الشين والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على امتلاءٍ في أكلٍ وغيره. من ذلك شَبِعَ الرجلُ شَبِيعاً وشَبِغاً، ورجلٌ شَبِيعَانُ، ثم اشتقَّ من ذلك أَشْبَعَتِ الثَّوبَ صَبِغاً، ويقال امرأةٌ شَبِيعَى الْخَلْخَالِ، أي ممتلئة، وذلك مِنْ كَثْرَةِ لَحْمٍ ساقها؛ ومن ذلك قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «الْمُتَشَبِّعُ بما ليس عنده كلابسِ ثَوْبَيْ زُورٍ»، يريد المتكثِّر بما ليس عنده، وهذا مثَلٌ، كأنه أراد: يُظْهِرُ شَبِغاً وهو جائع، وذلك كما تقول العرب: «تَجَشَّأَ لُقْمَانُ مِنْ غَيْرِ شَبِيعٍ». ومن الباب قولهم: [ثوبٌ] شَبِيعُ الغَزَلِ، أي كثيره، ومما يجري مَجْرَى التَّشْبِيهِ مِنْ هَذَا الْبَابِ قولهم: شَبِعتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ وَرَوَيْتُ، وذلك [إذا] كرهته.

شَبِقَ: الشين والباء والقاف كلمةٌ واحدة: الشَّبَقُ، وهو شهوة النكاح.

شَبِكَ: الشين والباء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخل الشيء. يقال شَبَكَ أَصَابِعَهُ تَشْبِيكاً، ويقال: بين القوم شُبْكَةٌ نَسَبٍ، أي مُدَاخَلَةٌ، ومن ذلك الشَّبْكَةُ.

شَبِلَ: الشين والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطفٍ ووُدٍّ. يقال لكل عاطفٍ على شيءٍ وادَّ له: مُشْبِلٌ، ومنه اشتقاق الشُّبُلِ، وهو ولد الأسد، لعطف أبويِّه عليه، ويقال لبؤةٌ مُشْبِلٌ، إذا كان معها أولادها؛ وأشبِلَتِ المرأةُ، إذا صَبَرَتْ على أولادها فلم تتزوَّجْ، وقال الكميت:

الْمَلْبَلِبُ وَالْمُشْبِلُ

وهم من ولدوا أشبوا

بسر النسب المحض
والمشبي: الذي يولد له ولد ذكياً، وقد أشبى،
وأشبت الشجرة: طالت؛ ويقال أشبى فلاناً ولده،
إذا أشبهوه، وأنشدوا:

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته
قديمًا ومن أشبى أباه فما ظلم
والله أعلم.

باب الشين والتاء وما يثلثهما

شتر: الشين والتاء والراء يدل على خرق في شيء. من ذلك الشتر في العين: انقلاب في جفنها الأسفل مع خرق يكون، ويشترق من ذلك قولهم: شتر به، إذا انتقصه وعابه ومزقه.

شتم: الشين والتاء والميم يدل على كراهة وبغضة. من ذلك الأسد الشميم، وهو الكريه الوجه، وكذلك الحمار الشميم، واشتقاق الشتم منه، لأنه كلام كريه.

شتو: الشين والتاء والحرف المعتل أصل واحد لزمان من الأزمنة، وهو الشتاء: خلاف الصيف، وهي الشتوة، بفتح الشين؛ والموضع المشتاة والمشتى، قال طرفة:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الأدب فينا ينتقِر

وقال الخليل: الشتاء معروف، والواحد الشتوة، وهذا قياس جيد، وهو مثل شكوة وشكاء؛ ويقال أشتى القوم، إذا دخلوا في الشتاء، وشتوا، إذا أصابهم الشتاء.

باب الشين والتاء وما يثلثهما

شثن: الشين والتاء والنون، الشثن: الغليظ الأصابع، وكل ما غلظ من عضو فهو شثن، وقد شثن وشثن، والله أعلم.

باب الشين والجيم وما يثلثهما

شجذ: الشين والجيم والذال كلمة واحدة: يقال أشجذت السماء، إذا سكن مطرها، قال امرؤ القيس:

تظهر الود إذا ما أشجذت

وتواريه إذا ما تشتكِر

قال ابن دريد: «الود: جبل معروف، وتشتكِر: يشتد مطرها، من قولهم اشترك الصرع، إذا امتلأ لبنًا». وأما نسختي من كتاب «العين» للخليل، ففيها أن الشين والجيم والذال مهمل، فلا أدري أهي سقطت في السماع، أم خفيت الكلمة على مؤلف الكتاب، والكلمة صحيحة.

شجر: الشين والجيم والراء أصلان متداخلان، يقرب بعضهما من بعض، ولا يخلو معناه من تداخل الشيء بعضه في بعض، ومن علو في شيء وارتفاع؛ وقد جمعنا بين فروع هذين البابين، لما ذكرناه من تداخلهما.

فالشجر معروف، الواحدة شجرة، وهي لا تخلو من ارتفاع وتداخل أغصان، وواد شجر: كثير الشجر؛ ويقال: هذه الأرض أشجر من غيرها، أي أكثر شجرًا؛ والشجر: كل نبت له ساق، قال الله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَان﴾ [الرحمن/٦]. وشجر بين القوم الأمر، إذا اختلف أو اختلفوا وتشاجروا فيه، وسميت مشاجرة لتداخل كلامهم بعضه في بعض،

القوائم، ثم يقال جمل شَجَع وناقَة شَجِعة، ويقال هو الطُول، وأنشد [سويد بن أبي كاهل الشكري]:

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهَوْلِهَا

بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَع
ويقال إِنَّ الشَّجَع الجُنُون، وقال أهل اللغة:
وهذا خطأ، ولو كان الشَّجَع جُنُونًا [ما] وصف
قوائمها؛ والشَّجِعة من النساء: الجريئة، واللَّبْؤة
الشَّجِعاء هي الجريئة، وكذلك الأسد أَشْجَع -
فيقال إِنَّ الْأَشْجَعَ من الرِّجَال: الذي كَأَنَّ بِهِ
جُنُونًا، والأشْجَع: العصب الممدود في الرِّجْلِ
فوق السَّلامَى.

شجن: الشين والجيم والنون أصل واحد
يدلُّ على اتِّصال الشيء والتفافه. من ذلك الشَّجْنة،
وهي الشَّجَر الملتفت، ويقال بيني وبينه شَجْنَةٌ
رَحِم، يريد اتِّصالها والتفافها؛ ويقال للحاجة
الشَّجْن، وإنما سَمِّيت بذلك لالتباسها وتعلُّق
القلب بها، والجمع شجون، قال [ابن بري]:
.... والتَّفَس شَتَّى شَجُونُهَا

والأشجان: جمع شجن، قال:

لِي شَجْنَانِ شَجْنُ بَنَجِدٍ

وَشَجْنُ لِي بِبِلَادِ الْهِنْدِ

والشواجن: أودية غامضة كثيرة الشجر،

وسميت به لتشاجن الشجر، قال الطرمّاح:

كَظْهَرِ اللَّأَى لَوْ تُبْتَغَى رَبَّةٌ بِهَا

نَهَارًا لَعَيَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاكِجِ

شجوى: الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ

على شدة وضعية، وأن يَنْشَبَ الشَّيْءُ فِي ضَيْقٍ.

من ذلك الشَّجْو: الحُزْنُ وَالْهَمُّ، يقال شجاه

واشتجروا: تنازَعُوا، قال الله سبحانه وتعالى:
﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ
بَيْنَهُمْ﴾ [النساء/٦٥].

وأما شَجَرُ الإنسان، فقال قوم: هو مَفْرَجُ
الفم، وكان الأصمعيُّ يقول: الشَّجَر الذَّقْنُ بعينه،
والقولان عندنا متقاربان، لأن اللَّحْيَيْنِ إذا اجتمعا
فقد اشتجرا، كما ذكرناه من قياس الكلمة؛ ويقال
اشْتَجَرَ الرَّجُلُ، إذا وضع يده على شَجَرِهِ، قال:

إِنِّي أَرِقْتُ فِي ثُ اللَّيْلِ مَشْتَجِرًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوح

ويقال: شَجَرْتُ الشَّيْءَ، إذا تدلَّى فرفعته.
والشَّجار: خشب الهَوْدَج، والمعنيان جميعًا فيه
موجودان، لأنَّ ثَمَّ ارتفاعًا وتداخلًا، والمِشْجَر
سمي مِشْجَرًا لتداخل بعضه في بعض؛ وتشاجرَ
القَوْمُ بِالرِّمَاح: تطاعَنُوا بها والأرض الشَّجْراء
والشَّجْرة: الكثيرة الشجر، قال ابنُ دريد: ولا
يقال وادٍ شجراء.

شجع: الشين والجيم والعين أصل واحد يدلُّ
على جُرْأة وإقدام، ورَبَّما كان هناك بعض الطُول،
وهو بابٌ واحد. من ذلك الرَّجُلُ الشَّجاع، وهو
المِقدام، وجمعه شَجْعَةٌ وشَجِعاء؛ قال ابن دريد:
«ولا تلتفت إلى قولهم شَجِعاء، فإنه خطأ، قال
أبو زيد: سمعت الكلابيين يقولون: رجلٌ شُجاع،
ولا يوصف به المرأة، هذا قول أبي زيد».

وحَدَّثَنَا عن الخليل بإسناد الكتاب: رجلٌ

شُجاعٌ وامرأة شُجاعة ونسوة شُجاعات، وقد ذكر

أيضًا الشجعان في جمع شجاع؛ والشجاع:

الحَيَّة، وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:

«يَجِيءُ كَنْزٌ أَحَدَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شُجَاعًا أَفْرَعًا». فأما

الشَّجَع في الإبل فقال قوم: هو سرعة نَقْلٍ

شحر: الشين والحاء والراء ليس بشيء، وهو لعله اسم بلد.

شحص: الشين والحاء والصاد كلمة واحدة: يقال إنَّ الشخص الشاة لا لبن لها، ويقال هي التي لم يُنَزَّ عليها قط، وفي كتاب الخليل: الشخصاء.

شحط: الشين والحاء والطاء أصلان: أحدهما البعد، والآخر اختلاط في شيء واضطراب.

فالأول: قولهم شحطت الدار تشحط شحطاً وشحوطاً، وهي شاحطة.

وأما الأصل الآخر فالشحط، وهو الاضطراب في الدم، ويُقال للولد إذا اضطرب في السلى: هو يتشحط في دمه؛ ومنه اللبن المشحوط، وهو الذي يُصبُّ عليه الماء. ومن الباب: الشحطة: داء يأخذ الإبل لا تكاد أن تنجو منه، ومن الباب المشحط: غويذ يُوضع عند قضيب الكرم يقيه الأرض؛ وقال قوم: إنَّ الشحط ذرق الطير، وأنشدوا:

وملبد بين مومة بمهلكة

جاوزته بعلة الخلق عليان

كأنما الشحط في أعلى حمائه

سبائب الریط من قز وكثان

فإن صح هذا فهو أيضاً من الاختلاط.

شحم: الشين والحاء والميم أصل يدل على جنس من اللحم. من ذلك الشحم، وهو معروف، وشحمة الأذن: معلق القرط؛ ورجلٌ مُشحمٌ كثير الشحم، وإن كان يحبه قيل شحم، وإن كان يطعمه أصحابه قيل شاحم، فإن كان يبيعه قيل شحام.

يشجوه، وشجاني الشيء، إذا حزنك؛ والشجاء: ما نشب في الحلق من غصة هم، ومفازة شجواء: ضيقة المسلك.

شجب: الشين والجيم والباء كلمتان، تدلُّ إحداهما على تداخل، والأخرى تدلُّ على ذهاب وبُطلان.

الأولى: قول العرب تشاجب الأمر، إذا اختلط ودخل بعضه في بعض، قالوا: ومنه اشتقاق المشجب، وهي خشبات متداخلة موثقة تُنصب وتُنشر عليها الثياب؛ والشجوب: أعمدة من عمود البيت، قال:

وهنَّ معاً قيام كالشجوب

ويقال - وهو ذلك المعنى - إن الشجاب السداد، يقال شجبه بشجاب أي سده.

وأما الأصل الآخر فالشجب، وهو الهالك، يقال قد شجب، وقال:

فمن يك في قتله يمتري

فإن أبا نوفل قد شجب

وربما سموا المحزون شجباً، ويقولون شجبه،

إذا حزنه، وشجبه الله، أي أهلكه الله؛ قال ابن

السكيت: شجبه يشجبه شجباً، إذا شغله، وأصل

الشجب ما ذكرناه، وكل ما بعده فمحمول عليه.

باب الشين والحاء وما يثلثهما

شحد: الشين والحاء والذال أصل واحد يدل على خفة وجدة. من ذلك شحدت الحديد، إذا حددته، ويقال إن المشاحذ رءوس الجبال، وإنما سميت بذلك للجدّة التي ذكرناها؛ ومن الخفة قولهم للجائع: شحذان، ويقال إنَّ الشحذان الخفيف في سعيه.

شحن: الشين والحاء والنون أصلان متباينان، أحدهما يدلُّ على المَلء، والآخر على البُعد.

فالأول قولهم: **شَحْنْتُ** السفينة، إذا ملأتها، ومن الباب **أشحن** فلان للبكاء إذا تهيأ له، كأنه اجتمع له.

وأما الآخر **فالشحن** الطرد، يقال **شحنهم** إذا طردهم، ويقال للشَّيء الشديد الحموضة: إنه **ليشحن** الذَّبَان، أي يطردها؛ ومن الباب **الشَّخَاء**، وهي العداوة، وعدوُّ **مشاحن**، أي مُباعد، والعداوة **تَبَاعُدُ**.

شحوى: الشين والحاء والحرف المعتل يدلُّ على أصل، وهو فَتَح الشيء. **فالشَّحْوَة:** ما بينَ الرَّجَلين إذا خَطَأَ الإنسان، ويقال للفرس الواسع الخطو: هو بعيدُ **الشَّحْوَة**؛ و**شحا** الرَّجُلُ فاه. و**شحا** الفمَّ نفسه، ويصلح في مصدره **الشَّحْي** و**الشَّحْو**؛ ويقال **شَحَى** اللِّجَامُ فَمَ الفرسِ **شَحِيًا**، ويقال جاءت الخيل شواحِي، أي فاتحات أفواهها، قال [قال رؤبة بن العجاج]:

شاحِي لَحِييَ قُعْقُعَانِي الصَّلَقِ

شحب: الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تَغْيِيرَ اللَّوْن، والمصدر منه **الشُّحوب**، يقال **شَحَب** و**شَحِبَ** **يَشْحَب**، ولونٌ شاحب، قال:

تقولُ ابنتي لَمَّا رَأَتْنِي شاحِبًا

كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتَ غَرِيبُ
ويقال، حكاه الدريدي: **شَحِبْتُ** الأرض: قشرتها، فإذا كانت الرواية صحيحة فهو القياس.

شحج: الشين والحاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوت. من ذلك **شَحَجَ** الغراب **يَشْحَج**، وكذلك البغل، [والبغال] **بَنَاتُ شاحج**، ويقولون للحمار الوحشي **مشحج** و**شَحَّاج**، والله أعلم بالصواب.

باب الشين والحاء وما يثلهما

شخر: الشين والحاء والراء: الأصل الصحيح يدلُّ على صوت، وقد حُكِيت فيه كلمة أخرى إن صحَّت.

فالأصل **الشَّخِير**: تردُّدُ الصَّوتِ فِي الْحَلْقِ، ويقال: **الشَّخِير**: رُفْعُ الصوتِ بِالتَّخَر، وهذا مشهورٌ.

والكلمة الأخرى قولهم إنَّ **الشَّخِير** ما تحاتَّ من الجبل، إذا وطئته الأقدام، قال الشاعر:

بَنُطْفَةٍ بَارِقٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ

مُنَيْفٍ دُونَهَا مِنْهُ **شَخِيرُ**

شخن: الشين والحاء والزاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على عَنَاءٍ وَأَذًى: قالوا: **الشَّخَنُ**: المشقة والعناء، قال الراجز [رؤبة بن العجاج]:

إذا الأمور أُولَعَتْ بِالشَّخَرِ

ويقال إنَّ **الشَّخَنَ** الطَّعْنَ.

شخص: الشين والحاء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج وزوال عن نهج الاستقامة. من ذلك الأسنان المتشاختة، وذلك أن يَمِيلَ بعضها ويسْقُطُ بعضها، ويكون ذلك من الهرم، قال الطرماح:

وَشَاخَسَ فَاهَ الدَّهْرُ حَتَّى كَأَنَّهُ

ويقال ضربَه فتشاحَسَ، أي تمايل، وكلّ متمايلٍ متشاحِس.

باب الشين والذال وما يثلاثهما

شدف: الشين والذال والفاء يدلُّ على ارتفاع في شيء. من ذلك الشَّدَف وهو الشَّخص، وقد قلنا إن الشَّخص يدلُّ على سُمُو وارتفاع، وجمع الشَّدَف شُدوف، ومنه فرسٌ أَشْدَفُ وشُنْدُفٌ؛ وناسٌ يقولون: الشَّدَف كالميل في أحد الشَّقَّين، والصواب هو الأول، وهو أَقْس - ويقال للقوس: الشَّدَفَاء، لا عوجاجها.

شدق: الشين والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء. من ذلك الشَّدَق للإنسان وغيره، والشَّدَق: سعة الشَّدَق، ورجلٌ أَشْدَقُ، وخطيبٌ أَشْدَقُ، والأصل في ذلك شِدْقُ الوادي: عُرضه، ويقال نزلنا شِدْقَ العراق، أي ناحيته، وهنو الشَّدَق.

شدن: الشين والذال والنون أصيلٌ يدلُّ على صلاح في جسم. يقال شَدَنَ الطَّبِي يَشْدُنْ شِدُونًا، إذا صَلَحَ جسمه، ويقال للمُهر أيضًا شَدَنَ، فإذا أَفْرَدَتِ الشَادَنَ فهو ولد الطَّبِي، وظيفَةُ مُشْدِنٌ؛ فأما الشَّدَنِيَّة فيقال إنها المنسوبة إلى موضع باليمن، قال عنترة:

هَلْ تُبْلَغَنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ

لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٍ

شده: الشين والذال والهاء كلمةٌ من الإبدال: يقال شُدِهَ الرجل مثل دُهِش.

شدو: الشين والذال والحرف المعتل أصيلٌ يدلُّ على أَخَذٍ بِطَرَفٍ من عِلْم. من ذلك الشَّدُو، أن يحسن الإنسان من العلم أو غيره شيئًا، يقال يَشْدُو شيئًا من عِلْم، وقال بعضهم: كلُّ مَنْ عِلِمَ شيئًا واستدلَّ ببعضه على بعض فذلك الشَّدُو.

شخص: الشين والخاء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع في شيء. من ذلك الشَّخص، وهو سوادُ الإنسان إذا سَمَا لَكَ مِنْ بَعْد، ثم يحمل على ذلك فيقال شَخَصَ من بلدٍ إلى بلد، وذلك قياسه؛ ومنه أيضًا شُخوص البَصَر، ويقال رجلٌ شَخِصَ وامرأةٌ شَخِصَة، أي جَسِمة. ومن الباب: أَشْخَصَ الرَّامِي، إذا جاز سَهْمُهُ الغرضَ من أعلاه، وهو سَهْمٌ شَاخَصَ، ويقال إذا ورد عليه أمرٌ أَقْلَقَه: شُخِصَ به، وذلك أنه إذا قَلِقَ نَبَا به مكانه فارتفع.

شخل: الشين والخاء واللام ليس بشيء، وحكيته فيه كلمة ما أراها من كلام العرب، على أنها في كلام الخليل: قال: الشَّخْل: الغلام يصادق الرَّجُل.

شخم: الشين والخاء والميم كلمةٌ تدلُّ على تَغْيِيرٍ في شيء. من ذلك: أَشْخَمَ اللَّبَنُ، إذا تَغْيَرَتْ رائحته، وشَخِمَ الطَّعَامُ: فَسَدَ.

شخب: الشين والخاء والباء أصيلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء يجري ويسيل؛ من ذلك الشَّخْب، وهو ما امتدَّ من اللَّبَنِ حين يُحَلَب، وشَخِبَتْ أوداجُ القَتْلَى دَمًا.

شخت: الشين والخاء والتاء كلمةٌ واحدة، وهو الشيء الشَّخْتُ، وهو الدقيق من خشبٍ وغيره، وقال:

وَهَلْ تَسْتَوِي المُرَّانُ تَحْطُرُ فِي الوَعَى

وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ العَوْسَجِ الشَّخْتِ

يقال إنما هو الشَّيْمُذَان.

شذِي: الشين والذال والحرف المعتل أصل واحد، وهو يدلُّ على الحَدِّ والحِدَّة. يقال إنَّ فيه شَذَاةً، أي حِدَّةً وجُرْأَةً، وقال الخليل: يقال للجائع إذا اشتدَّ جُوعه: ضَرِمَ شَذَاهُ؛ والشَّذَا: الأذى والشرَّ، ويقال إنَّ الشَّذَا دُبابُ الكَلْب. والشَّذَا: كَسَرُ العُود، وأحسبه سَمِّي بذلك لحِدَّة رائحته، قال الشاعر [العجير السلولي]:

إذا ما مَشَّت نَادَى بما في ثيابها

رياحُ الشَّذَا والمَنْدَلِي المَظْيِيرُ

فأما الذي من السُّفْن يُعرف بالشَّذَا فما أراه عريبًا.

شذَب: الشين والذال والباء أصلٌ يدلُّ على تجريد شيءٍ من قشره، ثم يُحْمَل عليه. فالشَّذَب: قَشْر اللَّحْم، وكلُّ شيءٍ نَحَيْتَه عن شيءٍ فقد شَذَبْتَه، ومن الباب: التَّشْدِيب: التقطيع؛ فأما الشَّوْذَب فمن هذا الباب أيضًا، وهو الطَّوِيلُ من كلِّ شيء، كأنه في طوله مشذَّب، أي مجرَّد، وإذا جُرِّد الشيءُ من قشره كانَ أَظْهَرَ لَطُولِهِ، وفرسٌ مشذَّب: طويل، بمنزلة الجذع المشذَّب.

باب الشين والراء وما يثلهما

شرز: الشين والراء والزَّاء أصلٌ يدلُّ على خلافِ الخير، في جميع فروعِه: من هلاك، ومنازعة وغير ذلك. ومن ذلك قول العرب للعدو: أَشْرَزَهُ الله، أي أَهْلَكَه. ورماء بشرزَّة، أي مهلكة؛ ويقال إنَّ المشاركة كالمصاحبة والمنازعة، والمشارز: الرجل السيء الخلق، الشَّدِيد الخلق.

ومن الباب: أَشْرَزْتَ [الشيء]، إذا قطعته فلم تصله.

شذح: الشين والذال والحاء ليس بشيء، وحُكي أَنَّ الشَّوْذَح: الطَّوِيل من النُّوق، ويقال بل هي السَّريعة؛ وانشَدَح الرجل، إذا استلقَى على ظهره، وهذا ليس بشيء، ولعله أن يكون انسَدَح، وقد ذكرناه.

شذخ: الشين والذال والحاء كلمةٌ تدلُّ على كسر شيءٍ أجوف. من ذلك شَذَخْتُ الشيءَ شَذْخًا، والمُشْدَخ: البُسرُ يُغَمَز حتى ينشُدخ، ومن ذلك العُرَّة الشَّادِخَة: التي تَغْشَى الوجهَ من أصلِ النَّاصِيَةِ إلى الأنف.

باب الشين والذال وما يثلهما

شذِر: الشين والذال والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على تفرُّق شيءٍ وتميُّزه، والآخر على الوعيد والتسرُّع. من ذلك قولُ العرب: تفرَّق القومُ شَذَر مَذَر، إذا تبدَّدوا في البلاد، ومنه الشَّذرة: قطعة من ذَهَب.

وأما الأصل الآخر فالتشذُّر، وهو كالنَّشاط والتسرُّع للأمر، وتشذَّرَ القومُ في الحرب: تطاوَّلوا، وتشذَّرت الناقة: حَرَكَتْ رَأْسَهَا فَرَحًا؛ والتشذُّر: الوعيد، ومنه حديث سُلَيْمِ بْنِ صُرْد، أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَوْلُ «تَشَذَّرْ فِيهِ». فأما قولهم إنَّ التشذُّر الاستشفار بالثوب، فذلك من قياس الباب الذي ذكرناه، وكأنَّه وُصِفَ بِالْجِدِّ فِي أَمْرِهِ فَقِيلَ تَشَذَّرَ؛ ومنه: أَتَى فُلَانٌ فَرَسَهُ فَتَشَذَّرَهُ، أي رَكِبَهُ مِنْ وَرَائِهِ.

شذم: الشين والذال والميم ليس بشيء، وذكروا فيه كلمةً يقال إنَّها من المقلوب: قالوا: الشَّيْذِمَان الذي في قول الطرماح:

فَرَاها الشَّيْذِمَانُ عَنِ الْجَنِينِ

ومن الباب الشَّرَطَان: نجمان يقال إنهما قرنا الحمل، وهما معلَّمان مُشْتَهَران؛ ويقال جملٌ شِرَواظٌ، أي ضخم، وإنما سمي شِرَواظًا لأنه إذا كان مع إبل تبين كأنه عَلمٌ، قال حسان:

في نَدَامَى بيضِ الوجوه كرام
نُبَّهُوا بعد هَجْعَةِ الأَشْرَاطِ

ففيه أقوال: قال قوم: أراد به الشرطين والثالث بين يديهما، ويكون على هذا قول من سمى الثلاثة أَشْرَاطًا، قال العجاج:

من باكر الأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي

وقال قوم: أراد بالأَشْرَاطِ الحَرَسَ، ويقال: الأَشْرَاطُ سِفْلَةُ القوم، قال الشاعر:

أَشَارِيطُ من أَشْرَاطِ أَشْرَاطِ طَيِّئٍ

وكان أبوهُم أَشْرَطًا وابنُ أَشْرَطًا

ومن ذلك شَرَطُ المِعْزَى، وهي رُدَّالُها، في قول جرير:

تَرى شَرَطَ المِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِم

وفي شَرَطِ المِعْزَى لَهُنَّ مُهَوَّرٌ

وقال قوم: اشتقاق الشَّرَطِ من هذا لأنهم

رُدَّال، وقال آخرون: إنما سُمُوا شَرَطًا لأنهم

جَعَلُوا لأنفسهم علامةً يُعَرَفُونَ بها؛ فأما الشَّرَطُ

التي هي الرُدَّالُ فَإِنَّ وَجْهَ القِيَّاسِ فيها أَنَّها تُشَرَطُ،

أي تقدَّم أبدًا للنوائب قبل الجَبَّارِ، فهي كالذي

قُلْنَا في قوله: «فَأَشْرَطَ فيها نَفْسَهُ»، أي جعلها

عَلَمًا للهلاك.

شرع: الشين والراء والعين أصل واحد،

وهو شيء يُفْتَحُ في امتدادٍ يكون فيه. من ذلك

الشَّرِيعَةُ، وهي مورد الشَّارِبَةِ الماء، واشتق من

ذلك الشَّرْعَةُ في الدين، والشَّرِيعَةُ، قال الله تعالى:

شرس: الشين والراء والسين أصل قريب من الذي قبله. من ذلك الشَّرْسُ: شدة الدَّعْكِ للشيء، يقال شَرَسْتُهُ شَرَسًا، والشَّرِيسُ: الشَّكْسُ الكثير الخِلاف، ويقال تَشَارَسَ القومُ، إذا تعادوا؛ ويقال إن الشَّرْسَ نبتٌ بِشِيعِ الطَّعْمِ، والأَشْرَسُ: الرَّجُلُ الجريء على القتال، ويقال إن الشَّرَاسَ الرِّبَاق.

شرص: الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئًا صحيحًا، لآتي لا أرى قياسه مطرِدًا؛ على أنهم يقولون إن الشَّرَصَتَيْنِ: ناحيتا النَّاصِيَةِ مما رَقَّ فيه الشَّعَرُ، ويقال لكلِّ ضخم رِخْو: شِرْوَاص، ويقال إن الشَّرَصَ الغُلْظُ من الأرض.

شرط: الشين والراء والطاء أصل يدلُّ على عَلمٍ وعلامة، وما قارب ذلك من عَلمٍ. من ذلك الشَّرَطُ العَلَامَةُ، وأشراط الساعة: علاماتها، ومن ذلك الحديث حين ذكر أشراط الساعة، وهي علاماتها. وسمي الشَّرَطُ لأنهم جعلوا لأنفسهم علامةً يُعَرَفُونَ بها؛ ويقولون: أَشْرَطَ فلانٌ نَفْسَهُ للهلكة، إذا جعلها عَلَمًا للهلاك، ويقال أَشْرَطَ من إبله وغنمه، إذا أعدَّ منها شيئًا للبيع، قال الشاعر [أوس بن حجر]:

فَأَشْرَطَ فيها نَفْسَهُ وهو مُعَصِّمٌ

وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا

ومن الباب شَرَطُ الحاجم، وهو معلوم، لأنَّ

ذلك علامةٌ وأثر، ويقال إن أشراط الساعة

أوائِلُها؛ ومن الباب الشَّرِيطُ، وهو خَيْطٌ يُرَبَّقُ به

البَهِمُ، وإنما سمي بذلك لأنها إذا رُبِطَتْ به صار

لذلك أثر، ومن الباب الشَّرَطُ، وهو المَسِيلُ

الصَّغِيرُ يجيء من قدر عشر أذرع، وسمي بذلك

لأنَّه أثر في الأرض كَشَرَطِ الحاجم.

﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَا﴾ [المائدة/ ٤٨]؛ وقال سبحانه: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شِرْعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ﴾ [الجاثية/ ١٨]، وقال الشاعر في شريعة الماء:

ولمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هُمُّهَا
وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي
ومن الباب: أشرعت الرُّمَحُ نحوه إشراعًا، وربُّمَا قالوا في هذا شَرَعْتُ، والإبل الشُّرُوع: التي شَرَعَتْ وَرَوِيَتْ، ويقال أشرعْتُ طريقًا، إذا أنفذته وفتحته، وشَرَعْتُ أيضًا؛ وَحِيتَانٌ شُرْعٌ: تَخْفِضُ رءُوسَهَا تشرب، وشَرَعْتُ الإبل، إذا أمكنتها من الشَّرِيعَةِ - هذا هو الأصل ثم حُمِلَ عليه كلُّ شيء يُمدُّ في رفعةٍ وغير رفعة. من ذلك الشَّرْع، وهي الأوتار، واحدتها شِرْعَةٌ، والشراع جمع الجمع، قال الشاعر:

كما ازدهرت قَيْنَةٌ بالشَّراع

ومن ذلك شراع السَّفِينَةِ، هو ممدودٌ في علوٍّ، وشَبَّهَ بذلك عنقَ البعيرِ فقيل شَرَعَ البعيرُ عنقه، وقد مَدَّ شِرَاعَهُ إذا رَفَعَ عُنُقَهُ؛ وقيل في التَّفْسِيرِ في قوله تعالى: ﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَعًا﴾ [الاعراف/ ١٦٣]: إنها الرافعة رءُوسَهَا، ومنه قولهم: رُمِحَ شُرَاعِيٌّ، أي طويل، في قول الهذلي: ومن الفتح الذي ذكرناه أولاً رواية ابن السكيت: شَرَعْتُ الإهاب، إذا شَقَقْتُ ما بين رِجْلَيْهِ.

شرف: الشين والراء والفاء أصلٌ يدل على علوٍّ وارتفاع. فالشَّرَف: العُلُو، والشريف: الرجل العالي، ورجلٌ شريفٌ من قومٍ أشرف، يقال إنه جمعٌ نادر، كحبيب وأحباب، ويقيم وأيتام؛ ويقال للذي غلبه غيره بالشَّرَف مشرُوف، ويقال استشرفتُ الشيء، إذا رفعتُ بصركَ تنظرُ إليه،

ويقال للأنوف الأشراف، الواحد شَرَف. والمُشَرَف: المكان تُشَرَفُ عليه وتعلوه، ومُشارف الأرض: أعاليها، والمشرقية: منسوبة إلى مُشارف الشام؛ ويقال إنَّ الشُرْفَةَ: خيار المال، واشتقاقه من الشُرْفَةِ التي تُشَرَفُ بها القصور، والجمع شُرُف. والمستشرف من الخيل: العظيم الطويل، قال الخليل: سهمٌ شارف: دقيق طويل، وأذنٌ شرفاء: طويلة القوف، ومُنَكَّبٌ أشرف: عالٍ. فأما الناقة الشارفُ فهي المُسِنَّة الهَرَمَةُ من الإبل، وهذا ممكنٌ أن يكون من العلوِّ في السن، وذكر عن الخليل أن السَّهْمَ الشارف من هذا، وهو الذي طال [عهده] بالصَّيَّانِ فانتكث عَقَبُهُ وريشُهُ، قال أوس:

يَقَلِّبُ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَاكِبِ

ظَهَارِ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٍ

ويزعمون أن شُرْفًا أطولَ جبلٍ في الأرض.

شرق: الشين والراء والقاف أصلٌ واحد يدل على إضاءةٍ وفتح. من ذلك شَرَقَتِ الشَّمْسُ إذا طَلَعَتْ، وأشرقَتْ إذا أَضَاءَتْ، والشُّرُوق: طُلُوعُهَا، ويقولون: لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقٌ، أي طَلَعَ، يُرَادُ بذلك طُلُوعُ الشَّمْسِ. وأيامُ التَّشْرِيقِ سَمَّيتُ بذلك لأنَّ لحومَ الأضاحي تُشَرَّقُ فيها للشَّمْسِ، وناسٌ يقولون: سَمَّيتُ بذلك لقولهم: «أشْرِقْ ثَبِيرٌ، لكيما نُغِيرَ»؛ والمَشْرِقان: مَشْرِقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ، والشَّرْق: المَشْرِق، وقال قوم: إِنَّ اللَّحْمَ الْأَحْمَرَ يَسْمَى شَرْقًا، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَأَنَّهُ مِنْ حُمَرَتِهِ كَأَنَّهُ مُشْرِقٌ.

ومن قياس هذا الباب الشاةُ الشَّرْقَاء: المشقوقة الأذن، وهو من الفتح الذي وصفناه؛ ومما شَذَّ

عن هذا الباب قولهم: شَرِقَ بالماء، إذا غَصَّ به شَرَقًا، قال عدي:

لَوْ بَغَّرَ الْمَاءَ حَلَقِي شَرِقُ

كنت كالغَصَّانِ بالماء اعتصاري

شرك: الشين والراء والكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على مقارنةٍ وخلافٍ انفرادٍ والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة.

فالأول الشَّرْكَ، وهو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما، ويقال شاركْتُ فلانًا في الشيء، إذا صِرْتَ شريكه، وأشركْتُ فلانًا، إذا جعلته شريكًا لك، قال الله جلَّ ثناؤه في قِصَّة موسى: ﴿وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي﴾ [طه/٣٢]؛ ويقال في الدُّعاء: اللهم أشركنا في دعاء المؤمنين، أي اجعلنا لهم شركاء في ذلك، وشركْتُ الرَّجُلَ في الأمر أشركه.

وأما الأصل الآخر فالشَّرْك: لَقَمَ الطريق، وهو شِرَاكُهُ أيضًا، وشِرَاكُ النَّعْلِ مشبَّهٌ بهذا؛ ومنه شَرَكُ الصَّائِدِ، سَمِيَ بذلك لامتداده.

شرم: الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يُخْلِف، وهو يدلُّ على خرقٍ في الشيء ومزق. من ذلك قولهم: تشرَّم الشيء، إذا تمزَّق، ومنه الحديث «أَنَّهُ أُتِيَ بِمُضَحَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ»؛ ومن الباب الشَّرِيم، وهي المرأة المُفْضَاة، والشَّرْم: قَطْعٌ من الأرنبة، وَقَطْعٌ من ثُفْرِ النَّاقَةِ، والشَّارم: السهم الذي يَشْرِمُ جانبَ الغَرَضِ، ويقال شَرَمَ له من ماله، إذا قطع له من ماله قطعةً قليلة. والشَّرْم: يقال إنه لُجَّةٌ في البحر، وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الشَّرْمَ كَالْحَرَقِ فِي جَانِبِ الْبَحْرِ، كَالْمَدْخَلِ إِلَى الْبَحْرِ، وَهَذَا أَقْيَسُ مِنَ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ، قَالَ [أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِي]:

تَمَنَيْتُ مَنْ حُبِّي بُثِينَةً أَنَّنَا
عَلَى رَمَثٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفُرُ
ويقال غُشِبَ شَرْمٌ، إذا شُرِمَ أعلاه، أي أُكِلَ.

شرى: الشين والراء والحرف المعتل أصول ثلاثة: أحدها يدلُّ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذًا وإعطاءً مُمَّاثلَةً، والآخر نَبْتُ، والثالث هَيِّجٌ في الشيء وعلو.

فالأول قولهم: شَرَيْتَ الشيء واشتريته، إذا أَخَذْتَهُ مِنْ صَاحِبِهِ بِثَمَنِهِ، وربما قالوا: شَرَيْتُ: إذا بَعَيْتَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾، [يوسف/٢٠]، ومما يدلُّ على المماثلة قولهم: هَذَا شَرَوِي هَذَا، أَي مِثْلُهُ، وَفُلَانٌ شَرَوِي فُلَانٍ، وَمِنْهُ حَدِيثُ شَرِيحٍ فِي قَوْمٍ كَسَرَهَا رَجُلٌ لِرَجُلٍ فَقَالَ شَرِيحٌ: «شَرَوَاهَا» أَي مِثْلَهَا. وَأَشْرَاءُ الشَّيْءِ: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدُ شَرَّى، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالنَّاحِيَةِ الْآخَرَى، وَالشَّرَى مَقْصُورٌ، يَقَالُ شَرَى الشَّيْءُ شَرَّى. وَأَمَّا النَّبْتُ فَالشَّرَى، يَقَالُ إِنَّهُ الْحَنْظَلُ، وَيَقُولُونَ الشَّرِيَّةُ: النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَاةِ، قَالَ رُؤْبَةُ:

وَشَرِيَّةٌ فِي قَرِيَّةِ

وَالشَّرَى: مَوْضِعٌ كَثِيرُ الدَّغَلِ وَالْأُسْدِ، قَالَ [الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيلَةَ]:

أَسْوَدُ شَرَّى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةِ

تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ

وَالشَّرِيَانُ مِنْ شَجَرِ الْقَسِيِّ.

وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ: قَوْلُهُمْ شَرَى الرَّجُلُ شَرَّى، إِذَا اسْتَطِيرَ غَضَبًا، وَيَقَالُ شَرَى الْبَعِيرُ فِي سِيرِهِ شَرَّى، إِذَا أَسْرَعَ، وَشَرَى الْبَرْقُ إِذَا اسْتَطَارَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَصَاحِ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ
يَمُوتُ فُوقًا وَيَشْرَى فُوقًا

ويقال استشرى الرجل، إذا لَجَّ في الأمر،
ويقال شَرِي زِمَامُ النَّاقَةِ يَشْرَى شَرًى، إذا كَثُرَ
اضطرابه، ويقولون: «كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يَشْرَى».

شرب: الشين والراء والباء أصل واحد
منقاس مطرد، وهو الشُّرب المعروف، ثم يُحْمَلُ
عليه ما يقاربه مجازًا وتشبيها. تقول: شَرِبْتُ الْمَاءَ
أَشْرَبُهُ شَرْبًا، وهو المصدر، والشُّرب الاسم،
والشُّرب: القوم الذين يَشْرَبُونَ، والشُّرب: الحظُّ
من الماء؛ قال الشاعر في الشُّرب [الأعشى]:

فَقُلْتُ لِلشُّرْبِ فِي دُرْنِي وَقَدْ ثَمَلُوا

شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشارب الثملُ
والشَّرْبَةُ: ماءٌ يجمع حول النَّخْلَةِ يكون منها
شُرْبُهَا، والجمع شَرَبٌ، والمَشْرَبَةُ: الموضع الذي
يَشْرَبُ منه الناس، وفي الحديث: «ملعون من
أحاط على مشربة؛ والمَشْرَبُ الوجه الذي يشرب
منه، ويكون موضعًا ويكون مصدرًا. والشَّرِيبُ:
الذي يُشَارِبُكَ، ويقال أَشْرَبْتَنِي ما لم أَشْرَبْ، أي
ادَّعَيْتَ عَلَيَّ شُرْبَهُ، وهذا مَثَلٌ، وذلك إذا ادَّعَى
عليه ما لم يفعلْ؛ وماء شَرُوبٌ وشَرِيبٌ، إذا صَلَحَ
أن يُشْرَبَ وفيه بعض الكراهة. والإشْرَابُ: لَوْنٌ قد
أُشْرِبَ من لَوْنٍ، يقال: [فيه] شُرْبَةٌ حُمْرَةٌ، ويقال
أُشْرِبَ فُلَانٌ حَبَّ فُلَانٍ، إذا خَالَطَ قَلْبَهُ، قال الله
جَلْ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ﴾ [البقرة/٩٣]، قال المفسرون: حَبَّ الْعِجْلِ؛ قال
الشَّيْبَانِي: الشُّرْبُ الْفَهْمُ، يقال شَرَبَ يَشْرُبُ
شَرْبًا، إذا فَهِمَ، ويقال اسْمَعْ ثم اشْرُبْ. والشاربة
القوم يكونون على صَفَةِ نَهْرٍ، ولهم ماءؤه، وشارب
الإنسان معروف، ويجمع على شوارب؛

والشَّوَارِبُ أيضًا: عُرُوقٌ مُحْدِقَةٌ بِالْحُلُقُومِ، وحمارٌ
صَخَبَ الشَّوَارِبُ مِنْ هَذَا، إِذَا كَانَ شَدِيدَ النَّهْيِ،
والشارب في السيف.

وأما اشْرَابٌ فليس ببعيد أن يكون من هذا
القياس، كأنه كالمتهيء للشُّرب، فيمدُّ عُنُقَهُ لَهُ؛
ثم يقاس على ذلك فيقال اشْرَابٌ لينظر، شُرْأَيْبَةٌ،
وإنما زيدت الهمزة فرقًا بين المعنيين. وشَرْبَةٌ:
مكان.

شرث: الشين والراء والثاء أصل واحد، وهو
الشَّرْثُ، وهو غَلْظُ الْأَصَابِعِ وَالْكَفَّيْنِ.

شرح: الشين والراء والجيم أصل منقاس
يدلُّ على اختلاط ومُدَاخَلَةٍ. من ذلك الشَّرْجُ وهي
العُرَى، سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَتَدَاخَلُ، ويقال
شَرَجْتُ اللَّبَنَ، إِذَا نَضَّدْتَهُ، ويقال شَرَجْتُ
الشَّرَابَ، إِذَا مَزَجْتَهُ؛ ويقال إِنَّ الشَّرِيجَةَ الْقَوْسُ
يَكُونُ عَوْدُهَا لَوْنَيْنِ، ويقال تَشَرَّجَ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ،
إِذَا تَدَاخَلَا، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ. [وأما] قولهم: أَصْبَحَ
النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَجِينَ، فَيُظَنُّ أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا
فِرْقَيْنِ؛ وَهَذَا كَذَا يَقَالُ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّهُمْ إِذَا اخْتَلَفُوا اخْتَلَطَ الرَّأْيُ
وَالْكَلَامُ وَصَارَتْ مَرَاجِعَاتٌ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ:

رَدَّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ
وَأَمَّا شَرَجَ الْوَادِي فَمَنْفَسَحُهُ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاجٌ.

شرح: الشين والراء والحاء أَصْلٌ يدلُّ على
الفتح والبيان، من ذلك شَرَحْتَ الْكَلَامَ وَغَيْرَهُ
شَرْحًا، إِذَا بَيَّنَّتَهُ، وَاشْتَقَّاهُ مِنْ تَشْرِيحِ اللَّحْمِ.

ويقولون إن الشَّرْنَ الإعياء من الحَفَا، وذلك مما يشتدُّ على الإنسان.

شزب: الشين والزاء والباء ليس بأصل، لآته من باب الإبدال، ويقال للشيء إذا يَبَس: شَرَب، والزاء مبدلة من السين وقد ذُكر في موضعه؛ وربما قالوا: مكان شازِب، أي جافٍ صلب.

شزور: الشين والزاء والراء أصلٌ صحيح مُنْقَاس، يدلُّ على انفتالٍ في الشيء عن الطريقة المستقيمة. من ذلك قولهم: نظر إليه شَزُورًا، إذا نظر بمؤخر عينه متبعضًا. والظعنُ الشَزُور: الذي ليس بسَحِيج الطريقة، والحبل المشزُور: المفتول مما يلي اليسار؛ فأما أبو عبيد فقال: طَحَنَ بِالرَّحَى شَزُورًا، إذا ذَهَبَ يَدُهُ عَنْ يَمِينِهِ، وَبَتًّا؛ إذا ذهب عن شماله.

باب الشين والسين وما يثلاثهما

شسع: الشين والسين والعين يدلُّ على أمرين: الأوَّل قِلَّةٌ والآخر بُعْد.

فالأوَّل: قولُ العرب: له شِسْعٌ من المال، أي قليل، ولعل شِسْعَ النَّعْلِ من ذلك، لقلَّته، يقال شَسَعْتُ النَّعْلَ.

والآخر: الشاسع: البعيد، وقد شَسَعَتِ الدَّارُ؛ وذكر ابن دريد كلمةً إن صَحَّتْ فهو من القياس، قال: يقال شَسِيع [الفرس]، إذا كان بين ثناياه انفراج.

شسيف: الشين والسين والفاء يدلُّ على قَحْلٍ وُيُبْس: يقال للشيء القاحل شاسِيف، وقد شَسِفَ يَشْسِفُ، وَلَحِمٌ شَسِيفٌ: قد كاد يَبْس.

شسب: الشين والسين والباء هو من الذي قبله: يقال شَسِبَتِ الْقَوْسُ، إذا قُطِعَتْ حَتَّى يَذْبُلَ قُضِيْبُهَا.

شرح: الشين والراء والخاء أصلان: أحدهما رِيعان الشيء، وذلك يكون في التَّناج في غالب الأمر، والآخر يدلُّ على تساوٍ في شيئين متقابلين.

فالأوَّل شَرْخُ الشَّبَاب: أوْلُهُ ورِيعَانُهُ، وشَرْخُ كُلِّ سَنَةٍ: نِتَاجُهَا من أولاد الأنعام، وقد شَرْخَ نَابُ البعير، إذا شَقَّ البَضْعَةَ وخرج، وقال الشاعر: إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسَدِ

وَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا والأصل الآخر: الشَّرْخَان، يقال لآخرَةِ الرَّحْلِ ووَاسِطَتِهِ شَرْخَان، وشَرْخَتَا السَّهْمِ: زَنَمَتَا فَوْقَهُ، [وهو] موضِعُ الوتر بينهما.

شرد: الشين والراء والذال أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على تنفيرٍ وإبعاد، وعلى نِفَارٍ وَبُعْد، في انتشار، وقد يقال للواحد. من ذلك شَرْدَ البعير شُرودًا، وشَرْدْتُ الإِبِلَ تَشْرِيدًا أَشَرْدَهَا، ومنه قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ﴾ [الأنفال/٥٧] يريد نَكَلَ بهم وَسَمَعَ؛ وهو ذلك المعنى، أنَّ الْمُذْنِبَ إِذَا أَذْنَبَ وَعُوقِبَ عَلَيْهِ، فَقَدْ شَرَّدَ بِتِلْكَ الْعُقُوبَةِ غَيْرُهُ، لِأَنَّهُ يَحْذَرُ مِثْلَ مَا وَقَعَ بِالْمُذْنِبِ فَيَشْرُدُ عَنِ الذَّنْبِ وَيَتَّكِلُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الشين والزاء وما يثلاثهما

شزغ: الشين والزاء والغين ليس بشيء، ويقولون إنَّ الشَّرْغَ الضَّفْدَع، وهذا مما لا معنى له.

شزن: الشين والزاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء. من ذلك قولهم للأرض الغليظة شَزَنٌ، ويقولون: تَشَزَّنَ الشَّيْءُ، إذا امتدَّ؛ فأما قولهم نَزَلَ شُرُنًا من الدار، أي ناحية، فهو قريبٌ من الذي ذكرناه، قال ابن أحمر:

فلا يَرمِين عَن شُرُنٍ حَزِينَا

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين

فأوّل ذلك: الشَّرَجَب، وهو الطَّويل، فالراء فيه زائدة، وقد قلنا إنّ الشُّجوب أعمدة البيوت، فالطويل مشبّه بذلك العمود الطويل.

ومنه الشُّوقَب والواو زائدة، وقد مضى ذكره.

ومن ذلك قولهم: شَبِرْتُ اللحمَ، إذا قطعته، فالقاف منه زائدة، كأنك قطعتَه شَبِرًا شَبِرًا - وشَبِرْتُ الثوبَ، إذا مَرَقْتَه.

ومن ذلك الشَّفَلَحُ: العظيم الشَّفَتَيْن؛ وهذا مما يزيدون فيه للتقبيح والتّهويل، وإلاّ فالأصل الشَّفَّة، كما يقولون: الطَّرِمَّاح، وإنما هو من طرح، وقد ذكرنا مثله.

ومن فلك الشُّمْرُج: الرقيق من الثياب وغيره، في قول القائل:

غداة الشَّمالِ الشُّمْرُجُ المتنصِّحُ

فهذا مما زيدت فيه الراء، وقد قلنا إنهم يقولون: شَمَج الثوبَ، إذا خاط خياطة متباعدة، فهذا إذا رَقَّ فكانَ سِلَكه يتباعد بعضه عن بعض.

ومن ذلك الشَّرَنْبَثُ: الغليظ الكفّين، والأصل الشَّرْتُ، وهو غِلظ الأصابع والكفّين، وزيدت فيه الزيادات للتقبيح.

ومن ذلك الشُّمارِخ: رءوس الجبال، فالراء فيه زائدة، وإنما هو من شَمَخ، إذا علا.

ومن ذلك الشَّنَاعِيف، الواحد شِنَعِاف، وهي رءوسٌ تخرُج من الجبل؛ وهذا منحوتٌ من كلمتين، من شعف وضعف. فأما الشَّعْفَةُ فראسُ الجبل، والنَّعْفُ: ما ينسُدُّ بين الجبلين، وقد ذكر في النون.

ومن ذلك (الشَّرْسُوف)، والجمع الشَّرَاسِيف، وهي مَقَاطُ الأضلاع حيث يكون الغُضروفُ الدَّقِيق؛ فالراء في ذلك زائدة، وإنما هو شَسَف، وقد مرّ.

ومن ذلك الشَّرْذِمَة، وهي القليل من الناس؛ فالذال زائدة، وإنما هي من شَرَمْتُ الشيءَ، إذا مَرَقْتَه، فكأنّها طائفةٌ انمَرَقَتْ وانمارت عن الجماعة الكثيرة، ويقال ثوب شَرَاذِم أي قَطْع.

ومن ذلك الشَّمَيْذَر، وهو الخفيف السريع، وهذا منحوتٌ من كلمتين من شَمَد وشمر، وقد مرّ تفسيرهما.

وذلك الشَّنْذارة: الرَّجل المتعرّض لأعراض النَّاس بالوقعة، والنون فيه زائدة؛ والأصل التشذر الوعيد، وقد مضى، ثمّ أبدلت الذال ظاءً فقليل شَنْظِيرة، وقد شَنْظَر شَنْظَرَةً.

ومن ذلك الشُّبْرُم، وهو القصير من الرجال، والميم فيه زائدة، كأنه في قدر الشُّبر.

ومن ذلك الشَّمَرْدَل، وهو الرَّجل الخفيف في أمره، ويقال [الفتي القوي من الإبل]، وأي ذلك كان فهو شَمَر.

فأما ما يقال: إن الشَّناتِر الأصابعُ بلغة اليمانيّين فلعل قياسهم غيرُ قياس سائر العرب، ولا معنى للشُّغل بذلك.

ومما وُضِع وضعًا شَمَنْصِير، وهو موضع، قال [ساعدة بن جؤية الهذلي]:

مستأرِضًا بين بطن اللَّيث أيمَنُه

إلى شَمَنْصِيرٍ غَيثًا مرسلًا مَعِجَا

تم كتاب الشين

كتاب الصاد

باب الصاد وما معها

في الذي يقال في المضاعف والمطابق

صع: الصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تفرُّق وحرَّكة. يقال تصعَّع القومُ، إذا تفرَّقوا، قال الخليل: يقال ذهب الإبل صعاَصِع، أي فَرَقًا؛ ويقولون: صَعَصَعْتُ الشَّيْءَ فَتَصَعَّصَع، وذلك إذا حرَّكته فتحرَّك.

صف: الصاد والفاء يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو استواءٌ في الشيء وتساوٍ بين شيئين في المقرِّ. من ذلك الصَّفُّ، يقال وقفًا صَفًّا، إذا وَقَفَ كُلُّ واحدٍ إلى جنب صاحبه، واصطفَّ القومُ وتصافَّوا، والأصل في ذلك الصَّفْصَف، وهو المستوي من الأرض؛ فيقال للموقف في الحرب إذا اصطفَّ القومُ: مَصَفَّ، والجمع المصافات، والصَّفُوف: الناقة التي تَصَفُّ، أي تجمع بين مُحَلِّين في حَلَبَةٍ، والصَّفُوف أيضًا: التي تَصَفُّ يَدَيَّهَا عند الحَلَب.

ومما شذَّ عن الباب، وقد يمكن أن يُتطلَّب له في القياس وجهٌ، غيرَ أَنَّا نكره القياسَ المتمحِّل المستكره، وهذا الذي ذكرناه، فهو الصفيف: قال قومٌ: هو القديد. وقال آخرون: هو اللحم يُحْمَل في الأسفار طيِّحًا أو شِواءً فلا يُنْضَج، قال:

فَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ

صَفِيْفٍ شِواءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

صك: الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقي شيئين بقوة وشِدَّة، حتَّى كأنَّ أحدهما يضرب الآخر. من ذلك قولهم: صَكَّكْتُ الشَّيْءَ صَكًّا، والصَّكَّك: أَنْ تَصْطَكَّ رُكْبَتَا [الرَّجُلِ]، [وَصَكَّ البابُ]: أَغْلَقَهُ بعنفٍ وشِدَّة؛ ويقال بعير مُصَكَّكٌ، إذا كان اللَّحْمُ قد صُكَّ فيه صَكًّا، ورجلٌ مصكٌّ: شديد، ويقال ذلك في الخيل والحُمُر وغيرِها.

وَأَمَّا قولهم: «جِئْتُه صَكَّةَ عُمَيٍّ» فَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّ الْأَعْمَى يَلْقَى مِثْلَهُ فَيَصْطَكَّانِ، أَي يَصُكُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ، وَذَلِكَ كَلَامٌ وَضَعُوهُ فِي الْهَاجِرَةِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ خَاصَّةً.

صل: الصاد واللام أصلان: أحدهما يدلُّ على نَدَى وماءٍ قليل، والآخر على صوت.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْصَّلَّة، وَهِيَ الْأَرْضُ تَسْمَى الثَّرَى لِإِنْدَاحِهَا، عَلَى أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْمِي الصَّلَّةَ الثَّرَابَ النَّدَى، وَلِذَلِكَ تُسَمَّى بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْغَدِيرِ صُلْصُلَةً.

وَمِنَ الْبَابِ: صِلَالُ الْمَطَرِ: مَا وَقَعَ مِنْهُ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ، وَيُقَالُ لِلْعُشْبِ الْمَتَفَرِّقِ صِلَالٌ، لِأَنَّهُ يَسْمَى بِاسْمِ الْمَطَرِ الْمَتَفَرِّقِ، قَالَ [الرَّاعِي]:

كَجَنْدَلٍ لُبْنٍ تَطَرَّدُ الصَّلَالَا

وَمِنَ الْبَابِ صَلَّ اللَّحْمُ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَهُوَ شِواءٌ أَوْ طَبِيخٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الصَّلَّةِ، كَأَنَّهُ دُفِنَ فِي الصَّلَّةِ فَتَغَيَّرَ؛ وَمَصْدَرُ ذَلِكَ الصُّلُولُ، قَالَ [الْحَظِيئَةُ]:

ذاك فَتَّى يَبْذُلُ ذَا قِذْرِهِ

لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدِيهِ الضُّلُولُ
وَأَمَّا الصَّوْتُ فيقال صَلَّ اللِّجَامِ وغيره، إذا
صَوَّتَ، فإذا كَثُرَ ذَلِكَ منه قيل صَلَّصَلَ. وَسَمِيَ
الْحَرْفُ صَلِّصَالاً لذلك، لأنه يصَوَّتُ ويصلِّصِلُ.

ومما شَدَّ من هذين البابين الضَّلُّ: الدَّاهِيَةُ،
والجمع أَصْلَالٌ، ويقال صَلَّتْهُمْ الصَّالَةُ، إذا دَهَتْهُمْ
الدَّاهِيَةُ.

صَمَّ: الصاد والميم أصلٌ يدل على تضام
الشَّيْءِ وزوالِ الخَرْقِ والسَّمِّ. من ذلك الصَّمَمُ في
الأُذُنِ، يقال صَمِمْتُ، وأنت تَصَمُّ صَمَماً، وربما
قالوا صُمَّ بمعنى صَمَّ؛ ويقال: أَصَمَمْتُ الرَّجُلَ،
إذا وجدته أَصَمَّ، قال ابنُ أَحمر:

أَصَمَّ دُعَاءَ عَاذِلَتِي تَحَجَّيْ

بِأَخْرِنَا وَتَنَسَّى أَوْلِينَا

والصَّمَاءُ: الدَّاهِيَةُ، كأنه من الصَّمَمِ، أي هو
أمرٌ لَا فُرْجَةَ لَهُ فيه، ومن ذلك اشتمالُ الصَّمَاءِ:
أَنْ تَلْتَحِفَ بِثَوْبِكَ ثُمَّ تُلْقِيَ الْجَانِبَ الْأَيْسَرَ عَلَى
الْأَيْمَنِ؛ والعرب تقول في تعظيم الأمر: «صَمِّي
صَمَاماً»، والأصل في ذلك قولهم: «صَمَّتْ حِصَاةٌ
بَدَمٌ»، وذلك أَنَّ الدَّمَاءَ تَكْثُرُ فِي الْأَرْضِ عِنْدَ
الْوَعْيِ، حَتَّى لَوْ أُلْقِيَتْ حِصَاةٌ لَمْ يُسْمَعْ لَهَا وَقْعٌ،
وهو في قول امرئ القيس:

بُذِلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكِنْدَةَ عَدُوِّ

وَأَنْ وَقَهُمَّا صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ

يريد تعظيمَ ما وقع فيه وأدَّى إليه. وصِمَامُ
القارورة سُمِّيَ بذلك لأنه يَسُدُّ الْفُرْجَةَ، وقولهم:
صَمَّمُ فِي الْأَمْرِ، إذا مضى فيه رَاكِباً رَأْسَهُ، فهو من
القياس الذي ذكرناه، كأنه لما أراد ذلك لم يسمع
عَذْلَ عَاذِلٍ وَلَا نَهْيَ نَائٍ، فكأنه أَصَمَّ.

وَأَشْتَقُّ مِنْهُ السَّيْفَ الصَّمْصَامَ وَالصَّمْصَامَةَ،
ومنه صَمَمٌ، إذا عَضَّ فِي الشَّيْءِ فَأَثَبَتْ أَسْنَانُهُ فِيهِ؛
وَالصَّمَّانُ: أَرْضٌ. وقال بعضهم: كُلُّ أَرْضٍ إِلَى
جَنْبِ رَمْلَةٍ فَهِيَ صَمَّانَةٌ، وهذا صحيح، لأنَّ الرَّمْلَ
فِيهِ خَلَلٌ، وَالصَّمَّانَةُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ.

ومن الباب: الصَّمْصِمُ: الرَّجُلُ الْغَلِيظُ، وَسَمِيَ
بِذَلِكَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُ لَيْسَتْ فِي لَحْمِهِ فُرْجَةٌ وَلَا
خَرْقٌ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ صِمَّةٌ، كَأَنَّهُ لَا وَصُولَ إِلَيْهِ
مِنْ وَجْهِهِ؛ وَمِنْ الْبَابِ الصَّمْصِمَةُ: الْجَمَاعَةُ،
سَمِّيتَ بِذَلِكَ، كَأَنَّهَا اجْتَمَعَتْ حَتَّى لَا خَلَلَ فِيهَا
وَلَا خَرْقٌ.

صَنَّ: الصاد والنون أصلان: أحدهما يدلُّ
عَلَى إِبَاءٍ وَصَعَرٍ مِنْ كِبَرٍ. مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْمُصَنَّ،
قالوا: هُوَ الرَّافِعُ رَأْسَهُ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى أَحَدٍ، وقالوا
هُوَ السَّاكِتُ، وقالوا: هُوَ الْمَمْتَلِئُ غِيظًا، قال
الراجز:

أَيْلِي تَأْخُذْهَا مُصَنَّا

أَيُّ أَتَأْخُذُ إِيْلِي لَا يَمْنَعُكَ زَجْرُ زَاجِرٍ وَلَا تَلْتَفِتُ
إِلَى أَحَدٍ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ يَدُلُّ عَلَى خُبْثٍ رَائِحَةٍ، مِنْ
ذَلِكَ الصَّنُّ، وَهُوَ بَوْلُ الْوَبْرِ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ:
تَطَلَّى وَهِيَ سَيِّئَةُ الْمُعَرَّى

بِصِنَّ الْوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابَا

ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ [الصَّنَانُ]: ذَقَرُ الْإِبْطِ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ
إِنَّ أَحَدَ أَيَّامِ الْعَجُوزِ يُقَالُ لَهُ الصَّنُّ فَهَذَا شَيْءٌ مَا
رَأَيْتُ أَحَدًا يُضْبِطُهُ وَلَا يَعْلَمُ حَقِيقَتَهُ، فَلِذَلِكَ لَمْ
أَذْكُرْهُ.

صَه: الصاد والهاء كلمة تقال عند الإسكات،
وهي صَهٌ، وَلَا قِيَاسَ لَهَا.

الهوى، وهو من انصباب القلب. ويقال تصبَّب الحرُّ: اشتدَّ، كأنه شيء صُبَّ على الأرض صبًّا، وتصبَّب الشيء: ذهب ومُحَقَّ، كأنه صُبَّ صبًّا، ويقال تصابَّبتُ الإناء، إذا شربت صُبَابَتَهُ، وكذلك تصابَّبتُ الشيء، إذا نلته قليلاً، قال الشاعر:

لَقَوْمٌ تَصَابَبْتُ الْمَعِيشَةَ بَعْدَهُمْ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَفَاءٍ تَغَيَّرَا

صت: الصاد والتاء أصل يدلُّ على نزاع وخصومةٍ وافتراق. يقال للجلبة الصَّتيت، وما زلتُ أَصَاتُ فلاناً، أي أَخَاصِمُهُ؛ والصَّتُّ، فيما يقال: الصَّدُم، والصَّتيت: الفِرْقَة، ويقولون إِنَّ الصَّت الصَّدُّ.

صح: الصاد والحاء أصل يدلُّ على البراءة من المرض والعيب، وعلى الاستواء. من ذلك الصَّحَّة: ذهاب السُّقْم، والبراءة من كلِّ عيب، والصَّحِيح والصَّحَّاح بمعنى؛ والمُصِحُّ: الذي أهله وإبله صِحَاحٌ وأَصِحَّاء، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «لَا يُورَدَنَّ ذُو عَاهَةٍ عَلَى مُصِصٍ»، أي الذي إبله صِحَاحٌ. والصَّحْصَح والصَّحْصَحَانُ والصَّحْصَاحُ: المكان المستوي.

صخ: الصاد والخاء أصل يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. من ذلك الصَّاخَّة، يقال إنها الصيحة تُصِصُّ الأذان، ويقال ضَرَبْتُ الصخرة بحجرٍ فسمعتُ لها صَخًا، ويقال صَخَّ الغُرَابُ بمنقاره في دَبْرَةِ البعير، إذا طَعَنَ.

صد: الصاد والdal معظمُ بابِه يؤول إلى إعراضٍ وعُدول، ويحيى بعد ذلك كلماتٌ تُشَدُّ. فالصَّدُّ: الإعراض، يقال صَدَّ يَصُدُّ، وهو ميلٌ إلى أحد الجانبين، ثم تقول: صَدَدْتُ فلاناً عن الأمر، إذا عَدَلْتَهُ عنه؛ والصَّدَان: جانبا الوادي، الواحد

صَي: الصاد والياء كلمة واحدة مُطَابَقَة، وهي كلُّ شيءٍ يُتَحَصَّن به. من ذلك تسميتهم الحصون صياصي، ثم شُبِّه بذلك ما يُحَارِب ويُتَحَصَّن به الدِّيك [وُسُمِيَ] صَيْصِيَّةً، وكذلك قَرْن الثور يَسْمَى بذلك، لأنه يُتَحَصَّن ويُحَارِب به.

صأ: الصاد والهمزة كلمة واحدة. يقال صأصأ الجَرُوءُ، إذا حَرَّكَ عَيْنَهُ لِيَفْتَحَهُمَا، وفي حديث بعض التابعين: «فَقَحْنَا وَصَأَصَأْتُمْ»؛ ويقال صَأَصَأَتِ النَّحْلَةُ، إذا لم تقبل اللِّقَاح.

صب: الصاد والباء أصلٌ واحدٌ، وهو إِرَاقَة الشيء، وإليه ترجع فروعُ البابِ كُلِّهِ.

من ذلك صَبِيت الماء أَصْبُهُ صَبًّا، وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ فَيَقَالُ لِمَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ صَبَبٌ، وَجَمَعَهُ أَصْبَابٌ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ مَنْصَبٌّ فِي انْحِدَارِهِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ»، وَقَالَ، الرَّاجِزُ [عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ]:

بَلْ بَلَدٌ ذِي ضُعْدٍ وَأَصْبَابٍ

والضُّبَّة: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، كَأَنَّهَا تَنْصَبُّ فِي الْإِغَارَةِ انْصِبَابًا، وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْعَنَمِ أَيْضًا ضُبَّةٌ، لِذَلِكَ الْمَعْنَى؛ وَيَقَالُ لِلْحَيَّاتِ الْأَسَاوِدِ: الضُّبُّ، وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا أَرَادَتْ النُّكْزَ انْصَبَّتْ عَلَى الْمَلْدُوغِ انْصِبَابًا. فَأَمَّا الضُّبَيْبُ فَيَقَالُ إِنَّهُ مَاءٌ وَرَقُ السَّمْسِمِ، وَيَقَالُ بَلْ هُوَ غُصَّارَةُ الْحِنَاءِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى صَحَّةِ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ:

فَأُورِدْتَهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ

مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَضُبَيْبُ
وَقَالَ قَوْمٌ: الضُّبَيْبُ: الدَّمُ الْخَالِصُ، وَالْعُصْفَرُ الْمُخْلَصُ. وَالضُّبَابَةُ: الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ، وَالضُّبَابَةُ مِنْ صَبَّ إِلَيْهِ، وَرَجُلٌ صَبَّ، إِذَا غَلِبَهُ

صُدُّ، وهو القياس، لأنَّ الجانبَ مائلٌ لا محالة. ويقولون: إنَّ الصَّدَّ ما استَقْبَلَ، يقال: هذه الدَّارُ على صَدِّ هذه؛ ويقولون: الصَّدَد: القُرب، والصَّدَاد: الطَّرِيق إلى الماء، والصُّدُّ: الجَبَل، وهذه الكلمات التي ذكرتها فليست عندي أصلاً، لبعدها عن القياس، وإنَّ صَحَّتْ فهي محمولةٌ على الأصل.

ومما هو صحيحٌ وليس من هذا الباب، قولهم: صَدَّ يَصِدُّ، وذلك إذا ضَجَّ، وقرأ قومٌ: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾، [الزخرف/٥٧]، قالوا: يَضْجُونَ؛ والصَّدِيد: الدَّمُ المختلِط بالقيح، يقال منه أَصَدَّ الجُرْح.

صَرَّ: الصاد والراء أصولٌ: الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهِمَ يَصُرُّها صَرًّا، وتلك الخِرقة صُرَّة، والذي تعرفه العربُ الصَّرَار، وهي خِرقة تُشدُّ على أَطباء الناقة لئلا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا، يقال صَرَّها صَرًّا؛ ومن الباب: الإصرار: العَزْمُ على الشيء، وإنما جعلناه من قياسه لأنَّ العَزْمَ على الشيء والإجماعَ عليه واحد، وكذلك الإصرار: الثبات على الشيء. ومن الباب: هذه يمين صِرِّي أي جدِّ، أنا ثابتٌ عليها مُجمع. ومن الباب: الصُّرَّة، يقال للجماعة صُرَّة، قال امرؤ القيس:

فأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونِهِ

جَوَاجِرُهَا فِي صُرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ

ومن الباب: حافرٌ مَصْرُورٌ، أي منقبضٌ، ومنه الصُّرْصُور، وهو القَطِيع الضَّخْم من الإبل.

وأما الثاني، وهو من السُّمُو والارتفاع، فقولهم: صَرَّ الحمارُ أُذُنَهُ، إذا أقامها، وَأَصَرَّ إذا لم تذكر الأذُن، وإن ذكرت الأذُن قلت أَصَرَّ بأذنه، وأظنه نادرًا؛ والأصل في هذا الصَّرَارُ،

وهي أماكن مرتفعةٌ لا يكاد الماء يعلوها، فأما صِرَارٌ فهو اسم علم، وهو جَبَلٌ، قال [جرير]:

إِنَّ الْفِرْزَدَقَ لَنْ يُزَايِلَ لَوْمَهُ

حَتَّى يَزُولَ عَنِ الطَّرِيقِ صِرَارٌ

وأما الثالث: فالبرد والحرُّ، وهو الصَّرُّ، يقال أصاب النَّبْتَ صِرًّا، إذا أصابه بردٌ يَضُرُّ به، والصَّرُّ: صِرُّ الرِّيح الباردة. وربما جعلوا في هذا الموضع الحرَّ، قال قوم: الصَّارَةُ شدة الحرِّ حرَّ الشمس، يقال قطع الحِمَار صَارَّتَهُ، إذا شرب شُرْبًا كَسَرَ عَطَشَهُ؛ والصَّارَةُ: العَطَش، وجمعها صَوَارٌ، والصَّرِيرَةُ: العطش، والجمع صرائر، قال:

وانصاعت الحُقْبُ لَمْ يُقْصَعْ صَرَائِرُهَا

وذكر أبو عبيدٍ: الصَّارَةُ العطش، والجمع صرائر، وهو غلط، والوجه ما ذكرنا.

وأما الرَّابِع، فالصُّوت: من ذلك الصُّرَّة: شِدَّة الصِّيَاح، صَرَّ الجُنْدُب صِرِيرًا، وَصَرَّصَرَ الْأَخْطَبُ صَرَصَرَةً؛ والصَّرَارِيُّ: المَلَّاح، ويمكن أن يكون لرفعِهِ صَوْتَهُ.

ومما شَدَّ عن هذه الأصول كلمتان، ولعلَّ لهما قياسًا قد خَفِيَ علينا مكانُهُ: فالأولى: الصَّارَةُ، وهي الحاجة، يقال لي قَبِلَ فلانٌ صَارَةً، وجمعها صَوَارٌ، أي حاجة؛ والكلمة الأخرى الصَّرُورَةُ، وهو الذي لم يحْجُجْ، والذي لم يتزوَّج، ويقال: الصَّرُورَةُ: الذي يَدْعُ النِّكَاحَ مُتَبَتِّلًا، وجاء في الحديث: «لا صَرُورَةُ فِي الْإِسْلَامِ».

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ: «الأصل في الصَّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ حَدَثًا فَلَجَأَ إِلَى الْكَعْبَةِ لَمْ يُهْجُ، فَكَانَ إِذَا لِقِيَهُ وَلِيَّ الدِّمِّ بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ: هُوَ صَرُورَةُ فَلَا

صعل : الصاد والعين واللام أُصِيلُ يَدُلُّ على صِغَرٍ وانجراد. من ذلك الصَّعْلُ ، وهو الصَّغِيرُ الرَّأْسِ من الرِّجَالِ والنِّعَامِ ، وقال [المديد، البسيط، الوافر...]:

صَعْلُ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ

ويقال حمار صَعْلٍ : ذاهب الوبر، ويقال رجلٌ أَصْعَلُ وامرأةٌ صَعْلَاءُ ، والصَّعْلَةُ من النَّحْلِ: العَوْجاء الجرداء أصول السَّعْفِ.

صعن : الصاد والعين والنون أُصِيلُ يَدُلُّ على لُطْفٍ في الشَّيْءِ. يقال: فلانٌ صِعُونُ الرَّأْسِ: دَقِيقُهُ، ويقال أذنٌ مُصْعَنَةٌ ، وقال [عدي بن زيد]:

.... والأذن مُصْعَنَةٌ كَالْقَلَمِ

صعو : الصاد والعين والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي الصَّعْوَةُ ، وهي عصفورة، والجمع صِعاء .

صعب : الصاد والعين والباء أصلٌ صحيح مطَّرد، يدلُّ على خِلاف السهولة. من ذلك الأمر الصَّعْبُ : خِلاف الدَّلُولِ، يقال صُعَبَ يَصْعُبُ صُعُوبَةً ، ويقال أَصْعَبْتُ الأمر: أَلْفَيْتُهُ صَعْبًا .

ومن الباب المُصْعَبُ ، هو الفَحْلُ ، وسمي بذلك لِقُوَّتِهِ وشِدَّتِهِ، ويقال أَصْعَبْنَا الجمل، إذا تركناه فلم نركبْهُ؛ وذكر أنهم يقولون: أَصْعَبْتُ النَّاقَةَ، إذا تركتها فلم تحْمِلْ عليها، وهذه استعارة - وفي الرَّمْلِ مَصَاعِبُ .

صعد : الصاد والعين والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع ومشقة. من ذلك الصَّعُودُ خِلاف الحَدُورِ، ويقال صَعِدَ يَصْعَدُ ، والإصعاد : مقابلة

تَهْجُهُ؛ فَكثُرَ ذلك في كلامهم حتَّى جعلوا المتعَبِّدَ الذي يَجْتَنِبُ النِّسَاءَ وَطِيبَ الطَّعَامِ صَرُورَةً، وَصَرُورِيًّا، وذلك عَنَى النابغة بقوله:

لَوْ أَنَّهُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ

عَبَدَ إِلَاهَهُ صَرُورَةً مُتَعَبِّدٍ

أي مُنْقَبِضٍ عَنِ النِّسَاءِ وَالطَّيِّبِ. فلما جاء الله تعالى بالإسلام وَأَوْجَبَ إقامة الحدود بمكة وغيرها سُمِّيَ الذي لم يَحْجَّ صَرُورَةً وَصَرُورِيًّا، خِلافًا لِأَمْرِ الجاهلية، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا أَنَّ تَرْكَه الْحَجَّ فِي الإسلام، كترك المِثَالَةِ إتيانَ النِّسَاءِ وَالتَّنْعُمِ فِي الجاهليَّةِ.

وهذا الذي ذكرناه في معنى الصَّرُورَةِ يحتمل أَنَّهُ مِنَ الصَّرَارِ، وهو الخِرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لثَلَا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا، والله أعلم بالصَّواب.

باب والصاد والعين وما يثلثهما

صعف : الصاد والعين والفاء ليس بشيء، على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الصَّعْفُ شَرَابٌ.

صعق : الصاد والعين والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صَلْقَةٍ وشِدَّةِ صوت. من ذلك الصَّعْقُ ، وهو الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، يقال حمارٌ صَعِقُ الصَّوْتِ، إِذَا كَانَ شَدِيدَهُ، وَمِنْهُ الصَّاعِقَةُ ، وهي الْوَقْعُ الشَّدِيدُ مِنَ الرَّعْدِ، وَيُقَالُ إِنَّ الصَّعَاقَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: صَعِقَ ، إِذَا مَاتَ، كَأَنَّهُ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ [الزمر/ ٦٨].

الْحَدُورُ مِنْ مَكَانٍ أَرْفَعَ؛ وَالصَّعُودُ: الْعُقْبَةُ الْكَؤُودُ، وَالْمَشَقَّةُ مِنَ الْأَمْرِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿سَأَرْهِقَهُ صَعُودًا﴾ [المدثر/١٧]، قَالَ:

نَهَى التَّيْمِيَّ عُثْبَةً وَالْمَعْلَى

وَقَالَا: سَوْفَ يَنْهَرُكَ الصَّعُودُ

وَأَمَّا الصُّعْدَاتُ فَهِيَ الطُّرُقُ، الْوَاحِدُ صَعِيدٌ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِيَّاكُمْ وَالْقُعُودَ بِالصُّعْدَاتِ إِلَّا مَنْ أَدَّى حَقَّهَا»، وَيُقَالُ صَعِيدٌ وَصُعْدٌ وَصُّعْدَاتٌ، وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ، كَمَا يُقَالُ طَرِيقٌ وَطُرُقٌ وَطَرُوقَاتٌ. فَأَمَّا الصَّعِيدُ فَقَالَ قَوْمٌ: وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَانَ أَبُو إِسْحَقَ الرَّجَّاجُ يَقُولُ: هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ، وَالْمَكَانُ عَلَيْهِ تَرَابٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ، قَالَ الرَّجَّاجُ: وَلَا يَخْتَلِفُ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنَّ الصَّعِيدَ لَيْسَ بِالتُّرَابِ؛ وَهَذَا مَذْهَبٌ يَذْهَبُ إِلَيْهِ أَصْحَابُ مُلِكِ بْنِ أَنَسٍ، وَقَوْلُهُمْ إِنَّ الصَّعِيدَ وَجْهُ الْأَرْضِ سِوَاءٌ كَانَ ذَا تَرَابٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ، هُوَ مَذْهَبُنَا، إِلَّا أَنَّ الْحَقَّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ، وَالْأَمْرُ بِخِلَافِ مَا قَالَهُ الرَّجَّاجُ: وَذَلِكَ أَنَّ أَبَا عُبَيْدٍ حَكَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ الصَّعِيدَ التُّرَابَ، وَفِي الْكِتَابِ الْمَعْرُوفِ بِالْخَلِيلِ: قَوْلُهُمْ تَيَمَّمُ بِالصَّعِيدِ، أَيْ خُذْ مِنْ غُبَارِهِ، فَهَذَا خِلَافُ مَا قَالَهُ الرَّجَّاجُ.

وَمِنْ الْبَابِ الصُّعْدَاءُ، وَهُوَ تَنْفُسٌ بِتَوَجُّعٍ، فَهُوَ نَفْسٌ يَعْلُو، فَهُوَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ. وَأَمَّا الصَّعُودُ مِنَ التُّوقِ فَهِيَ الَّتِي يَمُوتُ حُوَارُهَا فَتُرْفَعُ إِلَى وَلَدِهَا الْأَوَّلِ فَتَدْرُ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ - فِيمَا يُقَالُ - أَطْيَبُ لِلْبَنَاهَا، وَيُقَالُ: بَلْ هِيَ الَّتِي تُلْقَى وَلَدُهَا، وَهُوَ تَفْسِيرُ قَوْلِهِ [خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ الْكَلَابِي]:

لَهَا لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصَّعُودُ

وَيُقَالُ: تَصَّعَّدَنِي الْأَمْرُ، إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ، قَالَ عَمْرٌ: «مَا تَصَّعَّدَنِي خُطْبَةُ النِّكَاحِ»، وَقَالَ بَعْضُهُمْ:

«الْخُطْبَةُ صُعْدٌ، وَهِيَ عَلَى ذِي اللَّبِّ أَرْبَى»؛ وَمِمَّا يُقَارِبُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو: أَصْعَدَ فِي الْبِلَادِ: ذَهَبَ أَيْنَمَا تَوَجَّهَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:

فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي فَيَا رَبِّ سَائِلِ

حَفِيٍّ عَنِ الْأَعَشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

وَمِمَّا لَا يَبْعَدُ قِيَاسُهُ الصَّعْدَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْمُسْتَقِيمَةُ الْقَامَةُ، فَكَأَنَّهَا صَعْدَةٌ، وَهِيَ الْقَنَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْبَتُ كَذَلِكَ، لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ.

صعور: الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلُ مَطْرَدٍ يَدُلُّ عَلَى مَيْلٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الصَّعَرُ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي الْعُنُقِ، وَالتَّصْعِيرُ: إِمَالَةُ الْخَدِّ عَنِ النَّظَرِ عُجْبًا، وَرَبِّمَا كَانَ الْإِنْسَانُ وَالظَّلِيمُ أَصْعَرَ خِلْقَةً، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ [لقمان/١٨]؛ وَهُوَ مِنَ الصَّيْعَرِيَّةِ، وَهُوَ اعْتِرَاضُ الْبَعِيرِ فِي سِيرِهِ، وَالصَّيْعَرِيَّةُ: سَمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الثُّوقِ فِي أَعْنَاقِهَا، وَلَعَّا فِيهَا اعْتِرَاضًا، قَالَ الْمُسَيَّبُ:

بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ

فَأَمَّا الْحَدِيثُ: «لَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا أَصْعَرُ أَوْ أَبْتَرُ»، فَمَعْنَاهُ لَيْسَ إِلَّا مَعْجَبٌ ذَاهِبٌ أَوْ ذَلِيلٌ؛ وَيُقَالُ سَنَامٌ صَيْعَرِيٌّ، أَيْ عَظِيمٌ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا عَظُمَ مَالُهُ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: قَرَّبَ مُصْعَرٌ، أَيْ شَدِيدٌ، قَالَ:

وَقَدْ قَرَّبَنَ قَرَبًا مُصْعَرًا

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الصاد والغين وما يثلثهما

صغوى: الصَّادُ وَالْغَيْنُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ

أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَيْلِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: صَغُوْ فَلَانْ مَعَكَ، أَيْ مَيْلُهُ، وَصَغَتِ النُّجُومُ:

صفقان ، ولكل ناحية **صَفَق** و**صُفَق** ، ويقال للجلد الذي يلي سواد البطن **صُفَق** .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُخْرَجَ له وجه ، قولهم : قوسٌ **صَفُوقٌ** ، إذا كانت لينة راجعة .

صفن : الصاد والفاء والنون أصلان صحيحان : أحدهما جنسٌ من القيام ، والآخر وعاءٌ من الأوعية .

فالأول : **الصفون** ، وهو أن يقوم الفرس على ثلاث قوائم ويرفع الرابعة ، إلا أنه ينال بطرف سُنْبِكِهَا الأرض ؛ **والصافن** : الذي يصفق قدميه ، وفي حديث البراء : «قمنا خَلَفَ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم **صُفُونًا**» . ومنه **تصافن** القوم [الماء] ، وذلك إذا اقتسموه **بالصُفْن** و**الصُفْن** : جلدةٌ يُسْتَقَى بها ، قال [عبد الله بن عتبة الضبي] :

فلما **تصافنا** الإداوة أجهشت

إلَيَّ **غُصُونُ العنبري الجراضم**
ويقال إنَّ ذلك إنما يكون على **المَقْلَة** ، يُسقى أحدهم قَدْر ما يغمُرُها .

ومما شذَّ عن الأصلين : **الصافن** ، وهو عِرْق .

صفو : الصاد والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدلُّ على خلوصٍ من كلِّ شوب . من ذلك **الصفاء** ، وهو ضدُّ **الكدر** ، يقال صفا يصفو ، إذا خلص ؛ يقال لك **صَفُو** هذا الأمر و**صَفُوته** ، ومحمد **صفوة** الله تعالى وخيرته من خلقه ، ومُصْطَفَاهُ صَلَّى الله عليه وآله وسلم . **والصفوي** : ما اصطفاه الإمام من المَعْنَم لنفسه ، وقد يسمَّى بالهاء **الصفِيَّة** ، والجمع **الصفَايا** ، قال [عبد الله بن عتبة الضبي] :

مالت للغيوب ، وأصغى إليه ، إذا مال بسمعه نحوه ، وأصغيت الإناء أَمَلْتُهُ ؛ ومنه قولهم للذين يميلون مع الرجل من أصحابه وذوي قُرباه : **صاغية** ، وحكي : **صَغَوْتُ** إليه **أصغى صَغَوًا** و**صَغَى** ، مقصور .

صغر : الصاد والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ وحقارة . من ذلك **الصَّغَر** : ضدُّ **الكبر** ، و**الصَّغِير** : خلاف **الكبير** ، و**الصاغِر** : الرَّاغِي **بالضَّيم صُغْرًا** و**صَغَارًا** ؛ ويقال **أصغرت الناقة** وأكبرت ، و**الإصغار** : حنينُها [الخفيض : والإكبار :] العالي . قالت الخنساء :

لها حنينان **إصغارٌ** وإكبارٌ

صغل : الصاد والغين واللام ليس بشيء ، إنما **الصَّغِل** : السَّيءُ الغداء ، والأصل فيه السين : **سَغِلٌ** ، والله أعلم بالصواب .

صفق : الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاقة شيء ذي **صَفْحَةٍ** شيء مثله **بقوَّة** . من ذلك **صَفَقْتُ** الشيء بيدي ، إذا ضربته بباطن يدك **بقوَّة** ، و**الصَّفْقَة** : ضربُ اليد على اليد في البيع والبيعة ، وتلك عادةٌ جاريةٌ للمتبايعين ؛ وإذا قيل **أصفق القوم** على الأمر ، إذا اجتمعوا عليه ، فهو من ذلك ، وإنما شَبَّهوا **بالمُتصافقين** على البيع . ومما حُمِلَ على ذلك **الصَّفَقُ** ، وهو الماء يُصَبُّ على الأديم الجديد فيخرج مُصْفَرًا ؛ ومن الباب أيضًا : **الشَّراب المصفَّق** ، وهو أن يُحوَّلَ من إناءٍ إلى إناء ، كأنَّه **صَفَقَ** الإناء إذا لاقاه و**صَفِقَ** به الإناء ؛ ومنه **صَفَقَ الإبل** ، إذا حوَّلها من مرعى إلى مرعى .

ثم حُمِلَ على ذلك فقليل لكلِّ منبسط **صَفَقٌ** وإن لم يُضرب به على شيء ؛ فيقال لجانبَي العُنُق

لك المِرْبَاعُ منها والصفَايا
وحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ
والصَّفِيَّةُ والصَّفِي، وهو بغير الهاء أشهر: النَّاقَةُ
الكثيرة اللَّبَن، والنَّحْلَةُ الكثيرة الحَمْل، والجمع
الصفَايا، وإنما سُمِّيت صَفِيًّا لأنَّ صاحبها
يصطفِها.

ومن الباب قولهم: أَصْفَت الدَّجَاجَةَ، إذا
انقطع بيضُها، إصْفَاءً، وذلك كأنَّها صَفَّتْ أي
خَلَصَتْ من البَيْض، ثم جُعِلَ ذلك على أَفْعَلْتَ
فرقًا بينها وبين سائر ما في بابها، وثبَّته بذلك
الشَّاعِرُ إذا انقطع شِعْرُهُ.

ومن الباب الصَّفَا، وهو الحجر الأملَس، وهو
الصَّفْوَانُ، الواحدة صَفْوَانَةٌ، وسمِّيت صَفْوَانَةً
لذلك، لأنَّها تَصْفُو من الظَّيْن والرَّمْل؛ قال
الأصمعيُّ: الصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ والصَّفَا، كله
واحد، وأنشد [امرئ القيس]:

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بالمتنَزِّلِ

ويقال يومٌ صَفْوَانٌ، إذا كان صافيَ الشمس
شديدَ البرد.

صفح: الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ
مَطْرَدٌ يدلُّ على عَرَضٍ وعِرَاضٍ. من ذلك صُفْحُ
الشَّيْءِ: عَرَضُهُ، ويقال رأسٌ مُصْفَحٌ: عريضٌ،
والصفِيحة: كُلُّ سِيفٍ عريضٍ، وصفَحنا السَّيْفَ:
وَجَّهناه، وكلُّ حجرٍ عريضٍ صَفِيحةٌ، والجمع
صفائحٌ؛ والصُّفَّاح: كُلُّ حجرٍ عريضٍ، قال
الطَّبَّعة:

تَقْدُ السَّلَوَقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ

ويُوقَدْنَ بالصُّفَّاحِ نارَ الحُبَّاحِ

ومن الباب: المِصَافِحَةُ باليد، كأنَّه ألصقَ يده
بصفحةٍ يد ذاك. والصُّفْح: الجنب، وصفحاً كلَّ

شيءٍ: جانباه؛ فأما قولهم: صَفَحَ عنه، وذلك
إِعْرَاضُهُ عن ذَنْبِهِ، فهو من الباب، لأنَّه إذا عَرَضَ
عنه فكأنَّه قد ولَّاه صَفْحَتَهُ وُصْفَحَهُ، أي عَرَضَهُ
وجانِبَهُ، وهو مَثَلٌ.

ومن الباب: صَفَحَتِ الرَّجُلَ وأَصْفَحْتُهُ، إذا
سَأَلْتَ فَمَنَعْتَهُ، وهو من أَنَّكَ أَرَيْتَهُ صَفْحَتَكَ مُعْرِضًا
عنه؛ ويقال: صَفَحْتُ الإِبِلَ على الحَوْضِ إذا
أَمَرَرْتَهَا عليه، وكأنَّكَ أَرَيْتَ الحَوْضَ صَفْحَاتِهَا،
وهي جُنُوبُهَا.

ومما شَذَّ عن الباب قولهم: صفحت الرجل
صفحةً، إذا سقيته أيَّ شرابٍ كان ومتى كان.

صفد: الصاد والفاء والذال أصلان
صحيحان: أحدهما عَطَاءٌ، والآخر شَدُّ بشيءٍ.

فالأوَّلُ الصَّفْدُ، يقال أَصْفَدْتُهُ إذا أعطَيْتَهُ، قال:
هذا الشَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعْ لِقَائِلِهِ

فما عَرَضْتُ أبيتَ اللَّعْنَ بالصَّفْدِ
وأما الصَّفْدُ فالعُلُّ، ويقال الصَّفْدُ التقييد؛
والأصفاد: الأقياد، والأصفاد: القيْدُ أيضًا، قال
[عوف بن عطية التيمي]:

هَلَا مَنَنْتَ عَلَى أَخِيكَ مَعْبِدٍ

والعامريُّ يَقْوَدُهُ بِصِفَادٍ
وفي الحديث: «إذا دخل شهرُ رَمَضَانَ صُفِّدَتِ
الشَّيَاطِينُ».

صفر: الصاد والفاء والراء سِتَّةُ أوجه:

فالأصل الأوَّلُ لونٌ من الألوان، والثاني
الشَّيْءُ الخالي، والثالث جوهرٌ من جواهر
الأرضِ، والرَّابِعُ صَوْتُ، والخامسُ زَمَانٌ،
والسادسُ نَبْتُ.

باب الصاد والقاف وما يثلهما

صقل: الصاد والقاف واللام أُصِيلٌ يدلُّ على تمليس شيء، ثم يُقاس على ذلك. يقال: صَقَلْتُ السَّيْفَ أَصْقَلُهُ، وصائغ ذلك الصَّيْقَلُ، والصَّيْقِلُ: السَّيْفُ؛ ويقال: الفرسُ في صِقَالِهِ، أي صَوَانِهِ، وذلك إذا أُحسن القيامُ عليه، كأنَّه يُصَقِّلُ صَقْلًا وَيُصْنَعُ.

ومن الباب الصَّقْلُ من الإنسان والفرس، وهو الجنب، والجنب أشدُّ الأعضاء ملاسةً، فلذلك سَمِيَ صُقْلًا، كأنَّه قد صُقِلَ؛ ويقال منه: سَاسَ صَقْلًا، أي طويل الصَّقْلَيْنِ.

صقَب: الصاد والكاف والباء لا يكاد يكون أصلاً، لأنَّ الصَّاد يكون مرَّةً فيه السين، والبابان متداخلان، مرَّةً يقال بالسين ومرَّةً بالصاد، إلاَّ أنَّه يدلُّ على القُرب والامتداد مع الدقَّة.

فأما القُرب فالصَّقَب، وجاء في الحديث: «الجار أحقُّ بصَقْبِهِ»، يراد في الشُّفْعَةِ؛ والصَّاقِب: القريب، والرَّجُلَانِ يتصاقبان في المحلَّة إذا تقاربا. وأما الآخر فالصَّقَب: العمود يُعَمَدُ به البيت، وجمعه صقوب، قال ذو الرُّمَّة:

صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ.

وأما قولهم: صَقَبْتُ الشيء، إذا ضربته فلا يكون إلاَّ على شيء مُصَمَّت يابس، فممكُنُ أن يكون من الإبدال، كأنَّه من صَقَعْتَهُ، فيكون الباء بدلاً من العين.

صقر: الصاد والرَّاء والقاف أُصِيلٌ يدلُّ على وقع شيء بشدَّة. من ذلك الصَّقْر، وهو ضربُك الصَّخْرَةَ بمَعْوَلٍ، ويقال للمَعْوَلِ الصَّاقُور، ويجوز أن يدخل فيه الهاء فيقال الصَّاقُورَة.

فالأوَّل: الصُّفْرَة في الألوان، وبنو الأصفر: مُلوك الرُّوم، لصفرة اعتَرَّت أباهم، والأصفر: الأسود في قوله [الأعشى]:

تلك خَيْلِي منه وتلك ركابي

هَنَ صُفْرٌ أَوْلَاذُهَا كَالزَّبِيبِ

والأصل الثاني: الشيء الخالي، يقال هو صِفْرٌ، ويقولون في الشتم: ما له صِفْرٌ إنَّاهُ، أي هلك ما شِئْتُهُ؛ ومن الباب قولهم للذي به جنونٌ: إنه لفي صُفْرَة وصِفْرَة، بالضم والكسر، إذا كان في أيام يزول فيها عقله، والقياس صحيح؛ لأنَّه كأنَّه خالٍ من عقله.

والأصل الثالث: الصُّفْر من جواهر الأرض، يقال إنَّه النُّحاس، وقد يقال الصُّفْر؛ وقد أخبرني عليُّ بن إِبْرَاهِيمَ القَطَّانُ، عن عليِّ بن عبد العزيز، عن أبي عبيد قال: قال الأصمعي: النُّحاس الطَّبيعة والأصل، والنُّحاس هو الصُّفْر الذي تعمل منه الآنية، فقال «الصُّفْر» بضم الصاد؛ قال أبو عبيد مثله، إلاَّ أنَّه قال «الصُّفْر» بكسر الصاد.

وأما الرَّابِع فالصُّفِير للظَّائر، وقولهم: ما بها صافِرٌ من هذا، أي كأنَّه يصوَّت.

وأما الزمان فصَفَر: اسم هذا الشهر، قال ابنُ دريد: الصُّفْرَانِ شهرانِ في السَّنَةِ، سَمِيَ أَحَدُهُمَا في الإسلام المحرَّم؛ والصَّفْرِي نَبَاتٌ يكون في أوَّل الخريف، والصَّفْرِي في النَّتَاج بعد اليقظي. وأما النَّبَات فالصَّفَار، وهو نَبْتُ، يقال إنَّه يبيس البُهْمَى، قال [أبي دود الإيادي]:

فبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا

نَنْزِعُ مِنْ شَفَتِيهِ الصَّفَارَا

صفع: الصاد والفاء والعين كلمةٌ واحدة معروفة.

والصَّقر هذا الطائرُ، وسَمِّيَ بذلك لأنه يَصْقُرُ
الصيدَ صَقْرًا بِقُوَّةٍ؛ وَصَقَّرَاتِ الشَّمْسِ: شِدَّةُ وَقْعِهَا
على الأرض، قال [ذي الرِّمة]:

إذا ذابت الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا

بأفنانٍ مَرْبُوعِ الصَّريمةِ مُعْبِلٍ
وحكى عن العرب: جاء فلان بالصَّقَرِ والبُقَرِ،
إذا جاء بالكذب.

فهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه، وكذلك
الصَّاقورة في شعر أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت من الشاذِّ،
ويقال إنها السَّماء الثالثة، وما أحسب ذلك من
صحيح كلام العرب، وفي شعر أُمَيَّة أشياء، فأما
الدُّبْس وتسميتُهم إِيَّاه صَقْرًا فهو من كلام أهل
المَدَر، وليس بذلك الخالص من لغة العرب.

صقع: الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة:
أحدها وَقَعَ شيء على شيء كالضَّرْب ونحوه،
والآخر صَوْتُ، والثالث غَشِيَانُ شيءٍ لشيء.
فالأوَّل: الصَّقْع وهو الضَّرْب ببُسْط الكَفِّ،
يقال صَقَعُهُ صَقْعًا.

وأما الصَّوْتُ فقولهم صَقَعَ الذِّيك يَصْقَعُ، ومن
الباب خطيب مِصْقَعٌ، إذا كان بليغًا، وكأنَّه سَمِّيَ
بذلك لجَهارة صوته.

وأما الأصل الثالث، في غَشِيَانِ الشَّيْءِ
الشَّيْءَ، فالصَّقَاع، وهي الخَرْقَةُ التي تتغَشَّاهَا
المرأة في رأسها، تقي بها خِمَارَهَا الدُّهْنَ؛
والصَّقِيع: البَرْد المحرِّق للنَّبات، فهذا يصلح في
هذا، كأنَّه شيء غَشَّى النَّبات فأحرَّقه، ويصلح في
باب الضَّرْب.

ومن الباب العُقَاب الصَّقْعَاء: البياض الرَّأس:
كأنَّ البياض غَشَّى رأسَهَا؛ ويقال الصَّقَاعُ البُرْقُعُ،
والصَّقَاع: شيء يشدُّ به أنْفُ الناقة، قال القُطامي:

إذا رَأْسُ رَأَيْتُ بِهِ طِمَاحًا
شدَّتْ له الغمائمُ والصَّقَاعَا
ومنه الصَّقْع: مثل الغَشْيِ يأخذ الإنسان من
الحرِّ، في قول سويد:

يأخذ السَّائِرَ فيها كالصَّقْعِ

ومن الباب الصاقعة، فممكَّن أن تُسمَّى بذلك
لأنَّها تُغشى، ومممكَّن أن يكون من الضَّرْب؛ فأما
قول أوس:

يأبَا دُلَيْجَةً من لَحْيٍ مَفْرَدٍ

صَقِيعٍ من الأعداءِ في شَوَالٍ
فقال قوم: هذا الذي أصابه من الأعداءِ
كالصاقعة. والصَّوْقَعَة: العِمَامَة، لأنَّها تُغشى
الرأس.

وما بقي من الباب فهو من الإبدال، لأنَّ
الصَّقْع النَّاحِيَة، والأصل، فيما ذكر الخليل،
السَّيْن، كأنَّه في الأصل سُقْع؛ ويكون من هذا
الباب قولهم: ما أدري أين صَقْع، أي ذهب،
والمعنى إلى أيِّ صَقْعٍ ذهبَ، وقال في قول أوسٍ
«صقع من الأعداء» هو الذِّيك الصَّقْع.

باب الصاد والكاف وما يثلاثهما

صكم: الصاد والكاف والميم أصلٌ واحد
يدلُّ على ضربٍ الشَّيْءِ بشدَّة. فالصَّكْمَة: الصَّدْمَة
الشديدة، والعرب تقول: صكمتهم صواكم الدَّهْرُ؛
والفرس يَصْكُم، إذا غَضَّ على لجامه ماذًا رأسه،
وقال الفراء: صكمه، إذا ضَرَبَهُ ودَفَعَهُ.

باب الصاد واللام وما يثلثهما

صلم: الصاد واللام والميم أصل واحد يدل على قطع واستئصال. يقال صَلَمَ أَذُنُهُ، إذا استأصلها، وَاِصْطَلَمَتِ الْأُذُنُ، أنشد الفراء: مثل التَّعَامَةِ كانت وهي سالمة أَذْنَاءَ حَتَّى زَهَاها الْحَيْنُ وَالْجُنُنُ جاءت لِتَشْرِي قَرْنًا أو تَعَوِّضَه والذَّهْرُ فِيهِ رِبَاحُ الْبَيْعِ وَالْغَبَرُ فَقِيلَ أَذْنَاكَ ظُلِمَ ثُمَّتَ اِصْطَلِمَتْ إِلَى الضَّمَاخِ فَلَا قِسْرُنَّ وَلَا أَذُنُ وَالصَّيْلَمُ: الدَّاهِيَةُ، وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ، وَكَأَنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَصْطَلِمُ؛ فَأَمَّا الصَّلَامَةُ، وَيُقَالُ بِالْكَسْرِ: الصَّلَامَةُ، فَهِيَ الْفِرْقَةُ مِنَ النَّاسِ، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِانْقِطَاعِهَا عَنِ الْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ، قَالَ:

لَأَمَّكُمْ الْوِيَلَاتُ أَنَّى أَتَيْتُمْ
وَأَنْتُمْ صَلَامَاتٌ كَثِيرٌ عَدِيدُهَا
صلى: الصاد واللام والحرف المعتل أصلان: أحدهما النار وما أشبهها من الحُمَى، والآخر جنسٌ من العبادة.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ: صَلَّيْتُ الْعُودَ بِالنَّارِ، وَالصَّلَى صَلَى النَّارِ، وَاصْطَلَيْتُ بِالنَّارِ؛ وَالصَّلَاءُ: مَا يُصْطَلَى بِهِ وَمَا يُذَكَّى بِهِ النَّارُ وَيُوقَدُ، وَقَالَ: تَجْعَلُ الْعُودَ وَالْيَلَنُجُوجَ وَالرَّ

نَدَ صَلَاءً لَهَا عَلَى الْكَانُونِ
وَأَمَّا الثَّانِي: فَالصَّلَاءُ وَهِيَ الدُّعَاءُ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ،

وَإِنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيَصِلْ»، أَيِ فَلْيَذْغُ لَهُم بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ؛ قَالَ الْأَعَشَى:

تَقُولُ بِنُتْيِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا
يَا رَبِّ جَنَّبْ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجْعَا
عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتُ فَاغْتَمِضِي
نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنِبِ الْمَرْءِ مُضْطَجَعَا
وَقَالَ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ:

وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَنِّهَا
وَصَلَّى عَلَى دَنِّهَا وَارْتَسَمَ
وَالصَّلَاةُ هِيَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الشَّرْعُ، مِنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ حُدُودِ الصَّلَاةِ، فَأَمَّا الصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فَالرَّحْمَةُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ: «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى»، يُرِيدُ بِذَلِكَ الرَّحْمَةَ. وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ كَلِمَةٌ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ لِلشَّيْطَانِ فُخُوحًا وَمَصَالِي»، قَالَ: هِيَ الْأَشْرَاكُ، وَاحْدَتُهَا مِصْلَاةٌ.

صلب: الصاد واللام والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على الشدة والقوة، والآخر جنس من الودك. فالأَوَّلُ الصُّلْبُ، وَهُوَ الشَّيْءُ الشَّدِيدُ، وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الظَّهْرُ صُلْبًا لِقُوَّتِهِ، وَيُقَالُ إِنَّ الصُّلْبَ الصُّلْبُ، وَيُنْشَدُ [العجاج]:

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُؤَدَمِ
وَمِنْ ذَلِكَ الصَّالِبُ مِنَ الْحُمَى، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ، قَالَ [طهمان بن عمرو الكلابي]:

وَمَاؤُكَمَا الْعَذْبُ الَّذِي لَوْ شَرِبْتُهُ
وَبِي صَالِبُ الْحُمَى إِذَا لَشَفَانِي
وَحَكَى الْكِسَائِي: صَلَبْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ، فَهُوَ مِصْلُوبٌ عَلَيْهِ.

ومن الباب الصَّلْبَةُ: حجارة المسنن، يقال سنان مصلَّب، أي مسنون، ومنه التَّصْلِيب، وهو بلوغ الرُّطْب اليُبْس، يقال صَلَّبَ؛ ومن الباب الصَّلِيب، وهو العَلَم، قال النابغة:

ظَلَّتْ أَقْطَاعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ

لدى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ

وأما الأصل الآخر فَالصَّلِيب، وهو وَدَك العَظْم؛ يقال اصْطَلَبَ الرَّجُل، إِذَا جَمَعَ الْعِظَامَ فَاسْتَخْرَجَ وَدَكَهَا لِیَأْتِدِمَ بِهِ، وَأَنْشَدَ [الکَمِيتَ الْأَسَدِيَّ]:

وَبَاتَ شَيْخَ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ

قَالُوا: وَسَمِيَ الْمَصْلُوبُ بِذَلِكَ كَأَنَّ السَّمْنَ يَجْرِي عَلَى وَجْهِهِ. [وَالصَّلِيبُ: الْمَصْلُوبُ]، ثُمَّ سُمِّيَ الشَّيْءُ يُصَلَّبُ عَلَيْهِ صَلِيبًا، عَلَى الْمَجَاوِرَةِ، وَثُوبٌ مُصَلَّبٌ، إِذَا كَانَ عَلَيْهِ نَقْشٌ صَلِيبٌ؛ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الثُّوبِ الْمَصَلَّبِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ «كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثُوبٍ قَضَبَهُ»، أَيْ قَطَعَهُ. فَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ، إِنَّ الصَّوْلَبَ الْبَذْرُ يُنْثَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يُكْرَبُ عَلَيْهِ، فَمِنْ الْكَلَامِ الْمَوْلَدِ الَّذِي لَا أَصْلَ لَهُ.

وبات شيخ العيال يصطلب

قالوا: وسمي المصلوب بذلك كأن السمن يجري على وجهه. [والصليب: المصلوب]، ثم سمي الشيء يصلب عليه صليبا، على المجاورة، وثوب مصلب، إذا كان عليه نقش صليب؛ وفي الحديث في الثوب المصلب، أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم «كان إذا رآه في ثوب قضبه»، أي قطعه. فأما الذي يقال، إن الصولب البذر ينثر على وجه الأرض ثم يكرب عليه، فمن الكلام المولد الذي لا أصل له.

صلت: الصاد واللام والتاء أصل واحد يدل على بروز الشيء ووضوحه. من ذلك الصَّلْتُ، وهو الجبين الواضح، يقال صَلَّتْ الْجَبِينِ، يُمدَح بذلك، قال كُثَيْرٌ:

صَلَّتْ الْجَبِينِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا

غَلِقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

وهذا مأخوذ من السَّيْفِ الصَّلْتُ والإصليت، وهو الصَّقِيل، يقال: أَصَلَّتْ فَلَانٌ سَيْفَهُ، إِذَا شَامَهُ مِنْ قِرَابِهِ.

صلح: الصاد واللام والجيم ليس بشيء، لقلة ائتلاف الصاد مع الجيم، وحكى فيه كلمات لا أصل لها في قديم كلام العرب. من ذلك الصَّوْلَج، وهي فيما زعموا الفضة الجيدة، يقال هذه فضة صولج، ومنه الصَّوْلَجَان، ويقال الأصلج: الأملس الشديد، وكل ذلك لا معنى له.

صلح: الصاد واللام والحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد. يقال صلح الشيء يصلح صلاحا، ويقال صلح بفتح اللام، وحكى ابن السكيت صلح وصلح؛ ويقال صلح صلوحا، قال:

وكيف بأظرافي إذا ما شتمتني

وما بعد شتم الوالدين صلوح

وقال بعض أهل العلم: إن مكة تسمى صلاحا.

صلخ: الصاد واللام والحاء فيه كلمة واحدة: يقال إن الأصلخ الأصم، قال سلمة: قال الفرأء: «كان الكميث أصم أصلخ».

صلد: الصاد واللام والذال أصل واحد صحيح، يدل على صلابة ويُس. من ذلك الحجر الصلد، وهو الصُّلب، ثم يُحمَلُ [عليه] قولهم:

صلف : الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وكِزَازة. من ذلك الصَّلَف ، وهو قِلَّةٌ تُزَلُّ الطَّعامُ ، ويقولون في الأمثال : «صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ» ، يقال ذلك لمن يُكثِرُ كلامه ويمدح نفسه ولا خير عنده.

ومن الباب ، قولهم : صَلِفَتِ المرأةُ عند زوجها ، إذا لم تَحْظَ عنده ، وهي بَيِّنَةُ الصَّلَف ، قال [الأعشى] :

وَأَبَإِ إِلَيْهَا الْحَزْنَ وَالصَّلَفَ

قال الشيباني : يقال للمرأة : أَصْلَفَ اللَّهُ رُفْعَهَا ، وذلك أن يَعْصَهَا إلى زوجها .

والأصل في هذا الباب قولهم للأرض الصُّلْبَةُ صُلْفَاءُ ، وللمكان الصُّلْبُ أَصْلَفُ ؛ والصِّلِيفُ : عُرْضُ الْعُنُقِ ، وهو صُلْبٌ ، والصِّلِيفَانِ : عُودَانِ يَعْتَرِضَانِ عَلَى الْغَيْطِ تُشَدُّ بِهِمَا الْمَحَامِلُ ، قال :

أَقْبُبُ كَأَنَّهُ هَادِيهِ الصِّلِيفُ

فأما الرَّجُلُ الصِّلِيفُ فهو من هذا ، وهو من الكِزَازة وقِلَّةِ الخير ، وكان الخليل يقول : الصِّلَفُ مجاوزة قدر الظرف ، والادعاء فوق ذلك .

صلق : الصاد واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صِيحَةٍ بِقُوَّةٍ وَصَدْمَةٍ وما أَشَبَهَ ذلك . فالصَّلَقُ : الصوت الشَّدِيدُ ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : «لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ» ، يريد شِدَّةَ الصِّيَاحِ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ تَنْزُلُ ؛ وَالصَّلَاقُ وَالْمِصْلَاقُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتِ ، وَالصَّلَقَةُ : الصَّدْمَةُ وَالْوَقْعَةُ الْمُتَكَرِّرَةُ ، قال لبيد :

نَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً

وَصُدَاءُ الْحَقَّتْهُمْ بِالنَّالِ

قال الكسائي : الصَّلَقَةُ الصِّيَاحُ ، وَقَدْ أَصْلَقُوا إِصْلَاقًا ، وَاحْتَجَّ بِهَذَا الْبَيْتِ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : صَلَقَهُ

صَلَدَ الزَّنْدُ ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ نَارَهُ ، وَأَصْلَدْتُهُ أَنَا ؛ وَمِنْهُ الرَّأْسُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يُنْبِتُ شَعْرًا ، كَالْأَرْضِ لَا تَنْبِتُ شَيْئًا ، قَالَ رُؤْبَةُ :

بِرَاقٍ أَصْلَادُ الْجَبِينِ الْأَجْلِهِ

ويقال للبخيل أَصْلَدَ ، فَهُوَ إِمَّا مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا يُنْبِتُ ، أَوْ الزَّنْدُ الَّذِي لَا يُورِي ؛ وَيُقَالُ نَاقَةٌ صُلُودٌ ، أَيْ بِكِيَّةٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ غَلِيظَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ ، وَمِنْهُ الْفَرَسُ الصُّلُودُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَعْرِقُ - فَإِذَا تُنْبِتَ النَّاقَةُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ قِيلَ : نَاقَةٌ مِصْلَادٌ .

صلع : الصاد واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَلَاَسَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الصَّلْعُ فِي الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مَاخُودٌ مِنَ الصَّلَاعِ ، وَهُوَ الْعَرِيضُ مِنَ الصَّخْرِ الْأَمْلَسِ ، الْوَاحِدُ صُلَاعَةٌ ؛ وَجَبَلٌ لَصْلِيعٌ : أَمْلَسٌ لَا يَنْبِتُ شَيْئًا ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ :

[وَزَحَفْتُ كَتِيبَةً لِلِقَاءِ أُخْرَى

كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسُ صَلِيعٍ]

ويقال للعرْفُطَةِ إِذَا سَقَطَتْ رِءُوسُ أَغْصَانِهَا : صُلْعَاءُ ، وَتُسَمَّى الدَاهِيَةُ صُلْعَاءَ ، أَيْ بَارِزَةُ ظَاهِرَةٍ لَا يَخْفَى أَمْرُهَا ؛ وَالصَّلْعَةُ : مَوْضِعُ الصَّلْعِ مِنَ الرَّأْسِ ، وَالصَّلْعَاءُ مِنَ الرَّمَالِ : مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا مِنْ نَجْمٍ وَلَا شَجَرٍ . وَيُقَالُ لَجَنْسٍ مِنَ الْحَيَاتِ : الْأَصْلِيعُ ، وَهُوَ مِثْلُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : «يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا أَقْرَعَ» ، وَيُرِيدُ بِذَلِكَ الَّذِي انْمَارَ شَعْرَ رَأْسِهِ ، لِكثْرَةِ سِمْنِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

قَرَى السُّمَّ حَتَّى انْمَارَ فِرْوَةَ رَأْسِهِ

عَنِ الْعَظْمِ صَلُّ فَاتَكَ اللَّسْعُ مَارِدٌ

صلغ : الصاد واللام والغين ليس بأصل ، لَأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ : يُقَالُ لِلَّذِي تَمَّ سِنُّهُ مِنَ الضَّأْنِ فِي السَّنَةِ الْخَامَةِ : صَالِغٌ ، وَقَدْ صَلَّغَ صُلُوعًا .

صمت : الصاد والميم والتاء أصل واحد يدل على إبهام وإغلاق. من ذلك **صمت الرجل**، إذا سكّت، وأصمت أيضاً، ومنه قولهم: «لقيت فلاناً ببلدة إصمت»، وهي القفر التي لا أحد بها، كأنها صامتة ليس بها ناطق؛ ويقال: «ما له صامت ولا ناطق»، **فالصامت**: الذهب والفضة، والناطق: الإبل والغنم والخيول. **والصموت**: الدرع اللينة التي إذا صبها الرجل على نفسه لم يسمع لها صوت، قال [النابعة]:

وكل صموت نثرة تُبعمية

ونسج سليم كل قضاء ذائل
وباب **مُصمت**: قد أبهم إغلاقه، **والصامت** من اللبن: الخائر؛ وسمي بذلك لأنه إذا كان كذا فأفرغ في إناء لم يسمع له صوت. ويقال: بث على صمات ذاك، أي على قصده؛ فيمكن أن يكون شاذاً، ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنه مأخوذ من السمّت، وهي الطريقة، قال:

وحاجة بث على صماتها

أتيثها وخدي من مأتاتها
ويقال: رماه بصماتيه، أي بما أصمته، وأعطى الصبي صمته، أي ما يسكنه.

صمخ: الصاد والميم والجيم ليس بشيء، على أنهم يقولون: **الصمخ**: القناديل، الواحدة صمجة، وينشدون [الشماخ]:

والنجم مثل الصمخ الروميّات

صمخ: الصاد والميم والحاء أصيل يدل على قوة في الشيء، أو طول. يقال **الصمخمخ**: الطويل، ويقولون إن **الصمّاح الكبي**؛ **والصمّاح**: الثن، **والصمحاءة**: المكان الخشن.

بالعصا: ضربته، **والصلق**: صدم الخيل في الغارة، ويقال **صلق** بنو فلان بني فلان، إذا أوقعوا بهم فقتلوهم قتلاً ذريعاً. ويقال **تصلقت** الحامل، إذا أخذها الطلق فألقت بنفسها [على] جنبيها مرة كذا ومرة كذا؛ والفحل **يُصلق** بنابه **إصلاقاً**، وذلك صريفه، **والصلقات**: أنياب الإبل التي **تصلق**، قال:

لم تبك حولك نيبها وتقاذفت

صلقاتها كمنابت الأشجار

فأما القاع المستدير فيقال له **الصلق**، وليس هو من هذا لأنه من باب الإبدال، وفيه يقال **السلق**، وقد مضى ذكره، وينشد بيت أبي دؤاد بالسين والصاد [الهزرج أو مجزوء الوافر]:

تَرى فـأه إذا أقـبـ

ل مثل **الصلق** الجذب

ولا أنكر أن يكون هذا الباب كله محمولاً على الإبدال. فأما **الصلائق** فيقال هو الخبز الرقيق، الواحدة **صليقة**، فقد يقال بالراء: **الصريقة**، ويقال بالسين: **السلائق**، ولعله من المولّد.

باب الصاد والميم وما يثلثهما

صمي: الصاد والميم والحرف المعتل أصل واحد يدل على السرعة في الشيء. يقال للرجل المبادر إلى القتال شجاعاً: هو **صميّان**، وهو من **الصميّان** وهو الوثب والتقلب؛ ويقال **انصمي** الطائر، إذا انقضّ، ويقال **أصمي** الفرس، إذا مضى على وجهه عاضاً على لجامه.

ومن الباب: رمى الرجل **الصيّد** فأصمى، إذا قتله مكانه، وهو خلاف أنمى.

أصمخ، أي لطيف ذكي؛ ويقال للبهيمى إذا ارتفعت ولم تتفقا: **صَمْعَاء**، وذلك أنها [إذا] كانت كذا كانت منضمة لطيفة. وإذا تَلَطَّخَ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ فتَجَمَّعَ كَرِيشَ السَّهْمِ فهو **متصمخ**، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عائطٍ
سَهْمًا فخرَ وريشُه متصمخُ
أي متلَطَّخ بالدم منضم؛ والكلاب **صُمُخ** الكعوب، أي صغارها ولطافها، قال النابغة:

صُمُخ الكُعوب بريئات من الحرَدِ

صمغ: الصاد والميم والغين كلمة واحدة، هي **الصَّمُغ**.

صمك: الصاد والميم والكاف أصيلٌ يدلُّ على قوة وشدة. من ذلك **الصَّمْكَمَك**، وهو القوي، وكذلك **الصَّمْكُوك**: الشَّيْءُ الشديد؛ و**الصَّمَكِيك**: كلُّ شيء لَزَجَ كَاللِّبَانِ ونحوه، ويقال **اصمأك الرجل**، إذا تغصَّب، وهو ذاك القياس، و**اصمأك اللبن**، إذا خثر حتَّى يشتدَّ فيصير كالجبْن.

صمل: الصاد والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدَّة وصلابة. ويقال **صَمَلَ الشَّيْءُ صُمُولًا**، إذا صُلِبَ واشتدَّ، ورجل **صُمْلٌ**: شديد البَضْعَة، وكان الخليل يقول: لا يقال ذلك إلا للمجتمع السن؛ و**اصمأل النبات**، إذا قوي والتفت، و**الصَّامِل** من كلِّ شيء: اليابس؛ و**صَمَلَ الشَّجَر**، إذا لم يجد رِيًّا فحشُن، ويقال **صَمَلَه بالعصا**، إذا ضربه، والله أعلم بالصواب.

صمخ: الصاد والميم والخاء أصلٌ واحدٌ وكلمة واحدة، وهو **الصَّمَاخ**: خَرَقُ الأُذُن، يقال **صَمَخْتُهُ**، إذا ضربت **صِمَاخَه**.

صمد: الصاد والميم والdal أصلان: أحدهما **القَصْد**، والآخر **الصَّلابة** في الشَّيْءِ.

فالأوَّل: **الصَّمْد**: القصد، يقال **صَمَدْتُهُ صَمْدًا**، وفلان **مُصَمَّدٌ**، إذا كان سَيِّدًا يُقْصَدُ إليه في الأمور، و**صَمَدٌ** أيضًا، والله جلّ ثناءه **الصَّمْد**، لأنَّه **يُصَمَّد** إليه عبادُه بالدُّعاء والطلب، قال في **الصَّمْد**:

علوُّه بحُسامٍ ثم قلتُ له
خذها حَذِيفٌ فأنت السيّد **الصَّمْدُ**
وقال في **المُصَمَّد** طرقة:

وإن يلتقِ الحيُّ الجميعُ تلاقيني
إلى ذروة البيت الرِّفيع **المُصَمَّدِ**
والأصل الآخر **الصَّمْد**، وهو كلُّ مكان صُلْب، قال أبو النّجم:

يغادر **الصَّمْد** كظَهْر الأَجْرَلِ

صمر: الصاد والميم والراء: قال ابن دريد: فعلٌ ممات، وهو أصل بناء **الصَّمِير**، يقال رجل **صَمِير**: يابس اللَّحْم على العظام.

ويقال **الصَّمَر**: النَّتْن، ويقال **المتصمّر**: المتشمّس. ويقولون: لقيته **بالصَّمِير**، أي وقت غروب الشمس، وفي كلِّ ذلك نظر.

صمع: الصاد والميم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لطافة في الشَّيْء وتضام. قال الخليل وغيره: كلُّ منضمٍّ فهو **متصمخ**، قال: ومن ذلك اشتقاق **الصَّومعة**؛ ومن ذلك **الصَّمْع** في الأذنين، يقال هو **أصمع**، إذا كان أَلْصَقَ الأذنين، ويقال: قلبٌ

باب الصاد والنون وما يثلثهما

صنو: الصاد والنون والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تقارب بين شيئين، قرابة أو مسافة. من ذلك الصنوّ: الشَّقِيق، وعمُّ الرجل صنوّ أبيه، وقال الخليل: يقال فلانٌ صنوّ فلانٍ، إذا كان أخاه وشقيقه لأمه وأبيه؛ والأصل في ذلك النُّخْلَتانِ تخرجان من أصلٍ واحد، فكلُّ واحدة منهما على حيالها صنوّ، والجمع صنوانٌ، قال الله تعالى: ﴿وَنَخِيلٍ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ﴾ [الرعد/ ٤]؛ قال أبو زيد: رَكِيتَانِ صِنَوَانٌ، وهما المتقاربتان حتى لا يكون بينهما من تقاربهما حَوْضٌ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل الصنوّ: مثل الرَذَّة تحفّر في الأرض، وتصغيره صُنِّيَّ قانت ليلي: أنابِعَ لم تَنْبَغْ ولم تكْ أولاً وكُنْتَ صُنِيًّا بين صُدَيْنِ مَجْهَلَا

صنّد: الصاد والنون والذال أصلٌ صحيح، يدلُّ على عظم قدر وعظم جِسْم. من ذلك الصنّيد، وهو السَّيِّد الشريف، والجمع صنديد، ويقال صنديد البرد: باباتٌ منه ضِخام، وغيثٌ صنديدٌ: عظيم القطر؛ ويقال للدَّوَاهِي الكبارِ صنديد، ويروى عن الحسن في دعائه: «نَعُوذُ بِكَ مِنْ صناديد القَدَر» أي دواهيهِ.

صنر: الصاد والنون والراء ليس بأصلٍ، ولا فيه ما يعوّل عليه لقلة الراء مع النون. على أنهم يقولون: الصَّنَّارة بلغة اليمن: الأذن، والصَّنَّارة حديدةٌ في المِغْزَلِ مُعَقِّفَةٌ، وليس بشيء.

صنع: الصاد والنون والعين أصلٌ صحيح واحد، وهو عملُ الشيء صُنْعًا، وامرأة صِنَاعٌ ورجلٌ صَنَعٌ، إذا كانا حاذِقَيْنِ فيما يصنعه، قال: خرقاء بالخير لا تَهْدِي لَوِجَهَتِهِ وهي صِنَاعُ الأذى في الأهل والجار. والصَّنِيعَة: ما اصطنعت من خير، والتصنّع: حُسن السَّمْت، وفرسٌ صَنِيعٌ: صَنَعَهُ أَهْلُهُ بِحُسْنِ الْقِيَامِ عَلَيْهِ؛ والمَصْنَع: ما يُصْنَعُ من بئرٍ وغيرها للسَّقْيِ، ومن الباب: المَصْنَعَة، وهي كالرَّشْوَةِ. وممّا شذَّ عن هذا الأصل الصنّع، يقال إنه السَّقُود، وقال المَرَّار:

[وجاءت ورُكْبَانُهَا كالشُّرُوبِ

وسائقها مثلُ صِنْعِ الشَّوَاءِ]

صنّف: الصاد والنون والفاء أصلٌ صحيح مطرد في معنيين: أحدهما الطائفة من الشيء، والآخر تمييز الأشياء بعضها عن بعض.

فالأوّل الصَّنْف، قال الخليل: الصَّنْف طائفةٌ من كلّ شيء، وهذا صِنْفٌ من الأصناف أي نوع؛ فأما صِنْفَةُ الثَّوبِ فقال قوم: هي حاشيته، وقال آخرون: بل هي الناحية ذات الهُدْب.

والأصل الآخر، قال الخليل: التَّصْنِيف: تمييز الأشياء بعضها عن بعض، ولعلَّ تصنيف الكتاب من هذا، والقريب المصنّف من هذا، كأنه مُيِّرَتْ أبوابه فجعل لكل بابٍ حَيْزَهُ؛ فأما أصله في لغة العرب فمن قولهم صَنَنْتُ الشَّجَرَةَ، إذا أخرجت ورقها، قال ابن قيس الرُّقِيَّات:

سَقِيًّا لِحُلُوَانِ ذِي الكُرُومِ وَمَا
صَنَّفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عَنَبِهِ

صنق: الصاد والنون والقاف كلمة إن صحت. يقولون إن الصَّنَق: الذَّقر، وحكى بعضهم: أصنَّق الرجلُ في ماله، إذا أحسن القيامَ عليه.

صنم: الصاد والنون والميم كلمة واحدة لا فرع لها، وهي الصَّنَم، وكان شيئاً يُتخذ من خشبٍ أو فضة أو نحاسٍ فيُعبد.

صنج: الصاد والنون والجيم ليس بشيء، والصَّنَج دَخِيل.

باب الصاد والهاء وما يثلاثهما

صهو: الصاد والهاء والحرف المعتل أُصِيلٌ يدلُّ على علوِّ. من ذلك الصَّهْوَة، وهو مَقعد الفارس من ظَهَرِ الفَرَس، والصَّهَوَات: أعالي الرُّوَابِي، ربما اتَّخَذَتْ فوقها بُرُوج، الواحدة صَهْوَة؛ وقال الشيباني: الصَّهَاء: منافع الماء، الواحد صَهْوَة، وهذا وإن كان صحيحاً فإنَّ القياسَ أن يكون منافع في أماكن عالية.

ومن الباب أن يصيب الإنسان جُرْحٌ ثم يَنْدَى دائماً، فيقال صَهِيَّ يَصْهَى، وهو ذلك القياس، لأنَّه نَدَى يعلو الجرح.

صهر: الصاد والهاء والراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُرْبَى، والآخر على إذابة شيء.

فالأوَّل الصَّهْر، وهو الخَن، قال الخليل: لا يقال لأهل بيت الرجل إلا أَخْتَانٌ، ولا لأهل بيت المرأة إلا أَصْهَار، ومن العرب من يجعلهم أَصْهَاراً كُلَّهُمْ. قال ابن الأعرابي: الإصهار: التَّحَرُّمُ بِجَوَارٍ أو نَسَبٍ أو تَزَوُّجٍ، وفي كلِّ ذلك يتأوَّل قولُ القائل [زهير]:

قود الجياد وإصهارُ الملوك وصبُّ
رُّ في مواطنٍ لو كانوا بها سئموا
والأصل الآخر: إذابة الشيء، يقال صَهَرْتُ
الشَّحْمَة، والصُّهارة: ما ذاب منها واصطهرت
الشَّحْمَة، قال:

وكنْتَ إذا الولدانَ حَانَ صَهِيرُهُمْ
صَهَرْتُ فلم يَصْهَرْ كَصَهْرِكَ صَاهِرُ
يقال صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ، كأنَّها أذابته، يقال ذلك
للجرباء إذا تَلَأَّ ظَهْرُهُ من شدة الحرِّ؛ ويقال إنهم
يقولون: لأَصْهَرَنَّهُ يمينِ مُرَّة، كأنه قال: لأَذِيْبَنَّهُ.

صهد: الصاد والdal والهاء بناءً صحيح يدلُّ
على ما يقارب الباب الذي قبله. يقولون: صَهَدْتَهُ
الشَّمْسُ، مثل صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ، ثم يقال، على
الجوار، للسَّراب الجاري صَيَّهَدَ، قال الهذليُّ في
صيهد الحرِّ:

وذكَّرها فَيُحُ نَجْمِ السُّفُرو
ع من صَيَّهَدِ الصَّيْفِ بَرْدَ الشَّمَالِ

صهب: الصاد والهاء والباء بناءً صحيح،
وهو لونٌ من الألوان. من ذلك الصُّهْبَة: حُمْرَة في
الشَّعر، يقال رجلٌ أَصْهَب، والصَّهْبَاء: الخُمْر،
لأنَّ لونها شبيهٌ بهذا، والمُصْهَب من اللحم: ما
اختلطت حُمْرَتُهُ ببياض الشَّحم وهو يابس. وأما
الصُّخُور فيقال لها الصَّيَاهِب، فممكَّن أن يكون
ذلك اللَّون، ويمكن أن يكون لشدتها، أو يكون
من الصُّيْحَد ويصير من باب الإبدال؛ ويقولون
لليوم الشَّدِيد البَرْد: أَصْهَب، وذلك لما يعلو
الأرض من الألوان.

نزول المطر، والنازل صَوْبٌ أيضًا؛ والدليل على صحة هذا القياس تسميتهم للصَّوَابِ صَوْبًا، قال الشاعر [أوس بن غلفاء]:

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَّيِي وَصَوْبِي
عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي
ويقال الصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ، قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة/١٩]؛ والصَّوْبُ: النَّزُولُ، قال:

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَالِكٍ
تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ
ويقال للأمر إذا استقرَّ قراره، على الكلام الجاري مجرى الأمثال: «قد صابت بِقَرٍّ»، قال طرفة:

سَادَرًا أَحْسَبُ غَيِّي رَشْدًا
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقَرٍّ
والتَّصْوِيبُ: حَذَبُ فِي حَدُورٍ، لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَا؛ فَأَمَّا الصَّيَابَةُ فَالْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّوْبِ، وَهُوَ خَالِصُ مَاءِ السَّحَابِ، فَكَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ.

صوت: الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيح، وهو الصَّوْتُ، وهو جنسٌ لكلِّ ما وَقَرَ فِي أذُنِ السَّمْعِ. يقال هذا صوتٌ زِيدَ، وَرَجُلٌ صَيَّتَ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ، وَصَائْتُ إِذَا صَاحَ؛ فَأَمَّا قولهم: [دُعِي] فأنصت، فهو من ذلك أيضًا، كَأَنَّهُ صَوْتُ بِهِ فَنَفْعَلُ مِنَ الصَّوْتِ، وَذَلِكَ إِذَا أَجَابَ - وَالصَّيْتُ: الذِّكْرُ الْحَسَنُ فِي النَّاسِ، يُقَالُ ذَهَبَ صَيْتُهُ.

صهل: الصاد والهاء واللام أصلٌ صحيح، وفروعه قليلة، ولعلَّه ليس فيه إِلَّا صَهْلُ الْفَرَسِ، وَفَرَسٌ صَهَّالٌ.

صهم: الصاد والهاء والميم أصلٌ صحيح قليل الفروع، لكنَّهم يقولون: الصَّهْمِيمُ: الشَّيْءُ الْخُلُقُ مِنَ الْإِبْلِ، وَيَشْتَبَهُونَ بِهِ الرَّجُلَ الَّذِي لَا يَثْبِتُ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الصاد والواو وما يثلثهما

صوي: الصاد والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وَصَلَابَةٍ وَيُبْسٍ. عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ: «صَوَى الشَّيْءَ إِذَا يَبَسَ، فَهُوَ صَاوٍ، وَيُقَالُ صَوِيٌّ يَصُوِيٌّ»، وَالصَّوَّانُ: حِجَارَةٌ فِيهَا صَلَابَةٌ؛ وَرَبَّمَا اسْتُعِيرَ مِنْ هَذَا وَحُمِلَ عَلَيْهِ، فَقِيلَ صَوَّيْتُ لِإِبْلِي فَحَلًّا، إِذَا اخْتَرْتَهُ لَهَا، وَلَا يَكُونُ الْإِخْتِيَارُ وَحْدَهُ تَصْوِيَّةً، لَكِنْ يُصْنَعُ لِذَلِكَ حَتَّى يَقْوَى وَيَصْلُبَ، قَالَ [الْفَقْعَسِي]:

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا

وهذا مشتقٌّ مِنَ التَّصْوِيَةِ فِي الشِّتَاءِ، وَذَلِكَ أَنْ يُبَيِّسَ أَخْلَافُ الشَّاةِ لِيَكُونَ أَسْمَنَ لَهَا، يُقَالُ صَوَّاهَا أَصْحَابُهَا.

وَمِنَ الْبَابِ الصَّوَى، وَهِيَ الْأَعْلَامُ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَقَوْلٌ مِنْ قَالَ: إِنَّهَا مُخْتَلَفُ الرِّيحِ فَالْأَعْلَامُ لَا تَكُونُ إِلَّا كَذَا، قَالَ:

وَهَبْتُ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى

صوب: الصاد والواو والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على نَزُولِ شَيْءٍ وَاسْتِقْرَارِهِ قَرَارَهُ. مِنْ ذَلِكَ الصَّوَابُ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ نَازِلٌ مُسْتَقَرٌّ قَرَارَهُ، وَهُوَ خِلَافُ الْخَطَا، وَمِنْهُ الصَّوْبُ، وَهُوَ

صوح : الصاد والواو والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء بعد يُبَس. من ذلك **تَصَوِّحُ** البقل، وذلك إذا هاج وانتثر بعد هيجه، و**صَوَّحَتِ** الرِّيحُ، إذا أَيْبَسَتْه وشَقَّقَتْه ونَثَرَتْه، قال ذو الرِّمة :

و**صَوِّحَ** البَقْلُ نَتَّاجٌ تَجِيءُ بِهِ
هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرَّهَا نَكْبُ

ومن الباب أَنَّهُمْ يَسْمُونُ عَرَقَ الْخَيْلِ **الصُّوَّاحَ**، فإن كان صحيحًا فلا يكون إلَّا إذا يبس، ويسمونه اليبس، يبس الماء، قال الشاعر في **الصُّوَّاحِ** :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ دَامِيَّةً كَلَاهَا
يُسْنُ عَلَى سَنَابِكِهَا **الصُّوَّاحُ**
ثم يقال **تَصَوَّحَ** الشَّعْرُ، إذا تشَقَّقَ وتناثر.

ومما يجوز أن يُحْمَلَ على هذا القياس **الصُّوْحُ** : حائط الوادي، وله **صُوحَانٌ**، وإنَّما سُمِّيَ **صُوحًا** لَأَنَّهُ طِينٌ يَتَنَاطَرُ حَتَّى يَصِيرَ ذَلِكَ كَالْحَائِطِ.

صور : الصاد والواو والراء كلمات كثيرة متباينة الأصول، وليس هذا الباب بباب قياس ولا اشتقاق، وقد مضى فيما كتبناه مثله.

ومما ينقاس منه قولهم **صَوَّرَ يَصُورُ**، إذا مال، و**صُورَتِ** الشَّيْءُ **أَصُورُهُ**، وأ**َصَرَّتْهُ**، إذا أَمَلَتْهُ إِلَيْكَ، ويجيء قياسه **تَصَوَّرَ**، لِمَا ضُرِبَ، كَأَنَّهُ مَالٌ وَسَقَطَ؛ فِهَذَا هُوَ الْمُنْقَاسُ، وَسَوَى ذَلِكَ فَكُلُّ كَلِمَةٍ مُفْرَدَةٌ بِنَفْسِهَا.

من ذلك **الصُّورَةُ** صورة كلِّ مخلوق، والجمع **صُورٌ**، وهي هَيْئَةُ خَلْقَتِهِ، والله تعالى الباري **الْمُصَوِّرُ**، ويقال : رجل **صَيَّرَ** إذا كان جميل الصورة. ومن ذلك **الصُّوْرُ** : جماعة النَّخْلِ، وهو الحائش، ولا واحدَ **لِلصُّوْرِ** من لفظه؛ ومن ذلك **الصُّوَارُ**، وهو القَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ، والجمع **صَيْرَانٌ**، قال [امريء القيس] :

فَظَلَّ **لَصِيرَانِ الصَّرِيمِ** غَمَاغِمَ
يُدَاعِشُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَعْلَبِ
ومن ذلك **الصُّوَارُ**، **صُوَارُ الْمِسْكِ**، وقال قوم : هو ريحه، وقال قوم : هو وعاءه؛ وينشدون بيتًا وأخْلَقَ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا، والكلمتان صحيحتان :

إذا لاح **الصُّوَارُ** ذَكَرْتُ لَيْلَى
وأذْكَرُهَا إِذَا نَفَّحَ **الصُّوَارُ**
ومن ذلك قولهم : أَجِدُ فِي رَأْسِي **صُورَةَ**، أي حِكْمَةً؛ ومن ذلك شيءٌ حَكَاةُ الْخَلِيلِ، قال : عصفور **صَوَّارٌ**، وهو الذي إذا دُعِيَ أَجَابَ، وهذا لا أحسبه عربيًّا، ويمكن أنْ صَحَّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا، لَأَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى دَاعِيهِ. فَأَمَّا شَعْرُ النَّاصِيَةِ مِنَ الْفَرَسِ فَإِنَّهُ يَسْمَى **صُورًا**، وهذا يمكن أن يكون على معنى التشبيه بصُورِ النَّخْلِ، وقد ذُكِرَ، قال :

كَأَنَّ عِرْقًا مَائِلًا مِنْ **صُورِهِ**
ويقال : **الصَّارَةُ** : أرض ذات شَجَرٍ.

صوع : الصاد والواو والعين أصلٌ صحيح، وله بابان : أحدهما يدلُّ على تَفَرُّقٍ وَتَصَدُّعٍ، والآخر إِنْاء.

فالأوَّلُ قولهم : **تَصَوَّعُوا**، إذا تَفَرَّقُوا، قال ذو الرُّمَّة :

تَظَلُّ بِهَا الْآجَالُ عَنِّي **تَصَوَّعُ**
ويقال **تَصَوَّعَ** شَعْرُهُ، إذا تشَقَّقَ، كذا قال الخليل، وقال أيضًا : **تَصَوَّعَ النَّبْتُ** : هاج - ويقال انصاع القوم سِرَاعًا : مَرُّوا.

فأما قولهم: صاف عن الشرِّ، إذا عدَلَ، فهو من باب الإبدال: يقال صَابَ إذا مال، وقد ذُكِرَ في بابه.

صول: الصاد والواو واللام أصلٌ صحيح، يدلُّ على قَهْرٍ وَعُلُوٍّ. يقال: صال عليه يَصُولُ صَوْلَةً، إذا استَطال، وصال العَيْر إذا حَمَلَ على العانة يَصُولُ صَوْلًا وَصِيالًا؛ وحكي عن أبي زيد شيءٌ إن صحَّ فهو شادُّ، قال: المِصُول هو الذي يُنْفَع فيه الحنظلُ لتذهب مرارته.

صوك: الصاد والواو والكاف كلمةٌ واحدة: يقال: لقيته أوَّلَ صَوْكٍ، أي أوَّلَ وَهْلَةٍ.

صوم: الصاد والواو والميم أصلٌ يدلُّ على إمساكٍ وركودٍ في مكان. من ذلك صوم الصَّائم، هو إمساكُه عن مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ وسائر ما مُنِعَهُ؛ ويكون الإمساكُ عن الكلام صومًا، قالوا في قوله تعالى: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم/٢٦] إنه الإمساكُ عن الكلام والصَّمْتُ. وأمَّا الرُّكُود فيقال للقائم صائم، قال النابغة:

خيلٌ صِيَامٌ وخيلٌ غيرُ صائِمةٍ
تحتَ العَجَاجِ وخيلٌ تَعْلُكُ اللُّجُما
والصَّوم: رُكُود الرِّيح، والصَّوم: استواء
الشَّمْس انتصافَ النَّهار، كأنَّها ركبت عند
تدويمها؛ وكذلك يقال صامَ النَّهارُ، قال امرؤ
القيس:

إذا صامَ النَّهارُ وَهَجَّ رَا
ومَصَّامُ الفَرَس: موقفه، وكذلك مَصَامَتُهُ، قال
الشَّمَاخ:

إذا ما استاف منها مَصَامَةٌ

فأما الإناء فالصَّاع والضَّوَّاع، وهو إناء يشرب به، وقد يكون مكيالًا من المكايل صاعًا، وهو من ذات الواو، وسمي صاعًا لأنَّه يدور بالمكيال.

ويقال إنَّ الكَمْبِيَّ يَصُوعُ بأقرانه صَوْعًا إذا أتاهم من نواحيهم، والرَّجُل يَصُوعُ الإبل.

ومن الباب: الصَّاع، وهو بطنٌ من الأرض، في قوله [المسيب بن علس]:

.... بِكَفِّي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ
ومنه صاعٌ جَوْجُوُ النعامة، وهو موضعٌ صدرها إذا وضعته بالأرض.

صوغ: الصاد والواو والغين أصلٌ صحيح، وهو تهيئة على شيءٍ على مثالٍ مستقيم. من ذلك قولهم: صاغ الحَلِيَّ يَصُوغُهُ صَوْغًا، وهما صَوْغان، إذا كان كلُّ واحدٍ منهما على هيئة الآخر؛ ويقال للكذاب: صاغ الكذبَ صَوْغًا، إذا اختلقه، وعلى تفسير الحديث: «كَيْدُهُ كَذِبُهَا الصَّوَاغُونَ»، أراد الذين يَصُوغُونَ الأحاديث ويختلقونها.

صوف: الصاد والواو والفاء أصلٌ واحد صحيح، وهو الصُّوف المعروف، والباب كله يَرْجِع إليه. يقال كبشٌ أَصُوفٌ وَصُوفٌ وصائفٌ وصَافٌ، كلُّ هذا أن يكونَ كثيرَ الصُّوف، ويقولون: أخذ بصُوفَةٍ قَفاه، إذا أَخَذَ بالشَّعَر السائلِ في نُقْرته، وصُوفَةٌ: قومٌ كانوا في الجاهلية، كانوا يخدمون الكعبةَ ويُجيزون الحاجَّ، وحكي عن أبي عبيدة أنَّهم أفناء القبائل تجمَّعوا فتشَبَّكوا كما يتشَبَّك الصُّوف، قال [أوس بن مغراء السعدي]:

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ
حَتَّى يَقَالَ أَجِيزُوا آلَ صُوفَانَا

صيد: الصاد والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد، وهو ركوبُ الشيء رأسه ومُضيئه غيرَ ملتفتٍ ولا مائل. من ذلك الصَّيْدُ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظرًا أمامه؛ قال أهلُ اللغة: الأصِيدُ: المَلِكُ، وجمعه الصَّيْدُ، قالوا: وسَمِيَ بذلك لقلَّةِ التفاتِهِ، ومن الناس من يكونُ أصيْدَ خِلقةٍ. واشتقاق الصَّيْدِ من هذا، وذلك أنه يمرُّ مرًّا لا يعرج، فإذا أُخذ قيل قد صيد؛ فاشتقَّ ذلك من اسمه، كما يقال رأست الرجلَ إذا ضربت رأسه، وبطنته إذا ضربت بطنه، كذلك إذا وقعت بالصَّيْدِ فأخذته قلت صِدْتُهُ. ومما يدلُّ على صحَّةِ هذا القياس قولُ ابن السكَّيت إن الصَّيْدَانَةَ من النساء: السيِّئة الخُلُق، وسَمَّيت بذلك لقلَّةِ التفاتِها، ومن الباب: الصَّيْدَانَةُ: العُول.

صير: الصاد والياء والراء أصلٌ صحيح، وهو المألُّ والمرجع. من ذلك صار يصير صِيرًا وصيرورة، ويقال: أنا على صيرٍ أمرٍ، أي إشرافٍ من قضائه، وذلك هو الذي يُصار إليه؛ أمَّا قولُ زهير:

وقد كنت من سلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيَا

على صيرٍ أمرٍ ما يُمرُّ وما يحلُّو
فإن صير الأمر مَصِيرُهُ وعاقبَتُهُ. والصَّيْرُ كالحظائر يُتخذ للبقر، والواحدة صَيْرَةٌ، وسَمَّيت بذلك لأنها تُصير إليه؛ وصيُّور الأمر: آخره، وسَمِيَ بذلك لأنه يُصار إليه، ويقال: لا رأيَ لفلانٍ ولا صيُّور، أي لا شيءَ يصيرُ إليه من حزم ولا غيره. وتصيرُ فلانٌ أباه: إذا نزعَ إليه في الشَّبه، وسَمِيَ كذا كأنه صار إلى أبيه.

ومما شذَّ عن الباب الصَّيْر، وهو الشَّقُّ، وفي الحديث: «مَنْ نَظَرَ فِي صَيْرِ بَابٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ فَعَيْنُهُ

صون: الصاد والواو والنون أصلٌ واحد، وهو كَرٌّ وحَفْظ. من ذلك صُنْتُ الشيءَ أصُونُهُ صُونًا وصِيَانَةً، والصُّوَانُ: صُوان الثَّوب، وهو ما يُصان فيه؛ فأما قولهم للفرس القائم صائن، فلعله أن يكون من الإبدال، كأنه أريد به الصَّائِم، ثم أبدلت الميم نونا، قال النابغة:

وما حاولتُما بقيادِ خيلٍ
يَصُونُ الوَرْدُ فيها والكُمَيْتُ
ومما شذَّ عن الباب الصُّوَان، وهي ضربٌ من الحجارة، الواحدة صَوَانَةٌ.

باب الصاد والياء وما يثلثهما

صيا: الصاد والياء والهمزة، يقال صيَّأت رأسي تصيِّئًا، إذا بَلَّلْتَهُ.

صيح: الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيح، وهو الصَّوْتُ العالي، منه الصُّبْحُ، والواحدة منه صُحَّة؛ يقال: لقيتُ فلانًا قبلَ كلِّ صُحِّحٍ ونَفَرٍ، فالصُّحِّح: الصُّبْحُ، والنَّفَر: التَّفَرُّق. ومما يُستعار من هذا قولهم: صاحت الشَّجرةُ، وصاح النَّبْتُ إذا طال، كأنه لما طال وارتفع جُعِلَ طوله كالصُّبْحِ الذي يدلُّ على الصَّاحِج. وأمَّا التصيُّح، وهو تشقُّق الخشب، فالأصل فيه الواو، وهو التصوُّح، وقد مضى؛ ومنه انصاحُ البرقِ انصياحًا، إذا تصدَّع وانشق، قال [عبيد بن الأبرص]:

مِنْ بَيْنِ مُرْتَتَقٍ مِنْهَا وَمُنْصَاحٍ

صينخ: الصاد والياء والحاء كلمةٌ واحدة؛ يقال أصاحَ يُصينخ، إذا استمع، قال [المثقب العبدى]:

إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

وقال الخليل: أراد صَنِكَ فليَن الهمزة، ويقال صَنِكَ الدَّمُ إذا جَمَدَ.

واعلم أَنَّ الألف في هذا الباب مُبَدَّلَةٌ فالصَّاب: شَجَرٌ مُرٌّ، محتملٌ أن يكون من الواو، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:

إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ مَرْتَفَعًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ
والصَّادُ: قدور النُّحاس، والألف مُبَدَّلَةٌ، قال حسان:

رَأَيْتَ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بُيُوتِنَا

باب الصاد والباء وما يثلاثهما

صبح: الصاد والباء والحاء أصلٌ واحدٌ مطرد، وهو لونٌ من الألوان، قالوا أصله الحُمْرة. قالوا: وَسَمِيَ الصُّبْحُ صُبْحًا لِحُمْرَتِهِ، كما سَمِيَ المِصْبَاحُ مِصْبَاحًا لِحُمْرَتِهِ، قالوا: ولذلك يقال وجهٌ صَبِيحٌ، والصَّبَاح: نُورُ النَّهَارِ، وهذا هو الأصل ثم يُفَرَّع. فقالوا لِشُرْبِ الغَدَاةِ الصَّبُوحِ، وقد اصْطَبَّحَ، وتلك هي الجاشِريَّة، قال [الفرزدق]:

إذا ما اصططحنا الجاشرية لم نُبَلِّ

أميرًا وإن كان الأميرُ من الأزْدِ
ويقال: «أَكْذَبُ من الأخيذ الصَّبْحَانِ»، يعنون الأسير المِصْطَبِّحَ، وأصله أَنَّ قومًا أسروا رجلاً فسألوه عن حَيِّهِ فَكَذَّبَهُمْ وَأَوْمَأَ إِلَى شِقَّةٍ بَعِيدَةٍ، فطعنوه فسبقَ اللَّبَنُ الذي كان اصططحه الدَّمُ، فقالوا: «أَكْذَبُ من الأخيذ الصَّبْحَانِ». والمِصْبَاحُ: الناقة تَبْرُكُ في معرِسِهَا فلا تَنْبَعِثُ حَتَّى تُصْبِحَ، والتَّصْبُوحُ: النَّوْمُ بالغداة؛ ويوم الصَّبَاح: يوم الغارة، قال الأعشى:

هَدَرَ، فأما الصَّير، وهو شيءٌ يقال له الصَّخْنَةُ، فلا أحسبه عربيًّا، ولا أحسب العربَ عَرَفْتَهُ، وقد ذكره أهلُ اللُّغة، ولا معنى له.

صيف: الصاد والياء والفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على زمانٍ، والآخر يدلُّ على مَيْلٍ وعُدُولٍ.

فالأوَّلُ الصَّيْفُ، وهو الزَّمانُ بعد الرَّبِيعِ الآخرِ، ويقال نلْمَطَرُ الذي يَأْتِي فِيهِ: الصَّيْفُ؛ وهذا يومٌ صَائِفٌ، وليلةٌ صَائِفَةٌ، وعاملته مُصَائِفَةٌ، أي زمانَ الصيفِ، كما يقال مُشَاهَرَةٌ. والصَّيْفِيُّونَ: أولاد الرَّجُلِ بعد كِبَرِهِ، ووُلَدُ فلانٍ صَيْفِيُّونَ، قال [أَكْتَمُ بن صَيْفِي]:

إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُّونَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ
وأما الآخرُ فصافٌ عن الشيء، إذا عَدَلَ عنه، [وصاف السَّهْمُ عن الهدفِ] يَصِيفُ صَيْفًا، إذا مال، قال أبو زَيْد:

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرِشْقٍ

فمَصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

فأما صَائِفٌ في قول أوس:

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ صَائِفٍ

فاسمٌ موضع.

صَيِّق: الصاد والياء والقاف: يقال فيه إِنَّ الصَّيِّقَ الغُبَارَ، وقد فتح رُؤْيُةً يَاءً فقال: «الصَّيِّقُ»، ويقال إِنَّ الصَّيِّقَ الرِّيحَ الممتلئة من الدَّوَابِّ.

صِيك: الصاد والياء والكاف: يقال صَاكَ

يَصِيكَ، إذا لَزِمَ وَلِصِقَ، قال الأعشى:

ومثلِكَ مُعْجَبَةٌ بالشِّبَا

ب صَاكَ العَبِيرُ بِأَجْسَادِهَا

به تَرْعُفُ الألف إذا أُرْسِلَتْ

غَدَاة الصَّبَاحِ إِذِ النَّقْعُ ثَارَا

ويقال أتيتُه أَصْبُوحةً كُلَّ يَوْمٍ، وَلَقِيْتُهُ ذَا صَبُوحٍ؛
والمصاييح: الأقداح التي يُصْطَبَحُ بها، ويقال أنانا
لصُبْحٍ خامسةٍ وصَبْحٍ خامسةٍ.

ومن الكلمة الأولى: الصَّبَحُ: شدة حمرة في
الشعر، يقال أسدَّ أَصْبَحُ.

صبر: الصاد والباء والراء أصول ثلاثة:
الأول الحبس، والثاني أعالي الشيء، والثالث
جنس من الحجارة.

فالأول: الصَّبْرُ، وهو الحبس، يقال صَبِرْتُ
نفسي على ذلك الأمر أي حَبَسْتُهَا، قال:

فَصَبِرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً

ترسُّو إذا نَفَسَ الْجَبَانُ تَطَلَّعُ

والمصبورة المحبوسة على الموت، ونهى
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل شيءٍ
من الدوابِّ صَبْرًا.

ومن الباب: الصَّبِيرُ، هو الكَفِيلُ، وإنَّما سَمِيَ
بذلك لِأَنَّهُ يُصَبَّرُ على الغُرمِ، يقال صَبِرْتُ نفسي به
أَصْبِرُ صَبْرًا، إِذَا كَفَلْتُ بِهِ، فَأَنَا بِهِ صَبِيرٌ؛ وَصَبِرْتُ
الإنسانَ، إِذَا حَلَفْتَهُ بِاللَّهِ جَهْدَ الْقَسَمِ.

وأما الثاني فقالوا: صُبِرَ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ،
قالوا: وَأَصْبَارُ الْإِنَاءِ. نواحيه، والواحد صُبْرٌ،
وقال:

فمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى أَصْبَارِهَا

وأما الأصل الثالث فالصُّبْرَةُ من الحجارة: ما
اشتدَّ وَغُلُظُ، والجمع صَبَارٌ، وفي كتاب ابن
دريد: «الصُّبَارَةُ: قطعة من حديدٍ أو حجرٍ»، في
قول الأعشى:

من مَبْلُغٍ عَمْرًا بِأَنَّ المَرَّةَ لَمْ يَخْلُقْ صُبَارَهُ

قال ابنُ دريد: وروى البغدادِيُّونَ: «صَبَارَةٌ»،
وما أدري ما أرادوا بهذا، قلنا: والذي أرادَه
البغدادِيُّونَ ما رُوي أَنَّ الصَّبَارَ ما اشْتَدَّ وَغُلُظُ،
وهو في قول الأعشى:

قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَصَوَاتُ الصَّبَارِ

فالذي أرادَه البغدادِيُّونَ هذا، وتكون الهاء
داخلَةً عليه للجمع.

قال أبو عُبيد: الصُّبْرُ: الأرض التي فيها
حصباءٌ وليست بغليظة، ومنه قيل للحرَّة: أُمُّ
صَبَّارٍ؛ ومما حُمِلَ على هذا قول العرب: وَقَعَ
القومُ في أُمِّ صَبُورٍ، إِذَا وَقَعُوا في أمرٍ عظيمٍ.

صبع: الصاد والباء والعين أصل واحد، ثم
يستعار. فالأصل إصْبَعُ الإنسان، واحدةً أَصَابِعِهِ،
قالوا: هي مؤنثة، وقالوا: قد يذْكَرُ، وروي عن
النبي صلى الله عليه وآله وسلم أَنَّهُ قال: «هل أنت
إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتٍ، وفي سبيلِ الله ما لَقِيْتُ»، هكذا
على التأنيث. ويقال: صَبَعَ فلان بفلانٍ، إِذَا أَشارَ
نحوه بإصبعه، مُعْتَابًا لَهُ.

والإصْبَعُ: الأثر الحسن، وهذا مستعارٌ، ومثْلُ
يقال: لفلانٍ في ماله إصْبَعٌ، أي أَثَرٌ جميلٌ؛ ويقال
لِلرَّاعي الحسَنِ الرَّعْيَةِ لِلإِبِلِ، الجميلِ الأثر فيها:
إِنْ لَهُ عَلَيْهَا إصْبَعًا، قال الرَّاعي يَصِفُ راعيًا:

ضعيف العَصَا بِأَدْيِ العُرُوقِ تَرى لَهُ

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إصْبَعًا
وَالصَّبْعُ: إِرَاقَتُكُ ما في الإِناءِ مِنْ بَيْنِ إصْبَعَيْكَ.

صبغ: الصاد والباء والغين، أصلٌ واحد،
وهو تلوين الشيء بلونٍ ما. تقول: صبغته أَصْبَغَهُ،
ويُقَالُ لِلرُّطْبَةِ: قد صَبَغْتُ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى:

قال ابن دريد: «الصَّع، أصل بناء الصُّنْع»،
ثم اختلف قوله وقول الخليل: الصَّع: الشَّاب
الغليظ، وأنشد:

وما وصال الصَّعِ القُمْدُ

وقال ابن دريد: الصُّنْع الظَّليم الصَّغير الرأس.
والكلمة الأخرى: التَّصُّع: التردد في الأمر
مجيئاً وذهاباً.

صتم: الصاد والتاء والميم أصل صحيح يدلُّ
على تمام وقوة. قال ابن دريد: الصَّيْتَمَةُ:
الصَّخرة، قال: وأعطيته ألفاً صَتْماً. وأما الصَّتم
فالشَّاب القويُّ الخلق.

باب الصاد والحاء وما يثلاثهما

صحـر: الصاد والحاء والراء أصلان:
أحدهما البرَّاز من الأرض، والآخر لونٌ من
الألوان.

فالأوَّل الصَّحراء: الفضاء من الأرض، ويقال
أصحـر القَوْم إذا برزوا؛ ومن الباب قولهم: لقيته
صَّخْرَةً بَحْرَةً، إذا لم يكن بينك وبينه سِتر،
والصَّخْرَة: الصَّحراء في قول أبي ذؤيب:

سَبِيٍّ مِنْ يَرَاغَتِهِ نَفَاه

أَتَيْتُ مَدَّةً صُحْرًا وَلُوبًا

والأصل الآخر: الصَّخْرَة، وهو لونٌ أبيض
مُشْرَبٌ حمرةً، وأتَانُ صحراء: في لونها صَخْرَة،
وهي كُهْبَةٌ في بياضٍ وسواد، ويقال: اصحـرَّ
التَّبْتُ، إذا هاج، وذلك أنَّ لونه يتغيَّر ويختلط.

﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾ [البقرة/١٣٨] فقال قوم: هي فطرته
لخلقه، وقال آخرون: كلُّ ما تُقَرَّب به إلى الله
تعالى صِبْغَة. والأصْبغ: الفرس في طرف ذنبه
بياض، وذلك دون الأشعل، والأوَّل مشبَّه بالشيء
يُصْبَغ طرفه.

صبى: الصاد والباء والحرف المعتل ثلاثة
أصول صحيحة: الأوَّل يدلُّ على صغر السنِّ،
والثاني ريحٌ من الرياح، والثالث [الإمالة].

فالأوَّل واحد الصَّبِيَّة والصَّبِيان، ورأيته في
صباه، أي صغره، والمُصْبِي: الكثير الصَّبِيان،
والصَّباء، ممدود الصَّبا، ويمدُّ مع الفتح، أنشد أبو
عمرو:

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضًا

كَأَنَّمَا كَانَ صَبَائِي قَرْضًا

ومن الباب: صبا إلى الشيء يصبُّو، إذا مال
قلبه إليه، والاشتقاق واحد، والاسم الصَّبْوة،
وقال العجاج في الصَّبا:

وإنما يأتي الصَّبا الصَّبِي

والثاني: ريح الصَّبا، وهي التي تستقبل القبلة،
يقال صَبَتْ تَصْبُو؛ الثالث: قول العرب: صَابَيْتُ
الرُّمَح.

فأما المهموز فهو يدلُّ على خروج وبروز:
يقال صبا من دينٍ إلى دين، أي خرج، وهو
قولهم: صبا نابُ البعير، إذا طلع، والخارج من
دينٍ إلى دين صابىء، والجمع صابئون وصَبَاء.

باب الصاد والتاء وما يثلاثهما

صتع: الصاد والتاء والعين كلمتان: إحداهما
مُختلِفٌ في تأويلها، والأخرى تردَّد في الشيء.

شيئاً إذا أعطيته؛ ويقولون: صَحَنَهُ صَحَنَاتٍ، أي ضَرَبَهُ ضَرْبَاتٍ وناقَةً صُحُونٌ، أي رُمُوح.

صحو: الصاد والحاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على انكشاف شيء. من ذلك الصَّحُو: خلاف السُّكْرِ، يقال صحا يصحو السُّكْرَانُ فهو صاح، ومن الباب: أَصَحَّتِ السَّمَاءُ فهي مُصْحَبَةٌ، وروى عن أبي حاتم قال: العامة تظنُّ أنَّ الصَّحُو لا يكون إلا ذهابَ الغيم، وليس كذلك، إنما الصحو ذهاب البرد، وتفرَّق الغيم.

ومما شذَّ عن هذا الأصل المصحاة: كالجام يُشْرَب فيه.

صحب: الصاد والحاء والباء أصل واحد يدل على مقارنة شيء ومقاربتة. من ذلك الصَّاحِب والجمع الصَّحْب، كما يقال راكب ورَكَبٌ، ومن الباب: أَصْحَبَ فلانٌ: إذا انقاد، وَأَصْحَبَ الرَّجُلُ إذا بلغ ابنه، وكلُّ شيءٍ لاءم شيئاً فقد استصحبه؛ ويقال للآديم إذا تُرِكَ عليه شَعْرُهُ: مُصْحَبٌ؛ ويقال أصحب الماء إذا علاه الطُّحْلَب.

باب الصاد والحاء وما يثلثهما

صخذ: الصاد والحاء والذال أصل صحيح يدل على شدة في حرٍّ وغيره. فالصَّيْحَد: شدة الحر، ويقال الصَّيْحَد: عين الشمس، واصطَخَدَ الحِرْبَاءُ: تَصَلَّى بحرَّ الشمس؛ ويومٌ صَخْدَان، على فَعْلان: شديد الحر، ويقال: صَخَدَ النهار يَصْخُدُ من شدة الحر، وَصَخَدَ يَصْخُدُ، والصَّخْرَةُ الصَّيْخُود: الشديدة.

ومما يقارب هذا في باب الشدة قولهم: صَخَدَ الصُّرْد، إذا صاح صياحاً شديداً، وكذلك صَخَدَ الرَّجُل.

صحف: الصاد والحاء والفاء أصل صحيح يدل على انبساط في شيء وسعة. يقال إنَّ الصَّحِيفَ: وجه الأرض، والصَّحِيفَةُ: بشرة وجه الرجل، قال البعيث:

وكلُّ كُليبي صحيفةٌ وجهه

أَذَلَّ لأقدام الرِّجالِ مِنَ الثُّعلِ
ومن الباب: الصَّحِيفَةُ، وهي التي يُكْتَبُ فيها، والجمع صحائفٌ، والصُّحُفُ أيضاً، كأنه جمع صحيف؛ قال:

لما رأوا غدوةً جباههم

حنَّتْ إلينا الأرحام والصُّحُفُ

والصَّحْفَةُ: القَصْعَةُ المُسَلَنْطَحَةُ، وقال الشَّيبَانِي: الصَّحَافُ مَنَاقِعُ صغارٍ تُتَّخَذُ للماء، الجمع صُحُفٌ.

صحل: الصاد والحاء واللام كلمة، وهي بَحَحٌ في الصَّوت. يقال للأبَحِ الأصْحَلُ، والمصدر الصَّحْلُ، وهو صَحْلٌ، قال الأعشى:

صَحْلُ الصَّوتِ أَبَحُ

صحم: الصاد والحاء والميم أصل صحيح يدل على لونٍ. فالأَصْحَمُ: الأغبر إلى السَّواد، وبلدة صَحْمَاءُ: مغبرة، واصحامت البقعة: اخضارت، وإنما قيل لها ذاك لأنها إذا رويت فكأنها سوداء، ولذلك يقال: إذهامت.

صحن: الصاد والحاء والنون أصل يدل على اتساع في شيء. من ذلك الصَّحْنُ: وَسْطُ الدَّارِ، ويقولون: جَوْبَةُ تنجাব في الحرَّة، وبذلك شبه العُسُّ العظيم فقل له صَحْن.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: صَحْنْتُ بَيْنَ القوم، إذا أصلحت بينهم، وربما قالوا صَحْنْتُهُ

صدر البعير، والتَّصْدِيرُ : حبل يُصَدَّرُ به البعير لئلاً يُرَدَّ حِمْلُهُ إلى خَلْفِهِ، والمُصَدَّرُ : الأسد، سُمِّيَ بذلك لقوَّةِ صَدْرِهِ، والمصدور : الذي يشتكي صَدْرَهُ.

صدع : الصاد والذال والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في الشيء. يقال صَدَعْتُهُ فانصدع وتصدَّع، وصَدَعْتُ الفلاةَ : قطعْتُها، ودليلٌ هادٍ مُصدعٌ ؛ والصدُّع : النبات، لأنه يصدع الأرض، [في] قوله تعالى : ﴿وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ﴾ [الطارق/٧٢].

ومن الباب : صدع بالحق، إذا تكلم به جهاراً، قال سبحانه لنبيه عليه السلام : ﴿فاصدع بما تؤمر﴾ [الحجر/٩٤] ؛ ويقال تصدَّع القومُ، إذا تفرَّقوا، والصدعة من الإبل : قطعة كالسنتين ونحوها، كأنها انصدعت عن العكر العظيم. ومما شدَّ عن الباب : الصدَّع : الفتى من الأوعال.

صدغ : الصاد والذال والغين أصلان : أحدهما عضوٌ من الأعضاء، والآخر يدلُّ على ضعف.

فالأول الصدغ، وهو ما بين خطِّ العين إلى أصل الأذن. يقال صدغْتَ الرجلَ، إذا حاذيتْ صُدْغَهُ بصُدْغِكَ في المشي، والصداغ : سِمة في الصدغ.

والأصل الآخر الصَّدِيعُ : الرجل الضعيف، يقال ما يصدغ نملةٌ من ضعف، أي ما يقتل، ويقال إنَّ الصَّدِيعَ الولدُ إلى أن يستكمل سبعة أيام. ومما شدَّ عن البابين قولهم : صدغته عن الشيء، أي كَفَفْتُهُ عنه.

صخر : الصاد والخاء والراء كلمةٌ صحيحة، وهي الصَّخْرَةُ : الحَجَرَةُ العظيمة، ويقال صَخْرَةٌ وصَخْرَةٌ.

صخب : الصاد والخاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ عالٍ. من ذلك الصَّخْبُ : الصَّوْتُ والجلبة، وقال بعضهم : رجلٌ صَخْبَانُ : كثير الصَّخْبِ، وماءٌ صَخْبٌ الآذِي، إذا كان له صوت.

صخم : الصاد والخاء والميم كلمة : يقال للمتصب مُضْطَخِمٌ.

صخي : الصاد والخاء والياء كلمة، يقال : صَخِي الثوبُ يَصْخِي، وهو وسخٌ وذرَن، فهو صَخٍ، والاسم الصَّخِي.

باب الصاد والذال وما يثلثهما

صدر : الصاد والذال والراء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على خلاف الورد، والآخر صدر الإنسان وغيره.

فالأول قولهم : صدرَ عن الماء، وصدرَ عن البلاد، إذا كان وَرَدَها ثم شَخَصَ عنها.

وقال الأحمر : يقال صدرت عن البلاد صدرًا، وهو الاسم، فإن أردت المصدر جزمت الذال، وأنشد [ابن مقبل] :

وليلةٍ قد جعلتُ الصُّبحَ موعدها

صدرَ المطيَّةِ حتَّى تعرفَ السَّدفا

صدرَ المطيَّةِ مصدر

وأما الآخر فالصدر للإنسان، والجمع صدور، قال الله تعالى : ﴿وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج/٤٦]. ثم يشتقُّ منه. فالصدَّار : ثوبٌ يغطي الرأس والصدر، والصدَّار : سِمةٌ على

صدف : الصاد والذال والفاء أصلان : [الأوّل] يدلُّ على المَيْلِ، والثاني عَرَضٌ من الأعراض.

فالأوّل قولهم : صَدَفَ عن الشيء، إذا مال عنه ووَلَّى ذاهبًا، قال الله تعالى : ﴿سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا﴾ [الأنعام/١٥٧]. والصَّدَفُ من البعير : أن يميل خُفُّه من اليد أو الرَّجُل إلى الجانب الوَحْشِيِّ ؛ وقد صَدِفَ ؛ ويقال للإبل التي تقف عند أعجاز الإبل على الحوض تنتظر انصراف الشَّارِبَةِ لتَدْخُلَ : هي الصَّوَادِفُ، قال :

النَّاطِرَاتُ الْعُقْبُ الصَّوَادِفُ -

والصَّدَفُ : جانب الجبل، وإنما سُمِّيَ لميله إلى إحدى الجهتين.

وأما الآخر فالصَّدَفُ : المَحَارَةُ، هي معروفة.

صدق : الصاد والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على قوَّةٍ في الشيء قولاً وغيره. من ذلك الصَّدْقُ : خلاف الكَذِبِ، سُمِّيَ لقوَّته في نفسه، ولأنَّ الكَذِبَ لا قوَّةَ له، هو باطلٌ؛ وأصل هذا من قولهم شيءٌ صَدَقٌ، أي ضَلَبٌ، ورُمِحَ صَدَقٌ. ويقال صَدَّقُوهم القِتَالُ، وفي خلاف ذلك

كَذَّبُوهم، والصَّدِيقُ : الملازم للصَّدْقِ ؛ والصَّدَاقُ : صَدَاقُ المرأة، سُمِّيَ بذلك لقوَّته وأنه حقٌّ يَلْزَمُ، ويقال صَدَاقٌ وَصَدَقَةٌ وَصَدَقَةٌ، قال الله تعالى : ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾. وقرئت : ﴿صَدَقَاتِهِنَّ﴾ [النساء/٤]. و[من] الباب الصَّدَقَةُ : ما يتصدَّقُ به المرء عن نفسه وماله، وأما الْمُصَدِّقُ فخبَرَنَا أبو الحسن علي بن إبراهيم، عن المفسر، عن القتيبي قال : ومما يَضَعُهُ النَّاسُ غير موضعه قولهم : هو يتصدَّقُ، إذا أعطى، ويتصدَّقُ إذا سأل، وذلك غلطٌ، لأن المتصدَّقَ الْمُعْطَى، قال

الله تعالى في قصَّة من قال : ﴿وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا﴾ [يوسف/٨٨] ؛ وَحَدَّثَنَا هَذَا الشَّيْخُ عَنِ الْمُعَدَّانِي عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي مُعَاذٍ، عَنِ اللَّيْثِ، عَنِ الْخَلِيلِ قَالَ : الْمُطْعِمُ مُتَصَدِّقٌ وَالسَّائِلُ مُتَصَدَّقٌ، وهما سواء - فأما الذي في القرآن فهو المعْطَى، والمُصَدِّقُ : الذي يأخذ صَدَقَاتِ الْغَنَمِ، ويقال : هو رجلٌ صَدِيقٌ. والصَّدَاقَةُ مشتقة من الصَّدَقِ في المودَّة، ويقال صَدِيقٌ لِلوَاحِدِ وَلِلثَّانِيْنِ وَلِلْجَمَاعَةِ، وَلِلْمَرْأَةِ. وربما قالوا أَصْدَقَاءُ وَأَصَادِقُ، قال :

فَلَا زِلْنَ حَسْرَى ظُلَعًا لِمَ حَمَلْنَهَا

إلى بلدٍ ناءٍ قليل الأَصَادِقِ

صدم : الصاد والذال والميم كلمةٌ واحدة، وهي الصَّدْمُ، وهو ضَرْبُ الشَّيْءِ الضَّلْبِ بمثله.

صدن : الصاد والذال والنون أصلٌ ضعيف : يقولون الصَّيْدَنُ : الثَّعْلَبُ.

صدى : الصاد والذال والحرف المعتل فيه كَلِمٌ متباعدة القياس، لا يكاد يلتقي منها كلمتان في أصل. فالصَّدَى : الذَّكْرُ مِنَ الْبُومِ، والجمع أصدا، قال [البيد] :

فليس الناسُ بعدَكَ في نَقِيرِ

وما هم غيرُ أَصْدَاءٍ وهام والصَّدَى : الدَّمَاعُ نَفْسُهُ، ويقال بل هو الموضع الذي جُعِلَ فِيهِ السَّمْعُ مِنَ الدَّمَاعِ، ولذلك يقال : أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ ؛ ويقال بل هذا صَدَى الصَّوْتِ، وهو الذي يُجِيبُكَ إِذَا صَحْتَ بِقُرْبِ جَبَلٍ، وقال يصف دارًا [امرئ القيس] :

صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا

وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

والصَّرْعَانِ : إبلان يختلفان في المشي، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها، قال :

فَرَجَّحْتُ عَنْهُ بِصَّرْعَيْنَا لِأَرْمَلَةٍ

أو بئس جاء معناه كمعناه

ومَصَارِعُ النَّاسِ : مساقطهم. وقال أبو زيد :
أَتَانَا صَرْعِي النَّهَارِ، غُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ. وهذا محمولٌ
على ما ذكرناه، من أنَّ الصَّرْعَيْنِ المِثْلَانِ،
والقياس فيه كله واحد.

صرف : الصاد والراء والفاء معظم بابِه يدلُّ
على رَجْعِ الشيء. من ذلك صَرَفْتُ الْقَوْمَ صَرْفًا
وَانصَرَفُوا، إِذَا رَجَعْتَهُمْ فَرَجَعُوا، وَالصَّرِيفُ : اللَّبَنُ
سَاعَةً يُحْلَبُ وَيُنصَرَفُ بِهِ. وَالصَّرْفُ فِي الْقُرْآنِ :
التَّوْبَةُ، لِأَنَّهُ يُرْجَعُ بِهِ عَنْ رَتْبَةِ الْمَذْنِبِينَ ؛ وَالصَّرْفَةُ :
نَجْمٌ، قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : سَمَّيْتُ صَرْفَةً لِانصِرَافِ
الْبَرْدِ عِنْدَ طُلُوعِهَا، وَالصَّرْفَةُ : خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا
لِلرِّجَالِ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ كَأَنَّهُمْ يَصْرِفُونَ بِهَا الْقَلْبَ
عَنِ الَّذِي يَرِيدُهُ مِنْهَا. قَالَ الْخَلِيلُ : الصَّرْفُ فَضْلُ
الدَّرْهَمِ عَلَى الدَّرْهَمِ فِي الْقِيَمَةِ، وَمَعْنَى الصَّرْفِ
عِنْدَنَا أَنَّهُ شَيْءٌ صُرِفَ إِلَى شَيْءٍ، كَأَنَّ الدِّينَارَ
صُرِفَ إِلَى الدِّرْهَمِ، أَيْ رُجِعَ إِلَيْهَا، إِذَا أَخَذْتَ
بَدْلَهُ ؛ قَالَ الْخَلِيلُ : وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الصَّرِيفِيِّ،
لِتَصْرِيفِهِ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ، قَالَ : وَتَصْرِيفُ
الدَّرَاهِمِ فِي الْبِيعَاتِ كُلِّهَا : إِنْفَاقُهَا. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :
صَرْفُ الْكَلَامِ : تَزْيِينُهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ، وَإِنَّمَا سَمِّيَ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا زَيَّنَ صَرْفَ الْأَسْمَاعِ إِلَى اسْتِمَاعِهِ ؛
وَيُقَالُ لِحَدَثِ الدَّهْرِ صَرْفٌ، وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ،
وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ بِالنَّاسِ، أَيْ يَقْلِبُهُمْ
وَيَرُدُّهُمْ. فَأَمَّا جِرْمَةُ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ وَالْكَلَابِ، فَيُقَالُ
لِهَا الصَّرَافُ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ، لِأَنَّهُ

وَالصَّدَى : الرَّجُلُ الْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَى مَالِهِ،
يُقَالُ هُوَ صَدَى مَالٍ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ ؛ وَ
الصَّدَى : الْعَطَشُ، يُقَالُ رَجُلٌ صَدٍ وَصَادٍ، وَامْرَأَةٌ
صَادِيَّةٌ، وَتَصْدَى فُلَانٌ لِلشَّيْءِ بِمُسْتَشْرَفِهِ نَاطِرًا إِلَيْهِ،
وَالتَّصْدِيَةُ : التَّصْفِيقُ بِالْيَدَيْنِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَمَا
كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ [الأنفال/٣٥]. فَأَمَّا الصَّوَادِي مِنَ النَّخْلِ فَهِيَ
الظَّوَالُ، وَيُقَالُ : صَادِيْتُ فُلَانًا، إِذَا دَارَيْتَهُ،
وَصَادِيْتُ [فُلَانًا مُصَادَاةً : عَامَلْتَهُ بِمِثْلِ صَنِيعِهِ].

وَإِذَا كَانَ بَعْدَ الدَّالِّ هَمْزَةٌ تَغْيِيرُ الْمَعْنَى، فَيَكُونُ
مِنَ الصَّدَا صَدًا الْحَدِيدِ ؛ يَقُولُونَ : صَاغِرٌ
صَدِيٌّ مِنْ صَدَا الْعَارِ.

صدح : الصاد والذال والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على
صوت. يُقَالُ صَدَحَ الدِّيكُ وَالْغُرَابُ، وَكَانَ
اللَّحْيَانِي يَقُولُ : إِنَّهُ لَصَيْدُخٌ، أَيْ مَرْتَفِعُ الصَّوْتِ ؛
وَيَقُولُونَ . وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ : إِنَّ الشَّدْحَةَ
خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا، وَيُقَالُ الصَّدْحُ : الْإِكَامُ، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ.

باب الصاد والراء وما يثلاثهما

صرع : الصاد والراء والعين أَصْلٌ وَاحِدٌ يدلُّ
على سَقُوطِ شَيْءٍ إِلَى الْأَرْضِ عَنْ مَرَاسٍ اثْنَيْنِ، ثُمَّ
يُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ وَيُسْتَقُّ مِنْهُ. مِنْ ذَلِكَ صَرَعْتُ
الرَّجُلَ صَرْعًا، وَصَارَعْتُهُ مَصَارَعَةً، وَرَجُلٌ صَرِيعٌ،
وَالصَّرِيعُ مِنَ الْأَغْصَانِ : مَا تَهْدَلُ وَسَقَطَ إِلَى
الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ صُرْعٌ، وَإِذَا جُعِلَتْ مِنْ ذَلِكَ
السَّاقَطُ قَوْسٌ فَهِيَ صَرِيعٌ.

وَأَمَّا الْمُحْمُولُ عَلَى هَذَا فَقَوْلُهُمْ : هُمَا
صَرْعَانِ، يُقَالُ إِنَّ مَعْنَى ذَلِكَ أَنََّّهُمَا يَقْعَانُ مَعًا،
وَهَذَا مِثْلُ وَتَشْبِيهِ ؛ وَكَذَلِكَ مِصْرَاعَا الْبَابِ مَاخُودَانِ
مِنْ هَذَا، أَيْ هُمَا مُتَسَاوِيَانِ يَقْعَانُ مَعًا.

تَصْرَفُ أَي تَرَدَّدَ وَتَرَاوَعَ فِيهِ. وَمِنَ الْبَابِ الصَّرِيفِ، وَهُوَ صَوْتُ نَابِ الْبَعِيرِ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرُدُّهُ وَيَرْجَعُهُ؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ:

بَنِي عُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا

وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ

فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ بِالصَّرِيفِ الْفِضَّةَ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَسَمِيَتْ صَرِيفًا مِنْ قَوْلِهِمْ: صَرَفْتُ الدِّينَارَ دِرَاهِمًا، لَيْسَ لَهُ وَجْهٌ غَيْرُ هَذَا.

وَمِمَّا أَحْسَبَهُ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: الصَّرْفَانُ،

وَهُوَ الرِّصَاصُ، وَالصَّرْفَانُ فِي قَوْلِهِ:

أَمْ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا

مُخْتَلَفٌ فِيهِ، فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الرِّصَاصُ، وَقَالَ

آخَرُونَ: الصَّرْفَانُ: جَنْسٌ مِنَ التَّمْرِ، وَأَنشَدُوا [عِمْرَانَ الْكَلْبِيَّ]:

.... أَكَلُ الزُّبْدِ بِالصَّرْفَانِ

قَالُوا: وَلَمْ يَكُنْ يُهْدَى لِلزُّبْدِ شَيْءٌ مِنَ الطَّرْفِ

كَانَ أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنَ التَّمْرِ، وَأَنشَدُوا [سَلَمَةُ بْنُ الْخَرِشْبِ الْأَنْمَارِيَّ]:

وَلَمَّا أَتَتْهَا الْعَيْرُ قَالَتْ أَبَارِدُ

مِنَ التَّمْرِ أَمْ هَذَا حَدِيدٌ وَجَنْدَلٌ

وَمِمَّا شَذَّ أَيْضًا الصَّرْفُ: شَيْءٌ مِنَ الصَّبْغِ يُصْبَغُ

بِهِ الْأَدِيمُ، قَالَ [سَلَمَةُ بْنُ الْخَرِشْبِ الْأَنْمَارِيَّ]:

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلَفَةٍ وَلَكِنْ

كَلَوْنَ الصَّرْفِ غُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُهُمْ: شَرِبَ الشَّرَابَ

صَرَفًا، إِذَا لَمْ يَمِزْجُهُ، كَأَنَّهُ تَرِكَ عَلَى لَوْنِهِ وَحُمَرَتِهِ.

صرم: الصَّادُ وَالرَّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ

صَحِيحٌ مَطَّرَدٌ، وَهُوَ الْقَطْعُ. مِنْ ذَلِكَ صُرْمٌ

الْهَجْرَانُ، وَالصَّرِيمَةُ: الْعَزِيمَةُ عَلَى الشَّيْءِ، وَهُوَ

قَطْعُ كُلِّ عُلُقَةٍ دُونَهُ؛ وَالصُّرَامُ: آخِرُ اللَّبَنِ بَعْدَ التَّغْزِيرِ، إِذَا احتَاجَ الرَّجُلُ إِلَيْهِ حَلَبَهُ ضَرُورَةً، قَالَ بَشَرٌ:

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي سَعْدٍ رَسُولًا

وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامٌ

وَهَذَا مَثَلٌ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: قَدْ بُلِغَ مِنَ الشَّرِّ آخِرُهُ

وَأَخِرُ الشَّيْءِ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ. وَيُقَالُ: أَكَلَ فُلَانٌ

الصَّيْرَمَ، وَهِيَ الْوَجْبَةُ، لِأَنَّهُ إِذَا أَكَلَهَا قَطَعَ سَائِرَ

يَوْمِهِ؛ وَيُقَالُ صَرَمْتُهُ صَرَمًا، بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ،

وَالصُّرْمُ الْأَسْمُ. فَأَمَّا الصَّرِيمُ فَيُقَالُ إِنَّهُ اسْمُ الصُّبْحِ

وَاسْمُ اللَّيْلِ، وَكَيْفَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ، لِأَنَّ كُلَّ

وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَصْرِمُ صَاحِبَهُ وَيَنْصَرِمُ عَنْهُ، قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى: ﴿فَأُصْبِحْتَ كَالصَّرِيمِ﴾ [الْقَلَمُ/٢٠]،

يَقُولُ: احْتَرَقَتْ فَاسْوَدَّتْ كَاللَّيْلِ؛ فَهَذَا فِيمَنْ قَالَ

إِنَّهُ اللَّيْلُ، وَأَمَّا الصُّبْحُ فَقَالَ بَشَرٌ:

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى

تَجَلَّى عَنْ صَرِيمَتِهِ الظُّلَامُ

وَالصَّرِيمُ: الرَّمْلُ يَنْقُطِعُ عَنِ الْجَدَدِ وَالْأَرْضِ

الصُّلْبَةِ. وَالصُّرَامُ: وَقْتُ صَرْمِ الْأَعْدَاقِ، وَقَدْ

أَصْرَمَ النَّخْلُ: حَانَ صِرَائُهُ؛ وَالصَّرْمَةُ: الْقَطِيعُ مِنَ

الْإِبِلِ نَحْوُ مِنَ الثَّلَاثِينَ، وَالصَّرْمُ: الْقَطْعُ مِنَ

السَّحَابِ، وَاحِدَتُهَا صَرْمَةٌ، قَالَ النَّابِغَةُ:

وَهَبْتَ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ

تُزْجِي مِنَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صَرَمًا

وَالصَّرْمُ: طَائِفَةٌ مِنَ الْقَوْمِ يَنْزِلُونَ بِإِبِلِهِمْ نَاحِيَةً

مِنَ الْمَاءِ، فَهُمْ أَهْلُ صَرْمٍ، وَالرَّجُلُ الصَّارِمُ:

الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ كَالسَّيْفِ الصَّارِمِ؛ وَنَاقَةٌ

مَصْرَمَةٌ، أَيْ يُصَرَّمُ طَبِئُهَا فَيَفْسُدُ الْإِحْلِيلُ فَيَبْسُ،

فَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا، لِأَنَّ اللَّبَنَ لَا يَخْرُجُ، وَيُقَالُ إِنَّ

التَّصْرِيمَ يَكُونُ بِكَتَيِّ خِلْفَيْنِ. وَالصَّرْمَاءُ: الْأَرْضُ لَا

أو صرَّايَهُ حَنْظَلٍ

صرَب: الصاد والراء والباء أُصِيلَ صحيح يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الباب الذي قبله، وزاد الخليل فيه وصفًا آخر، قال: **الصرَب:** اللَّبَن الذي قد حُقِن، والوُطْب مُصْرَب، وقال ابنُ دُرَيْد: كلُّ شيءٍ أَمْلَسَ فهو صَرَب؛ وهذا الذي قاله ابنُ دُرَيْدٍ أَقْيَس، لأنَّهُم يَسْمُون الصَّمغ الصَّرَب، وينشدون:

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَّةٌ
وَالْأَطْيَبَانِ بِهَا الطَّرْتُوثُ وَالصَّرَبُ
وَالصَّمغُ فِيهِ مَلَا سَة - وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ فَفَرَّغَهُ
قَوْلُهُمْ لِلصَّبِيِّ إِذَا احْتَبَسَ بَطْنُهُ: **صَرَبَ** لَيْسَمَنَ،
وَذَلِكَ عِنْدَ عَقْدِهِ شَحْمَهُ؛ وَالصَّرَبُ: اللَّبَنُ الْحَامِضُ.

صرَح: الصاد والراء والحاء أصلٌ منقاس، يدلُّ على ظهور الشيء وبُروزه. من ذلك الشَّيْءُ الصَّرِيح، والصَّرِيح: المحض الحَسَب، وجمعه صُرَحَاء، قال الخليل: ويجمع الخيلُ على الصَّرَائِح؛ قال: وكلُّ خَالِصٍ صَرِيح، يقال هو بَيِّن الصَّرَاحَةِ وَالصُّرُوحَةِ، وَصَرَّحَ بِمَا فِي نَفْسِهِ: أَظْهَرَهُ. ويقال: كأسٌ صَرَّاحٌ، إِذَا لَمْ تُشَبَّ بِمَزَاجٍ، وَصَرَّحَتِ الْخَمْرُ، إِذَا ذَهَبَ عَنْهَا الزَّبَدُ، قَالَ الْأَعْشَى:

كُمَيْتٌ تَكْشَفُ عَنْ حُمْرَةٍ
إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا
ويقال: جاء به صُرَّاحًا، أي جَهَارًا، وَلَقِيتُ فَلَانًا مُصَارِحَةً وَصِرَاحًا، أي كَفَاحًا، وَيُقَالُ صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مَخْضِهِ، أي انْكَشَفَ الْأَمْرُ بَعْدَ غُيُوبِهِ. وَالصَّرْحَةُ: الْمَكَانُ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الْمَثْنُ مِنَ الْأَرْضِ، وَيُقَالُ يَوْمٌ مُصَرَّحٌ، إِذَا كَانَ لَا سَحَابَ

ماء بها، وَيُقَالُ إِنَّ الصَّرِيمَةَ الْأَرْضَ الْمُحْصَوْدَ زَرْعُهَا، فَأَمَّا قَوْلُهُ:

وَمَوْمَاءٌ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا
إِذَا امْتَنَعَتْ عَنْهَا الْأَصْرَمَانِ
فَإِنَّ الْأَصْرَمَيْنِ الذَّنْبَ وَالْغَرَابَ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِقَطْعِهِمَا الْأَنْيَسَ.

صرَى: الصاد والراء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على الجمع. يُقَالُ: صَرَى الْمَاءُ بِصَرِيهِ، إِذَا جَمَعَهُ، وَمَاءٌ صَرَّى: مَجْمُوعٌ، قَالَ [الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي]:

رَأَتْ غَلَامًا قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ
مَاءَ الشَّبَابِ غُنْفَوَانُ شِرَّتِهِ
وَكَأَنَّ الصَّرَاةَ مُشْتَقَّةً مَأْخُودَةً مِنْ هَذَا، وَسُمِّيَتْ الْمُصَّرَاةُ مِنَ الشَّاءِ وَغَيْرِهَا لِاجْتِمَاعِ اللَّبَنِ فِي أَخْلَافِهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَا تُصَرُّوا الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ، وَمَنْ اشْتَرَى مَصْرَاةً فَهُوَ بِأَخْرِ النَّظَرَيْنِ، إِنْ شَاءَ رَدَّهَا وَرَدَّ مَعَهَا صَاعًا مِنْ تَمَرٍ». وَيُقَالُ صَرَيْتَ مَا بَيْنَهُمْ: أَصْلَحْتَهُ، وَذَلِكَ هُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الْكَلِمَةَ الْمُشْتَتَّةَ؛ وَتَقُولُ: صَرَيْتَ الرَّجُلَ، إِذَا مَنَعْتَهُ مَا يَرِيدُهُ، قَالَ [ابْنُ مِقْبَلٍ]:

وَلَيْسَ صَارِيَهُ عَنْ ذِكْرِهَا صَارٍ
وَالْقِيَاسُ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ إِذَا مُنِعَ الشَّيْءُ فَقَدْ حُجِسَ دُونَهُ وَجُمِعَ عَنْهُ. وَيَقُولُونَ: صَرَاهُ اللَّهُ، كَمَا يَقُولُونَ: وَقَاهُ، أَيْ لَا نَشَرَّ أَمْرَهُ، بَلْ جَمَعَ مَالَهُ، وَصَرَى فَلَانٌ [فِي يَدِ فَلَانٍ، إِذَا بَقِيَ] فِي يَدِهِ رَهْنًا مَحْبُوسًا.

وَشَذَّ عَنْ الْبَابِ الصَّرَايَةِ: الْحَنْظَلُ، فِي قَوْلِهِ [أَمْرِي الْقَيْسُ]:

والباب الثالث: التصريد في السَّقي دون الرِّي، وشرابٌ مصرَّد، أي مقلَّل، ومصرَّد له العطاء، إذا قلَّله.

ومما شذَّ عن الباب المَصْرَد: طائر، والمَصْرَدَان: عرقان تحت اللسان.

صرط: الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال، وقد ذكر في السين، وهو الطَّرِيق؛ قال: أَكْرُ على الحرورِيِّينَ مُهْرِي وأحملهم على وَضَح الصَّراطِ

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد

فالذي جاء منه على القياس الذي تقدَّم ذكره، [وأما المنحوت] فقولهم الصَّعْنَب الصَّغِير الرَّأس؛ فهذا مما زيدت فيه الباء، وأصله الصاد والعين والنون، وقد قلناه في الصَّعُون، ومضى تفسيره.

ومن الباب: اصْمَقَّر اللَّبَنُ، إذا اشتدَّت حُموضته. وهذا منحوتٌ من كلمتين: من صقر ومقر، أما مقر فهو الحامض، ومن ذلك يقال سمكٌ ممقور، وأما صقر فمن الخُثورة، ولذلك سمِّي الدَّبْس صقراً، وقد مرَّ.

ومن ذلك قولهم: بعير صَلَحَد أي صُلْب، فاللام فيه زائدة، وإتما هو من صَحَد والصَّخْرَة الصَّيْحُود، وقد فسرناه.

ومن ذلك: الصَّلَقَم، وهو الشديد العَضْر، وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من صَلَقَ وَلَقَم، كأنه يجعل الشيء كاللُّقمة، والصَّلَق من الأنياب الصَّلَقَات، وقد مضى.

فيه، وهو في شعر الطَّرِمَاح؛ والصَّرَح: بيتٌ واحدٌ يُبنى منفرداً ضخماً طويلاً في السَّماء، وكلُّ بناءٍ عالٍ فهو صرح.

صرخ: الصاد والراء والخاء أُصِيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع. من ذلك الصُّراخ، يقال صَرَخ يَصْرُخ، وهو إذا صَوَّت؛ ويقال الصَّارِخ: المستغيث، والصارِخ: المغيث، ويقال بل المغيث مُصرِخ، لقوله تعالى في قصة من قال: ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي﴾ [إبراهيم/٢٢].

صرد: الصاد والراء والdal أصولٌ ثلاثة: أحدها البرد، والآخر الخلوص، والآخر القِلَّة.

فالأوَّل: المَصْرَد: البَرْد، ويومٌ صَرْدٌ، وقد صرِد الرَّجُل، ورجلٌ مِصرَادٌ: جَزُوعٌ من البَرْد، والاسم المَصْرَد، قال الشاعر:

نَعَمْ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْ

لٌ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ المَصْرَدُ
ومن الباب قولهم: صرِد القلب عن الشيء، إذا انتهى عنه، وذلك أَنَّهُ يسلو عنه ويبرد ويَصْرَد؛ والصَّرَاد: غيم رقيق.

وأما الخلوص فالصَّرَد: البَحْت الخالص، ويقال كَذِبٌ صَرْد، وأَجِبْكَ حُبًّا صَرْدًا، وشرابٌ صَرْد: خالص، قال:

فإِنَّ النَّبِيذَ المَصْرَدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ

على غير شيء أوجع الكبد جُوعَهَا
ومن الباب: صرِد السَّهْم من الرَّمِيَّة، إذا نفذ حُدَّهُ، ونُضِلَّ صارِد، وأنا أصردته، وهو الخلوص من الرَّمِيَّة.

ومن ذلك الصَّفَارِيْت ، وهم الفُقَرَاء ، الواحد صِفْرِيْت ، قال ذو الرِّمَّة :

.... ولا خُورٍ صَفَّارِيْتِ

والتاء فيه زائدة ، وإنما هو من الصَّفَر ، وهو الخالي .

ومن ذلك الصَّعْبَةُ ، أي تَصَوُّع الثَّريدة ، والباء فيه زائدة ، وهو من المُصْعِن والصَّعْوَن ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك الصَّمْعَرَةُ ، وهو ما غُلِظ من الأرض ، والصَّمْعَرِيَّة من الحَيَات : الخبيثة ، والصَّمْعَرِيُّ : اللئيم ؛ وقياس هؤلاء الكلمات واحد ، وهي منحوتة من صَمَر ومَعَر ، أما صمر فاشتد ، وأما معر فقل نبتة وخيره ، وقد ذكر في بابه .

ومن ذلك الصَّمْلَاخ : خَرَق الأذن ، واللام فيه زائدة ، وإنما هو الصَّمَاخ ، وقد ذكرنا ، ومن ذلك الصَّمَالِخ : اللبن الخائر المتلبد ، فهذا من صلخ وصمل : أما صمل فاشتد ، وأما صلخ فمن الصَّمَم ، فكأنَّ اللَّبَن إذا خثر لم يكن له عند صبه صوت .

ومن ذلك الصَّقْعُل ، وهو التمر اليابس ، وهذا من الصَّقْل ، والعين فيه زائدة ، وذلك أنه إذا يبس صار كالشيء الصَّقِيل .

ومن ذلك الصَّلْدَمَةُ الفَرَس الشديدة ، وهذه من صَلَد وصَدَم ، أما الصَّلْد فالشديد ، وهو من الصَّخْرَةِ الصَّلْد ، والصَّدَم من صَدَم الشيء ، وقد مر ذكره .

فأما الصَّئِيْت : وهو السيّد ، فمضى ذكره ، لأنه من باب الإبدال ، وهو الصَّنْدِيد .

ومن ذلك : الصَّرْدَاح والصَّرْدَح ، وهي الناقة الصُّلْبَة ، وهذا مما زيدت فيه الدَّال ، وأصله من الصَّرْح ، وهو البناء العالي القوي .

ومن ذلك كلمة ذكرها ابن دريد ، وهي في القياس جيّدة صحيحة : قال : « ناقة صَيْلُخُود : صُلْبَة شديدة » ، وقد فسرناها في الصِّلْخُد .

ومن ذلك اصْمَعَدَ الرَّجُل : ذهب في الأرض ، وهذا مما زيدت فيه الميم ، وإنما هو من أَصْعَدَ في الأرض ، وقد فسرناه .

ومن ذلك صَلَفَعَ رأسه إذا حلّقه ، والفاء فيه زائدة ، وهو من الصَّلْع ؛ وقال قوم : صلفعه ، إذا ضرب عنقه ، وهو قريب ، إلا أن الأول أقيس .

ومن ذلك قول الأحمر : صَلَمَعْتُ الشيء ، إذا قلّعت من أصله ، وقال الفراء : صَلَمَعَ رأسه ، إذا حلق شعره ، والميم في الكلمتين زائدة ؛ ويقال إن الصَّلْمعة والصَّافعة : الإفلاس ، وهو القياس .

ومن ذلك الصَّمْرِد : الناقة القليلة اللبن ، والميم فيه زائدة ، وهو من صرد ، وقد قلنا إن التصريد : التقليل .

ومن ذلك الصَّمْلِك : الشديد القوّة ، والكاف فيه زائدة ، والأصل الصَّمْل .

ومن الباب الصَّهْصَلِق الشديد الصوت الصَّخَاب ، يقال امرأة صَهْصَلِق : صخابة ؛ وهذا منحوت من كلمتين : من سهل وصلق ، وقد ذكرناهما ، قال ابنُ أحمر :

صَهْصَلِق الصوت إذا ما غَدَتْ

لم يَطْمَع الصَّقَرُ بها المنكدر

ومن ذلك المضْمِنَّة : الداهية ، والأصل صَمَل ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك الصَّقْعَب: الطَّويل من الرجال، فهذا منحوتٌ من كلمتين: من صَقَب وصَعَب، أمَّا الصَّقَبُ فالطَّويل، والصَّعَب من الصُّعوبة.

ومن ذلك الصَّلْهَب: الرَّجُل الطَّويل، فهذا معنيان: الإبدال والزيادة؛ أمَّا الإبدال فالصاد بدل السين، وهو السَّلْهَب، وإذا كانت الهاء زائدة فهو من السَّلِب، وهو الطَّويل.

وأمَّا الذي وُضِعَ وَضْعًا، وهو غيرُ منقاسٍ عندي، فالضُّنْبُور: النَّخلة تبقى منفردةً وَيَدِقُّ

أسفلها، والضُّنْبُور: مَثَعَب الحوض، والضُّنْبُور: الرَّجُل الْفَرْد الذي لا ولد له ولا أخ، والضُّنْبُور: الْقَصْبَة التي تكون في الإداوة من حديد أو رصاص يُشْرَب بها. وأمَّا الضَّنْبَر وهو البرد الشديد، فالنون والباء فيه زائدتان، وهو من الضَّر.

ومما وُضِعَ وَضْعًا، ولعله أن يكون كالنَّبَر: الصَّعَافقة، يقال: الذين ليست معهم رءوس أموال، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحد شيئًا دخلوا معه فيه.

تم كتاب الصاد

كتاب الضاد

باب الضاد في المضاعف [والمطابق]

ضَعَّ: الضاد والعين في المضاعف أصل واحد صحيح، يدلُّ على الخضوع والضعف. يقال تضعضع إذا ذلَّ وخضع، قال أبو ذؤيب: وتجلُّدي للشامتين أريهم أني لربِّ الدهر لا أتضعضع وكلُّ ضعيفٍ ضِعْضاعٌ، إذا لم يكن ذا رأي ولا قُوَّة.

ضَعَّ: الضاد والغين ليس بشيء، ولا هو أصلاً يفرَّع منه أو يقاس عليه، لكنَّهم يقولون: إنَّ الضَّغْضَغَةَ: حكاية أكل الذئب اللحم، وقال الخليل: الضَّغْضَغَةُ: لوك الدرداء؛ ويقولون: الضَّغَاغَةُ: الأحق، والضعيفة: العجيز الرقيق، وأقاموا في عيشٍ ضعيفٍ، أي خصب، وليس هذا كله بشيء وإنْ ذُكِرَ.

ضَفَّ: الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين: أحدهما الاجتماع، والآخر القلة والضعف.

[فأما الأوَّل فهو الضَّفَف]، وهو اجتماع النَّاسِ على الشيء، ويقال ماءٌ مَضْفوفٌ، إذا كثر عليه الناس، وطعامٌ مَضْفوفٌ؛ وفي الحديث: «أنه عليه السلام لم يشبَّع من خبزٍ ولحمٍ إلَّا على ضَفَفٍ»، يراد بذلك كثرة الأيدي على الطَّعام، وقال في الماء:

لا يَسْتَقِي في الثَّرَجِ المَضْفوفِ

إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ

وجانبًا النَّهْرِ: ضَفَّتَاهُ، لاجتماعهما عليه. قال

الخليل: ناقةٌ ضَفُوفٌ، أي كثيرة اللَّبَنِ لا تُحَلَبُ

إِلَّا ضَفًّا، والضَّفُّ: الحلب بالكف كلها.

وأما الآخر فقولهم: في رأيٍ فلانٍ ضَفَفٌ، أي

ضعف، ولقيته على ضَفَفٍ، أي عَجَلَةٍ لم أتمكِّن منه.

ضَكَّ: الضاد والكاف أصلٌ صحيح فيه

كلمتان: امرأةٌ ضَكْضَاكةٌ ورجلٌ ضَكْضَاكٌ، يراد به القِصْرُ واكتناز اللحم، والكلمة الأخرى: الضَّكْضُكَةُ: سُرعة المَشْيِ.

ضَلَّ: الضاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

معنى واحد، وهو ضياع الشيء وذهابه في غير حَقِّه. يقال ضَلَّ يَضِلُّ وَيَضِلُّ، لغتان، وكلُّ جائِرٍ عن القصد ضَالٌّ؛ والضَّلَالُ والضَّلَالَةُ بمعنى، ورجلٌ ضَلِيلٌ ومُضِلٌّ، إذا كان صاحبَ ضَلَالٍ وباطل. وممَّا يدلُّ على أنَّ أصل الضَّلَالِ ما ذكرناه، قولهم أَضِلَّ المَيْتَ، إذا دُفِنَ، وذلك كَأَنَّهُ شيءٌ قد ضاع، ويقولون: ضَلَّ اللَّبَنُ في الماء، ثم يقولون اسْتَهْلِكْ؛ وقال في أَضِلَّ المَيْتَ [النابعة]:

وَأَبَّ مُسْتَضْمِلُهُ بَعِينٍ جَلِيَّةٍ

وغودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

صدره، إذا جَمَعَه في صدره؛ ومنه الضَّبَاب، وهو الذي كأنه غبارٌ يجتمع فيسْتَرُ، وهذا يومٌ مُضَبٌّ، وضَبَّ البلدُ: كثر ضبابه.

ومن الباب: التَّضْبُّب، وهو السَّمَن، والضَّيْبَة: سَمَنٌ ورُبٌّ يُجمع بينهما، يقال ضَبَّبُوا لِصَبِيَّتِكُمْ. والضَّبُّ من دوابِّ الأرض معروف، وسمي لتجمع خلقه ولحمه، والجمع ضباب، ورُبما شبه الطَّلَع به، قال:

أَطَافَ بِفَحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ

بُطُونُ المَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَعَدَّتْ
يقول: طَلَعَهَا ضَخَمٌ كأنه ضِبَابٌ ممتلئة، ثم شبه تلك الضبابَ ببطونِ موالٍ تغدّوا فتضلّعوا. ويقال: وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ، أي قِطْعٍ مِنَ الأرض كثيرة الضباب، والضَّبَاضِب: الرَّجُلُ القَصِيرُ السَّمِين. فَأَمَّا قولهم: ضَبَّ النّاقَة، فهو مثل ضَفَّهَا، إِذَا حَلَبَهَا بالكفِّ جميعاً؛ قال الكسائي: فَطَرَتِ النّاقَة أَفْطَرُهَا، إِذَا حَلَبَتْهَا بِطَرْفِ أَصَابِعِكَ، وَصَبَّيْتُهَا أَضْبَاهَا ضَبًّا، إِذَا حَلَبْتُهَا بالكفِّ كلّها؛ قال الفراء: هذا هو الضَّفُّ، فَأَمَّا الضَّبُّ فَأَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخَلْفِ وَأَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخَلْفِ مَعًا.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: ناقة ضَبَاءٌ وبعيرٌ أَضَبٌّ، وهو وجعٌ يأخذهما في الفَرَسَيْنِ؛ فَأَمَّا قولهم: ضَبَّتْ لَيْثُهُ دَمًا، وَضَبَّتْ يَدُهُ إِذَا سَالَتْ دَمًا، فليس من هذا الباب، إِنَّمَا مَقْلُوبٌ مِنْ بَضٍّ، وَقَدْ مَرَّ.

ضَجَّ: الضاد والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على صِيحاحٍ بَضَجَر. من ذلك ضَجَّ يَضِجُّ ضَجِجًا، وَضَجَّ القومُ ضَجَجًا؛ قال أبو عبيد: أَضَجَّ القومُ إِضْجَاجًا، إِذَا جَلَبُوا وَصَاحُوا، فَإِذَا جَزَعُوا مِنْ

قال ابن السكيت: يقال أَضَلَلْتُ بَعِيرِي إِذَا ذَهَبَ مِنْكَ، وَضَلَلْتُ الْمَسْجِدَ وَالْدَّارَ، إِذَا لَمْ تَهْتِدْ لِهَمَّا، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُقِيمٍ لَا يُهْتَدَى لَهُ؛ وَيُقَالُ: أَرْضٌ مَضِلَّةٌ وَمَضِلَّةٌ، وَوَقَعُوا فِي وَادِي تَضَلَّلَ، إِذَا وَقَعُوا فِي مَضِلَّةٍ.

ضَمَّ: الضاد والميم أصلٌ واحد يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين. يقال ضَمَمْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ، فَأَنَا أَضْمُهُ ضَمًّا، وَهَذِهِ إِضْمَامَةٌ مِنْ خَيْلٍ، أَيْ جَمَاعَةٍ، وَفَرَسٌ سَبَاقُ الْأَضَامِيمِ، أَيْ الْجَمَاعَاتِ، وَإِضْمَامَةٌ مِنْ كُتُبٍ مِثْلُ إِضْبَارَةٍ.

ومن الباب: أَسَدٌ ضَمُضِمٌ وَضُمَاضِمٌ: يَضُمُّ كُلَّ شَيْءٍ.

ضَنَّ: الضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على بُخْلِ بِالشَّيْءِ. يقال ضَنَّتُ بِالشَّيْءِ أَضَنَّ بِهِ ضَنًّا وَضَنَانَةً، وَرَجُلٌ ضَنِينٌ؛ وَهَذَا عَلَقٌ مَضْنَةٌ وَمَضْنَةٌ، إِذَا كَانَ نَفِيسًا يُضَنَّ بِهِ، وَفُلَانٌ ضَنِّيٌّ مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِي، إِذَا كَانَ النَّفِيسَ الَّذِي يُضَنَّ بِهِ - وَرَبَّمَا قَالُوا ضَنَّتُ بِفَتْحِ النُّونِ.

ضَاءً: الضاد والهمزة كلمةٌ صحيحة، وَهِيَ الضُّضْيُ، وَهُوَ الْأَصْلُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «يَخْرُجُ مِنْ ضِضْيٍ هَذَا قَوْمٌ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ».

وَأَمَّا الضَّادُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى صِيحَاحٍ وَجَلْبَةٍ، مِنْ ذَلِكَ الضُّوَّةُ وَالضُّوْضَةُ: أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتُهُمْ، يُقَالُ ضَوْضَوْا بِلَا هَمْزٍ.

ضَبَّ: الضاد والباء أصلٌ واحد يدلُّ عَظْمُهُ عَلَى الْاجْتِمَاعِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَضَبَّ الْقَوْمُ إِضْبَابًا، إِذَا تَكَلَّمُوا جَمِيعًا، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ أَكْثَرُ الْبَابِ؛ مِنْ ذَلِكَ ضَبَّةُ الْحَدِيدِ، وَالْجَمْعُ ضَبَّاتٌ، وَالضَّبُّ: الْغِلُّ فِي الْقَلْبِ، وَقَدْ أَضَبَّ عَلَى غِلٍّ فِي

شيءٍ وغلبوا قيل ضَجُّوا، وقال: الضَّجَّاج: المشاعبة والمُشارَّة. قال غيره: الضَّجُّوج من الإبل: التي تضجُّ إذا حُلِبَتْ.

ومما شُدَّ عن هذا الباب: الضَّجَّاج، وهو خَرَز.

ضج: الضاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَقَّة شيءٍ بعينه. من ذلك الضَّحَضاح: الماء إلى الكعبيين، سُمِّيَ بذلك لرقته، والضَّحَضحة: تَرَقُّق السَّراب، ومنه الضَّح، وهو ضَوْء الشَّمْس إذا استمكَّن من الأرض، وكان ابنُ الأعرابي يقول: هو لون الشَّمْس، ويقولون: جاء فلانٌ بالضَّح والريح - يُراد به الكثرة، أي ما طلعت عليه الشَّمْس وما جرت عليه الرِّيح. قال: ولا يقال: [الضَّيح].

ضخ: الضاد والحاء ليس بشيء، على أنَّهم يقولون: الضَّخ: امتداد البَوْل، والمِضَخَّة: قَصَبَةٌ يرمى بها الماء فيمتد.

ضد: الضاد والذال كلمتان متباينتان في القياس.

فالأولى: الضَّد ضدَّ الشيء، والمتضادَّان: الشَّيْثان لا يجوز اجتماعهما في وقتٍ واحد، كالليل والنَّهار.

والكلمة الأخرى الضَّدُّ، وهو المَلء، بفتح الضاد، يقال ضَدَّ القِرْبَة: ملأها، ضَدًّا.

ضر: الضاد والراء ثلاثة أصول: الأوَّل خلاف النَّفع، والثاني اجتماعُ الشيء، والثالث القوَّة.

فالأوَّل الضَّر: ضدَّ النَّفع، ويقال ضَرَّه يَضُرُّه ضَرًّا، ثمَّ يحمل على هذا كلُّ ما جانسه أو قاربه.

فالضَّرُّ: الهُزال، والضَّرُّ: تزوُّج المرأة على ضَرَّة، يقال نَكَحَتْ فلانةً على ضَرٍّ، أي على امرأةٍ كانت قَبْلُها، وقال الأصمعي: تزوَّجَت المرأة على ضَرٍّ وضَرٍّ، قال: والإضرار مثله، وهو رجلٌ مُضِرٌّ، والضَّرَّة: اسمٌ مشتقٌّ من الضَّرِّ، كأنَّها تَفْضِرُ الأخرى كما تضرُّها تلك. واضطَّرَّ فلانٌ إلى كذا، من الضرورة، ويقولون في الشعر «الضَّارورة»، قال ابنُ الدُّمينة:

أثيبي أخا ضارورة أشفق العدى
عليه وقَّلت في الصديق معاذرة
والضَّرير: المضارة، وأكثر ما يُستعمل في الغيرة، يقال ما أشدَّ ضريره عليها، وشبَّه الحَجْران للرحى بالضَّرَّتين فقليل لهما الضَّرَّتان، والضَّرير: الذي به ضَرَرٌ من ذهاب عيِّنه أو ضنى جسِّمه.

وأما الأصل الثاني فضرَّة الضَّرع: لَحْمَتُهُ، قال أبو عبيد: الضَّرَّة: التي لا تخلو من اللَّبن، وسمَّيت بذلك لاجتماعها، وضَرَّةُ الإبهام: اللحم المجتمع تحتها؛ ومن الباب: المُضِرُّ: الذي له ضَرَّةٌ من مال، وهو من صِفَةِ المال الكثير، قال:

بَحْسِيكَ في القوم أن يَعْلَمُوا
بَأَنَّكَ فيهم غَنِيٌّ مُضِرٌّ
وأما الثالث فالضرير: قوَّة النَّفس، ويقال: فلانٌ ذو ضرير على الشيء، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساة، في قول جرير:

.... جُرَّةٌ وَضَرِيرٌ

ويقال للفرس: أَضَرَّ على فأس اللِّجام، إذا أَرَم عليه.

ضر: الضاد والزاء كلمةٌ واحدة، وهي الضَّرَز، وهو لُصوق الحَنَك الأعلى بالأسفل: رجلٌ أَضَرَ.

باب الضاد والطاء وما يثلثهما

ضطر: الضاد والطاء والراء كلمة تدلُّ على ضَحَمٍ، ويقولون: ويكون مع ذلك لُؤْمٌ؛ وقال أبو عبيدة الضَّيْطَر: العظيم، وجمعه ضَيَّطَارُونَ وضَيَّاطِرَةٌ، وأنشد [مالك بن عوف]:

تَعَرَّضَ ضَيَّطَارُو فَعَالَةٍ دُونَنَا

وما خَيْرَ ضَيَّطَارٍ يَقْلُبُ مِسْطَحًا

باب الضاد والعين وما يثلثهما

ضعف: الضاد والعين والفاء أصلان متباينان، يدل أحدهما على خلاف القُوَّة، ويدل الآخر على أن يزداد الشيء مثله.

فالأوَّل: الضَّعْف والضَّعْف، وهو خلاف القُوَّة، يقال ضَعُفَ يَضْعُف، ورجلٌ ضَعِيف وقوم ضُعَفَاء وضِعَافٌ.

وأما الأصل الآخر فقال الخليل: أضعفت الشيء إضعافًا، وضَعَفْتُهُ تَضْعِيفًا، وضاعفْتُهُ مُضَاعَفَةً، وهو أن يزداد على أصل الشيء فيُجْعَلَ مثلين أو أكثر؛ قال غيره: المضعوف الشيء المضاعف، قال أبو عمرو: المضعوف من أضعفْتُ الشيء، وذكر أبو عبيد ذلك في باب أفعَلْتُهُ فهو مفعول. والمضاعفة: الدَّرْعُ نُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ.

ضعو: الضاد والعين والواو كلمة واحدة، وهي الضَّعَّة: شجرة، حُذِفَتْ واؤها، والجمع ضَعَوَات، قال [جرير]:

مَتَّخِذًا فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا

ضعس: الضاد والعين والسين ليس بشيء، وذكر ابن دريد أنهم يقولون للحرير الضَّعْسُ ضَعُوسٌ.

باب الضاد والغين وما يثلثهما

ضغت: الضاد والغين والتاء ليس بشيء.

ضغث: الضاد والغين والتاء أصل واحد يدلُّ على التباس الشيء بعضه ببعض. يقال للحالم: أَضْغَثَ الرُّؤْيَا، والأضغاث: الأحلام الملتبسة، والضُّغْثُ: قُبْضَةٌ [من] قُضْبَانٍ أو حشيش، قال الخليل: أصل واحد؛ ويقال ناقة ضَغُوْتُ، إذا شَكَّكَتْ فِي سِمَنِهَا فَلَمَسَتْ أَبْهًا طَرَقًا، والضُّغْثُ كالمَرَس.

ضغب: الضاد والغين والباء ليس بأصل، بل هو بعض الأصوات: يقولون: إِنَّ الضَّغْبَ تَضَوُّرٌ الأرنب إذا أُخِذَتْ، ومثله الضُّغَاب، والضَّاغِب: الذي يختبئ في الحَمَرِ يَفْرَعُ النَّاسَ.

ضغم: الضاد والغين والميم أصل واحد يدلُّ على العَضْر. يقال ضَغَمَهُ، ومنه اشْتَقَّ الضَّيْغَم، وهو الأسد، قال أبو عبيد: الضَّيْغَم الذي يَعْضُرُ، والياء زائدة، وذكر ابن دريد: الضُّغَامَةُ: مَا ضَغَمْتَهُ وَلَفَظْتَهُ.

ضغن: الضاد والغين والنون أصل صحيح يدلُّ على تغطية شيء في ميل واعوجاج، ولا يدلُّ على خَيْرٍ. من ذلك الضَّغْنُ والضَّغْنُ: الحِقْدُ، وفرسٌ ضَاغِنٌ، إذا كَانَ لَا يُعْطِي مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَرِي إِلَّا بِالضَّرْبِ، ويقال ضَغِنَ صدرُ فلانٍ ضِغْنًا وَضَغْنًا، وقناةٌ ضَغْنَةٌ: عَوْجَاءٌ؛ ويقولون: ناقةٌ ذاتُ ضِغْنٍ، عند نزاعها إلى وطنها، فأما الخليل فقال: يقال للنَّحُوصِ إذا وَجِمَتْ

ومنه **ضَفَنَ** البعيرُ برجله: خبط بها، و**ضَفَنَ** بغائطه: رمى به؛ و**ضَفَنَ** الحملَ على ناقته: حمّله عليها، و**ضَفَنَهُ** برجله: ضربه، والقياس في ذلك كله واحد.

ومن الباب: **ضَفَنَ** إلى القوم، إذا لجأ إليهم فجلس عندهم، وهذا عندي مما ينبغي أن يزداد فيه و**ضَفَ**، فيقال: «وَهُمْ لا يريدونه»، كأنه رمى بنفسه عليهم؛ والدليل على هذا قولهم للطفيلي الذي يجيء مع الضيف: **ضَيْفَنَ**، وهذا فيعمل من **ضَفَنَ**. وقد سمعت، ولم أسمع من عالم. أن الذي يجيء مع الضيفين **الضَيْفَنَانُ**، ولا أدري كيف صحته. والقياس يجيزه - قال في الضيفين:

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ

فأودى بما يُقرى الضيوف الضيافنُ
ومن الباب **الضَفَنَ**، وهو الأحمق مع عظم خلق.

ضَفُو: الضاد والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سبوغ وتمام. يقال: **ثوبٌ ضافٍ**، وفرسٌ **ضافي السَّبيب**، إذا كان شعر ذنبه وافيًا؛ وفلانٌ في **ضَفُو** و**ضَفُوءٍ** من عيشه، قال الأخطل:

إذا **الْهَدَفُ** **المِعْزَالُ** **صَوَّبَ** **رَأْسَهُ**

وأعجبَه **ضَفُوءٌ** من **الثَّلَّةِ** **الحُطَلِ**
الحُطَلُ: المسترخية الأذان. ورجلٌ **ضافي** الرأس، أي كثير شعر الرأس، قال [تأبط شراً]:

إذا **استَعَثَّتْ** **بضافي** **الرَّأْسِ** **نَعَاقٍ**

و**ضَفُوءٍ**: موضعٌ.

ضَفَر: الضاد والفاء والراء أصلٌ صحيح، وهو ضمُّ الشيء إلى الشيء نسجًا أو غيره عريضًا. ومن الباب **ضَفَائِرُ** الشعر، وهي كل شعر **ضَفِير**

فاستعصت على الجأب: إنها لذات شغب وضغن. ويقال **ضَغَنَ** فلانٌ إلى الدنيا: ركن ومال، و**ضِغْنِي** إلى فلانٍ، أي ميلي إليه؛ والذي دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشيء قولهم إنَّ **الاضْطَغَان** **الاشْتِمَالُ** **بِالثَّوبِ**، قال:

كأنه **مضْطَغَنٌ** **صَبِيٌّ**

ويقال **اضْطَغَنْتُ** الشيء تحت حِصْنِي، قال ابن مقبل:

إذا **اضْطَغَنْتُ** **سِلَاحِي** عند مَغْرَضِهَا

ومَرَفَقِي **كَرِيَّاسِ** **السَّيْفِ** إذ شَسَفَا

ضَغَط: الضاد والغين والطاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على مزاحمة بشدة. يقال **ضَغَطَهُ**، إذا زَحَمَهُ إلى حائط، و**الضَّغِيظُ**: بئرٌ تُحَفَّرُ إلى جنبها بئرٌ أخرى فيقل ماؤها، و**الْمَضَاغِطُ**: أَرْضُونَ منخفضة، وبعيرٌ به **ضَاغَطٌ**، وهو لُزُوق العُضْدِ بالجَنْبِ حَكًا حَتَّى **يَضْغَطَ** ذلك بعضه بعضًا ويتدلى جلده، قال أبو عبيد: **الضَّاغَطُ** **والضَّبُّ** شيء واحد، وهو انفتاحٌ من الإبط وكثرةٌ من اللحم. ويقال: **اللَّهْمَّ ارفَعْ** عَنَّا **هَذِهِ الضَّغْطَةَ**، يريدون الشدة والمشقة، ويقال: أرسلته **ضَاغِطًا** على فلان، وهو شبه الرقيب يمنعه من الظلم.

ضَغَز: الضاد والغين والزاء ليس بأصلٍ صحيح، إلا أن يأتي به شعر، غير أن الخليل ذكر أن **الضَّغَزَ** من **السَّبَاعِ**: السَّيِّءُ **الْحُلُقُ**، والله أعلم بالصواب.

باب الضاد والفاء وما يثلثهما

ضَفَنَ: الضاد والفاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على رمي الشيء بخفاء. والأصل فيه **ضَفَنْتُ** بالرجل الأرض، إذا رميته وضربت الأرض به،

باب الضاد والكاف وما يثلثهما

ضكع: الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياس لها: يقال رجل ضوكة، إذا كان كثير اللحم ثقيلًا.

ضكل: الضاد والكاف واللام: يقولون إنَّ الضيكل: الغريان.

باب الضاد واللام وما يثلثهما

ضلع: الضاد واللام والعين أصل واحد صحيح مقرر، يدلُّ على ميل واعوجاج. فالضلع: ضلع الإنسان وغيره، سميت بذلك للاعوجاج الذي فيها - ويقول القائل في وصف امرأة:

هي الضلع العوجاء لست تقيمها

ألاً إنَّ تقويم الضلوع انكسارها
وقولهم: دابة ضليع: مجفّر الجنبين، إنما هو عندي من قوّة الأضلاع، واستعير ذلك في كل شيء، حتّى قيل لكل قويّ: ضليع، وفي حديث عمر لما صارع الجني فقال له: «إني من بينهم لضليع». والرّمح الضليع: المائل، قال:

فليقه أجرد كالرّمح الضليع

ومن الباب: ضلع فلان عن الحق: مال، ومنه قولهم: كلّمت فلاناً فكان ضلعك عليّ، أي ميلك؛ قال ابن السكيت: ضلعت تضلع، إذا ميلت، ويقولون في المثل: «لا تنقش الشوكة بالشوكة، فإنّ ضلعها معها».

وأما قولهم: تضلع الرجل: امتلاً أكلاً، فهو من هذا، أي إنّ الشيء من كثرته ملأ أضلاعه؛ وأما قولهم حمل مضيع، أي ثقيل، فهو من هذا، أي إنّ ثقله يصل إلى أضلاعه، وفلان مضطرب بهذا

حتى يصير ذؤابة؛ ومن الباب قولهم: تضافروا عليه، أي تعاوّنوا، وأصله عندي من ضفائر الشعر، وهو أن يتقاربوا حتى كأنّ كل واحد منهم قد شدّ ضفيرته بضفيرة الآخر، وهذا قياس حسن في المساعدة والمظاهرة وغيرهما. [و] يقال إنّ الضفر: حَقَفَ من الرمل، والذي نحفظه في كتاب أبي عبيد: العقدة والضفيرة: الرمل المنعقد؛ ويقال كنانة ضفيرة، أي ممتلئة، وأصلها من تضافر ما فيها من السهام، وهو تجمّعها. والضفيرة، هي التي يقال لها المُسنّاة، وسميت بذلك كأنها ضفرت ضفراً، كالشيء يضمُّ بعضه إلى بعض نسجاً وغيره.

ضفنز: الضاد والفاء والزاء أصل صحيح يدلُّ على دَفَع شيء بشيء تلقمه، ثمَّ يُحمَل على ذلك. من ذلك [الضفنز]: لُقْم البعير، ويقال الضفنز: أن تلقمه إياه وإن كرهه، والعرب تقول ضفنزته حقّه فما قبله، أي إني أكرهته عليه، ومن الباب: ضفزت الفرس لجامه، أي أدخلته في فيه، وقد يقال الضفنز: الجماع، وهو قريب من الباب.

ضففس: الضاد والفاء والسين ليس بشيء، إلا أن ابن دُرَيْد ذكر أن الضففس مثل الضفنز.

ضفط: الضاد والفاء والطاء أصل يقولون إنّه صحيح، وأصله الحُمق والجَفَاء. يقال للأحمق ضفيط بين الضفطاة، ويقال: الضفطاة: الذي يُكْرِى الإبل، والضفطاة فيما يقال: الإبل تحمل المتاع، وأحسب أنّ الباب كلّه مما لا يعول عليه.

ضفع: الضاد والفاء والعين ليس بشيء، على أنّ الخليل حكى ضَفَعَ: جَعَس، والله أعلم.

الأمر، أي إنه تَقَوَّى أضلاعه على حملة. فأما قولُ
سويد:

سَعَةَ الأخلاقِ فِينَا والضَّلْعِ

فأصله من هذا، يريد القوَّة على الأمور؛ قال
المفضل: الضَّلْعُ الاتِّساع، وقال الأصمعي: هو
احتمال الثَّقَلِ والقوَّة.

ومن الباب، وهو يَقَوَّى هذا القياس، قولهم:
[هم عليه] ضَلَّعَ واحد، يعني ميلهم عليه بالعداوة،
والله أعلم بالصواب.

باب الضاد والميم وما يثلهما

ضمذ: الضاد والميم والبدال أصل صحيح
يدلُّ على جمع وتجمع. من ذلك ضَمَدَتِ الشَّيْءَ
أَضْمَدَهُ، إذا جَمَعَتْهُ، والضَّمَاد: العِصَابَة، يقال
ضَمَدَتِ الْجُرْحُ؛ ويقولون: الضَّمْد، بسكون
الميم: أن تَتَّخِذَ المرأةُ صديقين، قال الهذلي:

تريدين كَيْمَا تَضْمُديني وخالداً

وهل يُجَمِّع السَّيْفَانِ وَيُحْكُ في غَمْدِ
ويقال شَبَعَتِ الإِبِلُ من ضَمَدِ الأرض، إذا
شَبَعَتِ من الرُّطْبِ واليَبِيسِ، والقديم والحديث؛
قالوا: ويقول الرجل للغريم: أقضيك من ضَمْدِ
هذه الغنم، أي من خيارها ورذالها، وكبارها
وصغارها. ومن الباب: أَضْمَدَ العَرْفُجُ، إذا تَجَوَّفَتْهُ
الخصوةُ ولم تَنْدُرْ منه، أي كانت في جوفه، وهو
من هذا، كأنها جمعته في جوفها.

ومن الباب الضَّمْد، بفتح الميم، وهو الغَيْظُ
يُجَمِّعُ في الصدر ولا يُزَاح فيخَفُ، قال النابغة:

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً

تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدِ

يقال ضَمِدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا؛ قال أبو بكر: وفصل
قومٌ بين الغَيْظِ والضَّمْدِ فقالوا: الضَّمْد: أن يغتَاطَ
على من لا يقدر عليه، والغَيْظُ أن يغتَاطَ على من
يقدر عليه ومن لا، واحتجُّوا بقول النابغة،
والقياس في هذه الكلمات واحد. ويقال الضَّمْد،
بفتح الميم: الغابر من الحق، يقال لنا عند فلان
ضَمْدٌ، أي غابر حقٌّ من مَعْقِلَةٍ أو دين، وأصله
شيءٌ قد تَجَمَّعَ عندهم وبقي.

ضمز: الضاد والميم الراء أصلان صحيحان:
أحدهما يدلُّ على دِقَّةٍ في الشيء، والآخر يدلُّ
على غَيْبَةٍ وتَسْتَرٍ.

فالأوَّل قولهم: ضَمَرَ الفرس وغيره ضَمُورًا،
وذلك من خِقة اللحم، وقد يكون من الهُزَالِ،
ويقال للموضع الذي تُضَمَّرُ فيه الخيل: المِضْمَارُ؛
ورجل ضَمْرٌ: خفيف الجسم، واللؤلؤ المِضْطَمَرُ:
الذي في وسطه بعضُ الانضمام والانضمام.

والآخر الضَّمَار، وهو المال الغائب الذي لا
يُرْجَى، وكلُّ شيءٍ غَابَ عنك فلا تكونُ منه على
ثقةٍ فهو ضِمَارٌ؛ [قال الشاعر] [الراعي]:

وَأَنْضَاءٍ أَنْخَنَ إِلَى سَعِيدِ

طُروقا ثم عَجَّلْنَ ابْتِكَارًا
حَمْدَنَ مَزَارَهُ وَأَصْبَنَ مِنْهُ

عطاءً لم يكن عِدَّةً ضِمَارًا
ومن هذا الباب: أَضْمَرْتُ في ضميري شيئًا،
لأنَّه يُغَيِّبُهُ في قلبه وصدره.

ضمز: الضاد والميم والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على إمساكٍ في كلام أو إمساكٍ على شيءٍ بفمٍ وما
أشبه ذلك. من ذلك ضَمَرَ البَعِيرُ: أَمْسَكَ عن
الجِرَّةِ، والضَّامِر: السَّاكِت، وقال بشر:

باب الضاد والنون وما يثلثهما

ضنى: الضاد والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على مرضٍ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره، ويدلُّ ذلك على شيئين: إمَّا أصلٍ وإما نتاج، والأصل والتَّاج متقاربان.

فالأوَّل الضَّنَى في المرض، يقال ضَنِّي بِضُنِّي ضُنِّي شديداً، إذا كان به داءٌ مُخاير، كلِّما ظنَّ أنَّه قد برأ نكس، وأضناءُ المرض يُضنيه

وأما الآخر فيقال ضَنَّتِ المرأةُ ضَنًّا، وهي ضائئة، وأضنأت إذا كثُر ولدها، والضَّئ: الأصل والمعدن، وفلانٌ من ضِنَّءٍ صدق؛ وأضنأ القومُ، إذا كثرت ماشيتهم، وضَنَّا المألُ: كثَرَ.

وأخبرنا علي بن إبراهيم، عن علي بن عبد العزيز، عن أبي عمرو: الضَّنُو الولد ويقال الضَّنُو؛ قال الأمويُّ عن أبي المفضل من بني سلامة: الضَّنُو الولد بالفتح، والضَّئ: الأصل، مهموز.

ومما شذَّ عن هذا كله: أضنأ فلانٌ من كذا: استحيا منه.

ضنط: الضاد والنون والطاء: يقولون فيه إنَّ الضَّنَّاط: الرَّحام الكثير.

ضنك: الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعهما، فالأوَّل الضَّيِّق، والآخر مرضٌ.

فالأوَّل الضَّنْكَ: الضَّيِّق، ومن الباب امرأةٌ ضِنَّاك: مكتنزة اللحم، إذا اكتنز تَصَاعَطَ.

والأصل الآخر المَضْنوك: المزكوم، والضَّنَّاك الزُّكام، والله أعلم.

وقد ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ

مخافتنا كما ضَمَزَ الجِمارُ

والضَّمَز: ضرب من الأكل، لأنَّه إذا أكل أمسَكَ عليه في فمه، وضَمَزَ فلانٌ على مالي، أي لزمه.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: الضَّمْرَةُ: الأكمة الخاشعة، والجمع ضَمْرٌ.

ضمس: الضاد والميم والسين ليس بشيء، وذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّت فهي من باب الإبدال: قال: الضَّمْسُ: المَضْغ، فإن كان كذا فهو من الضَّمَز.

ضمن: الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح، وهو جَعَلَ الشَّيء في شيءٍ يحويه. من ذلك قولهم: ضَمَّنْتَ [الشَّيء]، إذا جعلته في وعائه،

والكَفَّالَة تسمَّى ضَمَانًا من هذا، لأنَّه كأنَّه إذا ضَمَّنَه فقد استوعبَ ذمَّتَه؛ والمَضَامِين: ما في بطون الحوامل، ومنه الحديث أنَّه نهى عن المَلَاقِيح والمَضَامِين، وذلك أنَّهم كانوا يبيعون الحَبْل، فنَهَى عن ذلك. وأما قوله: «لکم الضَّامِنَة من النَّخْل» فإنَّه يريد ما تَضَمَّنَتْهُ قُراهم، فهذا الباب مقترد.

وأما الضَّمَانَة، وهي الزَّمانَة، والضَّمِين: الزَّمين، فإنَّه عندي من باب الإبدال، كأنَّ الضاد مبدلة من زاي؛ وفي الحديث: «مَنْ اکتتب ضَمِينًا بعثَهُ اللَّهُ تعالى ضَمِينًا»، أي من كتب نفسه من الزَّمْنَى.

ضمج، [ضمخ]: الضاد والميم والجيم ليس بشيء، وكذلك ما أشبهه؛ فأما الضَّمْخ بالخاء فصحيح، يقال تَضَمَّخَ بالطَّيب، وهو متضَمَّخ.

باب الضاد والهاء وما يثلثهما

ضهي : الضاد والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مشابهة شيءٍ لشيءٍ. يقال ضاهاه يُضاهيه، إذا شاكله، وربما هُمِزَ فقليل يضاهيء؛ والمرأة الضَّهْيَاءُ، هي التي لا تَحِيضُ، فيجوز، على تمحُّلٍ واستكراه، أن يقال: كأنَّها قد ضاهت الرجال فلم تَحِضْ.

ضهب : الضاد والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ وما أشبه ذلك. فمن ذلك اللحم المضْهَبُ: الذي يُشْوَى، وقال قومٌ: هو الذي يُشْوَى ولا يُنْضَجُ، وقال امرؤ القيس:

نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا

إذا نحن قُمنَا عن شواءٍ مُضْهَبٍ
وقالوا: الضَّيْهَبُ: المكان يُحْمَى لِيُشْوَى عليه اللحم. وقال قومٌ: اللحم المضْهَبُ: المقطَّع، وليس هذا بشيءٍ إلاَّ أن يكون مقطَّعًا مشويًا، لأن القياس كذا هو، تقول: ضَهَبْتُ الْقَوْسَ [و] الرُّمَحَ بالنار عند التَّثْقِيفِ.

ضهر : الضاد والهاء والراء ليس بشيءٍ، ولا فيه شاهدٌ شعريٌّ، لكنَّهم يقولون: إِنَّ الضَّهْرَ: خِلْقَةٌ في الجبل من صخرٍ يخالف جِلَّتَهُ.

ضهس : الضاد والهاء والسين ليس بشيءٍ، على أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ ذكر أَنَّ العَضَّ بمقدَّم الفم يسمى ضَهْسًا، يقال منه ضَهَسَ ضَهْسًا؛ قال: وفي الدُّعاء على الإنسان: «لا تَأْكُلْ [إِلَّا] ضَاهِسًا ولا تشربْ إِلَّا قَارِسًا»، أي إِنَّه لا يأكل ما يتكلَّف مضغَّه، إنما يَأْكُلُ النَّزْرَ من نبات الأرض، والقارس: البارد، أي لا يشرب إِلَّا الماء.

ضهل : الضاد والهاء واللام أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على قِلَّةٍ والآخر على أَوْبَةٍ.

فالأوَّل: ضَهَلَتِ النَّاقَةُ إذا قلَّ لبنُها، وهي ناقة ضَهُولٌ، وعَيْنٌ ضاهلة: قليلة الماء؛ وفي حديث يحيى بن يَعمر: «إِنَّ سَأَلَتَكَ ثَمَنَ شُكْرَها وشُبْرَكَ أَنْشَأَتْ تَطْلُها وتَضَهْلُها»، ومن الباب ضَهَل الشَّرَابُ: قلَّ ورقٌ.

والأصل الآخر: هل ضَهَل إليكم خبرٌ، أي عادَ، قال الأصمعي: ضَهَلْتُ إلى فلان: رجعت على وجه المقاتلة والمغالبة.

ومما شذَّ عن البابين: أَضَهَلَتِ النَّخْلَةُ: أَرطَبَتْ.

ضهد : الضاد والهاء والدال كلمةٌ واحدة: ضَهَدْتُ فلانًا: قهرته، فهو مضْطَهَّدٌ ومضْهُودٌ.

باب الضاد والواو وما يثلثهما

ضوا : الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيح، يدلُّ على نور. من ذلك الضَّوْءُ والضُّوءُ بمعنى، وهو الضَّيَاءُ والنُّورُ، قال الله تعالى ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾ [البقرة/١٧]؛ قال أبو عبيد: أضاءت النارُ وأضاءت غيرها، وأنشد [الناطقة الجعدي]:

أضاءت لنا النَّارَ وجْهًا أَعْرَ

مَلْتَبِسًا بِالْفَوَادِ التَّبَاسًا

ضوي : الضاد والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على هُزَالٍ. يقال غلامٌ ضاويٌّ: مهزولٌ؛ ووزنه فاعول، وجاريةٌ ضاويَّةٌ، وكانت العرب تقول: إذا تقارَبَ نسبُ الأبوين خرج الولد ضاويًّا؛ وجاء في الحديث: «استعْرَبُوا لا تُضَوُّوا»، وقال ذو الرُّمَّة:

أخوها أبوها والضَّوَى لا يَضِيرُهَا
وساقُ أبيها أمُّها عَقِرَتْ عَقْرًا
يقال منه ضَوِيٌّ يَضُوِي ضَوْئًا.

ومما حمل على هذا قولهم: أضويتُ الأمر،
إذا لم تُحْكَمْه، ويقال: أضويته إذا انتقصته
واستضعفته، قال [رؤبة]:

وكيف أضوى بلالٌ جزبي
فأما الضَّوَاة فشيءٌ يقال إنه يخرج من حياء
النَّاقَةِ قبل أن يخرج الولد، ويقال الضَّوَاة: ورمٌ
يُصِيب البعيرَ في رأسه، قال:

فصارت ضَّوَاةً في لهازمٍ ضرزمٍ
ومما شذَّ عن هذا الباب: ضَوَيْتُ إليه أضوي
ضُويًا وأويتُ بمعنًى، ويجوز أن يكون من
الإبدال، أن يقام الضَّاد مقام الهمزة.

ضوج: الضاد والواو والجيم حرف واحد،
وهو الضَّوَج: مُعْطَف الوادي، وجمعه أضواج.

ضوع: الضاد والواو والعين كلمة واحدة
تتفرَّع، وهي تدلُّ على التحريك والإزعاج. يقال
ضَاعَنِي لك الشيءُ يَضُوعُنِي، إذا حَرَّكَنِي، قال
[بشار]:

ولكنَّها ريحُ الدِّماءِ تَضُوعُ
وتضَوَّعَتْ رائحتهُ: نَفَحَتْ، قال [عبد الله بن
نمير الثقفي]:

تَضُوعٌ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانٍ أنْ مشَت
به زينبٌ في نسوةٍ عَطِرَاتٍ
وضاعتُ الرِّيحُ الغُصْنَ: مِيلَتْه، وقال قوم: هذا
الامر لا يَضُوعُنِي، أي لا يُثْقِلُنِي، والأقيس أن
يقال: لا يُحَرِّكُ مِنِّي ولا أعبأ به؛ ويقال ضاع

يضوع وَيَضُاع، إذا تَضَوَّر، قال [أبي ذؤيب
الهللي]:

فَرِيحَانٍ يَنْضَاعَانِ بالفجرِ كلِّما
أحسَّا دَوِيَّ الرِّيحِ أو صوتَ ناعبٍ
قال أبو عبيد عن أبي عمرو: ضاعني الشيءُ:
أَفْرَعَنِي، وهذا صحيح، لأنَّ الفزع يُرْعِجُه ويُقْلِقُه.

ضون: الضاد والواو والنون ليس بشيء،
لكنهم يقولون: إنَّ الضَّيُونَ دُويَّةٌ تشبه السَّوَر.

ضوض: الضاد والواو والضاد: الضَّر
قد مضى ذكره، والأصل مضاعف.

ضوط: الضاد والواو والطاء كلمة واحدة،
وهي الضَّوِيطَة، يقال للعبجين إذا كثر ماؤه حتَّى
يسترخي: الضَّوِيطَة.

ضور: الضاد والواو والراء أَصِيلٌ صحيح
وفيه بعض الإبدال.

فالتضوُّر: الصَّيَاح والتلَوِّي عند الضَّرْب،
ويقال هو التقلب ظهرًا لبطن، ويقال الضَّوُّر:
الجُوع الشديد.

وأما الإبدال فقال الكسائي: لا يَضُورُنِي كذا،
بمترلة لا يَضِيرُنِي، ورجل ضُورَة: ذليل، من هذا.

ضوز: الضاد والواو والزاء أصلاً
صحيحان: أحدهما نوعٌ من الأكل، والآخر دالٌّ
على اعوجاج.

فالأوَّلُ صَارَ التَّمَرُ يَضُوزُه ضُوزًا، إذا أكله
بجَفَاء وشِدَّة، قال:

فَظَلَّ يَضُوزُ التَّمَرُ والتَّمَرُ نَاقِعٌ
بَوَرْدٍ كلون الأرجوانِ سَبَائِبُهُ

ليس في الباب غيرُ هذا.

ضيع: الضاد والياء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوت الشيء وذهابه وهلاكه. يقال ضاع الشيء يَضِيع ضَيَاعًا وَضَيْعَةً، وأضعته أنا إضاعة، فأما تسميتهم العقار ضيعةً فما أحسبها من اللُّغة الأصيلة، وأظنه من مُحَدَّث الكلام؛ وسمعت من يقول: إنَّما سميت بذلك لأنها إذا تُركت تعهدُها ضاعت، فإن كان كذا فهو دليلٌ ما قلناه، أنَّه من الكلام المُحَدَّث. ويقال أضاعَ فهو مُضِيعٌ، إذا كثر ضياعه؛ فأما قول السَّماخ:

أعائشُ ما لأهلك لا أراهم

[يُضِيعُونَ السَّوَامَ مع المُضِيعِ]
[فهذا من الإضاعة بمعنى التضييع]

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال: حكى ابنُ السَّكيت: تَضَيَّعت الرِّيحُ، مثلُ تَضَوَّعت

ضيف: الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على مِيل الشيء إلى الشيء. يقال أَضَفْتُ الشيءَ إلى الشيء: أَمَلْتُهُ، وضافت الشمس تَضِيف: مالت، وكذلك تَضِيفْتُ، إذا مالت للغروب؛ وفي الحديث: «أنَّه نهى عن الصَّلَاة إذا تَضِيفَتِ الشَّمْسُ للغروب»، وقال امرؤ القيس:

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظَهْرَنَا

إلى كلِّ حاريٍّ جَدِيدٍ مَشَقَّطٍ
أي أسَدْنَا ظَهْرَنَا. ويقال ضاف السَّهم عن الهدف يَضِيفُه قال أبو زُبَيْد:

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقٍ

فَمَصِيبٌ أَوْ ضَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

قال ابنُ دريد: هو أن يأخذ التَّمَرَةَ في فمه حتَّى تَلِين، ومعنى البيت هو: أن يأخذ الدِّيةَ تَمَرًا بدلًا عن الدم الذي لونه لونُ الأرجوان.
والأصل الآخر: الْقِسْمَةُ الضَّيْرِيّ

ضوب: الضاد والواو والباء شيءٌ يقال ما أدري ما صحَّته: الضُّوبَانُ: الجَمَلُ القويُّ، ويقال بل الضُّوبيان كاهل البعير.

باب الضاد والياء وما يثلاثهما

ضيل: والضاد والياء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نباتٍ معروف. من ذلك الضَّالُّ: السَّدرُ البَرِّيُّ، الواحدة ضالَّةٌ، قال الفراء: أَضَالَتْ الأرضُ، وَأُضْيِلَتْ، إذا صار فيها الضَّالُّ؛ ويقال إِنَّ الضَّالَّةَ: بُرَّةُ النَّاقَةِ، قال ابنُ مَيَّادة:

قَطَعْتُ بِمِصْلَالِ الْخِشَاشِ يَرْدُهَا

على الْكَرْوِ مِنْهَا ضَالَّةٌ وَجَدِيلٌ

ضيح: الضاد والياء والحاء أَصِيلٌ صحيح، وهو اللَّبَنُ الممزوج، وهو الضَّيَّاح، يقال ضِحت اللَّبَنُ ضَيْحًا، وَضِيتْ أَكْثَر.

ضير: الضاد والياء والراء كلمةٌ واحدة، وهو من الضَّيْرِ والمُضَرَّةِ ولا يَضِيرُنِي كذا، أي لا يَضُرُّنِي، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَضَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَأَيَضِرْكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾ [آل عمران/ ١٢٠].

ضيز: الضاد والياء والزاء قد مضى ذكره، وأصله فيما يقال الواو، وقد قيل إنَّه من بنات الياء، فلذلك ذكرناه ههنا. فالقِسْمَةُ الضَّيْرِيّ: الناقصة، يقال ضِرَّتْه حَقَّةٌ إذا منعته وحكى ناس ضَاَزَهْ مهموز، وأنشدوا:

فَحَقُّكَ مَضُوءٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

والضَّيْف من هذا، يقال ضِيفَت الرَّجُلُ: تعرَّضْتُ له لِيُضَيِّفَنِي، وأُضِفْتُهُ: أنزلته عليّ، ويقال ضَيِّفْتُهُ مثل أُضِفْتُهُ، إذا أنزلته بك، وفلانٌ يَتَضَيِّفُ النَّاسَ، إذا كان يَتَّبِعُهُم لِيُضَيِّفُوهُ، وهو قول الفرزدق:

وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ

والضَّيْف يكون واحدًا وجمعًا، ويقال أيضًا ضَيَافٌ وضَيْفَانٌ. ويقال لناحية الوادي ضَيْفٌ، وهما ضَيْفَانٌ، وتضايِفنا الوادي: أتينا من ضَيْفِيهِ، وكذلك تَضَايَفَ الْكَلَابُ [الصَّيْدُ]، إذا أتوه من جوانبه، قال [متمم بن نويرة]:

رَيْمٌ تَضَايَفَهُ كَلَابٌ أَخْضَعُ

والمضاف: الذي قد أُحِيطَ به في الحرب، قال [البريق الهذلي]:

وَيَحْمِي الْمَضَافُ إِذَا مَا دَعَا

إذا فَرَّ ذُو اللَّيْمَةِ الْفَقِيلُ

وهو من هذا القياس. ويقال تَضَيَّفُوهُ، إذا

اجتمعوا عليه من جوانبه، قال:

إِذَا تَبْضَيِّفُنَ عَلَيْهِ انْسِلَا

فأما قول القائل [البعيث]:

لَقَى حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ

فجاءت بَنَرٌ لِلنَّرَالَةِ أَرْشَمَا

فهي الضَّيْفَةُ المعروفة من الضَّيَافَةِ، وقال قوم:

ضَافَتِ الْمَرْأَةُ: حَاضَتْ، وهذا ليس بشيء، ولا مما هو يدلُّ عليه قياسٌ، ولا وجهٌ للشُّغْلِ به.

فأما قولهم: أضاف من الشيء، إذا أشفق منه، فيجوز أن يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يتمحل له بأن يقال: أضاف من الشيء، إذا أشفق منه، كأنه صار في الضيف، وهو

الجانب، أي لم يتوسَّط إشفاقًا؛ وهو بعيد، والأولى عندي أن يقال إنَّه شاذٌّ، والكلمة مشهورة، قال [النابعة الجعدي]:

وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضَيِّفَ وَتَجَارَا

وقال الهذلي:

.... إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ

أي تشفق. قال أبو سعيد: ضاف الهمُّ إذا نَزَلَ بصاحبه، والقياس أنَّه إذا نزل به فقد مال نحوه.

ضيق: الضاد والياء والقاف كلمة واحدة تدلُّ على خلاف السَّعة، وذلك هو الضِّيق، والضَّيْقَةُ: الْفَقْرُ، يقال أضاق الرَّجُلُ: ذهب ماله، وضاق إذا بخل، وشيءٌ ضَيِّقٌ، أي ضَيِّقٌ، والباب كله قياس واحد، فأما قول القائل [الأخطل]:

بِضَيْقَةٍ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذَّبَرَانِ

فيقال إنَّ الضَّيْقَةَ منزلٌ في منازل القمر؛ قال أبو عمرو: الضَّيْقَةُ ههنا من الضِّيق.

ضيك: الضاد والياء والكاف كلمة لا تتفرَّع. يقولون الضَّيِّكَانُ: مشي الرَّجُلِ الكثير لحم الفخذين، فهو ربما يتفحَّج، ويقال هذه إبلٌ تَضِيكُ، أي تفرَّج أفخاذها من عِظَمِ ضُرُوعِهَا.

ضيم: الضاد والياء والميم أصلٌ صحيح، وهو كالتقهر والاضطهاد. يقال ضامه يَضِمُّهُ ضَيْمًا، فهو اسمٌ ومصدر، والرجل المَضِيم: المظلوم؛ وبقيت في الباب كلمة واحدة: يقال إنَّ الضَّيْمَ، بكسر الضاد: جانب الجبل، قال الهذلي:

[وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءُ يَسْقِي ذَنُوبَهَا

دُفَاقٌ فَعُرُوا الْكَرَاطِ فُضِيمُهَا]

باب الضاد والهمزة وما يثلثهما

ضاد: الضاد والهمزة والذال أُصِلُّ قليل الفُرُوع، يدلُّ على مَرَضٍ من الأمراض. قالوا: الضُّود: الزكام، وكذلك الضُّوْدَةُ: رجلٌ مضطود، أي مزكوم؛ وحُكِيت كلمةٌ أخرى عن أبي زيد، إن صحت، قالوا: ضأَدَتِ الرَّجُلُ ضأُداً، إذا خَصَمْتَهُ.

ضال: الضاد والهمزة واللام أُصِلُّ يدلُّ على ضعف ودِقَّةٍ في جسم. من ذلك الضَّئِيل، وهو الضَّعِيف، والفعل منه ضَوَّلَ يَضْوُل، ورجل ضُوْلَةٌ: ضعيف، والضَّئِيلَةُ: الحَيَّةُ الدَّقِيقَةُ.

ضأن: الضاد والهمزة والنون أُصِلُّ صحيح، وهو بعض الأنعام. من ذلك الضَّأْن، يقال أضْأَنَ الرَّجُلُ، إذا كَثُرَ ضَأْنُهُ، والضَّائِنَةُ الواحدة من الضَّأْن، وحكى بعضهم: فلان ضائن البطن: مسترخيه.

باب الضاد والباء وما يثلثهما

ضبت: الضاد والباء والطاء أُصِلُّ صحيح يدلُّ على قَبْضٍ. يقال: ضَبْتُ إذا قبض على الشيء، ويقال ناقةٌ ضَبُوت: يُشَكُّ في سِمَنِها، فَتُضَبَّتْ بالأيدي؛ ويقولون: ضَبِيتُ، أي ضُرب، وهو قريب مما ذكرناه.

ضبح: الضاد والباء والحاء أُصِلَانِ صحيحان: أحدهما صوتٌ، والآخرُ تَغْيِيرُ لَوْنٍ من فعلٍ نار.

فالأوَّل قولُهُم: ضَبَحَ الثَّعْلُبُ يَضْبَحُ ضَبْحًا، وصَوْتُهُ الضُّبْح، وهو ضابح، قال:

دَعَوْتُ رَبِّي وَهُوَ لَا يُحَيِّبُ
بأنَّ فِيهَا ضابِحًا ثَعْلِبُ

فأما قوله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ [العدايات/١] فيقال هو صوتُ أنفاسِها، وهذا أَقْسَسُ، ويقال: بل هو عَدُوٌّ فوق التَّقَرُّبِ؛ وهو في الأصل ضَبَعٌ، وذلك أن يَمُدَّ ضَبْعِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا، وإن كان كذا فهو من الإبدال.

وأما الأصل الثاني فالضَّبْعُ: إحراقُ أعالي العُودِ بالنار، والضَّبْعُ: الرَّمَادُ، والحجارة المضبوحة هي قَدَاحَةُ النَّارِ، التي كأنَّها محترقة، قال:

والمَرُوءُ ذَا القَدَاحِ مضبوح الفِلَقِ
ويقال: الانضباح تَغْيِيرُ اللَّوْنِ إِلَى السَّوَادِ.

ضبد: الضاد والباء والذال ليس بشيء، وإن كان ما ذكره ابن دُرَيْدٍ صحيحًا، من أن الضَّبْدَ الضَّمْدُ، فهو من باب الإبدال: قال: يقال أَضْبَدْتُهُ، إذا أنت أَغْضَبْتَهُ.

ضبر: الضاد والباء والراء أُصِلُّ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَمْعٍ وَقُوَّةٍ. يقال ضَبَرَ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ، وضَبَرَ الفَرَسُ قَوَائِمَهُ، إذا جَمَعَهَا لِيَتَبَّ، وفَرَسٌ ضَبِرٌ من ذلك، وإضْبَارَةُ الكُتُبِ من ذلك، واشتقاق ضَبَّارَةٌ منه، وهو أبو عامر ابن ضَبَّارَةٍ، وناقةٌ مضَبَّرَةٌ ومضبورَةُ الحَلْقِ، أي شديدة، وقال في صفة فرس [مخلع البسيط]:

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا

ينشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ
والضَّبْرُ: الجماعة، قال الهذلي:

ضَبِرٌ لِبَاسُهُمُ القَتِيرُ مَوْلَبُ

وأما الرُّمَّانُ الجبلي فيقال إنَّهُم يسمونه الضَّبْرُ، وقد قلنا إنَّ النَّبَاتَ والأماكنَ لَا تَكَادُ تَنْقَاسُ.

ومما يشتق من هذا: الاضطباع بالثوب: أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبيه الأيسر؛ ومنه الضباع، وهو رفع اليدين في الدعاء، قال رؤبة:

وما تَنِي أَيْدِ عَلَيْنَا تَضْبَعُ

أي تمد أضياعها بالدعاء. قال ابن السكيت: ضَبَعُوا لَنَا مِنَ الطَّرِيقِ، إذا جعلوا لنا قسماً، يَضْبَعُونَ ضَبْعاً، كأنه أراد أنهم يقدرونه فيمذون أضياعهم به، وضَبَعَت الخيلُ والإبلُ، إذا مدت أضياعها في عدوها، وهي أعضاؤها، وقول القائل [عمرو بن شأس]:

ولا ضَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَا وَنَضْبَعَا

أي تمدون أضياعكم إلينا بالسيوف ونمد أضياعنا بها إليكم، قال أبو عمرو: ضَبَعَ القومُ للضلع، إذا مالوا بأضياعهم نحوه. وحكى قوم: كُنَّا فِي ضَبْعِ فُلَانٍ، أي كنفه، وهو ذاك المعنى، لأنَّ الكَنَفَيْنِ جناحا الإنسان، وجناحاه ضَبْعَاهُ، [وضبعت الناقة تضبيع ضبعاً وضبعةً]، إذا أرادت الفحل.

ضَبِنَ: الضاد والباء والنون أصلٌ صحيح، وهو عُضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ. فالضَّبْنُ: ما بين الإبط والكُشْح، يقال أضطبنته: جعلته في ضِبْنِي، والضُبْنَةُ: أهل الرَّجُلِ، يضطبنها؛ وناسٌ يقولون: المضببون الزَّيْمَنُ، وهو عندي من قلب الميم، ومكان ضَبْنٌ: ضيق، وهذه الكلمة من الباب الأوَّل.

ضَبَاً: الضاد والباء والهمزة أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو قريبٌ من الاستخفاء وما شاكله، من سُكُوتٍ ومثله. قال أبو زيد: أضبأ الرجل على

ضَبِسَ: الضاد والباء والسين أصيلٌ إنَّ صَحَّ فليس إلّا في شيءٍ مذمومٍ غير محمود. قال الخليل: الضَّبِيسُ: الحريص، والضَّبِيسُ: القليل الفطنة لا يهتدي لشيء، ويقال: الضَّبِيسُ الجبان.

ضَبِزَ: الضاد والباء والزاء: يقولون الضَّبِيزُ: شدة اللّحظ ولا معنى لهذا.

ضَبِطَ: الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيح: ضَبَطَ الشَّيْءَ ضَبْطاً، والأضبط: الذي يعمل بيديه جميعاً؛ ويقال ناقةٌ ضبطة، قال [معن بن أوس المزني]:

عُذافِرَةٌ ضَبْطَاءٌ تَحْدِي كَأَنَّهَا

فَنِيَقُ غَدَا يَحْوِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا
وفي الحديث: «أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الْأَضْبُطِ».

ضَبِعَ: الضاد والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة: أحدها جنسٌ من الحيوان، والآخر عضو من أعضاء الإنسان، والثالث صفة من صفة النوق.

فالأوَّلُ الضَّبْعُ، وهي معروفة، والذكر ضِبْعَانٌ، وفي الحديث: «فَإِذَا هُوَ بِضِبْعَانِ أُمْدَرٍ»؛ ثم يستعار ذلك فيُشَبَّه السَّنَةُ المجديّة به، فيقال لها الضَّبْعُ، وجاء رجلٌ فقال: «يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَكَلْتَنَا الضَّبْعُ»، أراد السَّنَةَ التي تسميها العرب الضَّبْعُ، كأنها تأكلهم كما تأكل الضَّبْعُ، قال:

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

وأما العُضْوُ فَضْبَعُ الْيَدِ، واشتقاقها من ضَبْعَ الْيَدِ وهو المَدَّ، والعرب تقول: ضَبَعَتِ الناقة وضبعت تضبيعاً، كأنها تمدّ ضبْعَيْهَا، قال أبو عبيد: الضَّابِعُ: التي ترفع ضبْعها في سيرها.

ببرح؛ والضَّجُوع: النَّاقَةُ التي ترعى ناحية، ويقال
تَضَجَّع السحاب، إذا أَرَبَّ بالمكان، وهو في شعر
هذيل. ويقال أَكَمَة ضَجُوع، إذا كانت لاصقةً
بالأرض، والضَّجُوع: أَكَمَة بعينها، والضَّوْاجِع:
موضع في قوله [النابعة]:

راكس فـالضَّـوـاجـع

والضَّاجعة والضَّجعاء: الغنم الكثيرة، وإنما
هو من الباب لأنها ترعى وتضطجع، والضَّجُوع:
ناقة ترعى ناحية وتضطجع وحدها.

ضجم: الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيح
يدلُّ على عَوَج في الشيء. فالضَّجَم: العَوَج، يقال
تَضَاجَم الأمرُ بالقوم، إذا اختلف، والضَّجَم:
اعوجاجٌ في الأنف وأن يميل إلى أحد جانبي
الوجه؛ وضَبَيْعَةُ أَضْجَم: قومٌ من العرب، كأن
أباهم أَضْجَم، ويقال: الضَّجَم أيضًا اعوجاجُ
المنكبين.

ضجن: الضاد والجيم والنون ليس بشيء، إلاَّ
أنهم يقولون: [الضَّجَن]: جبلٌ معروف، وقد قلنا
في هذا، وقال الأعشى:

كخَلْقَاءِ مِنْ هَضَبَاتِ الضَّجَنِ
وضَّجْنَانُ: جبلٌ بتهامة.

باب الضاد والحاء وما يثلاثهما

ضحل: الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيح،
وهو الماء القليل وما أشبهه. من ذلك الضَّحْل:
الماء القليل، ومكانه المَضْحَل، والجمع
مَضاحِل، ويقال ضَحِل الماء: رَقَّ وقلَّ، وهو من
الكلام الفصيح الصحيح، وأتَان الضَّحْل: صخرة
بعضها في الماء وبعضها خارج.

الشيء إضباءً، إذا سَكَتَ عليه، وهو مُضْبِيٌّ عليه،
وقد أَضْبَأَ على داهية؛ وضَبَّأت: استخفيت، ويقال
في هذا إنما هو أَضْبِي غير مهموز، والأوَّل أجود.
قال أبو سعيد: ضبا يَضْبَأُ ضَبًّا إذا لصقَ
بالأرض، والمَضْبَأ: الذي يُضْبَأُ فيه، أي يختفي،
قال الكميت:

إذا علا سِطَّةُ المَضْبَأَيْنِ

وسمِّي الرَّجُلُ ضابئًا لذلك، ويقال ضَبَّأت
إليه، أي لجأت، والضابئ: الرَّمَاد، سمِّي بذلك
لأنَّه يَضْبَأُ، كأنَّه يستخفي.

وإذا لَبِثت الهمزة تَغْيِيرَ المعنى، ويكون من
صفات النَّار: يقال: ضَبَّثَ النَّارَ، إذا شَوَّته، تَضْبُوهُ
ضَبُوءًا، والمَضْبُوبة: خُبْزُ المَلَّة، والله أعلم
بالصواب.

باب الضاد والجيم وما يثلاثهما

ضجر: الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيح
يدلُّ على اغتمام بكلام. يقال ضَجِرَ يَضْجِرُ ضَجْرًا،
وضَجِرَت النَّاقَةُ: كثر رغاؤها. ويقولون في الشعر:
ضَجِرَ، بسكون الجيم، قال [الأخطل]:

فإن أهرجه يَضْجِرُ كما ضَجِرَ بازِلٌ

ضجج: الضاد والجيم والعين أصل واحد
يدلُّ على لصوقٍ بالأرض على جنب، ثم يُحْمَلُ
على ذلك. يقال ضَجَّعَ ضَجُوعًا، والمرَّة الواحدة
الضَّجْجعة، ويقال اضْطجع يضطجع اضْطجاعًا،
وضَجَّجْتُكَ: الذي يُضَاجِعُكَ، وهو حسن الضَّجْجعة
كالرَّكبة.

ومن الباب: ضَجَّع في الأمر، إذا قَصَّرَ، كأنَّه
لم يَقُمْ به واضطجع عنه، ويقال رجل ضَجُوع، أي
ضعيف الرَّأْي، ورجل ضَجَّعَة: عاجزٌ لا يكاد

ضحي: الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على بُرُوز الشيء. فالضَّحَاءُ: امتداد النَّهار، وذلك هو الوقت البارز المنكشف، ثمَّ يقال للطعام الذي يُؤكل في ذلك الوقت ضَحَاء، قال [ذو الرِّمة]:

تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعًا مِنْ ضَحَاهُ

ويقال ضَحِي الرجل ضَحِيًّا ، إذا تعرَّضَ
لِلشَّمْسِ ، وَضَحِيٌّ مثله ، ويقال : أَضْحَ يا زيد ، أي
ابْرُزْ لِلشَّمْسِ . وَالضَّحِيَّةُ معروفة ، وهي : الْأَضْحِيَّةُ ؛
قال الأصمعي : فيها أربع لغات : الْأَضْحِيَّةُ
وَالضَّحِيَّةُ ، والجمع الضَّحِيَّةُ ، وَضَحِيَّةٌ ، والجمع
ضَحَايَا ، وَأَضْحَاةٌ ، وجمعها أَضْحِيٌّ ؛ قال الفراء :
الْأَضْحِيُّ مؤنثة وقد تذكر ، يُذْهَبُ بها إلى اليوم ،
وأنشد [أبي الغول الطهوي] :

دَنَا الْأَمْخِي وَصَلَّتْ اللَّحَامُ

وإنما سُمِّيت بذلك لأنَّ الذَّبِيحَةَ في ذلك اليوم لا تكون إلَّا في وقت إشراق الشَّمْسِ. ويقال لَيْلَةٌ ضُحْيَانَةٌ وَضُحْيَاءٌ، أي مضيئة لا غيمَ فيها، ويقال: هم يتَصَحَّحُونَ، أي يتغَدَّوْنَ، والعَدَاءُ الضَّحَاءُ، ومن ذلك حديث سلمة بن الأكوع: «بيننا نحن مع رسول الله صَلَّى الله عليه وآله وسلم نَضْحَى» يريد نتغذى. وضاحية كلِّ بلدة: ناحيتها البارزة، يقال هم ينزلون الضَّوَاحي؛ ويقال: فعل ذلك ضاحيةً، إذا فعله ظاهرًا بينًا، قال:

عَمَى الَّذِي مَنَعَ الدِّينَارَ ضَاحِيَةً

دینارِ نَحَّةِ کلبِ وهو مشہود

وقال [النابعة]:

وقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية

بِمَا فَعَلْتُمْ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

فَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ :

فَمَا شَجَرَاتِ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ
بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا نَسْوَاحِ
فَإِنَّهُ يَقُولُ: لَيْسَتْ هِيَ فِي النَّوَاحِي، بَلْ هِيَ
[فِي] الْوَاسِطَةِ - وَيُقَالُ لِلسَّمَاوَاتِ كُلِّهَا الضَّوَاحِي،
وَقَالَ تَأَبَّطُ شَرًّا:

وَقُلَّةِ كِسِينَانَ الرُّمَحِ بَارِزَةِ

.....

فهني البارزة للشمس. قال أبو زيد: ضَمَحَ الطريقَ يَضْحُو ضَحْجًا وَمُضْحَجًا، إذا بدا وظَهَرَ - فقد دَلَّتْ هذه الفروعُ كُلُّها على صحة ما أَصَلَّناه في بروز الشَّيْءِ وَوُجُوهِهِ. فَأَمَّا الَّذِي يُرَوَّى عن أبي زيد عن العرب: ضَمَحْتِ عن الأمر إذا رفقت، فالأغلب عندي أَنَّهُ شاذٌّ في الكلام، قال زيد الخليل:

لو أن نصرًا أصلحت ذات بينها

لَسَمْتُ رُوَيْدًا عَنْ مَصَالِحِهَا عَمْرُو

مُحْجَرٌ : الضاد والحاء والكاف قريبٌ من الباب الذي قبله، وهو دليل الانكشاف والبروز. من ذلك الضَّحْكُ. **مُحْجَرُ** الإنسان، ويقال أيضًا الضَّحْكُ، والأوّل أفصح، والضَّاحِكَةُ : كل سَرَّ تبدو من مُقَدَّم الأسنان والأضراس عند الضَّحْكِ.

قال ابن الأعرابي: الضَّاحِكُ من السَّحابِ مثلُ
العارض، إلاَّ أنَّه إذا بَرَقَ يقال فيه ضَحِكَ.
والضَّحُوكُ: الطَّرِيقُ الواضح، ويقال أَضْحَكَتْ
حَوْضُكَ، إذا ملأته حتى يفيض؛ قال ابن دريد:
الضَّاحِكُ حجرٌ شديد البريق يبدو في الجبل، أيُّ
لونٍ كان. ويقال في باب الضَّحِكِ: الأَضْحُوكَةُ ما
يُضْحَكُ منه، ورجل ضَحِكَةٌ: يُضْحَكُ منه.
وَضَحَكَةٌ: يكثر الضحك؛ فأما الضَّحْكُ فيقال إنه
العسل، ويُشَدُّ [أبى ذؤيب]:

ومما شذَّ عن الباب وقد يمكن ان يتحمَّل له
قياسٌ: الضَّرْسُ: المَظْطَرَةُ القليلة، والجمع
ضُرُوس.

ضرع: الضاد والراء والعين أصل صحيح
يدلُّ على لينٍ في الشيء. من ذلك ضَرَعَ الرجل
ضَرَاعَةً، إذا ذَلَّ، ورجل ضَرَعٌ: ضعيف، قال ابن
وَعْلَة:

أناةً وحلمًا وانتظارًا بهم غداً
فما أنا بالواني ولا الضَّرْعُ العُمُرُ
ومن الباب ضَرَعَ الشاة وغيرها، سمي بذلك
لما فيه من لين، ويقال: أَضَرَعَتِ الناقة، إذا نَزَلَتْ
لبُناها عند قرب التَّاج؛ فأما المضارعة فهي التشابه
بين الشئين، قال بعض أهل العلم: اشتقاق ذلك
من الضَّرْع، كأنهما ارتضعا من ضَرَع واحد - وشاة
ضَرِيع: كبيرة الضَّرْع، وضريعةٌ أيضاً. ويقال لناجل
الجسم: ضارع، وقال رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم في ابني جعفر: «مالي أراهما
ضارعين؟».

ومما شذَّ عن هذا الباب: الضَّرِيع، وهو نبت،
وممكن أن يُحمَل على الباب فيقال: ذلك لضعفه،
إذ كان لا يُسمَن ولا يُغني من جوع، قال:

وُتِرْكُنْ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا

حَدباء داميةُ اليدين حَرُودُ

ضرف: الضاد والراء والفاء شيء من النَّبْتِ:
يقال إنَّ الضَّرِفَ من شجر الجبال، الواحدة ضَرِفَةٌ.
قال الأصمعي: يقال فلان في ضَرِفَةٍ خير، أي
كثرة.

فجاء بمزجٍ لم يَرَ الناسُ مثله
هو الضَّحْكُ إلاَّ أَنَّهُ عمل النَّحْلِ
ويقال هو البَلَح، قال الشَّيبانيُّ: الطَّلَع هو
الكافور والضَّحْكُ جميعاً حين ينفث.

باب الضاد والخاء وما يثلاثهما

ضخم: الضاد والخاء والميم أصلٌ صحيح
يدلُّ على عِظَمٍ في الشيء: يقال هذا ضَخْمٌ
وضَخَامٌ، ويقال: إِنَّ الأضخومة شيءٌ تعظَّم به
المرأة عجيزتها.

باب الضاد والراء وما يثلاثهما

ضرن: الضاد والراء والزاء كلمةٌ واحدة،
يقال إِنَّ الضَّرِرَّةَ: المرأة القصيرة اللثيمة.

ضرس: الضاد والراء والسين أصلٌ صحيح
يدلُّ على قوَّةٍ وخشونة، وقد يَشْدُ عنه ما يخالفه.
فالضَّرْسُ من الأسنان، سمي بذلك لقوَّته على
سائر الأسنان، ويقال ضَرَسَهُ يَضْرُسُهُ، إذا تناوله
بضرسه. وقال:

إذا أنت عاديته الرِّجالَ فلا تكن

لهم جَرَزًا واجرَحَ بنابك واضْرُسِ

والضَّرْسُ ما خَشُنَ من الآكام، ويقال:

تضارَسَ البناء، إذا لم يَسْتَوِ؛ وقال بعضهم:

ضَرَسْتُ فلانًا الخطوبَ، ويقال بئرٌ مضروسة:

مطوية بحجارة، وناقة ضُرُوسٌ: تعضُّ حالبها،

ورجل ضَرِسٌ: صعب الخُلُق. ويقال أَضْرَسَهُ

الأمر، إذا أَقلَّقه، والمضَرَسُ: ضربٌ من الرِّيط،

وكأنَّه سمي بذلك لأنَّ فيه صورًا كأنَّها أضراس،

والضَّرَسُ: حَوْرٌ في الضَّرْس.

ضرك: الضاد والراء والكاف كلمة واحدة لا قياس لها: يقال الضَّريك: الضَّرير، والبائس السَّيء الحال.

ضرم: الضاد والراء والميم أصل صحيح يدلُّ على حرارة والتهاب. من ذلك الضَّرام من الحطب: الذي يلهب بسرعة، قال:

ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي

بجزل إذا أوقدت لا بضرام

ويقال ضرم الشيء: اشتدَّ حرُّه ومن الباب فرس ضرم: شديد العدو، والضَّريم والضَّرام: اشتعال النار.

ومما شدَّ عن الباب، فيما يقولون، أنَّ الضَّرم فَرَحُ العقاب، ولعله أن يكون ذلك اسمَه إذا اشتدَّ جوعه، فكأنَّه يضطرم.

ضري: الضاد والراء والحرف المعتل أصلاً: أحدهما شبه الإغراء بالشيء واللَّهَج به، والآخر شيء يستر.

فالأول قولُ العرب: ضري بالشيء، إذا أغري به حتى لا يكاد يصبر عنه، ويقال: لهذا الشيء ضراوة، أي لا يكاد يُصبر عنه؛ والضَّاري من أولاد الكلاب، والجمع الضَّراء، وسمي ضارياً لأنَّه يضرِّي بالشيء، والضُّرو: الضَّاري. ومن الباب: [الضَّاري] هو العرق السائل، وقد ضراً يَضُرُّو ضُرُواً، كأنَّه لهج بالسيلان؛ قال الخليل: والضُّرو: اهتزازُ الدَّم عند خروجه من العرق.

وأما الأصل الآخر فالضَّراء: مشي فيما يُواري من شجر أو غيره، يقال: هو يمشي له الضَّراء، إذا كان يُخاتله أو يُخادعه ومن الباب الضُّرو: شجر، لأنَّه يسترُ بورقه.

ضرب: الضاد والراء والباء أصل واحد، ثم يستعار ويحمل عليه. من ذلك ضُربت ضرباً، إذا أوقعت بغيرك ضرباً، ويستعار منه ويشبه به الضرب في الأرض تجارةً وغيرها من السفَر، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْضُوا مِنْ الصَّلَاةِ﴾ [النساء/١٠١]؛ ويقولون إن الإسراع إلى السير أيضاً ضرب، قال [المسيب بن علس]:

فإنَّ الذي كنتم تحذرون

أتئنا عيوناً به تُضرب

والظَّير الضَّوارب: الطَّوالب للرزق، ويقال

رجل مضرب: شديد الضَّرب. ومن الباب:

الضَّرب: الصَّيغة، يقال هذا من ضُرب فلان، أي

صِغته، لأنَّه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه، والضَّريب:

المِثل، كأنَّهما ضُرباً ضرباً واحداً وصيغاً صياغة

واحدة؛ والضَّريب: الصَّقيع، كأن السماء ضُربت

به الأرض، ويقال للذي أصابه الضَّريب مضروب،

قال:

ومضروب يئنُّ بغير ضربٍ

يُطاوِحه الطَّراف إلى الطَّراف

والضَّريب من اللبن: ما خلطَ مَحْضه بحقيقته،

كأنَّ أحدهما قد ضُرب على الآخر، والضَّريب:

الشَّهد، كأنَّ النَّحل ضربه. ويقال للسَّجَّة والطَّبيعة

الضَّريبة، كأنَّ الإنسان قد ضُربَ عليها ضرباً

وصيغ صيغة، ومضرب السَّيف ومضربه: المكان

الذي يُضرب به منه؛ ويقال للصف من الشيء:

الضَّرب، كأنَّه ضُرب على مثال ما سواه من ذلك

الشيء، والضَّريبة: ما يُضرب على الإنسان من

جزية وغيرها، والقياس واحد، كأنَّه قد ضُرب به

ضرباً. ثم يتسعون فيقولون: ضُرب فلان على يد

يتفتح بالعرق تفتحًا، وعدو ضريح: شديد - ومن الباب تضرع بالدم.

ومما شذ عن الباب الإضرع: أكسية تتخذ من أجود المرعزي، ويقال هو الخز.

ضرح: الضاد والراء والحاء أصلان: أحدهما رمي الشيء، والآخر لون من الألوان.

فالأول قولهم: ضرعت الشيء، إذا رميت به، والشيء المصطرح: المرمي، والفرس الضروح: النضوح برجله، وقوس ضروح: شديدة الدفع للسهم؛ والمضرح: القبر يحفر من غير لحد، كأن الميت قد رمي فيه.

وأما الآخر فالأبيض من كل شيء يقال له المضرحي، والصقر هرحي، والسيد مضرحي.

باب الضاد والزاء وما يثلثهما

ضرون: الضاد والزاء والنون أصل صحيح واحد يدل على الضغط والمزاحمة. يقولون للذي يزاحم أباه في امرأته: صيرون، قال أوس:

فكلكم لأبيه ضيرون سليف

ويقال الضيرون: العدو؛ وإذا اتسع قب البكرة فضيق بخشبة فذلك هو الضيرون، والضيرون: الذي يزاحم عند الاستقاء والإيراد.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد

من ذلك الضرعام: الأسد، فهذا منحوت من كلمتين: من ضغم، وضرم، كأنه يلتهب حتى يضرغم، وقد فسرنا الكلمتين؛ ويقال ضرغم الأبطال بعضهم بعضًا في الحرب.

فلان، إذا حجر عليه، كأنه أراد بسط يده فضرب الضارب على يده فقبض يده. ومن الباب ضراب الفحل الناقة، ويقال أصربت الناقة: أنزيت عليها الفحل؛ وأضرب فلان عن الأمر، إذا كف، وهو من الكف، كأنه أراد التبسط فيه ثم أضرب، أي أوقع بنفسه ضربًا فكفهما عما أرادت، فأما الذي يحكى عن أبي زيد، أن العرب تقول: أصربت الرجل في بيته: أقام، فقياسه قياس الكلمة التي قبلها.

ومن الباب المضرب: العسل الغليظة، كأنها ضربت ضربًا، كما يقال نفضت الشيء نفضًا، والمنفوض نفض؛ ويقال للموكل بالقдах: المضرب، وسمي مضربًا لأنه مع الذي يضربها، فسمي مضربًا كالقعيد والجليس.

ومما استعير في هذا الباب قولهم للرجل الخفيف الجسم: ضرب، شبه في خفته بالضربة التي يضربها الإنسان، قال [طرفة]:

أنا الرجل الضروب الذي تعرفونه

حشاش كراس الحية المتوقد والضارب: المتسع في الوادي، كأنه نهج يضرب في الوادي ضربًا.

ضرج: الضاد والراء والجيم أصل صحيح واحد يدل على تفتح الشيء. تقول العرب: انضرجت عن البقل لفائفه، إذا انفتحت، والانشقاق كله انضراج، قال [ذي الرمة]:

.... وانضرجت عنه الأكاميم

ويقال تضرج البرق: تشقق، وعين مضروجة: واسعة الشق، ويقال إن الإضرع من الخيل: الكثير العرق الجواد، وذلك من الباب لأنه كأنه

ومن ذلك الضَّرْسَامَة وهو اللثيم، والميم فيه زائدة، وهو من الضَّرْس.

ومما وُضِعَ وضِعًا ولا أَظُنُّ له قياسًا: الضَّمْعَج، وهو الضَّخْمَة من النوق، ولا يقال ذلك للبعير. وامرأة ضَمْعُج: ضخمة.

ومن ذلك الضُّعْبُوس: وهو الرَّجُل الضَّعِيف، قال جرير:

قَدْ جَرَبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ

عُلِبُ اللَّيْثِ فَمَا بَالُ الضَّغَابِيسِ
والضَّغَابِيس: صِغَارُ الْقِتَاءِ، وفي الحديث: «أَنَّهُ أَهْدَيْتَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَغَابِيسًا»؛ والسين فيه زائدة، والدليل على ذلك قولهم للذي يأكلها كثيرًا: ضَغَبٌ.

ومن ذلك اضْمَحَلَّ الشَّيْءُ: ذهب، واضْمَحَلَّ السحاب: تقشع.

ومن ذلك الضَّفْدِيع، وهي معروفة.

ومن ذلك ما رواه الكسائي: اضْبَأَكْتَ الْأَرْضَ واضْمَأَكْتَ، إِذَا خَرَجَ نَبْتُهَا.

ومن ذلك الضَّيْل، وهي الدَّاهِيَة

ويقال اضْمَأَدَّ، إِذَا انْتَفَخَ مِنَ الْغَضَبِ، اضْمَأَدَّا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ومن ذلك الضُّبَارِك والضُّبْرَاك، وهو الرَّجُل الضَّخْم؛ وهذا مما زِيدَتْ فِيهِ الْكَافُ، وَأَصْلُهُ مِنَ الضُّبْرِ وهو الْجَمْعُ، وَقَدْ مَضَى.

ومن ذلك الضَّرْرَمَة وهو شِدَّةُ الْعَضْرِ، وَأَفْعَى ضِرْرَمٌ: شَدِيدَةُ الْعَضْرِ؛ وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ، وَهُوَ مِنْ ضَرَزَ، وَهُوَ أَنْ يَشْتَدَّ عَلَى الشَّيْءِ، وَقَدْ فُسِّرَ.

ومن ذلك الضَّفْنُدْد، وهو الضَّخْمُ، وَالدَّالُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الضَّفْنِ.

ومنه الضَّبْطَرُ، وهو الشَّدِيدُ، وَهِيَ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ ضَبَطَ وَضَطَرَ.

ومنه الضَّيْطَرُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

ومنه الضُّبَارِم: الْأَسَدُ، وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الضُّبْرِ.

ومنه الضَّبْبَمُ، وهو الشَّدِيدُ، وَهُوَ مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ، وَهُوَ مِنْ ضَبَّثَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَبَضَ عَلَيْهِ.

ومن ذلك الضَّبْعُطَى: كَلِمَةٌ يَفْرَعُ بِهَا، وَهُوَ مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ، وَهُوَ مِنَ الضَّغْطِ.

ومن ذلك الضَّبْنَطَى: الْقَوِيُّ، وَقَدْ زِيدَتْ فِيهِ النُّونُ، وَهُوَ مِنْ ضَبَطَ.

ومن ذلك الْمُضْرَغُطُ: الضَّخْمُ، وَالْغَضْبَانُ، وَهُوَ أَيْضًا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ.

تم كتاب الضاد

كتاب الطاء

باب [الطاء في المضاعف والمطابق]

طع : الطاء والعين ليس بشيء، فأما ما حكاه الخليل، من أن الطَّعْطعة حكاية صوت اللاطع، فليس بشيء.

طف : الطاء والفاء يدلُّ على قِلَّة الشيء. يقال: هذا شيءٌ طفيف، ويقال: إناءٌ طَفَّانٌ، أي ملآن؛ والتَّطْفِيف: نقص المكيال والميزان، قال بعضُ أهل العلم: إنما سُمِّي بذلك لأن الذي ينقصه منه يكون طفيفاً، ويقال لِمَا فوق الإناء الطِّفَاف والطُّفَاف. فأما قولهم: طَفَّفت بفلانٍ موضعَ كذا، أي رفعته إليه وحاذيته، وفي الحديث: «طَفَّفَ بي الفرسُ مسجداً بني فلان» - فإنه يريد وثب حتى كاد يساوي المسجد؛ فهذا على معنى التشبيه بطُفَاف الإناء وطُفَافته، والقياس واحد.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: أطففت فلاناً بفلان، إذا طَبَّن له وأراد ختله؛ ومنه استطففت الأمرُ، إذا أمكن وأكْمِلَ، وهذا من باب الإبدال، وقد ذكر في بابه.

طل : الطاء واللام يدل على أصولٍ ثلاثة: أحدهما غضاضة الشيء وغضارته، والآخر الإشراف، والثالث إبطال الشيء.

فالأول القلّ، وهو أضعف المطر، إنما سُمِّي به لأنه يحسن الأرض؛ ولذلك تُسمَّى امرأة الرجل

طلّته، قال بعضهم: إنما سُمِّي بذلك لأنها غضةٌ في عينه [كأنها] طَلّ. ومن الباب في معنى القلّة، وهو محمولٌ على القلّ، قولهم: ما بالنّاقة طَلّ، أي ما بها لبن، يراد ولا قليلٌ منه، وضُمَّت الطاء فرقاً بينه وبين المطر.

والباب الآخر: الطَّلّل، وهو ما شَخَصَ من آثار الديار، يقال لشَخَصِ الرجل طَلَّلُهُ؛ ومن ذلك أَطَلَّ على الشيء، إذا أَشْرَفَ، وطلَّل السَّفينَة: جلالها، والجمع أطلال. ويقال: تطاللت، إذا مدتَّ عنقك تنظرُ إلى الشيء يبعدُ عنك، قال:

كَفَى حَزْناً أَتَى تَطَالَلْتُ كِي أَرَى

ذُرَى عَلَمِي دَمَخَ فَمَا يُرَيَانِ
وأما إبطال الشيء فهو إطلال الدماء، وهو إبطالها، وذلك إذا لم يطلب لها: يقال طُلَّ دمه فهو مطلول، وأُطِلَّ فهو مُطْلَل، إذا أُهْدِرَ.

ومما شذَّ عن هذه الأصول، وما أدري كيف صحته، قولهم: إنَّ الطِّلَّ: الحية، والظلالطة: داء يأخذ في الضُّلْب.

طم : الطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطية الشيء للشيء حتى يسويه به، الأرض أو غيرها. من ذلك قولهم طَمَّ البئر بالتراب: مَلأها وسَوَّاهَا، ثم يحمل على ذلك فيقال للبحر الطَّم، كأنَّه طَمَّ الماء ذلك القرار، ويقولون: «له الطَّم والرَّم»، فالطَّم: البحر، والرَّم الثَّرَى؛ ومن ذلك

ويقال فحلَّ طَبٌّ، أي ماهر بالقِرَاع، ويقال
للذي يتعهد موضع خُفِّه أين يَطَأُ به: طَبٌّ أيضًا.
ولذلك سمي السَّحَر طَبًّا، يقال مطبوب، أي
مسحور، قال:

فإن كنت مطبوبًا فلا زِلْتُ هكذا

وإن كُنت مسحورًا فلا برأ السَّحَرُ
وأما الذي يقال في قولهم: ما ذاك بِطَبِّي، أي
بدهري، فليس بشيء، إنما معناه ماذاك بالأمر
الذي أمَّهَرُه، ما ذاك بالشيء الذي أقتله علمًا، كما
جاء في الحديث: «فما ظهوي إذا». وقد ذكرناه في
بابه.

وأما الأصل الآخر فالطَّبَّة: الخِرْقَةُ المستطيلة
من الثَّوب، والجميع طَبَب، وطَبَّب شعاع
الشَّمْس: الطَّرِيق الممتدة تُرى فيها حين تَطْلُع؛
والطَّبَابة: السَّير بين الخُرَزَتَيْن، والطَّبَّة: مستطيل
من الأرض دقيق كثير النَّبات؛ ومن ذلك قولهم:
تلقَى فلانًا عن طَبَب كثيرة، أي ألوان كثيرة.

طَثَّ: الطَّاء والثاء ليس بشيء، ويزعمون أنَّ
الطَّثَ لُغَةٌ بخَشْبَةٍ تدعى المِطْثَةُ.

طَحَّ: الطَّاء والحاء قريبٌ من الذي قبله، على
أنهم يقولون: الطَّحُّ: أن تسحج الشيء بعقبك،
ويقال طَحَطَحَ بهم، إذا بدَّدهم، وطَحَطَحَهم:
غلبهم.

طَخَّ: الطَّاء والحاء ليس [له] عندي أصلٌ
مطرِد ولا منقاس، وقد ذُكر عن الخليل: طَخَطَخَ
السَّحاب: انضمَّ بعضُه إلى بعض، والطَّخَطَخَة:
تسوية الشيء، وهذا إنما يُحتاج في تصحيحه إلى
حُجَّة؛ فأما الحكاية في هذا الباب فيقال إنَّ
الطَّخَطَخَة: الضَّحك، والحكايات لا تُقاس.

قولهم: طَمَّ الأمر، إذا علا وغَلَبَ، ولذلك سمَّيت
القيامة: الطَّامَّة. فأما قولهم: طَمَّ شَعْرَه، إذا أخذَ
منه، ففيه معنى التَّسْوِيَةِ، وإن لم يكن فيه التغطية.

ومن الباب: الظَّمْطَم: الرجل الذي لا يُفصِّح،
كأنَّه قد طَمَّ كما تُطَمُّ البئر.

ومما شدَّ عن هذا الأصل شيءٌ ذكره ابنُ
السَّكَيْت، قال: يقال طَمَّ الفرسُ إذا علا، وطَمَّ
الظائرُ إذا علا الشجرة.

طَنَّ: الطَّاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت.
يقال: طَنَّ الذباب طنينًا، ويقولون: ضرب يده
فأطنَّها، كأنَّه يُراد به صوتُ القَطْع.

ومما ليس عندي عربيًّا قولهم للحُزْمَة من
الحطب وغيره: طَنَّ، ويقولون: طَنَّ إذا مات،
وليس بشيء.

طَهَّ: الطَّاء والهاء كلمةٌ واحدة. يقال للفرس
السريع: طَهْطَاه.

طَأَّ: الطَّاء والهمزة، وهو يدلُّ على هَبَطَ شيءٌ.
من ذلك قولهم: طَأْطَأَ رأسه، وهو مأخوذٌ من
الطَّأْطَاءِ، وهو منهبطٌ من الأرض، وهو في قول
الْكُمَيْت.

طَبَّ: الطَّاء والباء أصلان صحيحان: أحدهما
يدلُّ على عِلْمٍ بالشيء ومهارةٍ فيه، والآخر على
امتدادٍ في الشيء واستطالة.

فالأول الطَّبُّ، وهو العِلْمُ بالشيء، يقال رجلٌ
طَبٌّ وطبيب، أي عالمٌ حاذق، قال [علقمة
الفحل]:

فإنَّ تسألوني بالنِّساء فإنني
بصيرٌ بأدواء النِّساء طبيب

أين جاء، وهو صحيح لأن أطرار الأرض أطرافها
وطرف كل شيء: الحاذ منه.

طس: الطاء والسين ليس أصلاً، والظس لغة
في الطست

طش: الطاء والشين أصيل يدل على قلة في
مطر، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً. من ذلك
الظش، وهو المطر الضعيف، وقال رؤبة:

ولا ندى وبلك بالظشيش
والله أعلم بالصواب.

باب الطاء والعين وما يثلاثهما

طعم: الطاء والعين والميم أصل مطرد منقاس
في تذوق الشيء. يقال طعمت الشيء طعماً،
والطعام هو المأكول؛ وكان بعض أهل اللغة
يقول: الطعام هو البر خاصة، وذكر حديث أبي
سعيد: «كُنَّا نُخْرِجُ صَدَقَةَ الْفِطْرِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، صَاعًا مِنْ طَعَامٍ أَوْ
صَاعًا مِنْ كَذَا». ثم يُحْمَلُ عَلَى بَابِ الطَّعَامِ
استعارة ما ليس من باب التذوق، فيقال:
استطعمني فلان الحديث، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ
تَحْدِثَهُ، وفي الحديث: «إِذَا اسْتَطَعَمَكُمُ الْأَمَامُ
فَأَطِعْمُوهُ»، يقول: إِذَا أُرْتِجَ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا
عَلَيْهِ. وَالْإِطْعَامُ يَقَعُ فِي كُلِّ مَا يُطْعَمُ، حَتَّى الْمَاءُ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾
[البقرة/٢٤٩]، وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي زَمْرٍ: «إِنَّهَا
طَعَامُ طُعْمٍ، وَشِفَاءُ سُقْمٍ»؛ وَعِيبُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الْقَسْرِيُّ بِقَوْلِهِ: «أَطْعِمُونِي مَاءً»، وَقَالَ [بَعْضُهُمْ]
فِي عِيْبِهِ بِذَلِكَ شِعْرًا، وَذَلِكَ عِنْدَنَا لَيْسَ بِعِيبٍ، لَمَّا
ذَكَرْنَاهُ. وَيُقَالُ رَجُلٌ طَاعِمٌ: حَسَنُ الْحَالِ فِي
الْمَطْعَمِ؛ وَقَالَ الْحُطَيْثَةُ:

ومما يقرب من هذا في الضعف قولهم إنَّ
المتطخطح: الضعيف البصر، وقالوا أيضًا:
والطخوخ: سوء الخلق والشراسة.

طر: الطاء والراء أصل صحيح يدل على حدة
في الشيء واستطالة وامتداد. من ذلك قولهم: طرَّ
السنان، إذا حدده، وهذا سنان مطرور، أي
محدد، ومن الباب الرجل الطرير: ذو الهيئة، كأنه
شيء قد طرَّ وجلي وحدد، قال [عباس بن
مرداس]:

ويعجبك السطير فتبتليه

فيخلف ظنك الرجل الطرير

ومن الباب فتى طار: طرَّ شاربه، والطرَّة: كفة
الثوب؛ ويقال: رمى فأطرَّ، إذا أنفد، وكلُّ شيء
حَسَنٌ فَقَدْ طُرَّ، حَتَّى يَقَالَ طُرَّ حَوْضُهُ، إِذَا طَيَّنَهُ.
وَالطَّرَّةُ مِنَ الْغَيْمِ: الطَّرِيقَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ، وَالْحُطَّةُ
السَّودَاءُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ طُرَّةً، وَطُرَّةُ النَّهْرِ:
شَفِيرُهُ؛ وَطُرَّ النَّبْتُ إِذَا أَنْبَتَ، وَهُوَ مِنْ طُرَّ شَارِبُهُ،
قَالَ [أَبِي قَيْسٍ بْنِ رِفَاعَةَ]:

منا الذي هو ما إن طرَّ شاربه

والعانسون ومنا المُرْدُ والشَّيْبُ

فأما الطَّرُّ الَّذِي فِي مَعْنَى الشَّلِّ وَالطَّرْدِ، فَهُوَ
مِنْ هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّ مَنْ طَرَدَ شَيْئًا وَشَلَّهُ فَقَدْ أَذْلَقَهُ
حَتَّى يَحْتَدَّ فِي شَدِّهِ وَعَدُوهِ؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْحُطَيْثَةِ:

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ

بَنِي مَالِكٍ هَا إِنَّ ذَا غَضَبٍ مُطَرٍّ

فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْإِطْرَارُ الْإِغْرَاءُ، وَهَذَا قَرِيبُ
الْقِيَاسِ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ إِذَا أَغْرَاهُ بِالشَّيْءِ فَقَدْ أَذْلَقَهُ
وَأَحَدَهُ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: الْمُطَرُّ: الْمُدِلُّ، وَالْأَوَّلُ
أَحْسَنُ وَأَقْيَسُ؛ وَيُقَالُ الْغَضَبُ الْمُطَرُّ الَّذِي جَاءَ
مِنْ أَطْرَارِ الْأَرْضِ، أَيْ هُوَ غَضَبٌ لَا يُدْرَى مِنْ

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعْيَتِهَا

واقعدُ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي

ورجلٌ مطعمٌ: كثير القِرَى، وتقول: هو

مُطْعَمٌ، إذا كان مرزوقاً، والطَّعْمَةُ: المأكلة،

وَجَعَلْتُ هذه الضيعةَ لفلانٍ طعمةً؛ فأما قول ذي

الرُّمَّة:

وفي الشمال من الشَّريانِ مُطْعِمَةٌ

كبداء في عَجَسِها عطفٌ وتقويمٌ

فإنه يروى بفتح العين «مُطْعِمَةٌ»: أنها قوسٌ

مرزوقة، ويروى: «دُطْعِمَةٌ»، فمن رواها كذا أراد

أنها تُضْعِمُ صاحبها الصَّيد.

ويقال للإصبع الغليظة المتقدمة من الجارحة

مُطْعِمَةٌ، لأنها تُطْعِمُه إذا صادَ بها. ويقولون إنَّ

المُطْعَمَ من الإبل: الذي يوجد في مُحْخه طعم

الشحم من السَّمَنِ، ويقال للتخلة إذا أدرك ثمرها:

قد أَطْعَمَتْ؛ والدُّطْعَمُ: التدُّوق، يقال: «تَطْعَمُ

نُطْعَمٌ»، أي دُق الطعام تشبهه وتأكله. ويقال: فلانٌ

خبث الطَّعْمَةُ، إذا كان رديء الكسب، ويقال:

أُذِنَ غَاطِعَمٌ، فيقول: ما بي طُعَمٌ، كما يقال من

الشَّراب: ما بي شُرْبٌ؛ ويقال شاةٌ طَعُومٌ، إذا كان

فيها بعض السَّمَنِ.

طعن: الطاء والعين والنون أصلٌ صحيح

مطرَد، وهو النَّخَسُ في الشَّيْءِ بما يُنْفِذه، ثمَّ

يُحْمَلُ عليه ويستعار. من ذلك الطَّعْنُ بالرُّمَحِ،

ويقال تطاعن القوم وأطعنوا، وهم مطاعينُ في

الحرب؛ ورجلٌ طَعَّانٌ في أعراض الناس، وفي

الحديث: «لا يكون المؤمن طَعَّاناً»، وحكى

بعضهم: طعنت في الرَّجُلِ طَعْنَاناً لا غير، كأنه

فَرَّقَ بينه وبين الطَّعْنِ بالرُّمَحِ، وقال:

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءِ إِلَّا

طَعْنَاناً وَقَوْلٌ مَا لَا يُقَالُ

وطعن في المفازة: ذهب، وقال بعضهم: طَعَنَ

بالرُّمَحِ بطَعْنٍ بالضم، وطَعَنَ بالقول بطَعْنٍ، فتَحَا.

باب الطاء والغين وما يثلثهما

طغى: الطاء والغين والحرف المعتل أصلٌ

صحيح منقاس، وهو مجاوزة الحد في العُصيان.

يقال هو طاغٍ، وَطَغَى السَّيْلُ، إذا جاء بماء كثير،

قال الله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾ [الحاقة/

١١] يريد، والله أعلم، خروجه عن المقدار؛

وَطَغَى البحر: هاجت أمواجه، وَطَغَى الدَّمُ: تَبَيَّعَ.

قال الخليل: الطَّغْيَانُ والطَّغْوَانُ لغة، والفعل منه

طَغَيْتَ وَطَغَوْتَ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم إنَّ الطَّغْيِيَّةَ:

الصفة المَلْسَاءُ.

طغم: الطاء والغين والميم كلمةٌ ما أحسبها

من أصل كلام العرب: يقولون لأوغاد الناس:

طَغَامٌ.

باب الطاء والفاء وما يثلثهما

طفق: الطاء والفاء والقاف كلمةٌ صحيحة.

يقولون: طفَّق يفعل كذا، كما يقال ظلَّ يفعل، قال

الله تعالى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾

[ص/٣٣]، ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ

الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف/٢٢] [طه/١٢١].

طفل: الطاء والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ

مطرَد، ثم يقاس عليه. والأصل المولود الصغير،

يقال هو طِفْلٌ، والأنثى طِفْلةٌ، والمُطْفِلُ: الطَّيْبةُ

معها طِفْلُهَا وهي قريبة عهدٍ بالنتاج؛ ويقال طِفْلُنَا

فأما قول القائل :

كما تَذِلُّ الطُّفَى مِنْ رُقِيَةِ الرَّاقِي

فإنه أراد ذوات الطُّفَى، والعرب قد تتوسّع

بأكثر من هذا. كما قال :

إذا حملتِ بِرَّتِي على عَدَسٍ

أراد: على التي يقال لها، عَدَسٌ، وذلك زجرٌ

للبغال.

فإذا هُمِرَتْ كان في معنى آخر: يقال طُفِئَتْ

النار تَطْفَأً، وأنا أطفأتُها. فأما الطَّفَاءُ مثل الطَّخَاءِ،

وهو السحاب الرقيق، فهو من الباب الأول، كأنه

شيء يطفو.

طَفَحَ: الطاء والفاء والحاء، وهو شبيه

بالباب الذي قبله. يقال الطَّفَاحَةُ: ما طَفَحَ فوق

الشيء يُطْبَخُ من زُبْدٍ أو غيره، ثم يُحْمَلُ عليه

فيسمَّى كلُّ شيءٍ علا شيئاً فغَطَّاه: طافحاً؛ يقال

طَفَحَ النهرُ: امتلأ، وطَفَحَ السَّكرانُ من ذلك، فهو

طافح، وطَفَّحت الرِّيحُ القُطْنَةَ في الهبواء، إذا

سطعت بها.

طَفَرَ: الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة: يقال

طَفَرَ: وثب.

طَفَسَ: الطاء والفاء والسين: يقولون طَفَسَ:

مات، والطَّفَسُ: الدَّرَن.

طَفَنَ: الطاء والفاء والنون ليس بشيء، على

أنهم يقولون: الطُّفَانِيَّةُ نعتٌ سوءٍ في الرجل

والمرأة، والله أعلم بالصواب.

إبلنا تَطْفِيلاً، إذا كان معها أولادها فَرَفَقْنَا بها في السَّيْرِ، فهذا هو الأصل. ومما اشتقَّ منه قولهم للمرأة الناعمة: طَفْلَةٌ، كأنها مشبَّهة في رُطوبتها ونعمتها بالطفلة، ثم فرق بينهما بفتح هذه وكسر الأولى.

ومن الباب أو قريب منه: طُفُلُ الظَّلامِ، وهو أوَّلُهُ، وإنما سُمِّيَ طُفْلاً لِقَلَّتِهِ ودَقَّتِهِ، وذلك قبل مجيء مُعْظَمِ الليل؛ قال ليبي:

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلاً

وعلى الأرض غَايَاتِ الطُّفُلِ

ويقال: طُفِلَ اللَّيْلُ: أقبل ظلامه، وأما قول

القائل:

لَوْ هَدِ جَادَهُ طُفْلُ الثُّرَيَّا

[فَالطُّفْلُ هُنَا: المَطَرُ].

طَفَوْ: الطاء والفاء والحرف المعتل أصل

صحيح، وهو يدلُّ على الشيء الخفيف يعلو

الشيء. من ذلك قولهم طَفَا الشيء فوق الماء يطفو

طُفُوءاً وَطُفُوءاً، إذا علاه ولم يرسُب، وحتى يقولوا:

طفا الثور فوق الرَّمْلة.

ومن الباب: الطُّفِيَّةُ، وهي خُوصَةُ الْمُقْلِ.

وسميت بذلك لأنهم تَعْظَمُ حتى تُغَطِّي الشجرة؛

وفي كتاب الخليل: الطُّفِيَّةُ: حَيَّةٌ خبيثة، وهذا

عندنا غُلْظٌ، إنما الطُّفِيَّةُ خُوصَةُ الْمُقْلِ، والجمع

طُفُفِيٌّ، ثم يشبه الخط الذي على ظهر الحية بها.

وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في

الحَيَّاتِ: «اقتلوا ذا الطُّفُفِيَّتَيْنِ والأَبْتَرَ»، ألا تراه

جعله ذا طُفُفِيَّتَيْنِ، لأنَّه شبه الخططين اللذين على

ظهره بذلك، وقال الهذلي في الطُّفِي:

عَفْتُ غَيْرَ نُؤْيِ الدار ما إنْ تُبَيَّنَّه

وأقطع طُفِيَّ قد عَفْتُ في المعاقِلِ

باب الطاء واللام وما يثلاثهما

الطاء واللام والميم أصلٌ صحيح، وهو ضرب الشيء بِبَسْطِ الشَّيْءِ المبسوط. مثال ذلك الظلم، وهو ضربك خُبْزَةَ المَلَّةِ بيدك تنفُضُ ما عليها من الرَّمَادِ، وما أَقْرَبَ ما بين الظلم واللطم، والدليل على ذلك قول حسان:

تُظْلِمُهُنَّ بِالْحُمْرِ النَّسَاءِ

فإنَّ ناسًا يرونه كذا، وآخرون يرونه: «تُظْلِمُهُنَّ». وذلك دليلٌ على أن المعنى واحد. ويقال إنَّ الظلمة الخُبْزَةُ، وإنَّما سَمَّيتَ بذلك لأنها تُظْلَمُ.

طله: الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل يفرع منه، ولا قياسه بذلك الصَّحيح، لكنهم يقولون: طَلَّه في البلاد، إذا ذهب، يَظْلَهُ طَلَّهَا، ويقولون الظُّلْهُة: القليل من الكلام؛ ويقال الظُّلْهُة: الأسمال من الثياب، يُقال: تَظْلَهُ هذا [الخلق] حَتَّى تَسْتَجِدَّ غيره.

طلى: الطاء واللام والحرف المعتل أصلاً صحيحان، أحدهما يدلُّ على لَطَخَ شيء بشيء، والآخر على شيءٍ صغير كالولدٍ للشَّيء.

فالأول ظَلَيْتُ الشَّيْءَ بالشَّيء، أَطْلَبْهُ، [وَأَظْلَيْتُ] بالشَّيء أَظْلَيْتُ بِهِ؛ وَالظَّلَاءُ: جنسٌ من الشَّرَابِ، كَأَنَّهُ تَحْنٌ حَتَّى صار كالقَطِرَانِ الذي يُطْلَى بِهِ، وَالْمِظْلَاءُ: أرضٌ مِثْنَاتٌ، والجمع المِظَالِي، وهو من القياس، وذلك أَنَّهَا قد ظَلَيْتُ بشيءٍ حَتَّى لانت.

ومن الباب: كلامٌ لا طَلَاوَةَ لَهُ، إذا كان غثاً، كَأَنَّهُ إذا كان خلاف ذلك فقد طُلِيَ بشيءٍ يُحْلِيهِ،

وبأسنانه طَلِيٌّ وَطَلِيَّانٌ، وقد طَلِيَ فَوْهَ يَظْلَى طَلًّا، وهي الصُّفْرَةُ، كَأَنَّهَا طُلِيَتْ بِهِ.

والأصل الآخر الظَّلْوة: ولد الوحشية الأنثى، والذكر طَلًّا، ويقولون الظَّلْو: الذَّئْبُ، ولعله أن يكون ولده، لما ذكرناه.

ثم يَشْتَقُّ من هذا، فيقال للحبل الذي يشدُّ به الطلا طَلْوَةً، كذا قال ابن دريد؛ فأما أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدني عنه القَطَّان:

ما زال مَذْقُرْفَ عَنْهُ جُلْبُهُ

لَهُ مِنَ اللَّوْمِ طَلِيٌّ يَجْذِبُهُ
قال الفراء: طَلَيْتِ الطَّلَا وَطَلَوْتَهُ، إذا ربطته برجله.

وقد بقي في الباب ما يُبعد عن هذا القياس، إلا أَنَّهُ في بابٍ آخر. قال الشَّيبَانِي: الطَّلَا: الشَّخْصُ، يُقال إِنَّهُ لَجَمِيلُ الطَّلَا، وأنشد:

وَخِدِ كَمَثْنِ الصُّلْبِي جَلَوْتَهُ

جميلِ الطَّلَا مستشْرِبِ الْوَرَسِ أَكْحَلِ
فهذا إن صحَّ فهو عندي من الإبدال، كَأَنَّهُ أراد الطَّلَلُ ثم أبدل إحدى اللامين حرفاً معطلاً، وهو من باب:

«تَقَطَّضَى الْبَبَاذِي»

وليس ببعيد. ومنه أيضاً الظُّلْيَةُ والجمع الظُّلَى: الأعناق، وإنَّما سَمَّيتَ كذا لِأَنَّهَا شاخصَةٌ، محمولة على الطَّلَا الذي هو الشَّخْصُ.

طلب: الطاء واللام والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء الشَّيء. يُقال طلبت الشَّيءَ أَطْلَبُهُ طَلْبًا، وهذا مَطْلَبِي، وهذه طَلِبَتِي. وَأَطْلَبْتُ فَلَانًا بما ابتغاه، أي أسعفته به، وربما قالوا أَطْلَبْتُهُ، إذا

تمعّط شعره، فإن كان ما يقولونه صحيحًا فكأنه من غُبرته قد ألبس طيئسًا، والظُّبُلَسَان بفتح اللام صحيح، وفيه يقول الشاعر:

وليلٍ فيه يُحسَبُ كلّ نجمٍ
بدا لك من خصاصة طيئسَان

طلّع: الطاء واللام والعين أصل واحد صحيح، يدلُّ على ظهورٍ وبروز. يقال طلعت الشمس طلوعًا ومَطْلَعًا، والمَطْلَع: موضع طلوعها، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر/٥]: فمن فتح اللام أراد المصدر، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلع منه. ويقال طَلَعَ علينا فلانٌ، إذا هَجَمَ، وأَطْلَعْتُكَ على الأمر إطلاْعًا، وقد أَطْلَعْتُكَ طُلْعَةً؛ والمَطْلَاع: ما طلعت عليه الشمس من الأرض، وفي الحديث: «لو أن لي مِطْلَاعَ الأرض ذهبًا». وَنَفْسٌ طُلْعَةٌ: تتطلع للشيء، وامرأة طُلْعَةٌ، إذا كانت تكثر الاطلاْع؛ والمَطْلَع: طُلْعُ النخلة، وهو الذي يكون في جوفه الكافور، وقد أَطْلَعَتِ النخلة. وقوس طِلاْع الكفت، إذا كان عَجَسُها يملأُ الكفت، قال أوس:

كُثُومٌ طِلاْعُ الكفت لا دونَ مِلْئِها

ولا عَجَسُها عن موضع الكفت أفضلًا
ومن الباب: استطلعتُ رأيَ فلانٍ، إذا نظرت ما الذي يَبْرُزُ إليك منه، وطلّعة الإنسان: رؤيته، لأنها تطلع؛ ورمى فلان فأطْلَعَ وأشْخَصَ، إذا مرَّ سهمه برأس الغرَض، وطلّيعه الجيش: من يَطْلِعُ طُلْعَ العدو. والمَطْلَع: المأْتى، يقال أين مَطْلَعُ هذا الأمر، أي مأْتاه، فأما قوله عليه السلام: «لافتديتُ به من هول المَطْلَع».... ومن الباب الطَّلْعاء: القيء، يقال أَطْلَعَ: إذا قاء.

أحوجته إلى الطَّلَب؛ وأَطْلَبَ الكَلأ: تباعد عن الماء حتى طلبه القوم، وهو ماء مُطْلَب، قال ذو الرمة:

[أضْلَهُ راعيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا

عن مُطْلِبٍ قاربٍ وُرَّادُهُ عُصْبُ]

طلح: الطاء واللام والحاء أصلان صحيحان: أحدهما جنس من الشجر، والآخر بابٌ من الهزال وما أشبهه.

فالأول المَطْلَح، وهو شجرٌ معروف، الواحدة طُحَّة، وذو طُلُوح: مكان، ولعلَّ به طُلُحًا؛ ويقال إبلٌ طَلَّحِي وطَلِحَةٌ، إذا شَكَّتْ من أكل المَطْلَح.

والثاني: قولهم ناقةٌ طُلِحَ أسفارُ، إذا جهدها السير وهزَلَهَا، وقد طَلِحتْ، واطْلَحَ: المهزول من القِرْدان، قال [الحطيئة]:

إذا نامَ طُلِحَ أشعثُ الرَّأسِ خلفَها

هداه لها أنفاسها وزفيرُها
ومن الباب الضَّلَاح: ضدُّ الضَّلَاح، وكأنه من سوء الحال والهزال.

طلخ: الطاء واللام والحاء ليس بشيء، وذكروا فيه كلمة كأنها مقلوبة، قال الخليل: الطَّلُخ: اللَّطُخ بالقَدَر، ويقال الغِرَيْن الذي يبقى في أسفل الحوض.

طلس: الطاء واللام والسين أصل صحيح، كأنه يدلُّ على ملاسة. يقال لفخذ البعير إذا تساقط عنه شعره: طَلَسَ، ومنه طَلَسْتُ الكتابَ، إذا محوته، كأنك قد مَلَسْتَه. فأما الذئب الأطلس فيقولون الأغبر، والقياس يدلُّ على أنه الذي قد

والطَّالِقُ : الناقة تُرْسَلُ ترعى حيث شاءت، ويقال للطَّيْبِ إذا مرَّ لا يُلَوِي على شيء: قد تَطَلَّقَ، ورجل طَلَّقَ اللسانَ وطَلَّقَهُ؛ وهذا لسانٌ طَلَّقَ ذَلِقَ، وتقول: هذا أمرٌ ما تَطَلَّقُ نفسي له، أي لا تنشرح له. ويقال طَلَّقَ السَّليم، إذا سكن وجعه بعد العِداد، قال [النابعة]:

تَطَلَّقَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
فأما قوله:

كما تعتري الأهوالُ رأسَ المَطْلُوقِ
فإنه يُروى كذا بفتح اللام: المَطْلُوقُ، وهو الذي طَلَّقَ من وجع السَّمِّ؛ ومن الناس من يرويه «المَطْلُوقُ» بكسر اللام، فمعناه أنهم يسمُّون الرجل الذي يريد أن يُسابق بفرسه: المَطْلُوقُ، فالأهوالُ تعتريه، لأنَّه لا يدري أَيَسْبِقُ أم يُسْبَقُ.

قال الشيباني: الطالق من [الإبل] التي يتركها الراعي لنفسه، لا يحلبها على الماء، يقال: استطلق الراعي لنفسه ناقةً؛ وليلة الطَّلُوقِ: [ليلة] يخلي الراعي إبله إلى الماء، وهو يتركها مع ذلك ترعى ليلتئذ، يقال أطلقْتُها حتَّى طَلَّقَتْ طَلْقًا وطَلُوقًا، وهي قبل القَرَبِ وبعد التحويز.

باب الطاء والميم وما يثلهما

طمن : الطاء والميم والنون أصيل بزيادة همزة. يقال اطمأنَّ المكان يطمئن طمأنينةً، وطمأنت منه: سكنت.

طمي : الطاء والميم والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع في شيء خاص. يقال طما البحرُ يظمو ويَظمي لغتان، وهو طام، وذلك إذا امتلأ وعلا؛ ويقال طَمَى الفرسُ، إذا مرَّ مُسرِّعًا، ولا يكون ذلك إلا في ارتفاع.

طلف : الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إهانة الشيء وطَرْحه، ثم يُحْمَلُ عليه. فالطَّلَفُ: الهَدَرُ من الدَّماءِ، وكل شيءٍ لم يُطلب فهو هَدَرٌ، قال [الأفوه الأودي]:

حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا إِنَّهُ
طَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارُ
والمحمول عليه الطَّلَفُ: العطاء، ولا يُعطى الشيء حتى يكون أمره خفيًّا عند المعطي، يقال أَطْلَفَنِي وَأَسْلَفَنِي، فالطَّلَفُ: العطاء، والسَّلَفُ: ما يُقتضى؛ والطَّلَفُ: الهَيِّنُ، قال:

وكلُّ شيءٍ من الدُّنيا نُصَابُ بِهِ
ما عِشتَ فينا وإنْ جَلَّ الرُّزَى طَلَفُ
والطَّلِيفُ والطَّلَفُ متقاربان. وقولهم إنَّ الطَّلَفَ: الفضل، ليس بشيء، إلا أن يراد أنَّه الفاضل عن الشيء، لما ذكرناه.

طلق : الطاء واللام والقاف أصلٌ صحيح مطرد واحد، وهو يدلُّ على التخليّة والإرسال. يقال انطلق الرجل ينطلق انطلاقًا، ثم ترجع الفروع إليه؛ تقول أَطْلَقْتَهُ إطلاقًا، والنَطْلُوقُ: الشيء الحلال، كأنَّه قد خُلِّيَ عنه فلم يُحْظَر.

ومن الباب عَدَا الفرس طَلْقًا أو طَلَقَيْنِ، وامرأة طَالِقٌ: [طَلَّقَهَا زَوْجُهَا]، وطالقةٌ غدا، وأَطْلَقْتُ الناقةَ من عقالها وَطَلَّقْتُهَا فطَلَقَتْ. ورجل طَلَّقَ الوجهَ وطَلَّقَهُ، كأنَّه منطلق، وهو ضدُّ الباسر، لأنَّ الباسر الذي لا يكاد يَهْشَرُ ولا يَنْفَسِحُ ببشاشة، وأهل اليمن يقولون: أبسر المركب، إذا وقف. ويقال طَلَّقَ يَدَهُ بخير وأُطْلِقَ، بمعنى، وأنشد ثعلب:

أُطْلِقْ يَدِيكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ
بِالرَّيْثِ مَا أُرْوِيَتْهَا لَا بِالْعَجَلِ

والأصل الآخر: طَمَرَ إذا هوى، والأمر
المطمَّر: المهلك، والأمور المُطْمَرَات:
المهلكات؛ وطمار: مكان يُرْفَع إليه الإنسان ثم
يُرمى به، قال [سليم بن سلام الحنفي]:

إلى رجلٍ قد عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ

وآخر يهوي من طَمَارٍ قتيل
ومن الباب: طَمَرَت الشَّيْء: أخفيتَه،
والمطمورة: حفرةٌ تحت الأرض يرمى فيها
الشيء؛ ومن الباب: طمرت الغرارة، إذا ملأَتْها،
كأنَّ الشيء قد رُمِيَ بها.

ومما شذَّ عن الباب الطمر: الثوب الخلق.
وقولهم إنَّ المَطْمَرَ زيحٌ للبناء، فهو ممَّا أعلمتك
أنَّه لا وَجْهَ للشُّغل به.

طمس: الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على
محو الشيء ومسحه. يقال طَمَسْتُ الحَظَّ،
وطمست الأثر، والشيء طامسٌ أيضاً، وقد طَمَسَ
هو بنفسه.

طمش: الطاء والميم والشين لا قياس له،
ولولا أنَّه في الشعر لكان من المشكوك فيه، لأنَّه
لا يُشَبَّه كلام العرب؛ على أنهم يقولون: ما أدري
أيُّ الطَّمَشِ هو؟ أيُّ أيُّ الناس والخلق هو، قال
[رؤبة]:

وَحَشْرٌ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطُّمُوشِ

طمع: الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ
صحيح يدلُّ على رجاءٍ في القلب قويٍّ للشيء.
يقال طَمِعَ في الشيء طَمَعاً وَطَمَاعَةً وَطَمَاعِيَةً،
وَلَطَمُوعَتٌ يا زيد، كما يقولون: لَقَضُوا القاضي،
هذا عند التعجب؛ ويقال امرأةٌ مِطْمَاعٌ، للتي تُطْمِعُ
ولا تُمَكِّنُ.

طمث: الطاء والميم والياء أصلٌ صحيح يدلُّ
على مَسَّ الشيء. قال الشيباني: الطَّمْثُ في كلام
العرب المَسُّ، وذلك في كلِّ شيء، يقال: ما
طَمَثَ ذا المرتع قبلنا أحد، قال: وكلُّ شيء
يُطْمَث. ومن ذلك الطَّامُثُ وهي الحائض، طَمِثَتْ
وَطَمِثَتْ، ويقال طَمَثَ الرَّجُلُ المرأةَ: مَسَّها
بجماع، وهذا في هذا الموضع لا [يكون] بجماع
وحده، قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ
وَلَا جَانٌّ﴾ [الرحمن/٥٦ و٧٤]. قال الخليل:
طَمِثْتُ البعير طَمِثًا، إذا عقلته، ويقال: ما طمث
هذه الناقة حبل قط، أي ما مَسَّها؛ وأمَّا قول
عدي:

أَوْ طَمِثَ الْعَظَنُ

فقال قوم: الطَّمْثُ: الدَّنَسُ.

طمح: الطاء والميم والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على علوٍّ في شيء. يقال طَمَحَ ببصره إلى الشيء:
علا، وكلُّ مرتفعٍ طامح؛ وَطَمَحَ ببوله، إذا رماه
في الهواء، قال [الهزج أو مجزوء الوافر] [أبي
داود الإيادي]:

طَوِيلٌ طَامِحِ الظَّرْفِ

إِلَى مَفْرَعَةِ الْكَلْبِ

ومن الباب طَمَحَاتِ الدَّهْرِ: شدائده.

طمر: الطاء والميم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ
على معنيين: أحدهما الوثب، والآخر وهو قريبٌ
من الأول، هَوِيَ الشَّيْءُ إلى أسفل.

فالأول: طَمَرَ: وثَب، فهو طامر، ويقال
للفرس طَمَرٌ، كأنَّه الوثاب، وطامرٌ بن طامر:
البرغوث.

طَنَّبَ بالمكان: أقام؛ والإطنابة: المِظْلَة، كأنها إفعالة من طَنَبَ، لأنها تثبت على ما تُظَلِّلُه، والإطنابة: سيرٌ يشدُّ في طرف وتر القَوْسِ.

ومن الباب قولهم أطنب في الشيء إذا بالغ. كأنه ثبت عليه إرادةً للمبالغة فيه. ويقولون: طَنَبَ الفَرَسُ، وذلك طول المَتْنِ وقوّته، فهو كالطُّنْبِ الذي يمدُّ ثم يثبَّتُ به الشيء؛ وكذلك أطنبت الإبل، إذا تَبَعَ بعضُها بعضًا في السير، وأطنبت الرِّيحُ إطنابًا، إذا اشتدت في غبار، ومعنى هذا أن ترتفع الغبرة حتى تصير كالإطنابة، وهي كالمِظْلَة.

طنخ: الطاء والنون والحاء كلمة إن صحت: يقولون طَنِخ، إذا بَشِمَ، ويقال إذا سَمِنَ.

طنف: الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَوْرٍ شيءٍ على شيء. يقولون الطَّنْفُ: حديد في الجبل يطنف به، ويقولون الطَّنْفُ: إفريز الحائط، والطَّنْفُ: السُّيُور؛ فأما الطَّنْفُ في التُّهْمَةِ فهو من المقلوب، كأنه من النَّطْفِ، وقد ذكرناه في بابه. ومما شذَّ عن الباب شيءٌ حُكي عن الشيباني، أن الطَّنِفَ الذي يأكل القليل، يقال ما أَطْنَفَه.

باب الطاء والهاء وما يثلهما

طهى: الطاء والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على أمرين: إما على معالجة شيء، وإما على رِقَّة.

فالأوّل علاج اللحم في الطَّبْخِ، والطَّاهِي: فاعل، وجمعه طُهاة، قال [أمرئ القيس]:

فَطَّلَ طُهاةُ اللَّحْمِ من بين مُنْضِجٍ

صَفِيفَ شِواءٍ أو قَدِيرٍ مُعْجَلٍ
وقال أبو هريرة في شيء سُئِلَ عنه: «فما ظَهَوِي إِذَا. أي ما عملي. إن لم أَحْكِمْ ذلك».

طمّل: الطاء والميم واللام أَصِيلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَسَفَالٍ. وأصله الذي يبقى في أسفل الحوض من الماء القليل والطين، يقال لذلك الطَّمْلَة، يقال: أَطْمَل ما في الحوض، وقد أَطْمَلَهُ، إذا لم يترك فيه قَطْرَةً؛ ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضَّعِيفَة: طِمْلَة، وللرجل اللص: طِمْل، ويقولون: إِنَّ الطَّمْل: الفاحش، والله أعلم بالصواب.

باب الطاء والنون وما يثلهما

طنى: الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل. يقال طَنِي البعير، إذا التصقت رثته بجنبه فمات، يَطْنِي طَنِي؛ ويقال ما طَنَيْتُ بهذا الأمر، أي ما تعرَّضْتُ له، كأنه يقول: ما لصق بي ولا تَلَطَّخت به.

وأما المهموز فليس من الباب في البناء، لكنه في المعنى متقارب: يقولون: إِنَّ الطَّنْءَ: الرِّبِيَّة، قال:

كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنْءِ عَيْنًا رَقِيبَةً

بِمُقْعَدِهِ أو مَنْظَرٍ وهو ناظِرٌ
وإنما سميت بذلك لأن الرِّبِيَّة مما يَلَطُخُ ويتَلَطَّخُ به.

ومما شذَّ عن الباب الطَّنْءُ: المنزل، وقد يهمز، وهو يبعد عن الذي ذكرناه بعدًا؛ ومما شذَّ أيضًا قولهم: تركته بِطْنَيْهِ، أي بِحُشاشَةِ نَفْسِهِ.

طنب: الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثبات الشيء وتمكنه في استطالة. من ذلك الطَّنْبُ: طُنْبُ الخِيَامِ، وهي حبالُها التي تشدُّ بها، يقال

طهل: الطاء والهاء واللام كلمةٌ إنْ صحت: يقولون **طَهَلَ** الماء: أَجَزَ، و**الطهلثة:** الطين الذي يُنَحَّتْ من الحوض في الماء.

طهم: الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ في خَلْقِ الإنسان وغيره. فحكى أبو عبيدة أَنَّ **المُطَهَّم:** الجميل التام الخلق من الناس والأفراس، وقال غيره: **المطَهَّم** المكلَّم المجتمع، وهذا عندنا أصحُّ القولين، للحديث الذي رواه عليُّ عليه السلام في وصف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «لم يكن بالمطَهَّم ولا المكلَّم»؛ وحكيت كلمةٌ إنْ صحت، قالوا: **تطَهَّمَت** الطعام: كرهته.

باب الطاء والواو وما يثلاثهما

طوى: الطاء والياء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شيءٍ حتَّى يدرج بعضه في بعض، ثم يحمل عليه تشبيهاً. يقال **طويت الثوب** والكتاب **طَبًا** أطويه، ويقال **طَوَى** الله عُمر الميِّت؛ و**الطَوِي:** البئر المطوية، قال [مزرد بن ضرار]:

فَقَالَتْ لَهُ: هَذَا **الطَوِي** وَمَاؤُهُ

ومحترقٌ من يابس الجِلْد قاجِلٌ
ومما حمل على هذا الباب قولهم لمن مضى
على وجهه: **طوى كَشَحَه**، وأنشد:

وصاحب لي **طوى كَشَحًا** فقلتُ له
إِنْ انطَوَأَكَ عَنِّي سوف يَطْوِينِي
وهذا هو القياس، لأنَّه إذا مضى وغاب عنه
فكأنه أدرج.

ومن الباب **أطواء النَّاقَة**، وهي طرائقُ شحم جَنْبَيْهَا. و**الطَّيَّانُ:** الطَّاوِي البطن، ويُقال **طَوِي**، وذلك أنَّه إذا جاع وضمُر صار كالشيء الذي لو

وحكى بعضهم **طَهَت** الإبل **تَطَهَّى**، إذا نَفَسَتْ بالليل ورعت، **طَهْيًا**، كأنَّها في ذلك تعالج شيئاً، قال [الأعشى]:

ولسنا لباعي المَهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ

إذا ما **طَهَّى** بالليل منتشراثها
والأصل الآخر **الطَّهَاء**، وهو غيم رقيق، و**طُهْيَةٌ:** حيٌّ من العرب، ومن تلك اشتقَّ، والنسبة إليهم **طُهَوِيٌّ** و**طُهَوِي**.

طهر: الطاء والهاء والراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالِ دَنَسٍ. ومن ذلك **الطُّهْر:** خلاف **الدَّنَس**، و**التطهَّر:** التنزُّه عن الذمِّ وكلِّ قبيح؛ وفلانٌ طاهر الثياب، إذا لم يدنَّس، [قال] [امريء القيس]:

ثِيَابَ بَنِي عَوْفٍ **طَهَارَى** نَقِيَّةٌ

وأوجهُهم عند المَسَافِرِ غُرَانٌ
و**الطَّهَور:** الماء، قال الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً **طَهُورًا**﴾ [الفرقان/٤٨]، وسمعتُ محمَّد بن هرونَ الثَّقَفِي يقول: سمعتُ أحمد بن يحيى ثعلبًا يقول: **الطَّهَور:** الطاهر في نفسه، **المُطَهَّر** لغيره.

طهش: الطاء والهاء والشين ليس بشيء، ودُكرت كلمةٌ فيها نظر: قالوا: **الطَّهْش:** فساد العمل.

طهف: الطاء والهاء والفاء كالذي قبله، على أنَّهم يقولون: **الطَّهْف** طعامٌ يتَّخذ من الدُّرَّة، ويقال هي أعالي الصَّلْيَانِ؛ ويقولون: **الطَّهَافَة:** الذَّوَابَة، وكلُّ ذلك كلام.

ابْتِغَى طِيَّهُ لَأَمْكَنَ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ الْجُوعُ قَالَ: طَوَى
يَطْوِي طَبًا، وَذَلِكَ فِي الْقِيَاسِ صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ أَدْرَجَ
الْأَوْقَاتَ فَلَمْ يَأْكُلْ فِيهَا - قَالَ الشَّاعِرُ فِي الطَّوَى
[عَتْرَة]:

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ

حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
ثُمَّ غَيَّرُوا هَذَا الْبِنَاءَ أَدْنَى تَغْيِيرٍ فَرَالَ الْمَعْنَى إِلَى
غَيْرِهِ فَقَالُوا: الطَّايَةِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ تَدُلُّ عَلَى
اسْتَوَاءٍ فِي مَكَانٍ؛ قَالَ قَوْمٌ: الطَّايَةِ: السَّطْحُ،
وَقَالَ آخَرُونَ: هِيَ مِرْبَدُ الثَّمَرِ، وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ
صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ فِي أَرْضِ ذَاتِ رَمْلٍ.

طوب: الطاء والواو والباء ليس بأصل، لأنَّ
الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمى الآجُر، وما
أُظُنُّ الْعَرَبَ تَعْرِفُهُ؛ وَأَمَّا طُوبَى فَلَيْسَ مِنْ هَذَا،
وَأَصْلُهُ الْيَاءُ، كَأَنَّهَا فَعَلَى مِنَ الطَّيْبِ، فَقَلْبَتِ الْيَاءُ
وَاوًا لِلضَّمَّةِ.

طوح: الطاء والواو والحاء ليس بأصل،
وَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ: يُقَالُ طَاحَ يَطِيحُ، ثُمَّ
يَقُولُونَ: طَاحَ يَطُوحُ، أَيْ هَلَكَ.

طود: الطاء والواو والذال أصلٌ صحيحٌ،
وفيه كلمة واحدة. فَالطُّودُ: الْجَبَلُ الْعَظِيمُ، قَالَ اللَّهُ
سُبْحَانَهُ: ﴿فَأَنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ﴾
[الشعراء/٦٣]، وَيَقُولُونَ: طَوَّدَ فِي الْجَبَلِ، إِذَا
طَوَّفَ، كَأَنَّهُ فَعَلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّوهِ

طور: الطاء والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ الْإِمْتِدَادُ فِي شَيْءٍ، مِنْ
مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ. مِنْ ذَلِكَ طَوَارِ الدَّارِ، وَهُوَ الَّذِي
يَمْتَدُّ مَعَهَا مِنْ فَنَائِهَا، وَلِذَلِكَ [يُقَالُ] عَدَا طَوْرَهُ
أَي جَازَ الْحَدَّ الَّذِي هُوَ لَهُ مِنْ دَارِهِ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ

ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُتَعَدَّى. وَالتَّوْرُ: جَبَلٌ، فَيَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ اسْمًا عَلَمًا مَوْضُوعًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
سَمِيًّا بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنْ إِمْتِدَادٍ طَوْلًا وَعَرْضًا. وَمِنْ
الْبَابِ قَوْلُهُمْ: فَعَلَ ذَلِكَ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرٍ، فَهَذَا هُوَ
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنَ الزَّمَانِ، كَأَنَّهُ فَعَلَهُ مَدَّةً بَعْدَ مَدَّةٍ؛
وَقَوْلُهُمْ لِلْوَحْشِيِّ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا: طُورِيَّ
وَطُورَانِيَّ، فَهُوَ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ تَوَحَّشَ فَعَدَا الطَّوْرَ،
أَي تَبَاعَدَ عَنْ حَدِّ الْأَنْبَسِ.

طوس: الطاء والواو والسين ليس بأصل،
إِنَّمَا فِيهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الطَّائُسُ، ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهُ فَيُقَالُ
لِلشَّيْءِ الْحَسَنِ: مُطَوَّسٌ، وَحُكِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
تَطَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ: تَزَيَّنَتْ؛ وَذَكَرَ فِي الْبَابِ أَيْضًا أَنَّ
الطَّوْسَ: تَغْطِيَةَ الشَّيْءِ، يُقَالُ طُوسَتْ طَوْسًا، أَيْ
غَطِيَتْهُ، قَالُوا: وَطَوَّاسٌ: لَيْلَةٌ مِنْ لَيَالِي الْمَحَاقِ.

طوع: الطاء والواو والعين أصلٌ صحيحٌ
وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِصْحَابِ وَالْإِنْقِيَادِ. يُقَالُ طَاعَهُ
يَطُوعُهُ، إِذَا انْقَادَ مَعَهُ وَمَضَى لِأَمْرِهِ، وَأَطَاعَهُ بِمَعْنَى
طَاعَ لَهُ، وَيُقَالُ لِمَنْ وَاَفَّقَ غَيْرَهُ: قَدْ طَاوَعَهُ

وَالِاسْتِطَاعَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الطَّوْعِ، كَأَنَّهَا كَانَتْ فِي
الْأَصْلِ الْإِسْتِطَوَاعِ، فَلَمَّا اسْقَطَتِ الْوَاوَ جَعَلَتْ
الْهَاءَ بَدَلًا مِنْهَا، مِثْلَ قِيَاسِ الْإِسْتِعَانَةِ وَالِاسْتِعَاذَةِ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: تَطَاوَعُ لِهَذَا الْأَمْرِ حَتَّى
تَسْتَطِيعَهُ، ثُمَّ يَقُولُونَ: تَطَوَّعَ، أَيْ تَكَلَّفَ اسْتِطَاعَتَهُ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي التَّبَرُّعِ بِالشَّيْءِ: قَدْ تَطَوَّعَ بِهِ، فَهُوَ
مِنْ الْبَابِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْزَمْهُ، لَكِنَّهُ انْقَادَ مَعَ خَيْرٍ
أَحَبَّ أَنْ يَفْعَلَهُ، وَلَا يُقَالُ هَذَا إِلَّا فِي بَابِ الْخَيْرِ
وَالْبِرِّ؛ وَيُقَالُ لِلْمُجَاهِدَةِ الَّذِينَ يَتَطَوَّعُونَ بِالْجِهَادِ:
الْمُطَوَّعَةُ، بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَالْوَاوِ، وَأَصْلُهُ الْمَتَطَوَّعَةُ
ثُمَّ أَدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الطَّاءِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ

يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٧٩﴾ [التوبة/ ٧٩]،
أراد . والله أعلم - المتطوعين.

طوف: الطاء والواو والفاء أصل واحد صحيح يدلُّ على دَوْران الشيء على الشيء، وأن يَحُفَّ به، ثم يُحْمَل عليه. يقال طاف به وبالبیت يطوف طَوْفًا وطَوَافًا، وأَطَاف به، واستطاف؛ ثم يقال لما يدور بالأشياء وَيُغَشِّيها من الماء: طُوفَان، قال الخليل: وشبه العجاج ظلام الليل بذلك، فقال [العجاج]:

وعمَّ طوفان الظلام الأثابا

و«عَمَّ» أيضًا. ومن الباب: الطائف، وهو العاس، والطَّيْفُ والطائف: ما أطاق بالإنسان من الجنان، يقال طاف وأطاف، قال الله تعالى: ﴿إِذَا مَسَّهُمْ طَيْْفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ﴾ [الأعراف/ ٢٠١] و﴿طَائِفٌ﴾ أيضًا، قال الأعشى:

وَتَضْبِجُ عَنْ غَبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ
ويقولون في الخيال: طاف وأطاف، ويروى [كعب بن زهير]:

أَنَّى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ

وطوافه بك ذِكْرَةً وشُعُوفُ

ويروى: «ومطافه لك ذِكْرَةً وشُعُوف». فأما الطائفة من الناس فكأنها جامعةٌ تُطِيفُ بالواحد أو بالشيء، ولا تكاد العرب تحدها بعدد معلوم، إلا أن الفقهاء والمفسرين يقولون فيها مرة: إنها أربعة فما فوقها، ومرة إن الواحد طائفة، ويقولون: هي الثلاثة، ولهم في ذلك كلامٌ كثير؛ والعرب فيه على ما أعلمتك: أن كل جماعة يمكن أن تحفَّ بشيء فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلا في اليسير، هذا في اللغة والله أعلم. ثم يتوسعون

في ذلك من طريق المجاز فيقولون: أَخَذْتُ طائفةً من الثوب، أي قطعة منه، وهذا على معنى المجاز، لأن الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم؛ فأما طائفُ القوس [فهو] ما يلي أبهرها.

طوق: الطاء والواو والقاف أصل صحيح يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الباب الذي قبله. فكل ما استدار بشيء فهو طوق، وسمي البناء طاقًا لاستدارته إذا عُقِدَ، والطَّيْلَسَان طاقٌ، لأنه يدور على لابسِه؛ فأما قولهم: طاق هذا الأمر إطاقه، وهو في طوقه، وطوَّقَت الشيء، إذا كَلَّفْتَكه، فكلُّه من الباب وقياسه، لأنه إذا أطاقه فكأنه قد أحاط به ودار به من جوانبه.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: طاقة من خيط أو بقل، وهي الواحدة القردة منه، وقد يمكن أن يُتَمَحَّلَ فيقاس على الأول، لكنه بعيد.

طول: الطاء والواو واللام أصل صحيح يدلُّ على فضل وامتداد في الشيء. من ذلك: طال الشيء يطول طولاً، قال أحمد بن يحيى ثعلب: الطول: خلاف العرض؛ ويقال طاوَلت فلاناً فطَلْتُهُ، إذا كنت أطول منه، وطال فلاناً فلاناً، أي إنه أطول منه، قال [سنيح بن رباح الزنجي]:
إن الفرزدقَ صخرةٌ ملمومةٌ

طالت فليس تنالها الأوعالا
وهذا قياسٌ مطرد في كل ما أشبه ذلك، فيقال للحبل الطول، لطوله وامتداده، قال طرفة:

لعمرك إن الموتَ ما أخطأ الفتى

لكالطَّوَلِ المُرَخَّى وثنياهُ في اليد
ويقولون: لا أكلِّمه طَوَالَ الدَّهْرِ، ويقال جملٌ أطول، إذا طالت شفته العليا، وطاولني فلانٌ فطَلْتُهُ، أي كنت أطول منه؛ والطَّوَال: الطويل،

والطَّوَال: جمع الطَّوِيل، وحكى بعضهم: قَلَانِسُ طِيَال، بالياء. وأمرٌ غير طَائِلٍ إذا لم يكن فيه غَنَاء، يقال ذلك في المذْكَر والمؤنث، قال:

وقد كَلَّفُونِي حُطَّةً غَيْرَ طَائِلٍ

وتطاولتُ في قيامي، إذا مددت رجليكَ لتَنْظُر، وطَوَّلَ فَرَسَكَ، أي أَرْخَ طَوِيلَتَهُ في مرعاه، واستطالوا عليهم، إذا قتلوا منهم أكثر ممَّا قتلوا.

طوط: الطاء والواو والطاء كلمتان إن صَحَّتا: يقولون: إِنَّ الطُّوطَ القُطْنَ، والطوط: الرَّجُلُ الطَّوِيل.

باب الطاء والياء وما يثلثهما

طيب: الطاء والياء والباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خلافِ الخبيث. من ذلك الطَّيِّب: ضَدُّ الخبيث، يقال سَبِيٌّ طَيِّبٌ، أي طَيِّبٌ، والاستطابة: الاستنجاء، لأنَّ الرَّجُلَ يَطَيِّبُ نَفْسَهُ ممَّا عليه من الخُبْث بالاستنجاء، ونهى رسول الله صَلَّى الله عليه وآله أن يَسْتَطِيبَ الرَّجُلُ بِيَمِينِهِ. والأطبيان: الأكل والتَّكاح، وطَيِّبَةُ مَدِينَةُ الرَّسُولِ صَلَّى الله عليه وآله؛ ويقال: هذا طعامٌ مَطْيِيبَةٌ لِلنَّفْسِ، والطَّيِّب: الجلال، والطَّاب: الطَّيِّب، قال [كثير بن كثير النوفلي]:

مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابُ

بين أبي العاصِ وآلِ الْخَطَّابِ

طيخ: الطاء والياء والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَلَطُّخٍ بغير جميل. قالوا طَاخَ يَطِيخُ وَتَطِيخُ، إذا تَلَطَّخَ بِالْقَبِيحِ، وقالوا: الطِيخ: الخِفَّة، وهو بمعنى الطَّيِّش، قال الحُرْث:

[فَاتَرَكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعْدِيَّ وَإِذَا

تَتَعَاشَوْا فِي التَّعَاشِيِّ الدَّاءِ]

طير: الطاء والياء والراء أصل واحد يدلُّ على خِفَّةِ الشَّيْءِ فِي الْهَوَاءِ، ثم يستعار ذلك في غيره وفي كُلِّ سُرْعَةٍ. من ذلك الطَّيْر: جمع طائر، سَمِّيَ ذلك لما قُلْنَا، يقال طَارَ يَطِيرُ طَيْرَانًا، ثُمَّ يقال لكلِّ مَنْ خَفَت: قد طَارَ، قال رسول الله صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُمَسِّكٌ بَعْنَانِ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا»، وقال:

فَطَرْنَا إِلَيْهِمْ بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَا

ويقال من هذا: تَطَايَرَ الشَّيْءُ: تَفَرَّقَ، واستطار الفجر: انتشر، وكذلك كُلُّ مُنْتَشِرٍ، قال الله تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَتْ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ [الأنسان/٧]؛ فأما قولهم: تَطَّيرَ من الشيء، فاشتقاقه من الطَّيْر كالغراب وما أشبهه. ومن الباب: طائر الإنسان، وهو عَمَلُهُ، وبثْرُ مُطَارَةٍ، إذا كانت واسعة الفم، قال:

هُوِيَّ الرِّيحُ فِي جَفْرِ مُسْطَارٍ

ومن الباب: الطَّيْرَةُ: الغَضَبُ، وَسَمِّيَ كَذَا لِأَنَّهُ يُسْتَطَارُ لَهُ الْإِنْسَانُ؛ ومن الباب قولهم: خذ ما تَطَايَرَ من شعر رأسك، أي طال، قال:

وَطَارَ جَنَيْ السَّنَامِ الْأَطْوَلِ

طيس: الطاء والياء والسين كلمة واحدة، قال:

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيِّسِ

أراد به العدد الكثير.

طيش: الطاء والياء والشين كلمة واحدة، وهي الطَّيِّش والخِفَّة؛ وطاش السَّهْمُ من هذا، إذا لم يُصِْبْ، كأنَّه خَفَتَ وَطَاشَ وَطَارَ.

طين: الطاء والياء والنون كلمة واحدة، وهو الطين، وهو معروف، ويقال طِئْتُ البيتَ، وطِئْتُ الكتابَ؛ ويقال طائَهُ الله تعالى على الخير، أي جَبَلَهُ، وكأنَّ معناه، والله أعلم، من طِئْتُ الكتابَ، أي ختمته، كأنَّه طبعه على الخير وختم أمره به.

باب الطاء والباء وما يثلاثهما

طبخ: الطاء والباء والخاء أصل واحد، وهو الطَّبَخُ المعروف، يقال طَبَخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخُهُ طَبْخًا، وأنا طابخ، والشَّيْءُ مطبوخ وطَبِخٌ؛ والطَّبَخُ: جمع الطَّابِخِ، وقول العجاج:

والله لولا أن تَحُشَّ الطَّبِخُ

أراد به الملائكة الموكِّلين بالنَّار. ويقال لسمائم الحرِّ: طَبَّائِخُهُ، وطابخة: لقبُ رجلٍ من العرب، لأنَّه طَبِخَ طَبْخًا فَسَمِيَ بِذَلِكَ، ويقال الطَّبَّائِخَةُ: ما فار من رُغوةِ القِدر إذا طَبِخت، وهي الطَّفَّاحَةُ والفَوَّارَةُ، ويقال للحُمَّى الصَّالِبِ: طابِخٌ

ومما يُحْمَلُ على هذا، ولعلَّه أن يكون من الكلام المولَّد، قولهم: ليس به طَبَّائِخٌ، للشَّيْءِ لا قُوَّةَ له، فكأنَّهم يريدون: ما تناهى بَعْدَ ولم ينضج.

ومما شَدَّ عن الباب قولهم، وهو من صحيح الكلام، لفرخ الضبِّ: مُطَبِّخٌ، وذلك إذا قوى. يقولون: هو جَسَلٌ، ثم مطَبِّخٌ، ثم خُضِرِمٌ، ثم ضَبٌّ.

طبس: الطاء والباء والسين ليس بشيء، على أنهم يقولون: الطَّبَّسَانُ: كُورَتَانِ؛ وهذا وشبهه ممَّا لا معنى لذكره، لأنَّه إذا ذكر ما أشبه كلُّهُ حُمِلَ على كلام العرب ما ليس هو منه، وكذلك قول من قال: إِنَّ التَّطْبِيسَ: التَّطْبِينَ.

طبع: الطاء والباء والعين أصلٌ صحيح، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهي إليها الشَّيْءُ حتى يختم عندها. يقال طَبِعْتُ على الشَّيْءِ طابَعًا، ثم يقال على هذا: طَبِعُ الإنسانَ وسجَّيْتُهُ، ومن ذلك طَبَعَ اللهُ على قَلْبِ الكافر، كأنَّه ختم عليه حتى لا يصل إليه هُدًى ولا نُور، فلا يوفِّقُ لخير؛ ومن ذلك أيضاً طَبِعَ السَّيْفُ والدَّرْهَمُ، وذلك إذا ضربه حتى يكمله، والطَّابِعُ: الخاتم يُخْتَمُ به، والطَّابِعُ: الذي يَخْتِمُ.

ومن الباب قولهم لِمَلءِ المِكيالِ طَبِعٌ، والقياسُ واحد، لأنَّه قد تكامل وخُتم، وتطَبَّعَ النَّهْرُ، إذا امتلأ، وهو ذلك المعنى؛ وكذلك إذا حُمِلَتِ النَّاقَةُ حِمْلَهَا الوافيَ الكاملَ فهي مطبَّعة، قال:

أَيْنَ الشَّظَاظَانِ وَأَيْنَ المِرْبَعَةُ

وأَيْنَ وَسَقُ النَّاقَةِ المِطْبَّعةُ

قال ابنُ السَّكَيْتِ: الطَّبِيعُ: النَّهْرُ، والجمع: الطَّابِعُ، قال [البيد]:

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيْهُمَ

كَرَوَايَا الطَّبِيعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

ولعل الذي قالوه في وصف النَّهْرِ، أن يكون ممتلئاً، حتى يكون أقيس.

ومما شَدَّ عن هذا الأصل وقد يمكن أن يُقَارَبَ بينهما، إلا أنَّ ذلك على استكراه، قولهم للدَّنَسِ؛ طَبِعَ، يقال رجلٌ طَبِيعٌ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «اسْتَعِيزُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبِيعٍ»؛ وقال:

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا

صَوَّغَهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبَعًا

ومن هذه الكلمة قولهم للرجل إذا لم ينفذ في الأمر: قد طبع.

طَبَّقَ: الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيح واحد، وهو يدلُّ على وضع شيء مبسوط على مثله حتى يُغَطِّيَه. من ذلك الطَّبَّق، تقول: أَطَبَّقْتُ الشَّيْءَ على الشَّيْءِ، فالأول طَبَّقَ لِلثَّانِي، وقد تَطَابَقَا؛ ومن هذا قولهم: أَطَبَّقَ النَّاسُ على كَذَا، كأنَّ أقوالهم تساوَتْ حتى لو صَيَّرَ أَحَدُهُمَا طَبَّقًا لِلْآخَرِ لَصَلَحَ. وَالتَّطَبَّقَ: الحال، في قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ [الإنشاق/١٩]، وقولهم: «إحدى بنات طَبَّق» هي الدَّاهِيَة، وسمَّيت طَبَقًا لأنها تعم وتشمَل؛ ويقال لما علا الأرض حتى غطاها: هو طَبَّقَ الأرض، ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث:

دِيْمَةٌ هَطَلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ

طَبَّقَ الأرض تَحَرَّى وَتَسَدَّرَ وقولهم: طَبَّقَ الحَقُّ، إذا أصابه، من هذا، ومعناه وافقه حتى صارَ ما أَرَادَه وَفَقًا لِلْحَقِّ مُطَابِقًا له؛ ثم يُحْمَلُ على هذا حتى يقال طَبَّقَ، إذا أصاب المَفْصِلَ ولم يخطئه، ثم يقولون: طَبَّقَ غُنْفَه بالسيف: أَبَانَهَا.

فأما المطابقة فمُشْيِ المقيَّد، وذلك أن رجليه تقعانِ متقاربتين كأنَّهما متطابقتين، ومنه قول الجعدي:

طَبَاقُ الْكِلاَبِ يَطْلُانُ الْهَرَّاسَا

والطَّبَّق: عَظْمٌ رقيق يفصل بين الفقارتين، ويد طَبِيقَة، إذا التزقت بالجنب؛ وطابقت بين الشيئين، إذا جعلتهما على حَدٍّ واحد، ولذلك سمَّينا نحن ما تضاعف من الكلام مرَّتين مُطَابَقًا، وذلك مثل جَرَجَر، وَصَلَّصَل، وَصَغَّصَع. وَالتَّطَبَّقَ: الجماعة

من الجراد، وإنما شبه ذلك بطَبَّقٍ يَغْطِي الأرض؛ ويقال وَلَدَتِ الْغَنَمُ طَبَقًا وَطَبَقَةً، إذا ولد بعضها بعد بعض، والقياس في ذلك كله واحد.

فأما قولهم للعي من الرجال: الطَّبَاقَاءُ، وللغير لا يُحَسِّنُ الضَّرَابَ طَبَاقَاءَ، فهو من هذا القياس، كأنَّه سُتِرَ عنه الشَّيْءُ حتى أَطَبَّقَ فَصَارَ كَالْمَغْطَى؛ قال جميل:

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ

رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ

طَبَل: الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طَلَاوَةٌ كَلَامِ الْعَرَبِ، وما أدري كيف هي. من ذلك الطَّبَل الذي يُضْرَبُ، ويقولون إِنَّ الطَّبَل: الْحَلْق؛ والثالثة الطُّوبَالَة، ولولا أَنَّها جاءت في بعض الشعر ما كان لذكرها معنى، وما أحسبها في غير هذا البيت [طرفة]:

نَعَايِي حَنَانَةً، طُوبَالَةً

تُسَفُّ يَبِيسًا مِنَ الْعِشْرِيقِ
ويقال هي النَّعْجَة.

طَبِنَ: الطاء والباء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ. ويقال اطْبَنَّ، إذا ثبت وسكن، مثل اطْمَنَّ، ويقولون: طَبِنْتُ النَّارَ: دَفَنْتُهَا لِئَلَّا تَطْفَأَ، وذلك الموضعُ الطَّابُونُ؛ ويقال طَابِنٌ هذه الحَفِيرَةُ: طَاطُنُهَا، ويقولون: إِنَّ الْخَيْرَ فِي بَنِي فَلَانٍ كَثَابَتِ الطَّبْنُ، أي هو تليدٌ قديم.

ومن الباب الطَّبْنُ، وهو الفِطْنَة، وذلك قياس الباب، لأنَّ في ذلك كَالثَّبَاتِ فِي الْعِلْمِ بِهِ.

طَبِي: الطاء والباء والحرف المعتل أصيلٌ يدلُّ على استدعاء شيء. من ذلك قولهم أَطْبَى بَنُو فَلَانٍ فَلَانًا إِذَا خَالُوهُ وَقِيلُوهُ، وربما قالوا: طَبَاهُ

بأهازيج من أغانيها الجُشَّ
 وإتباعها الزَّفِيرَ الطَّحِيرَا
 فأما المُطَحَّر من النَّصال، فهو المُطَوَّل
 المسال، قال الهذلي:
 من مُطَحَّرَاتِ الإلالِ

طحل: الطاء والحاء واللام أصلٌ صحيح يدل
 على لونٍ غير صافٍ ولا مُشرق. من ذلك الطُّحْلة،
 وهو لون العُبرة، ويقال رمادٌ أطحل، وشرابٌ
 أطحل، إذا لم يكن صافياً؛ والطحال معروف،
 وممكن أن يكون سمي بذلك لكُدرة لونه، ويقال
 طَحَلَ الماء: فسد وتغيَّر.

طحم: الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدل
 على تجمُّع وتكاثف. من ذلك الطُّحمة من الناس،
 وهي الجماعة الكثيفة، وطُحمة الليل وطُحْمَتُهُ،
 وطُحمة السَّيل وطُحْمته: مُعْظَمه، قال الخليل:
 طُحمة الفتنة: جَوْلَة النَّاسِ عندها؛ ويقال للرَّجل
 الشَّدِيد العِرَاك: طُحْمَة، والباب كُلُّه واحد.

طحن: الطاء والحاء والنون أصلٌ صحيح،
 وهو فُت الشيء ورَفَّتْهُ بما يدور عليه من فوقه. يقال
 طَحَنَتِ الرَّحَى طَحْنًا، والطَّحْن: الدَّقِيق،
 ويقولون: «أسمعُ جَمْعَجَةً ولا أرى طَحْنًا»،
 والجمعجة: صوت الرَّحَى؛ ومن الباب: كَتِيبَةٌ
 طَحُونٌ: تَطْحَنُ ما لَقِيت، ويقال للأضراس
 الطَّوَاخِن.

ومن الباب الطُّحْن: دَوِيَّةٌ تَغِيَّبُ نَفْسَهَا في
 ترابٍ قد سَوَّتْهُ وأدارته، وطَحْنَتِ الأفعى، إذا
 تَلَوَّتْ مستديرة.

وأطَّباه، إذا دعاه؛ فَإِنْ حُمِلَ الطُّبِيُّ من أطباء
 النَّاقَة، وهي أخلافها، على هذا وعلى أَنَّهُ يُطْبَى
 منه اللَّبن، لم يبعد.

وذكر أن العرب تقول: هذا خِلْفٌ طَبِيٌّ، أي
 مُجِيب، فَإِنْ كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة
 القياس الذي قَسَنَاه.

باب الطاء والشاء وما يثلثهما

طثر: الطاء والشاء والراء أصلٌ صحيح يدل
 على غَضَارَةٍ في الشَّيء وكثرة ندى. يقولون: فلان
 في طَثرة من العيش، أي في غَضَارَة، قالوا:
 واشتقاقه من اللبن الطائر، وهو الخائر؛ ويشبَّه
 بذلك فيقال للحَمَاء طَثرة، وقياسه ما ذكرناه.
 وسمي طَثرة من العرب.

ومما شذَّ عن الباب وما ندري كيف صحَّه
 هذا، قولهم: إِنَّ الطَّيْثَار: البعوض، والله أعلم.

باب الطاء والجيم وما يثلثهما

طجن: يقولون في الطاء والجيم والنون: إِنَّ
 الطَّاجِن: الطَّابِق، وهو كلام، والله أعلم.

باب الطاء والحاء وما يثلثهما

طحر: الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدل
 على الحَفْز والرَّمي والقَذْف. يقولون: طَحَرَتِ
 العينُ قَذاها، إذا قَذَفَتْ به، [و]يقال: طَحَرْتُ عَيْنُ
 الماء العِرْمِضَ، إذا رمت به؛ وقوسٌ مِطْحَرٌ، إذا
 حَفَزَتْ سَهْمَهَا فرمت به صُعْدًا، وحربٌ مِطْحَرَةٌ:
 رُبُون. والطَّحِير: النَّفْسُ العالي، وسمي بذلك لأنَّ
 صاحبه يَطْحَر، قال الكميت:

طحو: الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على البسط والمدّ. من ذلك الطَّحُو وهو كالدَّحُو، وهو البَسْط، قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾ [الشمس/٦]، أي بسطها، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ [النازعات/٣٠]؛ ويقال طحا بك هَمْك يطحو، إذا ذهب بك في الأمر ومدَّ بك فيه، قال علقمة:

طَحَا بك قلبٌ في الحِسانِ طُروبُ
بُعِيدِ الشَّبابِ عَضُرَ حَانَ مَشِيبُ
والمُدَّوْمَةُ الطَّوْاجِي: النُّسُور تستدير حول القَتْلَى، وقال الشَّيبَانِي: طَحَيْت: اضْطَجَعْتُ؛ والطَّاحِي: الجمع الكثير، وسمِّي بذلك لأنَّه يجرُّ على الشيء، كما يسمَّى جَرَّارًا، قال:
من الأَنْسِ الطَّاحِي عَلَيْكَ الْعَرْمَرَمِ
والله أعلم.

باب الطاء والحاء وما يثلاثهما

طخف: الطاء والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على الشيء الرقيق. من ذلك الطَّخَاف، وهو الغَيْم الرقيق، والطَّخْف كَالِهَمْ يَغْشَى القلب.

طخر: الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خَفَةٍ في شيء: من ذلك الطَّخَّارِير: المتفرقون، يشبه بذلك الرَّجُل الخفيف الحطَّاف.

طخي: الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ظُلْمَةٍ وِغْشَاء. من ذلك الطَّخْوَة والطَّخِيَة: السَّحَابَةُ الرَّقِيقَة، والطَّخِيَاء: اللَّيْلَة المُظْلِمَة، ويقال ظلام طاخ؛ ومن الباب: وَجَدَ على قلبه طَخَاء، وهو شبه الكَرْب، ويقال: كَلَمَنِي كلمة طَخِيَاء، أي أعجمية.

طخم: الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سوادٍ في شيء: من ذلك الطَّخْمَة: سوادٌ في مقدِّم الأنف، يقال كبشٌ طَخَم، وأسدٌ أَطَخَم، والله أعلم بالصَّواب.

باب الطاء والراء وما يثلاثهما

طرز: الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنَّها فارسية معرّبة، وهي في شعر حَسَّان:
بيضُ الوجوه كريمَةٌ أحسابُهم
شَمُّ الأنوف من الطَّرَازِ الأوَّلِ
ويقولون: طِرْزُهُ، أي هيئته.

طرس: الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً. يقولون الطَّرْس: الكتاب الممخو، ويقال: كلُّ صحيفة طرس، ويقولون: التَّطْرُس: أن لا يطعم الإنسان ولا يشرب إلا طيباً.

طرش: الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة، وهي الطَّرَش، معروف، وقال أبو عمرو: تطرَّش النَّاقَةُ من المرض، إذا قام وقعد.

طرط: الطاء والراء والطاء كلمةٌ. يقولون الأَطْرَط: الدَّقِيقُ الحاجبين، وقد طَرِط.

طرف: الطاء والراء والفاء أصلان: فالأوَّل يدلُّ على حدِّ الشيء وحرفه، والثاني يدلُّ على حركةٍ في بعض الأعضاء.

فالأوَّل طَرَفُ الشيء والثوب والحائط، ويقال ناقة طَرَفَة: ترعى أطراف المرعى ولا تختلط بالنوق؛ وقولهم: عينٌ مطروفة، من هذا، وذلك أن يصيبها طَرَف شيء، ثوبٍ أو غيره فتَغْرِوْرقَ دمعاً، ويُستعار ذلك حتي يقال: طَرَفَهَا الحُزْنَ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هُوَ كَرِيمُ الظَّرْفَيْنِ، فَقَالَ قَوْمٌ: يُرَادُ بِهِ نُسَبُ الْأَبِ وَالْأُمِّ، وَلَا يُدْرَى أَيُّ الظَّرْفَيْنِ أَطُولُ: هُوَ مِنْ هَذَا، وَجَمَعَ الظَّرْفَ أَطْرَافًا، قَالَ [عُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ]:

وَكَيْفَ بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَمْتَنِي
وَمَا بَعْدَ شَتَمِ الْوَالِدَيْنِ ضُلُوحُ
وَيَقَالُ إِنَّ الظَّرَافَ: مَا يُؤْخَذُ مِنْ أَطْرَافِ الزَّرْعِ.

وَمِنْ الْبَابِ: الطَّوَارِفُ مِنَ الْخَبَاءِ، وَهِيَ مَا رَفَعَتْ مِنْ جَوَانِبِهِ لِنَتَظَرُّ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: جَاءَ فَلَانٌ بِطَارِفَةٍ عَيْنٍ فَهُوَ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي قَوْلِهِمْ: طُرِفَتِ الْعَيْنُ، إِذَا أَصَابَهَا طَرْفُ شَيْءٍ فَاغْرُورِقَتْ، وَإِذَا كَانَ كَذَا لَمْ تَكُ تَبْصُرُ، فَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: بِطَارِفَةٍ عَيْنٍ، أَيُ بِشَيْءٍ تَتَحَيَّرُ لَهُ الْعَيْنُ مِنْ كَثَرَتِهِ.

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ الْمُسْتَحْدَثِ: طَرِيفٌ، وَهُوَ خِلَافُ التَّلِيدِ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ شَيْءٌ أُفِيدَ الْآنَ فِي طَرْفِ زَمَانٍ قَدْ مَضَى؛ يَقُولُونَ مِنْهُ أَطْرَفْتُ الشَّيْءَ، إِذَا اسْتَحْدَثْتَهُ، أَطْرَفَهُ أَطْرَافًا.

وَمِنْ الْبَابِ: الرَّجُلُ الطَّرِيفُ: الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا صَاحِبٍ، وَذَلِكَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُ يَطْلُبُ الْأَطْرَافَ فَالْأَطْرَافُ؛ وَالْمَرْأَةُ الْمَطْرُوفَةُ: يَقُولُونَ إِنَّهَا الَّتِي لَا تَثْبُتُ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ، بَلْ تَظَرِّفُ الرِّجَالَ، وَهُوَ قَوْلُ الْحُطَيْثَةِ:

بَعَى الْوَدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْوَدِّ طَامِحٍ
وَمِنْ الْبَابِ الطَّرِيفُ: الْفَرَسُ الْكَرِيمُ، كَأَنَّ صَاحِبَهُ قَدْ أَطْرَفَهُ، وَلِلْمَطْرَفِ فَضْلٌ عَلَى التَّلِيدِ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالطَّرِيفُ، وَهُوَ تَحْرِيكُ الْجَفُونِ فِي النَّظَرِ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ يَسْمَوْنَ الْعَيْنَ الطَّرِيفَ مَجَازًا، وَلِذَلِكَ يَسْمَى نَجْمٌ مِنَ النُّجُومِ الطَّرِيفُ، كَأَنَّهُ فِيمَا أَحْسَبَ طَرْفُ الْأَسَدِ، قَالَ جَرِيرٌ:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
فَأَمَّا الظَّرَافُ فَإِنَّهُ بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ، وَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِيِّينَ الَّذِينَ ذَكَرْنَاهُمَا.

طَرَقَ: الطَّاءُ وَالرَّاءُ وَالْقَافُ أَرْبَعَةُ أَصُولٍ: أَحَدُهَا الْإِتْيَانُ مَسَاءً، وَالثَّانِي الضَّرْبُ، وَالثَّالِثُ جَنَسٌ مِنْ اسْتِرْخَاءِ الشَّيْءِ، وَالرَّابِعُ خَضْفُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ.

فَالْأَوَّلُ الطَّرُوقُ، وَيَقَالُ إِنَّهُ إِتْيَانُ الْمَنْزِلِ لَيْلًا، قَالُوا: وَرَجُلٌ طَرَقَهُ، إِذَا كَانَ يَسْرِي حَتَّى يَطْرُقَ أَهْلَهُ لَيْلًا، وَذَكَرَ أَنَّ ذَلِكَ يَقَالُ بِالنَّهَارِ أَيْضًا، وَالْأَصْلُ اللَّيْلُ؛ وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ اللَّيْلَ تَسْمِيَتُهُمُ النَّجْمُ طَارِقًا، لِأَنَّهُ يَطْلُعُ لَيْلًا، قَالُوا: وَكُلُّ مَنْ أَتَى لَيْلًا فَقَدْ طَرَقَ، قَالَتْ [مِنْهُوكَ الرَّجْزُ] [هَنْدُ بِنْتُ بِيَاضَةَ]:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقِ

وَهُوَ قَوْلُ امْرَأَةٍ، تَرِيدُ: إِنَّ أَبَانَا نَجْمٌ فِي شَرْفِهِ وَعُلُوِّهِ. وَمِنْ الْبَابِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ: الطَّرِيقُ، لِأَنَّهُ يُتَوَرَّدُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَصْلِ آخَرَ، وَهُوَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ خَضْفِ الشَّيْءِ فَوْقَ الشَّيْءِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: أَتَيْتُهُ طَرَقَتَيْنِ، أَيِ مَرَّتَيْنِ، وَمِنْهُ طَارِقَةُ الرَّجُلِ، وَهُوَ فَخْذُهُ الَّتِي هُوَ مِنْهَا، وَسَمِيَتْ طَارِقَةً لِأَنَّهَا تَطْرُقُهُ وَيَطْرُقُهَا؛ قَالَ [ابْنُ أَحْمَرَ]:

شَكُوتُ دَهَابِ طَارِقَتِي إِلَيْهِ
وَطَارِقَتِي بِأَكْنَافِ الدَّرُوبِ
وَالْأَصْلُ الثَّانِي: الضَّرْبُ، يَقَالُ طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا، وَالشَّيْءُ مِطْرَقٌ وَمِطْرَقَةٌ. وَمِنْهُ الطَّرْقُ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِالْحَصَى تَكْهِنًا، وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّهْيُ عَنْهُ، وَقِيلَ: «الطَّرْقُ وَالْعِيَاةُ

قوم: هذا اعوجاج في الساق من غير فَحَج، وقال قوم: الطَّرَق: ضعف في الرُّكْبَتَيْن، وهذا القول أَقْبَسُ، وأشبه لسانه ما ذكرناه من اللين والاسترخاء.

والأصل الرابع: خُصِفَ شيء على شيء، يقال: نَعَلُ مُطَارَقَةٍ، أي مَخْصُوفَةٍ، وَخُفُّ مُطَارَقٍ، إذا كان قد طُوِّهَر له نعلان، وكلُّ خُصْفَةٍ طِرَاقٌ، وتُرسُّ مُطَرَّقٌ، إذا طَوَّرَ بجلدٍ على قَدْرِهِ؛ من هذا الباب الطَّرَقُ، وهو الشحم والقُوَّة، وسمي بذلك لأنَّه شيء كأنَّه خُصِفَ به، يقولون: ما به طِرْفٌ، أي ما به قُوَّة؛ قال أبو محمد عبد الله بن مسلم: أصل الطَّرَقُ الشَّحْمُ؛ لأنَّ القُوَّةَ أكثر ما تكون [عنه]. ومن هذا الباب الطَّرَقُ: مَنَاقِعُ المِياه، وإنَّما سَمَّيتَ بذلك تشبيهاً بالشيء يترأَّبُ بعضُه على بعض، كذلك الماء إذا دام تراكب، قال رؤبة:

لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرَقِ

ومن الباب، وقد ذكرناه أولاً وليس ببعيد أن يكون من هذا القياس: الطَّرِيقُ، وذلك أنَّه شيء يعلو الأرض، فكأنَّها قد طُوِّرَتْ به وَخُصِفَتْ به؛ ويقولون: تطارقت الإبلُ، إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً، وكذلك الطَّرِيقُ، وهو النَّحْلُ الذي على صَفٍّ واحد، وهذا تشبيهٌ، كأنَّه شَبَّهَ بالطَّرِيقِ في تتابعه وعلوه الأرض، قال الأعشى:

وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَجِذْعِ الطَّرِيقِ

يزينُ الفِئَاءَ إذا ما صَفَرُ ومنه [ريش] طِرَاقٌ، إذا كان تطارَقَ بعضه فوق بعض، وخرج القومُ مَطَارِيقَ، إذا جاءوا مُشَاءَ لا دوابَّ لهم، فكأنَّ كُلَّ واحدٍ منهم يَخْصِفُ بأثر قدميه أثر الذي تقدَّم؛ ويقال: جاءت الإبلُ على طَرَقَةٍ واحدة، وعلى خُفٍّ واحد، وهو الذي

والزَّجَر من الحِجَبَتِ؛ وامرأة طارِقَةٌ: تفعل ذلك، والجمع الطَّوَارِقُ، قال [البدي]:

لعمرك ما تَذْري الطَّوَارِقُ بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع والطَّرَقُ: ضرب الصُّوف بالقضيب، وذلك القضيبُ مِطْرَقَةٌ، وقد يفعلُ الكاهن ذلك فيطَرِّقُ، أي يخلط القُطْنَ بالصُّوف إذا تكهَّن؛ ويجعلون هذا مثلاً فيقولون: «طَرَقَ وماش»، قال [رؤبة بن العجاج]:

عاذلٌ قد أولعت الترقيش

إلَيَّ سِرّاً فساطرُقي وميشي ويقال: طَرَقَ الفحلُ الناقةَ طَرَقاً، إذا ضربها، وطروقة الفحل: أنشاه؛ واستطرق فلانٌ فلاناً فَحَلَّه، إذا طلبه منه لِيَضْرِبَ في إبله، فأطرقه إياه - ويقال: هذه النبل طَرَقَةٌ رجلٍ واحد، أي صيغة رجلٍ واحد.

والأصل الثالث: استرخاء الشيء، من ذلك الطَّرَقُ، وهو لينٌ في ريش الطائر، قال الشاعر:

.....

ومنه أَطَرَقَ فلانٌ في نظره، والمُطَرِّقُ: المسترخي العين، قال:

وما كنتُ أخشى أن تكون وفائه

بِكَمِّي سَبَنْتِي أَرْقِي العَيْنُ مُطَرِّقِ

وقال في الإطراق [المتلمس]:

فأطرقَ إطراقَ الشُّجاع ولو يَرَى

مَسَاغاً لِنَابِهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّما

ومن الباب الطَّرِيقَةُ، وهو اللين والانقياد، يقولون في المثل: «إِنَّ تحت طَرِيقَتِهِ لَعِنْدُأَوَّةٌ»، أي إِنَّ في لِينِهِ بعضُ العُسر أحياناً؛ فأما الطَّرَقُ فقال

المَطَارِب، وهي طرقٌ ضيّقة متفرّقة، وأراها من باب الإبدال، كأنّها مدارب، مشتقة من الدَّرب؛ وأمّا قولهم في الطَّرْطَب إنه الثّدي المسترخي، وكذلك الطَّرْطَبَة: صوت الحالب بالمعزى، فكلّه وما أشبهه كلام.

طرت: الطاء والراء والياء كلمةٌ صحيحة، وهي الطَّرْتُوث، وهي نبت.

طرح: الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيح يدلّ على نَبذ الشيء وإلقائه. يقال طَرَحَ الشيءَ يطرّحه طرْحًا، ومن ذلك الطَّرْح، وهو المكان البعيد؛ وطَرَحَتِ النّوى بفلانٍ كلّ مَطْرَحٍ، إذا نأَتْ به ورمت به، قال:

ألمّا بميّ قبل أن تطرّح النّوى

بنا مَطْرَحًا أو قبل بين يُزِيلُها
ويقال فحل مِطْرَحٌ: بعيدٌ موقع الماء في الرّحِم. ومن الباب: نخلة طَرُوحٌ: طويلة العراجين، وسنامٌ إطريخٌ: طويل، وقوسٌ طروح: شديدة الحفرٍ للسّهم، والقياس في كلّ واحد.

طرد: الطاء والراء والءال أصلٌ واحد صحيح يدلّ على إبعاد. يقال طردته طردًا، وأطرّده السُّلطان وطردّه، إذا أخرجه عن بلده، والطَّرْد: معالجة أخذ الصّيد، والطَّريدة: الصّيد؛ ومُطاردة الأقران: حملُ بعضهم على بعض، وقيل ذلك لأنّ هذا يطرّد ذاك، والمِطْرَد: رمح صغير، ويقال لمحجّة الطريق مِطْرَدَة ويقال: اطرّد الشيء اطرادًا، إذا تابع بعضه بعضًا، وإنّما قيل ذلك تشبيهاً، كأنّ الأوّل يطرّد الثّاني، ومنه قوله [قيس بن الخطيم]:

أتعرف رسمًا كاطراد المذاهبِ

لعمرة وحشًا غير موقوفٍ راكبٍ

ذكرناه من أنّها تخصف بآثارها آثارَ غيرها، واختصبت المرأة طَرَقَتين، إذا أعادت الخضاب، كأنّها تخصف بالثّاني الأوّل. ثم يشتقّ من الطَّرِيق فيقولون: طَرَقَتِ المرأة عند الولادة، كأنّها جعلت للمولود طريقًا؛ ويقال: وهو ذلك الأوّل - لا يقال طَرَقَتِ إلّا إذا خرج من الولد نصفه ثم احتبس بعض الاحتباس ثم خرج، تقول: طَرَقَتِ ثم خلّصت، وممّا يُشبه هذا قولهم طَرَقَتِ القطة، إذا عَسر عليها بيضها ففحصت الأرض بجُوجُجِها.

طرّم: الطاء والراء والميم أصلٌ صحيح يدلّ على تراكم شيء: يقولون: الطَّرَامَة: الخُصرة على الأسنان، ويقولون: الطَّرْم: العسل، والطَّرِيم: السّحاب الغليظ.

طرى: الطاء والراء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح يدلّ على غضاضة وجدة. فالطَّرِي: الشيء العَضُّ، ومصدره الطَّرَاوة والطَّرَاءة، ومنه أطرِيتُ فلانًا، وذلك إذا مدحته بأحسن ما فيه؛ فإذا هُمَزَ قيل طَرَأ فلانٌ، إذا طلع، وأحسب هذا من باب الإبدال، وإنّما الأصل ذَرَأ، وقد ذُكِرَ.

طرب: الطاء والراء والباء أصلٌ صحيح. يقولون: إنّ الطَّرَب خِفة تُصيب الرّجل من شدة سرورٍ أو غيره، ويُنشدون:

وقالوا قد طربت فقلستُ كلاً

وهل يبكي من الطَّرَب الجليدُ

وقال نابغة بني جعدة:

وأرائي طرباً في إثرهم

طَرَبَ الواله أو كالمُحْتَبَل

قالوا: وطرب في صوته، إذا مدّه، وهو من الأوّل، والكريم طروبٌ، ومما شدّ عن هذا الباب

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء

من ذلك الطَّلْفَح، وهو السَّمين، وهذا إنما هو تهويل وتقييح، والزائد فيه اللام والنون، وهو من طَفَح، إذا امتلأ، ومنه السَّكران الطَّافِح، وقد مرَّ. ومن ذلك الطُّحْلُب، معروف، والباء فيه زائدة، وإنما هو من طَحَل، وهو من اللَّون، وقد ذكرناه.

ومن ذلك طَحْمَر، إذا وَثَب، والحاء زائدة، وإنما هو طمر.

ومن ذلك طَرَمَح البناء: أطاله، ومنه اسم الطَّرِمَاح، والأصل فيه الطَّرَح، وهو البعيد والطَّويل، وقد فسرناه.

ومن ذلك طَرَفَشَت عينه: أظلمت، والشين زائدة؛ وأصله من طُرِفَت: أصابها طَرْفُ شيء فاغرورقت، وعند ذلك تُظْلِم، وقد مرَّ.

ومن ذلك الطلخف: الشديد، واللام زائدة، وهو من الطَّخَف، وهو الشَّدة.

ومن ذلك الطَّلُخُوم، وهو الماء الآجِن، والميم زائدة، وإنما هو من الطَّلُخ، وقد ذكرناه.

ومن ذلك الشَّباب المُطَرِّهَم. وهذا مما زيدت فيه الراء، وأصله مُطَهَّم، وقد مضى.

ومن ذلك قولهم: ما في السماء طَحْرَبَة، أي سحابة؛ والباء زائدة، كأنه شيء يَطْحَر المَطَر طَحْرًا، أي يدفعه ويرمي به.

ومن ذلك الرَّغيف الطَّمْلَس: الجاف، وهي منحوتة من كلمتين: طَلَس وطمَس، وكلاهما يدلُّ على ملاسةٍ في الشيء.

وَمُطَرَّدُ النَّسِيم: الأنف، أنشدنا علي بن إبراهيم القَطَّان، عن ثعلب عن ابن الأعرابي:

وكان مُطَرَّدَ النَّسِيم إذا جرى

بعد [الكلال خليئًا زُنبور

واطرَّد] الأمر: استقام، وكلُّ شيء امتدَّ فهذا قياسه، يقال طَرَّدَ سَوْطَكَ: مدَّه. والطَّريد: الذي يُولد بعد أخيه، فالثاني طريدُ الأول، وهذا تشبيه، كأنه طَرَدَه وتبعه، وطريدٌ بمعنى طارد.

باب الطاء والراء وما يثلثها

هذا بابٌ يضيق الكلام فيه.

على أنهم يقولون الطززع: الرَّجُل لا غيرة له، والله أعلم.

باب الطاء والسين وما يثلثهما

طست: الطاء والسين والتاء ليس بشيء، إلا الطَّسْتُ، وهي معروفة.

طسًا: الطاء والسين والهمزة كلمة واحدة: يقولون: طَسِئْتُ نفسي فهي طَسِئَة.

طسل: الطاء والسين واللام فيه كلمات، ولعلها أن تكون صحيحة غير أنها لا قياس لها: يقولون: الطَّسْل: اضطراب السَّراب، والطَّيْسَل: الكثير، يقال ماء طَيْسَل، ويقولون: الطَّيْسَل: الغبار.

طسم: الطاء والسين والميم كلمة واحدة: يقال: طَسَم، مثل طَمَسَ، وطَسَم: قبيلة من عاد.

ومما وُضع وضعًا ولا يكاد يكون له قياس: **الطَّفَنَش**: الواسع صدور القدمين، و**طَرَسَم** الرجل: أطرق، و**الطَرَفِسانُ**: الرَّملة العظيمة، و**الطُّرَج** فيما يقال: النَّمْل، قال [منظور بن مرتد الأسدي]:

أثرُ كآثارِ فراخِ **الطُّرَجِ**

و**طَلَسَم** الرجلُ: كَرَّه وجهه، ويقولون:

الطَّلخام: الفيل، و**اطْرَحَمَ**: تعظَّم، ويقولون:

الطُّمْرُوس: الكذاب، و**الطَّرْموس** خُبْز المَلَّة؛ و**الطَّرِمِساء**: الظلمة، ويجوز، أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الرّاء، كأنّها من **طَمَسَ**.

ويقولون: **طَرَبَلَ** الرجلُ: إذا مدَّ ذُيولَه.

وكلُّ الذي ذكرناه مما لا قياس له، وكأنَّ

النَّفْس شاكّة في صحّته، وإن كنّا سمعناه، والله أعلم بالصواب.

تم كتاب الطاء

كتاب الظاء

باب الظاء

وما معها من المضاعف والمطابق

ظَلَّ: الظاء واللام أصل واحد، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيءٍ، وهو الذي يُسَمَّى الظِّلَّ، و[كلمات] الباب عائدة إليه. فالظِّلَّ: ظلُّ الإنسان وغيره، ويكون بالغداة والعشي، والفيء لا يكون إلا بالعشي؛ وتقول: أَظْلَلْتَنِي الشَّجَرَةَ، وَظِلُّ ظِلِيلٍ: [دائم]، والليل ظلٌّ، قال [ذي الرمة]:

قد أَعْصِفُ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعْصِفُهُ

في ظلٍّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ البَوْمُ
يريد في سترٍ ليلٍ أَخْضَرَ. وَأَظْلَلَكِ فُلَانٌ، كَأَنَّهُ
وفاك بظله، وهو عِزُّهُ وَمَنْعَتُهُ، والمِظْلَةُ معروفة،
وَأَظْلَلْتُ يَوْمُنَا: دام ظِلُّهُ، ويقال إِنَّ الظِّلَّةَ: أَوَّلُ
سَحَابَةٍ تُظِلُّ، والظِّلَّةُ: كَهَيْئَةِ الصُّفَّةِ، قال الله
تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾
[الأعراف/١٧١].

ومن الباب قولهم: ظَلَّ يفعل كذا، وذلك إذا
فعله نهاراً. وإنما قلنا إنه من الباب لأن ذلك شيءٌ
يخص به النهار، وذلك أن الشيء يكون له ظلٌّ
نهاراً، ولا يقال ظَلَّ يفعل كذا ليلاً، لأن الليل
نفسه ظلٌّ.

ومن الباب، وقياسه صحيح: الأَظْلَلُ، وهو
باطنٌ خُفَّ البعير، ويجوز أن يكون كذا لأنه يستر
ما تحته، أو لأنه مُعْطَى بما فوقه، قال [ليد]:

في نَكِيبٍ مَعِيرٍ دَامِيَ الأَظْلَلِ
فأما قول الآخر [العجاج]:

تشكو الوجى من أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ
فهو الأَظْلَلُ، لكنه أظهر التضعيف ضرورة.

ظَنَّ: الظاء والنون أُصِيلَ صحيحٌ يدلُّ على
معنيين مختلفين: يقين وشك.

فأما اليقين فقولُ القائل: ظَنَنْتَ ظَنًّا، أي
أيقنت، قال الله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ
مُلَاقُوا اللَّهِ﴾ [البقرة/٢٤٩] أراد، والله أعلم:
يوقنون؛ والعربُ تقول ذلك وتعرفه، قال شاعرهم
[دريد بن الصمة]:

فقلت لهم ظَنُّوا بِالْفَيِّ مُدَجَّجٍ
سرايهم في الفارسي المَسْرَدِ
أراد: أَيْقِنُوا، وهو في القرآن كثير.

ومن هذا الباب مَظِنَّةُ الشيء، وهو مَعْلَمُهُ
ومكانه، ويقولون: هو مَظِنَّةُ كذا، قال النابغة:

فإنَّ مَظِنَّةَ الجَهِلِ الشَّبَابُ
والأصل الآخر: الشَّكُّ. يقال ظننت الشيء،
إذا لم تتيقنه، ومن ذلك الظَّنَّةُ. التَّهْمَةُ، والظَّنِينُ:
المُتَّهَمُ؛ ويقال أَظَنَّنِي فُلَانٌ، قال الشاعر:
ولا كُلَّ مَنْ يَسْطَنُّنِي أَنَا مُعْتَبٍ

ولا كُلَّ مَا يُرَوِّى عَلَيَّ أَقُولُ
وربَّما جُعِلَتْ طاء، لأنَّ الظاء أَدْغَمَتْ فِي تاءِ
الافتعال. والظَّنُونُ: السِّيَّءُ الظَّنُّ، والتَّظَنُّتِي:

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم: أَظَرَّوْرَى، أي انتفخ، والله أعلم.

باب الظاء والعين وما يثلثهما

ظعن: الظاء والعين والنون أصل واحد صحيح يدلُّ على الشخوص من مكانٍ إلى مكان. تقول: ظَعَنَ يَظَعُنُ ظَعْنًا وَظَعْنًا، إذا شَخَصَ، قال الله سبحانه: ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾؛ [النحل/ ٨٠]. والظُعينة، مما يُقال فيه، فقال قوم: هي المرأة، وقال آخرون: الظُعائن الهودج، كان فيها نساء أو لم يكن، وهذا أصحُّ القولين، لأنه من أدوات الرَّحِيل. والظُّعُون: البعير الذي يُعَدُّ للظُّعْن، ومن الباب الظُّعَان، وهو الحبل الذي يُشَدُّ بِهِ الْقَتَبُ عَلَى البعير، وسَمِيَ ذَلِكَ ظُعَانًا لِأَنَّهُ أَحَدُ أدوات السَّيْرِ وَالظُّعْن، قال [كعب بن زهير]:
لَهُ عُنُقٌ تُلَوِي بِمَا وُصِلَتْ بِهِ
وَدَقَّانِ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظُعَانٍ

باب الظاء والفاء وما يثلثهما

ظفر: الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان: يدلُّ أحدهما على الْقَهْرِ الْقُوْزِ وَالْعَلَبَةِ، وَالْآخَرُ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَيْنِ يَتَقَارِبَانِ فِي الْقِيَاسِ.

فَالْأَوَّلُ الظُّفْرُ، وَهُوَ الْفُلْجُ وَالْقُوْزُ بِالشَّيْءِ، يُقَالُ ظَفِرَ يَظْفَرُ ظَفْرًا، وَاللَّهُ تَعَالَى أَظْفَرَهُ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ بَعْدَ أَنْ أَظْفَرَكُمُ عَلَيْهِمْ﴾ [الفتح/ ٢٤]، وَرَجُلٌ مُّظَفَّرٌ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الظُّفْرُ ظَفْرُ الْإِنْسَانِ، وَيُقَالُ ظَفَرَ فِي الشَّيْءِ، إِذَا جَعَلَ ظُفْرَهُ فِيهِ، وَرَجُلٌ أَظْفَرٌ،

إِعْمَالُ الظَّنِّ، وَأَصْلُ التَّظَنِّيِ التَّظُنُّ؛ وَيَقُولُونَ: سُوَّتَ بِهِ ظَنًّا وَأَسَاتَ بِهِ الظَّنَّ، يَدْخُلُونَ الْأَلْفَ إِذَا جَاءُوا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ. وَالظُّنُونُ: الْبِئْرُ لَا يُدْرَى أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا، قَالَ [الْأَعشى]:

مَا جُعِلَ الْجُدُّ الظُّنُونُ الَّذِي

جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ

وَالَّذِينَ الظُّنُونُ: الَّذِي لَا يُدْرَى أَيَقْضَى أَمْ لَا، وَالباب كله واحد.

[**ظلب:** الظاء والباء] ما يصحُّ منه إِلَّا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ. يُقَالُ مَا بِهِ ظُبْطَابٌ، أَيِ مَا بِهِ قَلْبَةٌ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: مَا بِهِ ظُبْطَابٌ، أَيِ مَا بِهِ عَيْبٌ وَلَا وَجَعٌ، قَالَ الرَّاجِزُ:

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظُبْطَابٌ

وَيَقُولُونَ: الظُّبَاظِبُ: صَلِيلُ أَجَوافِ الْإِبِلِ مِنَ الْعَطَشِ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ، وَقِيلَ: هُوَ تَصْحِيفٌ وَهُوَ بِالظَّاءِ، فَأَمَّا الَّذِي فِي الْكِتَابِ الَّذِي لِلْخَلِيلِ: أَنَّ الظَّابَّ السَّلَفَ فَأَرَاهُ غَلَطَ عَلَى الْخَلِيلِ، لِأَنَّ الَّذِي سَمِعْنَاهُ: الظَّابُّ، بِالتَّخْفِيفِ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَابِهِ.

ظَرَّ: الظاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى حَجَرٍ مَّحْدَدٍ الظَّرْفِ. يَقُولُونَ: إِنَّ الظَّرَرَ: حَجَرٌ مَّحْدَدٌ صُلْبٌ، وَالْجَمْعُ ظَرَّانٌ، قَالَ:

بِحَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظَّرَّانَ نَاجِيَةً

إِذَا تَوَقَّدَ فِي الدِّيمُومَةِ الظَّرَرُ

وَأَظَرَ الرَّجُلُ: مَشَى عَلَى الظَّرَارِ، وَيَقُولُونَ: «أَظَرِّي إِنْكَ نَاعِلَةٌ»، يَقُولُونَ: امْشِي عَلَى الظَّرَرِ، فَإِنَّ عَلَيْكَ نَعْلَيْنِ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يُكَلِّفُ عَمَلًا يَقْوَى عَلَيْهِ؛ وَيُقَالُ الْمِظْرَةُ: الْحَجَرُ يُقَدَحُ بِهِ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ حَجَرٌ يُقَطَّعُ بِهِ شَيْءٌ يَكُونُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ كَالثَّلُولِ، وَيُقَالُ أَرْضٌ مِظْرَةٌ: كَثِيرَةُ الظَّرَرِ.

أي طويل الأظفار، كما يُقال أشعر أي طويل الشعر.

ويُقال للمهين: هو كليل الظفر، وهذا مثل، قال طرفة:

لا كليل دالف من هَرَم
أزهب الليل ولا كل الظفر
ويُقال ظفر الثبُت تظفيرًا، إذا طلع، وذاك أن يطلع منه كالأظفار بقوة؛ وأما قولهم في الجليدة تغشى العين ظفرة، فذلك على طريق التشبيه، ويُقال ظفرت العين، إذا كان بها ظفرة، قال أبو عبيد: وهي التي يُقال لها ظفر.

ومن الباب ظفر القوس، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتر في طرفي سبتي القوس، وربما قالوا الظفرة: ما أطمأن من الأرض وأبنت، وهذا أيضًا تشبيه، والأظفار: كواكب صغار، وهي على جهة الاستعارة؛ فأما ظفار، وهي مدينة باليمن، فممكّن [أن تكون] من بعض ما ذكرناه، والنسبة إليها ظفاري، والله أعلم.

باب الظاء واللام وما يثلاثهما

ظلع: الظاء واللام والعين أصيل يدل على ميل في مشي. يُقال دابة به ظلع، إذا كان يغمز فيميل، ويقولون: هو ظالع، أي مائل عن الطريق القويم، قال النابغة:

أتوعدُ عبدًا لم يحُنك أمانة
وتتركُ عبدًا ظالمًا وهو ظالع

ظلف: الظاء واللام والفاء أصل صحيح يدل على أدنى قوة وشدة. من ذلك ظلف البقرة وغيرها، وربما استعير للفرس، قال:

وخيل تطاكنم بأظلافها

وإذا رميت الصيد فأصبت ظلفه قلت: قد ظلفته، وهو مظلوف. والظلف والظليف: كل مكان حشيش، وقال الأموي: أرض ظليفة: غليظة لا يرى أثر من مشى فيها، بيّنة الظلف، ومنه أخذ الظلف في المعيشة؛ وقول الناس: هو ظلف عن كذا، يراد التشدد في الورع والكف، وهو من هذا القياس.

وأما حنو القتب فسمي ظليفة لقوته وشدته، ويُقال أخذ الجزور بظلفها وظليفتها، أي كلها.

ظلم: الظاء واللام والميم أصلان صحيحان: أحدهما خلاف الضياء والنور، والآخر وضع الشيء غير موضعه تعديًا.

فالأول الظلمة، والجمع ظلمات، والظلام: اسم الظلمة، وقد أظلم المكان إظلامًا.

ومن هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم: لقيته أول ذي ظلمة، قال: وهو أول شيء سدّ بصرَكَ في الرؤية، لا يشتق منه فعل، ومن هذا قولهم: لقيته أدنى ظلم، للقريب. ويقولونه باللفظ آخر مركبة من الظاء واللام والميم؛ وأصل ذلك الظلمة، كأنهم يجعلون الشخص ظلمة في التشبيه، وذلك كتسميتهم الشخص سوادًا؛ فعلى هذا يحمل الباب، وهو من غريب ما يُحمل عليه كلامهم.

والأصل الآخر: ظلمه يظلمه ظلمًا، والأصل وضع الشيء [في] غير موضعه، ألا تراهم يقولون: «من أشبه [أباه] فما ظلم»، أي ما وضع الشبه غير موضعه، قال كعب:

أنا ابنُ الذي لم يحزنني في حياته
قديمًا ومن يشبه أباه فما ظلم

والقياس في ذلك كله واحد، ويقولون: رمحٌ أَظْمَى: أسمر رقيق، وإنما صار كذلك لذهاب مائه.

باب الظاء والنون وما يثلاثهما

ظنّب: الظاء والنون والباء كلمة صحيحة، وهو العظم اليابس من ساق وغيره، ثم يتمثل به فيقال للجاذ في الأمر: قد قرع ظُنْبُوبَهُ، وقول سلامة بن جندل:

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارْحُ فَرْعٍ

كان الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِيْبِ
قال قوم: تفرع ظنابيب الخيل بالسيّاط ركضاً إلى العدو، وقال قوم: الظُنْبُوب: مسمار جُبَّة السنان، أي إنا نركب الأستة.

باب الظاء والهاء وما يثلاثهما

ظهر: الظاء والهاء والراء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على قوّة وبروز. من ذلك ظَهَرَ الشيءُ يَظْهَرُ ظهوراً فهو ظاهر، إذا انكشف وبرز، ولذلك سُمِّيَ وقت الظُّهر والظُّهيرة، وهو أظهر أوقات النهار وأضوؤها؛ والأصل فيه كله ظهر الإنسان، وهو خلاف بطنه، وهو يجمع البروز والقوة. ويقال للركاب الظُّهر، لأنَّ الذي يَحْمِلُ منها الشيءَ ظهورُها، ويقال رجل مظهر، أي شديد الظُّهر، ورجلٌ ظَهر: يشتكي ظهره.

ومن الباب: أظهرنا، إذا سرنا في وقت الظُّهر، ومنه: ظَهَرْتُ على كذا، إذا اطلَّعت عليه؛ والظُّهير: البعير القوي، والظُّهير: المُعِين، كأنه أسندَ ظَهرَه إلى ظَهرك، والظُّهور: الغلبة، قال الله تعالى: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ [الصف/٢٤]. والظَّاهرة: العين الجاحظة. والظَّهار: قول الرَّجُلِ

ويُقال: ظَلَمْتُ فلاناً: نسبته إلى الظُّلم، وظَلَمْتُ فلاناً فَاظْلَمَ وانظلم، إذا احتمل الظُّلم. وأنشد بيت زهير:

هو الجوادُ الذي يُعْطِيكَ نائِلَه

عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيَظْلِمُ

بالظاء والطاء. والأرض المظلومة: التي لم تُحْفَر قَطُّ ثم حفرت، وذلك التُّرابُ ظَلِيمٌ، قال:

فأصبح في غبراء بعد إشاحه

على العيش مردودٍ عليها ظليُّمُها

وإذا نُجِرَ البعيرُ من غيرِ عِلَّةٍ فقد ظَلِمَ، ومنه قوله [ابن مقبل]:

عادَ الأذِلَّةُ في دارٍ وكان بها

هُرَّتُ الشَّقَاشِقِ ظِلَامُونَ لِلْجُرُ

والظُّلَامَة: ما تطلبه من مَظْلِمَةٍ عند الظالم.

ويقال: سقانا ظليمةً طيبةً، وقد ظَلِمَ وطَبَه، إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخْرِجَ زُبْدَه، ويقال لذلك اللَّبَنُ ظَلِيمٌ أيضاً، قال:

وقائلةٌ ظَلِمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يَخْفَى على الْعَكِيدِ الظَّلِيمُ

والله أعلم بالصواب.

باب الظاء والميم وما يثلاثهما

ظلما: الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ واحد يدلُّ على ذبولٍ وقلة ماء. من ذلك: الظُّمَى، غير مهموز: قلة دم اللثة، يقال امرأةٌ ظمياء اللثات، وعينٌ ظمياء: رقيقة الجفن، ثم يحمل عليه فيقال ساقٌ ظمياء: قليلة اللحم.

ومن المهموز: الظُّمَاءُ، وهو العطش، تقول: ظمئتُ أَظْمَأَ ظَمَأً. فأما الظَّمْءُ فما بين الشربتين،

دريد صحيح، لأنه أراد أن كل واحد منهما أدبر عن صاحبه، وجعل ظهره إليه، والله أعلم.

باب الظاء والهمزة وما يثلاثهما

ظأ: الظاء والهمزة والراء أصل صحيح واحد يدل على العطف والدنو. من ذلك الظئر، وإنما سميت بذلك لعطفها على من تربته؛ وأظأرت لولدي ظئرا، كما مر في الظلم بالطاء. والظؤور من النوق: التي تعطف على البؤ، وظأرتي فلان على كذا، أي عطفني. والظؤار تُوصف به الأثافي، كأنها متعطفه على الرماد، والظئار: أن تُعالج الناقة بالغمامة في أنفها لكي تظأر؛ وقولهم: «الظعن يظأر»، أي يعطف على الصلح، ويقال ظئر وظؤار، وهو من الجمع الذي جاء على فُعال، وهو نادر.

ظأب: الظاء والهمزة والباء كلمتان متباينتان: إحداهما الظأب، وهو سلف الرجل، والأخرى الكلام والجلبة، قال [عمرو بن الفضاض الجهنى]:

يَصُوعُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ
لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْعَرِيمُ

ظأم: الظاء والهمزة والميم من الكلام والجلبة، وهو إبدال، فالظأم والظأب بمعنى، والله أعلم.

باب الظاء والباء وما يثلاثهما

ظبي: الظاء والباء والحرف المعتل كلمتان، إحداهما الظبي، والأخرى ظبة السيف، وما لواحدة منهما قياس. فالظبي: واحد الأطباء، معروف، والأنثى ظبية، وقد يُجمع على ظبي،

لامراته: أنت عليّ كظهر أمي، وهي كلمة كانوا يقولونها، يريدون بها الفراق، وإنما اختصوا الظهر لمكان الركوب، وإلا فسائر أعضائها في التحريم كالظهر؛ والظهار من الریش: ما يظهر منه في الجناح. والظهري: كل شيء يجعله بظهر، أي تنسأه، كأنك قد جعلته خلف ظهرك، إعراضاً عنه وتركاً له، قال الله سبحانه: ﴿وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا﴾ [هود/٩٢]. وقد جعل فلان حاجتي بظهر، إذا لم يُقبل عليها، بل جعلها وراءه، وقال الفرزدق:

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي

بظهر فلا يخفى عليك جوابها
ومن الباب: هذا أمر ظاهر عنك عاره، أي زائل، كأنه إذا زال فقد صار وراء ظهرك، وقال أبو ذؤيب:

وعيرها الواشوان أني أحبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
ويقولون: إن الظهر: متاع البيت، وأحسب هذه مستعارة من الظهر أيضاً، لأن الإنسان يستظهر بها، أي يتقوى ويستعين على ما نابه، والظاهرة: أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار. ويقولون: سلكتنا الظهر: يريدون طريق البر، وذلك لظهوره وبروزه، ويقولون: جاء فلان في ظهرته وناهضته، أي قومه، وإنما سُموا ظهره لأنه يتقوى بهم، وقريش الظواهر سُموا بذلك لأنهم ينزلون ظاهراً مكة، قال [أبي خالد ذكوان]:

قريش البطاح لا قريش الظواهر

وأقران الظهر: الذين يجيئون من ورائك.

وحكى ابن دريد: «تظاهر القوم، إذا تدابروا، وكأنه من الأضداد»، وهذا المعنى الذي ذكره ابن

ذلك أنه وعاءٌ لذلك؛ وهو ظريفٌ، وقد أظرفَ الرجلُ إذا ولدَ بنينَ ظرفاءَ، وما أحسب شيئاً من ذلك من كلام العرب.

ظرب: الظاء والراء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ نابتٍ أو غير نابتٍ مع حِدَّةٍ: من ذلك الظراب، وهو جمع ظرب، وهو النابت من الحجارة مع حِدَّةٍ في طرفه. ويقال [إن الأظراب: أسنخُ الأسنان، ويقال: بل] هي الأربعة خلف التواجذ؛ وأمّا ابن دريد فزعم أنَّ الأظراب في اللجام: العُقَد التي في أطراف الحديد، وأنشد [ليد بن ربيعة]:

بادِ نواجذُه على الأظرابِ
ويقال: إنَّ الظُّربَ: القصير اللّحم، وهذا على التّشبيه، قال:

لا تَعْدِلِينِي بِظُرْبٍ جَعْدٍ
والظُّربانُ: دُوَيْبَةٌ.

باب ما جاء من كلام العرب
على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء
لم نجد إلى وقتنا شيئاً.

تم كتاب الظاء

وإذا قلّتْ فهي أظبٌ؛ و[أمّا ما] جاء في الحديث: «إذا أتيتهم فاربض في دارهم ظبيّاً»، فإنه يقول: كن آمناً فيهم كأنك ظبيٌّ آمن في كِناسِه، لا يرى أنيساً. ويقولون: به داءٌ ظبيٌّ، قالوا: معناه أنه لا داءَ به، كما لا داءَ بالظبيِّ، قال:

لا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّا
بنا داءٌ ظبيٌّ لم تَخُنْهُ قوائِمُه
والظُّبِيَّةُ على معنى الاستعارة: جَهَّاز المرأة، وحياءُ الناقة، والظُّبِيَّةُ: جِرَابٌ صغير عليه شعر، وكلُّ ذلك تشبيه.

وأمّا الأصل الآخر فالظُّبِيَّةُ: حَدُّ السِّيفِ، ولا يُدرى ما قياسُها، وتجمع على ظُيَيْنٍ وَظُبَاتٍ؛ قال قومٌ: هو من ذوات الواو، وهو من قولنا ظَبَوْتُ، وهذا شيءٌ لا تدلُّ عليه حُجَّةٌ، وقال في جمعِ ظبِيَّةٍ ظييين [الكميت]:

يرى الرّأؤون بالشّفّرات منها
كنار أبي حُبّاجٍ والظُّبِينَا

باب الظاء والراء وما يثلثهما

ظرف: الظاء والراء والفاء كلمةٌ كأنها صحيحة. يقولون: هذا وعاء الشيء وظرفه، ثمَّ يسمّون البراعةَ ظَرْفًا، وذكاء القلبِ كذلك، ومعنى

كتاب العين

باب العين

وما بعدها في المضاعف والمطابق والأصم

عَفَّ : العين والفاء أصلان صحيحان : أحدهما الكفُّ عن القبيح ، والآخر دالٌّ على قلة شيء :

فالأول : العِفَّة : الكفُّ عمَّا لا ينبغي ، ورجلٌ عَفْتُ وعَفيفٌ ، وقد عَفَّ يَعِفُّ [عِفَّةٌ] وعَفَافَةٌ وعَفَافًا .

والأصل الثاني : العُقَّة : بقية اللبن في الضرع ، وهي أيضًا العُفَافَةُ ، قال الأعشى :

لَا تَجَافِي عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَعُدْ

جُؤُهُ إِلَّا عُفَافَةً أَوْ فُؤَاقُ

ويقال : تَعَافَتْ نَاقَتُكَ ، أي احْلُبْهَا بعد الحَلْبَةِ الأولى ودَعْ فصيلَهَا يتعَفَّفُهَا ، كأنَّما يرتضع تلك البَقِيَّةُ ؛ وعَقَفْتَ فَلَانًا : سَقَيْتَهُ العَفَافَةَ ؛ فأما قولهم : جاء على عِفَانٍ ذَاكَ ، أي إِبَانِهِ ، فهو من الإِبْدَالِ ، والأصل إِقَانٌ ، وقد مرَّ .

عَقَّ : العين والقاف أصل واحد يدلُّ [على الشَّقِّ] ، وإليه يرجع فروع الباب بلطف نظر . قال الخليل : أصل العَقَّ الشَّقُّ ، قال : وإليه يرجع العُقُوقُ ، قال : وكذلك الشَّعْرُ يَنْشَقُّ عنه الجِلْدُ ، وهذا الذي أَصْلَهُ الخليل رحمه الله صحيح ؛ وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال : يقال عَقَّ الرَّجُلُ عن ابنه يَعُقُّ عنه ، إذا حلق عقيقته ، وذبح عنه

شاةً ، قال : وتلك الشاة عقيقة . وفي الحديث : «كُلُّ امرئٍ مرتَهَنٌ بعقيقته» ، والعقيقة : الشَّعْرُ الذي يولد به ، وكذلك الوَبَرُ ، فإذا سقط عنه مرَّةً ذهب عنه ذلك الاسم ، قال امرؤ القيس :

يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةَ

عليه عقيقته أَحْسَبَا
يصفه باللؤم والشُّح ، يقول : كأنَّه لم يُحْلَقْ عنه عقيقته في صِغَرِهِ حتى شاخ ؛ وقال زهيرٌ يصف الجِمار :

أَذْلَكَ أَمْ أَقْبُ البَطْنِ جَابٌ

عليه من عقيقته عَفَاءٌ .
قال ابن الأعرابي : الشُّعُور والأصواف والأوبار كلها عقائق وعِققٌ ، واحداً عِقَّةٌ ، قال عدي :

صَخْبُ التَّعْشِيرِ نَوَامِ الضَّحَى

نَاسِلٌ عِقَّتُهُ مِثْلُ الْمَسَدِ

وقال رؤبة :

طِيرَ عَنْهَا اللَّسُّ حَوْلِيَّ الْعِقَقِ

ويقال أَعَقَّتِ النعجةُ ، إذا كثر صوفها ، والاسم العقيقة ، وعَقَقْتُ الشاةَ : جَرَزْتُ عقيقتهَا ، وكذلك الإبل ؛ والعَقُّ : الْجَزُّ الأوَّلُ ، ويقال : عَقُّوا بِهِمَكُم فَقَدْ أَعَقَّ ، أي جَزَّوه فَقَدْ آنَ لَهُ أَنْ يُجَزَّ . وعلى هذا القياس يسمَّى نبت الأرض الأوَّلُ عقيقة .

والعُقُوق: قطيعة الوالدين وكل ذي رحم مُحَرَّم،
يقال عَقَّ أباه فهو يَعُقُّهُ عَقًّا وَعُقُوقًا، قال زهير:

فأصبحْتُما منها على خيرِ موطنٍ

بعيدين فيها من عقوقٍ ومأثمٍ
وفي المثل: «دُقْ عُقُقْ»، وفي الحديث أن أبا
سفيان قال لحمزة رضي الله عنه وهو مقتول: «دُقْ
عُقُقْ» يريد يا عاق، وجمعُ عاقٍ عِقَقَةٌ؛ ويقولون:
«العُقُوقُ تُكَلُّ من لم يَثْكَلْ»، أي إنَّ مَنْ عَقَّ ولده
فكأنَّه ثَكَلَهُمْ وإنَّ كانوا أحياء - «هو أَعَقُّ مِنْ
ضَبٍّ»، لأنَّ الضَّبَّ يَقْتُل ولدها؛ والمَعَقَّةُ:
العقوق، قال النابغة:

أحلامُ عادٍ وأجسادُ مطهَّرة

من المَعَقَّة والآفات والأثم
ومن الباب انعقُ البرق، وعَقَّت الرِّيحُ المُرْنة،
إذا استدرَّتْها، كأنَّها تشقُّها شقًّا، قال الهذلي:

حارَ وعَقَّتْ مُزْنَهُ الرِّيحُ

وانقارَ به العَرَض ولم يُشْمَلِ
وعقيقةُ البرق: ما يبقى في السَّحاب من
شُعاعه، وبه تشبَّه السُّيوف فتسمَّى عَقائِق، قال
عمرو بن كلثوم:

بُسْمِرٍ من قَنَا الحَظِي لُذْنٍ

وبيض كالْعَقَائِقِ يَخْتَلِينَا
والْعَقَاقَة: السَّحابة تنعقُ بالبرق، أي تنشق؛
وكان معقرُ بن حمارٍ كُفَّ بصره، فسمع صوتَ
رعدٍ فقال لابنته: «أَيُّ شَيْءٍ ترين؟» قالت: «أرى
سَحْمَاءَ عَقَّاقَة، كأنَّها جِولَاءُ ناقة، ذاتُ هَيْدَبٍ
دانٍ، وسَيْرٍ وانٍ»، فقال: «يا بنتاه، وإيلي بي إلى
قَفْلة، فإنَّها لا تنبُت إلَّا بمنجاةٍ من السَّيل».
والعقوق مكانٌ ينعقُ عن أعلاه النَّبْت، ويقال انعقُ
الغبار، إذا سَطَعَ وارتفع، قال العجاج:

إذا العَجَاجُ المستطار انعَقَا

ويقال لفرند السَّيف: عَقِيقَة، فأما الأَعِيقَة فيقال
إنَّها أودِيَّةٌ في الرِّمال؛ والعقيق: وادٍ بالحجاز؛
قال جرير:

فهيهات هيهات العقيقُ ومَن بهِ

وهيهات خلٌّ بالعقيق نواصله
وقال في الأَعِيقَة:

دعا قومَه لما اسْتُحِلَّ حرامُه

ومن دونهم عَرَضُ الأَعِيقَة فالرَّمْلُ
وقد قلنا إنَّ الباب كلُّه يرجع إلى أصلٍ واحدٍ.
[و] من الكلام الباقي في العقيقة والحمل قولهم:
أَعَقَّتِ الحاملُ تُعَقُّ إِعْقَاقًا، وهي عقوق، وذلك إذا
نَبَت العقيقةُ في بطنها على الولد، والجمع عُقُق.
قال [رؤبة]:

سِرًّا وقد أوَّ نَ تَأوِيْنَ العُقُقُ

ويقال العَقَاقُ الحَمْلُ نفسه، قال الهذلي:

أَبْنٌ عَقَاقُاثِمٌ يَرْمَحُنْ ظَلَمَه

إِبَاءٌ وفيه صَوْلَةٌ وذَمِيلُ
يريد: أَظْهَرَنْ حَمَلًا، وقال آخر:

جِوَانِحٌ يُمَزَعْنَ مَزَعِ الظُّبَاءِ

لَمْ يَتَرَكْنَ لِبَطْنٍ عَقَاقَا

قال ابن الأعرابي. العَقُق: الحَمْلُ أيضًا، قال
عدي:

وتركْتُ العَيْرَ يَدْمَى نَحْرَه

ونَحْوصًا سَمَحَجًا فيها عَقُقُ

فأما قولهم: «الأبْلَقُ العَقُوقُ»؛ فهو مَثَلٌ يقولونه
لما لا يُقَدَّرُ عليه، قال يونس: الأبْلَقُ ذَكَرٌ،
والعقوق: الحامل، والذَكَر لا يكون حَامِلًا،
فلذلك يقال: «كَلَّفْتَنِي الأبْلَقَ العَقُوقُ»؛ ويقولون

فقال الأصمعيّ: العقائق ما تلوّحه الشّمس على الحائط فتراه يلمع مثل بريق المرأة، وهذا كلّه تشبيه، ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق، وهو كقول عمرو:

وبيض كالعقائِق يَخْتَلِينَا

وأما قول ابن الأعرابي: أعقّ الماء يُعَقِّه إعقاقًا، فليس من الباب، لأن هذا مقلوب من أفعه أي أمره. قال:

بحرُك عذبُ الماءِ ما أعقّه

رُبُّك والمحرومُ من لم يلقّه

عك: العين والكاف أصولٌ صحيحة ثلاثة: أحدها اشتداد الحرّ، والآخر الحبس، والآخر جنسٌ من الضرب.

فالأوّل العكّة: الحرّ، فورة شديدة في القيظ، وذلك أشدّ ما يكون من الحرّ حين تركد الرّيح، ويقال: آكّة بالهمزة؛ قال الفراء: هذه أرض عكّة وعكّة، قال:

ببلدة عكّة لَزَجِ نِداها

قال ابن دريد: عكّ يَوْمُنَا، إذا سكنت ريحه واشتد حرّه. قال ابن الأعرابي العكّة: شدة الحرّ مع لثق واحتباس ريح، قال الخليل: العكّة أيضًا: رملة حُميت عليها الشمس.

قال أبو زيد: العكّة: بِلّة تكون بقرب البحر، طلٌّ وندى يُصيب بالليل، وهذا لا يكون إلا مع حرّ؛ والعرب تقول: «إذا طَلَعَتِ العُدرة، فعكّة بُكرة، على أهل البصرة، وليس بعُمان بُسرة، ولا لأَنّار بها بذرة». قال اللحياني: يَوْمٌ عَكٌّ أَكٌّ: شديد الحرّ. وتقول العرب في أسجاعها: «إذا طَلَعَ السَّماك، ذهب العِكّاك، وقلّ على الماء اللّكّاك». ويوم ذُو عَكِيك، أي حارّ، قال طرفة:

أيضًا: «هو أشهرُ من الأبلق العَقوق» يعنون به الصُّبح، لأن فيه بياضًا وسوادًا، والعَقوق: الشَّق، وأنشد:

فلو قَبِلُونِي بِالْعَقُوقِ أَتَيْتُهُمْ

بألفٍ أُؤدِّيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعَا

يقول: لو أتيتهم بالأبلق العَقوق ما قبلوني. فأما العَوَاق من النخل فالرّوادف، واحدها عاق، وتلك فُسلانٌ تَبَّت في العُشبِ الخضر، فإذا كانت في الجذع لا تَمَسُّ الأرض فهي الرّاكبة. والعقيقة: الماء القليل في بطن الوادي، قال كُثير:

إذا خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنِهَا

مَعَوَّذَةٌ وَأَعَجَبَتْهَا الْعَقَائِقُ

وقياسُ ذلك صحيح، لأن الغدير والماء إذا لاحا فكأنَّ الأرضَ انشَقَّت - يقول: إذا خرجت رأيت حول نبتها من معوّد النبات والعُدرانِ ما يروّفها. قال الخليل: العَقَق: طائرٌ معروفٌ أبلقٌ بسوادٍ وبياض، أذنبٌ يُعَفِّقُ بصوته، كأنه ينشق به حلقة؛ ويقولون «هو أحرق من عَقَق»، وذلك أنه يضيّع ولده.

ومن الكلام الأوّل «نَوَى العَقُوق»: نَوَى هَشٌّ رِخْوٌ لَيِّنٌ المَمْضَغَة، تأكله العجوز أو تلوكة، وتُعَلِّفُه الإبل، قال الخليل: وهو من كلام أهل البصرة، لا تعرفه البادية.

قال ابن دريد العَقَّة: الحُفرة في الأرض إذا كانت عميقة. وهو من العَقَّ، وهو الشَّق، ومنه اشتقَّ العقيق: الوادي المعروف.

فأما قول الفرزدق:

نصبتُم غداةَ الجَفْرِ بِيضًا كَأَنَّهَا

عقائِقُ إذ شَمَسَ النَّهَارُ اسْتَقَلَّتْ

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرِّ سَاخِنٍ
وَعَكِيكَ الْقَيْظُ إِن جَاءَ بِقُرٍّ
وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَقَالَ الْفَرَاءُ: إِبْلٌ مَعْكُوكَةٌ،
أَيُّ مَحْبُوسَةٍ، وَعُكٌّ فَلَانٌ حُسٍّ، قَالَ رُؤْبَةُ:
يَا ابْنَ الرَّفِيعِ حَسَبًا وَبُنْكَا

مَاذَا تَرَى رَأَى أَخٍ قَدْ عُكَّا
وَمِنَ الْبَابِ عَكَّكَ بِكَذَا أَعُكَّهُ عَكَّا، أَيُّ
مَاطَلَتِهِ، وَمِنْهُ عَكْنِي فَلَانٌ بِالْقَوْلِ، إِذَا رَدَّدَهُ عَلَيْكَ
حَتَّى يَتَعَبَكَ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْعُكَّةُ لِلسَّمْنِ: أَصْغَرُ مِنَ الْقِرْبَةِ،
وَالْجَمْعُ عُكَّكَ وَعِكَّاكَ. وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّمْنَ
يُجْمَعُ فِيهَا كَمَا يُحْبَسُ الشَّيْءُ:

وَمِنَ الْبَابِ: الْعَكُوكُ: الْقَصِيرُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ،
أَيُّ الْقَصِيرِ، قَالَ [دَلَم أَبُو زَغَيْبِ الْعَبْسَمِيِّ]:
عَكُوكًا إِذَا مَشَى دِرْحَايَهُ
وَإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِعُكَّةِ السَّمْنِ؛
وَالْعَكُوكَانِ، مِثْلُ الْعَكُوكِ، قَالَ:

عَكُوكًا وَوَاةً نَهْدَهُ

وَمِنَ الْبَابِ الْمَعَكُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي يَجْرِي
قَلِيلًا ثُمَّ يَحْتَاجُ إِلَى الضَّرْبِ، وَهُوَ مِنَ الْإِحْتِبَاسِ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّلَاثُ فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَكَّهُ
بِالسُّوْطِ، أَيُّ ضَرْبِهِ، وَ[يُقَالُ] عَكَّهُ وَصَكَّهُ، وَمِنَ
الْبَابِ عَكَّتُهُ الْحُمَى، أَيُّ كَسَرَتْهُ، قَالَ:

وَهُمْ تَأْخُذُ النُّجُوءَ مِنْهُ

تَعُكُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُؤَالِ
وَمِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ، كَأَنَّهَا
ذُكِرَتْ بِذَلِكَ لِحَرِّهَا، وَيُقَالُ فِي بَابِ الضَّرْبِ:
عَكَّهُ بِالْحُجَّةِ، إِذَا قَهَرَهُ بِهَا. وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْبَابِ أَنْ
عُكَّةَ الْعِشَارِ: لَوْ نُيْعِلُوها مِنْ صُهْبَةٍ فِي وَقْتِ أَوْ

رُؤْمَكَةٍ فِي وَقْتِ، وَأَنْ فَلَانًا قَالَ: ائْتَرِ فَلَانٌ إِزْرَةً
عَكِّي وَكِّي، وَكُلُّ هَذَا مِمَّا لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا مُعَرَّجٌ
عَلَيْهِ. وَقَدْ ذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ بَعْضُ مَا يَقَارِبُ هَذَا:
أَنَّ الْعَكْنَكَعَ: الذَّكَرَ الْخَيْثُ مِنَ السَّعَالِي، وَأَنْشَدَ:
كَأَنَّهَا وَهُوَ إِذَا اسْتَبَّأَ مَعَا

غُولٌ تُذَاهِي شَرِسًا عَكْنَكَعًا
وهذا قَرِيبٌ فِي الضَّعْفِ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ، وَأَرَى
كِتَابَ الْخَلِيلِ إِنَّمَا تَطَامَنَ قَلِيلًا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ
لِمِثْلِ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ.

عل: العين واللام أصول ثلاثة صحيحة:
أحدها تَكَرَّرَ أَوْ تَكَرَّرَ، وَالْآخَرُ عَاتِقٌ يَعُوقُ،
وَالثَّلَاثُ ضَعْفٌ فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ الْعَلَلُ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ، وَيُقَالُ عَلَلٌ
بَعْدَ نَهْلٍ. وَالْفِعْلُ يَعْلُونَ عَلَاءً وَعَلَلًا، وَالْإِبِلُ نَفْسُهَا
تَعْلُ عَلَلًا، قَالَ [الْبَيْدُ]:

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُعْطِنُهُمَا

إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَلْلَ
وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا عَلَلُّهُ فِيهِ الْقَوْدُ»، أَيُّ إِذَا
كَرَّرَ عَلَيْهِ الضَّرْبَ، وَأَصْلُهُ فِي الْمَشْرَبِ، قَالَ
الْأَخْطَلُ:

إِذَا مَا نَدِيْمِي عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي

ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرٍ
وَيُقَالُ أَعْلَلُ الْقَوْمُ، إِذَا شَرِبَتْ إِبِلُهُمْ عَلَلًا، قَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: فِي الْمِثْلِ: «مَا زِيَارَتُكَ إِيَّانَا إِلَّا
سَوْمٌ عَالَةٌ» أَيُّ مِثْلُ الْإِبِلِ الَّتِي تَعْلُ وَ«عَرَضَ عَلَيْهِ
سَوْمٌ عَالَةٌ» وَإِنَّمَا قِيلَ هَذَا لِأَنَّهَا إِذَا كَرَّرَ عَلَيْهَا
الشُّرْبَ كَانَ أَقْلَ لَشُرْبِهَا الثَّانِي؛ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ
الْعَلَالَةُ، وَهِيَ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ، وَبَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ عُلَالَةٌ،

حَتَّى يَقَالَ لِبَقِيَّةِ جَرِي الْفَرَسِ عُلاَلَةٌ، قَالَ [مرفد الكامل]:

إِلَّا عُلاَلَةٌ أَوْ بُدَا

هـ قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ
وهذا كُلُّهُ مِنَ الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ، لِأَنَّ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ يُعَادُ عَلَيْهَا بِالْحَلْبِ، وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ: عَالَلْتُ النَّاقَةَ، إِذَا حَلَبْتُهَا ثُمَّ رَفَقْتُ بِهَا سَاعَةً لَتُفَيِّقَ، ثُمَّ حَلَبْتُهَا، فَتِلْكَ الْمُعَالَّةُ وَالْعِلَالُ، وَاسْمُ اللَّبَنِ الْعُلَالَةُ وَيُقَالُ إِنَّ عُلاَلَةَ السَّيْرِ أَنْ تَنْظُرَ النَّاقَةُ قَدْ وَنَتْ فَتَضْرِبَهَا تَسْتَحِثُّهَا فِي السَّيْرِ، يَقَالُ نَاقَةٌ كَرِيمَةٌ الْعُلَالَةُ؛ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلرَّجُلِ يُمدَحُ بِالسَّخَاءِ: هُوَ كَرِيمُ الْعُلَالَةِ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَكْرُرُ الْعِطَاءَ عَلَى بَاقِي حَالِهِ، قَالَ:

فَإِلَّا تَكُنْ عُقْبَى فَإِنَّ عُلاَلَةَ

عَلَى الْجَهْدِ مِنْ وَلَدِ الزَّنَادِ هَضُومٌ
وَقَالَ مَنْظُورُ بْنُ مَرْتَدٍ فِي تَعَالٍ النَّاقَةِ فِي السَّيْرِ:

وَقَدْ تَعَالَلْتُ دَمِيلَ الْعَنْسِ

بِالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالثُّرُسِ

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْعَائِقُ يَعُوقُ، قَالَ الْخَلِيلُ:
الْعِلَّةُ حَدَثٌ يَشْغُلُ صَاحِبَهُ عَنْ وَجْهِهِ، وَيُقَالُ اعْتَلَّهُ عَنْ كَذَا، أَيْ أَعْتَاقَهُ، قَالَ:

فَاعْتَلَّهُ الذَّهْرُ وَلِلذَّهْرِ عِلْلٌ

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ: الْعِلَّةُ: الْمَرَضُ، وَصَاحِبُهَا مُعْتَلٌّ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَلَّ الْمَرِيضُ يَعِلُّ عِلَّةً فَهُوَ عَلِيلٌ. وَرَجُلٌ عُلاَلَةٌ، أَيْ كَثِيرُ الْعِلَلِ؛ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ وَهُوَ بَابُ الضَّعْفِ: الْعَلُّ مِنَ الرِّجَالِ: الْمُسِنَّةُ الَّذِي تَضَاعَلُ وَصَغُرَ جِسْمُهُ، قَالَ الْمَتَنَخِلُ:
لَيْسَ بِعَلٍّ كَبِيرٍ لَا حَرَكَاتٍ بِهِ

لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي اللَّوْنِ مُقْتَبَلٌ

قَالَ: وَكُلُّ مُسِنَّةٍ مِنَ الْحَيَوَانِ عَلٌّ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَلُّ: الضَّعِيفُ مِنْ كِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَلُّ: الْقُرَادُ الْكَبِيرُ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ الَّذِي أَتَتْ عَلَيْهِ مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ فَصَارَ كَالْمُسِنَّةِ.

وَبَقِيَتْ فِي الْبَابِ: الْيَعَالِيلُ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِيهَا، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْيَعَالِيلُ: سَحَابٌ بَيَضٌ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: بَثْرُ يَعَالِيلٍ: صَارَ فِيهَا الْمَطَرُ وَالْمَاءُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، قَالَ: وَهُوَ مِنَ الْعَلَلِ، وَيَعَالِيلٌ لَا وَاحِدَ لَهَا. وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الشَّيْبَانِيُّ أَصَحُّ، لِأَنَّهُ أَقْبَسُ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ، إِنْ صَحَّ، قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْعُلْعُلَ: الذَّكَرُ مِنَ الْقَنَابِرِ، وَالْعُلْعُلُ: رَأْسُ الرَّهَابَةِ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ، وَالْعُلْعُلُ: عُضْوُ الرَّجُلِ، وَكُلُّ هَذَا كَلَامٌ؛ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: إِنَّهُ لَعَلَانُ بَرَكُوبِ الْخَيْلِ، إِذَا لَمْ يَكُ مَاهِرًا، وَيُنْشَدُونَ فِي ذَلِكَ مَا لَا يَصُحُّ وَلَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: لَعَلَّ كَذَا يَكُونُ، فَهِيَ كَلِمَةٌ تَقْرُبُ مِنَ الْأَصْلِ الثَّلَاثِ، الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الضَّعْفِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ خِلَافُ التَّحْقِيقِ، يَقُولُونَ: لَعَلَّ أَخَاكَ يَزُورُنَا، فَفِي ذَلِكَ تَقْرِيبٌ وَإِطْمَاعٌ دُونَ التَّحْقِيقِ وَتَأْكِيدِ الْقَوْلِ؛ وَيَقُولُونَ: عَلَّ فِي مَعْنَى لَعَلَّ، وَيَقُولُونَ لَعَلَّنِي وَلَعَلِّي، قَالَ [تُوبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ]:

وَأَشْرَفَ بِالْقُورِ الْيَفَاعَ لَعَلَّنِي

أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يِرَانِي بِصِيرُهَا
الْبَصِيرُ: الْكَلْبُ.

فَأَمَّا لَعَلَّ إِذَا جَاءَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، فَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّهَا تَقْوِيَةٌ لِلرَّجَاءِ وَالطَّمَعِ، وَقَالَ آخَرُونَ: مَعْنَاهُ كَيْفٍ؛ وَحَمَلَهَا نَاسٌ فِيمَا كَانَ مِنْ إِخْبَارِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى التَّحْقِيقِ، وَاقْتَضَبَ مَعْنَاهُ مِنَ الْبَابِ

واعتممت، وعممني غيري، وهو حسن العمة، أي
الاعتماد؛ قال [ذي الرمة]:

تنجو إذا جعلت تدمي أخشثها
واعتم بالزبد الجعد الخراطيم
ويقال عمم الرجل: سود، وذلك أن ييجان
القوم العمائم، كما يقال في العجم توج يقال في
العرب عمم، قال العجاج:

وفيهم إذ عمم المعتم فرق
أي سود فألبس عمامة التسويد، ويقال شاة
معممة، إذا كانت سوداء الرأس. قال أبو عبيد:
فرس معمم، للذي انحدر بياض ناصيته إلى منبتها
وما حولها من الرأس، وعرة معممة، إذا كانت
كذلك؛ وقال: التعميم في البلق: أن يكون
البياض في الهامة ولا يكون في العنق، يقال أبلق
معمم.

فأما الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب،
فقال الخليل وغيره: العمائم: الجماعات واحدا
عمم؛ قال أبو عمرو: العمائم بالياء: الجماعات،
يقال قوم عمائم، قال: ولا أعرف لها واحدا،
قال العجاج:

سالت لها من حمير العمائم
قال ابن الأعرابي: العمم: الجماعة من الناس،
وأنشد:

يريح إليه العم حاجة واحد
فأبنا بحاجات وليس بذي مال
يريد الحجر الأسود، وقال آخر [المرقش
الأكبر]:

والعدو بين المجلسين إذا
آد العشي وتنادى العم

الأول الذي ذكرناه في التكرير والإعادة، والله
أعلم بما أراد من ذلك.

عمم: العين والميم أصل صحيح واحد يدل
على الطول والكثرة والعلو. قال الخليل: العميم:
الطويل من النبات، يقال نخلة عميمة، والجمع
عمم، ويقولون: استوى النبات على عممه، أي
على تمامه؛ ويقال: جارية عميمة، أي: طويلة،
وجسم عمم، قال ابن شأس:

وإن عراراً إن يكن غير واضح
فإني أحب الجون ذا المنكب العمم
قال ابن الأعرابي: رجل عمم وامرأة عمم.
ويقال غشبت عميم، وقد اعتمت، قال الهذلي:
يرتدن ساهرة كأن عميمها

وجميمها أسداف ليل مظلم
وقال بعضهم: يقال للنخلة الطويلة عممة،
وجمعها عمم، واحتج بقول ليبيد:

سحق يمتعها الصفا وسريه
عمم نواعم بينهم كروم
قال أبو عمرو: العميم من النخل فوق الجبار،
قال:

فعمم لعممكم نافع
وطفل لطفلكم يوهل
أي صغارها لصغاركم، وكبارها لكباركم،
وقال أبو ذؤاد:

مئالة رود خدلجة
كعميمة البردي في الرفض
العميمة: الطويلة، والرفض: الماء القليل.

ومن الباب: العمامة، معروفة، وجمعها
عمامات وعمائم، ويقال تعممت بالعمامة

ومن الجمع قولهم: عَمَّنَا هذا الأمر يَعْمَنَا
عموما، إذا أصاب القوم أجمعين، قال: والعامة
ضد الخاصة. ومن الباب قولهم: إِنَّ فِيهِ لَعُمِّيَّةً،
أي كِبْرًا، وإذا كان كذا فهو من العلو؛ فأما النَّضْرُ
فقال: يقال فلانٌ ذو عُمِّيَّة، أي إِنَّهُ يَعْمُ بنصره
أصحابه لا يَخْصُ. قال:

فَذَاهَا وَهُوَ مَخْضَرٌ نَوَاجِذُهُ

كما يذود أخو العُمِّيَّة النَّجْدُ

قال الأصمعي: هو [من] عَمِيهِمْ وصَمِيهِمْ،
وهو الخالص الذي ليس بمُؤْتَشَب. ومن الباب
على معنى التشبيه: عَمَّ اللَّبَنُ: أَرغَى، ولا يكون
ذلك إلا إذا كان صريحا ساعة يُحَلَب، قال لبيد:

تَكُرُّ أَحَالِيْبُ اللَّيْدِ عَلَيْهِمْ

وَتُوْفَى جَفَانُ الضَّيْفِ مَحْضًا مُعَمَّمًا

ومما ليس له قياس إلا على التمثيل: عَمَّان:

اسم بلد، قال أبو وجزة:

حَنَنْتُ بِأَبْوَابِ عَمَّانَ الْقِطَاةُ وَقَدْ

قَضَى بِهِ صَحْبَهَا الْحَاجَاتِ وَالْوَطَرَا

القطاة: ناقته.

عَنْ: العين والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على

ظهور الشيء وإِعْرَاضِهِ، والآخر يدلُّ على الْحَبْسِ.

فالأول قول العرب: عَنْ لَنَا كَذَا يَعْنِ عُثُونَا،

إذا ظهر أمامك، قال [امرئ القيس]:

فَعَنْ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ

عِذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلِ

قال ابن الأعرابي: العَنَان: ما عَنْ لَكَ مِنْ

شيء، قال الخليل: عَنَانُ السَّمَاءِ: ما عَنْ لَكَ مِنْهَا

إذا نظرت إليها؛ فأما قولُ الشَّماخ:

طَوَى ظِلْمَها فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ بَعْدَمَا

جَرَتْ فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزُ

فرواه قوم كذا بالفتح: «عَنَان»، ورواه أبو

عمرو: «فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ»، يريد أولَ بَارِحِ
الشَّعْرَيْنِ.

قال أبو عبيدة: وفي المثل: «مَعْتَرِضٌ لَعْنٌ لَمْ

يَعْنِهِ».

وقال الخليل: الْعُنُونُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا:

الْمُقَدَّمُ فِي السَّيْرِ، قال [الناطقة]:

كَأَنَّ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَنُوفُ

مِنَ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةً عُنُونُ

قال الفراء: الْعِنَانُ: الْمُعَانَةُ، وَهِيَ الْمَعَارِضَةُ

وَالْمَعَانِذَةُ، وَأَنشَدَ:

سَتَعْلَمُ إِنَّ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا

عِنَانُ الشَّمَالِ مِنْ يَكُونَنَّ أَضْرَعَا

قال ابن الأعرابي: شارك فلانٌ فلانا شَرْكَةَ

عِنَانٍ، وَهُوَ أَنْ يَعْينَ لِبَعْضٍ مَا فِي يَدِهِ فَيُشَارِكُهُ فِيهِ،

أَي يَعْريِضُ، وَأَنشَدَ:

مَا بَدَلُ مَنْ أُمَّ عَثْمَانَ سَلَفُ

مِنَ السُّودِ وَرَهَاءَ الْعِنَانِ عَرُوبُ

قال: عَرُوبُ، أَي فَاسِدة، مِنْ قَوْلِهِمْ عَرِبَتْ

مَعْدَتُهُ، أَي فَسَدَتْ. قال أبو عبيدة: الْمِعْنُ مِنْ

الْخَيْلِ: الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا عَارَضَهُ، قَالَ:

وَالْمِعْنُ: الْخَطِيبُ الَّذِي يَشْتَدُّ نَظْرُهُ وَيَبْتَلُ رِيقَهُ

وَيَبْعُدُ صَوْتَهُ وَلَا يُعْيِيهِ فَنٌّ مِنَ الْكَلَامِ، قَالَ

[طحلاء]:

مِعْنٌ بِخَطْبَتِهِ مَجْهَرُ

قال: والرواية المشهورة: تَعَنَّتْ، وهو من العَيْنِ الذي لا يأتي النساء.

ومن الباب: عِنَانُ الفَرَسِ، لأنه يَحْتَبِسُ، وجمعه أَعْنَةٌ وَعُنُنٌ؛ الكسائي: أَعْنَتُ الفَرَسَ: جعلتُ له عِنَانًا، وَعَنْتُهُ: حبسته بعِنانه؛ فأما المرأة المعنّنة فذلك على طريقة التشبيه، وإنما هي اللطيفة البطن، المهفهفة، التي جُدِلَتْ جَدَلُ العِنان، وأنشد:

وفي السحيّ بيضات دارية
دهاس معشّنة المرتدى
قال أبو حاتم: عِنان المتن حَبْلَاه، وهذا أيضًا على طريقة التشبيه.
قال رؤبة:

إلى عِنَانِي ضامرٍ لطيفٍ
والأصل في العِنان ما ذكرناه في الحبس، وللعرب في العِنان أمثال: يقولون: «ذلّ لي عِنانُهُ»، إذا انقاد، و«هو شديد العِنان»، إذا كان لا ينقاد، و«أرّخ من عِنانِهِ» أي رَفَعَهُ عنه، و«ملأْتُ عِنانَ الفرس»، أي بلغت مجهودَهُ في الحُضُر، قال:

حرف بعيد من الحادي إذا ملأت
شمس النهارِ عِنانَ الأبرق الضحَبِ
يريد إذا بلغت الشَّمْسُ مجهودَ الجندب، وهو الأبرق. ويقولون: «هما يجريان في عِنانٍ واحدٍ» إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضل، و«جرى فلان عِنانًا أو عِنانين»، أي شوطًا أو شوطين، قال الظَّرمّاح:

سيعلم كلهم أتي مُسِينٌ
إذا رفعوا عِنانًا عن عِنان

ومن الباب: عُنوان الكتاب، لأنه أبرز ما فيه وأظهره؛ يقال عَنَّت الكتابَ أَعْنَهُ عَنَّا، وَعَنُونْتُهُ، وَعَنْتُهُ أَعْنَتُهُ تعينًا، وإذا أمرت قلتَ عَنْتَهُ.

قال ابن السكّيت: يقال لقيته عينَ عُنَّةٍ، أي فجأة، كأنه عَرَضَ لي من غير طلب، قال طُفيل:
إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ
ويقال إنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السَّماءِ يقال [له] عان، وجمعها عَوَانٌ.

وأما الأصل الآخر، وهو الحبس، فالعُنَّة، وهي الحظيرة، والجمع عُنَن.
قال أبو زياد: العُنَّة: بناء تبنيه من حجارة، والجمع عُنَن، قال الأعشى:

تري اللحمَ مِن ذابلٍ قد ذوى
ورَظِبٍ يُرْفَعُ فوقَ العُنَنِ
يقال عَنَّت البعير: حبسته في العُنَّة، وربما استنقلوا اجتماعَ الثُّنات فقلبوا الآخرة ياء، كما يقولون [العجاج]:

تَقْضِي البازي إذا البازي كَسُرَ
فيقولون عَنَّت، قال:

قطعت الدهرَ كالسِّدِّمِ المُعْنَى

تَهْدَرُ فني دَمَشَقَ ولا تَرِيْمُ
يراد به المعنن. قال بعضهم: الفحل ليس بالرضا عندهم يعرّض على ثيله عود، فإذا تَنَوَّخَ النّاقةَ ليطرّقها منعه العود، وذلك العود النّجاف؛ فإذا أرادوا ذلك نَحَّوه وجاءوا بفحلٍ أكرم منه فأضربوه إياه، فسموا الأوّل المُعْنَى، وأنشد:

تَعَنَيْتُ للموتِ الذي هو نازل
يريد: حبست نفسي عن الشهوات كما صُنِعَ بالمعْنَى، وفي المثل: «هو كالمُهْدَر في العُنَّة»؛

الفرّاء: العُباب: معظّم السَّيل؛ ومن الباب
اليَعبوب: الفرس الجواد الكثير الجري، وقيل:
الطَّويل، وقيل: هو البعيد القُدْر في الجري،
وأنشد:

بأَجَشَّ الصَّوْتِ يَعْبُوبُ إِذَا
طُرِقَ الْحَيُّ مِنْ الْعَزْوِ صَهْلُ
واليعبوب: النّهر الكثير الماء الشّدِيد الجِرية،
قال [قيس بن الخطيم]:

تَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غِذَاهُمَا
غَدِيقٌ بِسَاحَةِ حَائِرِ يَعْبُوبِ
ويقولون: إِنَّ الْعَبْعَبَ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي
يُعْبَعِبُ فِي كَلَامِهِ وَيَتَكَلَّمُ فِي حَلْقِهِ، وَيُقَالُ ثَوْبٌ
عَبْعَبٌ وَعَبْعَابٌ، أَيِ وَاسِعٌ؛ قَالَ: وَالْعَبْعَابُ مِنَ
الرِّجَالِ: الطَّوِيلُ، وَالْعَبْعَبُ: كِسَاءٌ مِنْ أَكْسِيَةِ
الصُّوفِ نَاعِمٌ دَقِيقٌ، وَأَنْشَدَ:

بُدِّلَتْ بَعْدَ الْعُرْيِ وَالتَّدْعَلِبِ
وَلُبِسَ الْكَعْبَعِبُ بَعْدَ الْعَبْعَبِ
مَطَارَفَ الْخَزَرِ فَجَرِّي وَاسْحَبِي

ومما شذّ عن هذا الباب العُعبُ: شجرة تشبه
الحَرْمَلَ إِلَّا أَنَّهَا أَطْوَلُ فِي السَّمَاءِ، تَخْرُجُ خَيْطَانًا،
وَلَهَا سِنْفَةٌ مِثْلُ سِنْفَةِ الْحَرْمَلِ، وَوَرَقُهَا كَثِيفٌ، قَالَ
ابْنُ مَيَّادَةَ:

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا حُلُجُ
خُضْرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَاتِهَا الْعُعبُ
وَرَبِمَا قَالُوا إِنَّ الْعُعبَ الْكُثم.

ومما يقارب الباب الأوّل ولا يبيّض عن قياسه،
ما حكاه الخليل أَنَّ الْعَبْعَبَ: نَعْمَةُ الشَّبَابِ،
وَالْعَبْعَبُ مِنَ الشَّبَابِ: التَّام.

قال ابن السكيت: «فَلَان طَرِبُ الْعِنَانِ»، أَيِ لَا
يُرَادُ بِهِ الْخَفَةُ وَالرِّشَاقَةُ، وَ«فَلَان طَوِيلُ الْعِنَانِ» عَمَّا
يُرِيدُ، لَشَرْفِهِ أَوْ لِمَالِهِ، قَالَ الْحَطِيطَةُ:

مَجْدٌ تَلِيدٌ وَعِنَانٌ طَوِيلٌ

وقال بعضهم: ثَنَيْتُ عَلَى الْفَرَسِ عِنَانَهُ، أَيِ
الْجِمْتَهُ، وَاثْنٌ عَلَى فَرَسِكَ عِنَانَهُ، أَيِ الْجِمْتَهُ، قَالَ
ابْنُ مَقْبِلٍ:

وَحَاوِظَنِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ
عَلَى مُدِيرِ الْعِلْبَاءِ رِيَّانَ كَاهِلُهُ
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

سَتَعْلَمُ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا
عِنَانُ الشَّمَالِ مِنْ يَكُونُزْ أَضْرَعَا
فَإِنْ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ: أَرَادَ بِقَوْلِهِ: عِنَانُ الشَّمَالِ،
يَعْنِي السَّيْرَ الَّذِي يَعْلَقُ بِهِ فِي شِمَالِ الشَّاةِ، وَلَقَّبَهُ
بِهِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: الذَّابَّةُ لَا تُعْطَفُ إِلَّا مِنْ شِمَالِهَا،
فَالْمَعْنَى: إِنْ دَارَتْ مَدَارَهَا عَلَى جِهَتِهَا؛ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ: عِنَانُ الشَّمَالِ أَمْرٌ مَشْؤُومٌ كَمَا يُقَالُ لَهَا:
زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّمَالِ
ويقولون لِمَنْ أَنْجَحَ فِي حَاجَتِهِ: جَاءَ ثَانِيًا
عِنَانَهُ.

عَبَّ: الْعَيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى كَثَرَةٍ وَمَعْظَمٌ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ. مِنْ ذَلِكَ الْعَبُّ،
وَهُوَ شُرْبُ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَضْرُوءٍ، يُقَالُ عَبَّ فِي
الْإِنَاءِ يَعُبُّ عَبًّا، إِذَا شَرِبَ شُرْبًا عَنِيفًا؛ وَفِي
الْحَدِيثِ: «اشْرَبُوا الْمَاءَ مَضًّا وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا؛ فَإِنَّ
الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ»، قَالَ:

إِذَا يُعَبُّ فِي الطَّوِيِّ هَرِهْرَا
وَيُقَالُ عَبَّ الْعَرَبُ يَعُبُّ عَبًّا، إِذَا صَوَّتَ عِنْدَ
عَرَفِ الْمَاءِ. وَالْعُبَابُ فِي السَّيْرِ: السَّرْعَةُ، قَالَ

قال بعضهم: العَتْعَت من العَذَاب واللبِّب، وهما مُسْتَرْقُ الرَّمْل ومَكْتَنَزُهُ، والعَتْعَت من مَكَارِم النَّبَات؛ قال [القطامي]:

كَأَنَّهَا بِيضَةٌ غَرَاءٌ حُطَّ لَهَا
فِي عَشْعَتٍ يُنْبِتِ الْحَوْذَانِ وَالْعَدَمَا
وَمِنَ الْبَابِ أَوْ قَرِيبٍ مِنْهُ، تَسْمِيَّتُهُمُ الْغِنَاءُ
عِثَانًا، وَذَلِكَ لِحُسْنِهِ وَدَمَائِهِ اللَّفْظُ بِهِ، قَالَ كَثِيرٌ:
هَسُوفًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ
سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبِضٍ عِثَانًا
وَعَشْعَتُ الْوَرِكِ: مَا لَانَ مِنْهُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

تَرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ
يُصْبِنُ عِشَاعِثَ الْحَجَبَاتِ سُودٍ
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعُثَّةُ، وَهِيَ الشُّوسَةُ الَّتِي
تَلْحَسُ الصُّوفَ، يُقَالُ عَثَّتِ الصُّوفَ وَهِيَ تَعُثُّهُ، إِذَا
أَكَلَتْهُ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ [الأحنف بن قيس]:

عُثَيْثَةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسَا
يَضْرِبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ
فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

وَمِمَّا شُبِّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ: إِنَّ الْعُثَّةَ مِنَ
النِّسَاءِ الْخَامِلَةِ، ضَاوِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَّةٍ،
وَجَمْعُهَا عِثَانَتْ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ: هِيَ الْعَجُوزُ وَأَنْشَدَ:
فَلَا تَحْسِبَنَّيْ مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ

عَلَى عُثَّةٍ أَوْ وَائِقٍ بَكْسَادٍ
وَمِمَّا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: فَلَانَ عُثُّ مَالٍ،
أَيُّ إِزَاوُهُ، أَيْ كَأَنَّهُ يَلْزِمُهُ كَمَا تَلْزِمُ الْعُثَّةُ الصُّوفَ؛
وَمِنْهُ عَثْعَثَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ، وَعَثْعَثْتُ إِلَى فَلَانٍ،
أَيُّ رَكَنْتُ إِلَيْهِ.

عَتَّ: الْعَيْنُ وَالتَّاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا صَحِيحٌ
يَدُلُّ عَلَى مَرَاجَعَةِ كَلَامٍ وَخِصَامٍ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ قَدْ
قِيلَ مِنْ صِفَاتِ الشُّبَّانِ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا.
فَالْأَوَّلُ مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ: عَتَّ يُعَتَّ عِتًا،
وَذَلِكَ إِذَا رَدَّدَ الْقَوْلَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَعَتَّتْ عَلَى
فُلَانٍ قَوْلَهُ، إِذَا رَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ؛
وَمِنْهُ التَّعَتَّتُ فِي الْكَلَامِ، يُقَالُ تَعَتَّتَ يَتَعَتَّتُ تَعَتَّتًا،
إِذَا لَمْ يَسْتَمِرَّ فِيهِ، وَأَنْشَدَ:

خَلِيلِي عُتَالِي سُهَيْلَةَ فَاَنْظُرَا
أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَارِعُ
يَقُولُ: رَادَّهَا الْكَلَامُ، يُقَالُ مِنْهُ عَاتَتْهُ أَعَاتُهُ
مَعَاتَةً، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: مَا زِلْتُ أَعَاتُ فُلَانًا وَأُصَاتُهُ،
عِثَاتًا وَصِتَاتًا، وَهُمَا الْخُصُومَةُ، وَأَصْلُ الصَّتِ
الصَّدَمُ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الَّذِي لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا
فَيَقُولُونَ إِنَّ الْعُتْعَتَ: الشَّابَّ، قَالَ:

لَمَّا رَأَتْهُ مُودُنًا عَظِيمًا
قَالَتْ أَرِيدُ الْعُتْعَتَ الذَّفِيرَا
الذَّفِيرُ: الطَّوِيلُ، وَالْمُودُنُ وَالْعِظِيرُ: الْقَصِيرُ،
وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْعُتْعَتَ: الْجَدِي.

عَتَّ: الْعَيْنُ وَالتَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا
يَدُلُّ عَلَى دَوِيْبَةٍ مَعْرُوفَةٍ، ثُمَّ يَشْبَهُ بِهَا غَيْرَهَا،
وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى نَعْمَةٍ فِي شَيْءٍ.

فَأَمَّا النَّعْمَةُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْعَتْعَتُ: الْكَثِيبُ
السَّهْلُ، قَالَ:

كَأَنَّهُ بِالْبَحْرِ مِنْ دُونِ هَجَرَ
بِالْعَتْعَتِ الْأَقْصَى مَعَ الصُّبْحِ بَقَرُ

على فلان، إذا أغار عليه، وكأنَّ ذلك من عِجاجة الحرب وغيرها؛ قال الشَّنْفَرَى:

وإني لأهوى أن أُلْفَ عَجاجتي

على ذي كِسَاءٍ من سَلامانٍ أو بُرْدٍ

وحكى اللّحياني: رجل عَجعاجٌ، أي صَيَّاحٌ،

وقد مرَّ قياسُ الباب مستقيماً.

فأما قولهم: إنَّ العَجعجة أن تجعل الياء

المشدَّدة جيماً، وإنشادهم:

يا ربَّ إن كنتَ قبلتَ حِجَّتِي

فهذا مما [لا] وَجَهَ للشُّغل به، ومما لا يدرى

ما هو.

عَدَّ: العين، والِدال أصلٌ صحيح واحد لا

يخلو من العدِّ الذي هو الإحصاء، ومن الإعداد

الذي هو تهيئة الشَّيء، وإلى هذين المعنيين ترجع

فروعُ الباب كلها. فالْعَدُّ: إحصاء الشيء، تقول

عددت الشيء أَعُدُّهُ عَدًّا فأنا عَادٌّ، والشيء

معدود؛ والعَدِيد: الكثرة، وفلانٌ في عِدَادِ

الصَّالحين، أي يُعَدُّ معهم، والعَدَد: مقدار ما

يُعَدُّ؛ ويقال: ما أَكْثَرَ عديدَ بني فلان وعَدَدَهم،

وإنَّهم ليتعَادُّون ويتعَدَّدُون على عشرة آلاف، أي

يزيدون عليها. ومن الوجه الآخر العُدَّة: ما أُعِدَّ

لأمرٍ يحدث، يقال أعددت الشيء أَعُدُّهُ إعداداً.

واستعددت للشيء وتعدَّدت له.

قال الأصمعي: وفي الأمثال:

كلُّ امرئٍ يَعدُّو بما استعدَّ

ومن الباب العِدَّة من العدِّ، ومن الباب: العِدَّة:

مجتمع الماء، وجمعه أعداد؛ وإنما قلنا إنَّه من

الباب لأنَّ الماء الذي لا ينقطع كأنَّه الشيء الذي

أُعِدَّ دائماً، قال:

عَجَّ: العين والجيم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ

على ارتفاع في شيء، من صوتٍ أو غبارٍ وما أشبه

بذلك. من ذلك العَجَجُ: رُفَع الصوت، يقال: عَجَّ

القومُ يَعْجُونَ عَجًّا وعَجيجًا وعَجُّوا بالدُّعاء، إذا

رفعوا أصواتهم؛ وفي الحديث: «أفضل الحجِّ

العَجَجُ والشَّجَجُ»، فالعَجَجُ ما ذكرنا، والشَّجَجُ: صبُّ

الدَّم، قال وَرَقَةُ:

وُلُوجًا في الذي كَرِهْتُ مَعَدُّ

ولو عَجَّجْتُ بمَكَّتَها عَجيجًا

أراد: دخولا في الدِّين، وعَجيج الماء:

صوته، ومنه النهر العَجَّاج، ويقال عَجَّ البعير في

هديره يَعْجَجُ عَجيجا، قال:

أَنَعْتُ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجًا

فإن كرَّرَ هديره قيل عَجَّعج. ويقولون عَجَّجَتْ

القوس إذا صَوَّتت، قال:

تَعَجَّ بالكفت إذا الرَّامي اعتزَمَ

ترنَّم الشَّارِف في أُخْرَى النِّعَمِ

قال أبو زيد: عَجَّجَت الرِّيحُ وأَعَجَّجَتْ، إذا

اشتدت وسأقت الثُّراب، ويوم مَعْجٍ أي ذو عَجَّاج.

والعَجَّاج: الغبار تَثُورُه به الرِّيحُ، الواحدة

عَجَّاجة، ويقال: عَجَّجَت الرِّيحُ تعجيجا،

وعَجَّجْتُ البيتَ دخانًا حتَّى تَعَجَّجَ.

ومن الباب: فرس عَجعاج، أي عَدَّاء، قال:

وإنَّما سَمِّيَ بذلك لأنَّه يثير العَجَّاج وأنشد:

وكأنَّه والرِّيحُ تضرب بُرْدَه

في القوم فوق مخيِّسٍ عَجعاجٍ

والعَجَّاجة: الكثيرة من الغَنَم والإبل. ومما

يجري مَجْرَى المثل والتَّشبيه: فلانٌ يلفَّ عَجاجَتَه

وقد أَجَزْتُ عَلَى عَنَسٍ مَذْكَرَةٍ

دِيمُومَةٌ مَا بِهَا عِدٌّ وَلَا ثَمَدٌ

قال أبو عُبَيْدَةَ: الْعِدُّ: الْقَدِيمَةُ مِنَ الرِّكَايَا الْغَزِيرَةِ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ: حَسَبَ عِدًّا، أَي قَدِيمٍ، وَالْجَمْعُ أَعْدَادٌ، قَالَ: وَقَدْ يَجْعَلُونَ كُلَّ رَكِيَّةٍ عِدًّا؛ وَيَقُولُونَ: مَاءٌ عِدٌّ، يَجْعَلُونَهُ صِفَةً، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مِنْ مَاءِ الرِّكَايَا، قَالَ:

لَوْ كُنْتُ مَاءً عِدًّا جَمَمْتُ إِذَا

مَا أَوْرَدَ الْقَوْمَ لَمْ يَكُنْ وَشَلًّا

قال أبو حاتم: الْعِدُّ: مَاءُ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّ الْكَرْعَ مَاءُ السَّمَاءِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا عِدٌّ عِنْدَهَا

وَلَا كَرْعٌ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرَّبْلُ

فَأَمَّا الْعِدَادُ فَاهْتِجَاجٌ وَجَعُ اللَّدِيغِ، وَاشْتِقَاقُهُ وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَوْ قَتَّ بَعِينُهُ، فَكَأَنَّ ذَلِكَ الْوَقْتَ يُعَدُّ عِدًّا. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعِدَادُ اهْتِجَاجٌ وَجَعُ اللَّدِيغِ، وَذَلِكَ أَنَّ رُبَّ حَيَّةٍ إِذَا بَلَّ سَلِيمُهَا عَادَتْ، وَلَوْ قَبِلَ عَادَتُهُ كَانَ صَوَابًا، وَذَلِكَ إِذَا تَمَّتْ لَهُ سَنَةٌ مَذْ يَوْمَ لُدِغَ اهْتِجَاجُهُ بِهِ الْأَلَمُ؛ وَهُوَ مُعَادٌ، وَكَأَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْحِسَابِ مِنْ قَبْلِ عَدَدِ الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ، يَعْنِي أَنَّ الْوَجْعَ كَانَ يَعْدُ مَا يَمْضِي مِنَ السَّنَةِ، فَإِذَا تَمَّتْ عَاوَدَ الْمَلْدُوحُ قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: عِدَادُ الْمَلْدُوحِ: أَنْ يَجِدَ الْوَجْعَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: عِدَادُ السَّلِيمِ: أَنْ يُعَدَّ لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ، فَإِذَا مَضَتْ رَجَوُا لَهُ الْبُرءَ وَ[مَا] لَمْ تَمْضِ سَبْعَةٌ فَهُوَ فِي عِدَادٍ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعِدَادُ يَوْمُ الْعِطَاءِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي السَّنَةِ وَقْتًا مُوَقَّتًا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «مَا زَالَتْ أَكْلَةُ خَيْبَرَ تُعَادُنِي فَهَذَا أَوْ أَنَّ قَطَعْتَ أَبْهَرِي»، أَي تَأْتِينِي كُلَّ سَنَةٍ لَوْ قَتَّ؛ قَالَ:

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ سُعَادَا

عَلَاقَةٍ وَسَقَمًا عِدَادَا

وَمِنْ الْبَابِ الْعِدَانُ: الزَّمَانُ، وَسَمِّيَ عِدَانًا لِأَنَّ كُلَّ زَمَانٍ فَهُوَ مُحَدُودٌ مُعَدُودٌ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

بَكَيْتَ امْرَأً قَطًّا غَلِيظًا مُلْعَنًا

كَكَسَرَى عَلَى عِدَّانِهِ أَوْ كَقِصْرَا

قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ: كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَّانِ شَبَابِهِ وَعِدَّانِ مُلْكِهِ، وَهُوَ أَكْثَرُهُ وَأَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ، قَالَ [الْكَامِلُ أَوْ الرَّجْزُ]:

وَالْمَلِكُ مُحْبُوءٌ عَلَى عِدَّانِهِ

الْمَعْنَى أَنَّ ذَلِكَ كَانَ مَهِيًّا لَهُ مُعَدًّا، هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ؛ وَذَكَرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّ الْعِدَادَ: أَنْ يَجْتَمَعَ الْقَوْمُ فَيُخْرِجَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَفَقَةً. فَأَمَّا عِدَادُ الْقَوْسِ فَنَاسٌ يَقُولُونَ إِنَّهُ صَوْتُهَا، هَكَذَا يَقُولُونَ مُطْلَقًا، وَأَصْحُ [مِنْ] ذَلِكَ مَا قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، أَنَّ عِدَادَ الْقَوْسِ أَنْ تَنْبِضَ بِهَا سَاعَةٌ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَهَذَا أَقْيَسُ؛ قَالَ الْهَذَلِيُّ فِي عِدَادِهَا:

وَصَفَرَاءُ مِنْ نَبْعٍ كَأَنَّ عِدَادَهَا

مُرْعَزِعَةٌ تُلْقِي الشِّيَابَ حَطُومًا

فَأَمَّا قَوْلُ كُثَيْبٍ:

فَدَعِ عَنْكَ سُعْدَى إِنَّمَا تُسْعِفُ النَّوَى

عِدَادَ الثُّرَيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ

فَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: يُقَالُ: لَقِيتُ [فَلَانًا] عِدَادَ الثُّرَيَّا الْقَمَرِ، أَي مَرَّةً فِي الشَّهْرِ وَزَعَمُوا أَنَّ الْقَمَرَ يَنْزِلُ بِالْثُرَيَّا مَرَّةً فِي الشَّهْرِ.

وَأَمَّا مَعَدٌّ فَقَدْ ذَكَرَهُ نَاسٌ فِي هَذَا الْبَابِ، كَأَنَّهُمْ

يَجْعَلُونَ الْمِيمَ زَائِدَةً، وَيَزْنُونَهُ بِمَفْعَلٍ، وَلَيْسَ هَذَا عِنْدَنَا كَذَا، لِأَنَّ الْقِيَاسَ لَا يَوْجِبُهُ، وَهُوَ عِنْدَنَا فَعَلٌّ

قال أبو زيد: يقال: أَعْرَ فلانٌ، إذا أصاب إبله العُرْ؛ قال الخليل: العُرَّة: القَدْر، يقال هو عُرَّة من العُرَر، أي مَنْ دنا منه لَطَخه بشرّ، قال: وقد يُسْتَعْمَلُ العُرَّة في الذي لِلطَّيْرِ أيضًا، قال الطَّرِمَاح:

فِي شَنَاظِي أَقْن بَيْنَهَا
عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ
الشَّنَازِي: أطراف الجبل، الواحد شُنْظُوة، ولم تُسَمَّعْ إلا في هذا البيت.

ويقال: استعرَّهم الشرُّ، إذا فشا فيهم. ويقال عرَّة بشرّ يَعُرُّه عَرًّا، إذا رماه به؛ قال الخليل: المَعَرَّة: ما يصيب الإنسان من إثم، قال الله سبحانه: ﴿فَتُصِيبُكُم مِّنْهُمْ مَّعَرَّةٌ بَغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الفتح/٢٥].

ولعلَّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيد: رجلٌ في عَرَارَةٍ، أي سَوْء خُلُق.

فأما المَعَرُّ الذي هو الفقير، والذي يَعْتَرُّك ويتعرَّض لك، فعندنا أنّه من هذا، كأنّه إنسان يُلَازِمُ ويلَازِمُ؛ والعَرَارَةُ التي ذكرها أبو عبيد من سوء الخُلُق، ففيه لغة أخرى: قال الشيباني: العُرُور: سوء الخُلُق، قال مَلِك الدُّبَيْرِي [الخفيف أوالمنسرح]:

وَرَكَبَتْ صَوْمَهَا وَعُرُّعَرَهَا
فَلَمْ أَضْلِحْ لَهَا وَلَمْ أَكِدْ
يقول: لم أَضْلِحْ لهم ما صَنَعُوا، والصَّوْم: القدر، يريد ارتكبت سوء أفعالها ومذموم خُلُقها.

ومن الباب المِعْرَار من النَّحْل. قال أبو حاتم: المِعْرَار: المَحْشَاف، ويقال: بل المِعْرَار التي يُصِيبُهَا [مثل العَرّ، وهو] الجرب.

من الميم والعين والدال، وقد ذكرناه في موضعه في كتاب الميم.

عَرّ: العين والراء أصول صحيحة أربعة:

فالأول يدلُّ على لَطَخِ شيء بغير طيّب وما أشبه ذلك، والثاني يدلُّ على صوت، والثالث يدلُّ على سَمَوَّ وارتفاع، والرابع يدلُّ على معالجة شيء، وذلك بشرط أنّ لا نَعْدُ النَّبَاتَ ولا الأماكن فيما ينقاس من كلام العرب.

فالأول العَرُّ والعُرّ، قال الخليل: هما لغتان، يقال هو الجَرَب، وكذلك العُرَّة، وإنما سُمِّيَ بذلك لأنّه كأنّه لَطَخَ بالجسد؛ ويقال العُرَّة القَدْر بعينه، وفي الحديث: «لعن الله بائع العُرَّة ومشتريها».

قال ابن الأعرابي: العَرُّ الجَرَب، والعُرّ: تسلخ جلد البعير، وإنما يُكْوَى من العَرِّ لا من العُرّ؛ قال محمد بن حبيب: جمل أَعْرُ، أي أجرب، وناقاة عَرَاء. قال النَّصْر: جَمَلٌ عَارٌّ وناقاة عَارَّة، ولا يقال مَعْرور في الجَرَب، لأن المعرورة التي يُصِيبُهَا عَيْنٌ في لبنها وطرْفُها، وفي مثل: «نَحَّ الجَرَبَاء عن العارَّة»؛ قال: والجرباء: التي عَمَّها الجَرَبُ، والعارَّة: التي قد بدأ فيها ذلك، فكأنَّ رجلاً أراد أن يبعد بإبله الجرباء عن العارَّة، فقال صاحبه مَبْكَتًا له بذلك، أي لِمَ يُنَحِّيها وكلُّها أجرب. ويقال ناقاة معرورة: قد مَسَّتْ ضرعها نجاسة فيفسد لبنها، ورجلٌ عارورة، أي قاذورة، قال أبو ذؤيب:

فَكَلَّا أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ عُرُورُهَا

قال الأصمعي: العَرُّ القَرْح، مثل القَوْبَاء يخرج في أعناق الإبل، وأكثر ما يُصِيبُ الْفُضْلَان.

ومن الباب العَرِير، وهو الغريب، وإنما سُمِّيَ
عَرِيرًا على القياس التي ذكرناه، لأنه كأنه عُرِّ
بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم، أي ألصق بهم، وهو
يرجع إلى باب المعتر.

ومن ذلك حديث حاطب، حين قيل له: لِمَ
كاتبَت أهل مَكَّة؟ فقال: «كنت عَرِيرًا فيهم»، أي
غريبًا لا ظَهَرَ لي.

ومن الباب المَعْرَّة في السماء، وهي ما وراء
المَجْرَّة من ناحية القطب الشمالي. سُمِّيَ مَعْرَّةً
لكثرة النجوم فيه، قال: وأصل المَعْرَّة موضعُ
العَرِّ، يعني الجَرَب، والعرب تسمي السماء
الجرباء، لكثرة نجومها؛ وسأل رجلٌ رجلاً عن
منزله فأخبره أنه ينزل بين حَيَّين عظيمين من
العرب، فقال: «نَزَلْتُ بَيْنَ المَجْرَّةِ والمَعْرَّةِ»

والأصل الثاني: الصَّوت، فالعِرَار: عِرَارُ
الظَّليم، وهو صوته، قال لييد:
تَحْمَلُ أَهْلُهَا إِلَّا عِرَارًا
وَعَزْفًا بَعْدَ أَحْيَاءٍ جِلَالٍ

قال ابن الأعرابي: عَارَ الظَّليم يُعَارُ، ولا يقال
عَرَّ؛ قال أبو عمرو: العِرَار: صوت الذكر إذا أرادَ
الأنثى، والزَّمار: صوت الأنثى إذا أرادت الذكر،
وأنشد [لييد]:

متى ما تشأ تسمع عِرَارًا بَقْفرةٍ
يجيب زِمَارًا كاليراع المُثَقَّبِ
قال الخليل: تعَارَ الرَّجُلُ يتعَارُ، إذا استيقظ
من نومه، قال: وأحسب عِرَارَ الظَّليم من هذا،
وفي حديث سلمان: «أنه كان إذا تعَارَ من الليل
سَبَّح».

ومن الباب: عَرَعَارٍ، وهي لُعبَةٌ للصَّبِيَّانِ،
يَخْرُجُ الصَّبِيُّ فإذا لم يجد صِبيَانًا رفع صوته فيخرجُ
إليه الصَّبِيَّانِ، قال الكميت:
حيث لا تنبِضُ القِسيُّ ولا تَلُ
مَقَى بعَرَعَارٍ ولِدَةٍ مدغورا
وقال النابغة:

مَتَكَنَّفِي جُنْبِي عَكَظَ كُلُّهُمَا
يَدْعُو وَلِيَدُهُمُ بِهَا عَرَعَارٍ
يريد أنهم آمنون، وصبيانهم يلعبون هذه اللُعبة؛
ويُرِيدُ الكميْتُ أن هذا الثور لا يسمع إنباضَ
القِسيِّ ولا أصوات الصَّبِيَّانِ ولا يذْغَرُه صوت -
يقال عَرَعَرَةٌ وعَرَعَارٍ، كما قالوا قرقرة وقرقارٍ،
وإنما هي حكاية صبية العرب.

والأصل الثالث الدالُّ على سموِّ وارتفاع: قال
الخليل: عُرْعُرَةٌ كلُّ شيءٍ: أعلاه؛ قال الفراء:
العُرْعُرَةُ: المَعْرَفَةُ من كلِّ دابة، والعُرْعُرَةُ: طَرْفُ
السَّنام؛ قال أبو زيد: عُرْعُرَةُ السَّنام: عَصَبَةٌ تلي
الغَراضيف.

ومن الباب: جَمَلُ عُرَاعِرٍ، أي سَمِين، قال
النابغة:

له بفناء البيت جَوْفَاءَ جَوْنَةٌ
تَلْقَمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ العُرَاعِرِ
ويَتَسَعُونَ في هذا حتى يَسْمُوا الرَّجُلَ الشَّرِيفَ
عُرَاعِرًا، قال مُهَلِّهَل:

خَلَعَ المَلُوكُ وسار تحت لوائه
شَجَرُ العُرَى وعُرَاعِرِ الأَقْوَامِ
ومن الباب: حَمَارٌ أَعْرُ، إذا كَانَ السَّمَنُ في
صدره وعنقه؛ ومنه العَرَارَةُ وهي السُّودد، قال
[الأخطل]:

خَلَعَ المَلُوكُ وسار تحت لوائه
شَجَرُ العُرَى وعُرَاعِرِ الأَقْوَامِ
ومن الباب: حَمَارٌ أَعْرُ، إذا كَانَ السَّمَنُ في
صدره وعنقه؛ ومنه العَرَارَةُ وهي السُّودد، قال
[الأخطل]:

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالسُّبُوحَ لِدَارِمٍ
وَالْمُسْتَخْفَّ أَخُوهُمْ الْأَثْقَالَا

قال ابن الأعرابي: العرارة العَرَّ، يقال هو في
عرارة خير، وتزوّج فلان في عرارة نساء، إذا
تزوّج في نساء يلدن الذكور. فأما العرر الذي ذكره
الخليل في صغر السنّام فليس مخالفا لما قلناه،
لأنّه يرجع إلى الباب الأوّل من لصوق الشيء
بالشيء، كأنّه من صغره لا صقّ بالظهر؛ يقال جمل
أعر وناقّة عرّاء، إذا لم يضحّم سنّامها وإن كانت
سمينة، وهي بينة العرر، وجمعها عُرٌّ، قال:

أبدأن كُومًا ورَجَعَنَ عُرًّا

ويقولون: نعجة عرّاء، إذا لم تسمن أليتها،
وهو القياس، لأنّ ذلك كالشيء الذي كأنّه قد عرّ
بها، أي ألصق.

والأصل الرابع هو معالجة الشيء: تقول
عرعرت اللحم عن العظم وشرشرته، بمعنى؛
قالوا: والعرعرة المعالجة للشيء بعجلة، إذا كان
الشيء يعسر علاجه. تقول: عرعرت رأس
القارورة، إذا عالجت لتخرجه. ويقال إنّ رجلاً من
العرب ذبح كبشاً ودعا قومَه، فقال لامرأته: إني
دعوت هؤلاء فعالجي هذا الكبش وأسري الفراغ
منه، ثم انطلق ودعا بالقوم، فقال لها: ما صنعت؟
ف قالت: قد فرغت منه كلّهُ إلّا الكاهل فأنا أعرعره
ويعرّعني، قال: تزوديه إلى أهلك، فطلّقها؛
وقال ذو الرّمة:

وخضراء في وكرين عرعرت رأسها

لأبلي إذا فارقت في صحبتي عذرا
فأما العرعر فشجر، وقد قلنا إنّ ذلك [غير]
محمول على القياس، وكذلك أسماء الأماكن نحو
عراعر، [ومعرين]، وغير ذلك.

عَرَّ: العين والزاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ
على شدة وقوّة وما ضاهاهما من غلبة وقهر. قال
الخليل: «العِرَّةُ لله جلّ ثناؤه، وهو من العزيز،
وقال: عَرَّ الشيء حتى يكاد لا يوجد»، وهذا وإن
كان صحيحاً فهو بلفظ آخر أحسن، فيقال: هذا
الذي لا يكاد يقدر عليه. ويقال: عَرَّ الرجل بعد
ضعف، وأعرّزته أنا: جعلته عزيزاً، واعتزّ بي
وتعزّز؛ قال: ويقال عَرَّه على أمرٍ يعزّه، إذا غلبه
على أمره، وفي المثل: «مَنْ عَرَّ بَرّاً»، أي من غلب
سلب، ويقولون: «إذا عَرَّ أخوك فهِنْ» أي إذا
عاسرك فياسره؛ والمُعَارَزة: المغالبة، تقول:
عارّني فلان عِزاراً ومُعَارَزةً فعَرَّزته: أي غالبني
فغلبته، وقال الشاعر يصف الشيب والشباب:

ولما رأيت التَّسْرَ عَرَّ ابن دأية

وعسّش في وكره جاشت له نفسي

قال الفراء: يقال عَرَّزْتَ عليه فأنا أَعَرَّ عِرّاً
وعَرَازةً، وأعرّزته: قوّيته، وعَرَّزْتُهُ أيضاً، قال
الله تعالى: ﴿فَعَرَّزْنَا بِتَالِثٍ﴾ [يس/١٤]؛ قال
الخليل: تقول: أعرّزتُ بما أصاب فلاناً، أي
عُظِمَ عَلَيَّ واشتدّ.

ومن الباب: ناقّة عُرُوز، إذا كانت ضيقة
الإحليل لا تدّر إلّا بجهد، يقال: قد تعرّزت
عَرَازة، وفي المثل: «إنما هو عَنَزُّ عُرُوزٍ لها دَرٌّ
جَمٌّ»، يضرب للبخيل الموسر؛ قال: ويقال عَرَّتِ
الشاة تعُرُّ عُرُوزاً، وعَرَّزْتُ أيضاً عُرُوزاً فهي عُرُوز،
والجمع عُرُوزٌ. ويقال استُعِرَّ على المريض، إذا
اشتدّ مرضه، قال الأصمعي: رجلٌ مِعْزَارٌ، إذا
كان شديد المرض، واستُعِرَّ به المرض، وفي
الحديث: «أنّ النبي عليه الصلاة والسلام لما قدِمَ
المدينة نَزَلَ على كُثُوم بن الهذم وهو شاكٍ، فأقامَ
عنده ثلاثاً، ثم استُعِرَّ بكُثُوم. أي مات - فانتقل

والعِزُّ من المطر: الكثير الشديد، وأرض معزوزة، إذا أصابها ذلك؛ قال أبو عمرو: عَزَّ المطر عَزَازَةً؛ قال ابن الأعرابي: يقال أصابنا عِزٌّ من المطر، إذا كان شديدًا، قال: ولا يُقال في السَّيل؛ قال الخليل: عَزَّزَ المطرُ الأرض: لَبَّدها، تعزيرًا، ويقال إنَّ العَزَازَةَ دُفْعَةٌ تَدْفَعُ في الوادي قِيْدَ رُمَحٍ؛ قال ابن السَّكَيْت: مطر عِزٌّ، أي شديد، قال: ويقال هذا سَيْلٌ عِزٌّ، وهو السَّيلُ الغالب.

ومن الباب: العُزَيْرَاءُ من الفرس: ما بين عُكُوتِهِ وجاعرته، قال ثعلبة الأسيدي: أَمِرْتُ عَزَيْرَاءَهُ وَنَيْطَتِ كُرُومُهُ

إلى كَفَلٍ رَابٍ وَصُلْبٍ مُوْتَقٍ الكُروم: جمع كَرْمَةٍ، وهي رأس الفخِذِ المستدير كأنه جُونة، والعُزَيْرَاءُ ممدود، ولعلَّ الشَّاعر قَصَّرها للشَّعر، والدَّلِيل على أنها ممدودة قولهم في التثنية عُزَيْرَاوَان، ويقال هما طَرَفَا الْوَرِكِ. والعُرَى: تَأْنِيثُ الْأَعْرَ، والجمع عُرُرٌ، ويقال العُرَانُ: جمع عزيز، والدُّلَالُ: جمع ذليل، يقال: أُنَاكَ الْعُرَانُ؛ ويقولون: «أَعَزُّ من بَيْضِ الْأُنُوقِ»، و«أَعَزُّ من الْأَبْلُقِ الْعُقُوقِ»، و«أَعَزُّ من الْغَرَابِ الْأَعْصَمِ» و«أَعَزُّ من مُحَّةِ الْبَعُوضِ». وقال الْفَرَّاء: يقال عَزَّ عَلَيَّ كَذَا، أي اشْتَدَّ، ويقولون: أَتَحْبِنِي؟ فيقول: لَعَزَّ مَا، أي لَشَدَّ مَا.

عَسَسَ: الْعَيْنُ وَالسَّيْنُ أَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ: أَحَدُهُمَا الدَّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ وَطَلْبُهُ، وَالثَّانِي خِفَّةُ فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ الْعَسُّ بِاللَّيْلِ، كَأَنَّ فِيهِ بَعْضَ الظَّلَبِ، قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَسُّ: نَقْضُ اللَّيْلِ عَلَى أَهْلِ الرِّيَّةِ، يُقَالُ: عَسَّ يَعْسُ عَسًّا، وَبِهِ سُمِّيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ لِلسُّلْطَانِ بِاللَّيْلِ؛ وَالْعَسَّاسُ: الذَّئْبُ، وَذَلِكَ

[إلى سعد بن خيثمة]؛ وَرَجُلٌ مَعَزُوزٌ، أَيِ اجْتِيحَ مَالُهُ وَأَخَذَ، وَيُقَالُ اسْتَعَزَّ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ، أَيِ غَلَبَ عَلَيْهِ وَعَلَى عَقْلِهِ، وَاسْتَعَزَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، إِذَا لَجَّ فِيهِ. قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَزَازَةُ: أَرْضٌ صَلْبَةٌ لَيْسَتْ بِذَاتِ حَجَارَةٍ، لَا يعلوها الماءُ، قَالَ [العجاج]:
من الصِّفَا الْعَاسِي وَيَدْعَسُنَ الْعَدَرُ

عَزَازَةٌ وَيَهْتَمِرُنَ مَا انْهَمَرَ وَيُقَالُ الْعَزَازُ: نَحْوُ مِنَ الْجَهَادِ، أَرْضٌ غَلِيظَةٌ لَا تَكَادُ تُنْبِتُ وَإِنْ مُطِرَتْ، وَهِيَ فِي الْإِسْتِوَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: ثُمَّ اشْتَقَّ الْعَزَازُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَزَّزَ لَحْمُ النَّاقَةِ، إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ.

قَالَ الزُّهْرِيُّ: كُنْتُ اخْتَلَفْتُ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ، أَكْتُبُ عَنْهُ، فَكُنْتُ أَقُومُ لَهُ إِذَا دَخَلَ أَوْ مَخْرَجَ، وَأُسَوِّي عَلَيْهِ ثِيَابَهُ إِذَا رَكِبَ؛ ثُمَّ ظَنَنْتُ أَنِّي قَدْ اسْتَفْرَغْتُ مَا عِنْدَهُ، فَخَرَجَ يَوْمًا فَلَمْ أَقُمْ إِلَيْهِ، فَقَالَ لِي: «إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعَزَازِ فَقُمْ»، أَرَادَ: إِنَّكَ فِي أَوَائِلِ الْعِلْمِ وَالْأَطْرَافِ، وَلَمْ تَبْلُغِ الْاَوْسَاطَ؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَذَلِكَ أَنَّ الْعَزَازَ تَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَرْضِ وَجَوَانِبِهَا، فَإِذَا تَوَسَّطَتْ صِيرَتْ فِي السُّهُولَةِ.

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَعَزَّزْنَا: صِرْنَا فِي الْعَزَازِ، قَالَ الْفَرَّاءُ، أَرْضٌ عَزَّاءٌ لِلصُّلْبَةِ، مِثْلُ الْعَزَازِ؛ وَيُقَالُ اسْتَعَزَّ الرَّمْلُ وَغَيْرُهُ، إِذَا تَمَاسَكَ فَلَمْ يَنْهَلْ، وَقَالَ رُؤْبَةُ:

بَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ أَحَقَقَا

مَتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا

إِذَا رَأَى اسْتَعَزَّازَهُ تَعَفَّفَا

وَمِنْ الْبَابِ: الْعَزَّاءُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ:

وَيَعْبُطُ الْكُومَ فِي الْعَزَّاءِ إِنْ طُرِقَا

أَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيُقَالُ عَسَسَ اللَّيْلُ إِذَا أَقْبَلَ،
وَعَسَعَتِ السَّحَابَةُ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلًا،
وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لَيْلًا فِي ظُلْمَةٍ، قَالَ الشَّاعِرُ
يُصِفُ سَحَابًا:

عَسَسَ حَتَّى لَوْ نَشَاءُ إِذْ دَنَا

كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مَقْتَبَسُ
وَيُقَالُ تَعَسَسَ الذَّئْبُ، إِذَا دَنَا مِنَ الشَّيْءِ
يَشْمُهُ، وَأَنْشَدَ:

كَمُنَحَّرِ الذَّئْبِ إِذَا تَعَسَّعَا

قَالَ الْفَرَّاءُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالْمَالِ مِنْ عَسْوٍ وَبَسَةٍ،
قَالَ: وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعْسُهُ، أَيِ يَطْلُبُهُ، وَقَدْ يُقَالُ
بِالْكَسْرِ، وَيَعْسُهُ: يَطْلُبُهُ أَيْضًا، قَالَ الْأَخْطَلُ:
وَهَلْ كَانَتْ الصَّمْعَاءُ إِلَّا تَعْلَةً

لَمَنْ كَانَ يَعْتَسُ النِّسَاءُ الزَّوَانِيَا
وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَيُقَالُ: إِنَّ الْعَسَّ خَفَّةٌ فِي
الطَّعَامِ، يُقَالُ: عَسَسْتُ أَصْحَابِي، إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ
طَعَامًا خَفِيفًا، قَالَ: عَسَسْتُهُمْ: قَرَيْتُهُمْ أَدْنَى قَرَى؛
قَالَ أَبُو عَمْرٍو: نَاقَةٌ مَا تَدِرُّ إِلَّا عَسَاسًا، أَيِ كَرَّهَا،
وَإِذَا كَانَتْ كَذَا كَانَ دَرُّهَا خَفِيفًا قَلِيلًا، وَإِذَا كَانَتْ
كَذَا فَهِيَ عَسُوسٌ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَسُوسُ: الَّتِي
تَضْرِبُ بِرِجْلَيْهَا وَتَصُبُّ اللَّبْنَ، يَقُولُونَ: فِيهَا عَسَسُ
وَعَسَاسٌ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْعَسُوسُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي
تَرَامُ وَلَدَهَا وَتَدِرُّ عَلَيْهِ مَا نَأَى عَنْهَا النَّاسُ، فَإِنْ دُنِيَ
مِنْهَا أَوْ مُسَّتْ جَذِبَتْ دَرَّهَا.

قَالَ يُونُسُ: اشْتَقَّ الْعَسُّ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ الْإِتْقَاءُ
بِاللَّيْلِ، قَالَ: وَكَذَلِكَ اعْتِسَاسُ الذَّئْبِ، وَفِي
الْمَثَلِ: «كَلْبٌ عَسَّ، خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ ائْتَسَّ»؛

وَقَالَ الْخَلِيلُ أَيْضًا: الْعَسُوسُ الَّتِي بِهَا بَقِيَّةٌ مِنْ
لَبَنِ لَيْسَ بِكَثِيرٍ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَسَسَ اللَّيْلُ، إِذَا أَدْبَرَ، فَخَارِجٌ
عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ، وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ
مِنْ سَعَسَ، إِذَا مَضَى، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ. فَهَذَا مِنْ بَابِ
سَعَ؛ وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي تَقْدِيمِ الْعَيْنِ [الزَّبْرَقَانُ]:

نَجَوْتُ بِأَفْرَاسِ عِتَاقٍ وَفَتِيَّةٍ

مَعَالِيْسٍ فِي أَدْبَارِ لَيْلٍ مُعْسِيسِ
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابَيْنِ: عَسَسَ، وَهُوَ مَكَانٌ،
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الْكَثِيبَ بِعَسَسَا

كَأَنَّ أَنْصَادِي أَوْ أَكْلَمَ أَخْرَسَا
عَشَّ: الْعَيْنُ وَالشَّيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ،
يَدُلُّ عَلَى قِلَّةٍ وَدِقَّةٍ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِ فِرْعَوْنُهُ بِقِيَاسِ
صَحِيحٍ.

قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَشُّ: الدَّقِيقُ عِظَامُ الْيَدَيْنِ
وَالرِّجْلَيْنِ، وَامْرَأَةٌ عَشَّةٌ، قَالَ:

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بِسُورِهَا عِنْفِصٍ

وَلَا عَشَّةٌ خَلْخَالُهَا يَتَقَعَّقُ
وَقَالَ الْعَجَّاجُ:

أَمَرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلْجَا

لَا قَفِيرًا عَشًّا وَلَا مُهَبَّبَجَا
وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَشَّةٌ: سَقْفَاءُ الْقَوَائِمِ، فِيهَا انْحِنَاءٌ،
بَيْنَ الْعَشَاشَةِ وَالْعُشُوشَةِ، وَيُقَالُ: فُلَانٌ فِي خِلْقَتِهِ
عَشَاشَةٌ، أَيِ قِلَّةٌ لَحْمٌ وَعَوَجُ عِظَامٍ؛ وَيُقَالُ تَعَشَّشَ
النَّخْلُ، إِذَا يَبَسَ، وَهُوَ بَيْنُ التَّعَشُّشِ وَالتَّعَشِيشِ؛
وَيُقَالُ شَجَرَةٌ عَشَّةٌ: أَيِ قَلِيلَةُ الْوَرَقِ. وَأَرْضٌ عَشَّةٌ
قَلِيلَةُ [الشَّجَرِ].

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: الْعَشُّ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ:
الْقَلِيلُ اللَّحْمِ، وَمِنْ الشَّجَرِ: مَا كَانَ عَلَى أَصْلٍ
وَاحِدٍ وَكَانَ فِرْعَوْنُهُ قَلِيلًا وَإِنْ كَانَ أَخْضَرَ؛

قال الخليل: العشة: شجرة دقيقة القُضبان،
متفرقة الأغصان، والجمع عَشَات، قال جرير:

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ
بِعَشَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ

ويقال عَشَ الرجلُ القومَ، إذا أعطاهم شيئاً
نَزْراً، وَعَطِيَّةٌ مَعشوشَةٌ، أي قليلة، قال [رؤبة]:

حَرِثُ مَا سَجَلُكَ بِالْمَعشُوشِ
وَلَا جَدَا وَبِلِكَ بِالطَّشِيشِ

وقال آخر يصف القطا:

يُسْقَيْنَ لَا عَشًّا وَلَا مُصَرَّدًا

أي لا مقللاً؛ قال ابن الأعرابي: قالت امرأة
من كنانة: «فَقَدْ نَاكَ فَاغْتَشَشْنَا لَكَ»، أي دخلتُنا من
ذلك ذلة وقلة.

ومن هذا القياس العُشُّ للغراب على الشجرة،
وكذلك لغيره من الطير، والجمع عِشْشَة؛ يقال
اعْتَشَّ الطَّائِرُ يَعْتَشُّ اعْتِشَّاشًا، قال [أبي محمد
النقعي]:

بَحِثْ يَعْشَشُ الْغُرَابُ الْبَائِضُ

إنما نَعَتَه بِالْبَائِضِ وَهُوَ ذَكَرٌ لِأَنَّ لَهُ شِرْكََةً فِي
الْبَيْضِ، عَلَى قِيَاسِ وَالِدٍ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَعَشَّشَ
الطَّائِرُ: اتَّخَذَ عُشًّا، وَأَنشَدَ:

وَفِي الْأَشْيَاءِ النَّابِتِ الْأَصَاغِرِ

مُعَشَّشُ الدُّخْلِ وَالْتَّمَامِرِ

قال أبو عبيد: تقول العرب «ليس هذا بعُشْكٍ
فادرُجِي»، يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَنْزِلُ مَنْزِلًا لَا يَصْلُحُ
لِمثله، وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ هَذَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ لِأَنَّ
الْعُشَّ لَا يَكَادِ يَعْتَشُّهُ الطَّائِرُ إِلَّا مِنْ دَقِيقِ الْقُضْبَانِ
وَالْأَغْصَانِ؛ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْإِعْتِشَّاشُ: أَنْ
يَمْتَارَ الْقَوْمُ مِيرَةً لَيْسَتْ بِالكَثِيرَةِ.

ومن الباب ما حكاه الخليل: عَشَّشَ الْخُبْرُ.
إذا كَرَّجَ، وَقَالَ غَيْرُهُ: عَشَّ فَهُوَ عَاشٌ، إِذَا تَغَيَّرَ
وَبَيَسَ؛ وَعَشَّشَ الْكَلَأُ: بَيَسَ، وَيُقَالُ عَشَّشْتَ
الْأَرْضَ: بَيَسْتَ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ: أَعَشَّشْتُ
الْقَوْمَ، إِذَا نَزَلْتَ بِهِمْ عَلَى كَرِهِ حَتَّى يَتَحَوَّلُوا مِنْ
أَجْلِكَ، وَأَنشَدَ [الفرزدق]:

وَلَوْ تَرَكْتُ نَامْتَ وَلَكِنْ أَعَشَّهَا

أَذَى مِنْ قِلَاصٍ كَالْحَزَنِ الْمُعْظَفِ

ومن الأماكن التي لا تنقاس: أعشاشٌ، موضعٌ
بالبادية، فيه يقول الفرزدق:

عَزَفْتُ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ

وَأَنكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ

وزعم ناسٌ عن الليث، قال: سمعت راوية
الفرزدق ينشد: «بِأَعَشَاشٍ» وقال: الإِعَشَاشُ
الْكِبَرُ، يَقُولُ: عَزَفْتُ بِكِبَرِكَ عَمَّنْ تَحَبُّ، أَيْ
صَرَفْتُ نَفْسَكَ عَنْهُ.

عَصَّ: العَيْنُ وَالصَّادُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ
وَصَلَابَةٍ فِي شَيْءٍ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: «عَصَّ الشَّيْءُ
يَعَصُّ، إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ»، وَهَذَا صَحِيحٌ؛ وَمِنْهُ
اشْتَقَّ الْعُصْعُصُ، وَهُوَ أَصْلُ الذَّنْبِ، وَهُوَ
الْعَجَبُ، وَجَمَعَهُ عَصَاعِصُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

تُوصِّلُ مِنْهَا بِأَمْرِئِ الْقَيْسِ نَسَبَةً

كَمَا نَيْطُ فِي طَوْلِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصُ

قال: وَيَسْمَى الْعُصْعُوصُ أَيْضًا؛ قَالَ الْكِسَائِيُّ:

الْعُصْصُ: لُغَةٌ فِي الْعُصْعُصِ، قَالَ مَرَّارُ الْعُقَيْلِيِّ:

فَأَتَى [لَهُ] مَلَكُ الظَّلَامِ عَلَى

لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتَنِي قَصَصُهُ

وقوس عضوض: لازق وترها بكبدها. قال الخليل: العَضُّ: الرجل السيء الخلق المنكر، قال:

ولم أك عَضًّا في الندامى مُلَوِّمًا

ويقال: العَضُّ: الداهية، يقال: هو عَضٌّ ما يُفْلِت منه شيء، وهو الشحيح، الذي يقع بيده شيء فيعض عليه، وإنه لعَضُّ شرٍّ، أي صاحبه؛ قال أبو زيد: فلان عَضٌّ سَفَرٍ وعَضٌّ مالٍ، إذا كان قويًا عليه مجربًا له، وقد عَضَّ بماله يعض به عَضُوضًا. قال الفرّاء: رأيت رجلاً عَضًّا، أي ماردًا، وامرأة عَضَّةً أيضًا، وهذا عَضٌّ هذا، أي حثنه وقرّنه؛ ويقال إنَّ العَضُّ: الداهي من الرجال، ويُشَدُّ فيه [القطامي]:

أحاديث من عادٍ وجُرْهُمَ جَمَّةٌ

يشورها العَضَّانُ زيدٌ ودَغْلٌ
ومما شدَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحًا، يقولون: العَضَّاض: عرنيين الأنف، وينشدون [عياض بن درة]:

والجَمَّةُ فأس الهوانِ فَلَأكَهْ

وأغضى على عَضَّاضٍ أنفٍ مصلِّمٍ
فأما ما جاء على هذا من ذكر النبات فقد قلنا فيه ما كفى، إلا أنهم يقولون: إنَّ العَضُّ، مضموم: علف أهل القرى والأمصار، وهو التوى والقت ونحوهما، قال الأعشى:

مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَّبَهَا الْعُ

ضٌ وَرَغِي الْجَمَى وَطَوَّلَ الْحِيَالِ
وقال الشَّيباني: العَضُّ: العلف، ويقال بل العَضُّ الطَّلح والسَّمُر والسَّلَم، وهي العِضاء؛ قال الفرّاء: أعضَّ القومُ فهُم مُعَضُّونَ، إذا رَعوا العِضاءَ، وأنشد:

ذئبٌ به وَحُشٌّ لِيَمْنَعَه

مِنْ زَادِنَا مُقْعٍ عَلَى عَضِّهِ
ويقال له العَضُّعُوصُ أيضًا، كما يقال للبرقع بَرْقُوع، قال:

مَا لَقِيَ الْبَيْضُ مِنَ الْخُرْقُوصِ

يدخل بين العَجَب والعَصُوصِ
ومن الباب العَضُّعُص: الرَّجُلُ الْمَلَزَّزُ الْخَلْقُ، كَالْمُكْتَلِّ.

عَضُّ: العين والضاد أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو الإمساك على الشيء بالأسنان، ثم يقاس منه كلُّ ما أشَبَّهه، حتى يسمَّى الشيء الشَّدِيدَ وَالضَّلْبَ وَالذَّاهِي بِذَلِكَ.

فالأَوَّلُ العَضُّ بالأسنان، يقال: عَضَضْتُ أَعَضُّ عَضًّا وعَضِيضًا، فأنا عاضٌّ، وكلبٌ عَضُوضٌ، وفرس عَضُوضٌ، وبرئت إليك من العِضاضِ، وأكثر ما يجيء العيوبُ في الدَّوَابِّ على الفِعالِ، نحو الخراط والتفار؛ ثم يُحْمَلُ على ذلك فيقال: عَضَضْتُ الرَّجُلَ، إذا تناولته بما لا ينبغي. قال النَّضْر: يقال: ليس لنا عَضَّاضٌ أي ما يُعَضُّ، كما يقال مَضَاعٌ لما يُمَضَّعُ؛

ابن الأعرابي: ما دُقْتُ عَضَّاضًا، أي شيئًا يؤكل. قال أهل اللُّغَةِ: يقال هذا زمن عَضُوضٍ، أي شديد كَلْبٍ، قال:

إِلَيْكَ أَشْكُو زَمَنًا عَضُوضًا

مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَبْرِيضًا
ويقولون: رَكِيَّةٌ عَضُوضٌ، إذا بُعِدَ قَعْرُهَا وَشَقَّ عَلَى السَّاقِي الاستسقاء منها، قال:

أَبَيْتَ عَلَى الْمَاءِ الْعَضُوضُ كَأَنِّي
رَقُوبٌ، وَمَا دُو سَبْعَةٍ بِرَقُوبٍ

أَقُولُ وَأَهْلِي مُؤَرِّكُونَ وَأَهْلُهَا

مُعْضُونَ، إِنَّ سَارَتْ فَكَيْفَ أَسِيرُ

وإنما جاز ذلك لما كان العَضَاهُ من الشَّجَرِ لا العُشْبِ، صارت الإبل ما دامت مقيمةً فهي بمنزلة المعلوفة في أهلها النوى وشبهه، وذلك أن العَضَّ علف الريف في النوى والَقَتْ؛ قال: ولا يجوز أن يقال من العَضَاهِ مُعْضٌ إلّا على هذا التأويل، والأصل في المُعْضِ أَنَّهُ الذي تَأْكُلُ إبله العَضَّ. وقال بعضهم: العَضُّ، بكسر العين، العَضَاهُ، ويقال بعيرٌ غاضٍ، إذا كان يُعَلِّفُهُ أو يَرْعَاهُ، قال:

وَاللّٰهُ مَا أَدْرِي وَإِنْ أَوْعَدْتَنِي

وَمَشَيْتَ بَيْنَ طَيَالِسٍ وَبِيَاضٍ

أَبْعِيرُ غُضٍّ وَارِمٌ أَلْغَادُهُ

شَتْنُ الْمَشَافِرِ أَمْ بَعِيرٌ غَاضٍ

قال أبو عمرو: العَضُّ: الشَّعِيرُ والحنطة، ومعنى البيتِ أَنَّ العَضَّ عِلْفُ الْأَمْصَارِ، وَالْغَضَى عِلْفُ الْبَادِيَةِ، يَقُولُ: فَلَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ أَمْ هَجِينٌ.

ومما يعود إلى الباب الأول: العَضُوضُ من النِّسَاءِ: التي لَا يَكَادُ يَنْقُذُ فِيهَا عُضْوُ الرَّجُلِ؛ ويقال: إِنَّهُ لِعِضَاضٍ عِشْرٍ، أَي صَبُورٍ عَلَى الشَّدَةِ، ويقال مَا فِي هَذَا الْأَمْرِ مَعْضٌ، أَي مُسْتَمْسِكٌ.

وقال الأصمعي: يقال في المثل: «إِنَّكَ

كَالْعَاطِفِ عَلَى الْعَاضِ»، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ ابْنَ مَخَاضٍ أَتَى أُمَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَرْضَعَهَا، فَأَوْجَعَ ضَرْعَهَا فَعَضَّتْهُ، فَلَمْ يَنْهَهُ ذَلِكَ أَنْ عَادَ - يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يُمْنَعُ فَيَعُودُ.

عَظَّ: العين والطاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ مِنْ

الْأَصْوَاتِ. مِنْ ذَلِكَ الْعَطْطَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هِيَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُجَانِّ إِذَا قَالُوا: عِيطَ عِيطَ.

وقال الدَّريدي: «العططة: حكاية الأصوات

إذا تتابعت في الحرب».

ومن الباب قول أبي عمرو: إِنَّ الْعَطَاطَ:

الشُّجَاعُ الْجَسِيمُ، وَيُوصَفُ بِهِ الْأَسَدُ، وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْأَوَّلِ، كَأَنَّ زَيْرَهُ مَشَبَّهُ بِالْعَطْطَةِ، قَالَ الْمُتَنَخِّلُ:

وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفِثْيَانَ شَفْعًا

وَيَسْلُبُ حُلَّةَ اللَّيْلِ الْعَطَاطَ

ومن الباب أَيْضًا: الْعَطَّ: شَقُّ الثَّوبِ عَرْضًا أَوْ طَوَّلًا مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ، يُقَالُ جَذَبْتُ ثَوْبَهُ فَانْعَطَّ، وَعَطَطْتُهُ أَنَا: شَقَّقْتُهُ؛ قَالَ الْمُتَنَخِّلُ:

بِضَرْبٍ فِي الْقَوَانِسِ ذِي فُرُوعٍ

وَطَعْنٍ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ

وقال أبو النجم:

كَأَنَّ تَحْتَ ذِرْعَيْهَا الْمَنْعَطَ

شَطَّطًا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَيْضًا مِنَ الصَّوْتِ، لِأَنَّهُ إِذَا عَطَّه فَهَنَّاكَ أَدْنَى صَوْتٍ.

عَظَّ: العين والطاء ذَكَرَ فِيهِ عَنِ الْخَلِيلِ شَيْءٌ

لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مَشْكُوكًا فِيهِ، فَإِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ: إِنَّ الْعَظَّ الشَّدَةُ فِي الْحَرْبِ: يُقَالُ عَظَّتْهُ الْحَرْبُ، مِثْلَ عَضَّتْهُ، فَكَأَنَّهُ مِنْ عَضَّ الْحَرْبِ إِيَّاهُ؛ فَإِنْ كَانَ إِبْدَالًا فَهُوَ صَحِيحٌ، وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ لَهُ، وَرَبَّمَا أَنْشَدُوا:

بَصِيرٍ فِي الْكَرِيهَةِ وَالْمِظَاطِ

ومما لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا قَوْلُهُمْ إِنَّ

الْعَطْطَةَ: التَّوَاءُ السَّهْمِ إِذَا لَمْ يُقْصِدِ الرَّمِيَّةَ وَارْتَعَشَ فِي مُضِيِّهِ: [عَطَّعَ] يُعَطِّعُ عَطْطَةً

قال أبو عمرو: **العَفَقُ**: سرعة رَجْع أيدي الإبل وأرجلها، قال:

يَعْفِقُنَ بِالْأَرْجُلِ عَفْقًا ضَلْبًا

قال أبو عمرو: وهو يعفق الغنم، أي يردّها عن وجوهها، ورجلٌ معفاق الزّيارة لا يزال يجيء ويذهب. ويذكر عن بعض العرب أنّه قال: «أتتلى فيها تأويلات ثم أعفّق»، أي أقضي بقايا من حوائجي ثم أنصرف؛

قال ابنُ الأعرابي: **تَعَفَّقَ** بالشّيء، إذا رجع إليه مرّة بعد أخرى، وأنشد [علقمة الفحل]:

تَعَفَّقَ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا

رجالٌ فبذت نبلها وكليبٌ
ومن الباب: قولهم للحلب عفاق، وتلخيصُ هذا الكلام أن يحلبها كلّ ساعة، يقال: عَفَقْتُ ناقَتك يومك أجمع في الحلب، وقال ذو الخرق:

عليك الشاء شاء بني تميمٍ

فعاْفَقُهُ فإنك ذو عفاقٍ
ومن الباب: عَفَقْتُ الرّيح الثُّرابَ، إذا ضربته وفَرَقته، قال سويد:

وإن تك نارٌ فهي نارٌ بملتقى

من الرّيح تمرّ بها وتَعَفَّقُهَا عَفْقًا
وأما الذي ذكرناه من الصّوت فيقولون: عَفَقَ بها، إذا أنبَقَ بها وحَصَمَ، ومما يقرب من هذا الباب العَفَقُ ضربٌ بالعصا، والضرابُ، وكأنّ ذلك تَصْوِيت.

عَفَك: العين والفاء والكاف أصل صحيح، وهو لا يدلُّ إلّا على صفةٍ مكروهة. قال الخليل: **الأَعْفَكُ**: الأحمق، قال:

وَعِظْمَاظًا، وكذلك عَظِظَ الدّابة في المشية، إذا حرّك ذنبه ومشى في ضيقٍ من نفسه؛ والرّجل الجبانُ يُعْظِظُ عن مُقاتِلِهِ، إذا نكص عنه ورجع وحادًا، قال العجاج:

وَعَظِظَ الْجَبَانُ وَالزَّيْنِي

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: «لا تَعِظِنِي وتُعْظِظِي».

باب العين والفاء وما يثلثهما

عَفَق: العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيءٍ وذهابٍ، وربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عَفَقَ الرَّجُلُ يَعْفِقُ عَفْقًا، إذا ركب رأسه فمضى، تقول: لا يزال يعفق العفقة ثم يرجع، أي يغيب الغيبة؛ والإبل تَعَفِقُ عَفْقًا وَعُقُوقًا إذا أُرْسِلَتْ في مراعيها فمرت على وجوهها، وربما عَفَقَتْ عن المرعى إلى الماء، ترجع إليه بين كلّ يومين، وكلُّ وادٍ وصادرٍ عافقٌ، وكلُّ راجعٍ مختلفٍ عافقٌ؛ وقال ابنُ الأعرابي في قوله [رؤبة بن العجاج]:

حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعٌ فِي الْمُنْعَفَقِ

قال: أراد في المُنْصَرَفِ عن الماء، قال: ويقال: عَفَقَ بنو فلانٍ [بني فلان]، أي رجعوا إليهم، وأنشد:

عَفَقًا وَمَنْ يَرعى الحُمُوضَ يَعْفِقُ

والمعنى أن من يرعى الحموض تَعْطِشُ ماشيته سريعًا فلا يجد بُدًّا من أن يَعْفِقَ، أي يرجع بسرعة. ومن الباب: عَفَقَهُ عن حاجته، أي ردّه وصرفه عنها، ومنه التَعَفُّقُ، وهو التصرُّف والأخذ في كلّ وجهٍ مشيًا لا يستقيم، كالحية؛

عن استحقاق، ويكون معناه: تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخيل.

ومن الباب العافية: دفاع الله تعالى عن العبد، تقول: عافاه الله تعالى من مكروهة، وهو يعافيه معافاةً، وأعفاه الله بمعنى عافاه؛ والاستعفاء أن تطلب إلى مَنْ يكلّفك أمراً أن يُعْفِيكَ منه، قال الشَّيباني: عفا ظهراً البعير، إذا ترك لا يركب، وأعفيته أنا.

ومن الباب: العفاوة: شيء يُرْفَع من الطعام يُتَخَف به الإنسان، وإنّما هو من العَفْو وهو الترك، وذلك أنّه ترك فلم يُؤْكَل؛ فأما قول الكميت:

وظَلَّ غُلَامُ الْحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا

وكاعبُهم ذاتُ العِفاوةِ أسْغَبُ
فقال قوم: كانت تعطى عفو المال فصارت تسغب لشدة الزمان؛ وهذا بعيد، وإنّما ذلك من العِفاوة، يقول: كان يُرْفَع لها الطعامُ تُتَخَف به، فاشتدَّ الزمانُ عليهم فلم يفعلوا ذلك.

وأما العافي من المرق فالذي يرده المستعير للقدر. وسمي عافياً لأنّه يُترك فلم يؤْكَل، قال [مضرس الأسدي]:

إذا ردَّ عافي القدر مَنْ يستعيرها

ومن هذا الباب: العَفْو: المكان الذي لم يُوطأ، قال [الأخطل]:

قَبِيلَةُ كَشْرَاكَ النَّعْلِ دَارِجَةٌ

إنَّ يَهْطُوا الْعَفْوَ لَا يَوْجَدُ لَهُمْ أَثَرُ
أي إنهم من قَلَّتْهم لا يُؤَثَرُونَ في الأرض.

وتقول: هذه أرضُ عَفْو: ليس فيها أثر فلم تُرْع، وطعامُ عَفْو: لم يَمَسَّه قبلك أحد، وهو الأنف.

صاح ألم تعجب لذاك الضَّيْطَرِ
الأَعْفَكِ الأخرقِ ثمَّ الأعسَرِ

الضيطر: الأحمق الفاحش، والأعفك: أيضاً، والأخرق: الذي لا خير فيه ولا يُحسِن عَمَلاً، وهو المخلّع من الرجال.

قال ابن دريد: «بنو تميم يسمُّون الأعسر الأعفك».

عفل: العين والفاء واللام كلمة تدلُّ على زيادة في خلقه. قال الخليل: العفل يخرج في حياء الناقة كالأدرة، وهي عَفْلَاء، ويقال: العفل شحم خُصْي الكَبْش، قال بشر:

وَارِمُ الْعَفْلِ مُغْبَرُ

قال الكسائي: العفل الموضع الذي يُجَسُّ من الشاة إذا أرادوا أن يعرفوا سِمَنَها.

عفن: العين والفاء والنون كلمة تدلُّ على فساد في شيء من نَدَى، وهو: عَفِن الشيء يعفن عَفْنًا.

عفو: العين والفاء والحرف المعتل أصلان يدلُّ أحدهما على ترك الشيء، والآخر على طلبه، ثم يرجع إليه فروع كثيرة لا تتفاوت في المعنى.

فالأول: العَفْو: عَفْو الله تعالى عن خلقه، وذلك تركه إياهم فلا يعاقبهم، فضلاً منه؛ قال الخليل: وكلُّ مَنْ استحقَّ عُقوبةً فتركته فقد عفوت عنه، يقال عفا عنه يعفُو عَفْوًا، وهذا الذي قاله الخليل صحيح. وقد يكون أن يعفُو الإنسان عن الشيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق، ألا ترى أن النبي عليه السلام قال: «عفوت عنكم عن صدقة الخيل»، فليس العفو ههنا

في كلام العرب واو متحركة بعد حرف متحرك في آخر البناء غير هذه، وذلك أنهم كرهوا أن يقولوا عَفَاً.

قال الفراء: العَفُو والعُفُو، والعِنْي والعُنْي: ولد الحمار، والأنثى عِفْوَة، والجمع عِفَاء، قال [أبي الطمحان حنظلة]:

بضرب يُزيل الهام عن سَكَنَاتِهِ

وطعن كَتَشْهَاقِ الْعِفَا هَمَّ بِالنَّهَقِ
ومن الباب عِفَاء: ما كثر من الوبر والريش، يقال ناقة ذات عِفَاء، أي كثيرة الوبر طويْلته قد كاد يَنْسِل، وسمي عِفَاءً لأنه ترك من المَرَد والجَزْ؛ وعِفَاء النعامة: الريش الذي علا الزَف الصغار، وكذلك عِفَاء الطير، الواحدة عِفَاءة ممدود مهموز، قال: ولا يُقال للريشة عِفَاءة حتى يكون فيها كثافة. وقول الطرماح:

فِيَا صُبْحُ كَمَشَ غُبَرَ اللَّيْلِ مُضْعِدًا

بِمَ وَنَبَهُ ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشِحِ
إذا صاح لم يُخْذَلْ وجاوبَ صَوْتِهِ
جَمَاشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحِ
فَذُو الْوِبَاءِ: الريش، يصف ديكًا، يقول: لم يُخْذَل، أي إن الديوك تجيبه من كل ناحية.

وقال في وَبَرِ الناقة [ثعلبة بن صعيير المازني]:

أَجْدَ مَوْتَقَةٍ كَأَنَّ عِفَاءَهَا

سِقْطَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ
وقال الخليل: العِفَاء: السحاب كالْحَمَل في وجهه، وهذا صحيح وهو تشبيه، إنما شبه بما ذكرناه من الوبر والريش الكثيفين. وقال أهل اللغة كلهم: يقال من الشعر عَفْوَتُهُ وَعَفْيَتُهُ، مثل قلوته وقليته، وعفا فهو عَافٍ، وذلك إذا تركته حتى يكثر

فأما قولهم عفا: درس، فهو من هذا، وذلك أنه شيء يُتْرَك فلا يُتَعَهَّد ولا يُنْزَل، فيخفى على مرور الأيام، قال لبيد:

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا

بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا
ألا تراه قال «تأبد»، فأعلم أنه أتى عليه أبد، ويجوز أن يكون تأبد أي ألفت الأوابد، وهي الوحش.

فهذا معنى العفو، وإليه يرجع كل ما أشبهه.

وقول القائل: عفا: درس، وعفا: كثر. وهو من الأضداد - ليس بشيء، إنما المعنى ما ذكرناه، فإذا ترك ولم يُتَعَهَّد حتى خَفِيَ على مَرِّ الدهر فقد عفا، وإذا ترك فلم يُقْطَع ولم يُجَزَّ فقد عفا، والأصل فيه كله التَّرك كما ذكرناه.

ومن هذا الباب قولهم: عليه العفاء، فقال قومٌ هو التُّراب، يقال ذلك في الشَّتِيمة؛ فإن كان صحيحًا فهو التُّراب المتروك الذي لم يُؤَثَّر فيه ولم يُوطَأ، لأنه إذا وُطِئ ولم يُتْرَك من المَشْي عليه تَكَدَّد فلم يك ترابًا، وإن كان العفاء الدُّروس فهو على المعنى الذي فسرنا، قال زهير:

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا

على آثارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ

يقال عَفَّت الدار فهي تعفو عِفَاءً، والريح تعفو الدار عِفَاءً وعَفْوًا، وتعَفَّت الدارُ تَعَفُّيًا.

قال ابن الأعرابي: العَفْو في الدار: أن يكثر التُّراب عليها حتى يغطيها، والاسم العِفَاء والعَفْو.

ومن الباب العِفْو والعُفْو، والجمع العِفَاء، وهي الحُمُر العِفَاء، والأنثى عِفْوَة والجمع عِفْوَة، وإنما سميت بذلك لأنها تُتْرَك، لا تُرْكَب ولا يُحْمَل عليها؛ فأما العِفْوَة في هذا الجمع فلا يُعْلَم

عفت: العين والفاء والتاء كلمة تدلُّ على كسر شيء: يقولون: عَفَتَ العظم: كَسَرَهُ، ثم يقولون العَفْتُ في الكلام: كَسَرُهُ، لُكْنَةٌ، ككلام الحبشي.

عفج: العين والفاء والجيم كلمتان: إحداهما عُضُو من الأعضاء والآخر ضَرْبٌ.

فالأولى الأعفاج: الأمعاء، ويقولون: إنَّ واحدها عِفْج وعَفْج.

وأما الأخرى فيقال عَفْج، إذا ضَرَبَ، ويقال للخشبة التي يَضْرِبُ بها الغاسلُ الثياب: مِعْفَاج، وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له.

عفر: العين والفاء والراء أصلٌ صحيح، وله معانٍ: فالأوّل لون من الألوان، والثاني نبت، والثالث شدة وقوّة، والرابع زمان، والخامس شيء من خَلْق الحيوان.

فالأوّل: العُفْرَة في الألوان، وهو أن يَضْرِبَ إلى عُفْرَة في حمرة، ولذلك سَمِيَ التراب العُفْر. يقال: عَفَّرَت الشيء في التراب تعفيرًا، واعتَفَر الشيء: سَقَطَ في العُفْر، قال الشاعر يصف ذوائب المرأة، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض:

تهلك المِدرأة في أكنافه

وإذا ما أرسلته يَغْتَفِرُ

قال ابن دريد: العُفْر ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء وتسكينها، قال: «والفتح اللُّغة العالية»؛ ويقال للطبي أعْفَرُ للونه، قال:

يقول لي الأنباط إذ أنا ساقطٌ

به لا بظبي في الصَّريمة أعفرا

قال: وإنما ينسب إلى اسم التراب، وكذلك الرَّمْل الأعفر؛ قال: واليَعْفُور الخُشْف، سَمِيَ

ويَطُول، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى عَفَّوْا﴾ [الأعراف/٩٥]، أي نَمَوْا وكَثُرُوا، وهذا يدلُّ على ما قلناه، أن أصل الباب من هذا الوجه الترك.

قال الخليل: عفا الماء، أي لم يطأه شيء يكدره. وهو عَفْوَة الماء، وعَفَا المَرعى ممن يحلُّ به عَفَاءٌ طويلًا.

قال أبو زيد: عَفْوَة الشراب: خيره وأوفره، وهو في ذلك كأنه ترك فلم يُتَنَقَّصْ ولم يُتَحَوَّنْ.

والأصل الآخر الذي معناه الطَّلَب قول الخليل: إنَّ العُفَاء طُلَّاب المعروف، وهم المَعْتَفُونَ أيضًا، يقال: اعتَفَيْتُ فلانًا، إذا طلبتُ معروفه وقُضِلَ؛ فإن كان المعروف هو العَفْو فالأصلان يرجعان إلى معنًى، وهو الترك، وذلك أن العَفْو هو الذي يُسَمَّح به ولا يُحْتَجَّن ولا يُمَسَّك عليه.

قال أبو عمرو: أعطيته المال عَفْوًا، أي عن غير مسألة.

الأصمعي: اعتفاه وعَفَاهُ بمعنًى واحد، يقال للعُفَاة العُفَى.

..... لا يَجْدِيونني

إذا هَمَّ دونَ اللحم والفَرث جازرة

قال الخليل: العافية طُلَّاب الرزق، اسمٌ جامع لها، وفي الحديث: «مَنْ أَحْيَا أرضًا مَيِّتَةً فهي له، وما أَكَلَتِ العافيةُ [منها]، فهي له صدقة».

قال ابن الأعرابي: يقال ما أَكْثَرَ عافيةً هذا الماء، أي وادَّته من أنواع شتَّى، وقال أيضًا: إبل عافية، إذا وردت على كالأ قد وطئه الناس، فإذا رَعَتْه لم تَرْضَ به فرفعت رؤسها عنه وطلبت غيره.

وقال النَّضر: استعفت الإبل هذا اليبس بمشافرها، إذا أَخَذَتْه من فوق التراب.

بذلك لكثرة لزوقه بالأرض. قال ابن دريد: «العَفِير لحمٌ يجتف على الرَّمْل في الشمس».

ومن الباب: شَرِبْتُ سَوِيْقًا عَفِيرًا، وذلك إذا لم يَلَتْ بَرِيْتُ ولا سَمَنَ.

فأما الذي قاله ابن الأعرابي، من قولهم: «وقعوا في عافور شرًّا» مثل عاثور، فممكن أن يكون من العَفَر، وهو التُّراب، وممكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء؛ وقد قال ابنُ الأعرابي: إنَّ ذلك مشتقٌّ من عَقَرَه، أي صرعه ومرَّغه في التراب، وأنشد:

جاءت بشرَ مَجْنَبٍ عافور

فأما ما رواه أبو عبيدة أنَّ العَفَرَ: بذر الناس الحبوب، فيقولون عَفَرُوا أي بذروا، فيجوز أن يكون من هذا، لأنَّ ذلك يلقي في التراب.

قال الأصمعي: ورؤي في حديث عن هلال بن أمية: «ما قَرِبْتُ امرأتي منذ عَقَرْنَا».

ثم يحمل على هذا العَفَار، وهو إِبَار النخل وتلقيحه، وقد قيل في عَفَار النخل غيرُ هذا، وقد دُكِر في موضعه.

وقال ابنُ الأعرابي: العَفَر: الليالي البيض، ويقال لليلة ثلاث عشرة من الشهر عَفْرَاء، وهي التي يقال لها ليلة السَّوَاء، ويقال إنَّ العَفَرَ: الغنم البيض الجرد، يقال قوم مُعْفِرُونَ ومضيتون؛ قال: وهذيل مُعْفِرَةٌ، وليس في العرب قبيلة مُعْفِرَةٌ غيرها. ويقولون: ما على عَفَر الأرض مثله، أي على وجهها.

ومن الباب أنَّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، كان إذا سلَّم جافى عَضْدِيه عن جَنْبِيه حتَّى يُرَى من خلفه عُثْرَةٌ إِبْطِيه.

وأما الأصل الثاني فالعَفَار، وهو شجرٌ كثير النار تُتَّخَذ منه الزِّنَاد، الواحدة عَفَارَةٌ، ومن أمثالهم: «اقدَحْ بعَفَارٍ أو مَرِّخْ، واشدَّدْ إن شئت أو أرِّخْ»؛ قال الأعشى:

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُو

لِ خَالِطٍ مِنْهِنَّ مَرِّخٌ عَفَارًا
ولعل المرأة سَمِيَتْ «عَفَارَةٌ» بذلك، قال الأعشى [مرفل كامل]:

بَأَنْتِ لَلْحَزْنِ نَا عَفَارَةٌ

يا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ
وكذلك «عُفِيرَةٌ». وقال بعضهم: العُفَرُ: جمع العَفَار من الشَّجر الذي ذكرناه وأنشدوا:

قد كان في هاشمٍ في بيت محضِهِم

وارى الزِّنَادِ إذا ما أَضْلَدَ العُفَرُ
ويقولون: «في كلِّ شجرٍ نار، واستمَّجَد المَرِّخُ والعَفَار»، أي إنَّهما أخذَا من النار ما أَحْسَبَهُمَا.

والأصل الثالث: الشَّدة والقوَّة، قال الخليل: رجل عِفْرٌ بَيْنُ العَفَارَةِ، يوصف بالشَّيْطَنَةِ؛ ويقال: شَيْطَانٌ عِفْرِيَّةٌ وعَفْرِيَّةٌ، وهم العَفَارِيَّةُ والعَفَارِيَّة، ويقال إنَّه الكَيْس الطَّرِيف، وإن شئت فمعِفْرٌ وأَعْفَارٌ، وهو المتمرّد. وإنَّما أُخِذ من الشَّدة والبَسَالَةِ، يقال للأسد عِفْرٌ وعَفْرَنِي، ويقال للخبيث عِفْرَيْنٌ، وهم العِفْرُونَ، وأسد عَفْرَنِي ولبؤة عَفْرَنَاء، أي شديدة، قال [الأعشى]:

بَذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءِ إِذَا عَثَرَتْ

فَالْتَعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا
ويسمُّون دُوَيْبَةً مِنَ الدَّوَابِّ «الْبَيْثُ عِفْرَيْنٌ»، وهذا يقولون إنَّ الأصل فيه الباب الأوَّل، لأنَّ مأوَى هذه الدَّوَيْبَةِ التُّراب في السَّهْل، تدوِّر دَارَةً

ثم تندس في جوفها، فإذا هيج رمى بالشراب صُعدا.

قال الخليل: وَيُسَمُّونَ الرَّجُلَ الْكَامِلَ مِنْ أَبْنَاءِ الْخَمْسِينَ: لِيْثُ عِفْرَيْنَ؛ يَقُولُونَ: «ابْنُ الْعَشْرِ لِعَابٌ بِالْقُلَيْنِ، وَابْنُ الْعِشْرِينَ بَاغِي نِسِينَ، وَابْنُ ثَلَاثِينَ أَسْعَى السَّاعِينَ، وَابْنُ الْأَرْبَعِينَ أَبْطَشُ الْبَاطِشِينَ، وَابْنُ الْخَمْسِينَ لِيْثُ عِفْرَيْنَ، وَابْنُ سِتِّينَ مُؤَنَسُ الْجَلِيسِينَ، وَابْنُ السَّبْعِينَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ، وَابْنُ الثَّمَانِينَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ، وَابْنُ التَّسْعِينَ وَاحِدُ الْأَرْدَلَيْنِ، وَابْنُ الْمِائَةِ لَا جَاءَ وَلَا سَاءَ»، يَقُولُ: لَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ.

قال أبو عبيد: الْعِفْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ: الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ، وَهُوَ مِثْلُ الْعِفْرِ، يَقَالُ رَجُلٌ عِفْرٌ، وَامْرَأَةٌ عِفْرَةٌ.

وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُبْغِضُ الْعِفْرِيَّةَ النَّفْرِيَّةَ، الَّذِي لَمْ يُرْزَأْ فِي مَالِهِ وَجَسَمِهِ»؛ قَالَ: وَهُوَ الْمَصْحُوحُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَمْرُضُ.

وزعم بعضهم أَنَّ الْعِفْرِيَّةَ مِثْلُ الْعَفْرَتَيْنِ مِنَ الْأَسْوَدِ، وَهُوَ الَّذِي يَصْرَعُ قِرْنَهُ وَيَعْفِرُ؛ فَإِذَا كَانَ صَحِيحًا فَقَدْ عَادَ هَذَا الْبَابُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَأَنْشَدَ:

إِذَا مَشَى فِي الْحَلَقِ الْمُخَصَّرِ
وَبَيْضَةٍ وَاسِعَةٍ وَمِغْفَرِ

يَهْوِسُ هَوَسَ الْأَسَدِ الْعَفْرِفْرِ
وَيَقَالُ إِنَّ عَمَارًا: اسْمُ رَجُلٍ، وَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا، وَكَانَ يُنْسَبُ إِلَيْهِ التَّصَالُ، قَالَ:

نَصَلَ عُفْرِيٌّ شَدِيدَ عَيْرِهِ
لَمْ يَبْقَ مَا التَّصَالُ عَادَ غَيْرُهُ
وَيَقَالُ لِلْعِفْرِ عُفْرِيَّةٌ أَيْضًا، قَالَ جرير:

قَرْنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمَرِيْسٍ

يَذُلُّ لَهُ السُّفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ
وَالْأَصْلُ الرَّابِعُ مِنَ الزَّمَانِ قَوْلُهُمْ: لَقِيْتَهُ عَنْ عُفْرٍ: أَيُّ بَعْدَ شَهْرٍ، وَيُقَالُ بِالرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ شَرَفٌ قَدِيمٌ: مَا شَرَفُكَ عَنْ عُفْرٍ أَيُّ هُوَ قَدِيمٌ غَيْرَ حَدِيثٍ، قَالَ كُثَيْرٌ:

وَلَمْ يَكْ عَنْ عُفْرٍ تَفْرُعُكَ الْعَلَى
وَلَكِنْ مَوَارِيثُ الْجَدُودِ تَوُؤُلُهَا
أَيُّ تُصْلِحُهَا وَتَرْبُهَا وَتُسُوْسُهَا.

وَيُقَالُ فِي عَفَارِ النَّخْلِ: إِنَّ النَّخْلَ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا لَا يُسْقَى.

قالوا: وَمِنْ هَذَا الْبَابِ التَّعْفِيرُ، وَهُوَ أَنْ تُرَضَعَ الْمُطْفُلُ وَلَدَهَا سَاعَةً، وَتَتْرَكَهُ سَاعَةً، قَالَ لَبِيدٌ:

لِسُفْرٍ قَهْدٍ تَنَارَعَ شِلْوُهُ
عُبْرٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا

وَحُكِيَ عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّ الْعَفِيرَ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئًا، قَالَ: وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ التَّعْفِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ؛ وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَاءُ بَعِيدٌ مِنَ الَّذِي شَبَّهَ بِهِ، وَلَعَلَّ الْعَفِيرَ هِيَ الَّتِي كَانَتْ هَدِيَّتُهَا تَدُومُ وَتَتَّصِلُ، ثُمَّ صَارَتْ تُهْدِي فِي الْوَقْتِ، وَهَذَا عَلَى قِيَاسِ صَحِيحٍ؛ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرَ الْفَرَاءُ لِلْكَمِيتِ:

وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ مِنَ الْمَحْ

لِي وَصَارَتْ مِهْدَاؤُهُنَّ عَفِيرًا
فَالْمِهْدَاءُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الْإِهْدَاءُ، ثُمَّ عَادَتْ تَهْدِي، لَا تُدِيمُ الْهَدِيَّةَ وَالْإِهْدَاءَ.

وَأَمَّا الْخَامِسُ فَيَقُولُونَ: إِنَّ الْعِفْرِيَّةَ وَالْعِفْرَةَ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ شَعْرٌ وَسَطُ الرَّأْسِ، وَأَنْشَدَ:

قد صَعَّد الدَّهْرُ إِلَى عِفْرَاتِهِ

فاحتَصَّهَا بِشَفَرَتِي مِبْرَاتِهِ

وهي لغة في العِفْرِية، كَنَاصِيَةٍ وَنَاصَاةٍ؛ وقد يقولون على التَّشْبِيهِ لعرف الديك: عِفْرِيَّة، قال:

كِعِفْرِيةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ

أي من الذَّيْكَة. قال أبو زيد: شعر القفا من الإنسان العِفْرِية.

عَفَزَ: العين والفاء والزاء ليس بشيء، ولا

يُشَبِّهُ كَلَامَ الْعَرَبِ، عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْعَفْزُ: مَلَاعِبَةُ الرِّجْلِ امْرَأَتَهُ، وَإِنَّ الْعَفْزَ: الْجُوزَ، وَهَذَا لَا مَعْنَى لَذِكْرِهِ.

عَفَسَ: العين والفاء والسين أصل صحيح

يَدُلُّ عَلَى مِمَارَسَةٍ وَمَعَالَجَةٍ. يَقُولُونَ: هُوَ يُعَافِسُ الشَّيْءَ، إِذَا عَالَجَهُ، وَاعْتَفَسَ الْقَوْمُ: اصْطَرَعُوا؛ وَغَفَسَ، إِذَا سُجِنَ. وَهَذَا عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ، كَأَنَّهُ لَمَّا حُيِسَ كَانَ كَالْمَصْرُوعِ. وَالْمَعْفُوسُ: الْمُبْتَدَلُ، وَالْعَفْسُ: سَوْقُ الْإِبِلِ، وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مُتَقَارِبٌ.

عَفَصَ: العين والفاء والصاد أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى

التَّوَاءِ أَوَّلَيَّ: يَقَالُ: عَفَصَ يَدَهُ: لَوَّاهَا، وَيَقُولُونَ: الْعَفَصُ: التَّوَاءُ فِي الْأَنْفِ.

عَفَطَ: العين والفاء والطاء أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ

عَلَى صُورَتِ، ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ. يَقُولُونَ: الْعَفْطَةُ: نَثْرَةُ الضَّائِنَةِ بِأَنْفِهَا، يَقَالُ: «مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ»، وَيَقَالُ إِنَّ الْعَافِطَةَ الْأَمَّةَ، وَالنَّافِطَةَ الشَّاةَ؛ ثُمَّ يَقُولُونَ لِلْأُلْكَنِ الْعِفْطِي، وَيَقُولُونَ: عَفَطَ بَغْنَمَهُ، إِذَا دَعَاهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب العين والقاف وما يثلاثهما في الثلاثي

عقل: العين والقاف واللام أصل واحد

منقاس مطرد، يدلُّ عَظُمُهُ عَلَى حُبْسَةٍ فِي الشَّيْءِ أَوْ مَا يَقَارِبُ الْحُبْسَةَ. مِنْ ذَلِكَ الْعَقْلُ، وَهُوَ الْحَابِسُ عَنْ دَمِيمِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

قال الخليل: الْعَقْلُ: نَقِيضُ الْجَهْلِ، يَقَالُ عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً، إِذَا عَرَفَ مَا كَانَ يَجْهَلُهُ قَبْلَ، أَوْ انْزَجَرَ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُهُ، وَجَمَعَهُ عُقُولٌ، وَرَجُلٌ عَاقِلٌ وَقَوْمٌ عُقْلَاءُ وَعَاقِلُونَ، وَرَجُلٌ عَقُولٌ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَهْمِ وَافِرَ الْعَقْلِ؛ وَمَا لَهُ مَعْقُولٌ، أَيُّ عَقْلٌ، نَخَّرَجَ مَخْرَجَ الْمَجْلُودِ لِلْجَلَادَةِ، وَالْمَيْسُورُ لِلْيُسْرِ، قَالَ:

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً

لمن يكون له إربٌ ومعقولٌ

ويقال في المثل: «رُبَّ أَبْلَهَ عَقُولٍ»، وَيَقُولُونَ: «عَلِمَ قَتِيلًا وَعَدِمَ مَعْقُولًا»، وَيَقُولُونَ: فَلَانٌ عَقُولٌ لِلْحَدِيثِ، لَا يَفْلِتُ الْحَدِيثَ سَمْعُهُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْمَعْقِلُ وَالْعَقْلُ، وَهُوَ الْحِصْنُ، وَجَمَعَهُ عُقُولٌ، قَالَ أَحِيحَةَ:

وقد أعددتُ لِلْحِدْثَانِ صَعْبًا

لو أَنَّ الْمِرَّةَ تَنْفَعُهُ الْعُقُولُ

يريد الحصون.

ومن الباب الْعَقْلُ، وهي الدِّيَّةُ، يَقَالُ: عَقَلْتُ

الْقَتِيلَ أَعْقَلَهُ عَقْلًا، إِذَا أَدَيْتَ دِيَّتَهُ، قَالَ [أَنَسُ بْنُ مَدْرَكَةَ]:

إِنِّي وَقَتَلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَغْعَلَهُ

كَالْثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ

الْأَصْمَعِي: عَقَلْتُ الْقَتِيلَ: أَعْطَيْتُ دِيَّتَهُ،

وَعَقَلْتُ عَنْ فَلَانٍ، إِذَا عَرِمْتَ جَنَائِيَّتَهُ؛ قَالَ:

صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلهم عليه»، فقالوا: أراد به صدقة عام، وقالوا أيضًا: إنما أراد بالعقل الشيء التافه الحقيق، فضرَبَ العقل الذي يُعقل به البعير لذلك مثلاً؛ وقيل إن المصدق كان إذا أعطى صدقة إبله أعطى معها عَقْلَهَا وأُرْوِيَتْهَا

قال الأصمعي: عَقَلَ الطَّيْبُ يَعْقِلُ عُقُولًا، إذا امتنع في الجبل، ويقال: عَقَلَ الطَّعَامُ بَطْنَهُ، إذا أمسكته، والعَقُولُ من الدواء: ما يُمسِكُ البطن؛ قال: ويقال: اعتقل رمحه إذا وضعه بين ركبته وساقه، واعتقل شاته إذا وضع رجلها بين فخذه وساقه فحلبها؛ ولفلان عَقْلَةً يَعْتَقِلُ بها الناس، إذا صارعهم عَقَلَ أَرْجُلَهُمْ، ويقال عَقَلْتُ البعيرَ أَعْقَلُهُ عَقْلًا، إذا شددت يده بعقاله، وهو الرباط، وفي أمثالهم:

الفحل يحمي شوله معقولا

واعتقل لسان فلان، إذا احتبس عن الكلام.

فأما قولهم: فلانة عَقِيلَةٌ قومها فهي كريمتهم وخيارهم، ويوصف بذلك السيد أيضًا فيقال: هو عَقِيلَةٌ قومه؛ وعَقِيلَةٌ كل شيء: أكرمه، والدرة: عَقِيلَةُ البحر، قال ابن قيس الرُّقَيَّات:

درة من عقائل البحر بكر

لم يشنّها مثاقب الال

وذكر قياس هذا عن ابن الأعرابي، قالوا عنه:

إنما سُمِّيت **عَقِيلَةً** لأنها عَقَلَتْ صواحِبَهَا عن أن يبلُغنها؛ وقال الخليل: بل معناه عَقَلْتُ في خدرها، قال امرؤ القيس:

عَقِيلَةٌ أَخْدَانٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ

ولا ذات خُلُقٍ أن تَأْمَلَتْ جَانِبَ

قال أبو عبيدة: العَقِيلَةُ الذكر والأنثى سواء،

قال:

وكَلَّمْتُ أبا يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد، فلم يفرق بين عَقَلْتُهُ وعَقَلْتُ عَنْهُ، حتَّى فَهَمَّتُهُ.

والعاقلة: القوم تُقَسَّمُ عليهم الدية في أموالهم إذا كان قَتِيلُ خطأ، وهم بنو عم القاتل الأدنون وإخوته؛ قال الأصمعي: صار دم فلان مَعْقَلَةً على قومه، أي صاروا يَدُونَهُ. ويقول بعض العلماء: إن المرأة تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها: يعنون أن مَوْضِحَتَهَا ومَوْضِحَتَهُ سواء، فإذا بلغ العَقْلُ ما يزيد ثلث الدية صارت دية المرأة على نصف دية الرجل.

وبنو فلان على معاقلهم التي كانوا عليها في الجاهلية، يعني مراتبهم في الديات، الواحدة مَعْقَلَةٌ؛ قالوا أيضًا: وسُمِّيت الدية عَقْلًا لأن الإبل التي كانت تُؤَخَذُ في الديات كانت تُجَمَّعُ فُتَعَقَلُ بفناء المقتول، فسُمِّيت البدية عَقْلًا وإن كانت دراهم ودنانير، وقيل سُمِّيت عَقْلًا لأنها تُمَسِّكُ الدَّم.

قال الخليل: إذا أخذ المصدق صدقة الإبل تامة لسنة قيل: أخذ عَقْلًا، وعقالين لسنة، ولم يأخذ نقدا، أي لم يأخذ ثمنًا، ولكنه أخذ الصَّدقة على ما فيها؛ وأنشد [عمرو بن العداء الكلبي]:

سعى عَقْلًا فلم يترك لنا سَبْدًا

فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

وأهل اللغة يقولون: إن الصَّدقة كُلُّهَا عَقَالٌ

يقال: استعمل فلان على عَقَالِ بني فلان، أي على صدقاتهم؛ قالوا: وسُمِّيت عَقْلًا لأنها تَعْقِلُ عن صاحبها الطلب بها وتَعْقِلُ عنه المأثم أيضًا.

وتأولوا قول أبي بكر لما منعت العرب الزكاة:

«والله لو منعوني عَقْلًا مِمَّا آدَوْهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ

فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ،
وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مِنْقَاسَةً، فَعَاقِلٌ: جَبَلٌ بَعِينُهُ،
قَالَ:

لَمَنْ الدِّيارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ
دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطَرُ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: بَنُو عَاقِلٍ رَهَطَ الْحَرِثُ بْنُ
حَجْرٍ، سَمَوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا عَاقِلًا، وَهُمْ مَلُوكٌ.
وَمَعْقُلَةٌ: مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ، وَأَنْشَدَ:

وَعَيْنٌ كَأَنَّ الْبَابِلِيِّينَ لَبَّسَا
بِقَلْبِكَ [مِنْهَا] يَوْمَ مَعْقُلَةِ سِحْرَا
وَقَالَ أَوْسٌ:

فَبَطْنُ الشَّلِيِّ فَالْتِخَالُ تَعَذَّرَتْ
فَمَعْقُلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاجِفٌ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بِالذَّهْنَاءِ خَبْرَاءُ يُقَالُ لَهَا مَعْقُلَةٌ.
وَذُو الْعُقَالِ: فَرَسٌ مَعْرُوفٌ، وَأَنْشَدَ
[الْفَرَزْدَقُ]:

فَكَأَنَّمَا مَسَحُوا بِوَجْهِ حِمَارِهِمْ
بِالرَّفْمَتَيْنِ جَبِينِ ذِي الْعُقَالِ

عَقَمَ: الْعَيْنُ وَالْقَافُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى غَمُوضٍ وَضِيقٍ وَشِدَّةٍ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَرْبٌ
عَقَامٌ وَعُقَامٌ: لَا يَلْوِي فِيهَا أَحَدٌ [عَلَى أَحَدٍ]
لَشِدَّتِهَا، وَدَاءٌ عُقَامٌ: لَا يُبْرَأُ مِنْهُ.

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ عَقَامٌ، وَهُوَ الضِّيقُ
الْخُلُقُ، قَالَ:

أَنْتَ عَقَامٌ لَا يُصَابُ لَهُ هَوًى
وَذُو هَمَّةٍ فِي الْمَطْلِ وَهُوَ مُضَيِّعٌ
وَمِنْ الْبَابِ عَقِمَتِ الرَّحِمُ عُقْمًا، وَذَلِكَ هَزْمَةٌ
تَقَعُ فِي الرَّحِمِ فَلَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ، وَيُقَالُ: عَقِمَتِ

بَكَرٌ يُبَذُّ الْبُزْلَ وَالْبِكَارَا
عَقِيلَةٌ مِنْ نُجَبٍ مَهَارَى
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: الْعَقْلُ فِي الرَّجُلَيْنِ: اصْطِكَاكُ
الرُّكْبَتَيْنِ، يُقَالُ: بَعِيرٌ أَعْقَلُ، وَقَدْ عَقِلَ عَقْلًا،
وَأَنْشَدَ [الْقَلَاخُ بْنُ حَزْنٍ]:

أَخُو الْحَرْبِ لَبَّاسٌ إِلَيْهَا جِلَالُهَا
وَلَيْسَ بِوَلَاجِ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا
وَالْعُقَالُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ فِي الرَّجُلَيْنِ، وَقَدْ
يَخْفَفُ، وَدَابَّةٌ مَعْقُولَةٌ وَبِهَا عُقَالٌ: إِذَا مَشَتْ كَأَنَّهَا
تَقْلَعُ رَجْلَيْهَا مِنْ صَخْرَةٍ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي ذَلِكَ
فِي الشَّاءِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: امْرَأَةٌ عَقْلَاءُ، إِذَا كَانَتْ
حَمْشَةُ السَّاقَيْنِ ضَخْمَةً الْعَضْلَتَيْنِ. قَالَ الْخَلِيلُ:
الْعَاقُولُ مِنَ التَّهْرِ وَالْوَادِي وَمِنْ الْأُمُورِ أَيُّضًا: مَا
التَّبَسُّ وَاعْوَجَّ.

وَذَكَرَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَلَمْ نَسْمَعْهُ سَمَاعًا،
أَنَّ الْعُقَالَ: الْبُتْرَ الْقَرِيبَةَ الْقَعْرِ، سَمِيَتْ عِقَالًا لِقُرْبِ
مَائِهَا، كَأَنَّهَا تُسْتَقَى بِالْعُقَالِ، وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ
أَبِي عُبَيْدَةَ أَيُّضًا.

وَمِمَّا يَقْرَبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ: الْعَقْنَقُلُ مِنَ
الرَّمْلِ، وَهُوَ مَا ارْتَكَمَ مِنْهُ، وَجَمْعُهُ عَقَاقِيلُ، وَإِنَّمَا
سَمِيَ بِذَلِكَ لِارْتِكَامِهِ وَتَجْمُعِهِ؛ وَمِنْهُ عَقْنَقُلُ
الضَّبِّ: مَصِيرُهُ، وَيَقُولُونَ: «أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ
عَقْنَقُلِ الضَّبِّ»، يُتِمَّلُّ بِهِ، وَيَقُولُونَ إِنَّهُ طَيِّبٌ؛ فَأَمَّا
الْأَصْمَعِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ: إِنَّهُ يُرْمَى بِهِ، وَيُقَالُ: «أَطْعِمُ
أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقُلِ الضَّبِّ» اسْتِهْزَاءً. قَالُوا: وَإِنَّمَا
سُمِيَ عَقْنَقُلًا لِتَحْوِيهِ وَتَلْوِيهِ، وَكُلُّ مَا تَحْوَى
وَالْتَوَى فَهُوَ عَقْنَقُلٌ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِقُضْبَانِ الْكَرْمِ:
عَقَاقِيلُ، لِأَنَّهَا مَلْتَوِيَةٌ، قَالَ:

نَجَذَ رِقَابَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
كَجَذِّ عَقَاقِيلِ الْكُرُومِ خَبِيرُهَا

المرأة، وُعْقِمَتْ، وهي أجودُهما، وفي الحديث: «تُعَقِّمُ أصلابُ المنافقين فلا يقدِّرون على السجود»، والمعنى يُبْسُ مفاصلهم؛ ويقال رجلٌ عقيم، ورجال عُقَماء، ونسوةٌ معقومات وعقائم وعُقُم.

قال أبو عمرو: عُقِمَتِ المرأة، إذا لم تلد، قال ابنُ الأعرابي: عُقِمَتِ المرأة عُقْمًا، وهي معقومة وعقيم، وفي الرجل أيضًا: عُقِمَ فهو عقيم ومعقوم؛ وربما قالوا: عَقَمْتُ فلانة، أي سحرتها حتى صارت معقومة الرَّحِم لا تلد.

قال الخليل: عقلٌ عقيم، للذي لا يُجدي على صاحبه شيئًا.

ويروى أنَّ العقل عقلان: فعقل عقيم، وهو عقل صاحب الدنيا، وعقلٌ مثمر، وهو عقل [صاحب] الآخرة.

ويقال: المُلْكُ عقيم، وذلك أنَّ الرجلَ يقتلُ أباه على الملك، والمعنى أنه يَسُدُّ بابَ المحافظة على النسب، والدنيا عقيم: لا تردُّ على صاحبها خيرًا. والرياح العقيم: التي لا تُلقح شجرًا ولا سحابًا، قال الله تعالى: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الذاريات/ ٤١]، قيل: هي الدَّبور؛ قال الكسائي: يقال عَقِمَت عليهم الرياح تُعَقِّمُ عُقْمًا، والعقيم من الأرض: ما اعتقمتها فحفرتها، قال [هوبر الحارثي]:

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً

دَعَثَهُ إِلَى هَابِي الثُّرَابِ عَقِيمِ

قال الخليل: الاعتقام: الحفر في جوانب البئر، قال ربيعة بن مقروم:

وَمَاءٌ آجِنِ الْجِمَاتِ قَفْرِ

تُعَقِّمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ

وإنما قيل لذلك اعتقامٌ لأنه في الجانب، وذلك دليل الضيق الذي ذكرناه.

ومن الباب: المُعَاقِم: المُخَاصِم، والوجه فيه أنه يضيق على صاحبه بالكلام؛ وكان الشيباني يقول: هذا كلام عُقْمِي، أي إنَّه من كلام الجاهلية لا يُعرف، وزعم أنه سأل رجلًا من هذيل يكنى أبا عياض، عن حرفٍ من غريب هذيل، فقال: هذا كلام عِقْمِي، أي من كلام الجاهلية لا يُتكلم به اليوم. ويقولون: إنَّ الحاجز بين التَّبن والحَب إذا دُرِّي الطعام: مِعْقَم.

عقو: العين والقاف والحرف المعتل كلمات لا تنقاس وليس يجمعُها أصلٌ، وهي صحيحة. وإحداها العَقْوَةُ: ما حول الدَّار، يقال ما يَطُور بِعَقْوَةِ فلانٍ أحد، والكلمة الأخرى: العَقْيُ: ما يخرج من بطن الصبي حين يُولد. والثالثة: العَقْيَان، وهو فيما يقال: ذهبُ يَنْبِت نباتًا، وليس مما يحصل من الحجارة.

والاعتقاء مثل الاعتقام في البئر، وقد ذكرناه؛ ويقال عَقَى الطائر، إذا ارتفع في طيرانه، وعَقَى بسهمه في الهواء، وينشد [المتنخل الهذلي]:

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوَضَحُ ومن الكلمات: أعقى الشيء، إذا اشتدت مرارته.

عقب: العين والقاف والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على تأخير شيء وإتيانه بعد غيره، والأصل الآخر يدلُّ على ارتفاع وشدة وضعية.

فالأول: قال الخليل: كلُّ شيء يعقُبُ شيئًا فهو عَقِيه، كقولك خلف يَخلف، بمنزلة اللَّيل

ما صَنَعَ فلانٌ، أي تَبَّعت أثره؛ ويقولون: سَتَجِدْ عَقِبَ الأمرِ كخيرٍ أو كشرٍّ، وهو العاقبة.

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام: لو كان له عَقِبٌ تكلَّم، أي لو كان عنده جواب؛ وقالوا في قول عمر:

فلا مالَ إلَّا قد أخذنا عِقَابَه

ولا دمَ إلَّا قد سفكنا به دَمًا
قال: عِقَابَه، أراد عُقْبَاهُ وَعُقْبَانَهُ. ويقال: فلانٌ وفلانٌ يعتقبان فلانًا، إذا تعاوَنَا عليه.

قال الشيباني: إِبِلٌ مُعَاقِبَةٌ: تَرعى الحَمْضَ مَرَّةً، والبقْلَ أُخْرَى. ويقال: العَوَاقِبُ من الإبل ما كان في العِضَاءِ ثم عَقَبَتْ منه في شجرٍ آخر؛ قال ابنُ الأعرابي: العَوَاقِبُ من الإبل التي تُدَاخِلُ الماءَ تشربُ ثم تعود إلى المَعِطِنِ ثم تعود [إلى الماء]، وأنشد: يصف إبلا:

روابعٌ حَوماسٌ عَوَاقِبُ

وقال أبو زياد: المَعَقِّباتُ: اللواتي يَقُمن عند أعجاز الإبل التي تعترك على الحوض، فإذا انصرفَتْ ناقةٌ دخلت مكانها أُخْرَى، الواحدة مُعَقِّبَةٌ؛ قال:

الناظراتُ المُعَقَّبُ الصَّوَادِفُ

وقالوا: وَعُقْبَةُ الإبل: أن ترعى الحَمْضَ [مَرَّةً] والحَلَّةَ أُخْرَى، وقال ذو الرُّمَّة:

ألهاهُ آءٌ وتَنُومٌ وَعُقْبَتُهُ

من لائح المرو والمرعى له عَقِبٌ
قال الخليل: عَقَبْتُ الرَّجُلَ، أي صرت عَقْبَهُ، أعقبه عَقْبًا، ومنه سَمِيَ رسول الله صلى الله عليه وسلم: «العاقب» لأنه عَقَبَ مَنْ كان قبله من الأنبياء عليهم السلام؛ وفعلتُ ذلك بعاقبته، كما يقال بآخرة، قال [دريد بن الصَّمَّة]:

والنهار إذا مضى أحدهما عَقِبَ الآخرَ، وهما عَقِبانُ، كلُّ واحدٍ منهما عَقِيبٌ صاحبه، ويعقبان، إذا جاء اللَّيْلُ ذَهَبَ النَّهَارُ، فيقال عَقِبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وعَقِبَ النَّهَارُ اللَّيْلُ؛ وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى: ﴿لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ﴾ [الرعد/١١] قال: يعني ملائكة اللَّيْلِ والنَّهارِ، لأنهم يتعاقبون. ويقال إنَّ العَقِيبَ الذي يُعَاقِبُ آخرَ في المركب، وقد أعقَبْتُهُ، إذا نزلت ليركب؛ ويقولون: عَقِبَ عليٌّ في تلك السلعة عَقَبٌ، أي أدركني فيها دَرَكٌ، والتَّعَقُّبَةُ: الدَّرَكُ.

ومن الباب: عاقبت الرجل مُعَاقِبَةً وَعُقُوبَةً وعِقابًا، واحذر العقوبة والعَقْبَ، وأنشد [العجاج]:

فنعم والي الحُكْمِ والجارِ عمرُ

لِيُنْزِلَ لأهل الحقِّ ذو عَقَبٍ ذَكَرُ
ويقولون: إنها لغة بني أسد وإنما سَمِيت عقوبة لأنها تكون آخرًا وثاني الذَّنْبِ. وروى عن [ابن] الأعرابي: المعاقِبُ الذي أدرك ثأره، وإنما سَمِيَ بذلك للمعنى الذي ذكرناه، وأنشد:

ونحنُ قتلنا بالمُخَارِقِ فارسًا

جزاء العُطَاسِ لا يموتُ المُعَاقِبُ

أي أدركنا بثأره قَدَرُ ما بين العُطَاسِ والتَّشْمِيتِ؛ ومثله [المهلهل]:

فَقَتَلُ بَقَتْلانَا وَجَزُّ يَجَزَنَا

جزاء العُطَاسِ لا يموتُ مَنْ اتَّأَرُ

قال الخليل: عاقبة كلِّ شيءٍ: آخره، وكذلك العُقْبُ جمع عُقْبَةٍ، قال:

كنتُ أخِي في العُقْبِ النَّوائبِ

ويقال: استعقَبَ فلانٌ من فعله خيرًا أو شرًّا، واستعقَبَ من أمره ندمًا، وتَعَقَّبَ أيضًا، وتَعَقَّبْتُ

ومما ذكره الخليل أن المعقاب: المرأة التي تلد ذكرًا بعد أنثى، وكان ذلك عادتُها، وقال أبو زيد: ليس لفلان عاقبة، يعني عقبًا. ويقال عقب للفرس جري بعد جري، أي شيء بعد شيء، قال امرؤ القيس:

على العقب جياش كأنَّ اهتزامه
إذا جاش منه حميه غلبي مرجل
وقال الخليل: كلُّ من ثنى شيئًا فهو معقب.
قال لبيد:

حَتَّى تَهَجَّرَ لِلرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا
طَلَبَ الْمَعْقِبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
قال ابن السكيت: المعقب: الماطل، وهو ههنا المفعول به، لأنَّ المظلوم هو الطالب، كأنه قال: طلب المظلوم حقه من ماطله؛ وقال الخليل: المعنى كما يطلب المعقب المظلوم حقه، فحمل المظلوم على موضع المعقب فرفعه.

وفي القرآن: ﴿وَلَىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾ [النمل/١٠]، أي لم يعطف. والتعقيب: غزوة بعد غزوة، قال طفيل:

وأطنأبه أرسانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا
صدورُ القنا من بادىءٍ ومُعَقِّبِ
ويقال: عقب فلان في الصلاة، إذا قام بعد ما يفرغ الناس من الصلاة في مجلسه يصلي.

ومن الباب عقب القدم: مؤخرها، وفي المثل: «ابنك من دمي عقبك»، وكان أصل ذلك في عقيل بن ملك، وذلك أن كبشة بنت عروة الرحال تبنته، فعزم عقيل على أمه يومًا فضربته، فجاءتها كبشة تمنعها، فقالت: ابني ابني، فقالت القينينة. وهي أمة من بني القين - «ابنك من دمي

أرث حديث الوصل من أم معبد
بعاقبة وأخلفت كلَّ موعِد
وحكي عن الأصمعي: رأيت عاقبة من الطير، أي طيرًا يعقب بعضها بعضًا، تقع هذه مكان التي قد كانت طارت قبلها. قال أبو زيد: جئت في عقب الشهر وعقبانه، أي بعد مضيه، العنان مضمومتان؛ قال: وجئت في عقب الشهر وعقبه [و] في عقبه، قال:

[وقد] أروح عُقْبَ الإصدارِ
مُخْتَرًا مُسْتَرْخِي الإزارِ
قال الخليل: جاء في عقب الشهر أي آخره، وفي عقبه، إذا مضى ودخل شيء من الآخر. ويقال: أخذت عقبه، من أسيري، وهو أن تأخذ منه بدلًا، قال:

لا بأس إني قد علقت بعقبة
وهذا عقبه من فلانٍ أي أخذ مكانه؛ وأما قولهم عقبه القمر.....

ومن الباب قولهم: عقبه القدر، وهو أن يستعير القدر فإذا ردها ترك في أسفلها شيئًا، وقياس ذلك أن يكون آخر ما في القدر، أو يبقى بعد أن يُعرف منها؛ قال دريد:

إذا عقب القُدور يَكُنْ مَالًا
تَحَبَّ حَلَائِلُ الْأَقْوَامِ عِرسِي
وقال الكميت:

..... وَلَمْ يَكُنْ
لِعُقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعَقِّبُ
ويقولون: تصدَّقْ بصدقةٍ ليست فيها تعقبة، أي استثناء. وربما قالوا: عاقب بين رجله، إذا راوَحَ بينهما، اعتمد مرة على اليمنى ومرة على اليسرى.

السَّلْعَةُ حَتَّى يَنْقُده، فَتَضِيعُ السَّلْعَةُ عِنْدَ الْبَائِعِ -
يقول: فَالضَّمَانُ عَلَى الْبَائِعِ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَعْتَقِبًا
لأنَّه أَتَى بِشَيْءٍ بَعْدَ الْبَيْعِ، وَهُوَ إِسْكَالُ الشَّيْءِ.

ويقولون: اعْتَقَبْتُ الشَّيْءَ، أَيِ حَبَسْتُهُ.

ومن الباب: الإِعْقَابَةُ: سِمَةٌ مِثْلُ الإِدْبَارَةِ،
وَيَكُونُ أَيْضًا جِلْدَةً مَعْلُوقَةً مِنْ ذُبُرِ الْأُذُنِ.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالْعَقْبَةُ: طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ،
وَجَمْعُهَا عِقَابٌ، ثُمَّ رُدَّ إِلَى هَذَا كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ عُلوٌّ
أَوْ شِدَّةٌ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْبِئْرُ تُطَوَّى فَيُعَقَّبُ
وَهِيَ أَوَاخِرُهَا بِحِجَارَةٍ مِنْ خَلْفِهَا، يُقَالُ أَعْقَبْتُ
الطَّيَّ، وَكُلُّ طَرِيقٍ يَكُونُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهِيَ
أَعْقَابٌ.

قَالَ الْكَسَائِيُّ: الْمُعَقَّبُ: الَّذِي يُعَقَّبُ طَيَّ
الْبِئْرِ: أَنْ يَجْعَلَ الْحِصْبَاءَ وَالْحِجَارَةَ الصَّغَارَ فِيهَا
وَفِي خَلْلِهَا، لِكَيْ يَشُدَّ أَعْقَابُ الطَّيِّ. قَالَ:

شَدًّا إِلَى التَّعْقِيبِ مِنْ وَرَائِهَا

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْعُقَابُ: الْخَزَفُ الَّذِي يُدْخَلُ
بَيْنَ الْأَجَرِ فِي طَيِّ الْبِئْرِ لِكَيْ تَشْتَدَّ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْعُقَابُ مَرْقَى فِي عَرْضِ جَبَلٍ،
وَهُوَ نَاشِزٌ؛ وَيُقَالُ: الْعُقَابُ: حَجَرٌ يَقُومُ عَلَيْهِ
السَّاقِي، وَيَقُولُونَ إِنَّهُ أَيْضًا الْمَسِيلُ الَّذِي يَسِيلُ
مَاؤُهُ إِلَى الْحَوْضِ، وَيُنْشَدُ:

كَأَنَّ صَوْتَ غَرِبِهَا إِذَا انْتَعَبَ

سَيِّلٌ عَلَى مَثْنٍ عُقَابٍ ذِي حَدَبٍ
ومن الباب: الْعَقْبُ مَا يُعَقَّبُ بِهِ الرَّمَا حُ
وَالسَّهَامُ. قَالَ: وَخِلَافُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعَصَبِ أَنَّ
الْعَصَبَ يَضْرِبُ إِلَى صُفْرَةٍ، وَالْعَقْبُ يَضْرِبُ إِلَى
الْبَيَاضِ، وَهُوَ أَصْلُبُهُمَا وَأَمْتُهُمَا، وَالْعَصَبُ لَا
يُنْتَفِعُ بِهِ - فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا، أَنَّ هَذَا الْبَابَ
قِيَاسُهُ الشَّدَّةُ.

عَقْبِيكَ، أَيِ ابْنِكَ هُوَ الَّذِي نُفِسْتُ بِهِ وَوَلَدْتَهُ حَتَّى
أَدْمَى النَّفَاسَ عَقْبِيكَ، لَا هَذَا.

ومن كلامهم فِي الْعُقُوبَةِ وَالْعِقَابِ، قَالَ أَمْرُو
الْقَيْسِ:

وَبِالْأَشَقَّيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

ويقال: أَعْقَبَ فُلَانٌ، أَيِ رَجَعَ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ
جَاءَ عَقِيبَ مَضِيَّتِهِ؛ قَالَ لَبِيدُ:

فَجَالَ وَلَمْ يُعَقِّبْ بُغْضُفٍ كَأَنَّهَا

دُقَاقُ الشَّعِيلِ يَبْتَدِرُنَ الْجَعَائِلَا

قَالَ الدِّرِيدِيُّ: الْمُعَقَّبُ: نَجْمٌ يَعْقِبُ نَجْمًا
آخَرَ، أَيِ يَطْلُعُ بَعْدَهُ، قَالَ:

كَأَنَّهَا بَيْنَ الشُّجُوفِ مُعَقَّبُ

ومن الباب قولهم: عَلَيْهِ عِقْبَةُ السَّرْوِ وَالْجَمَالِ،
أَيِ أَثَرُهُ، قَالَ: وَقَوْمٌ عَلَيْهِمْ عِقْبَةُ السَّرْوِ... وَإِنَّمَا
قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَثَرَ الشَّيْءِ يَكُونُ بَعْدَ الشَّيْءِ.

وَمِمَّا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي مَجْرَى الْأُمَثَالِ قَوْلُهُمْ:
«مَنْ أَيْنَ جَاءَتْ عَقْبُكَ»، أَيِ مَنْ أَيْنَ جِئْتَ.
و«فُلَانٌ مُوْطَأُ الْعَقْبِ» أَيِ كَثِيرُ الْإِتْبَاعِ؛ وَفِيهِ
حَدِيثُ عِمَارٍ: «اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ كَذِبٌ فَاجْعَلْهُ مُوْطَأَ
الْعَقْبِ». دَعَا أَنْ يَكُونَ سُلْطَانًا يَطَأُ النَّاسَ عَقْبِيهِ،
أَيِ يَتَّبِعُونَهُ وَيَمْشُونَ وَرَاءَهُ، أَوْ يَكُونُ ذَا مَالٍ
فَيَتَّبِعُونَهُ لِمَالِهِ، قَالَ:

عَهْدِي بِقَيْسٍ وَهُمْ خَيْرُ الْأُمَمِ

لَا يَطْوُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ

أَيِ إِنَّهُمْ قَادَةٌ يَتَّبِعُهُمُ النَّاسُ، وَلَيْسُوا أَتْبَاعًا
يَطْوُونَ أَقْدَامَ مَنْ تَقَدَّمَهُمْ.

وَأَمَّا قَوْلُ النَّخَعِيِّ: «الْمَعْتَقِبُ ضَامِنٌ لِمَا
اعْتَقَبَ» فَالْمَعْتَقِبُ: الرَّجُلُ يَبِيعُ الرَّجُلَ شَيْئًا فَلَا
يَنْقُده الْمَشْتَرِي الثَّمَنَ، فَيَأْبَى الْبَائِعُ أَنْ يُسَلَّمَ إِلَيْهِ

والجمع عُقْد، يقال اعتقد فلانٌ عُقْدَةً، أي اتَّخَذَهَا، واعتقد مالا وأخا، أي اقتناه؛ وعَقْد قلبه على كذا فلا يَنْزِع عنه، واعتقد الشيء: صَلَّب، واعتقد الإخاء: ثَبَّت. والعقيد: طعام يُعَقَّد بعسل، والمعاقِد: مواضع العَقْد من النَّظام، قال [عنترة بن شداد]:

... معاقِدُ سِلْكِهِ لَمْ تُوصَلْ

وعَقْدُ القِلادة ما يكون طَوَارَ العُنُق، أي مقداره، قال الدريدي: «المعقاد خيط تنظم فيه خَرَزَات». قال الخليل: عَقْد الرَّمْل: ما تراكم واجتمع، والجمع أعقاد، وقلما يقال عَقْد وعَقِدَات، وهو جائز، قال ذو الرِّمَّة:

بين النهار وبين الليل من عَقْد

على جوانبيه الأسباط والهَدَب

ومن أمثالهم: «أحمق من تُرْب العَقْد» يعنون عَقْد الرَّمْل، وحُمُقُه أنه لا يثبت فيه التراب، إنما ينهار؛ و«هو أعطش من عَقْد الرَّمْل»، و«أشرب من عَقْد الرَّمْل» أي إنه يتشرب كل ما أصابه من مطر ودَنَّة.

قال الخليل: ناقةٌ عاقِدٌ، إذا عَقَدَتْ.

قال ابن الأعرابي: العُقْدَةُ من الشجر: ما يكفي المال سنته، قال غيره: العُقْدَةُ من الشجر: ما اجتمع وثبت أصله، ويقال للمكان الذي يكثر شجره عُقْدَةٌ أيضًا؛ وكلُّ الذي قيل في عُقْدَةِ الشجر والْتَبَّت فهو عائدٌ إلى هذا، ولا معنى لتكثير الباب بالتكرير.

ويقولون: «هو آلف من غراب العُقْدَةِ»، ولا يطير غرابها، والمعنى أنه يجد ما يريده فيها.

ومن الباب ما حكاه أبو زيد: عَقَبَ العَرَفَج يَعْقُبُ أَشَدَّ العَقَبِ، وعَقَبُهُ أن يدقَّ عودَه وتصفرَّ ثمرته، ثم ليس بعد ذلك إلا يُيسه.

ومن الباب: العُقَاب من الطَّير، سميت بذلك لِشِدَّتِهَا وقُوَّتِهَا، وجمعه أَعْقُبٌ وعِقْبَانٌ، وهي من جوارح الطَّير؛ ويقال عُقَابٌ عَقْبَنَاءُ، أي سريعة الخُطفة، قال:

عُقَابٌ عَقْبَنَاءُ كَأَنَّ وَظِيفَهَا

وخرطومها الأعلى بنارٍ ملوَّحٍ

خرطومها: منسرها، ووظيفها: ساقها، أراد أنهما أسودان - ثم شُبِّهَت الرِّاية بهذه العُقَاب، كأنها تطير كما تطير.

عقد: العين والقاف والذال أصلٌ واحد يدلُّ

على شَدٍّ وشِدَّةٍ وثوق، وإليه ترجعُ فروعُ الباب كلها.

من ذلك عَقْدُ البِنَاء، والجمع أعقاد وعُقود، قال الخليل: ولم أسمع له فعلاً، ولو قيل عَقْدٌ تَعْقِيدًا، أي بني عَقْدًا لجاز؛ وعَقَدَتِ الجبلُ أعقده عَقْدًا، وقد انعقد، وتلك هي العُقْدَةُ.

ومما يرجع إلى هذا المعنى لكنه يُزَاد فيه للفضل بين المعاني: أعقَدَتِ العسلُ وانهقد، وعسلٌ عقيدٌ ومُنْعَقِدٌ، قال:

كَأَنَّ رُبَّا سَالٍ بَعْدَ الإِعْقَادِ

على لِدِيدِي مُضْمِلٍ صِلْحَاذٍ

وعاقدته مثل عاهدته، وهو العَقْدُ والجمع

عُقود، قال الله تعالى: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة/

١] والعَقْدُ: عَقْدُ اليمين، [ومنه] قوله تعالى:

﴿وَلِكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَدْتُمُ الْإِيمَانَ﴾ [المائدة/

٨٩]. وعُقْدَةُ النكاح وكلُّ شيءٍ: وجوبه وإبرامه،

والعُقْدَةُ في البيع: إيجابه. والعُقْدَةُ: الضَّيعة،

ويقال: اعتقدت الأرض حياً ستنها، وذلك إذا مطرت حتى يحفر الحافر الثرى فتذهب يده فيه، حتى يمس الأرض بأذنه وهو يحفر والثرى جعد.

قال ابن الأعرابي: عقد الدور والأرضين مأخوذة من عقد الكلاء، لأن فيها بلاغاً وكفاية، وعقد الكرم، إذا رأيت عوده قد يبس ماؤه وانتهى، وعقد الأقط؛ ويقال إن عقد اللسان، ويقال له عقد أيضاً، هو الغلظ في وسطه، وعقد الرجل، إذا كانت في لسانه عقدة، فهو أعقد.

ويقال طبية عاقد إذا كانت تلوي عنقها، والأعقد من الثيوس والظباء: الذي في قرنه عقدة أو عقد؛ قال النابغة في الظباء العواقد:

ويضربن بالأيدي وراء براغز

حسان الوجوه كالظباء العواقد

ومن الباب ما حكاه ابن السكيت: لثيم أعقد، إذا لم يكن سهل الخلق، قال الطرماح:

ولو أنني أشاء خدوت قولاً

على أعلامه المتبينات

لأعقد مقرف الطرفين يبني

عشيرته له جزى الحياة

يقال إن الأعقد الكلب، شبه به.

ومن الباب: ناقة معقودة القرى، أي موثقة الظهر، وأنشد:

موترة الأنساء معقودة القرى

دقونا إذا كل العتاق المراسل

وجمل عقد، أي ممر الخلق، قال النابغة:

فكيف مزارها إلا بعقد

ممر ليس ينقضه الخؤون

ويقال: تعقد السحاب، إذا صار كأنه عقد مضروب مبني، ويقال للرجل: «قد تحللت عقده»، إذا سكن غضبه؛ ويقال: «قد عقد ناصيته»، إذا غضب فتية للشر، قال [ابن مقبل]:

بأسواط قوم عاقدين النواصيا

ويقال: تعقدت الكلاب، إذا تعاظمت. قال الدريدي: «عقد فلان كلامه، إذا عمّاه وأغوصه»، ويقال: إن المعقد الساحر، قال:

يعقد البابليين طرفها

مراراً وتسقينا سلافاً من الخمر

وإنما قيل ذلك لأنه يعقد السحر، وقد جاء في كتاب الله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ الثَّفَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾

[الفلق/٤]: من السواحر اللواتي يعقدن في

الحُيُوط. ويقال: إذا أطبق الوادي على قوم فأهلكهم: عقد عليهم.

ومما يشبه هذا الأصل قولهم للقصير أعقد، وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عقدة، والعقد القصار، قال:

ماذية الخرصان زرق نصالها

إذا سدّوها غير عقد ولا عضل

عقر: العين والقاف والراء أصلان متباعداً ما بينهما، وكل واحد منهما مطرد في معناه، جامع لمعاني فروعه.

فالأول الجرح أو ما يشبه الجرح من الهزم في الشيء، والثاني دال على ثبات ودوام.

فالأول قول الخليل: العقر كالجرح، يقال:

عقرت الفرس، أي كسعت قوائمه بالسيف، وفرس عقير ومعقور، ونحيل عقرى؛ قال زياد:

وإذا مررت بسقبره فاعقر به
كُوم الهجان وكل طرفٍ سابع
وقال لييد:

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ
رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْعَقِيرِ الْأَعَزَلِ
شَبَّهَ النَّسْرَ بِالْفَرَسِ الْمَعْقُورِ؛ وَتُعَقَّرُ النَّاقَةُ حَتَّى
تَسْقُطَ، فَإِذَا سَقَطَتْ نَحَرَهَا مَسْتَمَكْنَا مِنْهَا، قَالَ
امْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَيَوْمَ عَقَّرْتُ لِلْعِذَارَى مَطِئَتِي
فِيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
وَالْعَقَّارُ: الَّذِي يَعْنِفُ بِالْأَبْلِ لَا يَرْفُقُ بِهَا فِي
أَقْتَابِهَا فَتُذْبِرُهَا، وَعَقَّرْتُ ظَهَرَ الدَّابَّةِ: أَدْبَرْتَهُ، قَالَ
امْرُؤُ الْقَيْسِ:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيضُ بِنَا مَعًا
عَقَّرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
وَقَوْلُ الْقَائِلِ: عَقَّرْتُ بِي، أَيِ أَظَلْتُ حَبْسِي،
لَيْسَ هَذَا تَلْخِيصُ الْكَلَامِ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ حَبَسَهُ، حَتَّى
كَأَنَّهُ عَقَرَ نَاقَتَهُ فَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ؛ وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْقَائِلِ:

قَدْ عَقَّرْتُ بِالْقَوْمِ أُمَّ الْخَزْرَجِ
إِذَا مَشَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَدْحَرْجِ
وَيُقَالُ تَعَقَّرَ الْعَيْثُ: أَقَامَ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ قَدْ عُقِرَ
فَلَا يَبْرَحُ. وَمِنْ الْبَابِ: الْعَاقِرُ مِنَ النِّسَاءِ، وَهِيَ
الَّتِي لَا تَحْمِلُ، وَذَلِكَ أَنَّهَا كَالْمَعْقُورَةِ، وَنِسْوَةُ
عَوَاقِرٍ؛ وَالْفِعْلُ عَقَّرْتَ تَعَقَّرَ عَقَّرًا، وَعَقَّرْتَ تَعَقَّرَ
أَحْسَنَ، قَالَ الْخَلِيلُ: لِأَنَّ ذَلِكَ شَيْءٌ يَنْزِلُ بِهَا مِنْ
غَيْرِهَا، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ فِعْلِهَا بِنَفْسِهَا، وَفِي
الْحَدِيثِ: «عُجِرَ عَقْرٌ».

قال أبو زيد: عَقَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَعَقَّرَتْ، وَرَجُلٌ
عَاقِرٌ، وَكَانَ الْقِيَاسُ عَقَّرَتْ لِأَنَّهُ لَازِمٌ، كَقَوْلِكَ:
ظُرْفٌ وَكَرْمٌ.

وفي المثل: «أَعْقِرْ مِنْ بَغْلَةٍ»؛ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
يَصِفُ عَقَابًا:

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ
كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٍ
ذَلِكَ أَنَّ الْعَاقِرَ أَشَدُّ تَصْنُعًا لِلزَّوْجِ وَأَحْفَى بِهِ،
لِأَنَّهُ [لَا] وَلَدَ لَهَا تُدَلِّ بِهَا، وَلَا يَشْغُلُهَا عَنْهُ.

وَيَقُولُونَ: لَقِحَتِ النَّاقَةُ عَنْ عَقْرٍ، أَيِ بَعْدِ
حِيَالٍ، كَمَا يُقَالُ عَنْ عُثْمٍ.

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ لِذِيَّةِ فَرْجِ الْمَرْأَةِ:
عُقْرٌ، وَذَلِكَ إِذَا غُصِبَتْ، وَهَذَا مِمَّا تَسْتَعْمِلُهُ الْعَرَبُ
فِي تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ الشَّيْءِ، إِذَا كَانَ مُتَقَارِبِينَ،
فَسَمَّى الْمَهْرَ عُقْرًا، لِأَنَّهُ يُؤْخَذُ بِالْعُقْرِ؛ وَقَوْلُهُمْ:
«بَيْضَةُ الْعُقْرِ» اسْمٌ لِأَخْرِ بَيْضَةٍ تَكُونُ مِنَ الدَّجَاجَةِ
فَلَا تَبْيَضُ بَعْدَهَا، فَتَضْرِبُ مَثَلًا لِكُلِّ شَيْءٍ لَا يَكُونُ
بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنْ جِنْسِهِ.

قال الخليل: سمعت أعرابياً من أهل الصَّمَّانِ
يَقُولُ: كُلُّ فُرْجَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ عَقْرٌ وَعُقْرٌ، وَوَضَعَ
يَدَهُ عَلَى قَائِمَتِي الْمَائِدَةِ وَنَحْنُ نَتَغَدَّى فَقَالَ: مَا
بَيْنَهُمَا عُقْرٌ. وَيُقَالُ النَّخْلَةُ تُعَقَّرُ، أَيِ يُقَطَّعُ رَأْسُهَا
فَلَا يَخْرُجُ مِنْ سَاقِهَا أَبَدًا شَيْءٌ، فَذَلِكَ الْعَقْرُ،
وَنَخْلَةُ عَقِيرَةٍ؛ وَيُقَالُ كَلًّا عُقَّارٌ، أَيِ يَعْقِرُ الْإِبِلَ
وَيَقْتُلُهَا.

وأما قولهم: رفع عقيرته، إِذَا تَغَنَّى أَوْ قَرَأَ،
فَهَذَا أَيْضًا مِنْ بَابِ الْمَجَاوِرَةِ، وَذَلِكَ فِيمَا يُقَالُ
رَجُلٌ قُطِعَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهِ فَرَفَعَهَا وَوَضَعَهَا عَلَى
الْأُخْرَى وَصَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ؛ ثُمَّ قِيلَ ذَلِكَ لِكُلِّ

من رفع صوته، والعقيرة هي الرجل المعقورة،
ولمّا كان رَفَعَ الصَّوت عندها سَمِيَ الصَّوتُ بها.

فأما قولهم: ما رأيتُ عقيرةً كفلان، يراد
الرجل الشريف، فالأصل في ذلك أن يقال للرجل
القتيل الكبير الخطير: ما رأيتُ كالיום عَقِيرَةً وَسَطَ
قوم! قال:

إذا الخَيْلُ أَجلى شأوها فقد

عقر خير من يعقيره عاقر

قال الخليل: يقال في الشَّتِيمة: عَقَرًا له
وَجَدْعًا، ويقال للمرأة حَلَقَى عَقْرَى، يقول: عقرها
الله، أي عَقَر جَسَدَهَا، وحَلَقَهَا، أي أصابها بوجع
في حلقها؛ وقال قوم: تُوصَفُ بالشُّوم، أي إنها
تَحْلِقُ قَوْمَهَا وتعقيرهم، ويقال عَقَرْتُ الرَّجُلَ، إذا
قلتُ له: عَقَرَى حَلَقَى.

وحكي عن بعض الأعراب: «ما نَتَشَتِ الرُّقْعَةُ
ولا عَقَرْتَهَا» أي ولا أُتيت عليها، والرُّقْعَةُ: الكَلَأُ
المتلبّد، يقال كلُّوها يُنَشِّش ولا يُعَقِّر.

ويقولون: عَقَرَةُ العلم النسيان، على وزن
تَحْمَةٍ، أي إنه يَعْقِرُه. وأخلاق الدَّواء يقال لها
العقاقير، واحدها عَقَّار، وسمي بذلك لأنه كأنه
عَقَر الجوف؛ ويقال العَقَرُ: داء يأخذ الإنسان عند
الرَّوْع فلا يقدر أن يبرح، وتُسَلِّمُه رجلاه.

قال الخليل: سَرَجٌ مِعْقَرٌ، وكلب عَقُور.

قال ابن السكيت: كَلَبٌ عَقُورٌ، وسَرَجٌ عَقَرَةٌ
ومِعْقَرٌ، قال البعيث:

أَلَحَّ على أكتافهم قَتَبٌ عَقَرٌ

ويقال سرج مِعْقَرٌ وعَقَّارٌ ومِعْقَار.

وأما الأصل الآخر فالعَقَرُ: القصر الذي يكون
مُعْتَمَدًا لأهل القرية يَلْجِؤُونَ إليه، قال لبيد:

كَعَقَرِ الهَاجِرِي إِذِ ابْتَنَاهُ

بأشباهٍ حُذِينَ عَلَى مِثَالِ

الأشباه: الآجر، لأنها مضروبة على مثال
واحد.

قال أبو عبيد: العَقَرُ كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ؛ قال
الخليل: عَقَر الدَّارُ: مَحَلَّةُ الْقَوْمِ بَيْنَ الدَّارِ
وَالْحَوْضِ، كان هناك بناءٌ أو لم يكن، وأنشد
لأوس بن مَعْرَاء:

أزْمَانَ سَقْنَاهُمْ عَنْ عَقَرِ دَارِهِمْ

حَتَّى اسْتَقَرَّ وَأَدْنَاهُمْ لِحَوْرَانَا

قال: والعَقَرُ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. وعَقَرُ الحَوْضِ:
مَوْقِفُ الْإِبِلِ إِذَا وَرَدَتْ،
قال دُو الرُّمَّة:

بأعقاره القِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا

نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْهَبِيدِ الْمُحْظَمِ

يعني أعقار الحَوْضِ؛ وقال في عقر الحَوْضِ:

فرماها في فرائصها

من إزاء الحَوْضِ أو عُقْرَةٍ

ويقال للناقة التي تَشْرَبُ من عَقَرِ الحَوْضِ:
عَقْرَةٌ، وللتّي تَشْرَبُ من إزائه أَرْيَّة.

ومن الباب عَقَرُ النَّارِ: مجتمع جَمَرِها، قال:

وفي قَعْرِ الْكِنانَةِ مرهفاتٌ

كَأَنَّ ظَبائِهَا عُقْرُ بَعِيجِ

قال الخليل: الْعَقَّارُ: ضَيْعَةُ الرَّجُلِ، والجمع

الْعَقَّاراتُ، يقال ليس له دارٌ ولا عَقَّارٌ؛ قال ابنُ

الأعرابي: الْعَقَّارُ هُوَ الْمَتَاعُ الْمَصُونُ، ورجلٌ
مُعَقِّرٌ: كثير المتاع.

عقص : العين والقاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ التواءً في شيء. قال الخليل: **العَقَصُ** : التواء في قرن التيس وكلّ قرن، يقال كبشٌ **أَعْقَصُ** ، وشاة **عَقْصَاء** .

قال ابنُ دريد: **العَقَصُ** : كزّاة اليد وإمساكها عن البذل، يقال: هو **عَقِصُ** اليدين، وأَعْقَصَ اليدين، إذا كان كزّاً بخيلاً.

قال الشيباني: **العَقِصُ** من الرجال: المُلْتَوِي الممتنع العسر، وجمعه **أعقاص** ، قال:

مَارسَتْ نَفْسًا عَقِصًا مِرَاسُهَا

قال الخليل: **العَقَصُ** : أن تأخذ كلَّ خُصلة من شعر فتلويها ثم تعقدها حتى يبقى فيها التواء، ثم ترسلها، وكلُّ خُصلةٍ عقِصةٌ، والجمع **عقائص** و**عِقَاصُ** ، ويقال **عَقَصَ** شَعْرَهُ، إذا صَفَرَهُ وفتله؛ [ويقال] **العَقِصُ** أن يَلْوِي الشَّعر على الرأس ويُدخل أطرافه في أصوله، من قولهم: قرنٌ **أَعْقَصُ** ، ويقال لكل لَيَّةٍ **عَقِصَة** و**عَقِصَة** ، قال امرؤ القيس:

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى

تَضِلُّ **العِقَاصُ** في مِثْنَى ومُرْسَل ويقال: **العِقَاصُ** الحَيْطُ تُعَقِّصُ به أطراف الدّواب.

ومن الباب: **العَقِصُ** من الرّمال: رملٌ لا طريق فيه، قال:

كَيْفَ اهْتَدَيْتُ وَدُونَهَا الْجَزَائِرُ

و**عَقِصُ** من عالج تياهر

قال ابنُ الأعرابي: **المِعْقَصُ** : سهمٌ ينكسر نصله ويبقى سنُّه، فيُخْرَجُ ويُضْرَبُ أصلُ النّصل حتّى يطولُ ويردُّ إلى موضعه فلا يسدُّ الثّقْبَ الذي

قال أبو محمد القتيبي: **العُقَيْرَى** اسمٌ مبني من عُقْرِ الدّار، ومنه حديث أم سلمة لعائشة: «سَكَنِي عُقَيْرًاكِ فلا تُصْجِرِهَا»، تريد الزّمي بيتك.

ومما شَبَّهَ **بالعُقْرِ** ، وهو القصر، **العُقْرُ** : غيمٌ ينشأ من قِبَلِ العين فيغشى عينَ الشمس وما حَوْلَهَا، قال حميد:

فَإِذَا احْزَأَلَتْ فِي الْمُنَاخِ رَأْيَتَهَا

كَ**الْعُقْرِ** أَفْرَكَه الْعَمَاءُ الْمَمَطَرُ

وقد قيل إنَّ الخمر تسمّى **عُقَارًا** لأنّها عاقرت الدّنّ، أي لا زَمَتْه، والعافر من الرّمل: ما يُنبت شيئاً كأنه طحينٌ منخول، وهذا هو الأصل الثاني. وقد بقيت أسماءٌ مواضعٍ لعلّها تكون مشتقة من بعض ما ذكرناه.

من ذلك **عُقَارَاء** : موضع، قال حميد:

رَكُودُ الْحُمَيَّا طَلَّةٌ شَابَ مَاءُهَا

بِهَا مِنْ **عُقَارَاءِ** الْكُرُومِ رَبِيبُ

و**العُقْرُ** : موضعٌ ببابل، قتل فيه يزيد بن المهلب، يقال لذلك اليوم يومُ **العُقْرِ** ، قال الظّرمّاح:

فَحَرَّتْ بِيَوْمِ **العُقْرِ** شَرْقِيَّ بَابِلِ

وقد جُبُنْتُ فِيهِ تَمِيمٌ وَقَلْتُ

و**عُقْرَى** : ماء، قال:

أَلَا هَلْ أَتَى سَلْمَى بِأَنَّ خَلِيلَهَا

عَلَى مَاءِ **عُقْرَى** فَوْقَ إِحْدَى الرَّوَاحِلِ

عقز [عقس، عقش]: العين والقاف والزاء

بناء ليس يشبه كلام العرب، وكذلك العين والقاف والسين، والقاف والشين، مع أنّهم يقولون **العَقْشُ** : بقلّة أو نبت، وليس بشيء.

باب العين والكاف وما يثلثهما في الثلاثي

عكل: العين والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وضمٍّ.

قال الخليل: يقال عَكَلَ السائق الإبلَ يَعْكِلُ عَكْلًا، إذا ضَمَّ قواصِيَّهَا وَجَمَعَهَا. قال الفرزدق:

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا

نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ

ويقال عَكَلْتُ الإبل: حبسْتُهَا، وكلُّ شيءٍ جَمَعْتَهُ فَقَدْ عَكَلْتَهُ؛ وَالْعَوَكِل: ظهر الكَثِيبِ المَجْتَمِع، قال:

بِكُلِّ عَقْنَقِلٍ أَوْ رَأْسِ بَرَثٍ

وَعَوَكِلَ كُلٌّ قَوْزٍ مُسْتَطِيلٍ

ويقال: العوكلة: العَظِيمَةُ مِنَ الرَّمْلِ، قال [ذي الرِّمَّة]:

وَقَدْ قَابَلَتْهُ عَوَكَلَاتُ عَوَازِلٍ

فأَمَّا قولهم: إِنَّ الْعَوَكَلَ الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءَ، فهو مَحْمُولٌ عَلَى الرَّمْلِ الْمَجْتَمِعِ، لَأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْهَالُ، فَالْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ التَّمَّاسُكِ مَشَبَّهَةٌ بِذَلِكَ، كَمَا مَرَّ فِي ثُرْبِ الْعَقْدِ؛ وَيُقَالُ: الْعَوَكِلُ مِنَ الرِّجَالِ: الْقَصِيرُ، وَذَلِكَ بِمَعْنَى التَّجْمُعِ، قَالَ:

لَيْسَ بِرَاعِي نَعَجَاتٍ عَوَكِلٍ

ويقال: إِبْلٌ مَعْكُولَةٌ، أَي مَحْبُوسَةٌ مَعْقُولَةٌ، وَهَذَا مِنَ الْقِيَاسِ الصَّحِيحِ، وَعُكِّلُ: قَبِيلَةٌ مَعْرُوفَةٌ؛ وَمِنَ الْبَابِ: عَكَلْتُ الْمَتَاعَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، إِذَا نَضَّدْتَهُ.

يكون فيه، لَأَنَّهُ قَدْ دُقِّقَ، مَاخُودٌ مِنَ الشَّاةِ الْعُقُصَاءِ.

ومن الحوايا واحدةٌ يُقَالُ لَهَا الْعُقَيْصَاءُ. ويقولون: الْعَقِص: عُقُقُ الْكَرْشِ، وَأَنشَدَ:

هَلْ عِنْدَكُمْ مِمَّا أَكَلْتُمْ أَمْسٍ

مِنْ فَجِثٍ أَوْ عَقِصٍ أَوْ رَأْسٍ

وقال الخليل في قول امرئ القيس:

تَضَلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلٍ

هي المرأةُ رَبِّمَا اتَّخَذَتْ عَقِصَةً مِنْ شَعْرِ غَيْرِهَا تَضَلُّ فِي رَأْسِهَا، وَيُقَالُ: إِنَّهُ يَعْنِي أَنَّهَا كَثِيرَةُ الشَّعْرِ، فَمَا عُقِصَ لَمْ يَتَبَيَّنْ فِي جَمِيعِهِ، لَكثْرَتِهِ مَا يَبْقَى.

عقف: العين والقاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَظَفَ شَيْءٍ وَحَنَيْهِ. قال الخليل: عَقَفْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَعَقِفُهُ عَقْفًا، وَهُوَ مَعْقُوفٌ، إِذَا عَظَفْتَهُ وَحَنَوْتَهُ، وَانْعَقَفَ هُوَ انْعِقَافًا، مِثْلُ انْعَظَفَ؛ وَالْعُقَافَةُ كَالْمِحْجَنِ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهِ انْحِنَاءٌ فَهُوَ أَعْقَفٌ. وَيُقَالُ لِلْفَقِيرِ أَعْقَفٌ، وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لَانْحِنَائِهِ وَذِلَّتِهِ، قَالَ:

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ الْمَرْجِي مَطِيَّتَهُ

لَا نَعْمَةً [تَبْتَغِي] عِنْدِي وَلَا نَشَبًا

وَالْعُقَافُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ فِي قَوَائِمِهَا حَتَّى تَعْوَجَ، يُقَالُ شَاةٌ عَاقِفٌ وَمَعْقُوفَةٌ الرَّجُلَيْنِ، وَرَبِّمَا اعْتَرَى كُلُّ الدَّوَابِّ، وَكُلُّ أَعْقَفٍ؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَمِنْ ضُرُوعِ الْبَقَرِ عَقُوفٌ، وَهُوَ الَّذِي يَخَالِفُ شَجْبَهُ عِنْدَ الْحَلَبِ. وَيُقَالُ: أَعْرَابِيٌّ أَعْقَفٌ، أَي مُحَرَّمٌ جَافٍ لَمْ يَلِزْ بَعْدَ، وَكَأَنَّهُ مُعْوَجٌ بَعْدَ لَمْ يَسْتَقِمَ. وَالبَعِيرُ إِذَا كَانَ فِيهِ جَنَأٌ فَهُوَ أَعْقَفٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

عكم : العين والكاف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَمٍّ وجمعٍ لشيءٍ في وعاءٍ. قال الخليل : يقال عَكَمْتُ المَتَاعَ أَعَكَّمُهُ عَكْمًا ، إذا جمَعْتَهُ في وعاءٍ ، والعِكمَانُ : العِدْلَانِ يُشَدَّانِ من جانبي الهُودَجِ ، قال :

يا ربِّ زوَّجْني عَجُوزًا كَبِيرَةً

فلا جَدَّ لي يا ربِّ بِالفَتَيَاتِ
تحدَّثْني عَمَّا مَضَى من شَبَابِهَا

وتُطْعِمُنِي من عِكمِهَا تَمَرَاتٍ
ويقال في المثل للمتساويين : «وَقَعَا
كَالعِكمَيْنِ». وأَعَكَمْتُ الرَّجُلَ أَعَنَّتُهُ على حَمْلِ
عِكمِهِ ، وعَاكَمْتُهُ : حَمَلْتُ مَعَهُ ، قال القُطامي في
أَعَكَمِ [البعيث] :

إذا وَكَّرْتُ مِنْهَا قِطَاةَ سِقَاءِهَا

فلا تُعَكِّمِ الأُخْرَى ولا تَسْتَعِينُهَا
أي إِنِّهَا تَحْمِلُ المَاءَ إلى فِراخِهَا في حِوَاصلِهَا ،
فإذا مَلَأَتْ حِوَصِلَتِهَا لم تُعِنِ القِطَاةُ الأُخْرَى على
حَمْلِهَا .

وتقول : أَعَكَّمَنِي ، أي أَعَنِّي على حَمْلِ العِكمِ .
فإن أَمْرَتَهُ بِحَمْلِهِ قلت : إِعَكَّمَنِي مَكْسُورَةً الألفُ إن
ابْتَدَأَتْ ، ومَدْرَجَةً إن وَصَلَتْ . كما تقول أَبْغِنِي
ثُوبًا ، أي أَعَنِّي على طَلْبِهِ .

ويقال عَكَّمتِ النَّاقَةُ وَغَيْرُهَا : [حَمَلَتْ] شَحْمًا
على شَحْمٍ ، وَسِمَنًا على سِمَنٍ . واعتَكَمَ الشَّيْءُ
وارْتَكَمَ بِمعْنَى .

وأما قولُهُم عَكَمَ عَنْهُ ، إذا عَدَلَ جُبْنًا ، فهو من
البَابِ ، لأنَّ الفَرْعَ إلى جَانِبٍ يَتَضَامُ ، وقال :

ولا حَتُّهُ مِنْ بَعْدِ الوُرُودِ ظَمَاءً

ولم يَكْ عَنْ وَرَدِ المِياهِ عَكُومًا

أي لم يَنْصَرِفْ ولم يَتَضَامْ إلى جَانِبٍ ؛ فَأَمَّا
قوله [أوس بن حجر] :

فَجَالَ فَلَمْ يَعْكِمِ وَشَيَّعَ إِلْفَهُ

بِمَنْقَطَعِ الغُضْرَاءِ شَدُّ مُوَالِفٍ

فقوله : «لم يعكم» معناه لم يَكُرْ ، لأنَّ الكَارَ
على الشَّيْءِ مُتَضَامٌ إِلَيْهِ .

ويقال : مَا عَكَمَ عَنْ شَتْمِي ، أي مَا انْقَبَضَ ،
ومنه قول الهذلي :

أَزْهِيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْكِمِ

أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَتَكْرِمِ
يريد بِمَعْكِمِ : المَعْدِلِ .

وأما قول الخليل : «يقال للدابة إذا شربت
فامتلاً بطنها : مَا بَقِيَتْ في جوفِهَا هَزْمَةٌ ولا عَكْمَةٌ
إِلَّا امْتَلَأَتْ» فَإِنَّهُ يريدُ بِالعَكْمَةِ المَوْضِعَ الذي
يَجْتَمِعُ فِيهِ المَاءُ فَيَرَوَى ، والقياسُ واحدٌ ؛ قال :

حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ العُكُومَا

من قَصَبِ الأَجُوفِ والهَزُومَا
ومن البَابِ : رَجُلٌ مُعَكَّمٌ ، أي صُلِبَ اللَّحْمُ .

عكن : العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ
قريبٌ من الذي قبله . قال الخليل : العُكْنُ : جَمْعُ
عُكْنَةٍ ، وهي الطَّيْئُ في بطنِ الجاريةِ مِنَ السَّمَنِ ،
ولو قِيلَ جاريةٌ عَكْنَاءُ لجازَ ، ولكنَّهُم يقولون :
مُعَكْنَةٌ ؛ ويقال تُعَكِّنُ الشَّيْءُ تُعَكِّنًا . إذا ارْتَكَمَ
بَعْضُهُ على بَعْضٍ . قال الأعشى :

إِلَيْهَا وَإِنْ فَاتَهُ شَيْبَعَةٌ

تَأْتِي لِأُخْرَى عَظِيمِ العُكْنِ

ومن البَابِ : النَّعَمُ العُكْنَانُ : الكَثِيرُ المَجْتَمِعُ ،
ويقال عَكْنَانٌ بِسُكُونِ الكافِ أَيضًا ، قال :

وَصَبَّحَ المَاءُ بِوَرْدِ عَكْنَانٍ

ويقال العَكَب: عَوَج إبهام القدم، وذلك كالوَكْع، وهو من التَّضَام أيضًا؛ وقال قوم: رجلٌ أَعَكَب، وهو الذي تدانت أصابع رجله بعضها من بعض.

قال الخليل: العَكُوب: الغبار الذي تُثير الخيل. وبه سَمِيَ عُكَّابَةُ بن صَعْب، قال بشر:

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا
على كلِّ مَعْلُوبٍ يثور عَكُوبُهَا
والغبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضًا؛ قال أبو زيد:
العُكَّاب: الدُّخان، وهو صحيح، وفي القياس
الذي ذكرناه.

ومن الباب: رجلٌ عَكَبٌ، أي قصيرٌ، وكلُّ
قصيرٍ مجتمِعُ الخلق.

فأما قول الشيباني: يقال: قد ثار عَكُوبُهُ، وهو
الصَّخَب والقتال، فهذا إنما هو على معنى تشبيه ما
ثار: الغبار الثائر والدُّخان، وأنشد:

لَبِينَمَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نُصَبِّحَ حَكَمَ
إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبُ
والتشديد الذي تراه لضرورة الشعر.

عكد: العين والكاف والذال أصلٌ صحيح
واحدٌ يدلُّ على مثلٍ ما دلَّ عليه الذي قبله.
فالعَكْدَة: أصل اللسان، ويقال اعتَكَدَ الشيء إذا
لَزِمَهُ.

قال ابن الأعرابي: وهو مشتقٌّ من عَكْدَة
اللسان؛ فأما قول القائل:

سَيَضِلُّ بِهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ عُنُوا بِهَا
وإلا فمَعَكُودٌ لَنَا أَمْ جَنْدَبٌ

قال الدريدي: ناقة عَكْنَاء، إذا غَلِظَتْ ضَرْبُهَا
وأخْلَفُهَا.

عكو: العين والكاف والحرف المعتل أصلٌ
صحيحٌ يدلُّ على تَجْمُّعٍ وَغِلْظٍ أيضًا، وهو قريب
من الذي قبله.

[العَكْوَة]: أصل الذَّنْب، وعَكُوتٌ ذَنْبُ الدَّابَّةِ،
إذا عَطَفَتِ الذَّنْبُ عند العَكْوَة وعَقَدَتَهُ، ويقال:
عَكَتِ المرأةُ شعرها: ضَفَرَتْه، وربما قالوا عَكَا
على قِرْنِهِ، مثل عَكَرَ وعَطَفَتِ، فإن كان صحيحًا
فهو القياس؛ وجمع عَكْوَة الذَّنْبُ عُكَّى، قال:

حَتَّى تُوَلِّيكِ عُكَّى أَذْنَابِهَا
ويقال للشاة التي ابيضَّت مؤخرها وسائرها
أسود: عَكِواء، وإنَّما قيل ذلك لأن البياض منها
عند العَكْوَة؛ فأما قول ابن مقبل:

.... لَا يَمْعُكُونُ بِالْأُزْرِ

فمعناه أنهم اشرافٌ وثيابهم ناعمة، فلا يظهر
لمعاقد أزرهم عُكَّى، وهذا صحيح لأنَّه إذا عَقَدَ
ثوبه فقد عَكَاه وجمعه. ويقال: عَكَتِ الناقةُ:
غَلِظَتْ، وناقةٌ مِعْكَاءٌ، أي غليظةٌ شديدة.

عكب: العين والكاف والباء أصلٌ صحيح
واحد، وليس ببعيدٍ من الباب الذي قبله، بل يدلُّ
على تَجْمُّعٍ أيضًا. يقال: للإبل عَكُوبٌ على
الحوض، أي ازدحام.

وقال الخليل: العَكَب: غِلْظٌ في لَحْيِ الإنسان.
وأمةٌ عَكْبَاءُ: عِلْجَةٌ جافية الخلق، من أم عَكْبٍ؛
ويقال عَكَبَتِ حولَهم الطير، أي تَجَمَّعَتْ، فهي
عُكُوبٌ، قال [مزاحم العقيلي]:

تَظَلُّ نُسُورٌ مِنْ شَمَامٍ عَلَيْهِمَا
عُكُوبًا مَعَ الْعِقْبَانِ عِقْبَانٍ يَذْبُلُ

فلان إلى عَكْرِهِ، أي أصله، ويقولون: «عادت لعَكْرِهَا لَمِيسُ». ومن الباب العَكْر: القطيع الضخم من الإبل فوق الخمسمائة، قال:

فيه الصَّوَاهِلُ والرايات والعَكْرُ
ويقال للقطعة عَكْرَة، والجمع عَكْر؛ وربما
زادوا في أعداد الحروف والمعنى واحد، يقال:
العَكْرُكُر: اللبن الغليظ، قال:

فجاءهُمُ باللَّبَنِ العَكْرُكُرِ
عَضُّ لثِيمِ المَنَتَمَى والمَفْخَرِ
وذكر ابن دريد: تعاكر القوم: اختلطوا في
خصومة أو نحوها.

عكز: العين والكاف والزاء أصيلٌ يقرب من
الباب قبله. قال الدريدي: العَكْز: التقبُّض، يقال
عَكِزَ يَعْكَزُ عَكْزًا، فأما العُكَازَة فأظنُّها عربيَّة،
ولعلَّها أن تكون سميت بذلك لأنَّ الأصابع تتجمَّع
عليها إذا قَبِضَتْ، وليس هذا ببعيد.

عكس: العين والكاف والسين أصلٌ صحيح
واحدٌ، يدلُّ على مثل ما تقدَّم ذكره من التجمُّع
والجمُّع.

قال الخليل: العَكِيس من اللبن: الحليب
تصَّبُّ عليه الإهالة، قال:

فلما سقيناها العَكِيسَ تَمَلَّأَتْ
مذاخيرُها وارفضَ رَشْحًا وريدُها
المذاخر: الأمعاء التي تذخر الطَّعام.

ومن الباب: العَكْس، قال الخليل: هو ردُّك
آخرَ الشيء، على أوله، وهو كالعُطْف، ويقال
تعكَّسَ في مِشْيَتِهِ؛ ويقال العَكْس: عَقْل يد البعير
والجمعُ بينها وبين عنقه، فلا يقدر أن يرفع رأسه،

فمعناه أنَّ ذلك ممكنٌ لنا، مُعَدُّ لنا، مُجمَّع
عليه، وأمَّ جندب: العَشْم والظُّلم - ويقال لأصل
القلب عَكْدَة.

ومن الباب عَكَدَ الضَّبُّ عَكْدًا، إذا سَمِنَ وغلُظَ
لحمه، قال: والعكد بمنزلة الكدنة وهي السَّمَن
ويقال إنَّ العَكْد في النبات غلظه وكثرته؛ وشجر
عَكْدٌ، أي يابس بعضه على بعض، وناقَة عَكْدَة:
متلاحيمة سَمَنًا. ويقال: استعكد الضَّبُّ، إذا لاذَ
بحجر أو جُحْر، قال الطِّرِمَاح:

إذا استعكدتُ منه بكلِّ كُذَّابَةٍ
من الصَّخر وافاها لدى كلِّ مسرَحٍ
وعُكِدَ مثل حِيس، والشيء المعَدُّ معكود.

عكر: العين والكاف والراء أصلٌ صحيح
واحد، يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله من
التجمُّع والتَّراكم. يقال اعتكر الليل، إذا اختلط
سواده، قال:

تطاوَلَ اللَّيْلُ علينا واعتَكَر
ويقال اعتَكَر المطرُ بالمكان، إذا اشتدَّ وكثُر،
واعتكرت الرِّيح بالتُّراب، إذا جاءت به.

ومن الباب العَكْر: دُرْدِي الرِّيت، يقال عَكِرَ
الشَّرَاب يَعْكَرُ عَكْرًا، وعَكْرْتُهُ أنا: جعلت فيه
عَكْرًا.

ومن الباب عَكَرَ على قرينه، أي عطَفَ، لأنَّه
إذا فعل فهو كالمتضامِّ إليه، قال [سالم بن دارة]:
يا زَمْلُ إني إن تَكُنْ لي حاديًا

أَعَكِرَ عليك وإن تَرُغْ لا نَسْبِقِ
ويقال: ليس له مَعَكِر، أي مرجع ومَعِطَف،
ويقال: المَعَكِر: أصل الشيء، وهو القياس
الصحيح، لأنَّ كلَّ شيءٍ يتضامُّ إلى أصله؛ ورجع

ويقال: «من دون ذلك الأمر عكاس»، أي تراؤ وتراجع.

عكش: العين والكاف والشين أصل صحيح يدل على مثل ما دل عليه الذي تقدم من التجمع. يقال عكش شعره إذا تلبّد، وشعر متعكش وقد تعكش، قال دريد:

تمنيتني قيس بن سعد سفاهة
وأنت امرؤ لا تحتويك المقاتب
وأنت امرؤ جعد القفا متعكش
من الأقط الحولي شبعان كاتب
وأشد ابن الأعرابي:

إذ تستبيك بفاحم متعكش
فلت مداريه أحم رقال
وقد يقال ذلك في النبات، يقال: نبات عكش إذا التفّ، وقد عكش عكشا، والذي ذكر في الباب فهو راجع إلى هذا كله.

وفي كتاب الخليل أن هذا البناء مهمل، وقد يشذ عن العالم الباب من الأبواب، والكلام أكثر من ذلك.

عكص: العين والكاف والصاد قريب من الذي قبله، إلا أن فيه زيادة معنى، هي الشدة. قال الفراء: رجل عكص، أي شديد الخلق سيئه، وعكص الرمل: شدة وعوته، يقال رمل عكصة.

عكف: العين والكاف والفاء أصل صحيح يدل على مقابلة وحبس. يقال عكف يعكف ويعكف عكوفًا، وذلك إقبالك على الشيء لا تنصرف عنه، قال [العجاج]:

فهن يعكفن به إذا حجا
عكف النبيت يلعبون الفنزجا

ويقال عكفت الطير بالقتيل، قال عمرو:
تركنا الخيل عاكفة عليه
مقلدة أعنتها صفونا
والعاكف: المعتكف. ومن الباب قولهم للنظم إذا نظم فيه الجوهر: عكف تعكيفا، قال [الأعشى]:

وكأن السموط عكفها السل
ك بعظفي جيداء أم غزال
والمعكوف: المحبوس، قال ابن الأعرابي:
يقال: ما عكفك عن كذا، أي ما حبسك؛ قال الله تعالى: ﴿وَالْهَدْيِ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ﴾ [الفتح/ ٢٥].

باب العين واللام وما يثلثهما

علم: العين واللام والميم أصل صحيح واحد، يدل على أثر بالشيء يتميز به عن غيره.

من ذلك العلامة، وهي معروفة، يقال: علّمت على الشيء علامة، ويقال: أعلم الفارس، إذا كانت له علامة في الحرب، وخرج فلان معلما بكذا. والعلم: الراية، والجمع أعلام، والعلم: الجبل - وكل شيء يكون معلما: خلاف المجهل - وجمع العلم أعلام أيضا، قالت الخنساء:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار

والعلم: الشئ في الشفة العليا، والرجل أعلم، والقياس واحد، لأنه كالعلامة بالإنسان؛ والعلام فيما يقال: الجناء، وذلك أنه إذا خضب به فذلك كالعلامة. والعلم: نقيض الجهل، وقياسه قياس العلم والعلامة، والدليل على أنهما من قياس واحد قراءة بعض القراء: ﴿وَأِنَّهُ لَعَلَّم لِّلسَّاعَةِ﴾

قال الخليل: عَلَيْهِ الرَّجُلُ يَعْلَهُ عَلَهَا فهو عَلْهَانُ،
إذا نازَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى شَيْءٍ، وهو دائمُ الْعَلْهَانِ،
قال:

أَجَدَّتْ قَرُونِي وَانْجَلَّتْ بَعْدَ حِقْبَةٍ
عَمَايَةُ قَلْبٍ دَائِمِ الْعَلْهَانِ
ومن الباب: عَلَيْهِ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ،
وَالْجَائِعُ عَلْهَانُ، وَالْمَرْأَةُ عَلْهَى، وَالْجَمْعُ عِلَآةٌ
وَعِلَآهَى؛ بِقَالَ عَلِیْهَتْ إِلَى الشَّيْءِ، إِذَا تَأَقَّتْ
نَفْسُكَ إِلَيْهِ، وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ:
عَلِیْهِنَّ فَمَا نَرْجُو حَنِينًا لِحُرَّةٍ

هَجَانٍ وَلَا تَبْنِي خِبَاءً لِأَيِّمٍ
كَأَنَّهُ يَرِيدُ: تَحْيِرُنٌ فَلَا اسْتِقْرَارَ لَهُنَّ؛ قَالُوا:
وَالْعَلْهَانُ وَالْعَالِيَةُ: الظَّلِيمُ، وَلَيْسَ هَذَا بِبَعِيدٍ مِنَ
الْقِيَاسِ. وَمَنْ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَلَّةَ: التَّرَدُّدُ فِي
الْأَمْرِ كَالْحَيَرَةِ، قَوْلُ لَبِيدٍ يَصِفُ بَقْرَةَ:

عَلِیْهَتْ تَبَلَّدُ فِي نَهَاءٍ ضُعَائِدٍ
سَبْعًا ثَوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ يَصِفُ الْفَرَسَ بِنَشَاطٍ
وَطَرِبَ:

مَنْ كُلَّ عَلْهَى فِي اللَّجَامِ جَائِلٍ
وَمِنْ الْأَسْمَاءِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنْ
هَذَا الْقِيَاسِ: الْعَلْهَانُ: اسْمُ فَرَسٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ،
قَالَ جَرِيرٌ:

شَبَبْتُ فَخَرْتُ بِهِ عَلَيْكَ وَمُعْقِلٌ
وَبِمَالِكَ وَبِفَارِسِ الْعَلْهَانِ

علو: العين واللام والحرف المعتل، ياءٌ كان
أَوْ وَاوًا أَوْ أَلِفًا، أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى السَّمَوِّ
وَالْإِرْتِفَاعِ، لَا يَشْدُ عَنْهُ شَيْءٌ. وَمِنْ ذَلِكَ الْعِلَآءُ

[الزخرف/٦١] قَالُوا: يَرَادُ بِهِ نُزُولُ عِيسَى عَلَيْهِ
السَّلَامُ، وَإِنَّ بِذَلِكَ يُعْلَمُ قُرْبُ السَّاعَةِ؛ وَتَعَلَّمْتُ
الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذْتَ عِلْمَهُ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: تَعْلَمُ أَنَّهُ
كَانَ كَذًّا، بِمَعْنَى

اعْلَمُ، قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ:
تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا
عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ
وَالْبَابُ كُلُّهُ قِيَاسٌ وَاحِدٌ.

وَمِنْ الْبَابِ الْعَالَمُونَ، وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ جَنْسٍ مِنَ
الْخَلْقِ فَهُوَ فِي نَفْسِهِ مَعْلَمٌ وَعَلَمٌ؛ وَقَالَ قَوْمٌ:
الْعَالَمُ سَمِّيَ لِاجْتِمَاعِهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام/٤٥] قَالُوا: الْخَلَائِقُ
أَجْمَعُونَ، وَأَنشَدُوا:

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ
بِمَثْلِهِمْ فِي الْعَالَمِينَ
وَقَالَ فِي الْعَالَمِ [العجاج]:

فَخَنَدِفَتْ هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ
وَالَّذِي قَالَ هَذَا الْقَائِلُ فِي أَنَّ فِي ذَلِكَ مَا يَدُلُّ
عَلَى الْجَمْعِ وَالْاجْتِمَاعِ فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
يُسَمُّونَ الْعَيْلَمَ، فَيُقَالُ إِنَّهُ الْبَحْرُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْبَثْرُ
الكَثِيرَةُ الْمَاءِ.

علن: العين واللام والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
عَلَى إِظْهَارِ الشَّيْءِ وَالْإِشَارَةِ [إِلَيْهِ] وَظُهُورِهِ: يُقَالُ
عَلَّنَ الْأَمْرُ يَعْلُنُ، وَأَعْلَنَتْهُ أَنَا، وَالْعِلَانُ: الْمُعَالَنَةُ.

عله: العين واللام الهاء أصلٌ صحيحٌ،
وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ عَيْنًا، لِأَنَّهُ
يَجْرِي مَجْرَى الْأَلَّةِ [وَالْوَلَّةِ]؛ وَهَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتُ
الثَّلَاثُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ، يَشْتَمِلُ عَلَى حَيَرَةٍ وَتَلَدُّدٍ
وَتَسْرُعٍ وَمَجِيءٍ وَذَهَابٍ، لَا تَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي.

أي بعفوي وجهدي، من قولك علاه كذا أي غلبه، والعافي: السهل، والعالي: الشديد.

قال الخليل: المَعْلَاة: كَسْبُ الشَّرَفِ، والجمع المعالي، وفلانٌ من عِلْيَةِ النَّاسِ أي من أهل الشَّرَفِ؛ وهؤلاء عِلْيَةُ قَوْمِهِمْ، مكسورة العين على فِعْلَةٍ، مخففة، والسفل والعُلُو: أسفل الشيء وأَعْلَاهُ. ويقولون: عالٍ عن ثوبي، وأعلُ عن ثوبي، إذا أردت: قم عن ثوبي وارتفع عن ثوبي، وعالٍ عنها، أي تنح، وأعلُ عن الوسادة.

قال أبو مهدي: أعلُ عليّ وعالٍ عليّ، أي احملْ عليّ.

ويقولون: فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين، أي لا تقبله، تنبو عنه والأصل في ذلك كله واحد. ويقال علا الفرس يعلموه علواً، إذا ركبته، وأعلى عنه، إذا نزل، وهذا وإن كان في الظاهر بعيداً من القياس فهو في المعنى صحيح؛ لأنَّ الإنسان إذا نزل عن شيء فقد بايَّنه وعلا عنه في الحقيقة، لكنَّ العربَ فرقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين.

قال الخليل: العَلِيَاءُ: رأس كل جبلٍ أو شَرَفٍ، قال زهير:

تبصَّرُ خليلي هل ترى من طعائنٍ

تحملن بالعلياء من فوق جُرْثَمٍ
ويسمى أعلى القناة: العالية، وأسفلها: السَّافِلَة، والجمع العوالي. قال الخليل: العالية من مَحَالِّ العربِ مِنَ الْحِجَازِ وما يليها، والنسبة إليها على الأصل عاليّ، والمستعملُ عُلوّيّ.

قال أبو عبيد: عاليّ الرَّجُلِ، إذا أتى العالية؛ وزعم ابنُ دريد أنه يقال للعالية عُلو: اسمٌ لها، وأنهم يقولون: قديم فلانٌ من عُلو، وزعم أن النسب إليه عُلوّيّ.

والعُلُو، ويقولون: تعالي التهارُ، أي ارتفع، ويُدعى للعائر: لَعَا لك عالياً! أي ارتفع في علاء وثبات؛ وعاليتُ الرَّجُلَ فوق البعير: عاليتُهُ، قال:

وإلا تَجَلَّلْهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا

وكيف تَوَقَّى ظَهَرَ ما أنت راكِبُهُ

قال الخليل: أصل هذا البناء العُلُو: فأما العَلَاءُ فالرَّفْعَة. وأما العُلُو فالعظمة والتجبر؛ يقولون: علا المَلِكُ في الأرض عُلُوًّا كبيراً، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [القصص/٤]، ويقولون: رجلٌ عالي الكعب، أي شريف، قال:

لما عَلَا كعبك لي عَلِيَّتُ

ويقال لكل شيءٍ يعلو: علا يعلو، فإن كان في الرَّفْعَة والشرف قيل عَلِيّ يعلو. ومن قَهَرُ أمرًا فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه، كقولك استولى، والفرس إذا جرى الرَّهَانُ فبلغ الغاية قيل: استعلى على الغاية واستولى؛ وقال ابن السكيت: إنه لمُعْتَلٍ بحمله، أي مضطلعٌ به، وقد اعتلى به، وأنشد:

إنِّي إذا ما لم تَصِلْني خُلَّتِي

وتباعدت مِنِّي اعتليتُ بعادها

يريد علوت بعادها؛ وقد علوت حاجتي أعلوها عُلوًّا، إذا كنتَ ظاهرًا عليها. وقال الأصمعي في قول أوس:

.... جَلَّ الرُّزْءُ والمعالي

أي الأمر العظيم الذي يَقْهَرُ الضَّيْرَ ويغلبُهُ، وقال أيضًا في قول أمية بن أبي الصلت:

إلى الله أشكو الذي قد أرى

من النَّائبَاتِ بعافٍ وعالٍ

ويقال: جثُّك من أعلى، ومن علا، ومن عالٍ، ومن علٍ، قال أبو النجم:

أَقْبُ من تحت عريض من علٍ
وقد رفعه بعض العرب على الغاية، قال ابن رواحة:

شهدت فلم أكذب بأنَّ محمدًا
رسول الذي فوق السموات من علٍ
وقال آخر في وصف فرس [دكين بن رجاء]:
ظمأى النسا من تحت ريًا من عالٍ
فهي تُفدَى بالأبين والخال
فأما قول الأعشى:

إنني أتتني لسان لا أسرُّ لها
من علو لا عجب فيها ولا سحر
فإنه ينشد فيها على ثلاثة أوجه: مضمومًا،
ومفتوحًا، ومكسورًا؛ وأنشد غيره [أبي النجم]:
فهي تنوش الحوض نوشًا من علا
نوشًا به تَقْطع أجواز الفلا
قال ابن السكيت: أتيتُه من مُعالٍ، وأنشد
[الأجلح بن قاسط]:

فرَج عنه خَلَق الأغلال
جذب البُرى وجريّة الجبال
ونَعَضان الرّحل من مُعالٍ
ويقال: عُوليت الفرس، إذا كان خَلَقها معالي،
ويقال ناقةٌ عُلَيانٌ، أي طويلة جسيمة، ورجل
عُلَيانٌ: طويل، وأنشد:

أنشد من حوارة عُلَيان
ألقت ظلًا بملتقى الحومان

قالوا: والعلية: غرفة، على بناء حُرّيّة، وهي
في التصريف فعلية، ويقال فعلولة.

قال الفراء في قوله تعالى: ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ﴾ [المطففين/١٨]: قالوا: إنّما هو
ارتفاع بعد ارتفاع إلى ما لا حد له؛ وإنّما جُمع
بالواو والنون لأنّ العرب إذا جمعت جمعًا لا
يذهبون فيه إلى أنّ له بناءً من واحد واثنين، قالوه
في المذكر والمؤنث نحو عِلِّيَّين، فإنه إنّما يراد به
شيء، لا يقصد به واحد ولا اثنان، كما قالت
العرب: «أطعمنا مَرَقَةً مَرَقَيْن»؛ وقال:

قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا
فجمع بالنون لما أراد العدد الذي لا يحده،
وقال آخر في هذا الوزن:

فأصبحت المذاهب قد أذاعت
بها الإعصار بعد الوابِلينا
أراد المطر بعد المطر، شيئًا غير محدود.
وقال أيضًا: يقال عُلَيّا مضر وسفلاها، وإذا
قلت سُفْلٌ قلت عُلِيّ، والسموات العُلَى، الواحدة
عُلَيّا.

فأما الذي يحكى عن أبي زيد: جثت من
عَلَيْكَ، أي من عندك، واحتجّاه بقوله:
عَدَت من عَلَيِّهِ بعد ما تَمَّ ظَمُّهَا
تَصِلُ وعن قَيْضٍ بَرِيْزَاءَ مَجْهَلٍ
والمستعلي من الحالبين: الذي في يده الإناء
ويحلب بالآخرى، ويقال: المستعلي: الذي
يحلب الناقة من شِقِّها الأيسر، والبائن: الذي
يحلبها من شِقِّها الأيمن، وأنشد [الكميت]:
يبشر مستعليًا بائن

من الحالبين بأن لا غرارًا

قال الفراء: جملٌ عُلَيَّانٌ، وناقَةٌ عُلَيَّانٌ، ولم نجد المكسور أوله جاء نعتاً في المذكر والمؤنث غيرهما، وأنشد:

حمراء من مُعرَضَاتِ الْغُرَبَانِ

تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةِ عُلَيَّانٍ
ويقال لِمُعَالِي الصَّوْتِ عُلَيَّانٌ أَيْضًا - فأما أبو عمرو فزعم أنه لا يقال للذكر عُلَيَّانٌ، إنما يقولون جملٌ نبيل. فأما قولهم تَعَالَى، فهو من العلو، كأنه قال اصعد إليّ، ثم كثر حتى قاله الذي بالحضيض لمن هو في علوه؛ ويقال تَعَالَيْتَ، وتَعَالَيْتُ، لا يستعمل هذا إلا في الأمر خاصّة، وأُمِيتَ فيما سوى ذلك. ويقال لرأس الرَّجُلِ وَغُنْفُهُ عِلَاقَةٌ، والهِمْلَةُ: ما يُحْمَلُ عَلَى الْبَعِيرِ بعد تمام الوقوف؛ وقوله:

أَلَا أَيُّهَا الْغَادِي تَحْمَلُ رِسَالَةَ

خَفِيفًا مَسَالَهَا جَزِيلًا ثَوَابَهَا

مَعَالَهَا: مَحْمِلُهَا. ويقال: قَعَدَ فِي عِلَاقَةِ الرِّيحِ وَسُقَالَتِهَا، وأنشد [صدره من البسيط]:

تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عِلَاقَتُنَا

رِيحَ الْخُزَامِي فِيهَا النَّدَى وَالْخَضَلُ

قال: الخليل المَعَالِي: السَّابِعُ مِنَ الْقِدَاحِ، وهو أَفْضَلُهَا، وإذا فاز حاز سبعة أنصباء من الجزور، وفيه سبع فُرُص: علامات؛ والمُعَالِي: الذي يمدُّ الدَّلُو إِذَا مَتَحَ، قال [عدي بن زيد]:

هُوِي الدَّلُو نَزَاهَا السَّمْعُ

ويقال للمرأة إذا طَهُرَتْ مِنْ نِفَاسِهَا: قد تَعَلَّتْ، وهي تَعْمَلِي؛ وزعموا أن ذلك لا يُقال إلا للنِّفْسَاءِ، ولا يستعمل في غيرها، قال جرير:

فَلَا وَلَدَتْ بَعْدَ الْفَرْزِ دَقَّ حَامِلٌ

ولا ذات حمل من نفاسٍ تَعَلَّتْ

قال الأصمعي: يقال: عَلَّ رِشَاءَكَ، أي أَلْقِهْ

فوق الأرشية كلها؛ ويقال إِنَّ الْمُعَلِّي: الذي إذا زَاغَ الرِّشَاءُ عَنِ الْبَكْرَةِ عَمَلَهُ فَأَعَادَهُ إِلَيْهَا، قال العُجَيْر:

وَلِي مَائِحٌ لَمْ يُورِدِ الْمَاءَ قَبْلَهُ

مُعَمِّلٌ وَأَشْطَانُ الطَّوِيِّ كَثِيرٌ

ويقولون في رجلٍ خاصمه [آخر]: إِنَّ لَهُ مِنْ

يَعْلَاهُ عَلَيْهِ.

وأما عُلوَانُ الكتاب فزعم قومٌ أنه غلط، إنما هو عُنوان، وليس ذلك غلطاً، واللغتان صحيحتان وإن كانتا مولدتين، ليستا من أصل كلام العرب؛ وأما عُنوان فمن عَنَ، وأما عُلوَانُ فمن العلو، لأنه أول الكتاب وأَعْلَاهُ.

ومن الباب الْعِلَاقَةُ، وهي السُّنْدَانُ، ويشبه به الناقَةُ الصلبة، قال:

وَمُبْلِدٍ بَيْنَ مَوْمِةٍ بِمَهْلَكَةٍ

جَاوَزَتْهُ بَعْلَاةُ الْخَلْقِ عِمْدِمَانِ

قال الخليل: يَمْلِكُ عَلَى فَعِيلٍ، والنسبة إليه

عَمْدَمِيٌّ؛ وبنو عَمْدَمِيٍّ: بطن من كِنَانَةَ، يقال هو عَمْدَمِيٌّ بِنِ سُوْدِ الْعَسَّانِي، تزَوَّجَ بِأَمْتِهِمْ بعد أبيهم وربَّاهم فَنَسَبُوا إِلَيْهِ، قال:

وَقَالَتْ رَبَّائِنَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ

عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَمْدَمِيٍّ مَلْفُفٌ

وقال أبو سعيد: يقال ما أنت إلا على أَعْلَى

وَأَرْوَحَ، أي في سَعَةٍ وارتفاع، ويقال «أَعْلَى»: السموات، وأما أَرْوَحَ فَمَهَبَ الرِّيحِ مِنْ آفَاقِ الْأَرْضِ؛ قال ابن هرمة:

ما أَكَلَ غيرَ متخَيِّرٍ من شيءٍ، ويقال قَضِيبٌ مُعْتَلِّثٌ، إذا لم يُتَخَيَّرْ شجرُهُ، و«إنَّه ليعتَلِّث الزَّناد» مُثْلٌ يُضْرَبُ لِمَن لا يَتَخَيَّرُ مَنِكَحَهُ.

علج : العين واللام والجيم أصل صحيح يدلُّ على تمرُّس ومزاوَلَة، في جفاء وغلْظ. من ذلك العِلْج، وهو جِمار الوحش، وبه يشبَّه الرجل الأعجمي، ويقولون: إنَّه من المعالِجة، وهي مزاوَلَة الشَّيء، هذا عن ابن الأعرابي؛ وقال الخليل: سَمِيَ عِلْجًا لاستِعلاج خَلْقِهِ، وهو غلْظُه، قال: والرَّجُل إذا خَرَجَ وجهُه وغلْظَ فقد استعلَج. والعِلاج: مزاوَلَة الشَّيء ومعالِجَتُه، تقول: عالِجُته عِلاجًا ومعالِجة؛ واعتلَجَ القومُ في صِراعِهِم وقتالِهِم، ويقال للأُمُواج إذا التَطُمَت: اعتلِجت، قال:

يعتَلِج الآذِيُّ من حُبابِها

أي يركب بعضُه بعضًا، وعالِجت فلانًا فعَلِجَته عِلْجًا، إذا غلبَته. وفلانٌ عِلْجٌ مالٍ، أي يقوم عليه وَيَسُوسُه، والعُلْج: الشَّدِيد من الرجال قِتالًا وصِراعًا، قال:

مِنَّا خَراطِيمَ ورأسًا عُلْجًا

ويقولون: ناقةٌ عِلْجة: غليظة شديدة، قال:

ولم يُقاسِ العِلِجاتِ الحُنُفا

وقال آخر:

مَنَّاكَ مِنها عِلِجاتِ نِيبٍ

أَكَلْنَ حَمُصًا فالوجوهُ شِيبٍ

وحكوا: أرضٌ مُعتلِجة، وهي التي تراكِبُ نبتُها

وطال، ودخل بعضُه في بعض.

عَدَا الجُودُ يَبْغِي من يُوَدِّي حقوقه فراح وأسرى بين أعلَى وأزوحا أي راح وأسرى بين أعلَى مالِه وأدُونِه، فاحتَكَمَ في ذلك كلَّه.

علب : العين واللام والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على غِلْظٍ في الشَّيء وجُساءة، والآخر على أثر.

فالأوَّل قولهم: عَلِبَ النَّبْتُ: جَسَأَ، ويقال: لحمٌ عَلِبٌ: غليظ، ويقال: العَلِب: المكان الغليظ، ومن الباب العَلِب: الضَّبُّ المُسِنَّ. والعَلْبَاء: عصب العُنُق، سَمِيَ بذلك لصلابته، ويقال عَلِبَ البعيرُ، إذا أخذ داءً في أحد جانبي عنقه؛ ويقال للرَّجُل إذا أَسَنَّ: قد تشنَّجَ عِلْباؤه، وتيسَّ عَلِبٌ: غليظ العِلْباء، وَعَلِبْتُ السَّكِينَ بالعِلْباء: جَلَزْتُهُ.

والأصل الآخر العَلْب، وهو الخَدَش والأثر، وطريق معلوبٌ: لاجِبٌ، قال بشر:

نقلناهُم نَقْلَ الكلابِ جِراءَها

على كلِّ معلوبٍ يثور عَكوبُها

وعَلِبَتِ الشَّيءُ، إذا أثَّرت فيه، ومن الباب العِلَاب: وَسَمٌ في طول العنق، [و] ناقةٌ مُعَلَّبة.

ومما شَدَّ عن هذين الأصلين: العُلْبة، وعُلَيْب: واد.

علث : العين واللام والياء أصلٌ صحيح واحدٌ

يدلُّ على خلْط الشَّيء بالشَّيء. من ذلك: العَلِيث، وهي الحنطة يُخلَطُ بها الشَّعِير، وكلُّ شيءٍ غير خالصٍ فهذا قياسُه؛ ومن ذلك أَعْلان الزَّاد، وهو

علش: العين واللام والشين ليس بشيء، على أنهم يقولون إن العَلُوش: الذئب، وليس قياسه [صحيحًا] لأن الشين لا تكون بعد اللام.

علص: العين واللام والصاد قريب من الذي قبله، على أنهم يقولون: إنَّ العَلُوص: التُّخمة، وليس بشيء ولا له قياس؛ ويقولون إنَّ العِلَاص: المضاربة بالسيف، وهذا أيضًا لا معنى له، وكل ما ذكر في هذا البناء فمجراه هذا المجرى.

علط: العين واللام والطاء مُعَظَمه، على صحته، إلصاق شيء بشيء، أو تعليقه عليه. تقول: عَلَطْتَه بِهِمْ: أَصَبْتَهُ. وإذا أَصَبْتَهُ، به فقد أَلَصَقْتَهُ بِهِ؛ والعُلْطَة: سواد تخطفه المرأة في وجهها تَزَيِّن به، والعُلْطَة: القلادة من الحنظل، ويقال: اعلُوطَني فلانٌ: لزمَني.

ومن الباب العِلَاط، وهي كَيُّ أو سِمَةٌ تكون في مقدم العنق عَرَضًا، وَعَلَطْتَ البعيرَ أَغْلَطَهُ عِلْطًا؛ ويقال: إنَّ عِلَاط الإبرة: خَيْطُهَا، وَعِلَاط الشمس: الذي كأنه خَيْطٌ. والإعليط: وعاء ثَمَر المَرخ وهو مُعَلَّقٌ في شَجَرِهِ، قال:

[لَهَا] أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كإِعلِيطَ مَرخٍ إذا ما صَفِرَ
والعِلَاطان: صَفَقَا العُنُقِ مِنَ الجَانِبَيْنِ. فَأَمَّا البعير العُلْطُ والنَّاقَةُ العُلْطُ، وهي التي ليس في رأسها رَسَنٌ، فليس من هذا الباب، وإنما ذاك مقلوبٌ، والأصل عُطْلٌ، وهي المرأة التي لا حَلِي لها، والقياس واحد؛ قال ابن أحمر:

ومَنَحَتْهَا قَوْلِي عَلَى عُرْضِيَّةٍ

عُلْطِ أَدَارِي ضَعْنَهَا بِتَوَدُّدٍ

ومما شَذَّ عن هذا الباب، وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه: العَلَجَانُ: شَجَرٌ أَخْضَرٌ، يَقُولُونَ إِنَّ الإِبِلَ لَا تَأْكُلُهُ إِلَّا مُضْطَرَّةً، قال:

يُسَلِّيكَ عَنْ لُبْنَى إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا

أَجَارُعُ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا العَلَجَانُ

وزعموا أَنَّ العَلَجَ: أَشَاءُ النَّخْلِ، قال:

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبِخْ مِسْوَكََا

مَنْ عَلَجَ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكََا

وقال عبدُ بني الحسحاس:

وَبِثْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ

وَجَفَّ تَهَادَاهُ الرِّيَاحُ تَهَادِيَا

علد: العين واللام والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ. من ذلك العَلْدُ، وهو الصُّلب من الشيء، يقال لعَصَبِ العنق عِلْدٌ، ورجلٌ عِلْوْدٌ: رزِين، ويقال منه اعلوْدُ، وما لم نذكره منه فهو هذا القياس.

علز: العين واللام والزاء أَصِيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرض. من ذلك: العَلَزُ: كالرعدة تأخذ المريض، وربما قالوا: عَلِزَ من الشيء: غَرِضَ؛ وعالز: موضع، قال [الشماخ]:

عفا بطن قَوٍّ من سُلَيْمَى فَعَالِزُ

فَذَاثُ الغَضَا

علس: العين واللام والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ في شيء. يقال جَمَلٌ عِلْسِيٌّ: شديد، قال [المرار]:

إِذَا رَأَاهَا العِلْسِيُّ أَبْلَسَا

ويقولون المَعْلَسُ: الرَّجُلُ المَجْرَبُ، والعَلَسُ:

الْقَرَادُ الضَّخْمُ.

علق: العين واللام والفاء ليس بأصل كثير، إنما هو العَلْف: تقول: عَلَفْتُ الدَّابَّةَ، ويقال للغنم التي تُعْلَفُ: عُلُوفَةٌ، والعُلْفُ: ثمر الطَّلْحِ.

علق: العين واللام والقاف أصلٌ كبير صحيح يرجع إلى معنًى واحد، وهو أن يَناط الشيء بالشيء العالي، ثم يَتَّسَعُ الكلام فيه، والمرجع كله إلى الأصل الذي ذكرناه.

تقول: عَلَقْتُ الشيءَ أَعْلَقَهُ تعليقًا، وقد عُلِقَ به إذا لَزِمَهُ، والقياس واحد. والمُعْلَقُ: ما تعلَّقَ به البَكْرَةُ من القامة، ويقال للمُعْلَقِ: آلة البَكْرَةِ، ويقولون، البئر محتاجة إلى العَلَقِ، وقال أبو عبيدة: العَلَقُ هي البَكْرَةُ بكلِّ آلَتِها دون الرِّشَاءِ والدَّلْوِ؛ والمُعْلَقُ: الدم الجامد، وقياسه صحيح، لأنَّه يُعْلَقُ بالشيء، والقطعة منه عُلْقَةٌ، قال:

يَنْزُو عَلَى أَهْدَامِهِ مِنَ السَّمَنِقِ

ويقول القائل في الوعيد: «لتفعلن كذا أو لتَشْرِقَنَّ بِمَلَقَةٍ» يعني الدَّم، كأنَّه يتوعده بالقتل. والعَلَقُ: أن يُلَزَّ بِعيرانٍ بحبلٍ وَيُسْنَى عليهما إذا عَظُمَ الْعُرْبُ، والمُعْلَقُ بالغرب بعيرين، إذا قرنتهما بِطَرَفِ رِشَائِهِ.

قال اللحياني: بئر فلانٍ تدوم على عَلَقٍ، أي لا تنزع، إذا كان عليها دلوَانٍ وقامة ورشاء، وهذه قامة ليس لها عَلَقٌ، أي ليس لها حبل يعلَّقُ بها. قال الخليل: المُلَقُ أن يَنْشَبَ الشيء بالشيء، قال جرير:

إِذَا عَمِلْتُ مَخَالِبَهُ بِقَرْنٍ

أصاب القلب أو هتك الحجاب وعُلِقَ فلانٌ بفلانٍ: خاصمه؛ والمُعْلَقُ: الهوى، وفي المثل: «نظرة من ذي عَلَقٍ»، أي ذي هوى قد عُلِقَ قلبه بمن يهواه، وقال الأعشى:

عُلِقْتُهَا عَرْضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا
غيري وعُلِقَ أخرى غيرها الرَّجُلُ
ومن الباب العَلَّاقُ، وهو الذي يجتزئ [به] الماشية من الكلأ إلى أوان الربيع، وقال الأعشى:
وفلاة كَأَنَّهَا ظَهَرُ تُرْسٍ
ليس إلا الرَّجِيعَ فِيهَا عَسَلًا
يقول: لا تجد الإبل فيها عِلَاقًا إلا ما تردده من جرَّتِها في أفواهها. والطبية تعالَى عُلُوقًا، إذا تناولت الشجرة بفيها، وفي حديث الشهداء: «إنَّ أرواحهم في أجواف طيرٍ خُضِرَ تَمُلُّقٌ في الجنة»؛ والمُعْلَمَةُ: شجر يبقى في الشتاء تَمُلُّقٌ به الإبل فتستغني به، مثل العَلَّاقِ، ويقال: ما يأكل فلانٌ إلا حُلْمَةً، أي ما يُمَسِّكُ نَفْسَهُ.

قال ابن الأعرابي: المُعْلَمَةُ: الشيء القليل ما كان، والجمع مُمْلَقٌ. ومن الباب: المُعْلَمَةُ: دُوْبَةٌ تكون في الماء، والجمع عَمَلَقٌ، تَمُلُّقٌ بحلَقٍ، الشَّارِبُ، ورجلٌ مملوقٌ، إذا أخذت العَلَقُ بحلقه، وقد عَمِلَقَتِ الدابة عَمَلَقًا، إذا عَمِلَقَتْهَا الرَّابِلَةُ عند الشرب.

ومن الباب على نحو الاستعارة، قولهم: عُلِقَ دَمُ فلانٍ ثيابَ فلانٍ، إذا كان قَاتِلَهُ، ويقولون: دَمُ فلانٍ في ثوب فلانٍ، قال أبو ذؤيب:

تَبَرُّاً مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرِّهِ

وقد عَمِلَقَتِ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا
قالوا: الإزار يذُكَّرُ ويؤنَّثُ في لغة هذيل، وبزّه: سلاحه؛ وقال قوم: «عَمِلَقَتِ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا» مَثَلٌ، يُقَالُ: حَمَلَتِ دَمَ فلانٍ في ثوبك، أي قتلتَه، وهذا على كلامين، أراد عَمِلَقَتِ الْمَرْأَةُ دَمَ الْقَتِيلِ ثُمَّ قَالَ: عَمِلَقَةُ إِزَارُهَا.

قالوا: والعلاقة: الخصومة، قال الخليل: رجلٌ مِعْلَاقٌ، إذا كان شديد الخصومة، قال مهلهل:

إِنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَجُودًا

وخصيماً ألدَّ ذا مِعْلَاقٍ

ورواه غيره بالغين، وهو الخضم الذي يغلق عنده رَهْنٌ خصمه فلا يقدر على افتكاكه منه، للدَّيد.

وتعليق الباب: نَضْبُهُ، والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوه، ولا واحد للأعاليق؛ والعلاقة [علاقة] السُّوط ونحوه، والعلاقة للحب، والعلاقة: ما ذكرناه من العَلَّاق الذي يُتَعَلَّقُ به في معيشةٍ وغيرها. والعَلِيق: القُضيم، من قولك أعلقتَه فهو عَليق، كما يقال أعقدت العسل فهو عَقِيد.

وذكر عن الخليل أنه قال: يسمَّى الشراب عَليقًا، ومثل هذا مما لعل الخليل لا يذكره، ولا سيَّما هذا البيت شاهده [ليد]:

واسق هذا وذا وذاك وعَلِّق

لا نسمي الشراب إلا العليقا

ويقولون لمن رضي بالأمر بدون تمامه: متعلق، ومن أمثالهم:

عَلِقتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدَب

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعلق رشاءه برشائها، ثم صار إلى صاحب البئر فادَّعى جواره، فقال له: وما سبب ذلك؟ فقال: عَلَّقْتُ رِشَائِي بِرِشَائِكَ، فأمره بالارتحال عنه، فقال الرجل: «عَلِقتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدَب»، أي عقلت الدلو مَعَالِقَهَا وجاء الحرُّ ولا يمكن الذهاب.

وقد عَلِقتُ الفَسِيلَةَ إذا ثبتت في الغراس. ويقولون: أعلقت الأُمَّ من عُذْرَةِ الصَّبِيِّ بيدها تُعْلِقُ

إِعْلَاقًا، والعُذْرَةُ قريبةٌ من اللِّهَاء وهي وجع، فكأنها لما رفعته أعلقته. ويقال هذا عِلْقٌ من الأَعْلَاق، للشيء النفيس، كأنَّ كلَّ من رآه يعلِّقه؛ ثم يشبهون ذلك فيسُمُّون الخمر العِلْق، وأنشدوا:

إِذَا ذَقْتَ فَاهَا قَلْتَ عِلْقٌ مُدْمِسٌ

أريد به قِيلٌ فغودر في سابٍ ويقال للشيء النفيس: عِلْقٌ مَضْنَةٌ وَمَضْنَةٌ، ويقال فلان ذو مَعْلَقَةٍ، إذا كان مُغِيرًا يعلِّق بكل شيء؛ وأَعْلَقْتُ، أي صادفت عِلْقًا نفيسًا، وجمع العِلْق عُلُوق، قال الكميت:

إِنْ يَبِعَ بِالشَّبَابِ شَيْبًا فَقَدْ بَا

عَ رَخِصًا مِنَ الْعُلُوقِ بَغَالٍ والعلاقة: الحبُّ اللازم للقلب، ويقولون: إِنَّ الْعُلُوقَ مِنَ النِّسَاءِ: الْمُحِبَّةُ لزوجها؛ وقوله تعالى: ﴿فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾ [النساء/١٢٩] هي التي لا تكون أَيْمًا ولا ذات بعل، كأنَّ أمرها ليس بمستقر، وكذلك قول المرأة في حديث أم زرع: «إِنْ أَنْطِقَ أَطْلَقَ، وَإِنْ أَسْكُتَ أَعْلَقَ». وقولهم: «ليس المتعلق كالماتَّق» أي ليس من عيشه قليل كمن يتأتَّق فيختار ما شاء، والعلائق: البضائع. ويقولون: جاء فلان بِعُلُقٍ فُلُقٍ، أي بدهية، وقد أَعْلَقَ وَأَفْلَقَ، وأصل هذا أنها داهيةٌ تَعْلَقُ كَلًّا. ويقال إن العُلُوق: ما تَعْلَقُه السَّائِمَةُ من الشجر بأفواهها من ورق أو ثمر وما عَلَقْتُ منه السَّائِمَةَ عُلُوقٌ، قال [الأعشى]:

هو الواهب المائة المصطفَا

ة لَاطَ الْعُلُوقُ بِهِنَ احْمَرَارَا
يريد أَنَّهُنَّ رَعَيْنَ فِي الشَّجَرِ وَعَلَقْنَهُ حَتَّى سَمِنَ
وَاحْمَرَزْنَ وَلَاظَ بِهِنَ، وَالْإِبِلُ إِذَا رَعَتْ فِي الطَّلْحِ
وَنَحْوِهِ فَأَكَلَتْ وَرَقَهُ أَخْصَبَتْ عَلَيْهِ وَسَمِنَتْ

وقال آخر:

أرسلها عليقة وقد علم
أنَّ العليقات يُلاقين الرِّقْم
ويقولون: علق يفعل كذا، كأنه يتعلق بالأمر
الذي يريده، وقد علق الكبر منه معالقه، ومعالق
العقد والشُّوف: ما يُعلق بهما مما يُحسنهما؛
ويقولون: عَلِقَتِ المرأةُ: حَبِلَتْ، ورجلٌ ذو
مَعْلَقَةٍ، إذا كان مُغَيَّرًا يتعلّق بكلّ شيء، قال:

أخاف أن يعلّقها ذو مَعْلَقَةٍ

والعَلَاقِيَّةُ: الرجل الذي إذا علق شيئاً لم يكذِّ
يدّعه. وأمّا العَلَقَةُ، فقال ابن السكيت: هي قميص
يكون إلى السُرَّةِ وإلى أنصاف السُرَّةِ، وهي
البَقِيرَةُ، وأنشد [حميد بن ثور]:

وما هي إلّا في إزارٍ وعَلَقَةٍ

مُغَارَ ابنِ هَمَامٍ على حيّ خثعما
وهو من القياس، لأنّه إذا لم يكن ثوباً واسعاً
فكأنه شيءٌ عُلِقَ على شيء؛ قال أبو عمرو: وهو
ثوب يُجاب ولا يُخاط جانباه، تلبسه الجارية إلى
الحُجْزَةِ، وهو الشَّوْذِر.

علك: العين واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ
على شيء شبه المضغ والقبض على الشيء. من
ذلك قول الخليل: العلك: المضغ، ويقال:
عَلَكْتَ الدَّابَّةَ اللَّجَامَ، وهي تعلُّكُه عُلْكَاً، قال:
وسمّي العلكُ عُلْكَاً لأنّه يُمَضَّغ؛ قال النابغة:

خَيْلٌ صِيَامٌ وأخرى غيرُ صائمةٍ

تحت العجاج وخيلٌ تعلُّك اللُّجما
قال الدريدي: طعام علك: متين الممضغة،
ويقولون في لسانه عَوْلُك، إذا كان يَمَضُّغُه وَيَعْلُكُه.

واحمرّت. والعُلَيْقُ: شجرٌ من شجر الشوك لا
يعظم، فإذا نَشِب فيه شيء لم يكد يتخلّص من
كثرة شوكه، وشوكُه حُجْنٌ جِدَاد، ولذلك سمّي
عُلَيْقًا؛ ويقولون: هذا حديثٌ طويل العَوْلُق، أي
طويل الذنب.

وأما العَلُوق من النُّوق، فقال الكسائي:
العَلُوق: الناقة التي تأبى أن ترأّم ولدها. والمعالق
مثلها، وأنشد:

أم كيف ينفع ما تُعطي العَلُوقُ به

رئمان أنف إذا ما ضنَّ باللِّبَنِ
فقياسه صحيح، كأنها عَلِقَتْ لبنها فلا يكاد
يتخلّص منها؛ قال أبو عمرو: العَلُوق ما يعلّق
الإنسان، ويقال للمنيّة عُلُوق، قال [المفضل
النكري]:

وسائلةٌ بشعلبة [بن سير

وقد عَلِقَتْ بشعلبة] العَلُوقُ

وعَلِقَ الطَّبِيّ في الجِبالَةِ يعلّق، إذا نَشِقَ فيها،
وقد أعلّقته الجِبالَةُ، وأعلّق الحابلُ إعلاقاً، إذا
وَقَعَ في جِبالِته الصيد؛ وقال أعرابي: «فجاء طَبِيٌّ
يستطيف الكِفَّةَ فأعلّقته»، ويقال للحابل: أعلّقَتْ
فأدرِك، وكذلك الطَّبِيّ إذا وَقَعَ في الشوكِ أعلِقَ
به، قال ذو الرُّمَّة:

ويومٍ يُزِيرُ الطَّبِيّ أَقْصَى كِنَاسِهِ

وتنزوا كَنَزُوا المُعلَقَاتِ جنادِبُهُ

ويقولون: ما ترك الحالبُ للناقة عُلْقَةً، أي لم
يدع في ضرعها شيئاً إلّا حَلَبه. وقلائد النُّحُور،
وهي العلائق؛ فأما العليقة فالدابة تُدْفَع إلى الرجل
ليمتارَ عليها لصاحبها، والجمع علائق، قال:

وقائلةٌ لا تَركِبَنَّ عليقةً

ومن لَذَّةِ الدُّنيا ركوبُ العلائقِ

قال: والتعمية: أن تعمي على إنسان شيئاً فتلبسه عليه لباساً. وأما قول العجاج:

وبلد عامية أعماءه

فإنه جعل عمى اسماً ثم جمعه على الأعماء. ويقولون: «حبك الشيء يعمي ويصم»، ويقولون «الحب أعمى»؛ وربما قالوا: أعميت الرجل إذا وجدته أعمى، قال:

فأصممت عمراً وأعميته

عن الجود والفخر يوم الفخار
وربما قالوا: العميان للعمى، أخرجوه دأى
مثال طغيان. ومن الباب العمية: الضلالة، وكذلك
العمية، وفي الحديث: «إن الله تعالى قد أذهب
عنكم عمية الجاهلية»، قالوا: أراد الكبر؛ وقيل:
فلاَن في عمياء، إذا لم يدر وجه [الحق]، وقَتِيل
عمياً، أي لم يُدر من [قتله]، والعماية: الغواية،
وهي اللجاجة. ومن الباب العماء: السحاب
الكثيف المطبق، والقطعة منه عماءة، وقال
الكسائي: هو في عماية شديدة وعماء أي مظلم.

وقال أهل اللغة: المعامي من الأرضين:
الأغفال التي ليس بها أثرٌ من عمارة، ومنه كتاب
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، لأكيدر: «إنَّ
لنا المعامي وأغفال الأرض».

ومن الباب: العمى، على وزن رمي، وذلك
دفع الأمواج القذى والزبد في أعاليها، وهو
القياس، لأن ذلك يغطي وجه الماء؛ قال:

لها زبد يعمي به الموج طامياً

والبعر إذا هدرَ عمى بلغامه على هامته عمياً.

قال:

يعمي بمثل الكرسف المسبخ

قال أبو زيد: أرض علكة: قريبة الماء، وطينة
علكة: طيبة خضراء لينة، والله أعلم بالصواب.

باب العين والميم وما يثلثهما

عمن: العين والميم والنون ليس بأصل، وفيه
عُمان: بلد، ويقولون أَعْمَن، إذا أتى عُمان، قال
[الممزق العبدى]:

فإن تُثهِمُوا أنجد خلافاً عليكم
وإن تُعمنُوا مستحقبي الشر أعرق

عمه: العين والميم والهاء أصل صحيح
واحد، يدل على حيرة وقلة اهتداء. قال الخليل:
عمه الرجل يعمه عمها، وذلك إذا تردد لا يدري
أين يتوجه، قال الله تعالى: ﴿وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ
يَعْمَهُونَ﴾ [الأعراف/١٨٦]؛ قال يعقوب: ذهبت
إبله العميهى، مشددة الميم، إذا لم يدر أين
ذهبت.

عمي: العين والميم والحرف المعتل أصل
واحد يدل على ستر وتغطية. ومن ذلك العمى:
ذهاب البصر من العينين كليتهما. والفعل منه عمي
يعمى عمى، وربما قالوا اعماي يعماي اعمياء،
مثل ادهام، أخرجوه على لفظ الصحيح؛ رجل
أعمى وامرأة عمياء، ولا يقع هذا النعت على
العين الواحدة، يقال عميت عيناه - في النساء:
عمياء وعمياوان وعمياوات. ورجل عم، إذا كان
أعمى القلب، وقوم عمون، ويقولون في هذا
المعنى: ما أعماه، ولا يقولون في عمى البصر ما
أعماه؛ لأن ذلك نعت ظاهر يُدرّكه البصر،
ويقولون فيما خفي من النعوت ما أفعله، قال
الخليل: لأنه قبيح أن تقول للمشار إليه: ما
أعماه، والمخاطب قد شاركك في معرفة عماء.

ويقال للحية نفسه: **العَمَج**، لأنه **يتعمَج**، قال:

يَتَّبَعُنْ مِثْلَ الْعَمَجِ

عمد: العين والميم والدال أصل كبير، فروعه كثيرة ترجع إلى معنى، وهو الاستقامة في الشيء، منتصباً أو ممتداً، وكذلك في الرأي وإرادة الشيء.

من ذلك **عَمَدْتُ** فلاناً وأنا **أَعْمِدُهُ عَمْدًا**، إذا قَصَدْتُ إليه، و**العَمْد**: نقيض الخطأ في القتل وغيره، وإنما سمي ذلك **عمدًا** لاستواء إرادتك إيّاه. قال الخليل: و**العَمْد**: أن تعمد الشيء **بِعِمَادٍ** يُمَسِّكُهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ، قال ابن ذرير: **عَمَدْتُ** الشيء: أَسَدَدْتُه؛ والشيء الذي يسند إليه **عِمَاد**، وجمع **العِمَاد** **عُمُد**، ويقال **عَمُودٌ وَعَمْدٌ**، و**العَمُود** من حَشَبٍ أو حديد، والجمع **أَعْمِدَةٌ**، ويكون ذلك في **عمد الخباء**، ويقال لأصحاب الأخية الذين لا ينزلون غيرها: هم أهل **عَمُودٍ**، وأهل **عِمَاد**.

قال الخليل: و**عَمُود السنان**: متوسط من شَفَرَتَيْهِ من أصله، وهو الذي فيه خَطُّ العَيْرِ، ويقال لرجلي الظليم: **عمودان**؛ و**عَمُود الأمر**: قِوَامُهُ الذي لا يستقيم إلا به، و**عَمِيد القوم**: سَيِّدُهُمْ وَمُعْتَمِدُهُمْ الذي يعتمدونه إذا حَزَبَهُمْ [أمر] فَرَعُوا إليه، و**عَمُود الأذن**: مُعْظَمُهَا وَقِوَامُهَا الذي تثبت إليه. فأما قولهم للمريض **عَمِيد**، فقال أهل اللغة: **العَمِيد**: الرجل المعمود، الذي لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعَمِّدَ من جوانبه بالوسائد؛ قالوا: ومنه اشتق القلب العميد وهو المعمود المشعوف الذي هذه العشق وكسره، وصار كالشيء **عُمْدِي شَيْءٌ**، قال الأخطل:

بانت سعاد فنوم العين تسهيد

والنقلب مكتئب حران معمود

وتقول العرب: أتيتُه ظهراً **صَكَّةً عُمِي**، إذا أتيتُه في الظهيرة: قال ابن الأعرابي: يُراد حين يكاد الحر **يُعَمِي**، وقال محمد بن يزيد المبرّد: حين يأتي الطَّبِي كِنَاسَهُ فلا يُبصر من الحر؛ ويقال: **العَمَاء**: العُبار، وينشد للمرار:

تراها تدور بغيرانها

ويَهْجُمُهَا بَارِحُ ذُو عَمَاءٍ

عمت: العين والميم والتاء أصل صحيح يدلُّ على التباس الشيء والتوائه، ثم يشتقُّ منه ما أشَبَّهه. قال الخليل: **العَمَت**: أن **يَعْمَتَ الصُوف** فِيلَفَ بعضه على بعض مستطيلاً ومستديراً، كما يفعل الذي يغزل الصُوف، يقال **عَمَتَ يَعْمَتُ**.

قال أبو عبيدة: **العِمَت**: الرجل الأعمى الجاهل بالأمور، وقال [الطويل أو المديد أو البسيط أو الوافر أو الكامل أو غيرها]:

كالخُرس العِمَامِيَّتِ

ويقولون **العِمَت**: السَّكران، و**العَمَت**: أن يضرب ولا يُيالي من أصابه ضربه.

عمج: العين والميم والجيم أصل صحيح يدلُّ على التواء واعوجاج. قال الخليل: **التعمَج**: الاعوجاج في السير، لا اعوجاج الطريق، كما **يتعمَج السيل** إذا انقلب بعضه على بعض؛ ويقال: سَهِمَ **عَمُوجٌ**: يَلْتَوِي فِي ذَهَابِهِ، قال الهذلي:

كَمَثْنِ الذَّئْبِ لَا نَكُوسَ قَصِيرٌ

فَأَغْرَقَهُ وَلَا جَلَسَ **عَمُوجٌ**

ويقال: **تعمجت الحية**، إذا تَلَوَّتْ فِي سِيرِهَا،

قال [طرفة]:

تَلَاعِبَ مَثْنَى حَضْرَمِي كَأَنَّهُ

تعمَج شيطانٍ بذِي خِرُوعٍ قَفَرٍ

ومن الباب: ثَرَى عَمِدٌ، وذلك إذا بَلَّتَه الأمطار، قال [ذي الرِّمَّة]:

وهل أَحْطَبَنَ القَوْمَ وهي عَرِيَّةٌ

أصولُ الأَءِ في ثَرَى عَمِدٍ جَعِدٍ

قال أبو زيد: عَمِدَتِ الأرضُ عَمَدًا، أي رسخ فيها المطر إلى الثَرَى حتى إذا قَبِضَتْ عليه تَعَقَّدَ في كَفَكٍ وجَعِد. ويقولون: الزَمَ عُمَدَتَكَ، أي قَصَدَكَ.

قد مضى هذا الباب على استقامة في أصوله وفروعه، وبقيت كلمة: أما نحن فلا ندري ما معناها، ومن أي شيء مأخذها، وفيما أحسب إنها من الكلام الذي دَرَجَ بذهاب مَنْ كان، يحسبُهُ؛ وذلك قولهم: إِنَّ أبا جهل لما صُرِعَ قال: «لَعَمَدُ من سيِّدٍ قتله قومه»، والحديث مشهور. فأما معناه فقالوا: أراد: هل زادَ على سيِّدٍ قتله قومه؟ ومعلوم أن هذه اللفظة لا تدلُّ على التفسير ولا تقاربه، فليست أدري كيف هي؛ وأنشدوا لابن مَيَّادة:

وَأَعْمَدُ من قومٍ كفاهم أخوهم

صِدَامَ الأعادي حين فُلَّتْ نُيُوبُهَا

قالوا: معناه هل زدنا على أن كَفَيْنَا إخواننا، فهذا ما قيل في ذلك. وحُكي عن النَّضَر أن معناها: أعَجَبُ من سيِّدٍ قتله قومه. قال: والعرب تقول: أنا أَعْمَدُ من كذا، أي أعجب منه؛ وهذا أبعد من الأوَّل، والله أعلم كيف هو.

عمر: العين والميم والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على بقاءٍ وامتداد زمان، والآخر على شيءٍ يعلو، من صوتٍ أو غيره.

فالأوَّلُ العُمُر وهو الحياة، وهو العُمُر أيضًا، وقول العرب: لَعُمْرَكَ، يحلف بعُمُرِهِ أي حياته؛ فأما قولهم: عَمَّرَكَ الله، فمعناه أَعَمَّرَكَ الله أن تفعل كذا، أي أَذَكَّرَكَ الله، تحلفه بالله وتسأله طول

ويقال عَمِيد، ومعمود، ومُعَمَّد. قال الخليل: العَمْد: أن تكابد أمرًا بِجِدٍّ وِيقِين، تقول: فعلت ذلك عَمْدًا وَعَمْدَ عَيْنٍ، وتَعَمَّدتَ له وفعلته مُعْتَمِدًا، أي متعمِّدًا.

ومن الباب: السَّنامُ العَمْدُ [عَمِدَ] يَعْمَدُ عَمْدًا، وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من قولهم: قلبُ عَمِيدٍ ومعمود؛ وذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْمًا واريًا فحُمِلَ عليه فكُسرَ ومات فيه شحمُه فلا يستوي أبدًا - والواري: السمين - كما يَعْمَدُ الجُرْحُ إذا عُصِرَ قبل أن تَنْضِجَ بيضتُه فيَرِمَ - وبغيرِ عَمْدٍ، وناقَةٌ عَمِدَةٌ، وسنامُها عَمِد.

فأما قوله تعالى: ﴿فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ﴾ [الهمزة/ ٩]، أي في شِبْهِ أخْبِيَةٍ من نارٍ ممدودة؛ وقال بعضهم: ﴿فِي عَمَدٍ﴾ وقرئت ﴿فِي عُمَدٍ﴾ وهو جمع عِمَاد.

وقال المبرد: رجل مُعَمَّد، أي طويل، والعِمَاد الطُّول. قال الله تعالى: ﴿إِزَمْ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾ [الفجر/ ٧] أي ذات الطُّول، وفي الحديث: «هو رفيع العِمَاد، طَوِيلُ النَّجَاد»؛ قال أبو عبيد: عَمَدْتُ الشيء: أَقَمْتُهُ، فهو معمود، وأَعَمَدْتُهُ بِالْأَلْفِ إِعْمَادًا، أي جعلت تحته عَمَدًا. ومن الباب: العُمْدُ، الدال شديدة العين والميم مضمومتان: الشابُّ الممتلئ شبابًا، وهو العُمْدَانِي، والجمع العُمْدَانِيُّونَ. وامرأةٌ عُمْدَانِيَّةٌ، أي ذات جسمٍ وعِبالَةٍ. ومن الباب العَمُود: عِرْقُ الكَبِدِ الذي يَسْقِيهَا. ويقال للوَتَيْنِ: عَمُودُ السَّحَرِ؛ قال: وعمود البطن: شِبْهُ عِرْقٍ ممدود من لَدُنِ الرُّهَابَةِ إلى دُوَيْنِ السُّرَّةِ في وسطه يُشَقُّ عن بطن الشاة، ويقولون أيضًا: إِنَّ عَمُودًا الْبَطْنِ: الظَّهْرُ والصُّلْبُ، وإنما قيل عَمُودًا الْبَطْنِ لأنَّ كل واحدٍ منهما معتمدٌ على الآخر.

ومما شذَّ عن هذين الأصلين: **العُمَرُ**: ضربٌ من النَّخل، وكان فلانٌ يستاك بعراجين **العُمَر**، وربما قالوا **العُمَر**.

ومن هذا أيضًا **العُمَرُ**: ما بدا من اللَّثة، وهي **العُمور**. ومنها اشتق اسم عمرو.

عمس: العين والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدة في اشتباهٍ والتواء في الأمر.

قال الخليل: **العماسُ**: الحرب الشديدة، وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهتدى لوجهه فهو **عماسٌ**، ويوم **عماسٌ** من أيَّام **عُمس**؛ قال العجاج:

وَنَزَلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ

في مرَّ أيَّامٍ مَضَيْنَ **عُمس**
ولقد **عُمسَ** يومُنا **عماسَةً** و**عموسة**، قال
العجاج:

إِذْ لَقِحَ الْيَوْمُ **العماسُ** واقمطرَ

قال أبو عمرو: أتانا بأمور **مُعَمَّساتٍ** و**مُعَمَّساتٍ**، أي ملتويات، ورجُلٌ **عموسٌ**: يتعسف الأشياء كالجاهل بها. قال الخليل: **تعامستُ** عن الشيء، إذا أريت كأنك لا تعرفه وأنت عالمٌ به وبمكانه، وتقول: **أعمسُه**، أي لا تبينه حتى يشتبه، ويقال: **أعمس الأمر**، أي أخفه؛ ومن الباب **العماس**، وهي الداهية. قال ابنُ الأعرابي: **التعامسُ**: أن تركبَ رأسك فتغشم وتغطرس، قال المخبل:

تعامس حتى تحسب الناس أنها

قال الفراء: **عمس الخبر**: أظلم، وأعمس الطريق: التبس، و**عمس الكتاب**: درس، قال المرار:

عمره. ويقال: **عَمَرَ** الناسُ: طالت أعمارُهم، و**عَمَّرَهم** الله جلَّ ثناءُه تعميرًا.

ومن الباب **عمارة الأرض**، يقال **عَمَرَ** الناسُ الأرضَ **عمارةً**، وهم **يَعْمُرُونَهَا**، وهي **عامرة** معمورة، وقولهم: **عامرة**، **محمولٌ على عَمَرَةِ** الأرض، و**المعمورة** من **عُمِرَتْ**؛ والاسم والمصدر **العُمران**، واستعمر الله تعالى الناسَ في الأرض **ليعمرُوها**، والباب كله يؤول إلى هذا.

وأما الآخر **فالعومرة**: **الصياح** والجلبة، ويقال: **اعتَمَرَ** الرجلُ، إذا أَهَلَ **بعمرته**، وذلك رُفْعُهُ صَوْتَهُ بالتَّليَّةِ **للعُمرة**؛ فأما قول ابنِ أحمر:

يُهَلُّ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا

كما يُهَلُّ الراكب **المُعْتَمِرُ**

فقال قوم: هو الذي ذكرناه من رُفْعِ الصَّوْتِ عند الإهلال **بالعمرة**، وقال قوم: **المعتمر**: **المعتم**، وأيُّ ذلك كان فهو من **العلو** و**الارتفاع** على ما ذكرناه.

قال أهلُ اللغة: و**العمار**: كلُّ شيءٍ جعلته على رأسك، من **عمامة** أو **قلنسوة** أو **إكليل** أو **تاج** أو غير ذلك، كله **عمار**، قال الأعشى:

فلما أتانا بُغَيْدَ الْكَرَى

سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا **عمارا**

وقال قوم: **العمار** يكون من **رَيْحَان** أيضًا؛ قال ابن السكيت: **العمار**: **التَّحِيَّة**، يقال **عَمَّرَكَ** الله، أي **حيَّاك**، ويجوز أن يكون هذا لرفع الصوت؛ وممكن أن يكون **الحَيَّ العظيم** يسمى **عمارة** لما يكون ذلك من **جلبة** و**صياح**، قال: [الأخنس بن شهاب]

لكل أناسٍ من مَعَدِّ **عمارة**

عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِؤُونَ وَجَانِبُ

فوقفت تعترف الصَّحيفة بعدما

عمس الكتاب وقد يرى لم يعمس

عمش: العين والميم والشين كلمتان

صحيحتان، متباينتان جدًا: فالأولى ضعفت في

البصر، والأخرى صلاح للجسم. فالأول العَمَش:

الآ تزال العين تسيل دمعا، ولا يكاد الأعمش

يُبصر بها، والمرأة عَمْشاء، والفعل عَمَشَ يَعْمَشُ

عَمْشا.

والكلمة الأخرى: العَمَش، بسكون الميم: ما

يكون فيه صلاحُ البدن، ويقولون: الخِتَانُ عَمَش

الغلام، لأنك ترى فيه بعد ذلك زيادة، وهذا طعام

عَمَشُ لك، أي صالح مُوافق.

عمص: وأما العين والميم والصاد فليس فيه

ما يصلح أن يذكر.

عمق: العين والميم والقاف أصل ذكره ابنُ

الأعرابي، قال: العُمُقُ إذا كان صفةً للطريق فهو

البعد، وإذا كان صفةً للبئر فهو طول جرابها.

قال الخليل: بئرٌ عميقة، إذا بُعد قعرها

وأعمقها حافرها، ويقولون ما أبعدَ عماقة هذه

الرَّكبة، أي ما أبعدَ قعرها.

ومن الباب: تعمق الرجلُ في كلامه، إذا تنطع

- وذكر ابنُ الأعرابي عن بعض فصحاء العرب:

رأيت خليقة فما رأيت أعمق منها، قال:

والخليقة: البئر الحديثة الحفر.

والذي بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء

الأماكن، أو نبات، وقد قلنا: إنَّ ذلك لا يكاد

يجيء على قياس، إلا أنا نذكره. فعمق: أرضٌ

لمزينة، قال ساعدة:

[لَمَّا رَأَى عَمُقًا وَرَجَّعَ عُرْضَهُ

هَدْرًا كَمَا هَدَرَ الْفَنِيْقُ الْمَضْعَبُ

وَالْعِمْقَى: موضع، قال أبو ذؤيب:]

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعِمْقَى تَأَوَّبَنِي

هَمْ وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ

وَالْعِمْقَى مِنَ النَّبَاتِ مَقْصُورٌ، قال يونس: جملٌ

عامق، إذا كان يرعى العِمْقَى؛ ويقال: أَعَامِقُ:

اسمُ موضع، قال الأخطل:

وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنْزِلًا نَسْتَلِدُهُ

أَعَامِقُ بَرْقَاوَاتِهِ فَأَجَاوِلُهُ

عمل: العين والميم واللام أصل واحد

صحيح، وهو عامٌّ في كلِّ فعلٍ يُفَعَّل.

قال الخليل: عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا، فهو عامل،

واعتمِلَ الرَّجُلُ، إذا عَمِلَ بنفسه، قال:

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ

وَالْعَمَالَةُ: أجز ما عُمِلَ، والمعاملة: مصدرٌ من

قولك عاملته، وأنا أَعَامِلُهُ مَعَامَلَةً، وَالْعَمَلَةُ: القوم

يعملون بأيديهم ضروبًا من العمل، حفرًا، أو طيًا

أو نحوه. ومن الباب: عَامِلُ الرُّمَحِ وعَامِلَتُهُ، وهو

ما دون الثَّعلب قليلًا مما يلي السَّنان، وهو

صدره، قال:

أَظْعَنَ النَّجْلَاءُ يَعْوِي كَلْمُهَا

عَامِلُ الثَّعْلِبِ فِيهَا مُرْجَجِرٌ

قال: وَالرَّجُلُ يَعْتَمِلُ لِنَفْسِهِ، ويعمل لِقَوْمٍ،

ويستعمل غيره، ويُعْمِلُ رَأْيَهُ أو كلامه أو رُمَحَهُ،

وَالْبِنَاءُ يَسْتَعْمِلُ اللَّيْنُ، إذا بَنَى بِهِ؛ قال: وَالْيَعْمَلَةُ

من الإبل: اسمٌ لها اشْتُقَّ مِنَ الْعَمَلِ، والجمع

الخاضع المتذلّل، قال الله تعالى: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ
لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾ [طه/١١١]، وهي تَعْنُو عُنُوًا،
ويقال للأسير: عنا يعنو، قال:

ولا يقال طَوَالَ الدَّهْرِ عَانِيَهَا
وربّما قالوا: أَعْنُوهُ، أي ألقوه في الأسار،
وكانت تلبية أهل اليمن في الجاهلية هذا [منهوك
الرجز]:

جاءت إليك عَانِيَةً
عبادُك اليمانيّة
كيما تحجّ الثَّانِيَةَ
على قِلاصٍ ناجِيَةٍ
ويقولون: العاني: العبد، والعانية: الأمة،
قال أبو عمرو: وأعنيته إذا جعلته مملوكًا، وهو
عَانِي بَيْنَ الْعَنَاءِ؛ والعنوة: القهر، يقال أخذناها
عَنُوَةً، أي قهرًا بالسيف، ويقال: جئت إليك
عَانِيًا، أي خاضعًا، ويقولون: العنوة: الطاعة،
قال:

هَلْ أَنْتَ مُطِيعِي أَثْهَا الْقَلْبُ عَنُوَةً
والعناء معروف، وهو من هذا، قال الشيباني:
رُبَّتْ عَنُوَةٌ لَكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ، أي عناء، قال
القطامي:
وَنَأْتُ بِحَاجَتِنَا وَرُبَّتْ عَنُوَةٌ
لك من مواعدها التي لم تصدّق
قالوا: وتقول العرب: عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنُوًا،
إذا كنت أسيرًا عنده، ويقولون في الدُّعَاءِ على
الأسير: لَا فَكَّ اللَّهُ عُنُوَتَهُ، بالضم، أي إساره.
ومن هذا الباب، وهو عندنا قياسٌ صحيح:
الْعَيْنِيَّةُ، وذلك أنها تُعْنِي، كأنها تُذِلُّ وتَقْهَرُ وتَشْتَدُّ
على من طَلَبَ بها، والعَيْنِيَّةُ: أبوال الإبل تُحْثَرُ،

يَعْمَلَات. ولا يقال ذلك إلّا للأُنْثَى - وقد يجوز
الْيَعَامِلُ، قال ذو الرُّمَّة أو غيره [مرفد الكامل]:
وَالْيَعْمَلَاتُ عَلَى الْوَجَى
يَقْطَعْنَ بَيْدًا بَعْدَ بَيْدٍ
والله أعلم.

[باب العين والنون وما يثلاثهما]

عني: العين والنون والحرف المعتل أصولٌ
ثلاثة: الأول القَصْدُ للشيء بانكماش فيه وجرصٍ
عليه، والثاني دَالٌّ على خُضُوعٍ وَذُلٍّ، والثالث
ظهورُ شيءٍ وبروزُهُ.

فالأول منه عُنِيت بالأمر وبالْحَاجَةِ. قال ابنُ
الأعرابي: عَنِي بِحَاجَتِي وَعُنِي. وغيره قال أيضًا
ذلك، ويقال مثل ذلك تَعْنَيْتَ أيضًا، كل ذلك يقال
- عِنَايَةً وَعُنِيًّا فَأَنَا مَعْنِي بِهِ وَعَنِ بِهِ، قال
الأصمعي: لا يقال عَنِي؛ قال الفراء: رجل عَانٍ
بأمرِي، أي مَعْنِي بِهِ، وأنشد:

عَانٍ بِقَضَوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ
لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيُّ نَبْلٍ
ومن الباب: عَنَانِي هذا الأمر يَعْنِينِي عِنَايَةً،
وأنا مَعْنِي [به]، واعتنيت به وبأمره.

والأصل الثاني قولهم: عَنَا يَعْنُو، إذا خَضَعَ،
والأسيرُ عَانٍ، قال أبو عمرو:
أَعْنِي هَذَا الْأَسِيرَ، أي دَعَّه حَتَّى يَبْسَ الْقِدَّ
عليه؛ قال زهير:

وَلَوْ لَا أَنْ يَنْأَلَ أَبَا ظَرِيفٍ
إِسَارٌ مِنْ مَلِيكَ أَوْ عَنَاءٍ
قال الخليل: الْعُنُوُ وَالْعَنَاءُ: مصدرٌ للعاني،
يقال عَانٍ أَقْرَّ بِالْعُنُوِّ، وهو الأسير؛ والعاني:

قال الخليل: عنوان الكتاب يقال منه: عُنِيَت الكتاب، وعُنِيَتَه، وعُنُونَتَه، قال: وهو فيما ذكروا مشتق من المعنى؛ قال غيره: من جعل العنوان من المعنى قال: عُنِيَت بالياء في الأصل، وعُنْوَانٌ تقديره فُعْوَالٌ، وقولك عُنُونَت فهو فَعُولَت. قال الشَّيْبَانِي: يقال ما عَنَّا من فلانٍ خيرٌ، وما يعنو من عملك هذا خيرٌ، عُنُوًّا.

عنب: العين والنون والباء أُصِيلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروف، وكلمة غير ذلك.

فالثمر العنب، واحدته عِنْبَةٌ، ويقولون: ليس في كلامهم فَعْلَةٌ إِلَّا عِنْبَةٌ؛ وربما قالوا للعنب العنباء، قال:

العِنْبَاءُ المَتَنَقَّى والتَّيْنُ

وربما جمعوا العنب على الأعناب، ويقال رجل عَنِيبٌ، أي كثير العنب، كما يقال تامرٌ ولابنٌ.

والكلمة الأخرى: العَنَبَان، على وزن فَعْلَان: الوَعْلُ الطَّوِيلُ القُرُون، قال:

يَشْدُ شَدَّ العَنَبَانِ البَارِحِ

ويقال للظبي الشَّيْط: العَنَبَان، ولا يُبْنَى منه فِعْلٌ.

عنت: العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّةٍ وما أشبه ذلك، ولا يدلُّ على صَحَّةٍ ولا سهولة.

قال الخليل: العَنَت: المشقة تدخل على الإنسان، تقول عَنَتَ فلان، أي لَقِيَ عَنَتًا يعني مشقة، وأَعْنَتَه فلانٌ إِعْنَاتًا إذا أدخل عليه عَنَتًا، وتَعَنَّتْ بَعْنَتًا، إذا سأله عن شيء أراد به اللَّبَسَ عليه والمشقة.

وذلك إذا وُضعت في الشَّمْس، ويقولون: بل العَنِيَّة بولٌ يُعَقَّد بالبعر؛ قال أوس:

كَأَنَّ كُحَيلاً مَعْقِداً أَوْ عَنَسِيَّةً

على رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْثِ وَكَفِّ
قال أبو عبيد من أمثال العرب: «عَنِيَّةٌ تَشْفِي الجَرْبَ»، يضرب مثلاً لمن يُتداوَى بعقله ورأيه، كما تُداوَى الإبل الجَرْبَى بالعنية؛ قال بعضهم: عَنِيَت البعير، أي طَلِيَهُ بالعَنِيَّة، وأنشد:
على كلِّ حرباءٍ رَعِيلٍ كَأَنَّهُ

حَمُولَةٌ طَالٍ بِالْعَنِيَّةِ مَمْهَلٍ

والأصل الثالث: عُنْيَانُ الكتاب، وعُنْوَانُهُ، وعُنْيَانُهُ، وتفسيره عندنا أَنَّهُ البارز منه إذا خُتِمَ؛ ومن هذا الباب مَعْنَى الشَّيْءِ، ولم يزد الخليل على أَنْ قال: معنى كلِّ شيءٍ: مِخْنَتُهُ وحالُهُ التي يَصِيرُ إليها أمره.

قال ابنُ الأعرابي: يقال ما أَعْرِفُ معناه وَمَعْنَاتِهِ، والذي يدلُّ عليه قياسُ اللُّغَةِ أَنَّ المعنى هو الْقَصْدُ الذي يَبْرُزُ وَيَظْهَرُ فِي الشَّيْءِ إذا بُحِثَ عنه؛ يقال: هذا مَعْنَى الكلام ومعنى الشعر، أي الذي يَبْرُزُ من مكنون ما تَضَمَّنَهُ اللَّفْظُ، والدَّلِيلُ على القياس قول العرب: لَمْ تَعْنِ هذه الأَرْضُ شيئاً ولم تَعْنُ أيضاً، وذلك إذا لم تُنَبِّتْ، فكأنَّها إذا كانت كذا فَإِنَّها لَمْ تُفِدْ شيئاً ولم تُبْرِزْ خيراً، ومما يَصَحُّهُ قولُ القائل [ذو الرِّمَّة]:

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخُلُصَاءِ مِمَّا عَنَتْ بِهِ

مِنَ الْبَقْلِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا

ومما يَصَحُّهُ أيضاً قولهم: عَنَتِ الْقِرْبَةُ نَعْنُو، وذلك إذا سَالَ مَاؤُهَا، قال المَتَنَخِّلُ:

نَعْنُو بِمَخْرُوتٍ

قال ابن دريد: **العنت**: العسف والحمل على المكروه: **أَعْنَتَهُ يُعْنَتُهُ** إعناتًا.

ويُحْمَلُ على هذا ويقاسُ عليه، فيقال للآثِمِ: **عَنِتْ عَنِتًا**، إذا اكتسب مآثمًا، قال الفراء في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ﴾ [النساء/٢٥] أي يرخص لكم في تزويج الإماء إذا خاف أحدكم أن يفجر؛ قال الزجاج: **العنت** في اللغة: المشقة الشديدة، يقال **أكَمَةُ عَنوتٌ**، أي شاقة؛ قال المبرد: **العنت** ههنا: الهلاك، وقال غيره: معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الرئي، فيلقى الإثم العظيم في الآخرة.

عنج: العين والنون والجيم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَذَبِ شيءٍ بشيءٍ يمتدُّ، كحبلٍ وما أشبهه. قال الخليل: **العِناج**: سَيْرٌ أو خِيطٌ يُشَدُّ في أسفل الدلو، ثم يشدُّ في عُروتها، وكلُّ شيءٍ له ذلك فهو **عِناج**، فإذا انقطع الحبلُ أمسك **العِناجُ** الدلو أن تقع في البئر؛ قال: [وكلُّ] شيءٍ تجذبه إليك فقد **عَنَجْتَهُ**، قال [الحطيئة]:

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقْدًا لجارهم

شدوا **العِناجَ** وشدُّوا فوقه **الْكَرْبَا**

وقال آخر [الربيع بن أبي الحقيق]:

وبعضُ القولِ ليس له **عِناجٌ**

كسِيلِ الماءِ ليس له إِتاءٌ

الإِتاءُ: المادَّةُ، - وجمع **العِناجِ** **عُنَجٌ** - وثلاثَةُ

أَعْنِجَةٍ. والرجل **يَعْنُجُ** إليه رأسٌ بغيره، أي يجذبه بخطامه؛ ويقال: إن **العِناجَ** إنما يكون في عُرَى الدلو، ولا يكون في أسفلها، وأنشد:

لَهَا **عِناجانٌ** وسِتٌّ آذانٌ

واسعةُ الفَرْغِ أديمانِ اثْنانِ

قال ابنُ الأعرابي: **عَنَجَتِ** الدلو وأَعْنَجَتْهَا. قال أبو زيد: **العُنَج**: جذبك رأسها وأنت راکبها، يعني الناقة؛ قال أبو عبيدة: من أمثالهم في الذي لا يقبل الرياضة: «عَوْدٌ يُعَلِّمُ **العُنَجَ**». وأما الذي ذكرناه من قوله:

وبعض القول ليس له **عِناجٌ**

فقال أبو عمرو بن العلاء: **العِناج** في القول: أن يكون [له] حِصاةٌ فيتكلم بعلمٍ ونظرٍ، وإذا لم يكن له **عِناجٌ** خرج منه ما لا يريد صاحبه؛ ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خطام ولا زمام، فهو يذهب بحيث لا معنى له، وتقول العرب: **عِناج** أمرٍ فلان، أي مَقَّاده ومِلاك أمره. وأما **العُنَجُوج** فالرَّائِعُ من الخيل، والجمع **عِناجِجٌ**، قال الشاعر:

نحنُ صَبَحْنَا عامرًا وَعَبَسَا

جُرْدًا **عِناجِجَ** سَبَقْنَ الشَّمْسَا

فمحتملٌ أن يكون اسمًا موضوعًا من غير قياس كسائر ما يشدُّ عن الأصول، ومحتمل أن يكون سَميَ بذلك لطوله أو طول عنقه، فقياسٌ بالحبل الطويل.

قال أبو عبيدة: **العُنَجُوج** من الخيل: الطويل العُنُق، والأنثى **عُنَجُوجَةٌ**؛ ومما يؤيد هذا التأويل قولهم: استقام **عُنَجُوج** القوم، أي سَنَّتْهم، فهذا يصحح ذاك، لأن السَّنَّ يمتدُّ أيضًا.

ومما حُمِلَ على هذا تشبيهًا قولهم: **عِناجِج** الشَّباب، وهي أسبابه، قال ابن أحمر:

ومضَتْ **عِناجِجُ** الشَّبابِ الأَغْيَدِ

ويقولون: رجل **مِعْنَجٌ**، إذا تعرَّض في الأمور،

كأنَّه أبدًا يمدُّ بسبب منها فيتعلَّق به.

عند: العين والنون والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزة وترك طريق الاستقامة. قال الخليل: **عِنْدَ الرَّجُلِ**، وهو **عَائِدٌ**، **يَعْنِدُ عُنُودًا**، إذا عَتَا وَطَغَى وجَاوَزَ قَدْرَهُ، ومنه **المَعَانِدَةُ**، وهي أن يعرف الرَّجُلُ الشيءَ ويَأْبَى أن يقبله، يقال: **عِنْدَ** فلانٍ عن الأمر، إذا حَادَ عنه؛ **وَالْعُنُودُ** من الإبل: الذي لا يخالط الإبل، إنما هو في ناحية، قال:

وصاحبٍ ذي رِيْبَةٍ **عُنُودٍ**

بَلَدَ عَنِي أسوأ التَّبْلِيدِ

ويقال: رجلٌ **عُنُودٌ**، إذا كان وحده لا يُخَالِطُ

الناس، وأنشد:

ومولى **عُنُودٍ** ألحقته جريرةٌ

وقد تَلَحَّقَ المولى **العُنُودَ** الجرائِرُ

قال: وأما **العَيْنِدُ** فهو من التجبُّر، لذلك خالفوا

بين **العَيْنِدِ**، و**العُنُودِ**، و**العَانِدِ**، ويقال للجبار

العَيْنِدِ: لقد **عِنْدَ عِنْدًا** و**عُنُودًا**.

قال الخليل: **العِرْقُ العَانِدُ**: الذي يتفجَّرُ منه

الدَّمُ فلا يكاد يَرَقًا، تقول: **عِنْدَ عِرْقِهِ**.

قال ابن دُرَيْدٍ: طريقٌ **عَانِدٌ**، أي مائل، وناقعة

عُنُودٌ، إذا تنكبت الطريق من نشاطها وقوتها، قال

الراجز:

إذا ركبتم فاجعلوني وَسَطًا

إنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ **العُنْدَا**

ما عنه **عُنْدَدٌ**: أي ما منه بَدٌّ، فهذا من الباب،

تفسير ما عنه **عُنْدَدٌ**، أي ما عنه مِيلٌ وَلَا حَيْدُودَةٌ،

قال جندل:

ما المَوْتُ إِلَّا مَنْهَلٌ مُسْتَوْرَدٌ

لَا تَأْمَنُنَّهُ لَيْسَ عَنْهُ **عُنْدَدٌ**

ويقال: **أَعْنَدَ** في قَيْئِهِ، إذا لم ينقطع. قال يعقوب: **عِرْقٌ عَانِدٌ**، قد **عِنْدَ يَعْنِدُ دُمَهُ**، أي يأخذ في شِقِّ، قال:

وأَيُّ شَيْءٍ لَا يَحْبُبُ وَلَدَهُ

حتى الحبارى وَيَذْفُ عِنْدَهُ

أي ناحية منه يُرَاعِيهِ. ويقال: **اسْتَعْنَدَ** البعيرُ،

إذا غَلَبَ قَائِدَهُ على الزَّمامِ فَجَرَّهُ؛ ومن الباب مثلُ

من أمثالهم: «إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِعِنْدُ أَوْهٌ»، الطَّرِيقَةُ:

اللَّيْنُ، يقال: إن تَحْتَ ذَلِكَ اللَّيْنِ لِعِظْمَةٌ وَتَجَاوُزًا

وتعدّيًا.

فأما قولهم: زَيْدٌ **عِنْدَ** عمرو، فليس ببعيدٍ أن

يكون من هذا القياس، كأنَّه قد مال عن الناس

كلَّهم إليه حتى قُرِبَ منه وَلِزِقَ به.

عنز: العين والنون والزاء أصلان صحيحان:

أحدهما يدلُّ على تنَحٍّ وتَعَزُّلٍ، والآخر جنسٌ من

الحيوان.

فالأول: قولهم: **اعتنَزَ** فلانٌ، أي تنَحَّى وترك

الناحية، **اعتنَزَا**، ويقال: مالي عنه **مُعْتَنَزٌ**، أي

مُعْتَزَلٌ، وأنشدوا:

كأني سهيلٌ و**اعتنَزَا** محلَّه

تعرَّضَه في الأفق ثم يجورُ

والأصل الآخر **العَنْزُ**: الأنثى من المِعْزَى ومن

الأوعال والظُّبَاءِ، ويقال للأنثى من أولاد الظُّبَاءِ

عَنْزٌ، وثلاثُ **أعنز**، والجمع **عِنَارٌ**، قال أبو حاتم:

لم أسمع في الغنم إلا ثلاث **أعنز**، ولم أسمع

ال**عِنَارَ** إلا في الظُّبَاءِ؛ ويقولون: **العَنْزُ**: ضربٌ من

السَّمَكِ، وربما قالوا للأنثى من العقبان **عَنْزٌ**، قال

بعضهم: **العَنْزُ**: العقاب، وكلُّ ذلك مِمَّا حُبِلَ

على **العَنْزِ** من الغنم.

ومما شدد عن هذا الباب وعن الأول: العَنَزَة،
كهَيْئَة العَصَا، وبه سَمِيَ عَنَزَة من العرب.

ومن الباب الأول قولهم: مُعَنَزَ الوجه، إذا كان
خفيف لحم الوجه، وهذا كأنه مشبّه بالعَنَز من
الغنم؛ ومن الأماكن عُنَيْزَة، وهي أرض، قال
مهلهل:

كَأَنَّا عُذْوَةٌ وَبَنِي أَيْبِنَا
بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ

عنس: العين والنون والسين أصلٌ صحيح
واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ في شيءٍ وقوَّة. قال الخليل:
العَنَسُ: اسمٌ من أسماء الناقة، يقال إنما سميت
عنسًا إذا تمت سنُّها، واشتدَّت قوَّتُها ووَفُرَت
عظامُها وأعضاؤها؛ واعنوسَ ذَنُّها، واعنيساهُ:
وفور هُلْبِه وطولُه، قال الطرِمَّاح يصف الثَّورَ:

مَسَحَ الْأَرْضَ بِمُعْنُونِسٍ
مِثْلِ مِثْلَةِ النَّيَاحِ الْقِيَامِ
وقال العجَّاج:

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ
كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسِ
ومن الباب: عَنَسَتِ المرأة، وهي تَعْنُسُ
عُنُوسًا، إذا صارت نَصْفًا وهي بعدُ بكرٌ لم تَزَوَّجْ.
وعَنَسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِيسًا، إذا حبسوها عن الأزواج
حتى جازت فتاء السنِّ، ولم تُعَجَّزْ بعدُ، وهذا
قياسٌ صحيح، لأنَّ ذلك حين اشتدادها وقوَّتِها؛
ويقال امرأةٌ معنَّسة، والجمع معانس ومُعَنَّسات،
وهي عانس والجمع عوانس، وأنشد [ذي الرِّمَّة]:

وَعِيطَ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ
مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتِ الْعَوَانِسُ
وجمع عانسٍ عُنَس، قال [العجَّاج]:

فِي خَلْقِ غِرَاءٍ تَبَذَّ الْعُنْسَا
وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ يُقَالُ فِي الرِّجَالِ أَيْضًا:
عانس، وهو الذي لم يتزوَّجْ، وأنشد [أبي قيس بن
رفاعة]:

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ
وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ
وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعُنْسَ: الصَّخْرَةَ، وَبِهَا تُشَبَّهُ
الناقة الصُّلْبَةُ فتسمى عُنْسًا، وليس ذلك ببعيد.

عنش: العين والنون والشين أصيلٌ لعله أن
يكون صحيحًا، وإن صحَّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ
بشيء. يقولون: فلانٌ يُعَانِشُ النَّاسَ، أي يقاتلهم
ويتمرُّس بهم، ويُعَانِشُ: يُظَالِمُ، وينشدون:
إِذَا لَأْتَاهُ كُلُّ شَاكٍ سِلَاحُهُ
يُعَانِشُ يَوْمَ الْبَاسِ سَاعِدُهُ جَزْلُ
ويقولون: عانشت الرجل: عانقتَه، وينشدون
لساعدة:

عِنَاشٌ عَدُوٌّ لَا يَنَالُ مُشَمَّرًا
بِرَجُلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ سَعِيرُهَا
وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون
الشين بدلًا من القاف فما أدري كيف هو، ونرجو
أن يكون صحيحًا إن شاء الله.

قال ابن دريد: عَنَشَتِ الشَّيْءَ أُعِنَشُهُ عُنْشًا، إذا
عطفته، وهذا أيضًا قريبٌ من الذي ذكرناه.

عنص: العين والنون والصاد أصيلٌ صحيحٌ
على شيء من الشَّعَر. قال الخليل: الْعُنْصُوة:
الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعَرِ، قال الشاعر:

لَقَدْ عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَّحَتْ
عَنَاصِيَّ رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعَجَّبُ

وقال آخر:

تَلُومُ امْرَأً فِي عُنْفَوَانٍ شَبَابِهِ

وتترك أشياع الضلال تحين

عنق: العين والنون والقاف أصل واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيء، إمَّا في ارتفاع وإمَّا في انسياع.

فالأوَّلُ **العُنُق**، وهو وُضْعُ ما بين الرأس والجسد، مذكَّر ومؤنَّث، وجمعه **أعناق**، ورجلُ أعنق، أي طويل العُنق. وجبلٌ **أعنق**: مشرف، ونجدٌ **أعنق**، وهَضْبَةٌ **عنقاء**؛ وامرأةٌ **عنقاء**: طويلة العُنق، وهَضْبَةٌ **مُعِنَقَة** أيضًا، قال [أبي كبير الهذلي]:

عِيْطَاءٌ مُعِنَقَةٌ يَكُونُ أُنَيْسُهَا

وُرُقُ الْحِمَامِ جَمِيْمُهَا لَمْ يُوَكِّلِ
قال الأصمعي: **المُعِنَقَات** مثل **المُعِنَقَات**، قال
عُمَرُ بْنُ لَجَأٍ:

وَمِنْ هَضْبِ الْأُرُومِ مُعِنَقَات

قال أبو عمرو: **المُعِنَق**: الطويل، وأنشد:

فِي تَامِكٍ مِثْلَ النَّقَا **المُعِنَقِ**

قال أبو عمرو: **العنقاء** فيما يقال: طائرٌ لم يبق إلا اسمه، وسمَّيت **عنقاء** لبياضِ كانَ في **عُنُقِهَا**، وفي المثل لما لا يوجد: «طارت به **العنقاء**». فأما قولهم للجماعة **عُنُق**، فقياسه صحيح، لأنَّه شيء يتصل ببعضه ببعض، قال الله تعالى: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ [الشعراء/٤]، أي جماعتهم، ألا ترى أنَّه قال: ﴿خَاضِعِينَ﴾، ولو كانت **الأعناق** أنفُسُها لقال: خاضعة أو خاضعات، وإلى هذا ذهب أبو زيد؛ وقال

ومما يُقَاسُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: بِأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ
عَنَاصٍ مِنَ النَّبْتِ، وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ إِذَا كَانَ قَلِيلًا
مُتَفَرِّقًا، الْوَاحِدَةُ **عُنْصُوة**، قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

إِنْ يُمَسِّ رَأْسِي أَشْمَطَ **العَنَاصِي**

كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ **مُنَاصٍ**

قال الفراء: يقال: ما بقي من ماله إلا **عَنَاصٍ**، وذلك إذا بقي منه اليسير؛ قال ابن الأعرابي: **العُنْصُوة**: قُنْرُعة في جانب الرأس.

عنط: العين والنون والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على طول جسم وحُسن قوام.

قال الخليل: **العَنْطَنُط** اشتقاقه من **عَنْط**، ولكنه قد أُرْدِفَ بحرفين في عَجْزِهِ، قال رؤبة:

يَمْطُو السُّرَى بِعُنُقٍ **عَنْطَنُطٍ**

وامرأةٌ **عَنْطَنُطَة**: طويلة العُنُق مع حُسن قَوام، قال يصف رجلاً وفرساً:

عَنْطَنُطٌ تَعْدُو بِهِ **عَنْطَنَة**

للماء تحت البطن منه **عَظْمَطَة**

عنف: العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفق. قال الخليل: **العُنْف**: ضدُّ الرِّفق. تقول **عُنْفٌ** يعنُفُ **عُنْفًا** فهو **عنيف**، إذا لم يَرْفُق في أمره، وأعنفته أنا؛ ويقال: **اعتنفتُ** الشيء، إذا كرهته ووجدت له **عُنْفًا** عليك ومَشَقَّةً، ومن الباب: **التعنيف**، وهو التَّشْدِيدُ في اللوم. فأما **العُنْفَوَان** فأوَّلُ الشيء، يقال **عُنْفُوَان** الشَّباب وهو أوَّلُه؛ فهذا ليس من الأوَّل، إنما هذا من باب الإبدال، وهو أنَّ العينَ مبدلةٌ من همزة، والأصل **الأُنْف**، وأنْفٌ كلُّ شيء: أوَّلُه، قال:

مَاذَا تَقُولُ بِنَتِّهَا تَلَمَّسُ

وقد دَعَاها **العُنْفَوَان** **المُخْلِسُ**

النحويون: لما كانت الأعناق مضافة إليهم ردّ الفعل إليهم دونها.

قال محمد بن يزيد: لما كان خضوع أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم، لأنّ المعنى راجع إليهم، والعرب تقول: ذلت عنقي لفلان، وخضعت رقبتني له، أي خضعت له، وذلك كما قالوا في ضده: لوى عنقه عني ولم تلز لي أخادعُه، أي لم يخضع لي ولم ينقذ.

قال الدريدي: أعنقت الكلب أعنقه إعناقًا، إذا جعلت في عنقه قِلادةً أو وترًا.

والمعنقة: معنقة الكلب، وهي قِلادته. ويقال: لما سطع من الرياح: أعناق الرياح، ويقولون: أعنقت الريح بالتراب، قال الخليل: اعتنقت الدابة في الوحل، إذا أخرجت عنقها، قال رؤبة:

خارجة أعناقها من معنق

المعنق: مخرج أعناق الجبال من السراب، أي اعتنقت فأخرجت أعناقها. والاعتناق من المعانقة أيضًا، غير أنّ المعانقة في المودة، والاعتناق في الحرب ونحوها: تقول اعتنقوا في الحرب، ولا تقول تعانقوا؛ والقياس واحد، غير أنّهم اختاروا الاعتناق في الحرب، والمعانقة في المودة ونحوها، فإذا خصّصت بالفعل واحدًا دون الآخر لم تقل إلا: عانق فلان فلانًا. وقد يقال للواحد اعتنق، قال زهير:

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطلعوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

قال يونس بن حبيب: عنقت البعير، إذا ضربت عنقه، كما يقال رأسه. قال الخليل: يقال تعنق الأرنب في العانقاء وهو جحر مملوء ترابًا رخوًا، يكون للأرنب واليربوع إذا خافا، وربما دخل ذلك

التراب، فيقال: تعنق، لأنّه يدسّ رأسه وعنقه فيه ويمضي حتى يصير تحته.

قال ابن الأعرابي: العانقاء: تراب لُعيزي اليربوع وتراب مجراه، ولُعيزاه: حفراه في جانبي الجحر. قال قطرب: عنق الرّحم: ما استدق منها ممّا يلي الحياء؛ قال أبو حاتم: عنق الكرّش: أسفلها، قال: والعنق والقبة شيء واحد. ويقال: عنقت كوافير النخل، إذا طالت ولم تغلق، وهو التعنيق؛ يقال بسرة معنقة، إذا بقي منها حول القمع مثل الخاتم، وذلك إذا بلغ الترطيب قريبًا من قمعها. والأعنق: رجل من العرب، وهو قيس بن الحرث بن همام، وسَمِيَهُ لطول عنقه وينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق، وهم بطن من وائل بن قاسط؛ وقوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العنقاء، قال الخليل: العنقاء ثعلبة بن عمرو بن مالك، من خزاعة، قال قوم: سَمِيَهُ لطول عنقه، وذهب بلفظه إلى تأنيث العنق، كقولهم [شريح بن بجير بن أسعد التغلبي]:

وعنتره الفلحاء

أنّهُ لما ذهب إلى الشفة، وقال:

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو

دماء القوم للكلبي شفاء

قال قطرب: تقول العرب في الشيء لا يفارق: هو منك عنق الحمامة، يريد طوقها لأنه لا يفارق أبدًا.

ومن الباب: العنق من سير الدواب، والنعت معناق وعنيق، يقال برذون عنيق وسير عنيق. قال [عوف بن الأحوص]:

لما رأتنني عنقي دبيب

وقد أرى وعنقي سُرحوب

قال أبو عبيدة: العَنَقُ: المُسَبِّطُ من السَّير، وهذا هو الذي ذكرناه في أصل الباب: أَنَّ البابَ موضوعٌ على الامتداد. قال ابن السكيت: أَعَنَقَ الفرسُ يُعَنِقُ عِنَاقًا، وهو المشي الخفيف، وبرذونٌ مِعْناق، وفي المثل: «لَأُلْحِقَنَّ قَطُوفَهَا بِالْمِعْناقِ»؛ قال أبو حاتم: المِعْناق من الإبل: الخفيفة تريد المرتع ولا تَرْتَع، ويقال المعانيق من الإبل: التي لا تَفْنَعُ بالمرتع نكدًا منها وقلة خير، لا يزال راعيها في تعبٍ؛ ومعنى هذا أنها تمتدُّ أبدًا أعناقها لما بين أيديها، وأنشد:

وهو بحمد الله يكفيني العملُ

السَّقْيِ وَالرَّغِيَةِ وَالْمَشْيِ الْمِثْلَ

وطلبَ الذَّودَ المَعَانِيْقِ الأوَّلَ

قال بعض أهل اللغة: أعنقت: ماجت في مراعِيها فلم تَرْتَعْ لطلب كلاًٍ آخر؛ قال ابن الأعرابي في قول ابن أحرر:

تظل بناتُ أعنقٍ مُسَرَّجاتٍ

لرؤيتها يرُحْنَ وَيَغْتَدِينَا

قال: يريد بنات أعنق: كل دابة أعنقت، من فرسٍ أو بعير، وإنما يصف درة، يقول: تظلُّ الدواب مُسَرَّجةً في طلبها والنَّظَرُ إليها. فأما العَنَقَاءُ فيقال هي الداهية، وسميت بذلك تقبيحاً وتهويلاً، كأنها شيءٌ طويل العُنُق، قال:

يَحْمِلُنَ عَنَقَاءَ وَعَنَقْفِيرَا

وَالدَّلَوُ وَالِدَيْلَمَ وَالرَّفِيرَا

ويقال إن المُعْنِقَ من جلد الأرض: ما صلب وارتفع وما حواليه سهل، وهو منقادٌ طويلاً نحو ميل وأقل من ذلك، والجمع مَعَانِق.

ومن الباب العَنَاق: الأنثى من أولاد المَعَز، والجمع عُنوق، قال جميل:

إذا مرضت منها عَنَاقُ رأيتَه

بِسَكِّينِه من حولِها يتلَهَّفُ

ويقال للرَّجُل إذا تحوَّل من الرَّفْعَةِ إلى الدَّنَاءَةِ:

«العُنُوقُ بعد الثُّوق»، أي صرَّت راعياً للعُنُوق بعد

ما كنت راعياً للثُّوق. قال ابن الأعرابي: العَنَاق

من حين تُلْقِيها أمُّها حتى تُجذِعَ بعد فطامها

بشهرين، وهي ابنة خمسة أشهر؛ قال أبو عبيدة:

العَنَاقُ يقع على الأنثى من أولاد الغنم، ما بين أن

تولد إلى أن يأتي عليها الحولُ وتصير عَنَزًا، وشاةٌ

معنَاقٌ، إذا كانت تلد العُنُوق، وأنشد:

عَتِيقَةٌ من غَنَمٍ عَتَاقِ

مرغوسة مأمورةٌ مِعْنَاقِ

وعَنَاقُ الأرض: شيءٌ أصغر من الفُهد. فأما

قولهم للخَيَّيَّة عَنَاق، فليس بأصل على ما ذكرنا.

ووجه ذلك عندنا أنَّ العرب ربما لَقَّبَت بعضَ

الأشياء بلقبٍ يكونون به عن الشيء، كما يلقَّبون

العَدْرَ كَيْسَان، وما أشبهَ هذا؛ فلذلك كنوا عن

الخَيَّة بالعَنَاق، وربما قالوا العَنَاقَةُ بالهاء. قال:

لم ينالوا إِلَّا العَنَاقَةَ مِنَّا

بئس أَوْسُ الْمُطَالِبِ الجَوَابِ

الأَوْس: العطية والعِوض، يقال: أُسْتُه أَوْسًا؛

وقال آخر في العَنَاق:

أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَةٍ قَتَلْتُمْ

أَسَارَاكُمْ وَأُبْتِم بِالْعَنَاقِ

وعلى هذا أيضًا يُحْمَلُ ما حكاه ابن السكيت:

أَنَّ العَنَاقَ الدَّاهِيَةَ. وأنشد:

إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقَيَاقِ

لَأَقْيُنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِ

الضوء؛ والكلمة صحيحة، أعني أن العنك الظلمة، وأنشد:

وفتيان صدق قد بعثت بجهمية
من الليل لولا حب ظمياء عرسوا
فقاموا كسالى يلمسون وخلفهم
من الليل عنك كالنعامة أقعس
ومما يقرب من هذا، إن صح، شيء ذكره
يونس، قال: عنك اللبن، إذا خثر.

عنم: العين والنون والميم ليس بأصل يقاس
عليه، وإنما هو نبت أو شيء يشبه به، قالوا:
العنم: شجر السواك، لئلا الأغصان لطيفها، كأنه
بنان جارية، الواحدة عنمة؛ ومما شبه بذلك
العنمة، قال الخليل: هي العظاية، وقال رؤبة:
يُبدين أطرافاً لطافاً عنمة
إذ حب أروى هممه وسدمه
السدم: الكلف بالشيء، والله أعلم.

باب العين والهاء وما يثلثهما

عهب: العين والهاء والباء كلمة واحدة إن
صحّت: قال الخليل: العيّهب: الضعيف من
الرجال عن طلب الوثر، قال الشاعر:
حللت به وثري وأدركت ثورتى
إذا ما تناسى دخله كل عيهب
فأما الذي يروى عن الشيباني: كان ذلك على
عهيّ فلان، أي في زمانه، وأنشد:
عهدي بسلمى وهي لم تزوج
على عهيّ عيشها المخرفج
فقد قيل، والله أعلم بصحته.

فأما الذي يروونه من قولهم: ماؤكم هذا عناق الأرض، وإنه ماء الكذب، والحديث الذي ذكر فيه، فمما تكثّر به الحكايات، وتُحشى به الكتب، ولا معنى له، ولا فائدة فيه.

عنك: العين والنون والكاف أصلان: أحدهما لون من الألوان، والآخر ارتباك في الأمر واستغلاق في الشيء.

فالأول: العانك، قال الخليل: هو لون من الحمرة، يقال دمّ عانك، قال [حسان بن ثابت]:

أو عانك كدم الدّبيع مُدام
وغیره برواية: «أو عاتق»؛ وقال: عرق عانك،
إذا كان في لونه حمرة، قال ذو الرمة:

على أقحوان في حناديج حرة
يناصي حشاها عانك متكاسر
والأصل الآخر: المعتنك من الإبل: الذي إذا
اشتد عليه الرمل برّك وحبا عليه، قال:

أوديت إن لم تحب حبو المعتنك

قال ابن الأعرابي: يقال اعتنك البعير، إذا
مشى في رمل عانك، أي كثير، فهو لا يقدر على
المشي فيه إلا أن يحبو، وأنشد هذا البيت،
ومعناه: إن لم تحمل لي على نفسك حمل هذا
البعير على نفسه في الرمل فقد هلك.

ومن الباب العنك، قال الخليل: وهو الباب،
وقال ابن دُرَيْد: عنكُ الباب وأعنكته، أي
أغلقتُه، لغة يمانية. وهذا يصحح ما ذكرناه من
قياس هذا الأصل الثاني.

ومما يقرب من هذا العنك من الليل، وهي
سُدفة منه، وذلك أن الظلمة كأنها تسد باب

إِنَّهُمْ يُعَاهَدُونَ عَلَى مَا عَلَيْهِمْ مِنْ جِزْيَةٍ؛ وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ يُحْتَفَظُ بِهِ لَهُمْ، فَإِذَا أَسْلَمُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الْمُعَاهَدَةِ. وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْاِعْتِهَادَ مِثْلُ التَّعَاهُدِ وَالتَّعَهُدِ، وَأَنْشَدَ لِلظَّرْمَاحِ:

وَيُضَيِّعُ الَّذِي قَدْ أَوْجَبَهُ اللَّهُ

عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَعْتَهُدُهُ

وَقَالَ أَيْضًا: عَهْدُكَ: الَّذِي يُعَاهِدُكَ وَتُعَاهِدُهُ، وَأَنْشَدَ:

فَلَلْتُرْكُ أَوْقَى مِنْ نِزَارِ بَعْعِهِدَهَا

فَلَا يَأْمَنَنَّ الْغَدَرَ يَوْمًا عَهْدَهَا

وَمِنْ الْبَابِ: الْعُهُدَةُ: الْكِتَابُ الَّذِي يُسْتَوْثَقُ بِهِ فِي الْبَيْعَاتِ، وَيَقُولُونَ: إِنَّ فِي هَذَا الْأَمْرِ لُعْهُدَةً مَا أُحْكِمْتُ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَدْ بَقِيَ فِيهِ مَا يَنْبَغِي التَّوَثُّقَ لَهُ؛ وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: «الْمَلَسَى لَا عُهُدَةَ»، يَقُولُهُ الْمَتَابِيعَانِ، أَيِ تَمَلَّسْنَا عَنْ إِحْكَامٍ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَمْرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعَهُدٍ بِإِحْكَامٍ، وَيَقُولُونَ: «فِي أَمْرِهِ عُهُدَةٌ»، يُؤْمِنُونَ إِلَى الضَّعْفِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِذَلِكَ مَا قَدْ فَسَّرْنَاهُ.

قَالَ الْخَلِيلُ: تَعَهُدُ فُلَانٌ الشَّيْءَ وَتُعَاهِدُهُ؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: تَعَهُدْتُ ضَيْعَتِي، وَلَا يُقَالُ تَعَاهَدْتُ، لِأَنَّ التَّعَاهُدَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ؛ قُلْنَا: وَالْخَلِيلُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَعَرَفَ بِكَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ النَّصْرِ، عَلَى أَنَّهُ يُقَالُ: قَدْ تَغَافَلَ عَنْ كَذَا، وَتَجَاوَزَ عَنْ كَذَا، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ اثْنَيْنِ. وَرَبَّمَا سَمُوا الْاِشْتِرَاطَ اسْتِعْهَادًا، وَإِنَّمَا سَمِيَ كَذَا لِأَنَّ الشَّرْطَ مِمَّا يَنْبَغِي الْاِحْتِفَاطُ بِهِ إِذَا شُرِطَ، قَالَ [جَرِيرٌ]:

وَمَا اسْتَعْهَدَ الْأَقْوَامُ مِنْ زَوْجٍ حُرَّةً

مَنْ النَّاسِ إِلَّا مِنْكَ أَوْ مِنْ مُحَارِبٍ

عهج: الْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْجِيمُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ لَا قِيَاسَ لَهَا وَلَا عَلَيْهَا. قَالُوا: الْعَوْهَجُ: ظَبِيَّةٌ حَسَنَةُ اللَّوْنِ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ، وَتُسَمَّى الْمَرْأَةُ «عَوْهَجًا» تَشْبِيْهًُا لَهَا بِهَا؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْعَوْهَجُ: الْمَخْطُطَةُ الْعُنُقِ، وَيُقَالُ لِلنَّعَامَةِ أَيْضًا عَوْهَجٌ، لَطُولِ عُنُقِهَا، قَالَ الْعَجَّاجُ:

كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ أَوْ تَسَبَّجَا

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زِفِّ عَوْهَجَا

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الْفَتِيَّةِ: عَوْهَجٌ، وَيَقُولُونَ لِلْحَيَّةِ:

عَوْهَجٌ، قَالَ [رُؤْبَةُ]:

حَضَبَ الْغَوَاةِ الْعَوْهَجِ الْمَنْسُوسَا

الْمَنْسُوسُ: الْمَطْرُودُ.

عهد: الْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالدَّالُّ أَصْلُ هَذَا الْبَابِ عِنْدَنَا دَالٌّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، وَقَدْ أَوْمَأَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ: قَالَ: أَصْلُهُ الْاِحْتِفَاطُ بِالشَّيْءِ وَإِحْدَاثُ الْعَهْدِ بِهِ، وَالَّذِي ذَكَرَهُ مِنَ الْاِحْتِفَاطِ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ فُرُوعُ الْبَابِ. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: عَهْدُ الرَّجُلِ يَعْهَدُ عَهْدًا، وَهُوَ مِنَ الْوَصِيَّةِ، وَإِنَّمَا سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعَهْدَ مِمَّا يَنْبَغِي الْاِحْتِفَاطُ بِهِ، وَمِنْهُ اسْتِقَاطُ الْعَهْدِ الَّذِي يُكْتَبُ لِلْوَلَاةِ مِنَ الْوَصِيَّةِ، وَجَمْعُهُ عُهُودٌ؛ وَالْعَهْدُ: الْمَوْثُوقُ، وَجَمْعُهُ عُهُودٌ، وَمِنْ الْبَابِ الْعَهْدُ الَّذِي مَعْنَاهُ الْاِلْتِقَاءُ وَالْإِلْهَامُ، يُقَالُ: هُوَ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ إِلَهَامَهُ بِهِ اِحْتِفَاطٌ بِهِ وَإِقْبَالٌ. [و] الْعَهْدُ: الشَّيْءُ الَّذِي قَدْ قَدَّمَ عَهْدُهُ، وَالْعَهْدُ: الْمَنْزِلُ الَّذِي لَا يَزَالُ الْقَوْمُ إِذَا انْتَوَوْا عَنْهُ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ، قَالَ رُؤْبَةُ:

هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الْمُجِيلَ أَرْسُمُهُ

عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

وَالْمَعْهَدُ مِثْلُ ذَلِكَ، وَجَمْعُهُ مَعَاهِدٌ. وَأَهْلُ

الْعَهْدِ هُمُ الْمُعَاهَدُونَ، وَالْمَصْدَرُ الْمُعَاهَدَةُ، أَيِ

وفي كتاب الله تعالى: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾ [يس/ ٦٠]، ومعناه والله أعلم: ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجب عليكم الاحتفاظ به.

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا مطرد في القياس الذي قسناه. وبقي في الباب: **العَهْد** من المطر، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه، وذلك أَنَّ **العَهْد** على ما ذكره الخليل، هو من المطر الذي يأتي بعد الوسمي، وهو الذي يسميه النَّاسُ **الْوَلِيَّ**، وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا: هو **يتعهَّد** أمره وضيعته، كأن المطر وسم الأرض أولاً و**تعهَّدها** ثانياً، أي احتفظَ بها فأتاها وأقبل عليها؛ قال الخليل: وذلك أن **يَمْضِي** الوسمي ثم يردفه الربيع بمطرٍ بعد مطر، يدرك آخره بللَّ أوله ودُمُوثته، قال: وهو **العَهْد** والجمع **عِهاد**؛ وقال: ويقال: كلُّ مطر، يكون بعد مطرٍ فهو **عِهاد** و**عُهدت** الرّوضة، وهذه روضة معهودة: أصابها **عِهاد** من مطر. قال الظرماع:

عقائل رملية نازعن منها

دُفوف أقاح مَعهـودٍ ودين

المعهود: الممطور، وأنشد ابن الأعرابي:

تري السحاب **العَهْد** والفتوحا

الفتوح: جمع فتح، وهو المطر الواسع. وقال غير هؤلاء: **العِهاد**: أول الربيع قبل أن يشتد القُرّ، الواحدة **عَهْدَة**، وكان بعض العرب يقول: **العِهاد** من الوسمي وأوائل الأمطار، يكون دُخْرًا في الأرض، تُضرب لها العروق، وتُسبِط الأرض بالخضرة، فإن كانت لها أولية وتبعات فهي الحياء، وإلا فليست بشيء.

ويقولون: كان ذلك على عهد فلان وعهْدانه، وأنشدوا:

لست سُلَيْمانَ كِعِهْدَانِكَ

عهر: العين والهاء والراء كلمة واحدة لا تدل على خير، وهي الفجور. قال الخليل وغيره: **العَهْر**: الفجور، و**العاهر**: الفاجر، يقال **عَهِر** و**عَهَرَ عَهْرًا** و**عُهُورًا**، إذا كان إتيانه إياها [ليلاً]؛ [للفجور] وفي الحديث: «الولد للفراش وللعاهر الحجر»، لا حظ له في النسب، قال:

لا تلجئن سِرًّا إلى خائن

يَوْمًا ولا تدنُ إلى **العاهر**

قال يعقوب: **العُهور** يكون بالأمة والحرة، والمساعة لا تكون إلا بالإماء.

ومما جاء في هذا الباب نادرًا شيءٌ حكي عن **المُنْتَجِع**، قال: كلُّ من طلب الشرَّ ليلاً من سَرَقٍ أو زنى فهو **عاهر**؛ ويقولون: وهو من المشكوك فيه - إن **العاهر**: المسترخي الكسلان.

عهق: العين والهاء والقاف ليس له قياس مطرد، وقد ذُكرت فيه كلمات لعلها، والله أعلم، أن تكون صحيحة، ولولا ذكرهم لها لكان إلغاؤها عندنا أولى. قال الخليل: **العَوْهَق**، على تقدير فَوْعَل، هو الغراب الأسود الجسيم، ويقال هو البعير الأسود، وهو أيضًا لونُ اللَّارْوَرْد؛ ويقولون: **العَوْهَق**: فحلَّ كان في الرَّمَن الأول، تُنسب إليه كرام النَّجائب، قال رؤبة:

قروا فيها من بنات **العَوْهَق**

قال: و**العَوْهَق**: الثور الذي لونه إلى سواد،

و**العَوْهَق**: الحُطَّاف الجبلي، قال [الرجز أو الرمل]:

فهي ورقاء كلون العوهق
ويقال: بعيرٌ عوهقٌ، أي طويل، قال [زهير]:
تراخى به حبُّ الضحاء وقد رأى
سماوة قُشراء الوظيفين عوهق
قال الخليل: العوهقان: كوكبان إلى جنب
الفرقدين على نَسَقٍ، وطريقهما مما يلي القطب،
وأنشد:

بحيث باري الفرقدان العوهقا
عند مسد القطب حين استوسقا
وقال أيضًا: العيهقة: عيهقة النشاط
والاستنان، قال [رؤبة]:

إنَّ لريعان الشباب عيهقا
قال ابن السكيت: العوهق: خيار التبع ولُبابه،
يُتخذ منه القسي، قال:

وكل صفراء طروح عوهق
وعوهق: اسم روضة قال ابن هرمة:
فكأنما طرقت برّيا روضة

من روض عوهق طلة معشاب
عهل: العين والهاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على انطلاقٍ وذهابٍ وقلة استقرار. قال الخليل:
العِيهلُ: الناقة السريعة، قال:

زجرت فيها عيهلا رسوما
مُخلصة الأتقاء والرغوما
وقال ابن الأعرابي مثل ذلك، إلا أنه قال:
وتكون مُستنة شديدة، وقال أبو حاتم: يقال ناقة
عيهلة وعيهلٌ، ولا يقال جملٌ عيهل، وأنشدوا
[منظور بن مرثد الأسدي]:

ببازل وجناء أو عيهل

قالوا: شدّد اللام للحاجة إلى ذلك. ويقال
امرأة عيهلٌ وعيهلة جميعًا، إذا كانت لا تستقرُّ
نزقًا، وربما وصفوا الريح فقالوا: عيهلٌ، وهذا يدلُّ
على صحّة هذا القياس. فأما قولهم للمرأة التي لا
زوج لها: عاهل، وجمعها عواهل، فصحيح،
وسميت بذلك لأنه لا زوج لها يقصرها، وأنشد:

مشي النساء إلى النساء عواهلا
من بين عارفة السباء وأيم
ذهب الرماح ببيعها فتركه
في صدر معتدل الكعوب مقوم
وقال في العيهل أيضًا:

فنعم مناح ضيفان وتجر
وملقى رحل عيهلة بجال
وبقي في الباب كلمة إن كانت صحيحة فليست
ببعيد من القياس الذي ذكرناه: حكي عن أبي
عبدة: العاهل: الملك ليس الذي فوقه أحد إلا
الله تعالى، يقال للخليفة: عاهل، فإن كان كذا
فلأنه لا بد له من الخلق فوق يده تمنعه.

عهم: العين والهاء والميم قريب من الذي
قبله، وليس ببعيد أن يكون من الإبدال. قال
الخليل: العيهامة: الناقة الماضية، وأنشد:

وردت بعيهامة حرة
فعبت يمينًا وعبت شمالا
ويقولون: إنها كاملة الخلق أيضًا، قال:

مسترعفات بخدب عيهام
مدامج الخلق درفس مسعام
قال أبو زيد: ناقة عيهمة: نجيبه سريعة،
ويقولون: إنها تعطش سريعًا، والجمع عياهيم،
قال ذو الرمة:

هيهات خرقاء إلا أن يقربها

ذو العرش والشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ

وأنشد أبو عمرو:

عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كما انتحى في أديم الصَّرفِ إزميلُ

قال أبو عمرو: عَيْهَمَتُهَا: سُرْعَتُهَا، وربما

قالوا: عِيَاهِمَةٌ عَلَى وَزْنِ عُدَاوَةٍ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: عَيْهَمُ: اسم

موضع، قال [العجاج]:

وَلِلْعِرَاقِيِّ ثَنِيَا عَيْهَمِ

ويقولون: العيهوم: أصل شجرة، ويقولون هو

الأديم الأحمر، قال أبو ذؤاد:

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّيَابِ زَمَانًا

فَهِيَ قَفْرٌ كَأَنَّهَا عَيْهُومُ

فأما قول القائل:

وَقَدْ أَثِيرَ الْعَيْهَمَانِ الرَّاقِدَا

فيقولون: إنَّه الذي لا يُدَلِّج، ينام على ظَهْرِ الطَّرِيقِ.

عهن: العين والهاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على لِينٍ وَسُهولةٍ وَقِلَّةِ غِذَاءٍ فِي الشَّيْءِ.

قال الخليل: العاهن: المال الذي يترَوِّح على

أهله، وهو العتيد الحاضر، يقال: أعطاه من

عَاهِنِ مَالِهِ، وأنشد:

فَقُتِلَ بِقَتْلَانَا وَسَبْيِ سَبِينَا

ومالٌ بمال عاهنٍ لم يفرِّق

قال الشيباني: العاهن: العاجل، يقال: ما

أَعْهَنَ مَا أَتَاكَ، قال: ويقولون: أَبْعَاهِنِ بَعْتَ أَم

بَذِينَ؛ قال ابنُ الأعرابي: يقال عاهن، إذا كان في

يدك تَقْدِيرٌ عَلَيْهِ، وَقَدْ عَهَنَ يَعْهَنُ عُهُونًا، وأنشد

للشاعر:

دِيَارُ ابْنَةِ الضَّمْرِيِّ إِذْ وَصَلَ حَبْلُهَا

مَتِينٌ وَإِذْ مَعْرُوفُهَا لَكَ عَاهِنٌ

أي حاضرٌ مقيم. قال أبو زيد: عَهَنَ مِنْ فُلَانٍ

خَيْرٌ أَوْ خَبَرٌ. أَنَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ - يَعْهَنُ عُهُونًا، إِذَا

خَرَجَ مِنْهُ، قَالَ النَّضْرُ: يَقَالُ: أَعْهَنُ لَهُ أَيْ عَجَلَ

لَهُ، وَقَدْ عَهَنَ لَهُ مَا أَرَادَ؛ قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ: يَقَالُ هُوَ

يُلْقِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ، إِذَا لَمْ يَبَالِ كَيْفَ تَكَلَّمَ،

وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُهُ بِتَحْفُظٍ وَتَثْبُتٍ،

وَرَبَّمَا قَالُوا: يَرْمِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ، إِذَا قَالَهُ

بِمَا أَدَاهُ إِلَيْهِ ظَنُّهُ مِنْ دُونِ يَقِينٍ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى.

ومن هذا الباب: قَضِيبُ عَاهِنٍ، أَيْ مَتَكَسِّرٌ

مُنْهَصِرٌ، وَيَقَالُ: فِي الْقَضِيبِ عُهُنَةٌ، وَذَلِكَ انْكَسَارٌ

فِي غَيْرِ بَيِّنُونَةٍ: إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسْبَتَهُ صَحِيحًا،

وَإِذَا هَزَزْتَهُ انْتَنَى؛ وَيَقَالُ لِلْفَقِيرِ: عَاهِنٌ مِنْ ذَلِكَ،

وَرَبَّمَا قَالُوا عَهْنْتُ الْقَضِيبَ أَعْهَنُهُ عَهْنًا. فَأَمَّا الَّذِي

يُحْكِي عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ: عَهْنْتُ عِوَاهِنَ

النَّخْلِ، إِذَا يَبَسَتْ، تَعْهَنُ عُهُونًا، فَغَلَطَ، لِأَنَّ

الْقِيَاسَ بِخِلَافِ ذَلِكَ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَوَاهِنُ

النَّخْلِ: مَا يَلِي قُلُبَ النَّخْلَةِ مِنَ الْجَرِيدِ، وَهَذَا

أَصَحُّ مِنَ الْأَوَّلِ، وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ [أَنَّهُ] قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ: «إِثْنِي بَسْعَفِ

وَاجْتَنِبِ الْعَوَاهِنَ»، لِأَنَّهَا رَطْبَةٌ؛ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ: أَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونِ السَّعَفَاتِ الَّتِي تَلِي

الْقَلْبَةَ: الْعَوَاهِنَ، لِأَنَّهَا رَطْبَةٌ لَمْ تَشْتَدَّ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ

إِنَّ الْعَاهِنَ: الْحَابِسَ، وَإِنْشَادُهُمُ لِلنَّابِغَةِ:

أَقُولُ لَهَا لَمَّا وَنْتَ وَتَخَاذَلْتُ

أَجْنَدِي فَمَا دُونَ الْجَبَا لَكَ عَاهِنُ

من العواء أيضًا، لأنها تأتي ببرد تعوي له الكلاب؛ ويقولون في أسجاعهم: «إذا طلعت العواء، جثم الشتاء، وطاب الصلاء»، وهي في هذا السجع ممدودة، وهي تمد وتقصّر. ويقولون على معنى الاستعارة لسافلة الانسان: العواء. وأنشد الخليل:

قيامًا يوارون عواتهم
بشتمي وعواتهم أظهروا
ويروى: «عوراتهم»، وقال أيضًا، أنشده الخليل:

فهلأ شدت العقد أو بت طاويا
ولم تفرج العوى كما تفرج القلب
جمع قلب.

ومن باب العواء قولهم للراعي: قد عاعى
يُعاعي عاعة، [قال]:

ولم أستعبرها من مُعاع وناعى
عوج: العين والواو والجيم أصل صحيح يدل
على ميل في الشيء أو ميل، وفروعه ترجع إليه.
قال الخليل: العوج: عطف رأس البعير
بالزمام أو الخطام، والمرأة تعوج رأسها إلى
ضجيعها، قال ذو الرمة:

خليلي عوجًا بارك الله فيكما
على دار مي من صدور الركائب
وقال:

حتى إذا عُجن من أجيادهن لنا
عوج الأخشّة أعناق العناجيج
يعني عطف الجوّاري أعناقهن كما يعطف
الخيشاش عنق الناقة؛ وكل شيء تعطفه تقول:
عُجنه فانعاج، قال رؤبة:

فهو عندنا غلط، وإنما معناه على موضوع
القياس الذي قسناه: أن ما دون الجبا ممكن غير
ممنوع، أي السبيل إليه سهل، ويكون «ما» في
معنى اسم.

ومن الباب، إن كان صحيحًا، ما رواه ابن
السكيت، أن العواهن: عروق في رحم الناقة،
وأنشد لابن الرقاع:

أوكت عليها مضيّقًا من عواهنها

كما تضمّن كشح الحرة الحبالا
كأنه شبه تلك العروق بعواهن النخل. وأما
العهن، وهو الصوف المصبوغ، فليس ببعيد أن
يكون من القياس، لأن الصبغ يلينه، والله أعلم.

باب العين والواو وما يثلثهما

عوي: العين والواو والياء أصل صحيح يدل
على لي في الشيء وعطف له.

قال الخليل: عويت الحبل عيًا إذا لويته،
وعويت رأس الناقة، إذا عُجنه فانعوى، والناقة
تعوي برتها في سيرها، إذا لوتها بخطمها، قال
رؤبة:

تعوي البرى مستوفضات وفضا

أي سريعات، يصف النوق في سيرها؛ قال:
وتقول للرجل إذا دعا الناس إلى الفتنة: عوى
قومًا، واستعوى. فأما عواء الكلب وغيره من
السباع فقريب من هذا، لأنه يلويه عن طريق
النبح: يقال عوت السباع تعوي عواء؛ وأما الكلبة
المستحزمة فإنها تسمى المعاوية، وذلك من العواء
أيضًا، كأنها مفاعلة منه. والعواء: نجم في
السماء، يؤثث، يقال لها: «عواء البرد»، إذا
طلعت جاءت بالبرد، وليس ببعيد أن تكون مشتقة

وانعاج عُودِي كَالشَّظِيفِ الْأَخْشَنِ

قال الخليل: والعَوَجُ: اسمٌ لازم لما تراه العيون في قَضِيبٍ أو خَشَبٍ أو غيره، وتقول: فيه عَوَجٌ بَيْنٌ، والعَوَجُ: مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوَجًا، ويقال اعْوَجَّ يعْوِجُ اعْوِجَاجًا وَعَوَجًا؛ فالعَوَجُ مفتوح في كُلِّ ما كان منتصبًا كالحائط والعُود، والعَوَجُ ما كان في بساط أو أمرٍ نحو دينٍ ومَعاشٍ، يقال منه عودٌ أعْوَجُ بَيْنَ العَوَجِ والنَّعْتِ أعْوَجَ وَعَوُجَاءَ، والجمع عُوَجٌ. والعُودُ من الخيل: التي في أرجلها تَحْنِيبٌ، وأما الخيل الأعوجِيَّةُ فإنها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهليَّةِ، والنسبة إليه أعوجي، يقال: هو من بنات أعوج، وقال طفيل:

بَنَاتُ الْوَجِيهِ وَالْغُرَابِ وَلاحِقِ

وأعوج تَنَمِي نسبةً الْمُتَنَسِّبِ

ويمكن أن يكون سَمِي بذلك لتَحْنِيبِ كان به. وأما قولهم: ناقةٌ عَاجٌ، وهي المذعان في السَّيرِ، اللَّيْثَةُ الانعطاف، فمن الباب أيضًا؛ قال ذو الرُّمَّة:

تَقْدَى بِي الْمَوْمَاءُ عَاجٌ كَأَنَّهَا

أَمَامَ الْمَطَايَا نَفْثَتْ حِينَ تَذَعَرُ

وإذا عطفوها قالوا: عَاجٍ عَاجٍ.

عود: العين والواو والذال أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تشنية في الأمر، والآخر جنسٍ من الخشب.

فالأوَّلُ: العُودُ، قال الخليل: هو تشنية الأمر عودًا بعد بدء، تقول: بَدَأْتُ ثُمَّ عَادَ، والعُودَةُ المَرَّةُ الواحدة؛ وقولهم عَادَ فلانٌ بمَعْرُوفِهِ، وذلك إذا أَحَسَّنَ ثُمَّ زَادَ، ومن الباب العِيَادَةُ: أن تعود مريضًا، ولآل فلان مَعَادَةٌ، أي أمر يغشاهم النَّاسُ له، والمَعَادُ: كل شيء إليه المصير، والآخرة مَعَادٌ

للناس، والله تعالى المبدئ المَعِيد، وذلك أنه أبدأ الخلقَ ثم يُعيدهم؛ وتقول: رأيتُ فلانًا ما يبدي وما يعيد، أي ما يتكلم ببادئةٍ ولا عائدة، قال عبيد:

أَقْفِرْ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ

فاليومَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

والعيد: ما يعتاد من خيالٍ أو هَمٍّ، ومنه المعاوذة، واعتياد الرَّجُلِ، والتعوُّد، وقال عنترة يصف ظليماً يعتاد بيضه كلَّ ساعة:

صَعَلَ يَمُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بِيضُهُ

كالعبد ذي الفَرِّو الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

ويقولون: أعَادَ الصَّلَاةَ والحديثَ. والعادة:

الدُّرْبَةُ، والتَّماذِي في شيءٍ حَتَّى يَصِيرَ لَهُ سَجِيَّةٌ؛

ويقال للمواظب على الشيء: المُعَاوِدُ، وفي بعض

الكلام: «الزموا تَقَى الله تعالى واستعيدوها»، أي

تَعَوَّدوها، ويقال في معنى تَعَوَّدَ: أعَادَ، قال:

الْغَرْبُ غَرْبٌ بِقَسْرٍ فَارِضُ

لَا يَسْتَطِيعُ جَرَّةَ الْغَوَامِضِ

إِلَّا الْمُعِيدَاتُ بِهِ النِّوَاهِضُ

يعني النوق التي استعادت النَّهْضَ بالدَّلْوِ.

ويقال للشجاع: بَطَلٌ مُعَاوِدٌ، أي لا يَمْنَعُهُ ما رآه

من شدة الحرب أن يعاودها، والقياس في كلِّ هذا

صحيح. فأما الجَمَلُ المَسِينُ فهو يَسْمَى عَوْدًا،

وممكن أن يكون من هذا، كأنه عَاوَدَ الْأَسْفَارَ

وَالرَّحَلَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

وقد أومأ الخليلُ إلى معنَى آخر فقال: هو

الذي [فيه] بَقِيَّةٌ، فإن كان كذا فلانٌ لأصحابه في

إعماله عَوْدَةً، والمعنيان كلاهما جيّدان.

وجمع الجَمَلِ العُودُ عَوْدَةً، ويقال منه: عَوَّدَ

يُعَوِّدُ تَعْوِيدًا، إذا بلغ ذلك الوقت، وقال:

هل المجد إلا السُّوددُ العُود والنَّدَى

ورأبُ الثَّأَى والصَّبْرُ عند المَوَاطِنِ

وهذا على معنى الاستعارة، كأنه أراد السُّودد

القديم. ويقولون أيضًا للطَّرِيق القديم: عَوْد، قال:

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لَأَقْوَامٍ أَوَّلُ

يَمُوتُ بِالتَّرْكِ وَيَحْيَا بِالْعَمَلِ

يعني بالعود الجمل، على عَوْدٍ أي طريق

قديم، وكذلك الطريق يموت أو يَدْرُس إذا تُرك،

ويحيا إذا سُلِكَ. ومن الباب: العائدة، وهو

المعروف والصلة، تقول: ما أَكْثَرَ عَائِدَةَ فلانٍ

علينا، وهذا الأمرُ أَعْوَدُ من هذا، أي أَرْفَق.

ومن الباب العيد: كلُّ يومٍ مَجْمَعٍ، واشتقاقه قد

ذكره الخليل من عاد يَعُود، كأنهم عَادُوا إليه،

ويمكن أن يقال لأنه يعود كلَّ عامٍ، وهذا عندنا

أَصَحُّ، وقال غيره، وهو قريب من المعنيين: إنه

سَمِيَ عيدًا لأنهم قد اعتادوه؛ والياء في العيد

أصلها الواو، ولكنها قلبت ياءً لكسرة العين، وقال

العجاج:

يَعْتَادُ أَرْبَاعًا لَهَا أَرِيٌّ

كَمَا يَعُودُ الْعِيدُ نَصْرَانِيٌّ

ويجمعون العيدَ أعيادًا، ويصغرونه على التغيير

عُيَيْد. ويقولون فَحَلَّ مَعِيدٌ: معتاد للضراب،

والعيدية: نجائبٌ منسوبة، قالوا: نسبت إلى عادٍ،

والله أعلم.

وأما الأصل الآخر فالعُود وهو كلُّ خشبةٍ

دَقَّت، ويقال بل كلُّ خشبةٍ عُود، والعُود: الذي

يُتَبَخَّرُ به، معروف.

عَوْدٌ: العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ

على معنى واحد، وهو الالتجاء إلى الشَّيْء، ثم يُحْمَلُ عليه كلُّ شَيْءٍ لصق بشيْءٍ أو لازمته.

قال الخليل: تقول أعود بالله، جَلَّ ثَنَاؤُهُ، أي

أَلْجَأُ إِلَيْهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، عَوْدًا أو عِيَادًا، ذكر أيضًا

أنهم يقولون: فلانٌ عِيَادٌ لك، أي ملجأ؛ وقولهم:

مَعَادَ اللَّهِ، معناه أعود بالله، وكذا أَسْتَعِيذُ بالله.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم للتي

استعازت منه: «لَقَدْ عُدَّتْ بِمَعَادٍ» - قال: والعُودَةُ

والمَعَاذَةُ: التي يُعَوِّذُ بها الإنسان من فَرْعٍ أو

جُنُونٍ، ويقولون لكلِّ أنْشَى إذا وضعت: عَائِدٌ،

وتكون كذا سبعة أيام، والجمع عُوْدٌ، قال لبيد:

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَائِهَا

عَوْدٌ تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا

تَأَجَّلُ: تَصِيرُ أَجَالًا، أي قُطْعًا، وإنما سَمِيت

لما ذكرناه من ملازمة ولديها إِيَّاهَا، أو ملازمتيها

إِيَّاه.

عور: العين والواو والراء أصلان: أحدهما

يدلُّ على تداولِ الشَّيْء، والآخر يدلُّ على مرضٍ

في إحدى عيني الإنسان وكلِّ ذي عَيْنَيْنِ، ومعناه

الخلوُّ من النظر، ثم يُحْمَلُ عليه ويشتقُّ منه.

فالأَوَّل قولهم: تعاوَرَ القَوْمُ فلانًا واعتَوَرُوهُ

ضَرْبًا، إذا تعاوَنُوا، فكلَّمَا كَفَّ واحدٌ ضَرْبَ آخر؛

قال الخليل: والتعاوَرُ عامٌّ في كلِّ شَيْء، ويقال:

تعاوَرَتِ الرِّيحُ رَسْمًا حَتَّى عَفَّتْهُ، أي تواظبت

عليه، قال الأعشى:

دِمْنَةٌ قَفَرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْبُ

فَ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ

وحكى الأصمعيُّ: أو غيره: تعَوَّرْنَا العَوَارِيَّ.

[الأحزاب/١٣]، قال الخليل: نعت يخرج على العِدَّة والتذكير والتأنيث؛ وعورة مجزومة على حال واحد في الجمع والواحد، والتأنيث والتذكير، كقولك رجلٌ صوم وامرأة صوم، ورجالٌ صوم ونساءٌ صوم. فأما قولهم إنَّ العورَ تركُ الحق، وإنشادهم قول العجاج:

قد جَبَرَ الدَّيْنَ إِلَهَ فَجَبَرَ

وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ

فالقِيَاس غير مقتضٍ للفظ الذي ذكر مع ترك الحق، وإنما أراد العجاج العور الذي هو عور العين، يضربه مثلاً لمن عَمِيَ عن الحق فلم يهتدِ له.

وأما قول العرب: إنَّ لفلاً من المال عائرة عين، يريدون الكثرة، فمعناه المعنى الذي ذكرناه، كأنَّ العينَ تَحَيَّرَ عند النظر إلى المال الكثير فكأنَّها عورة؛ ويقولون عَوَّرْتُ عَيْنَ الرِّكْبَةِ، إذا كَبَسَتْهَا حتى نَضَبَ الماء، والمكانُ الْمُعَوَّرُ: الذي يُخَافُ فيه الْقَطْعُ.

عوز: العين والواو والزاء كلمة واحدة تدلُّ على سوء حال. من ذلك العوز: أن يُعَوِّزَ الإنسانُ الشيءَ الذي هو محتاجٌ إليه، يرومُه ولا يَتَهَيَّأُ له، يقال: عَارَني، وأَعَوَّزَ الرَّجُلُ: ساءت حاله؛ ومن الباب المِعْوَز، والجمع مَعَاوِز، وهي الثياب الخُلُقَان والخِرْقُ التي تدلُّ على إعواز صاحبها. قال الشماخ:

إذا سقط الأنداء صِينَتْ وَأَشْعِرَتْ

حَبِيرًا وَلَمْ تُدْرِجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزَ

فأما العوزة...

والأصل الآخر العور في العين، قال الخليل: يقال انظروا إلى عينه العوراء، ولا يقال لإحدى العينين عُمَياء، لأنَّ العور لا يكون إلا في إحدى العينين؛ وتقول: عُرْتُ عَيْنَهُ، وَعَوَّرْتُ، وَأَعَرْتُ، كلُّ ذلك يقال. ويقولون في معنى التشبيه: هي كلمة عوراء، قال الخليل: الكلمة التي تهوي في غير عَقْلٍ ولا رَشَدٍ، قال:

ولا تنطقي العوراء في القوم سادراً

فإنَّ لها فاعلم من القوم واعياً

وقال بعضهم: العوراء: الكلمة القبيحة التي يمتنع منها الرجل ويغضب، وأنشد [كعب بن سعد الغنوي]:

وعوراء قد قيلت فلم ألتفت لها

وما الكَلِمُ العوراء لي بقبُولِ

ومن الباب العواء، وهو خرقٌ أو شقٌّ يكون في الثوب.

ومن الباب العورة، واشتقاقها من الذي قدَّمنا ذكره، وأنَّه مما حُمِلَ على الأصل. كأنَّ العورة شيءٌ ينبغي مراقبته لخلوه؛ وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ إِنَّا بَيُّوتُنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ﴾ [الأحزاب/١٣] قالوا: كأنَّها ليست بحَرِيْزَة وجمع العورة عَوْرَات، قال الشاعر [البید]:

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ

لَا يَهْمُونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ

الإدعاق: الإسراع، والشَّلَل: الطَّرْد. ويقال في المكان يكون عورة: قد أَعَوَّرَ يُعَوِّرُ إعواراً، قال الخليل: ولو قلت أعار يُعِيرُ إعارةً جاز في القياس، أي صار ذا عورة، ويقال: أَعَوَّرَ الْبَيْتَ: صارت فيه عورة، قال الخليل: يقال: عَوَّرَ يَعَوِّرُ عَوْرًا، فعورة، في قوله تعالى: ﴿إِنَّا بَيُّوتُنَا عَوْرَةٌ﴾

عوس: العين والواو والسين كلمة قد ذكرها أهل اللغة، وقياسها قياس صحيح بعيد. قالوا: العواساء: الحامل من الخنافس، وأنشدوا:

بِكْرًا عَوَاسَاءَ تَفَاسِي مُقَرَّبَا
أي دنا أن تضع حملها. ويقولون: العوسان والعوس: الطوفان بالليل، ويقولون أيضًا: الأعوس: الصيقل، والأعوس: الوصاف للشيء، وكل هذا مما لا يكاد القلب يسكن إلى صحته.

عوص: العين والواو والصاد أصل يدل على قلة الإمكان في الشيء. يقال اعتاص الشيء، إذا لم يمكن، والعوص مصدر الأعوص والعويس؛ ومنه كلام عويس، وكلمة عوصاء، وقال:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ عَوْصَائِهَا

ويقال أغوص في المنطق وأغوص بالحضم، إذا كلمه بما لا يقطن له، قال لبيد:

فَلَقَدْ أَغْوَصُ بِالْحَضْمِ وَقَدْ

أَمَلًا الْجَفَنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ
ومن الباب اعتاصت الناقة، إذا ضربها الفحل فلم تحمل من [غير] علة.

عوض: العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان: إحداهما تدل على بدل للشيء، والأخرى على زمان.

فالأولى: العوض، والفعل منه العوض، قال الخليل: عَاضَ يَعُوضُ عَوْضًا وَعِيَاضًا، والاسم العوض، والمستعمل التعويض، تقول: عوضته من هبته خيرًا؛ واعتاضني فلان، إذا جاء طالبًا للعوض والصلة، واستعاضني، إذا سألك العوض، وقال رؤبة:

نعم الفتى ومَرَعَبُ المَعْتَاضِ
والله يجزي القرض بالإقراض
وتقول: اعتضت مما أعطيت فلانًا وعُضْتُ:
أصبت عَوْضًا، وقال [أبي محمد الفقعسي]:
يا ليل أسقاك البريق الوامض
هل لك والعارض منك عائض
في مائة يُسْتَرُّ منها القابض
ومعناه أنه خطبها على مائة من الإبل ثم قال لها: وأنا آخذك فأنا عائض، قد عُضْتُ، أي صار الفضل لي والعوض بأخذيك.

والكلمة الأخرى قولهم: عَوْضٌ، واختلفت فيها، فقال قوم: هي كلمة قسم، وذكر عن الخليل أنه قال: هو الدهر والزمان، يقول الرجل لصاحبه: عَوْضٌ لا يكون ذلك، أي أبدًا؛ ثم قال الخليل: لو كان عَوْضٌ اسمًا للزمان لجرى بالتنوين، ولكنه حرف، يراد بها القسم، كما أن أجل ونعم ونحوهما لما لم يتمكن حمل على غير الإعراب، وقال الأعشى:

رَضِيْعِي لِبَانٍ ثَدِي أَمْ تَقَاسِمَا
بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا نَتَفَرَّقُ
والله أعلم بالصواب.

باب العين والياء وما يثلثهما

عيب: العين والياء والباء أصل صحيح، فيه كلمتان: إحداهما العيب والأخرى العيبة، وهما متباعدتان.

فالعيب في الشيء معروف، تقول: عاب فلان فلانًا يعيبه، ورجل عيابة: وقاع في الناس؛ وعاب الحائط وغيره، إذا ظهر فيه عيب، والعاب: العيب.

عِيد: العين والياء والذال قد مضى ذكره في محله، لأن ذلك هو الأصل.

عِير: العين والياء والراء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على نتو الشيء وارتفاعه، والآخر على مجيء وذهاب.

فالأول **العِير** وهو العَظُم الناتئ وَسَط الكِتِف، والجمع **عُيُورَة**، و**عِير النِّصْل**: حرف في وَسْطه كأنه شَطِيطَة، وقال:

فصادف سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍ

كَسَرَنَ **العَيْر** مِنْهُ وَالْغِرَارَا

وَالْغِرَار: الحد. وَ**العَيْر** فِي الْقَدَم: العَظْم الناتئ فِي ظَهَر الْقَدَم، وَحُكِيَ عَنِ الْخَلِيل: **العير**: سَيِّد الْقَوْم؛ وَهَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ الْقِيَاس، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَرْفَعُهُمْ مَنْزِلَةً وَأَتَنَّا. قَالَ: وَلَوْ رَأَيْتَ فِي صَخْرَةٍ نَتَوًّا، أَيْ حَرْفًا نَاتِنًا خِلْقَةً، كَانَ ذَلِكَ **عَيْرًا**.

وَالْأَصْل الْآخِر **العَيْر**: الْحِمَار الْوَحْشِي وَالْأَهْلِي، وَالْجَمْع الْأَعْيَار وَالْمَعْيُورَاء، وَإِنَّمَا سَمِيَ **عَيْرًا** لِتَرُدُّهُ وَمَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ؛ قَالَ الْخَلِيل: وَكَلِمَاتٌ جَاءَتْ فِي الْجَمْع عَنِ الْعَرَب فِي مَفْعُولَاء: **المَعْيُورَاء**، وَ**المَعْلُوجَاء**، وَ**المَشْيُورَاء**، قَالَ: وَيَقُولُونَ مَشْيَخَةً عَلَى مَفْعَلَةٍ، وَلَمْ يَقُولُوا مَثَلَهُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْجَمْع. وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْأَمْثَالِ فِي **العَيْر**: «إِذَا ذَهَبَ **عَيْرٌ** فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ»، وَإِنْسَانِ **العَيْنِ عَيْرٌ**، يَسْمَى لَمَّا قَلْنَا مِنْ مَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ وَاضْطِرَابِهِ، وَقَالَ الْخَلِيل: فِي أَمْثَالِهِمْ: «جَاءَ فُلَانٌ قَبْلَ **عَيْرٍ** وَمَا جَرَى» يَرِيدُونَ بِهِ السَّرْعَةَ، أَيْ قَبْلَ لِحْظِ **العَيْن**؛ وَأَنُشِدَ لِتَأْبُطْ شَرًّا:

وَنَارٌ قَدْ حَضَأَتْ بُعِيدَ هُدًى

بِدَارٍ مَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامَا

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى **العَيْبَة**: عَيْبَةُ الثِّيَابِ وَغَيْرِهَا، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَ**عَيْبَتِي**»، ضَرْبُهَا لَهُمْ مَثَلًا، كَأَنَّهُمْ مَوْضِعُ سِرِّهِ وَالَّذِينَ يَأْمَنُهُمْ عَلَى أَمْرِهِ.

عَيْثُ: العين والياء والشاء أصلان صحيحان متقاربان: أحدهما الإسراع فِي الْفَسَادِ، وَالْآخَرُ تَطَلُّبُ الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ بَصِيرَةٍ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: عَاثَ **يَعِثُ**، إِذَا أَسْرَعَ فِي الْفَسَادِ، وَيَقُولُونَ: هُوَ أَغَيْثُ النَّاسِ فِي مَالِهِ؛ وَالذَّنْبُ **يَعِثُ** فِي الْغَنَمِ، لَا يَأْخُذُ مِنْهَا شَيْئًا إِلَّا قَتَلَهُ، قَالَ:

قَدْ قَلْتُ لِلذَّنْبِ أَيَا خَبِيثُ

وَالذَّنْبُ وَسَطُ غَنَمِي **يَعِثُ**

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: **التَّعِيثُ**، قَالَ الْخَلِيل: هُوَ طَلَبُ الْأَعْمَى لِلشَّيْءِ وَالرَّجُلُ فِي الظُّلْمَةِ؛ وَمِنْهُ **التَّعِيثُ**: إِدْخَالُ الْيَدِ فِي الْكِنَانَةِ تَطَلُّبُ سَهْمًا. قَالَ أَبُو ذُؤَيْب:

وَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَادٍ رَائِغٍ

عَجِلَ فَعَيْثُ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ

قَالَ ابْنُ أَبِي عَائِدٍ:

فَعَيْثُ سَاعَةً أَقْفَرْنَاهُ

بِالْإِيفَاقِ وَالرَّمْيِ أَوْ بِاسْتِلَالِ

عِيج: العين والياء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى إِقْبَالِ وَاكْتِرَافِ الشَّيْءِ. يَقُولُونَ: مَا **عِجْتُ** بِقَوْلِ فُلَانٍ، أَيْ لَمْ أَصْدَقْهُ وَلَمْ أَقْبَلْ عَلَيْهِ، وَمَا **أَعِجَ** بِشَيْءٍ يَأْتِينِي مِنْ قَبْلِهِ، قَالَ النَّابِغَةُ:

فَمَا رَأَيْتَ لَهَا شَيْئًا **أَعِجَ** بِهِ

إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقَدَ النَّارِ

والكلمة الأخرى العيس : ماء الفحل ، قال الخليل : العيس : عَسْب الفحل ، وهو ضرابه ، يقال : لا تأخذُ على عيسِ جملِكَ أجراً ، وهذا الذي ذكره الخليلُ أصحُّ .

عيش : العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياة وبقاء . قال الخليل : العيش : الحياة ، والمعيشة : الذي يعيش به الإنسان : من مطعم ومشرب وما تكون به الحياة ، والمعيشة : اسمٌ لما يعاش به ؛ وهو في عيشةٍ ومعيشةٍ سالحة ، والعيشة مثل الجلِسة والمِشية ، والعيش : المصدر الجامع . والمعاش يجري مجرى العيش ، تقول عاشَ يعيشُ عيشًا ومعاشًا ؛ وكلُّ شيءٍ عاشَ به أو فيه فهو معاشٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴾ [النبا/١١] ، والأرضُ معاشٌ للخلق ، فيها يلتمسون معاشهم . وذكر الخليل أن المعيشَ بطرح الهاء يقوم في الشعر مقامَ المعيشة ، وأنشد لحُميد :
إِذَا مَعِيشٍ مَا تَحُلُّ إِذَا رَهَا

من الكيس فيها سورةٌ وهي قاعدٌ والناس يروونه : «إِذَا مَعِيشٍ» . وقال بعضهم : عاش فلانٌ عيشوشةً سالحةً ، وإنهم لمتعيشون ، إذا كانت لهم بُلغةٌ من عيش ، ورجلٌ عائشٌ ، إذا كانت حاله حسنةً .

عيص : العين والنون والصاد أصلٌ صحيح ، وهو المَنبِت . قال الخليل . العيص : مَنبِت خِيارِ الشجر ، قال : وأعياص قُريش : كرامهم يتناسبون إلى عيص ، وأعياصٌ وعيصٌ في آبائهم ؛ وذكر أيضًا المَعيص ، وقال : هو كالمَنبِت ، وقال العجاج في العيص :

من عيصٍ مَرَوَانٌ إِلَى عَيْصٍ غِظَمٍ
وقال جرير :

سوى تحليلٍ راحلةٍ وعيرٍ
أغالبُ به مخافةً أن يناما
وقال الحارث بن جِلْزة :

زعموا أن كل من ضرب العيـ
مر مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ
أي أن كلَّ من طرف جفنٍ [له] على عيرٍ ، وهو إنسان العين . والعيار : فعلُ الفرس العائر ، يقال : عارَ يعير ، وهو ذهابه كأنه متفلتٌ من صاحبه يتردد ؛ وقصيدةٌ عائرة : سائرة ، وما قالت العربُ بيتًا أعيرَ من قوله [المرقش] :

فمن يلقَ خيرًا يحمدِ الناسُ أمره
ومن يَغْوِ لا يَعدَمِ على العَيِّ لائما
يعني بيتًا أُسِيرَ .

عيس : العين والياء والسين كلمتان : إحداهما لونٌ أبيض مُشربٌ ، والأخرى عَسْب الفحل . قال الخليل : العيس والعيسة لونٌ أبيضُ مشربٌ صفاء في ظلمةٍ خفيفةٍ : جملٌ أَعِيسٌ وناقَةٌ عيساء ، والجمع عيس ، قال أبو ذؤاد [الهزج أو مجزوء الوافر] :

وعيس قد بَرَاها لَذَّةُ المَوَكِبِ والشَّرْبِ
وقال آخر في وصف الثور :

وعائقُ الظلِّ الشُّبُوبُ الأَعِيسُ

قال : والعرب قد خَصَّتْ بالعيس الإبلَ العِرَابَ البيضَ خاصَّةً ؛ والعيسة في أصل البناء الفُعْلة ، على قياس الضُّهبة والكُمته ، ولكن كسرت العين لأجل الياء بعدها . ويقولون : ظبيُّ أَعِيسٌ ، وفي الذي ذكره في الظبي والشبوب الأَعيس خلافٌ لما قاله ، من أن العرب خَصَّتْ بالعيس الإبلَ العِرَابَ البيضَ خاصَّةً .

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ
بَعِشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِ

عيط: العين والياء والطاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على ارتفاع، والآخر [على] تتبع شيء.

فالأول العَيْط، وهو مصدر الأَعِيط، وهو الطَّويل الرأس والعنق، ويقال ناقةٌ عِطاءٌ وجملٌ أعِيط، والجمع العِيط؛ قال الخليل: وتوصف به حُمُرُ الوَحْشِ، قال العجاج يصفُ الفرسَ بآته يَعْقِرُ عِيطًا:

فهُوَ يَكْبُ الْعِيطُ مِنْهَا لِلذَّقَنِ
بَارِنٍ أَوْ بِشَبِيهِ بِالْأَرْنِ
وَالْأَرْنُ: النَّشَاطُ حَتَّى يَكُونَ كَالْمَجْنُونِ. ويقال
لِلْقَارَةِ الْمَسْتَطِيلَةِ فِي السَّمَاءِ جَدًّا: إِنِّهَا لَعِيطَاءُ،
وكذلك الْقَصْرُ الْمُنِيفُ أَعِيطُ، قال أُمِيَّة:

نَحْنُ ثَقِيفٌ عَزْنَا مَنِيعُ
أَعِيطُ صَعْبُ الْمَرْتَقَى رَفِيعُ
ومما يجوز أن يُقَاسَ عَلَى هَذَا: النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ
تَحْمِلْ سَنَوَاتٍ مِنْ غَيْرِ عُقْرِ، يُقَالُ قَدْ اعْتَاطَتْ،
وذلك أَنِهَا تَرَفَّعَتْ وَتَتَعَالَى عَنِ الْحَمْلِ، قَالُوا: وَرَبَّمَا
كَانَ اعْتِيَاظُهَا مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا، وَتَعْتَاطُ الْمَرْأَةُ
أَيْضًا؛ وَيُقَالُ: نَاقَةٌ عَائِطٌ، وَقَدْ عَاطَتْ تَعِيطُ عِايَا
فِي مَعْنَى حَائِلٍ، فِي نَوْقِ عِيطٍ وَعَوَائِطُ، وَقَالَ:

وَبِالْبُزْلِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا
وَذَاتِ الْمُدَارَةِ الْعَائِطِ
وَالْمَصْدَرُ أَيْضًا عُوْطُطٌ وَعُوْطَةٌ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ التَّعِيطُ: نَتَعَ الشَّيْءُ مِنْ حَجَرٍ
أَوْ عَوْدٍ، يَخْرُجُ مِنْهُ شِبْهُ مَاءٍ فَيُصْمَغُ أَوْ يَسِيلُ،
وَذُفِرَى الْجَمَلِ يَتَعِيطُ بِالْعَرَقِ، قَالَ:

تَعِيطُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ
كُحَيْلٌ جَرَى مِنْهَا عَلَى اللَّيْتِ وَاكْفُ
عيف: العين والياء والفاء أصلٌ صحيح واحد
يدلُّ عَلَى كَرَاهَةٍ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: عَافَ الشَّيْءُ
يَعَافُهُ عِيفًا، إِذَا كَرِهَ، مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ؛
وَالْعَيْوْفُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي يَشَمُّ الْمَاءَ وَهُوَ عَطْشَانٌ
فِيدْعُهُ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَكَرَّهُهُ، وَرَبَّمَا جُهِدَ فَشَرِبَهُ،
قَالَ ابْنُ [أَبِي] رَبِيعَةَ:

فَسَافَتْ وَمَا عَافَتْ وَمَا صَدَّ شَرِبُهَا
عَنِ الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ
وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ عِيفَةُ الطَّيْرِ، وَهُوَ زَجْرُهَا،
وَهُوَ مِنَ الْكَرَاهَةِ أَيْضًا، وَذَلِكَ أَنْ يَرَى غُرَابًا أَوْ
طَائِرًا غَيْرَهُ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ فَيَتَطَيَّرُ بِهِ، وَرَبَّمَا قَالُوا
لِلْمَتَكِّهِنِ عَافٍ؛ قَالَ الْأَعَشَى:

مَا تَعِيفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرَّوْخُ
مِنْ غُرَابِ الطَّيْرِ أَوْ تَيْسِ بَرَجٍ
وَقَالَ [الْمَغِيرَةُ بْنُ حَبَاءٍ]:

لَقَدْ عَيْثَرْتُ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ

عيق: العين والياء والقاف لم يذكر الخليل
فِيهِ شَيْئًا، وَهُوَ صَحِيحٌ. يَقُولُونَ: الْعَيْقَةُ: سَاحِلُ
الْبَحْرِ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

[سَادِ تَجَرَّمَ فِي الْبَضِيعِ ثَمَانِيًا

يُلَوِي بِعَيْقَاتِ الْبَحَارِ وَيُجَنَّبُ]

وَقَدْ أَوْمَأَ الْخَلِيلُ إِلَى أَنَّ هَذَا مُسْتَعْمَلٌ، وَلَيْسَ
مِنَ الْمَهْمَلِ، فَقَالَ فِي كِتَابِهِ: عَيْوُقٌ فَيَعُولُ، يَحْتَمِلُ
أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ مِنْ عَوُقٍ وَمِنْ عَيْقٍ، لِأَنَّ الْيَاءَ
وَالْوَاوَ فِي ذَلِكَ سُوءٌ، فَقَدْ أَعْلَمَ أَنَّ الْبِنَاءَ
مُسْتَعْمَلٌ، أَعْنِي الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْقَافَ.

عيك : العين والياء والكاف، لم يذكر الخليل فيه شيئاً، وهو بناء جيد ولم يجيء فيه كلامٌ، لكنَّ العيكتين : موضعٌ في بلاد العرب معروف.

[**عيل** : العين واللام والياء، ليس] فيه إلا ما هو منقلب عن واو. **العيلة** : الفاقة والحاجة، يقال : **عَالَ يَعِيلُ عَيْلَةً**، إذا احتاج، قال الله تعالى : ﴿وَأِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً﴾ [التوبة/٢٨]؛ وفي الحديث : «ما عَالَ مقتصد»، وقال [عمرو بن كلثوم] :

مَنْ عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا أَنْجَبَر
وعيلان : اسم.

عيم : العين والياء والميم كلمة واحدة صحيحة، وهي شهوة اللبن. يقال للذي اشتهى اللبن **عَيْمَانٌ**، والمرأة **عَيْمَى**، تقول : **عِمْتُ** إلى اللبن **عَيْمَةً** و**عَيْمًا** شديدًا؛ قال الخليل : وكلُّ مصدرٍ مثل هذا مما يكون لِفَعْلَان وفَعْلَى، فإذا أنثت المصدر قلته على فَعْلَةٍ خفيفة، وإذا ثقلت فَعْلَى فَعَلٍ، نحو الحَيْر والحيرة - وجمع العيمان **عِيَامَى وَعِيَام**.

عين : العين والياء والنون أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غُضُوْهِ به يُبْصَرُ ويُنْظَرُ، ثم يشتقُّ منه، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا.

قال الخليل : **العين** : الناظرة لكل ذي بَصَرٍ : **والعين** تجمع على **أَعْيُنٍ** و**عُيُونٍ** و**أَعْيَانٍ**، قال الشاعر :

فقد أَرُوْغُ قُلُوبَ الْغَانِيَاتِ بِهِ
حَتَّى يَمِلْنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانٍ
وقال :

فقد قرَّ أَعْيَانُ الشَّوَامِتِ أَنَّهُمْ
وربما جمعوا **أَعْيُنًا** على **أَعْيَانٍ**، قال :

بأعْيُنَاتٍ لم يخالطها قَدْى
وعَيْنُ الْقَلْبِ مثل على معنى التشبيه. ومن أمثال العرب في **العين** قولهم : «لا أفعله أبدًا، ويقولون : **عَيْنٌ** بها كلُّ داء» للكثير العيوب، ويقال : رجلٌ شديد جَفْنِ **العين**، إذا كان صبورًا على السَّهَرِ؛ ويقال : **عِنْتُ** الرَّجُلِ، إذا أصبته بعينك، فأنا **أَعْيُنُهُ عَيْنًا**، وهو **مَعْيُونٌ**، قال :

قد كان قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ [سَيِّدًا
وَإِخَالَ أَنْكَ] سَيِّدٌ مَعْيُونٌ

ورجل **عَيُونٌ** و**مِعْيَانٌ** : خبيث العين، والعائن : الذي **يَعِينُ**، ورأيت الشيء **عِيَانًا**، أي معاينةً، ويقولون : لقيته **عَيْنَ عُنَّةٍ**، أي **عِيَانًا**، وصنعت ذاك **عَمْدَ عَيْنٍ**، إذا تعمَّدته؛ والأصل فيه العين الناظرة، أي إنه صنع ذلك بعين كلِّ مَنْ رآه - وهو **عَبْدُ عَيْنٍ**، أي يَخْدُم ما دام مولاه يراه، ويقال للأمر **يَضُحُّ** : «بَيِّنَ الصُّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ».

ومن الباب **العين** : الذي تبعثه يتجسَّس الخبر، كأنه شيء تَرَى به ما يَغِيبُ عنك، ويقال : رأيتهم أدنى **عائنةٍ**، أي قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ، يريد. والله أعلم - قبل كلِّ نَفْسٍ ناظرة؛ ويقال : اذهبْ فاعْتَنُ لَنَا، أي انْظُرْ، ويقال : ما بها **عَيْنٌ**، متحركة الياء، تريد أحدًا له عين، فحركت الياء فرقا، قال :

ولا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مَشْمَرًا
فأما قولهم : **اعتانَ** لنا منزلًا، أي ارتاده، فإنهم لم يفسِّروه، والمعنى أنه نظر إلى المنازل بعينه ثم اختار.

ومن الباب : **العين** الجارية التابعة من عيون الماء، وإنما سميت **عينًا** تشبيهاً لها بالعين الناظرة لصفائها ومائها؛ ويقال : قد عانت الصخرة،

الجديد ذات عُيُونٍ لِعَيْبٍ فِي الْجِلْدِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى مَا قَلْنَاهُ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ:

وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى
بَلَى وَتَعَيُّنًا غَلَبَ الصَّنَاعَا
وَمِنْ بَاقِي كَلَامِهِمْ فِي الْعَيْنِ الْعَيْنُ: الْبَقَرُ،
وَتَوْصَفُ الْبَقَرَةُ بِسَعَةِ الْعَيْنِ فَيُقَالُ: بَقَرَةٌ عَيْنَاءُ،
وَالرَّجُلُ أَعَيْنٌ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: وَلَا يُقَالُ ثَوْرٌ أَعَيْنٌ،
وَقَالَ غَيْرُهُ: يُقَالُ ثَوْرٌ أَعَيْنٌ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
رَفِيقٌ أَعَيْنٌ ذِيَالٌ تَشَبَّهُهُ

فَحَلَّ الْهَجَانِ تَنَحَّى غَيْرَ مَخْلُوجٍ
قَالَ الْخَلِيلُ: الْأَعَيْنُ اسْمُ الثَّوْرِ، [وَيُقَالُ] مُعَيْنٌ
أَيْضًا، قَالَ:

وَمَعَيْنًا يَحْوِي الصَّوَارَ كَأَنَّهُ
مَتَخَمَّطٌ قَطِمْ إِذَا مَا بَرَبَرَا
وَيُقَالُ قَوَافٌ عَيْنٌ، وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ
تَفْسِيرِهَا فَقَالَ: لَا أَعْرِفُهُ، وَهَذَا مِنَ الْوَرَعِ الَّذِي
كَانَ يَسْتَعْمَلُهُ فِي تَرْكِهِ تَفْسِيرَ الْقُرْآنِ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَفْسَرْ
الْعَيْنَ كَمَا لَمْ يَفْسَرْ الْحُورَ لِأَنَّهُمَا لَفْظَتَانِ فِي
الْقُرْآنِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ
الْمَكْنُونِ﴾ [الواقعة/ ٢٢ - ٢٣]؛ إِنَّمَا الْمَعْنَى فِي
الْقَوَافِي الْعَيْنُ أَنَّهَا نَافِذَةٌ كَالشَّيْءِ النَّافِذِ الْبَصَرِ، قَالَ
الْهَزَلِيُّ:

بِكَلَامٍ خَضَمٍ أَوْ جَدَالٍ مُجَادِلٍ
غَلَقِي يُعَالِجُ أَوْ قَوَافٍ عَيْنٍ
وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: أَعْيَانُ الْقَوْمِ، أَيِ
أَشْرَافِهِمْ، وَهَمَّ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ، كَأَنَّهُمْ عَيُونُهُمْ
الَّتِي بِهَا يَنْظُرُونَ؛ وَكَذَلِكَ الْإِخْوَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ:
تَقُولُ لِكُلِّ إِخْوَةٍ يَكُونُونَ لِأَبٍ وَأُمٍّ وَلَهُمْ إِخْوَةٌ مِنْ
أُمَّهَاتٍ شَتَّى: هَؤُلَاءِ أَعْيَانُ إِخْوَتِهِمْ، وَهَذَا أَيْضًا
مَقِيسٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ. وَعَيْنُهُ كُلُّ شَيْءٍ: خِيَارُهُ،

وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهَا صَدْعٌ يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ، وَيُقَالُ:
حَفَرٌ فَأَعَيْنَ وَأَعَانَ.

وَمِنْ الْبَابِ الْعَيْنُ: السَّحَابُ مَا جَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ
الْقِبْلَةِ، وَهَذَا مُشَبَّهٌ بِمَشَبَّهِ، لِأَنَّهُ شُبَّهَ بِعَيْنِ الْمَاءِ
الَّتِي شُبِّهَتْ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ؛ يَقُولُونَ: إِذَا نَشَأَ
السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَلَا يَكَادُ يُخْلَفُ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ هَذَا مَطَرُ الْعَيْنِ، وَلَا
يُقَالُ مُطَرْنَا بِالْعَيْنِ. وَعَيْنُ الشَّمْسِ مُشَبَّهٌ بِعَيْنِ
الْإِنْسَانِ، قَالَ الْخَلِيلُ: عَيْنُ الشَّمْسِ: صَيَّخُذُهَا
الْمُسْتَدِيرُ. وَمِنْ الْبَابِ مَاءٌ عَائِنٌ، أَيِ سَائِلٌ. وَمِنْ
الْبَابِ عَيْنُ السَّقَاءِ، قَالَ الْخَلِيلُ: يُقَالُ لِلْسَّقَاءِ إِذَا
بَلَى وَرَقٌ مَوْضِعٌ مِنْهُ: قَدْ تَعَيَّنَ؛ وَهَذَا أَيْضًا مِنْ
الْعَيْنِ، لِأَنَّهُ إِذَا رَقَّ قُرْبُ مِنَ التَّخْرُوقِ فَصَارَ السَّقَاءُ
كَأَنَّهُ يُنْظَرُ بِهِ، وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ:

قَالَتْ سُلَيْمَى قَوْلَهُ لِرِيدِهَا
مَا لَا بِنِ عَمِّي صَادِرًا عَنْ شَيْدِهَا
بِذَاتِ لَوْثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا
أَرَادَ قَرَبَةً قَدْ تَعَيَّنَتْ فِي جِيدِهَا. وَيُقَالُ سِقَاءُ
عَيْنٌ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ كَالْعُيُونِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ
ذَكَرْنَاهُ، وَأَنْشَدَ:

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ
وَقَالُوا فِي قَوْلِ الطَّرِمَّاحِ:

فَأَخْضَلَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ
وَجَفَّ الرَّوَايَا بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ
إِنَّ الْعَيْنَ: الْجَدِيدَ بِلُغَةِ طَيِّ، وَهَذَا عِنْدَنَا مِمَّا
لَا مَعْنَى لَهُ، إِنَّمَا الْعَيْنُ الَّذِي بِهِ عُيُونٌ، وَهِيَ الَّتِي
ذَكَرْنَاهَا مِنْ عِيُونِ السَّقَاءِ؛ وَإِنَّمَا غَلِطَ الْقَوْمُ لِأَنَّهُمْ
رَأَوْا بَالِيًا وَعَيْنًا، فَذَهَبُوا إِلَى أَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ كُلَّ
جَدِيدٍ وَبَالٍ، وَهَذَا خَطَأٌ، لِأَنَّ الْبَالِيَّ الَّذِي بَلَى،
وَالْعَيْنُ: الَّذِي يَكُونُ بِهِ عُيُونٌ، وَقَدْ تَكُونُ الْقَرَبَةُ

ومن الباب عَيْن الرَّكِيَّةِ، وهما عَيْنَانِ كأنهما نُقِرَتَانِ في مَقْدَمَهما.

فهذا باب العين والياء وما معهما في الثلاثي. فأما العين والألف فقد مضى ذِكْرُ ذلك، لأنَّ الألف فيه لا بدَّ [أن] تكون منقلبةً عن ياء أو واو، وقد ذكر ذلك، والله أعلم.

باب العين والباء وما يثلاثهما

عَبَثَ: العين والباء والشاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على الخلط. يقال: عَبَثَ الْأَقِطُ، وأنا أَعْبِثُهُ عَبْثًا، وهو عبيث، وهو يُخْلَطُ ويَجْتَفَى في الشَّمْسِ؛ والعَبِيثُ: كُلُّ خِلْطٍ، ويقال: في هذا الوادي عَبِيثَةٌ، أي خِلْطٌ من حَيَّين.

ومما قيسَ على هذا: الْعَبَثُ، هو الفعل لا يُفَعَّلُ على استواء وخلوص صواب؛ تقول: عَبِثَ يَعْبِثُ عَبْثًا، وهو عابثٌ بما لا يَعْنِيهِ وليس من بَالِهِ، وفي القرآن: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾ [المؤمنون/١١٥]، أي لَعِبًا، والقياس في ذلك كله واحد.

عَبَجَ: العين والباء والجيم ليس عند الخليل [فيه] شيء، وقد قيل الْعَبَجَةُ: الأحمق.

عَبَدَ: العين والباء والدا ل أصلا ن صحيحان، كأنهما متضادان، و[الأول] من ذينك الأصلين يدلُّ على لين ودُلٍّ، والآخر على شِدَّةٍ وَغِلَظٍ.

فالأول الْعَبْدُ، وهو المملوك، والجماعة الْعَبِيدُ، وثلاثة أَعْبِدَ. وهم الْعِبَادُ، قال الخليل: إلَّا أنَّ العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عباد الله والعبيد المملوكين؛ يقال: هذا عَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ، ولم نَسْمَعْهُمْ يَشْتَقُّونَ منه فعلاً، ولو اشتق لقليل

يستوي فيه الذكر والأنثى، كما يقال هذا عَيْنُ الشيء وَعَيْنَتُهُ، أي أجودُهُ، لأنَّ أَصْفَى ما في وجه الإنسان عَيْنُهُ.

ومن الباب: ابنا عِيَانٍ: خَطَّانِ يُخْطِطُهما الزاجر ويقول: ابْنِي عِيَان، أَسْرِعَا الْبَيَانَ! كأنه بهما ينظر إلى ما يريد أن يعلمه، وقال الرَّاعِي يصف قِدْحًا:

جَرَى ابنا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ

ويقال: نَظَرْتُ الْبِلَادَ بَعَيْنٍ أو بَعَيْنَيْنِ، إذا طَلَعَ النَّبْتُ. وكلُّ هذا محمولٌ واستعارةٌ وتشبيه، قال الشاعر [الرمحشري]:

إذا نظرت بلاد بني نُمَيْرٍ

بَعَيْنٍ أو بلاد بني ضَبَاحٍ

رميناهم بكلِّ أَقْبَ نَهْدٍ

وفتيان العشيَّة والضُّباحِ

ومن الباب: الْعَيْنُ، وهو المال الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ، يقال هو عَيْنٌ غير دين، أي هو مال حاضر تراه الْعَيُونُ، وعَيْنُ الشَّيْءِ: نَفْسُهُ، تقول: خَذِرْهُمْكَ بعينه؛ فأما قولهم لِلْمَيْلِ في الْمِيزَانِ عين فهو من هذا أيضًا، لأنَّ الْعَيْنَ كالزِّيَادَةِ في الْمِيزَانِ. وقال الخليل: الْعَيْنَةُ: السَّلَفُ، يقال تَعَيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عَيْنُهُ، وَعَيْنُهُ تَعْيِينًا؛ قال الخليل: واشتقت من عين الميزان، وهي زيادته، وهذا الذي ذكره الخليل [صحيح]، لأنَّ الْعَيْنَةَ لا بدَّ أن تجرَّ زيادة.

ويقال من الْعَيْنَةِ: اعْتَانٍ، وأنشد:

فكيف لنا بالشُّرب إن لم تكن لنا

دراهم عند الحائوي ولا نَقْدُ

أَنْدَانُ أم نَعْتَانُ أم ينبري لنا

فَتَى مثل نُضْلِ السَّيْفِ أْبْرَزَهُ الْغَمْدُ

[الزخرف/ ٨١]، أي أَوَّلُ مَنْ غَضِبَ عَنْ هَذَا وَأَنْفٍ مِنْ قَوْلِهِ؛ وَذَكَرَ عَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ: «عَبِدْتُ فَضَمْتُ»، أي أَنْفَتُ فَسَكَّتْ، وَقَالَ:

وَيَعْبُدُ الْجَاهِلُ الْجَافِي بِحَقِّهِمْ
بعد القضاء عليه حين لا عَبْدُ
وقال آخر [الفرزدق]:

وَأَعْبَدُ أَنْ تُهَجَى كَلِيبٌ بِدَارِمِ
أي أَنفٍ مِنْ ذَلِكَ وَأَغْضَبُ مِنْهُ.

عبر: العين والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على النفوذ والمضي في الشيء. يقال: عَبَرْتُ النَهْرَ عُبُورًا، وَعَبَرَ النَهْرَ: شَطَّه؛ وَيُقَالُ: نَاقَةُ عُبْرٍ أَسْفَارٍ: لَا يَزَالُ يُسَافِرُ عَلَيْهَا، قَالَ الطَّرِمَاحُ:
قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهَلْوَاعَةٍ

عُبْرٍ أَسْفَارٍ كَثُومِ الْبُعَامِ
وَالْمَعْبَرُ: شَطَّ نَهْرٍ هَيَّءَ لِلْعُبُورِ. وَالْمَعْبَرُ: سَفِينَةٌ يُعْبَرُ عَلَيْهَا النَّهْرُ؛ وَرَجُلٌ عَابِرُ سَبِيلٍ، أَي مَارٌّ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾ [النساء/ ٤٣]. وَمِنْ الْبَابِ الْعَبْرَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: عَبْرَةُ الدَّمْعِ: جَرِيُّهُ، قَالَ: وَالْدَّمْعُ أَيْضًا نَفْسُهُ عَبْرَةٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَأَنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحَتْهَا

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
وَهَذَا مِنَ الْقِيَاسِ، لِأَنَّ الدَّمْعَ يُعْبَرُ، أَي يَنْفُذُ وَيَجْرِي، وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

وقولهم: عَبَرَ فَلَانٌ يَعْبُرُ عَبْرًا مِنَ الْحُزَنِ، وَهُوَ عُبْرَانٌ، وَالْمَرْأَةُ عُبْرَى وَعَبْرَةٌ، فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا وَثَمَّ بَكَاءً؛ وَيُقَالُ: اسْتَغْبَرَ، إِذَا جَرَتْ عُبْرَتُهُ، وَيُقَالُ مِنْ هَذَا: امْرَأَةٌ عَابِرٌ، أَي بِهَا الْعَبَرُ، وَقَالَ:

عَبْدٌ، أَي صَارَ عَبْدًا وَأَقْرَبَ بِالْعُبُودَةِ، وَلَكِنَّهُ أُمِيتَ الْفِعْلُ فَلَمْ يُسْتَعْمَلْ؛ قَالَ: وَأَمَّا عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً فَلَا يُقَالُ إِلَّا لِمَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى، يُقَالُ مِنْهُ عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً، وَتَعْبَدُ يَتَعَبَّدُ تَعَبَّدًا. فَالْمَتَعَبَّدُ: الْمُتَفَرِّدُ بِالْعِبَادَةِ، وَاسْتَعْبَدْتُ فَلَانًا: اتَّخَذْتُهُ عَبْدًا، وَأَمَّا عَبْدٌ فِي مَعْنَى خَدَمَ مَوْلَاهُ؛ فَلَا يُقَالُ عَبْدُهُ، وَلَا يُقَالُ يَعْبُدُ مَوْلَاهُ؛ وَتَعَبَّدَ فَلَانٌ فَلَانًا، إِذَا صَيَّرَهُ كَالْعَبْدِ لَهُ وَإِنْ كَانَ حُرًّا، قَالَ:

تَعَبَّدَنِي نَمْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى

وَنَمْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُتَطِيعٌ
وَيُقَالُ: أَغْبَدَ فَلَانٌ فَلَانًا، أَي جَعَلَهُ عَبْدًا. وَيُقَالُ لِلْمُشْرِكِينَ: عَبَدَةُ الظَّالِمِينَ وَالْأَوْثَانِ، وَلِلْمُسْلِمِينَ: عِبَادٌ يَعْبُدُونَ اللَّهَ تَعَالَى، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ: عَابِدٌ وَعَبْدٌ، كَخَادِمٍ وَخَدَمٍ؛ وَتَأْنِيثُ الْعَبْدِ: عَبْدَةٌ، كَمَا يُقَالُ مَمْلُوكٌ وَمَمْلُوكَةٌ، قَالَ الْخَلِيلُ:
وَالْعِبْدَاءُ: جَمَاعَةُ الْعَبِيدِ الَّذِينَ وَلِدُوا فِي الْعُبُودَةِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْبَعِيرُ الْمَعْبَدُ، أَي الْمَهْنُوءُ بِالْقَطْرَانِ، وَهَذَا أَيْضًا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَاهُ لِأَنَّ ذَلِكَ يُذَلُّ وَيَخْفَضُ مِنْهُ، قَالَ طَرَفَةُ:

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا

وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ

وَالْمَعْبَدُ: الذَّلُولُ، يَوْصَفُ بِهِ الْبَعِيرُ أَيْضًا؛

وَمِنْ الْبَابِ: الطَّرِيقُ الْمُعْبَدُ، وَهُوَ الْمَسْلُوكُ الْمَذَلُّ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعَبْدَةُ، وَهِيَ الْقُوَّةُ وَالصَّلَابَةُ، يُقَالُ هَذَا ثَوْبٌ لَهُ عَبْدَةٌ، إِذَا كَانَ صَفِيحًا قَوِيًّا؛ وَمِنْهُ عَلَقْمَةُ بْنُ عَبْدَةَ، بَفَتْحِ الْبَاءِ.

وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْعَبْدُ، مِثْلُ الْأَنْفِ وَالْحَمِيَّةِ، يُقَالُ: هُوَ يَعْبُدُ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَفَسَّرَ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾

يقولُ لي الجَرْمِيُّ هل انت مُرْدِفِي
وكيف رَدَّافُ القَلِّ أُمُّكَ عَابِرُ
فهذا الأصل الذي ذكرناه. ثم يقال لضرب من
السدر عُبرِيٌّ، وإنما يكون كذلك إذا نَبَتَ على
شُطوط الأنهار - والشَّطُّ يُعْبَرُ ويعبر إليه - قال
العجاج:

لا ث بها الأشياء والعُبرِيُّ

الأشياء: الفَسِيل، الواحدة أشاءة، وقد ذكرناه؛
ويقال إنَّ العُبرِيَّ لا يكون إلا طويلاً، وما كان
أصغر منه فهو الضَّالُّ، قال ذو الرُّمَّة:

قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ العَوَاطِي

ضُرُوبَ السَّدرِ عُبرِيًّا وضالاً

ويقال: بل الضالُّ ما كان في البرِّ.

ومن الباب: عَبَرُ الرُّؤْيَا يعبرها عَبْرًا وعِبارة،
ويُعْبَرُها تعبيرًا، إذا فُسِّرَها، ووجه القياس في هذا
عُبُور النَّهْرِ، لأنه يصير من عَبَرٍ إلى عَبْرٍ؛ كذلك
مفسر الرُّؤْيَا يأخذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ، كأن
يُسأل عن الماء، فيقول: حياة، ألا تراه قد عَبَر في
هذا من شيءٍ إلى شيءٍ.

ومما حُمل على هذه: العبارة، قال الخليل:
تقول: عَبَرْتُ عن فلانٍ تعبيرًا، إذا عَيَّ بِحُجَّتِهِ
فتكلَّمْتُ بها عنه، وهذا قياسُ ما ذكرناه، لأنَّه لم
يقدِر على التَّفُؤْذ في كلامه فنفَذَ الآخرَ بها عنه.

فأما الاعتبار والعبرة فعندنا مقيسان من عُبرِيٍّ
النَّهْرِ، لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما عبْرٌ مساوٍ لصاحبه:
فذاك عبْرٌ لهذا، وهذا عبْرٌ لذاك، فإذا قلتِ اعْبَثِ
الشَّيءَ، فكأنَّكَ نظَرْتَ إلى الشَّيءِ فجعلتَ ما
يَعْنِيكَ عبْرًا لذاك، فتساويا عندك، هذا عندنا
اشتقاقُ الاعتبار؛ قال الله تعالى: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا
أُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [الحشر/ ٢]، كأنَّه قال: انظروا

إلى مَنْ فعل ما فَعَلَ فَعُوقِبَ بما عوقِبَ به، فتجنَّبوا
مثلَ صنيعهم لئلاَّ ينزلَ بكم مثلُ ما نزلَ بأولئك -
ومن الدَّلِيل على صِحَّةِ هذا القياس الذي ذكرناه،
قولُ الخليل: عَبَرْتُ الدَّنَانِيرَ تعبيرًا، إذا وزَّنتَها
دينارًا [دينارًا]، قال: والعبرة: الاعتبارُ بما مضى.
ومما شدَّ على الأصل: المُعْبَرُ من الجمال:
الكثير الوبر، والمُعْبَرُ من الغلمان: الذي لم
يُخْتَن، وما أدري ما وجهُ القياس في هذا، وقال
في المُعْبَر الذي لم يُخْتَن بشرُّ بن [أبي] خازم:
.... وارمُ العَفْلَ مُعْبَرُ

ومن هذا الشَّاذ: العبير، قال قوم: هو
الرَّعْفَران. وقال قوم: هي أخلاط طيب. وقال
الأعشى:

وَتَبَرْدُ بَرْدِ رِداءِ العَـرْوِ

سِ بالصَّيفِ رَفَرَتْ فِيهِ العَـبِـرَا
عبس: العين الباء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ
على تَكَرُّهِه في شيءٍ. وأصله العَبَس: ما يَبَسُّ على
هُلْبِ الذَّنْبِ من بَعَرٍ وغيره، وهو من الإبل كالوَدَحِ
من الشَّاء، قال أبو التَّجَم:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ

مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قَرُونَ الْأَيْلِ
وفي الحديث: أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي
أَبْوَالِهَا، وقال جرير يذكر راعية:

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
ثم اشتقَّ من هذا: اليوم العَبُوس، وهو الشديد
الكَرِيه، واشتقَّ منه عَبَسَ الرَّجُلُ يَعْبِسُ عُبُوسًا،
وهو عابس الوجه: غضبان، وعَبَّاسٌ، إذا كَثُرَ ذلك
منه.

عَبَقَ : العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةِ تُصِيبُ من غير استحقاق، وهذه عبارة ذكرها الخليل، وهي صحيحةٌ منقاسة. **فَالْعَبُطُ** : أن تُعْبَطَ الناقةُ صحيحةٌ من غير داءٍ ولا كسر، قالوا: **وَالْعَبِيطُ** الطريُّ من كلِّ شيء - وهذا الذي ذكره في الطريِّ توسُّعٌ منهم - وإنما الأصل ما ذكره؛ يقال من الأول: **عُبِطَتِ** الناقةُ **واعتُبِطَتِ** اعتبارًا، إذا نُحِرَتْ سمينَةٌ فتيَّةٌ من غير داء. قالوا: **وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ** بنفسه في الحرب **عَبْطًا**، إذا ألقاها فيها غير مُكْرَهٍ، **وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ** الأرضَ **عَبْطًا**، إذا حفر فيها موضعًا لم يُحْفَرْ قَبْلَ ذلك. قال مَرَّارٌ:

ظَلَّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جَاذِلًا

يَعْبِطُ الأرضَ **اعتباط** **المحتفِرُ**

ويقال: مات فلانٌ **عَبْطَةً**، أي شابًا سليماً، **واعتبطه** الموت، قال أميَّة:

مَنْ لَمْ يَمُتْ **عَبْطَةً** يُمُتْ هَرَمًا

للموت كَأْسٌ فَالمرءُ ذائقها

ومن ذلك **الدمُ العَبِيطُ** : الطريُّ. قال الخليل - وهي العبارة التي قد قدَّمنا ذكرها - : يقال **عَبِطَته** الدَّواهي، إذا نالته من غير استحقاقٍ لذلك، قال حميد:

بِمَنْزِلٍ عَفَتْ وَلَمْ يُخَالِطْ

مَدَنَسَاتِ الرَّيِّبِ **العَوَابِطُ**

وَالْعَبِيطَةُ : الشاةُ أو الناقةُ **المعَبَّطَةُ**، قال الشاعر:

وَلَهُ لَا يَنْبِي **عَبَائِطُ** مِنْ كَو

مٍ إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُزْلٍ

الرِّقَاقُ : الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ.

عَبَقَ : العين والباء والقاف أصلٌ صحيح واحد، وهو لزوم الشيء للشيء. ومن ذلك **عَبِقَ** الطيب به، إذا لَصِقَ ولازَمَ، قال [المرار بن منقذ]:

عَبِقَ **العنبرَ** **والمسكُ** بها

فهي صفراءُ كعُرجون العُمرِ

وقال طرفة:

ثُمَّ رَاخُوا **عَبِقَ** **المِسكُ** بِهِمْ

يَلْحَفُونَ الأرضَ هُدَابَ الْأُرُرِ

ومن هذا الباب قولهم: ما بقي لهم **عَبَقَةٌ**، أي [ما] بقيت لهم بقيةٌ من المال، والمعنى في ذلك **البقية** من السَّمَنِ تبقى في النَّحْيِ، قد **عَبِقَتْ** به؛ ويقولون: إِنَّ **الْعَبَاقِيَةَ** : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ، وهذا إن حُمِلَ على القياس صَحَّ، لَأَنَّهُ يَغْلَقُ بِالشَّيْءِ وَيُغْلَقُ بِهِ، وَيُنْشَدُ [ساعدة بن العجلان]:

عَدَاةٌ شَوَاحِطٍ فَنَجَوْتُ شَدًّا

وَتَوْبُكَ فِي **عَبَاقِيَةٍ** هَرِيدُ

ويقال: **الْعَبَاقِيَةُ** : بقية الطيب والدِّينِ، وقد ذكرنا وجه قياسه؛ ومن الباب **الْعَبَاقِيَةُ** من الرجال، قال الخليل: **الْعَبَاقِيَةُ** : الداهي المنكر، على وزن **عَلَائِيَّةٍ**، وإنما سَمِيَ بذلك لأنه تعلَّقَ كلُّ شيءٍ، وقال:

أُتِيحَ لَهَا **عَبَاقِيَةُ** سَرْنَدَى

جَرِيُّ الصَّدْرِ مِنْبَسِطُ الْيَمِينِ

وقال الأصمعيُّ: شَانَهُ شَيْنًا **عَبَاقِيَةً**، أي شينًا شديدًا، والأجود أن يقال: شَيْنًا لازِمًا لَا يُفَارِقُ؛ قال الكسائي: ويقال إِنَّ **الْعَبَاقِيَةَ** جُرْحٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ فِي حُرٍّ وَجْهَهُ، وهذا صحيح، لَأَنَّهُ شَيْنٌ بَاقٍ يَلَازِمُ.

عبك : العين والباء والكاف أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على ما يدلُّ عليه الذي قبله، وليس ببعيدٍ أن يكون من باب الإبدال. قال الخليل: ما ذقت عَبَكَةَ ولا لَبَكَةَ، وقال ابن الأعرابي: يقال: ما أغْنَيْتَ عَنِّي عَبَكَةً ولا لَبَكَةَ أي شيئًا، وأصله قولهم للذي يَبْقَى في التَّخِي من السَّمْنِ: عَبَكَةَ، وقد يقال ذلك للظينة من الوحل.

والصحيح في هذا الباب هذا، وقد ذُكرت فيه كلمات من أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها.

عبل : العين والباء واللام أَصْلٌ صحيح يدلُّ على ضِخَمٍ وامتداد وشِدَّة. من ذلك الْعَبْلُ من الأجسام، وهو الضخَم، تقول: عِبْلٌ يَعْبُلُ عِبَالَةً، قال:

خَبَطْنَاهُمْ بِكُلِّ أَرْخٍ لَأَمْ
كَمْرُضَاحِ النَّوَى عِبْلٍ وَقَاحِ
الْأَرْخِ: الحافر الواسع.

ومن الباب الْأَعْبَلُ، وهو الحجر الصُّلْبُ دُوَ البياض، ويقال جبلٌ أَعْبَلٌ وصخرةٌ عِبْلَاءُ، وقال أبو كبير الهذلي يصف نابَ الذئبة:

أَخْرَجْتَ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزُولَةً

عَجَفَاءَ يَبْرِقُ نَابُهَا كَالْأَعْبَلِ
ومنه قولهم: هو عِبْلُ الدَّرَاعِينَ، أي غليظهما مديدهما، ومنه: ألقى عليه عِبَالَتَهُ، أي ثقله؛ ومحمتم أن يكون الْعَبْلُ، وهو ثمر الأرطى، من هذا، ولعل فيه امتدادًا وطولًا.

عبم : العين والباء والميم كلمة تدلُّ على غِلَظٍ وجفاء. من ذلك الْعَبَامُ، وهو الرَّجُلُ الغليظ الخِلْقَةُ في حُمَقٍ، تقول: عِبْمٌ يَعْبُمُ عِبَامَةً؛ قال:

فَأَنْكَرْتُ إِنْكَارَ الْكَرِيمِ وَلَمْ أَكُنْ

كَفَدَمِ عَبَامٍ سِيلَ شَيْئًا فَجَمَجَمَا

ويقال: إِنَّ الْعَبَامَ الماء الكثير، فإن كان صحيحًا فهو قريبٌ، وإلا فهو من الإبدال.

عبن : العين والباء والنون صحيح، فيه كلمة واحدة. يقولون: إِنَّ الْعَبْنَ: الجمل الضخم الجسيم، ويقال: الْعَبْنُ ويقال الْعَبْنَى، والأنثى عَبْنَاءُ، وكلُّ ذلك واحد؛ وربما وصفوا به الرجل، وقال حميدٌ في صفة بعير:

أَمِينٌ عَبْنُ الْخَلْقِ مُخْتَلِفِ الشَّبَا

يقول المُمَارِي طال ما كان مُقَرَّمَا

عبأ : العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد، يدلُّ على اجتماع في ثقل. من ذلك الْعِبَاءُ، وهو كلُّ حِمْلٍ، من غُرْمٍ أو حَمَالَةٍ، والجمع الْأَعْبَاءُ؛ قال:

وَحَمَلَ الْعِبَاءِ مِنْ أَعْنَاقِ قَوْمِي

وفعلي في الخطوب بما عناني
ومن الباب: مَا عَبَأْتُ بِهِ شَيْئًا، إذا لم تبالِه، كأنك لم تجدْ له ثِقْلًا. ومن الباب: عَبَأْتُ الطَّيْبَ، وَفَرَّقُوا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ الْجَيْشِ، فقالوا: عَبَّيْتُ الْكُتَيْبَةَ أَعْيَيْهَا تَعْيِيَةً، إذا هيأتَهَا، وقد قالوا: عَبَأْتُ الْجَيْشَ أَيْضًا، وذكرها ابنُ الأعرابي؛ وقال في عَبَأْتُ الطَّيْبَ:

كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَبِمَنْكَبَيْهِ

عَبِيرًا بَسَاتَ تَعْبِيْهُ عَسْرُوسُ

وَالْعَبَاءَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ، وقياسه صحيح، لأنه يشتمل على لابسِه ويجمعه، والله أعلم بالصواب.

باب العين والتاء وما يثلثهما

عَتَدَ: العين والتاء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضورٍ وقُرب. قال الخليل: تقول عَتَدَ الشَّيْءُ، وهو يَعْتَدُ عَتَادًا، فهو عَتِيدٌ حاضِرٌ، قال: ومن ذلك سَمَّيت العتيدة، التي يكون فيها الطيب والأدهان؛ ويقال للشَّيْءِ المَعْتَدُ: إنه لعتيد، وقد أَعْتَدْنَاهُ، وهيئناه لأمرٍ إنْ حَزَبَ، وجمع العَتَادُ عَتْدٌ وأَعْتَدَ، قال التَّابِغَةُ:

عَتَادُ امْرِئٍ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ مَهْمَ

طَلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلٍ
قال الخليل: يقولون هذا الفرس عَتْدٌ، أي مُعَدٌّ متى شاء صاحبه رَكِبَهُ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ، قال سلامة بن جندل:

بِكُلِّ مُحَنَّبٍ كَالسَّيِّدِ نَهْدٍ

وَكُلِّ طَوَالَةٍ عَتْدٍ مِرَاقٍ
فَأَمَّا الْعَتُودُ فَذَكَرَ الْخَلِيلُ فِيهِ قِيَاسًا صَحِيحًا، وهو الذي بَلَغَ السَّفَادَ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَكَأَنَّهُ شَيْءٌ أَعْدَلَ لِلْسَّفَادِ؛ وَالْجَمْعُ عِدْدَانٌ عَلَى وَزْنِ فِعْلَانٍ، وَكَانَ الْأَصْلُ عِتْدَانٌ فَادْغَمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ، قَالَ الْأَخْطَلُ:

وَاذْكُرْ عِدَانَةَ عِدْدَانًا مَرْزُومَةً

مِنَ الْحَبَلَتِي تُبْنَى حَوْلَهَا الضَّيْرُ

عَتَرَ: العين والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين: أحدهما الْأَصْلُ وَالنَّصَابُ، وَالْآخَرُ التَّفَرُّقُ.

فَالْأَوَّلُ مَا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ، أَنَّ عَتَرَ كُلَّ شَيْءٍ: نَصَابَهُ، قَالَ: وَعِتْرَةُ الْمِسْحَاةِ: خَشْبَتُهَا الَّتِي تَسْمَى يَدُ الْمِسْحَاةِ؛ قَالَ: وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ: عِتْرَةُ فُلَانٍ، أَيْ مَنْصِبُهُ، وَقَالَ أَيْضًا: هُمْ أَقْرَبَاؤُهُ، مِنْ وَلَدِهِ وَوَلَدِ

وَلَدِهِ وَبَنِي عَمِّهِ - هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ فِي اشْتِقَاقِ الْعِتْرَةِ، وَذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّ الْقِيَاسَ فِي الْعِتْرَةِ مَا تَذَكَّرَهُ مِنْ بَعْدِ.

وَالْأَصْلُ الثَّانِي: الْعِتْرُ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: الْمَرَزْنُجُوشُ، قَالَ: وَهُوَ لَا يَنْبُتُ إِلَّا مَتَفَرِّقًا؛ قَالَ: وَقِيَاسُ عِتْرَةِ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُمْ أَقْرَبَاؤُهُ مَتَفَرِّقِي فِي الْأَنْسَابِ، هَذَا مِنْ أَبِيهِ وَهَذَا مِنْ نَسْلِهِ كَوْلَدِهِ، وَأَنشَدَ فِي الْعِتْرِ:

فَمَا كُنْتُ أَحْسَى أَنْ أُتِمِّمَ خِلَافَهُمْ

لِسِتَّةِ أَبْيَاتٍ كَمَا يَنْبِتُ الْعِشْرُ
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى التَّفَرُّقِ، وَهُوَ وَجْهٌ جَمِيلٌ فِي قِيَاسِ الْعِتْرَةِ.

وَمِمَّا يُشَبِّهُهُ عِثْرُ الْمَسْكِ، وَهِيَ حَصَاةٌ تَكُونُ مَتَفَرِّقَةً فِيهِ، وَلَعَلَّ عِثْرَ الْمَسْكِ أَنْ تَكُونَ عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً فَإِنَّهَا غَيْرُ بَعِيدَةٍ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ، وَلَمْ نَسْمَعْهَا مِنْ عَالِمٍ.

وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ: عَتَرَ الرُّمْحُ فَهُوَ يَغْتَرُّ عَتْرًا وَعَتْرَانًا، إِذَا اضْطَرَبَ وَتَرَادَّدَ فِي اهْتِرَازٍ، قَالَ:

وَكُلَّ خَطِيٍّ إِذَا هُرَّ عَتَّرُ

وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّهُ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهُ إِذَا هُرَّ خَيْلٌ أَنَّهُ تَتَفَرَّقُ أَجْزَاؤُهُ، وَهَذَا مُشَاهِدٌ، فَإِنْ صَحَّ مَا تَأَوَّلْنَاهُ وَإِلَّا فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ: يَكُونُ مِنْ عَسَلٍ، وَتَكُونُ التَّاءُ بَدَلًا مِنَ السَّيْنِ وَالرَّاءُ بَدَلًا مِنَ اللَّامِ.

وَمِمَّا يَصْلَحُ حَمْلُهُ عَلَى هَذَا: الْعَتِيرَةُ، لِأَنَّ دَمَهَا يُعْتَرُ، أَيْ يُسَالُ حَتَّى يَتَفَرَّقَ، قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَاتِرُ: الَّذِي يَغْتَرُّ شَاةً فَيَذْبُحُهَا، كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يَذْبُحُهَا ثُمَّ يَصُبُّ دَمَهَا عَلَى رَأْسِ الصَّنَمِ، فَتِلْكَ الشَّاةُ هِيَ الْعَتِيرَةُ وَالْمَعْتُورَةُ، وَالْجَمْعُ عَتَائِرُ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ: الْعَتِيرُ؛ هُوَ

قال أبو عبيد: أَعْتَقْتُ المَالَ فَعَتَّقَ، أي أصلحته فَصَلَحَ، ويقال: عَتَقْتُ الفرسَ، إذا سَبَقَتْ.

قال الأصمعي: وكنت بالمرُبد فَأَجَرِي فَرَسَانِ، فقال أعرابي: هذا أَوَانُ عَتَقْتُ الشُّقْرَاءَ، أي سَبَقْتُ. ويقال: فلانٌ مِعْتَاقُ الوَسِيقَةِ، إذا طرد طريدةً أُنْجَاهَا وَسَلِّمَ بها، ويقال: ما أَتَيْنَ العِتْقَ في وجه فلانٍ، أي الكرم.

قال الخليل: البيت العتيق الكعبة، لأنه أول بيت وُضِعَ للنَّاسِ، قال الله تعالى: ﴿وَلْيَتَلَوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج/٢٩]، ويقال: سَمِيَ بذلك لأنه أُعْتِقَ من الغَرَقِ أَيَّامَ الطوفانِ فُرِفِعَ. ويقال أُعْتِقَ من الحبشة عامَ الفيل، ويقال: أُعْتِقَ من أنْ يَدَّعِيَهُ أَحَدٌ فهو بيتُ الله تعالى.

قال أبو عبيد: من أمثالهم: «لولا عِتْقُهُ لَقَدْ بَلَّيْ» ، يقال ذلك للرجل إذا ثَبَتَ ودام؛ وقال الخليل: العاتق من الطير فوق النَّاهِضِ، وقال الأصمعي: يقال أخذ فرخَ قطاةٍ عاتقا، إذا استقلَّ وطار، ونرى أنه من عَتَقْتُ الفرسَ.

قال أبو حاتم: طيرٌ عاتق، إذا كان فوق النَّاهِضِ، لأنه قد خرج عن حدِّ الرِّقِّ. فأما العاتق من الزقاق فهو الواسع الجيد، وهذا على معنى التشبيه بالشيء الكريم، قال لبيد:

أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقٍ
أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفَضَّ خَتَامُهَا
وقال الخليل: شراب عاتق، أي عتيق، قال أبو زيد:

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ
كَانَتْ زَمَانًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

الصَّنَمَ الَّذِي تُعْتَرُّ لَهُ الْعَتَائِرُ فِي رَجَبٍ، وَأُنْشَدَ لِزُهَيْرٍ:

فَرَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ
كَمَنْصِبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ
فإن كان صحيحًا هذا فهو من الباب الأول، وقد أفصح الشاعر بقياسه حيث قال:

كَمَنْصِبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ

عتق : العين والتاء والقاف أصل صحيح يجمع معنى الكرم خِلْفَةً وَخُلُقًا، ومعنى القِدَمَ، وما شَذَّ من ذلك فقد ذُكِرَ على حدة. قال الخليل: عَتَقَ العبدَ يَعْتِقُ عَتَاقًا وَعَتَاقَةً وَعُتُوقًا، وأعتقه صاحبه إِعْتَاقًا، قال الأصمعي: عَتَقَ فلانٌ بعد استعلاجٍ، إذا صار رقيقَ الخِلْقَةِ بعد ما كان جافيا؛ ويقال: حلف بالْعَتَاقِ، وهو مولى عَتَاقَةٍ، وصار العبد عَتِيقًا، ولا يقال عاتق في موضع عتيق إلا أن تنوي فعله في قابل، فتقول عاتقٌ غداً. وامرأة عتيقة: حُرَّةٌ من الأموة، وامرأة عتيقة أيضاً، أي جميلة كريمة، وفرس عتيق: رائع بين العتق، وثوب ناعم عتيق، والعتيق أيضاً: الكريم من كل شيء، وقد عَتَقَ وَعَتَّقَ، إذا أتى عليه زمن.

قال الخليل: جارية عاتق، أي شابة أول ما أدركت، قال ابنُ الأعرابي: إنما سَمِيَتْ عَاتِقًا لأنها عَتَقَتْ من الضِّبَا وبلغت أنْ تَدْرَعَ. قالوا: والجوارح من الطير عِتَاقٌ لأنها تصيد ولا تُصَاد، فهي أكرمُ الطير، وكأنَّها عَتَقَتْ أن تُصَادَ، وذلك كالباري وما أشبهه، قال لبيد:

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدٌ
كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ

ويقال للبئر القديمة عاتقة. والخمر العتيقة:
التي عُنُقَتْ زمانًا حتى عتقت، قال الأعشى:
وسبيئة مما تُعْتَقُ بابل

كدم الذبيح سلبتها جريالها
قال بعضهم: العاتق في وصف الخمر التي لم
تفضَّ ولم تبزل، ذهب إلى الجارية العاتق التي لم
تَبْرُ عن أبويها، ويقال: بل الخمر العاتق من
القدم، وكل شيء تقادم فهو عاتق وعتيق، قال ابن
الأعرابي: كل شيء بلغ إناه فقد عتق، وسمي
العبد عتيقًا لأنه بلغ غايته. فأما قول عنترة:

كذب العتيق وماء شَنِّ بارد

إن كنت سائلتي غبوقًا فاذهبي
فقال قوم: إنه نوعٌ من التمر العتيق، ومعنى
كذب، أي عليك بهذا النوع، ويقال بل العتيق:
الماء، وسمي بذلك لأنه أجلُّ الأشربة، وفيه
الحياة.

ومن القدم الذي ذكرناه قولهم: عُنُقْتُ عليه
يمينٌ، أي قُدِّمَتْ ووجِبَتْ، قال [أوس بن حجر]:
عليَّ أليَّةٌ عُنُقْتُ قديمًا

فليس لها وإن طُلِبَتْ مَرَامٌ
ويقال لكلِّ كريمٍ عتيق.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان،
وهما ما بين المَنَكِبَيْنِ والعُنُقِ، والجمع العواتق؛
ويقال: العاتق يذْكُر ويؤنَّث، وقال الأصمعيُّ:
يقال فلانٌ أُمِيلُ العاتق إذا كان موضعُ الرداء منه
معوَّجًا - وقال في تأنيث العاتق [أبي عامر]:

لا ضُلَحَ بيني فاعلموه ولا

بينكم ما حَمَلْتُ عاتقي

سيفي وما كُنَّا بنجدٍ وما
قَرَقَرَ قُمْرُ الوادِ بالشَّاهِقِ
قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التي تغيَّر
لونها واسودَّت، وهذا أيضًا من القدم، راجع إلى
الباب الأوَّل.

عتك: العين والتاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ
على قريبٍ من الذي قبله، وليس ببعيدٍ أن يكونَ
من باب الإبدال، وهو من الإقدام والقدَم.

قال الخليلٌ وغيره: عَتَكَ فلانٌ [بفلانٍ]، إذا
أَقْدَمَ عليه ضربًا لا يُنْهِنُهُ شيء، قال الأصمعيُّ:
هو أن يَحْمِلَ عليه حملةً أَخَذَ وَبَطَشَ؛ قال
الخليل: عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ عَتَكًا وَعُتُوگًا، إذا
ذَهَبَ في الأرض. والقوس العاتكة: طَالَ عليها
العهدُ حتَّى احْمَرَّت، قال الهذلي:

وصفراء البُرَايةِ عُودِ نَبْعٍ

كَوُقِفَ العاجِ عاتكة [اللياط]

[وامرأة عاتكة]، إذا كانت متضخمةً بالخَلوق.
ومنه عَتَكَتِ القوس، قال الخليل: يقال لكلِّ كريمٍ
عاتك، أي قديم، وأصله من عَتَكَتِ القوس.

عتل: العين والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على شِدَّةٍ وقوَّةٍ في الشيء. ومن ذلك الرَّجُلُ
العُتْلُ، وهو الشَّدِيدُ القويُّ المصحَّحُ الجِسْمِ،
واشتقاقه من العَتَلَةِ التي يُحْفَرُ بها؛ والعَتَلَةُ أيضًا
الهراوة الغليظة من الخشب، والجمع عَتَلٌ،
وقال:

وأينما كنتَ من البلادِ

فاجتنبَنَّ عُرْمَ الدَّوَادِ

وضربَهم بالعَتَلِ الشَّدادِ

ومن الباب العُتْل، وهو أن تأخذ بتليب الرجل فتعتله، أي تجره إليك بقوة وشدة، قال الله تعالى ﴿خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ [الدخان/ ٤٧]. ولا يكون عَتْلًا إِلَّا بجفاء وشدة؛ وزعم قوم أنهم يقولون: لا أعتل معك: أي لا أنقاد معك.

عتم: العين والتاء والميم أصل صحيح يدل على إبطاء في الشيء أو كفت عنه. قال الخليل: عَتَمَ الرجل يُعْتَم، إذا كَفَّ عن الشيء بعد المضي فيه، وعَتَمَ يَعْتَم، وحملت على فلانٍ فما عَتَمَتْ أن ضربته، أي ما نَهَنَتْ وما نَكَت وما أَبْطأت؛ وفي الحديث: أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غرس كذا وَدِيَّةً [فما عَتَمَتْ منها وَدِيَّةً]، أي ما بطأت، حتى عَلِقَتْ، وقال:

مجامع الهام ولا يُفْتَم

أي لا يُمَهَّل ولا يُكَفَّ، وقال:

ولست بوقافٍ إذا الحِيلُ أحجمت

ولست عن القرن الكمي بعاتم قال: والعَتَمَة هو الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشمس والشفق، يقال أَعْتَمَ القوم، إذا صاروا في ذلك الوقت، وجاء الضيف عاتمًا، أي مُعْتَمًا في تلك الساعة.

ومما شذ عن هذا الباب العُتْم: الرّيتون البرّي.

قال النابغة:

[تَسْتَنُّ بِالضَّرِّ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ

هَيْلَانٍ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْمُتَمِّ]

عتو: العين والتاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على استكبار. قال الخليل وغيره: عَتَا يَعْتُو عَتْوًا: استكبر، قال الله تعالى: ﴿وَعَتُوا عَتْوًا كَبِيرًا﴾ [الفرقان/ ٢١]، وكذلك يَعْتُو عَتِيًا، فهو عَاتٍ، والملك الجبار عَاتٍ، وجبارة عَتَاة؛ قال: والناس يَعْتُون على المُسَلِّط

ويقال: تَعَتَّى فلانٌ وتَعَتَّت فلانة، إذا لم تُطع، قال العجاج:

الحمد لله الذي استَقَلَّتْ

بأمره السَّمَاءُ واطْمَأْنَتِ

بأمره الأرضُ فما تَعَتَّتِ

أي ما عَصَتْ.

عتب: العين والتاء والباء أصل صحيح، يرجع كله إلى الأمر فيه بعض الصُّعوبة من كلام أو غيره. من ذلك العَتْبَة، وهي أَسْكُفَة الباب، وإنَّما سَمَّيت بذلك لارتفاعها عن المكان المطمئن السَّهل، وَعَتَبَات الدُّرْجَة: [مَرَاقيها]، كلُّ مِرْقَاةٍ من الدُّرْجَة عَتْبَة، ويشبه بذلك العَتَبَاتُ تكون في الجبال، والواحدة عَتْبَة، وتجمع أيضًا على عَتَبٍ؛ وكلُّ شيء جَسَا وجفا فهو يشقُّ له هذا اللفظ: يقال فيه عَتَبَ إذا اعتراه ما يغيّره عن الخُلوص، قال [مجزوء الوافر]:

فما في حُسْن طَاعِنَا

ولا فسي سَمْعِنَا عَتَبُ

وقال في وصف سيف:

مُجَرَّبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ

أي غير ملتوٍ عن الضَّرْبَة ولا نابٍ عنها.

ويقولون: حُمِلَ فلانٌ على عَتْبَة كَرِيهَة، وعَتَبَ

كَرِيه، من بلاء وشر. قال المتلمس:

يُعَلَّى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُوبَسُ

ويقال للْفَحْلِ المَعْقُولِ أَوْ الظَّالِعِ إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ كَأَنَّهُ يَقْفِزُ: عَتَبَ عَتْبَانًا، قَالَ الْخَلِيلُ: وَهَذَا تَشْبِيهٌ، كَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى عَتَبَاتِ الدَّرَجَةِ فَيَنْزُو مِنْ عَتَبَةٍ إِلَى عَتَبَةٍ - وَيُقَالُ عَتَبَ لَنَا عَتَبَةً، أَيِ اتَّخَذَهَا.

وَمِنَ الْبَابِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ الصَّحِيحُ: الْعَتَبُ: الْمَوْجِدَةُ، تَقُولُ: عَتَبْتُ عَلَى فُلَانٍ عَتْبًا وَمَعْتَبَةً، أَيِ وَجَدْتُ عَلَيْهِ؛ ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهَا فَيُقَالُ: أَعْتَبَنِي، أَيِ تَرَكَ [مَا كُنْتُ] أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعَ إِلَى مَسَرَّتِي، وَهُوَ مُعْتَبٍ، رَاجِعٌ عَنِ الْإِسَاءَةِ، وَأُنْشِدُ:

عَتَبْتُ عَلَى جُمْلٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ

بِجُمْلٍ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا النَّعْلُ زَلَّتْ

وَيَقُولُونَ: أَعْطَانِي الْعُتْبَى أَيِ أَعْتَبَنِي، وَلِكَ الْعُتْبَى، أَيِ أَعْطَيْتَكَ الْعُتْبَى، وَالتَّعْتَبُ: إِذَا قَالَ هَذَا وَهَذَا يَصِفَانِ الْمَوْجِدَةَ، وَكَذَلِكَ الْمَعَاتِبَةُ، إِذَا لَأَمَكَ وَاسْتَزَادَكَ قُلْتَ عَاتَيْتَنِي؛ قَالَ:

إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ حُبٌّ

وَيَبْقَى الْحُبُّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا طَلَبَ أَنْ يُعْتَبَ: قَدْ اسْتَعْتَبَ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ:

فَعَاتَبْتُهُ ثُمَّ رَاجَعْتُهُ

عَتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا أَصِيلًا

فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ

وَلَا ذَا كِسْرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا رَأَيْتُ عِنْدَ فُلَانٍ عُتْبَانًا، إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ أَعْتَبَكَ وَلَمْ تَرَ لَذَلِكَ بَيَانًا.

باب العين والثاء وما يثلثهما

عشر: العين والثاء والراء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء، والآخر [على] الإثارة للغبار.

فَالْأَوَّلُ عَشْرَ يَعْشُرُ عُشُورًا، وَعَشْرَ الْفَرَسِ يَعْشُرُ عِشَارًا، وَذَلِكَ إِذَا سَقَطَ لَوَجْهَهُ، قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّمَا قِيلَ عَشْرٌ مِنَ الْإِثَارَةِ، وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ عَائِرٍ فَلَا بَدَّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِ عَشْرَتِهِ؛ وَيُقَالُ: عَشْرَ الرَّجُلِ يَعْشُرُ عُشُورًا وَعِشْرًا، إِذَا أَطْلَعَ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَطَّلِعْ عَلَيْهِ غَيْرُهُ، كَذَا قَالَ الْخَلِيلُ. وَأَعَشَرْتُ فَلَانًا عَلَى كَذَا، إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ عُثِرَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا﴾ [المائدة/ ١٠٧]، أَيِ إِنْ أَطْلِعَ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾ [الكهف/ ٢١]. وَالْعَاثُورُ: الْمَكَانُ يُعْثَرُ بِهِ، قَالَ [العجاج]:

وَبِلَدَةٍ كَثِيرَةِ الْعَاثُورِ
أَرَادَ كَثِيرَةَ الْمَتَالِفِ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعِثِيرُ [وَالْعِثِيرَةُ]، وَهُوَ الْغُبَارُ السَّاطِعُ، قَالَ:

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصَّقْعِ عِثِيرَةً
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَا رَأَيْتُ لَهُمْ أَثَرًا وَلَا عِثِيرًا، فَقَالُوا: الْعِثِيرُ: مَا قُلِبَ مِنْ تَرَابٍ أَوْ مَدَرٍ، وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، وَقَالَ:

لَقَدْ عَيْثَرْتُ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ
أَيِ رَأَيْتَهَا جَرَتْ، كَأَنَّهُ أَرَادَ الْأَثَرَ.

عثل: ذكروا فيه كلمة إن صححت: يقال إن العِثُولَ مِنَ الرِّجَالِ: الْجَافِي، قَالُوا: وَالْعِثُولُ: النَّخْلَةُ الْجَافِيَةُ الْغَلِيظَةُ، قَالَ:

هَزَزْتُ عَثُولًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالثَّرَى
زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَبَرَّعَا

عثم : العين والثاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ
على غِلَظٍ وَتَثَوٍّ فِي الشَّيْءِ، قَالُوا: الْعَيْثُومُ:
الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَقَالُوا: وَتُسَمَّى
الْفِيلَةُ الْعَيْثُومَ، قَالَ وَيَصِفُ نَاقَةً:

وَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي

وَالْفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُومَ

أَي ضَخْمَةٍ شَدِيدَةٍ، وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ الضَّخْمِ
عَيْثُومَ. وَالْعَثْمُ مِنَ الْإِبِلِ: الطَوِيلُ فِي ضِحْمِ،
و[يُقَالُ] فِي الْجَمِيعِ عَثْمَثَمَاتٍ، وَرُبَّمَا وُصِفَ
الْأَسَدُ بِالْعَثْمَثَمِ. وَمِنْ الْبَابِ الْعِثْمُ، وَهُوَ أَنْ يُسَاءَ
جَبْرَ الْعَظْمِ فَيَبْقَى فِيهِ عِوَجٌ وَتَثَوٌّ كَالْوَرَمِ، وَيُقَالُ هُوَ
عِثْمٌ وَبِهِ عِثْمٌ، كَأَنَّهُ مَشَّشٌ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: وَبِهِ سَمِي
عُثْمَنٌ؛ لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبْرِ، وَيُقَالُ بِلِ
الْعُثْمَانِ...

عثن : العين والثاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ
على انْتِشَارٍ فِي شَيْءٍ وَانْتِفَاشٍ. مِنْ ذَلِكَ الْعُثَانُ،
وَهُوَ الدُّخَانُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِانْتِشَارِهِ فِي الْهَوَاءِ،
تَقُولُ عَثْنُ يُعَثْنُ، إِذَا دَخَنَ، وَالنَّارُ تَعَثْنُ وَتُعَثْنُ؛
وَتَقُولُ: عَثْنَتِ الْبَيْتَ بِرِيحِ الدُّخَانِ تَعَثْنًا، وَعَثْنُ
الْبَيْتُ يَعْثُنُ عَثْنًا، إِذَا عَبَقَ بِهِ رِيحُ الدُّخَانِ، تَقُولُ:
عَثْنَتِ الثُّوبَ بِالطَّيْبِ تَعَثْنًا، كَقَوْلِكَ دَخَنَتْهُ تَدَخِينًا.

وَمِنْ الْبَابِ الْعُثْنُونُ: عُثْنُونُ اللَّحْيَةِ، وَهُوَ طُولُهَا
وَمَا تَحْتَهَا مِنْ شَعْرِهَا، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِلَّذِي ذَكَرْنَاهُ
مِنْ الْانْتِشَارِ وَالْانْتِفَاشِ.

وَمِنْ الْبَابِ: عُثْنُونُ الرِّيحِ: هَيِّدْبُهَا فِي أَوَائِلِهَا،
إِذَا أَقْبَلَتْ تَجَرُّ الْعُبَارَ جَرًّا، وَالْجَمْعُ الْعَثَانِينُ،
وَهَيِّدْبُهَا: مَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا، وَقَالَ ابْنُ
مُقْبِلٍ:

[هَيْفُ هَدُوجِ الضُّحَى سَهُوٌ مَنَاقِبُهَا]

يَكْسُونُهَا بِالْعَشِيَّاتِ الْعَثَانِينَا]

وَعُثْنُونُ الْبَعِيرِ: شُعَيْرَاتٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ، وَالْجَمْعُ
عَثَانِينُ.

عثي : العين والثاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ
على فُسَادٍ: يُقَالُ عَثَا يَعْثُو، وَيُقَالُ عَثِي يَعْثِي، مِثْلُ
عَاثَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ
مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة/ ٦٠].

باب العين والجيم وما يثلهما

عجد : العين والجيم والذال ليس بشيء، على
أنهم يقولون: الْعُجْدُ: الزَيْبُ، وَيُقَالُ هُوَ الْعُنْجُدُ.

عجر : العين والجيم والراء أصلٌ واحد
صحيح يدلُّ على تَعَقُّدٍ فِي الشَّيْءِ وَتَثَوٍّ مَعَ التَّوَاءِ.
مِنْ ذَلِكَ الْعَجْرُ: مَصْدَرُ قَوْلِكَ: عَجَرَ يَعْجُرُ عَجْرًا،
وَالْأَعْجَرُ النِّعْتُ، وَالْعُجْرَةُ: مَوْضِعُ الْعَجْرِ؛
وَيُقَالُ: حَافِرُ عَجْرٍ: صَلْبٌ شَدِيدٌ، قَالَ مَرَّارُ بْنُ
مُنْقِذٍ:

سَائِلٍ شَمْرَاخَهُ ذِي جُبَبٍ

سَلِطَ السُّنْبُكُ فِي رُسْغِ عَجْرٍ

وَالْأَعْجَرُ: كُلُّ شَيْءٍ تَرَى فِيهِ عُقْدًا: كَبَشٍّ

أَعْجَرُ، وَبَطْنُ أَعْجَرٍ إِذَا امْتَلَأَ جَدًّا، قَالَ عَنَتَرَةُ:

أَبْنِي زَيْبَةً مَا لِمَهْرُكُمْ

مَتَخَذَدًا وَبَطُونُكُمْ عُجْرُ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: وَأَرَاهُ مَصْنُوعًا، إِلَّا أَنَّ الْخَلِيلَ

أَنشَدَهُ:

حَسَنَ الثِّيَابِ يَبِيتُ أَعْجَرَ طَاعِمًا

وَالضَّيْفُ مِنْ حُبِّ الطَّعَامِ قَدْ التَّوَى

والمُعْجَرَة : كل عقدة في خشبة أو غيرها من نحو عروق البدن، والجمع عُجَر. ومن الباب الاعتجار، وهو لفُ العِمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك، قال:

جاءت به مَعْتَجِرًا بِبُرْدَةٍ

سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيحٍ وَخِدَةٍ
وإنما سَمِيَ اعتجَارًا لما فيه من لَيٍّ وتَوٍّ.

ومما شُدَّ عن الأصل: العَجِير، وهو من الخيل كالعَيْن من الرجال.

عجز: العين والجيم والزاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على الضَّعف، والآخر على مؤخَّر الشيء.

فالأول عَجَزَ عن الشيء يَعْجِزُ عَجْزًا، فهو عاجِزٌ، أي ضَعِيف، وقولهم إِنَّ العَجَرَ نَقِیضُ الحَزْمِ فمن هذا؛ لأنه يَضْعُفُ رأيُه، ويقولون: «المرءُ يَعْجِزُ لا مَحَالَةَ»؛ ويقال: أعْجَزَنِي فلانٌ، إذا عَجَزَتْ عن طلبه وإدراكه، ولن يُعْجِزَ الله تعالى شيءًا، أي لا يَعْجِزُ الله تعالى عنه متى شاء، وفي القرآن: ﴿لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا﴾ [الجن/١٢]، وقال تعالى: ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى/٣١]. ويقولون: عَجَزَ بفتح الجيم، وسمعتُ عليَّ بنَ ابرهيمَ القَطَّان يقول: سمعتُ ثعلبًا يقول: سمعتُ ابنَ الأعرابي يقول: لا يقال عَجَزَ إِلَّا إذا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهُ.

ومن الباب: العجوز: المرأة الشَّيْخَة، والجمع عجائز، والفعل عَجَزْتَ تعجيرًا. ويقال: فلانٌ عاجِزٌ فلانًا، إذا ذَهَبَ فلم يُوصَلْ إليه، وقال تعالى: ﴿يَسْعَوْنَ فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ﴾ [سبا/٣٨]. ويجمع العجوز على المُعْجِرِ أيضًا، وربما حملوا على هذا فسمَّوا الخمرَ عَجُوزًا، وإنما سمَّوها

لِقَدَمِهَا، كأنَّها امرأةٌ عجوز؛ والعِجْزَة وابْنُ العِجْزَة: آخرُ ولد الشيخ، وأنشد:

عِجْزَة شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبَدًا

وأما الأصل الآخر فالعَجُز: مؤخَّر الشيء، والجمع أعجاز، حتى إنهم يقولون: عَجَز الأمر، وأعجازُ الأمور، ويقولون: «لا تَدَبِّرُوا أعْجَازَ أمورٍ ولَّتْ صدورُها»؛ قال: والعَجِيزَة: عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضَخْمَةً، يقال امرأةٌ عَجْزَاءُ، والجمع عَجِيزَاتٌ كذلك، قال الخليل: ولا يقال عجائز، كراهة الالْتِباس - وقال ذو الرُّمَّة:

عجْزاء ممكورةٌ خُمصانةٌ قَلِقٌ

عنها الوِشَاحُ وتمَّ الجسم والقَصْبُ
وقال أبو النَّجْم:

مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطُ البُرْقِعِ

بلهاء لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُضَيِّعْ
والعَجَز: داءٌ يأخذ الدَّابَّةَ في عَجْزِهَا، يقال هي عَجْزَاءُ، والذكر أعْجَز. ومما شُبِّهَ [في] هذا الباب: العَجْزاء من الرَّمْل: رملة مرتفعة كأنها جبل، والجمع العُجْز، وهذا على أَنَّها شَبَّهَتْ بعجيزة ذاتِ العجيزة، كما قد يَشْبَهُون العَجِيزَات بالرَّمْل والكثيب؛ والعَجْزاء من العِقْبَان: الخفيفة العَجِيزَة، قال الأعشى:

عَجْزاء تَرزُقُ بالسُّلَيِّ عيالَها

وما تَرَكْنَا في هذا. كراهة التَّكرار - راجعُ إلى الأصلين اللذين ذكرناهما، وسمِعنا من يقول إن العَجوز: بصلُ السَّيْف، وهذا إن صحَّ فهو يسمَّى بذلك كالمرأة العجوز، وإثبات الأزمئة عليه.

بطيئة - وهو من الباب؛ ومما يدلُّ على صحَّة قياسنا في آخر الليل وعَجَّاسائه قولُ الخليل: العَجَس: آخر الليل، وأنشد:

وأصحابِ صدقٍ قد بعثتُ بجَوْشَنٍ
من اللَّيْلِ لولا حبُّ ظمياءٍ عرَّسوا
فقاموا يَجْرُونَ الثَّيَابَ وخَلَفَهُم

من اللَّيْلِ عَجَسٌ كالنَّعَامَةِ أَعَسُ
وذكر أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابي: أن العُجْسَةَ آخر ساعةٍ في اللَّيْلِ. فأما قولهم: «لا آتيك سَجِيسَ عُجَيسٍ» فمن هذا أيضًا، أي لا آتيك آخر الدَّهر، وحُجَّةُ هذا قول أبي ذؤيب:

سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرٍ لَيْلَةٍ
حَنَاتِمُ مُزْنٍ مَاؤُهُنَّ ثَجِيجُ
لم يُرَدِّ أواخرَ اللَّيالي دون أوائلها، لكنه أراد أبدًا.

عجف: العين والجيم والفاء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على هُزال، والآخر على حَبْس النفس وضَبْرها على الشَّيء أو عنه.

فالأول العَجْف، وهو الهُزال وذَهَاب السَّمَنِ، والذكر أعجف والأنثى عَجَفَاء، والجمع عِجَافٌ من الذُّكْران والإناث؛ والفعل عَجِفَ يَعْجِفُ، وليس في كلام العرب أَفْعَلُ مجموعًا على فِعَالٍ غيرُ هذه الكلمة، حملوها على لَفْظِ سمان، وعِجَافٌ على فِعَالٍ. ويقال أعجِفَ القوم، إذا عَجِفَت مواشيهم وهم مُعْجِفُونَ

وحَكَّى الكسائي: شَفَتَانِ عَجَفَاوَانِ، أي لطيفتان؛ قال أبو عُبَيْد: يقال عَجِفَ إذا هُزِلَ، والقياس عَجِفَ، لأنَّ ما كان على أَفْعَلٍ وفِعْلَاءٍ فماضيه فَعِلَ، نحو عَرَجَ يَعْرَجُ، إلَّا سَتَّةَ حروف

عجس: العين والجيم والسين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على تأخِرِ الشَّيء كالعَجَز، في عِظَمٍ وَغِلَظٍ وتَجَمُّعٍ. من ذلك العِجْسُ والمُعْجَسُ: مقبض [القوس]، وعُجْسُهَا وعُجْزُهَا سواء، وإنَّما ذلك مشبَّهٌ بعَجَزِ الإنسان وعَجِيزته، قال أوسٌ في العجس:

كُتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلِّهَا
ولا عَجْسُهَا عن موضع الكَفِّ أَفْضَلَا
يقول: عَجْسُهَا على قدر القَبْضَةِ سواء، وقال في المَعْجَسِ مهلهلٌ:

أَنْبَضُوا [مَعْجَسَ] الْقِسِيِّ وَأَبْرُقْ
خَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا
ومن الباب: عَجَّاساء اللَّيْلِ: طُلُمَتُهُ، وذلك في مآخِيره، وشبَّهت بعَجَّاساء الإبل.

قال أهل اللُّغة: العَجَّاساء من الإبل: العِظَامُ المَسَّان، قال الراعي:

إِذَا بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَّاسَاءُ جِلَّةٌ
بِمَحْنِيَّةٍ أَجْلَى الْعِفَاسِ وَبِرُوعَا
العِفَاس وَبِرُوع: ناقتان. وهذا منقاسٌ من الذي ذكرناه من مآخِير الشَّيء ومُعْظَمِهِ، وذلك أَنَّ أَهْلَ اللُّغة يقولون: التَّعْجَسُ: التَّأخُّرُ، قالوا: ويمكن أَن يكون اشتقاق العَجَّاساء من الإبل منه، وذلك أَنَّهَا هي التي تَسْتَأخِرُ عن الإبل في المَرْتَعِ؛ قالوا: والعَجَّاساء من السَّحَابِ: عِظَامُهَا، وتقول: تَعْجَسَنِي عَنْكَ كَذَا، أي أَخْرَنِي عَنْكَ، وكلُّ هذا يدلُّ على صحَّة القياس الذي قسناه.

وقال الدريدي: تَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَمَرَ أَمْرًا فَغَيَّرْتَهُ عَلَيْهِ، وهذا صحيحٌ لأنَّه من التَّعَقُّبِ، وذلك لا يكون إلَّا بعد مَضِيِّ الأَوَّلِ وإِتْيَانِ الآخِرِ على ساقِيته وعند عَجْزِهِ. وَذَكَرُوا أَنَّ الْعَجَّيسَاءَ مِشِيَّةٌ

«عُجَالَةَ الرَّاکِبِ تَمَرٌ وَسَوِيقٌ»، وذكر عن الخليل أَنَّ
العَجَلَ: ما استُعِجِلَ به من طعامٍ فُقِدَ قبل إدراك
الغذاء، وأنشد:

إن لم تُغَشِّنِي أَكُنْ يا ذا الندى عَجَلًا
كَلُقْمَةٍ وَقَعْتُ فِي شِدْقِي غَرْتَانِ
ونحن نقول: أمّا قياس الكلمة التي ذكرناها
فصحيح - لأنَّ الكلمة لا أصلَ لها، والبيت
مصنوع.

ويقال: من العُجَالَةِ: عَجَلْتُ الْقَوْمَ، كما يقال
لَهَنُتُهُمْ، وقال أهل اللغة: العاجل: ضد الآجل،
ويقال للدُّنْيَا: العاجلة، وللآخرة: الآجلة؛
والعَجْلَانِ هو كعب بن ربيعة بن عامر، قالوا:
سَمِيَ العَجْلَانُ باستعجالِهِ عِبْدَهُ، وأنشدوا
[النجاشي]:

وما سُمِّيَ العَجْلَانُ إِلَّا لقوله
خُذِ الصَّخْنَ واحْلُبْ أَيُّهَا العَبْدُ واعْجَلِ
وقالوا: إِنَّ الْمُعْجَلَ والمُعْجِلَ من التُّوقِ: التي
تُتَجَّ قبل أن تستكمل الوقتَ فيعيش ولدها.
ومما حُمِلَ على هذا العَجَلَةِ: عَجَلَةُ الثَّيْرَانِ،
والعَجَلَةُ: المنجنون التي يُسْتَقَى عليها، والجمع
عَجَلٌ وعَجَلَاتٌ.

قال أبو عبيد: العَجَلَةُ: خشبةٌ معترضة على
نَعَامَتِي البَيْتِ، والغَرْبُ مُعَلَّقٌ بها، والجمع عَجَلٌ؛
قال أبو زيد: العَجَلَةُ: المَحَالَةُ، وأنشد:
وقد أَعَدَّ رُبُّهَا وما عَقَّلَ
حمراءَ من ساجٍ تَتَقَاهَا العَجَلُ
ومن الباب: العَجَلَةُ: الإداوة الصَّغِيرَةُ،
والجمع عَجَلٌ، وقال الأعشى:

جاءت على فَعْلٍ، وهي سَمُرٌ، وَحُمُقٌ، وَرَعْنٌ،
وَعَجْفٌ، وَخَرْقٌ.

وحكى الأصمعيُّ في الأعجم: عَجْمٌ. وربَّما
اتَّسَعُوا في الكلام فقالوا: أَرْضٌ عَجْفَاءٌ، أي
مهزولة لا خَيْرَ فيها ولا نبات؛ ومنه قول الرائد:
«وَجَدْتُ أَرْضًا عَجْفَاءً»، ويقولون: نَصَلْ أَعَجْفُ،
أي دقيق، قال ابنُ أبي عائد.

تراخُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ
خَوَاطِي القِدَاحِ عَجَافِ النَّصَالِ
وأما الأصل الثاني فقولهم: عَجَفْتُ نَفْسِي عن
الطعام أَعَجَفَهَا عَجْفًا، إذا حبستَ نَفْسَكَ عنه وهي
تشتيه، وَعَجَفْتُ غَيْرِي قَلِيلٌ؛ [قال]:

لَمْ يَغْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ
وَلَا تُمَيِّرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ
ويقال: عَجَفْتُ نَفْسِي على المريضِ أَعَجَفَهَا،
إذا صَبَرْتُ عليه ومَرَضْتَهُ، [قال]:

إِنِّي وَإِنْ عَيَّرْتَنِي نَحُولِي
لَأَعِجِفُ النَّفْسَ عَلَى خَلِيلِي
أَغْرِضُ بِالْوَدِّ وَبِالْتَّنْوِيلِ

عجل: العين والجيم واللام أصلان
صحيحان، يدلُّ أحدهما على الإسراع، والآخر
على بعض الحيوان.

فالأوَّل: العَجَلَةُ في الأمر، يقال: هو عَجِلٌ
وعَجُلٌ، لغتان، قال ذو الرِّمَّة:

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجِلٍ
إِذَا تَجَاوَبَ مَعِ بُرْدِيهِ تَرْنِيمٌ
واستعجلتُ فلانًا: حَشِثْتُهُ، وَعَجَلْتُهُ: سَبَقْتُهُ،
قال الله تعالى: ﴿أَعِجِّلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾ [الأعراف/
١٥٠]؛ والعُجَالَةُ: ما تُعْجَلُ من شيء، ويقال:

والسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الْحَزَرِّ آوَنَةً

والرافلاتِ على أعجازها العِجَلُ

وإنما سَمِّيتَ بذلك لأنها خفيفة يعجَلُ بها حاملُها؛ وقال الخليل: العَجُولُ من الإبل: الواله التي فَقَدَتْ وَلَدَهَا، والجمع عَجُلٌ، وأنشد:

أَجِرْ إِلَيْكَ حَنِينَ الْعَجُولِ

إذا ما الحمامة ناحت هديلا

وقالت الخنساء:

فما عَجُولٌ على بَوِّ تُطِيفُ بِهِ

قد ساعدَتْهَا على التَّحْنَانِ أَظَارُ

قالوا: وربما قيل للمرأة الثَّكَلَى عَجُولُ،

والجمع عَجُلٌ، قال الأعشى:

حتى يَظُلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَرْتَفَقًا

يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةَ عَجُلٍ

ولم يفسِّروه بأكثر من هذا؛ قلنا: وتفسيره ما

يلحق الوالة عند ولعه من الاضطراب والعَجَلَة،

إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْعَجُولُ لَمْ يُبَيَّنْ مِنْهَا فَعْلٌ فَيُقَالُ

عَجَلْتُ، كَمَا بُنِيَ مِنَ الشَّكْلِ ثَكِلْتُ، وَالْأَصْلُ فِيهِ

وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعِجْلُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ، وَفِي لُغَةٍ

عِجْجُولٌ، وَالْجَمْعُ عِجَاجِيلٌ، وَالْأَنْثَى عِجْلَةٌ

وَعِجْجُولَةٌ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّجُلُ عِجْلًا.

عجم: العين والجيم والميم ثلاثة أصول:

أحدها يدلُّ على سكوتٍ وصمتٍ، وَالْآخَرُ عَلَى

صَلَابَةٍ وَشِدَّةٍ، وَالْآخِرُ عَلَى عَضٍّ وَمَذَاقَةٍ.

فَالأَوَّلُ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُفْصَحُ: هُوَ أَعْجَمُ،

وَالْمَرْأَةُ عِجْمَاءُ بَيْنَةَ الْعُجْمَةِ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

أَعْجَمَ فِي آذَانِهَا فَصِيحًا

ويقال: عَجَمَ الرَّجُلُ إِذَا صَارَ أَعْجَمَ، مِثْلَ سَمُرٍ

وَأُدْمٍ وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ مَا دَامَ لَا يَتَكَلَّمُ وَلَا يُفْصَحُ:

صَبِيٌّ أَعْجَمٌ، وَيُقَالُ: «صَلَاةُ النَّهَارِ عِجْمَاءُ» إِنَّمَا

أَرَادَ أَنَّهُ لَا يُجْهَرُ فِيهَا بِالْقِرَاءَةِ؛ وَقَوْلُهُمُ: الْعَجْمُ

الَّذِينَ لَيْسُوا مِنَ الْعَرَبِ، فَهَذَا مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ،

كَأَنَّهُمْ لَمَّا لَمْ يَفْهَمُوا عَنْهُمْ سَمَّوْهُمْ عِجْمًا، وَيُقَالُ

لَهُمْ عُجْمٌ أَيْضًا، قَالَ [ذِي الرِّمَّةِ]:

دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّيْتُ تُسَاعِفُنَا

وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

ويقولون: اسْتَعْجَمَتِ الدَّارُ عَنْ جَوَابِ السَّائِلِ،

قَالَ [أَمْرِيءُ الْقَيْسِ]:

صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا

وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

ويقال: الْأَعْجَمِيُّ: الَّذِي لَا يُفْصَحُ وَإِنْ كَانَ

نَازِلًا بِالْبَادِيَةِ، وَهَذَا عِنْدَنَا غَلَطٌ، وَمَا نَعْلَمُ أَحَدًا

سَمَّى أَحَدًا مِنْ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ أَعْجَمِيًّا، كَمَا لَا

يَسْمُونَهُ عِجْمِيًّا، وَلَعَلَّ صَاحِبَ هَذَا الْقَوْلِ أَرَادَ

الْأَعْجَمَ فَقَالَ الْأَعْجَمِيُّ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقَالُ:

بَعِيرٌ أَعْجَمٌ، إِذَا كَانَ لَا يَهْدِرُ، وَالْعِجْمَاءُ:

الْبَهِيمَةُ، وَسَمِّيتَ عِجْمَاءَ لِأَنَّهَا لَا تَتَكَلَّمُ، وَكَذَلِكَ

كُلُّ مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ أَعْجَمٌ وَمُسْتَعْجَمٌ،

وَفِي الْحَدِيثِ: «جُرْحُ الْعِجْمَاءِ جُبَارٌ»، تَرَادُ

الْبَهِيمَةُ.

قَالَ الْخَلِيلُ: حُرُوفُ الْمُعْجَمِ مُخَفَّفٌ، هِيَ

الْحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ، لِأَنَّهَا أَعْجَمِيَّةٌ، وَكِتَابٌ مُعْجَمٌ،

وَتَعْجِيمُهُ: تَنْقِيطُهُ كَيْ تَسْتَبِينَ عُجْمَتُهُ وَيَضَحُّ، وَأَظَرُّ

أَنَّ الْخَلِيلَ أَرَادَ بِالْأَعْجَمِيَّةِ أَنَّهَا مَا دَامَتْ مُقْطَعَةً

غَيْرَ مُؤَلَّفَةٍ تَأَلَّفَ الْكَلَامُ الْمَفْهُومُ، فَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ،

لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ؛ فَإِنْ كَانَ هَذَا أَرَادَ فَلَهُ

وَجْهٌ، وَإِلَّا فَمَا أَدْرِي أَيَّ شَيْءٍ أَرَادَ بِالْأَعْجَمِيَّةِ؟

عجى : العين والجيم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْنٍ فِي شَيْءٍ ، إما حادثًا وإما خِلْقَةً.

من ذلك العُجَايَةُ ، وهو عَصَبٌ مرْكَبٌ فيه فُصُوصٌ من عِظَامٍ ، يكونُ عند رُسْغِ الدَّابَّةِ ، ويكون رِخْوًا ، وزعموا أنَّ أحدهم يجوع فيدُقُّ تلك العُجَايَةَ بَيْنَ فَهْرَيْنِ فيأْكُلُهَا ؛ والجمع العُجَايَاتِ والعُجَى ، قال كعبُ بن زهير :

سُمِرُ العُجَايَاتِ يترْكُنَ الحَصَى زِيْمًا

لَمْ يَقْهَنْ رِءُوسَ الأَكْمِ تنْعِيلُ
ومما يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياسِ قولهم للأَمِّ :
هِيَ تَعْجُو وَلَدَهَا ، وذلك أَنَّ يُؤَخَّرَ رِضَاعُهُ عَنْ
مَوَاقِيْتِهِ ، ويُورِثُ ذلك وَهْنًا فِي جِسْمِهِ ؛ قال
الأعشى :

مَشْفِقًا قَلْبُهَا عَلَيْهِ فَمَا تَع

يُجُوهُ إِلَّا عُفَافَةً أَوْ فُوقًا
العُفَافَةُ : الشَّيْءُ اليسير ، والفُوق : ما يجتمع
فِي الضَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَةِ ، وَتَعْجُوهُ ، أَي تَدَاوِيهِ بِالْغِذَاءِ
حَتَّى يَنْهَضَ ؛ واسم ذلك الولد العَجِي ، والأنثى
عَجِيَّةٌ ، والجمع عَجَايَا ، قال :

عَدَانِي أَنْ أُرْزُكَ أَنْ بَهْمِي

عَجَايَا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا
وَإِذَا مُنِعَ الْوَلَدُ اللَّبَنَ وَغُذِيَ بِالطَّعَامِ ، قِيلَ : قَدْ
عُوجِيَ ، قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ :

إِذَا شِئْتَ أَبْصَرْتَ مِنْ عَقْبِهِمْ

يَتَمَامِي يُعَاجُونَ كَالْأَذْوَبِ
وَقَالَ آخَرُ فِي وَصْفِ جَرَادٍ :

إِذَا ارْتَحَلْتَ مِنْ مَنْزِلٍ خَلَفْتُ بِهِ

عَجَايَا يُحَاثِي بِالثَّرَابِ صَغِيرُهَا

والذي عندنا في ذلك أَنَّهُ أُريدَ بِحُرُوفِ الْمُعْجَمِ :
حُرُوفُ الْخَطِّ الْمُعْجَمِ ، وَهُوَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ ، لِأَنَّا
لَا نَعْلَمُ خَطًّا مِنَ الْخَطُوطِ يُعْجَمُ هَذَا الْإِعْجَامَ حَتَّى
يَدُلَّ عَلَى الْمَعْنَى الْكَثِيرَةِ - فَأَمَّا أَنَّهُ إِعْجَامُ الْخَطِّ
بِالْأَشْكَالِ فَهُوَ عِنْدُنَا يَدْخُلُ فِي بَابِ الْعَضِّ عَلَى
الشَّيْءِ لِأَنَّهُ فِيهِ ، فَسَمِيَ إِعْجَامًا لِأَنَّهُ تَأْثِيرٌ فِيهِ يَدُلُّ
عَلَى الْمَعْنَى.

فَأَمَّا قَوْلُ الْقَاتِلِ [رُؤْبَةً] :

يَسْرِيدُ أَنْ يَعْزِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

فَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَمَعْنَاهُ : يَرِيدُ
أَنْ يُبَيِّنَ عَنْهُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ ، فَيَأْتِي بِهِ غَيْرَ
فَصِيحٍ دَالٍّ عَلَى الْمَعْنَى ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ إِعْجَامِ
الْخَطِّ فِي شَيْءٍ.

عجن : العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على اِكْتِنَازِ شَيْءٍ لِيَنْ غَيْرِ صُلْبٍ . مِنْ ذَلِكَ
الْعَجَنُ ، وَهُوَ اِكْتِنَازُ لَحْمٍ ضَرَعِ النَّاقَةِ ، وَكَذَلِكَ مِنَ
الْبَقَرِ وَالشَّاءِ . تَقُولُ : إِنِّهَا عَجْنَاءُ بَيْنَةَ الْعَجَنِ ، وَلَقَدْ
عَجَنْتُ تَعَجَّنُ عَجْنًا ؛ وَالْمَتَعَجِّنُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَكْتَنَزُ
سِمَنًا ، كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلَا عَظْمٍ .

وَمِنْ الْبَابِ : عَجَنَ الْخَبَّازُ الْعَجِينَ يَعْجِنُهُ
عَجْنًا ؛ وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ لِلْأَحْمَقِ :
عَجَّانٌ ، وَعَجِينَةٌ ، قَالَ : مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : «فُلَانٌ
يَعْجِنُ بِمِرْفَقِيهِ حَمَقًا» ، ثُمَّ اقْتَصَرُوا عَلَى ذَلِكَ
فَقَالُوا : عَجِينَةٌ وَعَجَّانٌ ، أَي بِمِرْفَقِيهِ كَمَا جَاءَ فِي
الْمَثَلِ .

وَمِنْ الْبَابِ : الْعِجَانُ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْتَبْرِئُهُ
الْبَائِلُ ، وَهُوَ لَيْنٌ . قَالَ جَرِيرٌ :

يَمُدُّ الْحَبْلَ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ

كَأَنَّ عَجَانَهُ وَتَرَّ جَدِيدُ

ويروى: «رذايا يُعاجى».

عجب: العين والجيم والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على كِبَر واستكبارٍ للشَّيء، والآخر خِلقة من خِلق الحيوان.

فالأولُ العُجْب، وهو أن يتكَبَّر الإنسان في نفسه: تقول: هو مُعَجَّبٌ بِنَفْسِهِ، وتقول من باب العَجَب: عَجِبَ يَعْجُبُ عَجْبًا، وأمرٌ عجيب، وذلك إذا استَكْبَر واستُعْظِم. قالوا: وزعم الخليل أن بين العَجِيب والعُجَابِ فرقًا، فأما العَجِيب والعَجَب مثله، [فالأمرُ يتعَجَّب منه]، وأما العُجَاب فالذي يُجاوِز حدَّ العَجِيب؛ قال: وذلك مثل الطَّويل والطَّوال، فالطَّويل في النَّاس كثير، والطَّوال: الأهوج الطَّول. ويقولون: عَجِب عاجب، والاستعجاب: شدة التعجُّب، يقال هو مُسْتَعَجِبٌ ومتعَجَّبٌ مما يرى، قال أوس:

ومستعجبٍ ممَّا يرى من أناتنا

ولو زبنته الحربُ لم يترمرم
وقِصَّةٌ عَجَب، وأعجبني هذا الشَّيء، وقد أعجبت به، وشيءٌ مُعْجِبٌ، إذا كان حسنًا جدًّا.

والأصل الآخر العَجَب، وهو من كلِّ دابة ما ضُمَّت عليه الوركُ من أصل الذَّنْب المغروز في مؤخَّر العَجْز؛ وعُجُوب الكُثبان. سميت عُجُوبًا تشبيهاً بذلك، وذلك أنها أواخر الكُثبان المستدِّقة، قال لبيد:

بعُجُوبٍ أنقاءٍ يميلُ هيامها

وناقَةُ عَجَباء: بينة العَجَب والعُجبة، وشدَّ ما عَجِبَتْ، وذلك إذا دقَّ أعلى مؤخَّرها، وأشرفت جاعرتها، وهي خِلقة قبيحة.

باب العين والباء وما يثلثهما

عدر: العين والذال والراء ليس بشيء، وقد ذُكرت فيه كلمة: قالوا: العَدْر: المطر الكثير.

عَدَس: العين والذال والسين ليس فيه من اللِّغة شيء، لكنَّهم يسمُّون الحبَّ المعروف عَدَسًا؛ ويقولون: عَدَسٌ: زجرٌ للبغال، قال [يزيد بن مفرغ]:

عَدَسٌ ما لِعَبَّادٍ عليك إمارةٌ

نَجوت وهذا تحمليْنِ طليق
وقوله:

إذا حَمَلْتُ بِرَّتِي على عَدَسٍ

فإنه يريد البغلة، سمَّاها «عَدَسٌ» برَّجرتها.

عدف: العين والذال والفاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ أو يسيرٍ من كثير. من ذلك العَدْفُ والعَدُوف، وهو اليسير من العَلْف: يقال: ما ذاقَت الخيل عَدُوفًا، قال [الربيع بن زياد العبسي]:

ومُجَنَّبَاتٍ ما يَذُقْنَ عَدُوفًا

يَقْذِفْنَ بِالْمُهَرَّاتِ والأمْهَارِ
والعَدْف: النَّوَال القليل، يقال: أصبنا من ماله عَدْفًا. ومن الباب العِدْفَة، وهي كالصَّنْفَة من الثَّوب، وأما قول الطِّرِمَّاح:

حَمَّالٌ أثْقَالِ دِيَاتِ الثَّأْيِ

عن عِدْفِ الأَصْلِ وكُرَامِهَا

قالوا: العِدْف: القليل.

وتقول: ما رأيت أحداً ما عدا زَيْدًا، قال الخليل: أي ما جاوزَ زيدًا، ويقال: عدا فلانُ طوره، ومنه العُدوانُ، قال: وكذلك العَداءُ، والاعتداءُ، والتعديُّ؛ وقال أبو نُحَيْلة: ما زال يَعْدُو طوره العبدُ الردي

ويعتدي ويعتدي ويعتدي
قال: والعُدوان: الظلم الصُّراح، والاعتداء مشتقٌّ من العُدوان. فأما العَدْوَى فقال الخليل: هو طلبك إلى والٍ أو قاضٍ أن يُعديكَ على مَنْ ظَلَمَكَ، أي يَنْقِمَ منه باعتدائه عليك؛ والعَدْوَى يقال إنه يُعدي، من جَرَبٍ أو داءٍ، وفي الحديث: «لا عَدْوَى ولا يُعدي شيءٌ شيئاً» والعُدواء كذلك. وهذا قياسٌ، أي إذا كان به داء لم يتجاوزهُ إليك. والعَدْوَةُ: عَدْوَةُ اللصِّ وعدوة المَغِيرِ، يقال عدا عليه فأخذَ ماله، وعدا عليه بسيفه: ضربه لا يريد به عدواً على رجله، لكن هو من الظُّلم؛ وأما قوله [علقمة الفحل]:

وعادت عَوادٍ بيننا وخُطوبُ

فإنه يريد أنها تجاوزَتْ حتَّى شغلت. ويقال: كُفَّ عاديَتِكَ، والعادية: شُغل من أشغال الدهر يَعْدوك عن أمرِكَ، أي يَشغلك؛ والعَداء: الشُّغل، قال زهير:

فَصَرَمَ حَبْلَهَا إِذْ صَرَمَتْهُ

وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا عَدَاءُ

فأما العَداء فهو أن يُعاديَ الفرسُ أو الكلبُ [أو] الصَّيَّادُ بين صيدين، يصرع أحدهما على إثر الآخر، قال امرؤ القيس:

فَعَادِي عَدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

وبين شَبوبٍ كَالْقَضِيمةِ قَرْهَبٍ

عدن: العين والdal والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على الإقامة. قال الخليل: العَدْن: إقامة الإبل في الحمض خاصّة، تقول: عَدَنْتُ الإبلَ تُعَدِّنُ عَدْنًا؛ والأصل الذي ذكره الخليل هو أصلُ الباب، ثمَّ قيس به كلُّ مُقام، فقليل جنةُ عَدْنٍ، أي إقامة. ومن الباب المعدنُ: معدن الجواهر، وقيسون على ذلك فيقولون: هو معدن الخير والكرم؛ وأما العَدَان والعَدَان فساحِلُ البحر، ويجوز أن يكون من القياس الذي ذكرناه، وليس ببعيد، وقال لبيد: ولقد يعلم صَحبي كُلُّهم بِعَدَانِ السَّيْفِ صبري ونَقْلٍ وَعَدْنٍ: بلد.

عدو: العين والdal والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يرجع إليه الفروع كأنَّها، وهو يدلُّ على تجاوزٍ في الشيء وتقدُّم لما ينبغي أن يُقتصر عليه. من ذلك العَدُو، وهو الحُضُر، تقول: عدا يَعْدُو عَدْوًا، وهو عادٍ؛ قال الخليل: والعَدُوُّ مضموم مثقل، وهما لغتان: إحداهما عَدُو كقولك عَرَّو، والأخرى عُدُو كقولك حُضور وقُعود. قال الخليل: التعديُّ: تجاوز ما ينبغي أن يُقتصر عليه، وتقرأ هذه الآية على وجهين: ﴿فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الأنعام/١٠٨] و﴿عُدْوًا﴾؛ والعادي: الذي يعدو على الناس ظُلْمًا وعُدوانًا، وفلانٌ يعدو أمرَكَ، وما عَدَا أَنْ صَنَعَ كذا. ويقال من عَدُو الفرس: عَدْوَانٌ، أي جيّد العَدُو وكثيره، وذئب عَدْوَانٌ: يعدو على الناس، قال:

تَذْكُرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْقَفْزِ

نَهْدُ الْقُصَيْرِ عَدْوَانُ الْجَمْرِ

فإن ذلك مشتق من العدو أيضًا، كأنه عدا على هذا وعدا على الآخر؛ وربما قالوا: عداً، بنصب العين، وهو الطلق الواحد، قال:

يَضْرَعُ الْخُمْسَ عَدَاءً فِي طَلْقٍ

والعداء: طوار كل شيء، انقاد معه من عرضه أو طوله، يقولون: لزمْتُ عداء النهر، وهذا طريق يأخذ عداء الجبل؛ وقد يقال العدو في معنى العداء، وربما طرحت الهاء فيقال عدو، ويجمع فيقال: أعداء النهر، وأعداء الطريق. قال: والتعداء: التفعال، وربما سموا المنقلة العدو، قال ذو الرمة:

هَامَ الْفَوَادُ بِذَكَرِهَا وَخَامَرَهُ

منها على عدواء [الدار] تسقيم

قال الخليل: والعندوة: التواء وعسر، قال الخليل: وهو من العداء؛ وتقول: عدى [عن الأمر] يعدي تعدياً، أي جاوزه إلى غيره، وعديت عني الهم، أي نحيت عني، وعدتني إلى غيري، وعدت عن هذا الأمر، أي تجاوزته وحذ في غيره، قال النابغة:

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ

وانسم القُتود على غيرانية أُجْدٍ

وتقول: تعديت المفازة، أي تجاوزتها إلى غيرها، وعديت الناقة أعديها، قال [عدي بن زيد]:

وَلَقَدْ عَدَّيْتُ دَوْسَرَ

كَعَلَاةِ السَّقَيْنِ مِذْكَارَا

ومن الباب: العدو، وهو مشتق من الذي قدمنا ذكره: يقال للواحد والاثنين والجمع: عدو، قال الله تعالى في قصة إبراهيم: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء/ ٧٧]، والعدى والعدى

والعادي والعداة وأما العدو فالأرض اليابسة الصلبة، وإنما سميت بذلك لأن من سكنها تعداها، قال الخليل: وربما جاءت في جوف البئر إذا حفرت، وربما كانت حجراً حتى يجيدوا عنها بعض الحيد؛ وقال العجاج في وصفه الثور وحفره الكناس، يصف أنه انتهى إلى عدواء صلبة فلم يطق حفرها فاحرورف عنها:

وإن أصاب عدواء احرورفا

عنها وولأها الطلوف الظلفا

والعدوة: صلابة من شاطئ الواد، ويقال

عدوة لأنها تُعادي النهر مثلاً، أي كأنهما اثنان

يتعاديان، قال الخليل: والعدوية: من نبات الصيف

بعد ذهاب الربيع، يخضر فترعاه الإبل، تقول:

أصابت الإبل عدوية، وزنه فعلية.

عذب: العين والذال والباء زعم الخليل أنه

مهمل، ولعله لم يبلغه فيه شيء، فأما البناء

فصحيح؛ والعذاب: مسترق من الرمل، قال ابن

أحمر:

كثور العذاب الفرد يضربه الندى

تعلّى الندى في مثنيه وتحذرا

والله أعلم.

باب العين والذال وما يثلثهما

عذر: العين والذال والراء بناء صحيح له

فروع كثيرة، ما جعل الله تعالى فيه وجه قياس بته،

بل كل كلمة منها على نحوها وجهتها مفردة.

فالعذر معروف، وهو روم الإنسان إصلاح ما أنكر

عليه بكلام، يقال منه: عذرتُه فأنَا أعذِرُهُ عذراً،

والاسم العُذْر؛ وتقول: عَذَرْتُهُ من فلان، أي لُمْتُهُ ولم أَلَمْ هذا، يُقال: مَنْ عَذِيرِي من فلان، ومن يَعْذِرُنِي منه، قال [عمرو بن معد يكرب]:

أريد جِبَاءً وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ من خليلك من مُراد

ويقال إنَّ عَذِيرَ الرَّجُلِ: ما يروم ويُحاول ممَّا يُعَذِّرُ عليه إذا فَعَلَهُ؛ قال الخليل: وكان العَجَّاجُ يرمُ رَحْلَهُ لسفَرٍ أَرَادَهُ، فقالت امرأته: ما [هذا] الذي تَرْمُ؟ فقال:

جَارِي لَا تَسْتَنَكِرِي عَذِيرِي

يريد: لَا تُنَكِرِي ما أحاول، ثم فَسَّرَ في بيت آخر فقال:

سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

وتقول: اعتذر يَعْتَذِرُ اعتذارًا وَعِذْرَةً من ذنبه، فَعَذَرْتُهُ، والمَعْذِرَةُ الاسم، قال الله سبحانه: ﴿قَالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ﴾ [الأعراف/١٦٤]، وَأَعَذَرَ فلان، إذا أَبْلَى عُذْرًا فلم يُلَمْ؛ ومن هذا الباب قولهم: عَذَّرَ الرَّجُلُ تعذيرًا، إذا لم يبالغ في الأمر وهو يريك أَنَّهُ مبالغ فيه، وفي القرآن: ﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾ [التوبة/٩٠] ويقرأ: ﴿الْمُعَذِّرُونَ﴾. قال أهل العربية: الْمُعَذِّرُونَ بالتخفيف هم الذين لهم العُذْر، والمُعَذِّرُونَ الذين لا عُذْرَ لهم ولكنَّهم يتكَلَّفون عُذْرًا؛ وقولهم للمقصر في الأمر: مُعَذِّر، وهو عندنا من العُذْر أيضًا، لأنه يقصر في الأمور مُعَوَّلًا على العُذْر الذي لا يريد يتكلف. وباب آخر لا يشبه الذي قبله، يقولون: تعذَّر الأمر، إذا لم يَسْتَقِم، قال امرؤ القيس:

ويومًا على ظَهِرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ

عَلَيَّ وَأَلْتِ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلْ

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العذار: عِذار اللِّجام، قال: وما كان على الخَدَّين من كي أو كدح طَوَّلاً فهو عذار؛ تقول من العِذار: عَذَرْتُ الفرس فأنا أَعْذِرُهُ عَذْرًا بالعِذار، في معنى ألجمته، وأَعَذَرْتُ اللِّجَامَ، أي جعلت له عِذارًا ثم يستعيرون هذا فيقولون للمنهك في غَيِّهِ: «خَلَعَ العِذار» - ويقال من العِذار: عَذَرْتُ الفرس تعذيرًا أيضًا.

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العِذار، وهو طعامٌ يدعى إليه لحادثٍ سُرُور، يقال منه: أَعَذَرُوا إِعْذارًا، قال:

كُلَّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةً

الْخُرْسَ وَالْإِعْذارَ وَالنَّقِيعَةَ

يقال بل هو طعامُ الْخِتَانِ خاصَّة: يقال عُذِرَ الْعُلَامُ إذا نُحِتَ. وفلانٌ وفلانٌ عَذَرُ عامٍ واحد.

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العَذُور، قال الخليل: هو الواسع الجوف الشديد العضاض، قال الشاعر يصف الملك أَنَّهُ واسعٌ عريض:

وَحَارَ لَنَا اللَّهُ النَّبْوَةَ وَالْهَدَى

فَأَعْطَى بِهِ عِزًّا وَمُلْكًا عَذُورًا

ومما يشبه هذا قول القائل يمدح [زينب بنت الطثيرة]:

إذا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا

على الحيِّ حتى تَسْتَقِيلَ مَرَّاجِلُهُ

قالوا: أراد سيءَ الخلق حَتَّى تُنْصَبَ الْقُدُورُ، وهو شبيه بالذي قاله الخليل في وصف الحمار الشديد العضاض.

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العُدْرَة: عُدْرَة

الجارية العذراء، جاريةٌ عذراء: لم يَمَسَّها رجل، وهذا مناسبٌ لما مضى ذكره في عُدْرَة الغلام.

تخالف لونها؛ ومما جرى مجرى الاستعارة
والتمثيل قولهم: «في بني فلان عذق كهل» إذا كان
فيهم عَزٌّ وَمَنْعَةٌ، قال ابن مُقْبِل:

وفي غَطَفَانٍ عِذْقٌ صِدْقٍ مَمْنَعٍ

على رغم أقوامٍ من النَّاسِ يانعٍ

عذل: العين والذال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ

على حَرٍّ وَشِدَّةٍ فيه، ثم يقاس عليه ما يقاربه. من
ذلك اعتذَل الحرُّ: اشتدَّ، قال أبو عبيد: أَيَّامُ
مُعْتَذَلَاتٍ: شديداث الحرارة.

ومما قيس على هذا قولهم: عَذَل فلان فلاناً

عَذْلاً، والعَذَل الاسم، ورجلٌ عَذَالٌ وامرأةٌ

عَذَالَةٌ، إذا كثر ذلك منهما، والعُذَال الرجال،

والعُذَال النساء، وسمي هذا عَذْلاً لما فيه من شدة
ومَسَّ لَذَعٌ؛ قال:

عَدَتْ عَذَّالَتَايَ فَقُلْتُ مَهْلاً

أفي وجدٍ بسَلَمَى تَعْدَلَانِي

عذم: العين والذال والميم أصيلٌ صحيح يدل

على عَضٍّ وشبهه. قال الخليل: أصل العَذْم

العَضُّ، ثم يقال: عَذَمَهُ بلسانه يَعْذِمُهُ عَذْماً، إذا

أخذه بلسانه، والعَذِيمة: الملامة؛ قال الراجز:

يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عِذَائِمِ

من عنفوانٍ جريه العُفَاهِمِ

أي مَلَامَاتٍ. وفرسٌ عَذُوم. فأما العَذْمُذَمُ فإن

الخليل ذكره في هذا الباب بغين معجمة، وقال

غيره: بل هو عَذْمُذَمٌ بالغين - قال الخليل: وهو

الجُرَاف، يقال: مَوْتُ عَذْمُذَمٍ: جُرَاف لا يُبْقَى

شيئاً، قال [شقران مولى سلامان]:

يُقَالُ الجِفَانِ والحُلُومِ رَحَاهُم

رَحَى المَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلاً عَذْمُذَماً

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: العُذْرَةُ: وجعٌ
يأخذ في الحَلْقِ، يقال منه: عُذِرَ فهو معذور، قال
جرير:

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ المَعْدُورِ

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: العُذْرَةُ: نجمٌ

إذا طلع اشتدَّ الحر، يقولون: «إذا طلعت العُذْرَةُ،
لم يبق بعمان بُسْرَةٌ».

وباب آخر لا يشبه الذي قبله: العُذْرَةُ: خُصْلَةٌ

من شعر، والخُصْلَةُ من عُرفِ الفَرَسِ، وناصيته
عُذْرَةٌ، وقال:

سَبَطَ العُذْرَةَ مِيَّاحَ الحُضُرِ

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: العَذِرَةُ: فناء

الدَّارِ. وفي الحديث: «اليهودُ أُنْتُنُ خَلْقَ اللَّهِ عَذِرَةً»
أي فِنَاءً، ثم سَمِيَ الحَدَثُ عَذِرَةً لَأَنَّهُ كَانَ يُلْقَى
بأفنية الدُّورِ.

عذق: العين والذال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ

على امتدادٍ في شيءٍ وتعلق شيءٍ بشيءٍ. من ذلك

العِذْقُ: عِذْقُ النَّخْلَةِ، وهو شِمْرَاحٌ من شِمْارِيخِهَا،

والعِذْقُ: النَّخْلَةُ، بفتح العين. وذلك كله من

الأشياء المتعلقة ببعضها ببعض. قال [أمرئ]

القيس]:

وَيُلَوِي بِرِيَّانِ العَسِيبِ كَأَنَّهُ

عَشَاكِيلَ عِذْقٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ

قال الخليل: العِذْقُ من كلِّ شيءٍ: العُصْنُ ذو

الشُّعْبِ.

ومن الباب: عِذْقُ الرَّجُلِ، إذا وُسِمَ بعلامةٍ

يُعرَفُ بها، وهذا صحيح، وإنما هذا من قولهم:

عِذْقٌ شَاتُهُ يَعْذُقُهَا عِذْقًا، إذا عَلَّقَ عَلَيْهَا صَوْفَةً

عذي: العين والذال والحرف المعتل أُصِلَ صحيح يدلُّ على طيبِ تربة. قال الخليل وغيره: **العَذَاةُ:** الأرض الطيبة التربة، الكريمة المَنِيت، قال [ذِي الرِّمَةِ]:

بأَرْضِ هِجَانِ الثَّرْبِ وَسَمِيَّةِ الثَّرَى
عَذَاةٌ نَاتٍ عَنْهَا الْمُؤُوجَةُ وَالْبَحْرُ
قال: **والعُذْيُ:** الموضعُ يُنْبِتُ شتاءً وصيفًا من غير نَبْع، ويقال: هو الزرع لا يُسْقَى إلَّا من ماء المطر، لُبْعُهُ من المياه؛ قالوا: ويقال لها **العَذَا**، الواحدة **عَذَاةٌ**، وأنشدوا:

بأَرْضِ عَذَاةٍ حَبَّذَا ضَحَوَاتِهَا
وَأَطْيَبُ مِنْهَا لَيْلُهُ وَأَصَانُلُهُ

عذب: العين والذال والباء أصلٌ صحيح، لكن كلماته لا تكاد تنقاس، ولا يمكن جمعها إلى شيء واحد، فهو كالذي ذكرناه آنفًا في باب العين والذال والراء؛ وهذا يدلُّ على أنَّ اللُّغَةَ كُلَّهَا لَيْسَتْ قِيَاسًا، لكنَّ جُلَّهَا ومَعْظُمُهَا.

فمن الباب: **عَذَبَ الماءُ يَعَذِّبُ عَذُوبَةً**، فهو **عَذْبٌ**: طيب، وأَعَذَبَ القَوْمُ، إذا عَذَبَ ماؤُهُم، واستعذبوا، إذا اسْتَقَوْا وشَرِبُوا عَذْبًا.

وبابٌ آخر لا يُشَبِّه الذي قبله: يقال: **عَذَبَ الحمارُ يَعَذِّبُ عَذْبًا** وعُذُوبًا فهو **عاذِبٌ** [و] **عَذُوبٌ**: لا يأكل من شدة العطش؛ ويقال: **أَعَذَبَ** عن الشيء، إذا لَهَا عنه وتركه. وفي الحديث: «أَعَذَّبُوا عن ذِكْرِ النَّسَاءِ»، قال [عبيد بن الأبرص]:

وتَبَدَّلُوا اليَعْبُوبَ بعدَ إلهِم
صَنَمًا ففِرُوا يا جَدِيلَ وَأَعَذَّبُوا
ويقال للفرس وغيره **عَذُوبٌ**، إذا بات لا يأكل شيئًا ولا يشرب، لأنَّه ممتنع من ذلك.

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله: **العَذُوبُ:** الذي ليس بينه وبين السماء سِتْر، وكذلك **العاذبُ**، قال نابعةُ الجعدي:

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ
سُهَيْلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ
فأما قول الآخر:

بِتَنَا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسِبُنَا
عند النُّزُولِ قِرَانًا نَبُحُ دِرْوَاسٍ
فممكنٌ أن يكونَ أراد: ليس بيننا وبين السماء سِتْر، وممكنٌ أن يكونَ من الأول، إذا باتُوا لا يأكلون ولا يشربون.

وحكى الخليل: **عَذَّبْتُهُ تعذيبًا**، أي فَطَّمْتُهُ، وهذا من باب الامتناع عن المأكَلِ والمشْرَبِ.

وبابٌ آخر لا يُشَبِّه الذي قبله: **العَذَابُ**، يقال منه: **عَذَّبَ تعذيبًا**، وناسٌ يقولون: أصلُ **العَذَابِ** الضَّرْبُ، واحتجُّوا بقول زهير:

وَحَلَفَها سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتَ
منه **العَذَابُ** تَمْدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقَا
قال: ثم اسْتَعِيرَ ذلك في كلِّ شِدَّة.

وبابٌ آخر لا يُشَبِّه الذي قبله: يقال لَطَرَفَ السَّوْطِ **عَذْبَةً**، والجمع **عَذَبٌ**، قال [ذِي الرِّمَةِ]:

غَضِفْتُ مَهْرَرَّةً الْأَشْدَاقِ ضَارِبَةً
مثلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِها **العَذَبُ**
والعَذْبَةُ في قضيب البعير: أَسْلَتُهُ. والعُذْيَبُ: موضع.

باب العين والراء وما يثلهما

عرز: العين والراء والزاء أصل صحيح يدلُّ علي استصعابٍ وانقباض. قال الخليل: استعرز عليّ مثل استصعب، وهذا الذي قاله صحيح، وحجته قولُ الشَّمَاخ:

وكلُّ خليلٍ غير هاضِمٍ نفسه
لوصلٍ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ
أراد المنقبِض عنه.

والعرب تقول: «الاعتراز الاحتراز»، أي الانقباض داعيةً الاحتراز، يَنْهَوْنَ عن التبسُّط والتذرُّع، فربّما أدّى إلى مكروهه. ويقال العَرَز: اللُّوم والعُتْب في بيت الشماخ، وهو يرجع إلى ذاك الذي ذكرناه.

عرس: العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه، وهو الملازمة: قال الخليل: عَرَسَ به إذا لَزِمَهُ. فمن فروع هذا الأصل العَرَس: امرأة الرجل، ولَبْوَةُ الأسد، قال امرؤ القيس:

كَذَبْتُ لَقَدْ أَصْبِي عَلِي [المرء] عَرْسُهُ

وأمنع عرسي أن يُزَنَّ بها الخالي
ويقال إنّه يُقال للرجل وامرأته عرسان، واحتجُّوا بقول علقمة:

أُدْجِي عَرَسِينَ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ
ورجل عَرُوسٌ في رجال عُرُس، وامرأة عروسٌ
في نسوة عرائس وعُرُس، وأنشد [الأسود بن يعفر]:

جَرَّتْ بِهَا الْهُوجُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً
كما تنجرُّ ثياب الفُؤَّة العُرُس

وزعم الخليل أن العُرُوسَ نعتٌ للرجل والمرأة على فَعُول، وقد استويا فيه، ما دامَا في تعريسهما أيامًا، إذا عَرَسَ أحدهما بالآخر، وأحسن [من] ذلك أن يقال للرجل مُعْرِس، أي اتَّخَذَ عَرُوسًا؛ والعرب تؤنث العُرُس، قال الراجز:

إِنَّا وَجَدْنَا عُرُسَ الْحَنَاطِ
مذمومةً لئيمةً الحَوَاطِ
وقال في المُعْرِس:

يمشي إذا أخذ الوليدُ برأسه
مشيًا كما يمشي الهجين المُعْرِسُ
قال أبو عمرو بن العلاء: يقال: أعرَسَ الرجلُ بأهله، إذا بَنَى بها، يُعْرِسُ إعراسًا، وعَرَسَ يُعْرِسُ تعريسًا؛ وربّما اتسعوا فقالوا للغشيان: تعريس وإعراس، ويقال: تعرَّسَ الرجلُ لامرأته، أي تحبَّبَ إليها، قال يونس: وهو ما يدلُّ على القياس الذي قسناه. [و] عَرَسَ الصبيُّ بأمه يُعْرِس، تقديره عَلِمَ يَعْلَم، وذلك إذا أُولِعَ بها ولزِمَها، وكذلك عَرَسَ الرجلُ بصاحبه؛ قال المعقَّر:

وقد عَرَسَ الاناخة والنزولاً

وذكر الخليل: عَرَسَ يُعْرِسُ عَرَسًا إذا بَطَرَ، ويقال: بل أعيًا ونَكَل، وهذا إنَّما يصحُّ إذا حُمِلَ على القياس الذي ذكرناه، وذلك أن يُعْرِسَ عن الشَّيْءِ بالشَّيْءِ؛ قال الأصمعي: عَرَسَتِ الْكَلَابُ عن الثَّورِ، أي بَطَرَتْ عنه، وهذا على ما ذكرناه، كأنَّهَا شَغَلَتْ بغيره وعَرَسَتْ.

قال يعقوب: العُرُس من الرِّجال: الذي لا يبرح القتال، مثل الجلُّس، وقال غيره: رجل عَرَسٌ مَرَسٌ. ومن الباب العَرَّيسُ: مأوى الأسد في خيس من الشجر والغياض، في أشدها التفافًا؛ فأما قول جرير:

مُسْتَحْصِدٌ أَجْمِي فِيهِمْ وَعَرِيسِي
فإنَّه يعني منبت أصله في قومه، ويقال عريس
وعريسة، وتقول العرب في أمثالها:

كُمِبَتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيسَةِ الْأَسَدِ

ومن الباب التعريس: نزول القوم في سفر من
آخر الليل، يقعون وقعة ثم يرتحلون؛ قلنا في
هذا: وإن خفت نزولهم فهو محمول على القياس
الذي ذكرناه، لأنهم لا بد [لهم] من المقام، قال
زهير:

وعرَّسوا ساعةً في كُثْبِ أَسْنَمَةٍ

ومنهـم بالقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ
وقال ذو الرِّمَّة:

معرَّسًا في بياض الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ

وسائر السَّيرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ

ومن الباب: عرَّست البعيرَ أعرَّسه عرَّسًا، وهو
أن تشدَّ عنقه مع يديه وهو بارك، وهذا يرجع إلى
ما قلناه.

ومما يقرب من هذا الباب المعرَّس: الذي
عُمِلَ له عرس، وهو الحائطُ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطِي
الْبَيْتِ، لا يبلغ به أقصاه، ثم يوضع الجائز من
طرف العرس الداخل إلى أقصى البيت، ويسقف
البيت كله.

ومن أمثالهم: «لا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ»،
وأصله أن رجلاً تزوج امرأةً فلمَّا بنى بها وجدها
تَفِلَّةً، فقال لها: أين الطيب؟ فقالت: خَبَأَتْهُ!
فقال: لا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ.

عرش: العين الرء والشين أصلٌ صحيح
واحد، يدلُّ على ارتفاع في شيءٍ مبنيٍّ، ثم يستعارُ
في غير ذلك. من ذلك العرش، قال الخليل:

العرش: سرير الملك، وهذا صحيح، قال
الله تعالى: ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾ [يوسف/
١٠٠]، ثم استعير ذلك فقليل لأمر الرجل وقوامه:
عرش، وإذا زال ذلك عنه قيل: ثلَّ عرشه، قال
زهير:

تداركُنا الأحلافَ قد ثلَّ عرشُها

وذُبَيَّانِ إذ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ

ومن الباب: تعريش الكرم، لأنَّه رفعه والتوثق
منه. والعريش: بناءٌ من قُضبانٍ يُرْفَعُ ويوثق حتَّى
يظلل، وقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يومَ
بدرٍ: «أَلَا بُنِيَ لَكَ عَرِيشًا»، وكلُّ بناءٍ يُسْتَظَلُّ به
عرشٌ وعريش؛ ويقال لسقف البيت عرش، قال
الله تعالى: ﴿فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [الحج/
٤٥]، والمعنى أنَّ السقف يسقط ثم يتهاوت عليه
الجدرانُ ساقطةً. ومن الباب العريش، وهو شبه
الهودج يُتَّخَذُ للمرأة تقعد فيه على بغيرها، قال
رؤبة يصف الكبير:

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفُضًا

أَظَرَ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَعُضًا

ومما جاء في العريش أيضًا قولُ الخنساء:

كَانَ أَبُو حَسَّانَ عَرِشًا خَوَى

مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَلِيلُ

فأما قولُ الطِّرِمَّاح:

قَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةٌ ثَمَّ عُولِيَتْ

على كلِّ معروشٍ الحَصِيرِينَ بَادِنِ

فقال قوم: أراد العريش، وهو الهودج،

وحصيراه: جنباه.

ويقال: المعروش: الجمل الشديد الجنبين.

وزعم ناسٌ أنَّهما عَرشان بفتح العين؛ والعَرْشُ في القَدَم: ما بين العَيْر والأصابع من ظَهر القَدَم، والجمع عَرشَةٌ، وقد قيل في العَرشَيْن أقوالٌ متقاربة كرهنا الإطالة بِذِكْرِها. ويقال إنَّ عَرش السَّمَاء: أربعةٌ كواكب أسفل من العَوَّاء، على صورة النَّعش، ويقال في عَجَز الأسد؛ قال ابن أحرر:

بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَرَشِيَّةٌ
شَرِيَتْ وَبَاتَ إِلَى نَقْمٍ مَتَهَدِّدٍ
يَصِفُ ثَوْرًا، وَقَوْلُهُ: «شَرِيَتْ» أَيِ الْخَتِّ
بِالْمَطَرِ.

عرص: العين والراء والصاد أصلاً صحیحان: أحدهما يدلُّ على إِظلال شيءٍ على شيءٍ، والآخر يدلُّ على الاضطراب، وقد ذكر الخليلُ القياسين جميعاً.

قال الخليل: **العَرَصُ:** خشبةٌ توضع على البيت عَرَضًا إذا أُريدَ تسقيفُه، ثم يُوضع عليها أطرافُ الخشب، تقول عَرَّصْتَ السَّقْفَ تعريضًا؛ وهذا الذي قاله الخليلُ صحيح، إلاَّ أنَّ العَرَصَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائر ما يتمُّ به التسقيف.

وقال الخليل أيضًا: **العَرَّاصُ** من السَّحاب: ما أَظْلَّ من فوقٍ فقُرِبَ حتى صار كالسَّقْفِ، لا يكون إلاَّ ذا رعدٍ وبرقٍ؛ فقد قاس الخليلُ قياس ما ذكرناه من الإِظلال في السَّقْفِ والسَّحاب، وأنشد [ذي الرِّمة]:

يَرَقُدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ
حَفِيفٌ نَافِجَةٌ عُثْنُونُهَا حَصْبٌ
أَلَا تَرَاهُ جَعَلَ لَهُ ظِلًّا.

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب، قال الخليل: **العَرَّاصُ** أيضًا من السَّحاب: ما ذهب به

ومن الباب: **عَرَّشْتُ الكرمَ** وعَرَّشْتُهُ، يقال: اعْتَرَشَ العَنْبُ، إذا عَلَا على العَرش؛ ويقال: العُرُوش: الخيام من خشبٍ، واحدها عريش، وقال:

كَوَانِسًا فِي الْعُرُوشِ الدَّوَامِجِ
وَالدَّوَامِجِ: الدواخل.

ومن الباب: **عَرَشَ البئرُ:** طيَّها بالخشب، قال بعضهم: تكون البئرُ رِخوةً الأسفل والأعلى فلا تُمسِكُ الطَّيَّ لأنها رَمَلَةٌ، فيعَرَّشُ أعلاها بالخشب، يُوضَعُ بعضُه على بعضٍ، ثم يَقُومُ السَّقَاةُ عليه فيستقون، وأنشد [القطامي]:

وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ
إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ
المَثَابَةُ: أعلى البئر حيث يقوم السَّاقِي؛ وقال بعضهم **العَرشُ** الذي يكون على فم البئر، يقوم عليه السَّاقِي، قال الشَّماخ:

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْأَمْرَ عَرَشَ هَوِيَّةٍ
تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمَرَا
الهَوِيَّةُ: الموضع الذي يهوي مَنْ يقوم عليه، أي يسقط. وقال الخليل: وإذا حَمَلَ الحمارُ على العانةِ رافعًا رأسَه، شاحيًا فاه، قيل: عَرَّشَ بعانته تعريضًا. وهذا من قياس الباب، لرفعه رأسَه.

ومن الباب: **العُرْشُ:** عُرْشُ العُنُقِ، عُرْشان بينهما الفقار، وفيهما الأخدَعَانِ، وهما لحمَتانِ مستطيلتانِ عَدَاءُ العُنُقِ، أي ناحية العُنُقِ، قال ذو الرِّمَّة:

وَعَبْدٌ يَغُوْثُ تَحْجُلُ الطَّيْرِ حَوْلَهُ
قَدْ احْتَرَّ عُرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُورُ

عرض: العين والراء والضاد بناءً تكثُر فروعُه، وهي مع كثرتها ترجعُ إلى أصلٍ واحد، وهو العَرَضُ الذي يُخالف الطُول، وَمَنْ حَقَّقَ النظرَ ودَقَّقَه عَلِمَ صَحَّةَ ما قلناه، وقد شرحنا ذلك شرحًا شافيًا.

فالعَرَضُ: خلافُ الطُول، تقول منه: عَرَضَ الشيءَ يعْرِضُ عِرْضًا فهو عريض، وقال أبو زيد: عَرَضَ عِرَاضَةً، وأنشد [جرير]:

إذا ابتدرَ القَوْمُ المكارمَ عَرَضَهُمْ
عِرَاضَةً أخلاقِ ابنِ ليلَى وطولُها
وقَوُسُ عِرَاضَةٌ: عريضة، وأعرضت المرأةُ أولادَها: ولدَتْهم عِرَاضًا، كما يقال أطالت في الطول.

ومن الباب: عَرَضَ المتاعَ يَعْرِضُه عَرَضًا، وهو كأنَّه في ذاك قد أراه عَرَضُه، وعَرَضَ الشيءَ تعريضًا: جعله عريضًا.

ومن ذلك عَرَضَ الجُنْدُ: أن تُمرَّهم عليك، وذلك كأنَّكَ نظرتَ إلى العارضِ مِنْ حالهم. ويقال للمعروض من ذلك: عَرَضٌ، متحركة، كما يقال قَبَضَ قَبْضًا، وقد ألقاه في القَبْضِ؛ وعَرَضُوهْم على السِّيفِ عَرَضًا، كأنَّ السِّيفَ أَخَذَ عَرَضَ القومِ فلم يَفْتَهُ أحدٌ، وعَرَضْتُ العودَ على الإناءِ أَعَرَضُهُ، بضم الراء، إذا وضعته عليه عَرَضًا، وفي الحديث: «هَلَّا خَمَرْتَهُ ولو بعودٍ تَعَرَضُهُ عليه». ويقال في غير ذلك: عَرَضَ يعْرِضُ، بكسر الراء، وما عَرَضْتُ لفلانٍ ولا تَعْرِضُ له، وذلك أن تجعل عَرَضَكَ بإزاء عَرَضِهِ؛ ويقال: عَرَضَ الرُّمَحَ يَعْرِضُهُ عَرَضًا، قال النابغة:

لَهَنَ عَلَيْهِمُ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا
إذا عَرَضُوا الحَطَّيَّ فوقَ الكواثِبِ

الرَّيْحَ وجاءت، قال: وأصل التعريض الاضطراب، ومنه قيل: رُمِحَ عَرَّاصٌ، لاضطرابه إذا هُزَّ؛ قال أبو عمرو: ويقال ذلك في السِّيفِ أيضًا، وذلك لبريقه ولَمَعانه، ورُمِحَ عَرَّاصٌ المَهْزَةُ، وبرقَ عَرَّاصٌ، قال:

وكلَّ غَادٍ عَرِصٍ التَّبَوُّجِ

ومن الباب: عَرِضَةُ الدَّارِ، وهي وَسَطُها، والجمع عَرِصَاتٍ وعِرَاصٍ، قال جميل:

وما يُبْكِيكَ مِنْ عَرِصَاتِ دَارٍ
تَقَادَمَ عَهْدُهَا ودَنَا بِلَاهَا
ويقال: سميت عريضة لأنها كانت ملعبًا للصبيان ومختلفًا لهم، يضطربون فيه كيف شاءوا، وكان الأصمعيُّ يقول: كلُّ جَوْبَةٍ مُنْفَتِقَةٍ ليس فيها بناءٌ فهي عَرِصة.

ومن الباب: العَرِصُ، وهو النَّشَاطُ، يقال: عَرِصَ إذا أَشْرَ؛ قال: وتقول: حَلَبْتُها حَلَبًا كَعَرِصِ الهِرَّةِ، وهو أَشْرُها ونشاطُها وَلَعِبُها بيديها، واعتَرِصَ مثل عَرِصٍ، قال:

إذا اعتَرِصْتَ كاعتراصِ الهِرَّةِ
أوشكت أن تسقطَ في أُفْرَةٍ
وقال أبو زيد: عَرِصَتِ السماءُ تَعْرِصُ عَرِصًا، إذا دام برقُها، وباتت السَّمَاءُ عَرَّاصَةً، ويقال: غَيْثٌ عَرَّاصٌ، أي لا يَسْكُنُ برقه.

ومن الباب: عَرِصَ البيتُ، قال: وهو من حُبِّ الرِّيحِ، وهذا مع حُبِّ رِيحه فإنَّ الرَّائِحَةَ لا تثبتُ بمكان، بل هي تضطربُ؛ ومن ذلك لحم مُعَرِّصٌ، قال قوم: هو الذي فيه نُهوَةٌ لم يَنْضَجْ، وأنشد [المخبل السعدي]:

سيكفيكَ صَرَبَ القَوْمِ لحمٌ مُعَرِّصٌ
وماءٌ قُدُورٍ في القِصَاعِ مَشُوبٌ

وَعَرَضَ الْفَرَسُ فِي عَدْوِهِ عَرَضًا، كَأَنَّهُ يُرَى
النَّاظِرَ عَرَضَهُ، قَالَ [رَوْبَةُ]:

يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الْخَيْشُومَ

قالوا: إذا عدا عارضا صدره، أو مائلا برأيه.
ويقال: عرض فلان من سلعته، إذا عارض بها،
أعطى واحدة وأخذ أخرى، ومنه [أبي محمد
الفقيسي]:

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضُ

أي يعارضك فيأخذ منك شيئا ويُعطيك شيئا؛
ويقال: عارضت أَعُوذاً بعضها على بعض،
واعترضت هي، قال أبو ذؤاد:

تَرَى الرَّيْشَ فِي جَوْفِهِ طَامِيًا

كَعَرَضِكَ فَوْقَ نِصَالٍ نِصَالًا

يصف الماء: أن الريش بعضه معترض فوق
بعض، كما يعترض النصل على النصل كالصليب.
ويقال: عارضت له من حقه ثوبًا، فأنا أعرضه، إذا
كان له حق فأعطاه ثوبًا، كأنه جعل عرض هذا
بإزاء عرض حقه الذي كان له، ويقال: أغيا
فاعترض على البعير.

وذكر الخليل: أعرضت الشيء: جعلته
عريضًا، وتقول العرب: «أعرضت القرقة»؛ وكان
بعضهم يقول: «أعرضت القرقة» ولعله أجود،
وذلك للرجل يقال له: مَنْ تَتَّهَمُ؟ فيقول: اتَّهَمُ بَنِي
فُلَانٍ، لِلْقَبِيلَةِ بِأَسْرَهَا، فيقال له: أَعَرَضْتَ الْقِرْقَةَ،
أَي جِئْتَ بِتُهْمَةٍ عَرِيضَةٍ تَعْتَزُّ الْقَبِيلَ بِأَسْرِهِ.

ومن الباب: أَعَرَضْتُ عَنْ فُلَانٍ، وَأَعَرَضْتُ
عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَأَعَرَضَ بَوَجْهِهِ، وَهَذَا هُوَ الْمَعْنَى
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَا وَلَاءَهُ عَرَضَهُ،
وَالْعَارِضُ إِنَّمَا هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَرَضِ الَّذِي هُوَ
خِلَافُ الطُّولِ؛ وَيَقَالُ: أَعَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ مِنْ

بعيد، فهو مُعَرِّضٌ، وَذَلِكَ إِذَا ظَهَرَ لَكَ وَبَدَأَ،
وَالْمَعْنَى أَنَّكَ رَأَيْتَ عَرَضَهُ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُثْلُومٍ:

وَأَعَرَضْتَ الْيَمَامَةَ وَاشْتَمَخَرْتَ

كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُضْلِيَتَيْنَا

[و] تقول: عارضت فلانًا في السير، إذا سرت
حياله، وعارضته مثل ما صنع، إذا أتيت إليه مثل
ما أتى إليك، ومنه اشتقت المعارضة؛ وهذا هو
القياس، كَأَنَّ عَرَضَ الشَّيْءِ الَّذِي يَفْعَلُهُ مِثْلُ عَرَضِ
الشَّيْءِ الَّذِي أَتَاهُ - وَقَالَ طِفِيلٌ:

وَعَارَضْتُهَا رَهْوًا عَلَى مُتَتَابِعِ

نَبِيلِ الْقُصَيْرَى خَارِجِي مُحَنِّبِ

ويقال: اعترض في الأمر فلان، إذا أدخل
نفسه فيه، وعارضت فلانًا في الطريق، وعارضته
بالكتاب، واعترضت أعطي مَنْ أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ، وَهَذَا
هُوَ الْقِيَاسُ؛ وَاعْتَزَضَ فُلَانٌ عَرَضَ فُلَانٍ يَقَعُ فِيهِ،
أَي يَفْعَلُ فِعْلًا يَأْخُذُ عَرَضَ عَرَضِهِ، وَاعْتَزَضَ
الْفَرَسُ، إِذَا لَمْ يَسْتَقِمْ لِقَائِدِهِ، قَالَ الطِّرِمَاحُ:
وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي وَقَدْ كُنْتُ

مَتَّ أَخَا عُنْجَهِيَّةٍ وَاعْتَزَّاضِ

وَتَعَرَّضَ لِي فُلَانٌ بِمَا أَكْرَهُ، وَرَجُلٌ عَرِيضٌ،

أَي مَتَعَرِّضٌ.

ومن الباب: اسْتَعَرَضَ الْخَوَارِجُ النَّاسَ، إِذَا لَمْ
يُبَالُوا مَنْ قَتَلُوا، وَفِي الْحَدِيثِ: «كُلُّ الْجُبْنَ
عَرَضًا»، أَيِ اعْتَزَّضَهُ كَيْفَ كَانَ وَلَا تَسْأَلُ عَنْهُ،
وَهَذَا كَمَا قُلْنَاهُ فِي إِعْرَاضِ الْقِرْقَةِ؛ وَالْمُعَرِّضُ:
الَّذِي يَعْتَرِضُ النَّاسَ يَسْتَدِينُ مِمَّنْ أُمْكَنَهُ، وَمِنْهُ
حَدِيثُ عُمَرَ: «أَلَا إِنَّ أَسْيَفَ جُهَيْنَةَ أَذَانٌ مُعَرِّضٌ».

ومن الباب العِرض: عِرض الإنسان، قال
قومٌ: هُوَ حَسْبُهُ، وَقَالَ آخَرُونَ: نَفْسُهُ، وَأَيُّ ذَلِكَ
كَانَ فَهُوَ مِنَ الْعَرَضِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ

وكان ابنُ الأعرابي يقول: الأعراض: الجبال والأودية والسحاب، الواحد عَرَضٌ، كذا قال بكسر العين، ورؤي عنه أيضًا بالفتح؛ وقال أبو عبيدة: العَرَضُ: سَدُّ الجبل، وأنشد:

أَلَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ
وَأَنْشُدُ الْأَصْمَعِي:

كَمَا تَذْهَبُ مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ
وَالْعَرِضُ: الْجَدْي إِذَا نَزَا [أَوْ] يَكَادُ يَنْزُو،
وذلك إذا بلغ، وهذا قياسه أيضًا قياسُ الباب،
وهو من العَرَضِ، وجمعه عُرُضَانٌ.

فأما عَرُوضُ الشَّعر فقال قوم: مشتقٌّ من
العَرُوضِ، وهي النَّاحِيَةُ، كَأَنَّهُ نَاحِيَةٌ مِنَ الْعِلْمِ،
وَأَنْشُدُ فِي الْعَرُوضِ:

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدَّ عَمَارَةٍ
عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ
وَقَالَ آخَرُونَ: الْعَرُوضُ: الطَّرِيقُ الصَّعْبُ،
ذَلِكَ يَكُونُ فِي عَرَضِ جَبَلٍ، فَقَدْ صَارَ بِأَيْهِ قِيَاسٌ
سَائِرُ الْبَابِ؛ قَالُوا: وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ
عُرْضِيَّةٌ، إِذَا كَانَتْ صَعْبَةً. وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا لَا
تَسْتَقِيمُ فِي السَّيْرِ، بَلْ تَعْتَزُّضُ، قَالَ الشَّاعِرُ [ابن
أحمر]:

وَمَنْحَتْهَا قَوْلِي عَلَى عُرْضِيَّةٍ
عُلُطُ أَدَارِي ضِعْنَهَا بِتَوْدُدٍ
وَمِنْ الْبَابِ: عُرْضُ الْحَائِطِ، وَعُرْضُ الْمَالِ،
وَعُرْضُ النَّهْرِ، يَرَادُ بِهِ وَسْطُهُ، وَذَلِكَ مِنَ الْعَرَضِ
أَيْضًا، وَقَالَ لَبِيدُ:

فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا
مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قُلَامُهَا

الْعَرَضُ: رِيحُ الْإِنْسَانِ طَيِّبَةً كَانَتْ أَمْ غَيْرَ طَيِّبَةٍ،
فَهَذَا طَرِيقُ الْمَجَاوِزَةِ، لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ مِنْ عَرَضِهِ
سَمَّيْتُ عَرَضًا، وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
«إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ» أَيُّ أَبْدَانِهِمْ،
يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا، وَاسْتَدْلُوا عَلَى أَنَّ الْعَرَضَ:
النَّفْسُ بِقَوْلِ حَسَّانَ، يَمْدَحُ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَتِي وَعَرُضِي
لِإِعْرَاضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءِ
وَتَقُولُ: هُوَ نَقِيُّ الْعَرَضِ، أَيُّ بَعِيدٌ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ
أَوْ يْعَابَ.

وَمِنْ الْبَابِ: مَعَارِضُ الْكَلَامِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَخْرُجُ
فِي مِعْرَاضٍ غَيْرِ لَفْظِهِ الظَّاهِرِ، فَيُجْعَلُ هَذَا الْمِعْرَاضُ
لَهُ كَمِعْرَاضِ الْجَارِيَةِ، وَهُوَ لِبَاسُهَا الَّذِي تُعَرِّضُ
فِيهِ، وَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَرَضِ، وَقَدْ قُلْنَا فِي قِيَاسِ
الْعَرَضِ مَا كَفَى.

وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: عَرَفْتُ ذَاكَ فِي
عَرُوضٍ كَلَامِهِ، أَيُّ فِي مَعَارِضٍ كَلَامِهِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْعَرَضُ: الْجَيْشُ الْعَظِيمُ، وَهَذَا
عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالْعَرَضِ مِنَ السَّحَابِ، وَهُوَ مَا
سَدَّ بَعْرَاضَهُ الْأَفُقُ؛ قَالَ [رُؤْبَةُ]:

كُنَّا إِذَا قُذْنَا لِقَوْمٍ عَرُضًا
أَيُّ جَيْشًا كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَوْ سَحَابٌ يَسُدُّ الْأَفُقَ،
وَقَالَ دَرِيدُ:

نَعِيَّةٌ مِنْسَرٍ أَوْ عَرُضٌ جَيْشٍ
تَضْيِيقٌ بِهِ خُرُوقِ الْأَرْضِ مَجَرٍ

وعَرْضُ المَالِ من ذلك، وكلُّه الوَسْطُ، وكان اللّحياني يقول: فلانٌ شديد العارضة، أي الناحية. والعَرْضُ من أحداث الدَّهر، كالمرضِ ونحوه، سَمِيَ عَرْضًا لآثِهِ يَعْتَرِضُ، أي يأخذه فيما عَرَضَ من جَسَدِهِ؛ والعَرْضُ: طَمَعُ الدُّنْيَا، قَلِيلًا [كان] أو كثيرًا، وسَمِيَ به لآثِهِ يُعْرِضُ، أي يريك عَرْضَهُ وقال:

مَنْ كَانَ يَرْجُو بَقَاءَ لَا نَفَادَ لَهُ

فَلَا يَكُنْ عَرْضُ الدُّنْيَا لَهُ شَجَنًا
ويقال: «الدُّنْيَا عَرْضٌ حَاضِرٌ، يأخذ منه البرُّ والفاجر»، فأما قوله: صلى الله عليه وآله وسلم: «ليس الغنى عن كثرة العَرْضِ»، فإنما سمعناه بسكون الراء، وهو كلُّ ما كان من المال غيرَ نَقْدٍ، وجمعه عُرُوضٌ؛ فأما العَرْضُ بفتح الراء، فما يُصِيبُهُ الإنسان من حَظٍّ من الدُّنْيَا، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ يَأْتِيهِمْ عَرْضٌ مِثْلُهُ بِأُخْذُوهُ﴾ [الأعراف/ ١٦٩].

وقال الخليل: فلانٌ عَرْضُهُ للنَّاسِ: لا يَزَالُونَ يَفْعُونَ فِيهِ. ومعنى ذلك أَنَّهُمْ يَعْتَرِضُونَ عَرْضَهُ؛ والمِعْرَاضُ: سَهْمٌ لَهُ أَرْبَعُ قُدُذٍ دِقَاقٍ، وإذا رُمِيَ بِهِ اعْتَرَضَ، قال الخليل: هو السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ لَا رِيشَ لَهُ، يَمْضِي عَرْضًا.

فأما قولهم: شديد العارضة، فقد ذكرنا ما قاله اللّحياني فيه، وقال الخليل: هو شديد العارضة، أي ذو جَلَدٍ وَصَرَامَةٍ، والمعنيانِ متقاربانِ، أي شديد ما يَعْرِضُ للنَّاسِ مِنْهُ؛ وعارِضَةُ الوجه: ما يَبْدُو مِنْهُ عِنْدَ الضَّحْكِ، وَزَعَمَ أَنَّ أَسْنَانَ الْمَرْأَةِ تَسْمَى الْعَوَارِضَ، والقياس في ذلك كُلُّهُ وَاحِدٌ، قال عنترة:

وَكأَنَّ فَاَرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ

سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
ورجلٌ خفيف العارِضين، يعني عارِضِي اللّحية، وقال أبو ليلى: العوارض الضَّواحِكُ، لمكانها في عَرْضِ الْوَجْهِ؛ قال ابنُ الأَعرابي: عارِضُ الرَّجُلِ: شَعْرُ خَدَّيْهِ، لَا يَقَالُ لِلْأَمْرِدِ: امسَحْ عَارِضِيكَ. فأما قولهم: يمشي العِرْضَتَى، فالنون فيه زائدة، وهو الَّذِي يَشْتَقُّ فِي عَدْوِهِ مَعْتَرِضًا. قال العجاج:

تَعْدُو الْعِرْضَتَى خَيْلُهُمْ حَرَاجِلًا

وامرأةٌ عَرْضَةٌ: ضَخْمَةٌ قَدْ ذَهَبَتْ مِنْ سَمْنِهَا عَرْضًا.

قال الخليل: العوارِضُ: سَقَائِفُ الْمِحْمَلِ الْعِراضُ الَّتِي أَطْرَافُهَا فِي الْعَارِضِينَ، وَذَلِكَ أَجْمَعُ هُوَ سَقْفُ الْمِحْمَلِ، وَكَذَلِكَ عَوَارِضُ سَقْفِ الْبَيْتِ إِذَا وُضِعَتْ عَرْضًا؛ وَقَالَ أَيضًا: عَارِضَةُ الْبَابِ هِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي هِيَ مِسَاكُ الْعِضَادَتَيْنِ مِنْ فَوْقِ. وَالْعَرِضِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيابِ، وَلَعَلَّ لَهُ عَرْضًا، قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ:

هَزَّتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْعَرِضِيًّا

هَزَّ الْجَنُوبَ النَّخْلَةَ الصَّفِيًّا

وكلُّ شيءٍ أَمَكْنَكَ مِنْ عَرْضِهِ فَهُوَ مُعْرِضٌ لَكَ، بِكسر الراء، وَيُقَالُ: أَعْرَضَ لَكَ الطَّبِيُّ فَارِمَهُ، إِذَا أَمَكْنَكَ مِنْ عَرْضِهِ، مِثْلَ أَفْقَرَ وَأَعْوَرَ.

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «فَلَانٌ عَرِيضُ الْبِطَانِ»، إِذَا أَثْرَى وَكَثُرَ مَالُهُ. وَيُقَالُ: ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ عِرَاضًا، إِذَا ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَادَ إِلَيْهَا، وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا: اعْتَرَضَ الْبَشْيَ: أَتَاهُ مِنْ عَرْضٍ، كَأَنَّهُ اعْتَرَضَهَا مِنْ سَائِرِ الثَّوَقِ، قَالَ الرَّاعِي:

العارضة من النوق أو الشاء، فأنها التي تُذبح
لشيء يعتريها، وقال:

من شواءٍ ليس من عارضةٍ
بيدي كل هضوم ذي نفلٍ
وهذا عندنا مما جعل فيه الفاعل مكان
المفعول: لأنَّ العارضة هي التي عُرض لها
بمرض، كما يقولون: سرُّ كاتم، ومعنى عُرض لها
أنَّ المرض أَعْرَضَها؛ وتوسَّعوا في ذلك حتى بنوا
الفعل منسوبًا إليها، فقالوا: عَرَضْتُ، قال الشاعر
[خمام بن زيد مناة اليربوعي]:

إذا عَرَضْتُ منها كَهَاءَ سَمِينَةٍ
فلا تُهْدِ مِنْهَا وَأَتَشُقُّ وَتَجَبِّجِبِ
والعَرَضُ: الوادي، والعَرَضُ: وادٍ باليمامة،
قال الأعشى:

ألم تَرَ أَنَّ العَرَضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ
نَخِيلًا وَزَرْعًا نَابِتًا وَقَصَافِصًا
وقال المتلمس:

فهذا أَوَانُ العَرَضِ حَيَّ دُبَابُهُ
زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ المَتَلَمَّسُ
ومن الباب: نظرتُ إليه عَرَضَ عَيْنٍ، أي
اعترضته على عيني، ورأيت فلانًا عَرَضَ عَيْنٍ، أي
لمحةً، ومعنى هذا أَنَّهُ عَرَضَ لعيني فرأيتُه؛ ويقال:
عَلِقْتُ فلانًا عَرَضًا، أي اعتراضًا من غير استعدادٍ
منِّي لذلك ولا إرادةٍ، وهذا على ما ذكرناه من
عَرَضِ البعير والنَّاقَةِ، وأنشد [عنترة بن شداد]:

عَلَقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
رَغَمًا لِعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَرْعَمٍ
ويقال: أصابه سَهْمٌ عَرَضٍ، إذا جاءه من حيث
لا يدرى من رماه، وهذا من الباب أيضًا كأنه جاءه

نجائبٌ لا يُلَقَّحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ

عَرَاضًا وَلَا يُبْتَغْنَ إِلَّا غَوَالِيَا

وقال اللحياني: لِقِحَتِ النَّاقَةُ عَرَاضًا، أي
ذهبت إلى فحلٍ لم تُقَدِّ إليه، والعارض:
السحاب، وقد مضى ذكرُ قياسه، قال الله تعالى:
﴿قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾ [الأحقاف/٢٤]؛
والعارض من كل شيء: ما يستقبلك، كالعارض
من السحاب ونحوه، وقال أبو عبيدة: العارض
من السحاب: الذي يعرض في قُطْرٍ من أقطار
السماء من العشي ثم يُصبح قد حَبَا واستَوَى، يقال
له: العانُ بالتشديد.

ومن المشتق من هذا قولهم: مرَّ بي عارضٌ من
جَرَادٍ، إذا ملأ الأفق، ولفلانٍ على أعدائه
عُرْضِيَّةٌ، أي صُعوبة، وهذا من قولنا ناقة عُرْضِيَّةٌ،
وقد ذكر قياسه؛ ويقال: إنَّ التعريض ما كان على
ظَهر الإبل من مِيرةٍ أو زاد، وهذا مشتقٌ من أَنَّهُ
يُعَرَضُ على مَنْ لَعَلَّهُ يحتاج إليه. ويقال: عَرَضُوا
من ميرتكم، أي أطعمونا، منها قال [الأجلح بن
قاسط]:

حَمَرَاءَ مِنْ مُعَرَضَاتِ الْغُرَبَانِ

يصف ناقةً له عليها المِيرة، فهي تتقدَّم الإبل
وينفتح ما عليها لسرعتها فتسقط الغربان على
أحمالها، فكأنَّها عَرَضَتْ للغربان ميرتَهم. ويقال
للإبل التي تبعد آثارها في الأرض: العَرَضَاتُ،
أي إنها تأخذ في الأرض عَرَضًا فتبين آثارها؛
ويقولون: «إذا طلعت الشعري سَفَرًا، ولم تَرَ فيها
مَطَرًا، فأرسل العَرَضَاتِ أثرًا، يبغينك في الأرض
مَعْمَرًا».

ويقال: ناقة عُرْضَةٌ للسَّفر، أي قويَّة عليه،
ومعنى هذا أَنها لقوتها تُعَرَضُ أبدًا للسَّفر؛ فأما

فَأَمَّا الْعَرِيفُ فَقَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ الْقَيِّمُ بِأَمْرِ قَوْمٍ
قَدْ عَرَفَ عَلَيْهِمْ، قَالَ: وَإِنَّمَا سَمِّيَ عَرِيفًا لِأَنَّهُ
عُرِفَ بِذَلِكَ؛ وَيُقَالُ بِلِ الْعِرَافَةِ كَالْوِلَايَةِ، وَكَأَنَّهُ
سَمِّيَ بِذَلِكَ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَهُمْ.

وَأَمَّا عَرَفَاتُ فَقَالَ قَوْمٌ: سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ آدَمَ
وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ تَعَارَفَا بِهَا، وَقَالَ آخَرُونَ:
بَلِ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلَّمَ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ قَالَ لَهُ:
أَعَرَفْتَ؟؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَكَانٌ
مُقَدَّسٌ مُعَظَّمٌ، كَأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ﴾ [محمد/]
٦]، وَالْوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ تَعْرِيفٌ وَالتَّعْرِيفُ: تَعْرِيفٌ
الضَّالَّةَ وَاللُّقْطَةَ، أَنْ يَقُولَ: مَنْ يَعْرِفُ هَذَا؟
وَيُقَالُ: اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ، إِذَا أَقَرَّ، كَأَنَّهُ عَرَفَهُ فَأَقَرَّ
بِهِ. وَيُقَالُ: النَّفْسُ عَرُوفٌ، إِذَا حُمِلَتْ عَلَى أَمْرِ
فَبَاتَ بِهِ أَيِ اطْمَأَنَّتَ، وَقَالَ:

فَأَبَسُوا بِالنِّسَاءِ مُرَدِّفَاتٍ

عَوَارِفَ بَعْدَ كِنٍّ وَاتِّجَاحٍ
مِنَ الْوِجَاحِ، وَهُوَ الشَّرُّ.

وَالْعَارِفُ: الصَّابِرُ، يُقَالُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ
عَرُوفًا، أَيِ صَابِرًا، قَالَ النَّابِغَةُ:

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلظَّعَانِ عَوَابِسٍ

بِهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ

عرق: العين والراء والقاف أربعة أصولٍ
صحيحة: أَحَدُهَا الشَّيْءُ يَتَوَلَّدُ مِنْ شَيْءٍ كَالنَّدَى
وَالرَّشْحِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْآخَرُ الشَّيْءُ ذُو السَّنَخِ،
فَيَسْنُخُهُ مَنَاقِسٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ؛ وَالثَّلَاثُ كَشَطُ شَيْءٍ
عَنْ شَيْءٍ، وَلَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا فِي اللَّحْمِ، وَالرَّابِعُ
اصْطِفَافٌ وَتَتَابُعٌ فِي أَشْيَاءٍ، ثُمَّ يُشْتَقُّ مِنْ جَمِيعِ
هَذِهِ الْأَصُولِ وَمَا يَقَارِبُهَا.

عَرَضًا مِنْ حَيْثُ لَمْ يُقْصَدْ بِهِ، كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي
الْمِعْرَاضِ مِنَ السَّهَامِ.

وَالْمَعَارِضُ: جَمْعُ مَعْرَضٍ، وَهِيَ بِلَادٌ تُعْرَضُ
فِيهَا الْمَاشِيَةُ لِلرَّغْيِ، قَالَ:

أَقُولُ لِمُصَاحِبِي وَقَدْ هَبَطْنَا

وَحَلَفْنَا الْمَعَارِضَ وَالْهَضَابَا

عرف: العين والراء والفاء أصلان صحيحان،
يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى تَتَابُعِ الشَّيْءِ مَتَّصِلًا بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى السَّكُونِ وَالطَّمَأْنِينَةِ.

فَالْأَوَّلُ الْعُرْفُ: عُرْفُ الْفَرَسِ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ
لِتَتَابُعِ الشَّعْرِ عَلَيْهِ، وَيُقَالُ: جَاءَتِ الْقَطَا عُرْفًا
عُرْفًا، أَيِ بَعْضُهَا خَلْفَ بَعْضٍ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْعُرْفَةُ وَجَمْعُهَا عُرُفٌ، وَهِيَ
أَرْضٌ مُنْقَادَةٌ مَرْتَفِعَةٌ بَيْنَ سَهْلَتَيْنِ تَنْبَتُ، كَأَنَّهَا عُرْفُ
فَرَسٍ، وَمِنَ الشَّعْرِ فِي ذَلِكَ...

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ، تَقُولُ:
عَرَفَ فُلَانٌ فُلَانًا عِرْفَانًا وَمَعْرِفَةً، وَهَذَا أَمْرٌ
مَعْرُوفٌ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا قَلْنَاهُ مِنْ سُكُونِهِ إِلَيْهِ،
لِأَنَّ مَنْ أَنْكَرَ شَيْئًا تَوَحَّشَ مِنْهُ وَبَا عَنْهُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْعُرْفُ، وَهِيَ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ، وَهِيَ
الْقِيَاسُ. لِأَنَّ النَّفْسَ تَسْكُنُ إِلَيْهَا، يُقَالُ: مَا أَطْيَبَ
عَرْفَهُ. قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ
عَرَفَهَا لَهُمْ﴾ [محمد/٦]، أَيِ طَيِّبَهَا، قَالَ:

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ

بِوَاضِحَةِ الْخَدَّيْنِ طَيِّبَةِ الْعُرْفِ

وَالْعُرْفُ: الْمَعْرُوفُ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّفْسَ
تَسْكُنُ إِلَيْهِ، قَالَ النَّابِغَةُ:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ

فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ

فالأوّل العَرَق، وهو ما جرى في أصول الشَّعر من ماء الجِلْد، تقول: عَرِقَ يَعْرِقُ عَرَقًا؛ قال: ولم أسمع للعرق جمعًا، فإنَّ جُمع فقياسه أعراق، كَجَمَل وأَجَمال. ورجلٌ عُرْقَة: كثير العُرُق، ويقال: استعرق، إذا تعرَّضَ للحرِّ كي يَعْرِق.

ومن الباب: جَرَى الفرسُ عَرَقًا أو عَرَقَيْن، أي طَلَقًا أو طَلَقَيْن، وذلك من العَرَق، ويقال: عَرِقُ فرسك، أي أجريه حتَّى يتعَرَّق، قال الأعشى:

يُعَالِي عليه الجُلُّ كُلُّ عَشِيَّةٍ
ويرفع نَقْلًا بِالضُّحَى وَيُعَرِّقُ
ويقال: اللَّبنُ عَرِقٌ يتحلَّب في العروق حتَّى ينتهي إلى الضَّرْع، قال الشَّمَاخ:

تُضْحِ وقد ضَمِنْتَ ضَرَاتِهَا عَرَقًا
من طَيِّب الطَّعَم حُلُوٌّ غير مجهود
ولبنٌ عَرِقٌ، وهو أن يُجَعَلَ في سقاء فيشَدُّ
بجَنِبِ البَعِير فيصِيبه العرقُ فيفسُدُ وأما عَرَقُ القِرْبَةِ
في قوله: «جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقُ القِرْبَةِ» فمعناه فيما
زعم يونس: عطية القربة، وهو ماؤها؛ كأنه
يقول: جَشِمْتُ إِلَيْكَ حتَّى سافرتُ واحتججتُ إلى
عَرَقِ القربة في الأسفار، وهو ماؤها؛ ويقال:
عَرِقَ لَهُ بكذا، كأنه تَنَدَّى له وَسَمَحَ، قال [الحارث
بن زهير العبسي]:

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ مِنِّي
وما أُعْطِيَتْهُ عَرَقُ الخِلالِ
يقول: لم أُعْطِهِ عطيةً مودَّةً، لكنَّه أَخَذَتْهُ قسرًا.
والنُّون: السِّيف. وقال بعضهم: جَشِمْتُ إِلَيْكَ حتَّى
عَرِقْتُ كعرق القربة، وهو سَيْلانُ مائها، وقال
قوم: عَرَقُ القربة أن يقول: تكلَّفْتُ لك ما لا يبلِّغُه
أحدٌ حتَّى تجشَّمت ما لا يكون، لأنَّ القربة لا
تَعْرِق، يذهب إلى مِثْلِ قولهم: «حتَّى يشيب

الغُرَاب»؛ وكان الأصمعيُّ يقول: عَرَقُ القِرْبَةِ كلمةٌ
تدلُّ على الشَّدَّة، وما أدري ما أصلُها، وقال ابنُ
أبي طَرْفَة: يقال لَقِيْتُ من فُلانٍ عَرَقُ القِرْبَةِ، أي
الشَّدَّة، قال: وأنشد الأحمر:

ليست بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفُوها
عَرَقُ السَّقَاءِ على القَعُودِ اللاغِبِ
يمدح رجلًا يسمع الكلمة الشديدة فلا يأخذ
صاحبها بها.

ومن الباب: عَرَّقْتُ في الدَّلْو، وذلك إن كانت
دَوْن المِلء، كأنَّ هذا لِقَلَّتْه شَبَّه بالعَرَق؛ ويقال
للمُعْطِي اليسير: عَرَّق، قال:

لا تَمَلْأِ الدَّلْوَ وَعَرَّقْ فِيهَا
أما تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيها
ويقال: كَأْسٌ مُعْرَقَةٌ، إذا لم تكن مملوءةً، قد
بقيت منها بقيَّة، وَخَمْرٌ مُعْرَقَةٌ، أي ممزوجة مزجًا
خفيفًا، شَبَّه ذلك المزجَ اليسير بالعَرَق وقال في
المُعْرَق القليل المَزْج [البرج بن مسهر الطائي]:
أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَذَفَعْتُ عَنْهُ

بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يَلُومُ
والأصل الثاني السَّخ المتشعب: من ذلك
العَرَق: عَرَقُ الشَّجَرَةِ، وعُرُوقُ كلِّ شيءٍ: أَطْناَبُ
تَشْعِب من أصوله. وتقول العرب: «استأصلَ الله
عِرْقَاتَهُمْ»، زعموا أنَّ النَّاء مفتوحة، ثمَّ اختلفوا في
معناه، فقال قوم: أرادوا واحدةً وأخرجها مُخْرَج
سِغْلَةً، وقال آخرون: بل هي تاءُ جماعة المؤنَّث
لكنهم خففوه بالفتحة. ويقال: أَعْرَقَتِ الشَّجَرَةُ، إذا
ضَرَبَتْ عُروُقُها فامتدَّت في الأرض.

ومن هذا الباب: عَرَقَ الرَّجُلُ يَعْرِقُ عُرُوقًا، إذا
ذَهَبَ في الأرض، وهذا تشبيهٌ، شَبَّه ذهابه بامتدادِ
عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وذهابها في الأرض؛ فأما قوله

فإذا كان العَظْم بلحمه فهو عَرَقٌ ، ويقال :
العُرَاق جمع عَرَق ، كما يقال ظَنَرٌ وظُؤَارٌ ، ويقال
في المثل : «هو الأم من كلبٍ على عَرَقٍ» ؛ قال
ابن الأعرابي : جمع عَرَقٍ عِرَاقٌ ، وأنشد :

يَبِيتَ ضَيْفِي فِي عِرَاقٍ مُلْسٍ
وَفِي شَمُولٍ عُرَضَتْ لِلنَّحْسِ
مُلْسٌ : يعني الودك والشحم ، والنَّحْسُ : الريح .
يقال : عَرَقْتُ العَظْمَ وأنا أَعْرِقُهُ ، واعتَرَقْتُهُ وتعَرَقْتُهُ ،
إذا أَكَلْتَ ما عليه [من] اللحم ؛ ويقال : أعطِنِي
عَرَقًا أتعَرِّقُهُ ، أي عَظْمًا عليه اللحم ، وفلانٌ
مُعَرِّقٌ ، أي مهزول ، كأنَّ لَحْمَهُ قد اعْتَرَقَ ، قال
[عمران بن إبراهيم الأنصاري] :

غَوْلٌ تَصْدَى لِسَبَنَتِي مُعَرِّقٌ

وقال :

قد أشهد الغارة الشعواء تحمِلُنِي
جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحِيينِ سُرْحُوبِ
يصف الفرس بقلة اللحم على وجهه ، وذلك
أَكْرَمُ له . قال الكسائي : فَمُ مُعَرِّقٌ : قليلُ الرِّيقِ ،
ووجهٌ معروقٌ : قليل اللحم .

والأصل الرابع : الامتداد والتتابع في أشياء
يتبع بعضها بعضًا ، من ذلك العَرَقَةُ ، والجمع
عَرَقَاتٌ ، وذلك كلُّ شيءٍ مضمورٍ أو مصطفٍ ، وإذا
اصطفَّت الطَّيْرُ في الهواء فهي عَرَقَةٌ ، وكذلك
الخيَلُ ، قال طفيل :

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرَنَ مِنْ عَرَقِي

سَيِّدٌ تَمَظَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولُ
والعَرَقَةُ : السَّفِينَةُ المنسوجة من الخوص قبل
أن يُجَعَلَ منها زَبِيلٌ ، وسمي الزَّبِيلُ عَرَقًا لذلك ،
ويقال عَرَقَةٌ أيضًا ؛ قال أبو كبير :

صلى الله عليه وآله وسلم : «مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً
فَهِيَ لَهُ ، وَلَيْسَ لِعِرْقِي ظَالِمٌ حَقٌّ» ، فهو مَثَلٌ ؛ قال
العلماء : العُرُوقُ أربعة : عِرْقَانِ ظَاهِرَانِ ، وعِرْقَانِ
بَاطِنَانِ ، فالظَاهِرَانِ : العَرَسُ والبناء ، والبَاطِنَانِ
البشر والمعدن ، ومعنى العِرْقِ الظَّالِمِ أَنْ يَجِيءَ
الرَّجُلُ إِلَى أَرْضٍ قَدْ أَحْيَاهَا رَجُلٌ قَبْلَهُ فَيَغْرَسَ فِيهَا
عَرَسًا أَوْ يُحْدِثَ شَيْئًا يَسْتَوْجِبُ بِهِ الْأَرْضَ .

والعِرْقُ : نَبَاتٌ أَصْفَرُ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : «فَلَانٌ
مُعَرِّقٌ [لَهُ] فِي الْكَرَمِ» ، أَي لَهُ فِيهِ أَصْلٌ وَسَنَخٌ ،
وقد عَرَّقَ فِيهِ أَعْمَامُهُ وَأَخْوَالَهُ تَعْرِيقًا ، وَأَعْرَقُوا فِيهِ
إِعْرَاقًا ؛ وَقَدْ أَعْرَقَ فِيهِ أَعْرَاقُ الْعَبِيدِ ، إِذَا خَالَطَهُ
ذَلِكَ وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ ، وَيُقَالُ : تَدَارَكَهُ أَعْرَاقُ خَيْرٍ
وَأَعْرَاقُ شَرٍّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

جَرَى طَلَقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقٌ

تَدَارَكَهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ فَبَلَدَا

والعَرِيقُ مِنَ الْخَيْلِ وَالنَّاسِ : الَّذِي لَهُ عِرْقٌ فِي
الْكَرْمِ ، وَفُلَانٌ يُعَارِقُ فَلَانًا ، أَي يُفَاخِرُهُ ، وَمَعْنَاهُ
أَنْ يَقُولَ : إِنَّا أَكْرَمُ عِرْقًا ؛ وَيُقَالُ : «عِرْقٌ فِي بَنَاتِ
صَعْدَةَ» وَهِيَ الْحُمُرُ الْأَهْلِيَّةُ ، وَقَالَ عِكْرَاشُ بْنُ
ذُؤَيْبٍ : «أَتَيْتُهُ بِإِبِلٍ كَأَنَّهَا عُرُوقُ الْأَرَطِيِّ» أَرَادَ أَنَّهَا
حُمُرٌ ، لِأَنَّ عُرُوقَ الْأَرَطِيِّ حُمُرٌ ، وَحُمُرُ الْإِبِلِ
كَرَائِمُهَا ، قَالَ :

يُثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّهَا

أَعْنَةُ جَرَّازٍ تُحَظُّ وَتُبَشَّرُ

وصف ثورًا يحفر كناسًا تحت أرطى .

والأصل الثالث كشط اللحم عن العظم : قال
الخليل : العُرَاقُ : العَظْمُ الَّذِي قَدْ أُخِذَ عَنْهُ اللَّحْمُ ،
قال :

فَالِقٍ لِكَلْبِكَ مِنْهُ عُرَاقَا

ويقال: **أَعْرَقَ الرَّجُلُ وَأَشَامَ**، أي أتى **العِرَاقَ** وال**شَّامَ**؛ قال الممَرَّقُ:

فإن تُنَجِّدُوا أَتْهَمَ خَلَاقًا عَلَيْكُمْ
وإن تُعْمِنُوا مُسْتَحَقِّي الشَّرِّ أَعْرِقْ
وَأَمَّا **عَرْقَوَة** [الدُّلُو ف] الخَشَبَة المعروضة عليها.

عرك: العين والراء والكاف أصل واحد صحيح يدلُّ على ذلك وما أشبهه من تمرير شيء بشيء أو تمريره به. قال الخليل: **عركتُ الأديمَ عَرْكًا**، إذا دلكته دلكًا، و**عركتُ القومَ** في الحرب **عَرْكًا**، قال زهير:

فَتَعْرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَى بِشَفَالِهَا

وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُثْنِمُ
ومن الباب: **اعتركُ القومَ** في القتال، وذلك تمرُّسٌ بعضهم ببعض و**عَرْكُ** بعضهم بعضًا، وذلك المكان **مُعْتَرَكٌ** و**مُعْتَرَكَةٌ**؛ وقال الخليل: رجلٌ **عَرِكَ** وقومٌ **عَرَكُون**، وهم الأشداء في الصراع.

ومن الباب: وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادة في معناه - قولهم: **عَرَكَكَ**، أي غليظ شديد صبور، قال:

لَا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكَسَلٍ حَائِرٍ

إِلَّا بَفْعَمِ الْمَنَكِبِينَ حَادِرٍ
عَرْكُكَ يملأ عين الناظر
ويقال: رجلٌ **عَرِكَ**: جلس لا يبرح القتال، و**عَرِيكة البعير**: سنامُه، وذلك أنَّ الجمل **يَعْرُكُه**، قال ذو الرُّمَّة:

خِفافُ الخُطَى مُطْلَنَفَاتُ العَرَائِكِ

مُطْلَنَفَةٌ: لاصقة بالأرض. ويقال: ناقة **عَرْوُك**، مثل اللَّمُوسِ، وذلك إذا كان عليها وَبَرٌ فلا يُرى طرفُها تحت الوَبَرِ حتى يُلَمَسَ، و**عَرَكْتَ الشاةَ**

تَعْدُو فَتَنْتَرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى

وَنُمِرُ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ
يعني نأسرهم فنشدُّهم في **العَرَقَاتِ**، وهي الشُّوع.

ويقال لآثار الخيل المصطفة، **عَرَقَة**، و**العَرَقَة**: طُرَّةٌ تُنْسَجُ ثم تخاط على شُقَّة، الشُقَّة التي للبيت، وقال ابن الأعرابي: **العَرَقَة**: جماعةٌ من الخيل والإبل القائمة على سطر. فأما **عِرَاق المَزَادَة** والرواية فهو **الخَرْز** الذي في أسفلها، والجمع **عُرُق**، وذلك عندنا ممَّا ذكرناه من الامتداد والتتابع؛ قال ابن أحرر:

من ذي **عِرَاقٍ** يَظُّ فِي جَوَازِهَا
فهو لطيفٌ طيِّبٌ مُضْطَمِرٌ
وقال آخر:

تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ **عِرَاقِ الشَّنَّةِ**

ومن هذا الباب: **العِرَاق**، وهو عند الخليل شاطئ البحر، وسميت **العِرَاقُ** **عِرَاقًا** لأنَّه على شاطئ **دجلة** و**الفرات** **عداءً** حتَّى يتَّصل بالبحر، و**العِرَاق** في كلام العرب: شاطئ **البحر** على طوله.

ومن هذا الباب: **العِرَاق**، وهو ما أحاط بالظفر من اللحم. قال **الدَّريدي**: «سميت **العِرَاق** لأنَّها استكفَّت أرضَ العرب»، أي صارت كالكِفاف لها، وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنَّ **العِرَاق** مأخوذ من **عروق الشجر**، وهي منابت الشجر، و**العِرَاقان**: **الكوفة والبصرة**؛ وقال الأصمعي: **العِرَاق** كلُّ موضعٍ ريفٍ، قال جرير:

نَهَوَى ثَرَى **العِرَاقِ** إِذْ لَمْ نَلَقْ بَعْدَكُمْ
ك**العِرَاقِ عِرْقًا** وَلَا السُّلَّانِ سُلَانًا

أَيْضًا، إِذَا جَسَّتْهَا. قَالَ: وَلَا تَكُونِ الْمَرْءَ وَالْمَرْثَانِ عَرْكًا، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا بُولِغَ فِي الْجَسِّ؛ وَتَقُولُ: لَقِيْتُهُ عَرَكَاتٍ، أَي مَرَاتٍ، وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّمَثِيلِ بِعَرَكَاتِ الْجَسِّ.

قَالَ الْخَلِيلُ: وَالْعَرْكُ: عَرْكُ الْمِرْفَقِ الْجَنْبِ، مِنَ الضَّاعِطِ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ، قَالَ الطَّرِمَّاحُ:

قَلِيلَ الْعَرْكِ يَهْجُو مِرْفَقَاهَا

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هُوَ لَيْنَ الْعَرِيكَةِ، فَقَالَ الْخَلِيلُ: فَلَانٌ لَيْنَ الْعَرِيكَةِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ ذَا إِبَاءٍ، وَكَانَ سَلِسًا؛ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَرِيكَةُ: شِدَّةُ النَّفْسِ، قَالَ [زُهَيْرٌ]:

خَرَجَهَا صَوَارُمُ كَلِّ يَوْمٍ

فَقَدْ جَعَلْتَ عَرَائِكُهَا تَلِينَ

خَرَجَهَا: هَذَّبَهَا وَأَدَبَهَا كَمَا يَخْرُجُ الْإِنْسَانُ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ مِنْ عَرِيكَةِ السَّنَامِ.

فَأَمَّا الْمَلَّاحُونَ فَهُمُ الْعَرْكُ، يُقَالُ عَرْكِي لِلوَاحِدِ وَعَرْكَ لِلْجَمْعِ، مِثْلُ عَرَبِيٍّ وَعَرَبٍ، قَالَ زُهَيْرٌ:

يَغْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَغَثَّ الْكُثِيبُ كَمَا

يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجُ اللَّجَّةِ الْعَرْكُ

وَإِنَّمَا سُمُّوا عَرْكًا لِمَعَارَكَتِهِمُ الْمَاءَ وَالسُّفْنَ.

وَيُقَالُ: أَرْضٌ مَعْرُوكَةٌ، إِذَا عَرَكَتْهَا السَّائِمَةُ وَأَكَلَتْ نَبَاتَهَا.

وَمِنَ الْبَابِ: الْعِرَاكُ فِي الْوِزْدِ، وَيُقَالُ مَاءٌ مَعْرُوكٌ، أَي مُزْدَحَمٌ عَلَيْهِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّ الْمَوْرِدَ إِذَا أُرِدَ إِبْلَهُ أَجْمَعَ تَزَاوَعَتْ وَتَعَارَكَتْ؛ قَالَ لَبِيدٌ:

فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَلْزَمْ يَلْزَمُهَا

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَسْغِصِ الدَّخَالِ

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «عَارِكُ بَجْدَعٍ أَوْ دَعٍ».

فَأَمَّا الْعَارِكُ فَإِنَّهَا الْحَائِضُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قِيَاسِهِ أَنْ تَكُونَ مَعَانِيَّةً، لَمَّا تُعَانِيهِ مِنْ نَفَاسِهَا وَدَمِهَا، وَكَأَنَّهَا تُعَارِكُ شَيْئًا؛ يُقَالُ امْرَأَةٌ عَارِكٌ وَنِسَاءٌ عَوَارِكٌ، قَالَتِ الْخَنَسَاءُ:

لَنْ تَغْسِلُوا أَبَدًا عَارًا أَظْلَكُكُمْ

غَسَلَ الْعَوَارِكُ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارٍ

يُقَالُ مِنْهُ: عَرَكَتْ تَعْرُكُ عَرْكًا وَعَرَاكًا فَهِيَ عَارِكٌ.

عَرَمٌ: الْعَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى شِدَّةٍ وَحْدَةٍ. يُقَالُ: عَرُمَ الْإِنْسَانُ يَعْرُمُ عَرَامَةً، وَهُوَ عَارِمٌ، قَالَ:

إِنِّي امْرُؤٌ يَذُبُّ عَنْ مَحَارِمِي

بَسْطَةً كَفَتْ وَلِسَانِ عَارِمٍ

وَفِيهِ عُرَامٌ، إِذَا كَانَ فِيهِ ذَلِكَ؛ وَعُرَامُ الْجَيْشِ: شِرَّتُهُ وَحُدُّهُ وَكَثْرَتُهُ، قَالَ:

وَلَيْسَلَةَ هَسُولٍ قَدْ سَرَيْتُ وَفَتِيَّةٍ

هَدَيْتُ وَجَمْعُ ذِي عُرَامٍ مُلَادِسٍ

وَلِذَلِكَ يُقَالُ جَيْشٌ عَرْمَرُمٌ، وَقَدْ قُلْنَا إِنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا تَفْخِيمَ أَمْرِ زَادُوا فِي حُرُوفِهِ، وَالْعَرْمَرُمُ مِنْ عَرَمٍ وَعَرَرٍ؛ قَالَ:

أَدَارًا بِأَجْمَادِ النَّعَامِ عَهْدُهَا

بِهَا نَعَمًا حَوْمًا وَعِرًّا عَرْمَرُمًا

وَأَمَّا سَبِيلُ الْعَرَمِ فَيُقَالُ: الْعَرِمَةُ: السُّكْرُ، وَجَمْعُهَا عَرِمٌ، وَهَذَا صَحِيحٌ، لِأَنَّ الْمَاءَ إِذَا سُكِرَ كَانَ لَهُ عُرَامٌ مِنْ كَثْرَتِهِ؛ وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ الْعَرِمَةُ:

الْكُدْسُ الْمَدُوسُ الَّذِي لَمْ يُدَرَّ، يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الْأَرْجِ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَأَنَّهُ مُتَكَثِفٌ كَثِيرٌ، كَالْمَاءِ ذِي الْعُرَامِ. فَأَمَّا الْعَرِمَةُ فَالْبَيَاضُ يَكُونُ بِمَرْمَةٍ

الشاة، يقال شاةٌ عرماءٌ . وهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه - وأفعى عرماءٌ ، وممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، كأنَّ الرء بدل من لام، كأنها علَّماءٌ، وذلك يكون البياض كعلامةٍ عليها، وليس هذا ببعيد؛ قال [معقل بن خويلد الهذلي]:

أبا مَعْقِلٍ لا تُوطِئَنَّكَ بَغَاضَتِي

رُؤُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعُرْمِ

فأما قولهم إنَّ العَرْمَ : الجُرَذُ الذَّكَرُ فمما لا معنى له ولا يُعَرَّجُ على مثله.

عرن : العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ

واحد يدلُّ على ثباتٍ وإثباتٍ شيءٍ، كالشيء المركب. من ذلك العِرنين ، وهو الأنف، والجمع عرانيين سمي بذلك كأنه عُرِنَ على الأنف، أي رُكِبَ؛ وكذلك اللَّحْمُ عَرِيْنٌ ، لأنه مُثَبَّتٌ مَرَكَّبٌ على الجسم، قال [مدرك بن حصن]:

مَوْشَمَةٌ الْأَطْرَافِ رَخِصٌ عَرِيْنُهَا

وقال في العِرنين [ذي الرمة]:

تَثْنِي الْخِمَارَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْبَةِ

شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالْمَسْكِ مَرْتُومٌ

ومن الباب العِرَان ، وهي خشبةٌ تُجْعَلُ في أنف

البعير، وقال:

وَإِنْ تُظْهِرُ حَدِيثُكَ بُؤْتَ عَدُوًّا

بِرَأْسِكَ فِي زِنَاقٍ أَوْ عِرَانٍ

ومن الباب العَرِين : مأوى الأسد، لأنَّه مكانه

الذي يَثْبُتُ فيه، وقال [الظرماع]:

أَحْمَ سَرَاةٍ أَعْلَى اللَّوْنِ مِنْهُ

كَلَوْنِ سَرَاةٍ ثُعْبَانِ الْعَرِينِ

ورمحه مُعَرَّنٌ : قد سَمَرَ سِنَانُهُ فيه، وقال:

مَصَانِعُ فخر ليس بالطَّيْنِ شَيَدَت

ولكن بطعن السَّمْهَرِيِّ الْمُعَرَّنِ

ومن الباب قولهم للشَّدِيدِ الصَّرِيحِ : هو عِرْنَةٌ لا يُطَاقُ، أي إنَّه ثابتٌ لا يزول.

عروى : العين والراء والحرف المعتل أصلاً

صحيحان متباينان، يدلُّ أحدهما على ثباتٍ ومُلَازِمَةٍ وغَشِيَانٍ، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقة.

فالأوَّلُ قولهم: عَرَاهُ أمرٌ، إذا غَشِيَهُ وأصابَهُ؛ وعَرَاهُ البرد، ويقولون: «إذا طَلَعَ السَّمَاءُ، فعند ذلك يَعْرُوكَ ما عَنَّاكَ، من البرد الذي يَغْشَاكَ»؛ وعَرَاهُ الهَمُّ واعتراه، والعُرَوَاءُ : قِرَّةٌ تَأْخُذُ المحموم.

ومن الباب العُرُوة عُرُوةُ الْكُوزِ ونحوه، والجمع عُرَى ، وعَرَيْتُ الشيءَ : اتَّخَذْتُ لَهُ عُرُوةً، قال لبيد:

فَحُمَةٌ ذَفَرَاءُ ثُرَتِي بِالْعُرَى

قُرْدَمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالْبَصْلِ

وقال آخر: «والله لو عَرَيْتُ فِي عِلْبَاوِيٍّ مَا خَضَعْتُ لَكَ» أي لو جعلتُ فيهما عُرُوتَيْنِ ، وإنَّما سَمَّيْتُ عُرُوةً لأنها تُمَسَّكُ وتَلَزَمُهَا الإصبع.

ومن الباب العُرُوة ، وهو من الثَّباتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خُضْرَةٌ فِي الشَّتَاءِ، تتعلَّقُ بِهِ الْإِبِلُ حَتَّى يَدْرِكَ الرَّبِيعَ، فهي العُرُوةُ والعُلُقَةُ؛ وقال مهلهل:

قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ

شَجَرِ الْعُرَى وَعَرَا عُرَ الْأَقْصَامِ

وقال بعضهم: العُرُوةُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ، وقال

الْفَرَّاءُ: العُرُوةُ من الشَّجَرِ: ما لا يسقط ورقه، وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب، لأنَّ الماشية تتعلَّقُ بِهِ، فيكون كالْعُرُوةِ وسائر ما ذكرناه.

ويقال: اَعْرُوزَيْتُ الْفَرَسَ، إذا ركبته عُرِيًّا [ليس] بين ظهره وبَيْنَكَ شَيْءٌ، وأنشد [أبي دودا] الرُّوَاسِيَّ:

واَعْرُوزُوتِ الْعُلْطُ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ
أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْذِّئْدَاءِ وَالرَّيْعَةِ
ويقال: فَرَسٌ عُرِيٌّ وَرَجُلٌ عُرِيَانٌ.

ومن الباب: الْعَرَاءُ: كُلُّ شَيْءٍ أُعْرِيَتْهُ مِنْ سُرَّتِهِ، ويقال: اسْتُرَّه عَنِ الْعَرَاءِ. أَمَّا الْعَرَى، مقصور، فما سَتَرَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ، تقول: تَرَكْنَاهُ فِي عَرَى الْحَائِطِ، وهذه كلمة تَصْلَحُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ.

ومن الباب الثَّانِي: أُعْرِيَ الْقَوْمُ صَاحِبَهُمْ، إِذَا تَرَكُوهُ وَذَهَبُوا عَنْهُ.

ومن الباب الْعَرَاءُ: الْفَضَاءُ، ويقال إِنَّهُ مَذْكُرٌ، تقول: انْتَهَيْنَا إِلَى عَرَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٍ، وَأَعْرَاءُ الْأَرْضِ: مَا ظَهَرَ مِنْ مُتُونِهَا وَظُهُورِهَا؛ ويقولون لامْرَأَةِ الرَّجُلِ: النَّجِيُّ الْعُرِيَانِ، أَيِ إِنَّهُ يُنَاجِيهَا فِي الْفِرَاشِ عُرِيَانَةً، قال [الفَرَزْدَقُ]:

لَيْسَ النَّجِيُّ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزِرًا

مِثْلَ النَّجِيِّ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرِيَانًا

ويقال لِلْفَرَسِ الطَّوِيلِ الْقَوَائِمِ عُرِيَانٌ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، يَرَادُ أَنَّ قَوَائِمَهُ مُتَجَرِّدَةٌ طَوِيلَةٌ.

وَأَمَّا الْعَرِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ وَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «نَهَى عَنِ الْمُرَابَنَةِ وَرَخَّصَ فِي الْعَرَايَا» فَإِنَّ قِيَاسَهُ قِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي هَذَا الْأَصْلِ الثَّانِي، وَهُوَ خَلُوعُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ. ثُمَّ اخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ فِي صَوَرَتِهَا، فَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ النَّخْلَةُ يُعْرِيهَا صَاحِبُهَا رَجُلًا مُحْتَاجًا، وَذَلِكَ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ ثَمَرَةً عَامِيًا، فَرَخَّصَ لِرَبِّ النَّخْلِ أَنْ يَتَتَعَ ثَمَرَ تِلْكَ النَّخْلَةِ مِنَ الْمُعْرَى بِتَمَرٍ، لِمَوْضِعِ حَاجَتِهِ؛ وَقَالَ

وَرَبَّمَا سَمَّوَا الْعِلْقَ النَّفِيسَ عُرُوءَةً، كَمَا يَسْمَى عِلْقًا، وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا وَاحِدٌ. وَيَقَالُ: إِنْ عُرُوءَ الْإِسْلَامُ: بَقِيَّتُهُ، كَقَوْلِهِمْ: بِأَرْضِ بَنِي فَلَانٍ عُرُوءَ أَيِ بَقِيَّةٍ مِنْ كَلٍّ؛ وَهَذَا عِنْدِي كَلَامٌ فِيهِ جَفَاءٌ، لِأَنَّ الْإِسْلَامَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بَاقٍ أَبَدًا، وَإِنَّمَا عُرِيَ الْإِسْلَامُ شَرَائِعُهُ الَّتِي يُتَمَسَّكُ بِهَا، كُلُّ شَرِيعَةٍ عُرُوءَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عِنْدَ ذِكْرِ الْإِيمَانِ: ﴿فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا﴾ [البقرة/٢٥٦].

فَأَمَّا الْعَرِيُّ فَهِيَ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ، وَهِيَ عَرِيَّةٌ أَيْضًا. وَسَمَّيْتُ لِأَنَّهَا تَعْرُو وَتَعْتَرِي، أَيِ تَغْشَى؛ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَهَلْ أَحْطَبَنَّ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ

أُصُولُ أَلَاءٍ فِي ثَرَى عَمِيدٍ جَعْدٍ

ويقولون: «أَهْلَكَ فَقَدْ أُعْرِيَتْ»، أَيِ غَابَتْ الشَّمْسُ وَهَبَّتْ عَرِيًّا. وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَخَلُوعُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ: مِنْ ذَلِكَ الْعُرِيَانِ، يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ عَرِيَ مِنَ الشَّيْءِ يَعْرَى، وَجَمَعَ عَارٍ عُرَاةً، قَالَ أَبُو دَوَادٍ:

فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا

نُنَزَّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الضُّفَارَا

أَيِ مُتَجَرِّدِينَ، كَمَا [يُقَالُ] تَجَرَّدَ لِلْأَمْرِ، إِذَا جَدَّ فِيهِ؛ وَيَقُولُونَ: إِنَّهُ مِنَ الْعُرُوءِ، أَيِ كَأَنَّهُمْ يَنْتَفِضُونَ مِنَ الْبَرْدِ. وَيَقَالُ مِنَ الْأَوَّلِ: مَا أَحْسَنَ عُرْبَةً هَذِهِ الْجَارِيَةَ، أَيِ مُعَرَّاهَا وَمَا تَجَرَّدَ مِنْهَا، وَعُرِيَّتِهَا جُرْدَتِهَا؛ وَيَقَالُ: الْمَعَارِي: الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ وَالْوَجْهَ، لِأَنَّ ذَلِكَ بَادٍ أَبَدًا، قَالَ أَبُو كَبِيرٍ:

مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ

ضَرْبٌ كَتَغْطَاطِ الْمَزَادِ الْأَثْجَلِ

وسلم: «الَّتَيْبُ يُعَرَّبُ عَنْهَا لِسَانُهَا، وَالْبَكْرُ تُسْتَأْمَرُ فِي نَفْسِهَا»؛ وجاء في الحديث: «يَسْتَحَبُّ حِينَ يُعَرَّبُ الصَّبِيُّ أَنْ يَقُولَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ»، أي حين يُبَيِّن عن نفسه، وليس هذا من إعراب الكلام. وإعرابُ الكلام أيضًا من هذا القياس، لأنَّ بالإعراب يفرَّق بين المعاني في الفاعل والمفعول والنفي والتعجب والاستفهام، وسائر أبواب هذا النحو من العلم.

فأمَّا الأُمَّة التي تسمَّى العربَ فليس بعيده أن تكون سميت عربًا من هذا القياس، لأنَّ لسانها أعربُ الألسنة، وبيانها أجودُ البيان، ومما يوضح هذا الحديث الذي جاء: «إِنَّ الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ بَابًا وَاحِدًا، لَكِنَّهَا لِسَانٌ نَاطِقٌ»؛ ومما يدل على هذا أيضًا قولُ العرب: ما بها عَرِيبٌ، أي ما بها أحدٌ، كأنهم يريدون: ما بها أنيس يُعَرَّب عن نفسه. قال الخليل: العربُ العاربة هم الصَّريح. والأعاريب: جماعة الأعراب، ورجلٌ عربيٌّ؛ قال: وأعرب الرَّجُلُ، إذا أفصحَ القولَ، وهو عَرَبَانِيُّ اللِّسَانِ؛ فصيح، وأعرب الفرس: خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ وَفَاتَتْهُ الْقِرْفَةُ، والإبلُ العَرَابُ هي العربية، والعرب المستعربة هم الذين دَخَلُوا بَعْدَ فَاسْتَعَرَبُوا وَتَعَرَّبُوا.

والأصل الآخر: المرأة العَرُوبُ: الضَّحَاكَةُ الطَّيِّبَةُ النَّفْسِ، وَهِنَّ الْعُرَبُ؛ قال الله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَثَرَابًا﴾ [الواقعة/ ٣٦]، قال أهلُ التَّفْسِيرِ: هُنَّ الْمُتَحَبِّبَاتُ إِلَى أَزْوَاجِهِنَّ. وَالْعَرَبُ، بِسُكُونِ الرَّاءِ: النَّشَاطُ، قَالَ [النابعة الذبياني]:

وَالْحَيْلُ تَنْزِعُ عَرَبًا فِي أَعْنَتِهَا

وَالْعَرَبُ: الْأَثَرُ، بِفَتْحِ الرَّاءِ، يُقَالُ مِنْهُ: عَرِبَ يُعَرَّبُ عَرَبًا، وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ قَوْلُهُمْ: [عَرِبَتْ] مَعْدَتُهُ، إِذَا أَفْسَدَتْ، تَعَرَّبَ عَرَبًا، وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ:

بَعْضُهُمْ: بَلْ هُوَ الرَّجُلُ يَكُونُ لَهُ نَخْلَةٌ وَسَطَ نَخْلٍ كَثِيرٍ لِرَجُلٍ آخَرَ، فَيَدْخُلُ رَبُّ النَّخْلَةِ إِلَى نَخْلَتِهِ فَرُبَّمَا كَانَ صَاحِبُ النَّخْلِ الْكَثِيرِ يُؤْذِيهِ دُخُولُهُ إِلَى نَخْلِهِ، فَرَحَّصَ لَصَاحِبِ النَّخْلِ الْكَثِيرِ أَنْ يَشْتَرِيَ ثَمَرَ تِلْكَ النَّخْلَةِ مِنْ صَاحِبِهَا قَبْلَ أَنْ يَجِدَهُ بِتَمَرٍ لَثَلًا يَتَأَذَى بِهِ.

قال أبو عبيد: والتفسير الأول أجود، لأنَّ هذا ليس فيه إعراء، إنما هي نخلة يملكها ربُّها فكيف تسمى عَرِيَّة. ومما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار [سويد بن الصامت]:

لَيْسَتْ بِسَنْهَاءَ وَلَا رُجْبِيَّةَ

ولكن عَرَايا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ
ومنه حديثٌ آخر، أَنَّهُ كَانَ إِذَا بَعَثَ الْخُرَاصَ قَالَ لَهُمْ: «خَفِّفُوا فِي الْخُرُصِ فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْعَرِيَّةَ وَالْوَصِيَّةَ».

قال الأصمعي: اسْتَعْرَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ، إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ، قَالَ: وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْعَرَايا.

فأمَّا الخليل فرُوي عنه كلامٌ بَعْضُهُ مِنَ الْأَوَّلِ وَبَعْضُهُ مِنَ الثَّانِي، إِلَّا أَنَّ جُمْلَةَ قَوْلِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، مِنْ أَنَّهُ قِيَاسُ سَائِرِ الْبَابِ، وَأَنَّهُ خَلُوُ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ.

قال الخليل: النَّخْلَةُ الْعَرِيَّةُ: الَّتِي إِذَا عَرَضَتْ عَلَى الْبَيْعِ ثَمَرُهَا عَرَّيَتْ مِنْهَا نَخْلَةً، أَيْ عَزَلَتْ عَنِ الْمَسَاوِمَةِ، وَالْجَمْعُ الْعَرَايا، وَالْفِعْلُ مِنْهُ إِعْرَاءٌ، وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ ثَمَرُهَا لِمُحْتَاجٍ عَامَّهَا ذَلِكَ.

عرب: العين والراء والباء أصول ثلاثة: أحدها الإبانة والإفصاح، والآخر النَّشَاطُ وَطَيْبُ النَّفْسِ، والثالث فسادٌ في جِسمٍ أو عَضْوٍ.

فالأوَّلُ قولهم: أعرب الرَّجُلُ عن نفسه، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

ومن هذا الباب **التعرج**، وهو حبس المطايا في
مناخ أو موقف يميلها إليه، قال ذو الرمة:

يا جارتني بنت فضاض أما لكما

حتى نكلمها هم بتعريج

وقال ابن الأعرابي: **عرجت** عليه، أي حبست

مطيتي عليه، ومالي عليه **عرجة** ولا **معرجة**؛ ويقال

للطريق إذا مال: **انعرج**، و**انعرج** الوادي،

و**منعرجه**؛ حيث يميل يمنة ويسرة و**انعرج** القوم

عن الطريق، إذا مالوا عنه. ويقولون: إن

العريجاء: الهاجرة، وإن صح هذا فلأن كل شيء

ينعرج إلى مكان يقيه الحر، قال [شبيب بن

برصاء]:

لكن سهية تدري أنني ذكر

على عريجاء لما ابتلت الأزر

وكان الأصمعي يقول: أن ترد الإبل يوماً غدوة

ويوماً عشيّة، وقد عرجنا من العريجاء والعرجاء:

هضبة معروفة، قال أبو ذؤيب:

فكأنها بالجرج جرج نبايع

وأولات ذي العرجاء نهب مجمع

ويقال: إنما سميت العرجاء لأن الطريق يتعرج

بها، ويقال: أمر عريج، إذا لم يستقم، وهو معوج

بعد.

والأصل الآخر: العرج من الإبل، قال قوم:

ثمانون إلى تسعين، فإذا بلغت المائة فهي هنيئة،

والجمع عروج وأعراج؛ قال طرفة:

يوم تبدي البيض عن أسوقها

وتلف الخيل أعراج النعم

امرأة عروب، أي فاسدة؛ أنشدنا علي بن إبراهيم
القطان، قال: أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي:

ومن خلف من أم عمران سلفع

من السود ورهاء العنان عروب

فأما يوم الجمعة فإنه يدعى **العروبة**، وهو اسم

عندنا موضوع على غير ما ذكرناه من القياس؛

ويقولون: إنه كان يسمى في الزمن القديم **العروبة**،

وكتاب الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه

وآله وسلم لم يجيء إلا بذكر الجمعة. على أنهم

قد أنشدوا [القطامي]:

يوم **العروبة** أوراذا بأوراد

وأنشدوا أيضاً:

يا حسنة عند العزيز إذا بدا

يوم **العروبة** واستقر المنبر

وكل هذا عندنا مما لا يعول على صحته.

عرت: العين والراء والتاء: **العرت**: الدلك،

والرُمح **العرات**، مثل **العراص**، وهو المضطرب.

عرت: قال أبو بكر: **العرت**: الانتزاع، **عرت**

عرتاً إذا انتزعه، وهو من المَجْمَل.

عرج: العين والراء والجيم ثلاثة أصول:

الأول يدل على مِيل ومِيل، والآخر على عَدَد،

والآخر على سُمُو وارتقاء.

فالأول: **العرج** مصدر **الأعرج**، ويقال منه:

عرج يعرج عرجاً، إذا صار أعرج وقالوا: **عرج**

يعرج خلقة، و**عرج** **يعرج** إذا مشى مشية **العرجان**؛

و**العرجاء**: الضبع، وذلك خلقة فيها، فلذلك

سميت **العرجاء**، والجمع **عرج** وجمع **الأعرج** من

الناس **العرجان**، ويقال للغراب **أعرج**، لأنه إذا

مشى **حجل**.

ويقال: **العُرج** مائة وخمسون، وهذا الأصل قد يمكن ضمُّه إلى الأول، لأنَّ صاحب ذلك يُعرج عليه ويكتفي به.

والأصل الثالث: **العُروج**: الارتقاء، يقال **عَرَجَ يَعْرِجُ عُرُوجًا وَمَعْرَجًا**، والمَعْرَج: المَصْعَد، قال الله تعالى: ﴿تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾؛ [المعارج/٤]. فأما قول القائل:

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ

فقالوا: أراد غيبوبة الشمس، وهذا وإن كان صحيحًا فهو غير ملخَّص في التفسير، وإنما المعنى أنَّها لما غابت فكأنَّها عَرَجَتْ إلى السماء، أي صَعِدَتْ، ومما يؤيد هذا قول الآخر [منظور بن مرتد الأسدي]:

وَعَرَجَ اللَّيْلُ بُرُوجَ الشَّمْسِ
فهذا هو القياس الصحيح.

عرد: العين والراء والdal أصلاً صحيحان يدلُّ أحدهما على قوَّة واشتداد، والآخر على ميل وجياد.

فالأول **العُرد**: الشديد من كلِّ شيء، الضُّلْب، [قال]:

عَرَدَ الثَّرَاقِي حَشَوْرًا مُعَقَّرِبَا

ويقال: **عَرَدَ** نابُ البعير **يَعْرُدُ عُرُودًا** إذا خَرَجَ واشتدَّ وانتصب، قال ذو الرُّمَّة:

يُصَعَّدَنَّ رُقُشًا بَيْنَ عُوجِ كَأَنَّهَا

زجاج القنا منها نَجِيمٍ وعارِدُ

النَّجِيم: الطالع.

و [أما] الأصل الآخر **فالتعريد**: ترك القصد، والأصل فيه قولهم: **عَرَدَتِ الشَّجَرَةُ تَعْرُدُ عُرُودًا**؛ قال لبيد في **التعريد**:

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً
منه إذا هي عَرَدَتْ إقْدَامَهَا
وقال آخر [ذو الرُّمَّة]:

وَهَمَّتِ الْجُوزَاءُ بِالتَّعْرِيدِ

ومما شدَّ عن هذين الأصلين **العَرَاد**: شجر، ويقال **العَرَادَة**: الجرادة الأنثى، والله أعلم بالصواب.

باب العين والزاء وما يثلثهما

عزف: العين والزاء والفاء أصلاً صحيحان: أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشيء، والآخر على صوت من الأصوات.

فالأول قول العرب: **عَزَفْتُ** عن الشيء إذا انصرفت عنه، **والعُزُوف**: الذي لا يكاد يثبت على حُلَّة خليل، قال:

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى

إذا صاحبي في غير شيء تغضُّبا
وقال الفرزدق:

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كَدْتُ تَعْرِفُ

والأصل الثاني: **العَزِيف**: أصوات الجِنِّ، ويقال أنَّ الأصل في ذلك **عَزُفَ الرِّيح**، وهو صوتها ودَوِيُّها، وقال في **عَزِيفَ الجِنِّ**:

وَأَنِّي لِأَجْتَازَ الْفَلَائِ وَبَيْنَهَا

عَوَازِفُ جِنَّانٍ وَهَامٌ صَوَاخِدُ

ويقال: إنَّ أَبْرَقَ **العَرَافِ** سَمِيَّ بذلك، لما يقال إنَّ به جِنًّا، واشتُقَّ من هذا **العَرْف** في اللَّعِب والمَلاهي.

عزق: العين والزاء والقاف ليس فيه كلام أصيل، لكن الخليل ذكر أن **العزق:** علاج الشيء في عسر. ورجل متعزق: فيه شدة خلُق؛ ويقولون: إن المعزقة: آلة من آلات الحرث، وينشدون [ذي الرمة]:

نُثِيرُ بِهَا نَقْعَ الْكُلابِ وَأَنْتَمِ

نُثِيرُونَ قِيْعَانَ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ
وكلُّ هذا في الضعف قريبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وأعجبُ منه اللغة اليمانية التي يدلُّسُها أبو بكر محمد بن الحسن الدُرَيْدِيُّ رحمه الله، وقوله: إنَّ العَزِيقَ مَطْمَئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ - وَلَا نَقُولُ لِأَثْمَتِنَا إِلَّا جَمِيلًا.

عزل: العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحية وإمالة. تقول: عزَل الإنسانُ الشيءَ يَعزِلُهُ، إِذَا نَحَاهُ فِي جَانِبٍ، وَهُوَ بِمَعزِلٍ وَفِي مَعزِلٍ عَنْ أَصْحَابِهِ، أَيْ فِي نَاحِيَةٍ عَنْهُمْ؛ وَالْعُزْلَةُ: الْإِعْتَزَالُ، وَالرَّجُلُ يَعزِلُ عَنِ الْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ يُرِدْ وَلَدَهَا.

ومن الباب: **الأعزل:** الذي لَا رُمَحَ مَعَهُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: **الأعزل** الذي ليس معه شيءٌ مِنَ السِّلَاحِ يُقَاتِلُ بِهِ، فَهُوَ يَعزِلُ الْحَرْبَ - ذَكَرَ [هـ] الْخَلِيلُ، وَأَنْشَدَ:

لَا مَعَارِيزَ فِي الْحُرُوبِ وَلَكِنْ

كُشُفًا لَا يُرَامُونَ يَوْمَ اهْتِضَامِ
وَشَبَّهَ بِهَذَا الْكُوكِبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ السَّمَاءُ الْأَعزَلُ، وَإِنَّمَا سَمِّيَ أَعزَلٌ لِأَنَّهُ تَمَّ سِمَاكَآ آخَرَ يُقَالُ لَهُ الرَّامِحُ، بِكُوكِبٍ يَقْدُمُهُ يَقُولُونَ هُوَ رُمَحُهُ، فَهَذَا سَمِّيَ لِذَلِكَ أَعزَلٌ. وَيُقَالُ إِنَّ الْمِعْزَالَ مِنَ النَّاسِ: [الذي] لَا يَنْزِلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي السَّفَرِ وَلَكِنْ يَنْزِلُ نَاحِيَةً، قَالَ الْأَعَشِيُّ:

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوِي

بَلَبُونِ الْمِعْزَابَةَ الْمِعْزَالَ
وَالْأَعزَلُ مِنَ الدَّوَابِّ: الَّذِي يَمِيلُ ذَنْبُهُ إِلَى أَحَدِ جَنْبَيْهِ. فَأَمَّا الْعَزْلَاءُ فَهِنَّ الْمَزَادَةُ، وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا عَلَى بُعْدٍ، وَهُوَ إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ؛ وَيُقَالُ: أَرْسَلْتَ أَسْمَاءَ عَزَالِيهَا، إِذَا جَاءَتْ بِمَنْهَمِرٍ مِنَ الْمَطَرِ، وَأَنْشَدَ [عمر بن لُجَأ]:

تَهْمِرُهَا الْكَفُّ عَنْ انْطَوَائِهَا

هَمَرَ شَعِيبُ الْعَرَفِ مِنْ عَزَالِيهَا

عزم: العين والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ عَلَى الصَّرِيْمَةِ وَالْقَطْعِ. يُقَالُ: عَزَمْتُ أَعزِمُ عَزْمًا، وَيَقُولُونَ: عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا، أَيْ جَعَلْتُهُ أَمْرًا عَزْمًا، أَيْ لَا مَشْوِيَّةَ فِيهِ، وَيُقَالُ: كَانُوا يَرُونَ لِعَزْمَةِ الْخُلَفَاءِ طَاعَةً؛ قَالَ الْخَلِيلُ: الْعَزْمُ: مَا عُقِدَ عَلَيْهِ الْقَلْبُ مِنْ أَمْرٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ، أَيْ مَتِيقَنُهُ، وَيُقَالُ: مَا لِفُلَانٍ عَزِيمَةٌ، أَيْ مَا يَعَزِمُ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَضُرِمَ الْأَمْرَ، بَلْ يَخْتَلِطُ فِيهِ وَيَتَرَدَّدُ.

ومن الباب قولهم: عَزَمْتُ عَلَى الْجَنِيِّ، وَذَلِكَ أَنْ تَقْرَأَ عَلَيْهِ مِنْ عَزَائِمِ الْقُرْآنِ، وَهِيَ الْآيَاتُ الَّتِي يُرْجَى بِهَا قَطْعُ الْآفَةِ مِنَ الْمُؤُوفِ؛ وَاعْتَزَمَ السَّائِرُ، إِذَا سَلَكَ الْقَصْدَ قَاطِعًا لَهُ. وَالرَّجُلُ يَعَزِمُ الطَّرِيقَ: يَمْضِي فِيهِ لَا يَنْتَنِي، قَالَ حَمِيدُ:

مَعْتَزِمًا لِلطَّرْقِ النُّوَاشِيطِ

وَأَوَّلُو الْعَزْمَ مِنَ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ: الَّذِينَ قَطَعُوا الْعِلَاقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَنْ لَمْ يُؤْمِنْ مِنَ الَّذِينَ بُعِثُوا إِلَيْهِمْ، كَنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِذْ قَالَ: ﴿لَا تَذَرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾ [نوح/٢٦]. وَكَمَحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ إِذْ تَبَرَّأَ مِنَ الْكُفَّارِ وَبَرَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُمْ، وَأَمَرَهُ بِقِتَالِهِمْ فِي قَوْلِهِ:

﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [التوبة/ ١] ثم قال: ﴿فَإِذَا أُنْسِلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ﴾ [التوبة/ ٥].

عزوى: العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء والاتصال. قال الخليل: الاعتزاء: الاتصال في الدَّعوى إذا كانت حرباً، فكلُّ من ادَّعى في شعاره فقد اعتزَّى، إذا قال أنا فلانُ بنُ فلانٍ فقد اعتزَّى إليه، وفي الحديث: «مَنْ تَعَزَّى بَعَزَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُّوه»، وهو أن يقول يا آل فلان، قال [الراعي]:

فلما التقتُ فُرساننا ورجالهم

دَعَوْا يَا لَكَعْبٍ وَاعْتَزَيْنَا لِعَامِرٍ

وقال آخر:

فكَيْفَ وَأَضْلَى مِنْ تَمِيمٍ وَفَرَعُهَا

إلى أصل فرعي واعتزائي اعتزاًؤها

فهذا الأصل. وأما قولهم: عَزَيَّ الرَّجُلُ يَعْزِي عَزَاءً، وإنه لَعَزِيٌّ أي صبور، إذا كان حسنَ العَزاءِ على المصائب، فهذا من الأصل الذي ذكرناه، ولأنَّ معنى التعزِّي هو أن يتأسَّى بغيره فيقول: حالي مثلُ حالِ فلانٍ؛ ولذلك قيل: تأسَّى، أي جعل أمره أسوةً أمرٍ غيره، فكذلك التعزِّي، وقولك عَزَيْتُهُ، أي قلتُ له انْظُرْ إلى غيرك ومن أصابه مثلُ ما أصابك، والأصل هذا الذي ذكرناه.

عزب: العين والزاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تباعدٍ وتَنَجٍّ. يقال: عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبًا، والعَزَبُ: الذي لا أهلَ له، وقد عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبَةً؛ قال العجاج في وصف حمارٍ الوحش:

شَهِرًا وَشَهْرَيْنِ يَسْنَعُزِبَا

وقالوا: والمِعْزَابَةُ: الذي طالت عُزْبَتُهُ حتى ما له في الأهل من حاجة. يقال: عَزَبَ جُلْمٌ فُلَانٍ، أي ذهب، وأَعْرَبَ اللَّهُ جِلْمَهُ، أي أذهبَه، قال الأعشي:

فَأَعْرَبْتُ جِلْمِي بَلْ هُوَ الْيَوْمَ أَعْرَبَا

والعازب من الكلاً: البعيد المَطْلَب، قال أبو النجم:

وعازِبٌ نَوَّرَ فِي خِلَائِهِ

وكلُّ شيءٍ يفوتك حتى لا تُقَدِّرَ عليه فقد عَزَبَ عنك، وأعزب القومُ: أصابوا عازِبًا من الكلاً.

عزُر: العين والزاء والراء كلمتان: إحداهما التَّعْظِيمُ والنَّصْرُ، والكلمة الأخرى جنسٌ من الضَّرْبِ.

فالأولى النَّصْرُ والتَّوْقِيرُ، كقوله تعالى: ﴿وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ﴾ [الفتح/ ٩].

والأصل الآخر التَّعْزِيرُ وهو الضَّرْبُ دون الحدِّ، قال:

وليس بتعزير الأمير خزايةً

عليَّ إذا ما كنتُ غيرَ مريبٍ

باب العين والسين وما يثلاثهما

عسف: العين والسين والفاء كلماتٌ تتقارب ليست تدلُّ على خير، إنما هي كالحيرة وقلة البصيرة.

قال الخليل: العَسْفُ: ركوب الأمر من غير تدبير، وركوبُ مفازةٍ بغير قَصْدٍ، ومنه العَسْفُ؛ قال ذو الرِّمَّة:

قَدْ أَعْسِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسِفُهُ

في ظلِّ أخْضَرَ يدعُو هامَه البومُ

عسك : العين والسين والكاف قريب من الذي قبله : قال الخليل : **عسك** به ، إذا لزمه ، مثل سدك به ، وأنشد الأصمعي :

إذا شَرَكَ الطريقَ تَجَشَّمَتْهُ

عَسِكُنَ بجنبيه حذر الإكمام

عسل : العين والسين واللام : الصحيح في هذا الباب أصلان ، وبعدهما كلمات إن صحت .

فالأول [من] الأصليين دال على الاضطراب ، والثاني طعام حلو ، ويشق منه . فالطعام **العسل** ، معروف ، و**العسالة** : التي يتخذ فيها النحل العسل ، و**العاسل** : صاحب **العسل** الذي يشتاره من موضعه ، يستخرجه ؛ قال :

وأري دُبُورَ شَارَةِ النَّحْلِ **عاسِلُ**

و**عسل** النحل **عسِيلاً** ، وفي تأنيث العسل قال :

بها **عسلٌ** طابت يدًا من يشورها

ومما حمل على هذا **العسيلة** ، وفي الحديث : «حَتَّى يَذُوقَ **عُسَيْلَتَهَا** وتذوق **عُسَيْلَتِهِ**» ، إنما يراد به الجماع . ويقال خَلِيَّةُ **عاسلة** ، وجنح **عاسل** ، أي كثير **العسل** والجِنح : شق في الجبل ، وقال الهذلي :

تَنَمَّى بِهَا **اليعسوبُ** حتى أَقَرَّهَا

ويقال للذي يشتاره : **عاسل** . وفي الحديث : «إذا أراد الله بعبده خيراً **عَسَلَهُ**» ، وهو من هذا ، ومعناه طيَّبَ ذِكْرَهُ وحلَّاهُ في قلوب النَّاسِ بالصَّالِحِ مِنَ الْعَمَلِ . من قولك **عَسَلْتُ** الطَّعَامَ ، أي جعلت فيه **عَسْلاً** ؛ وفلانٌ **معسول** الخُلُقُ ، أي طيبه ، و**عَسَلْتُ** فلاناً : جعلتُ زاده **العسل** ، والعرب تقول : «فلانٌ ما يُعَرِّفُ له مَضْرِبَ **عَسَلَةٍ**» ، أي لا يُعَرِّفُ له أصل ، ومثله «لا يُعَرِّفُ له مَنِيضَ **عَسَلَةٍ**»

و**العسيفُ** : الأجير ، وما يبعد أن يكون من هذا القياس ؛ لأنَّ ركوبه في الأمور فيما يعانیه مخالفت لصاحب الأمور ، وقال أبو دُوَادَ :

ك**العسيفِ** المربوعِ شلَّ جَمالاً

ماله دون منزلٍ من مَبِيَّتِ

وقد أوماً إلى المعنى ، وأرى أن البيت ليس بالصحيح . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل **العُسَفَاءِ** ، وهم الأجراء ، وحديث آخر : «إنَّ ابني كانَ **عسيفاً** على هذا الأمر» ، ويقال : إنَّ البعيرَ **العاسِفَ** هو الذي بالموت ، وهو كالنزع في الإنسان ؛ ومما دلَّ على ما قلناه في أمر **العسيف** قولُ الأصمعي : **العسيف** : المملوك المُسْتَهان به الذي اغْتُسِفَ لِيَحْدُمَ ، أي قهر ، وأنشد [نبيه بن الحجاج] :

أَطَعْتُ النَّفْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى

أَعَادَتْنِي **عسيفاً** عَبْدَ عَبْدٍ

و**عُسْفَان** : موضع بالحجاز يقول فيه عنتره :

كَأَنَّمَا حِينَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا

ظَبْيٌ **بُعْسْفَان** سَاجِي الطَّرَفِ مَطْرُوفٌ

عسق : العين والسين والقاف أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على لُصُوقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ .

قال الخليل : **العسق** لُصُوقُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، يقال : **عَسِقَ** به **عَسَقاً** ، و**عَسِقَتِ** الناقةُ بِالفحل ، أي أربَّتْ به ، قال رؤبة :

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ **العَسَقِ**

ولم يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَ**عَسَقِ**

ومن الباب : في خَلْقِهِ **عَسَقٌ** ، أي التواء وضيُّقُ خَلْقٍ ، ويقال : **العسق** بامرئٍ جُعَلُهُ .

عُشْمَاء، قال الأصمعيّ: في الكفّ والقدم **العُسم**، وهو أن يَبْسَ مَفْصِلَ الرُّسْغِ حَتَّى تَعَوَّجَ الكَفُّ أو القَدَمُ، قال [ساعدة بن جؤبة]:

فِي مَنْكِبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهْنَةٌ

وَفِي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ مِنَ الْعُسَمِ

قال الكلابيّ: **العُشْمَاء** التي فيها انقلابٌ ويُبْس. ويقولون: **العُسُوم**: كَسَرُ الخُبْزِ، وهذا قد رُوِيَ عن الخليل، ونُراه غَلَطًا، وهذا في باب الشَّيْنِ أَصَحُّ، وقد ذُكِرَ.

ومن الباب: **عَسَمَ**، إذا طَمِعَ فِي الشَّيْءِ، والقياس صحيح، لأنَّ الطَّامِعَ فِي الشَّيْءِ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَشْتَدُّ طَلْبُهُ لَهُ؛ وَيُقَالُ **عَسَمَ يَعْسِمُ**، وهو من الكلمة التي قبلها، لأنه لَا يَكْسِبُهُ إِلَّا بَعْدَ الْمِثْلِ إِلَيْهِ. قال الخليل: وَالرَّجُلُ يَعْسِمُ فِي جَمَاعَةِ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ: يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرِثٍ، تقول: **عَسَمَ بِنَفْسِهِ**، أَيِ اقْتَحَمَ.

عسن: العين والسين والنون أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على سمن وما قَارَبَهُ وما أَشْبَهَهُ.

قال الخليل: **العُسن**: نَجُوعُ العَلْفِ والرَّعْيِ فِي الدَّوَابِّ، يُقَالُ: **عَسَنْتِ الْإِبِلُ عَسْنًا**، وناس يقولون: **عَسَيْتَ عَسْنًا**؛ وَيُقَالُ إِنَّ **العُسنَ**: الشَّحْمَ الْقَدِيمَ، وقال الفراء: إذا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ الدَّابَّةِ بَقِيَّةٌ فَذَلِكَ **العُسن**، ويُقال: بَعِيرٌ حَسَنُ **الإعسان**، وَأَعْسَنْتِ الْإِبِلُ عَلَى شَحْمٍ مُتَقَدِّمٍ كَانَ بِهَا، قال النمر:

وَمُدَقَّعٍ ذِي فَرَوَتَيْنِ هَنَأَتْهُ

إِذَا لَا تَرَى فِي **المُعْسِنَاتِ** صِرَارًا
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: **تَعَسَّنَ أَبَاهُ**، فهذا من باب الإبدال، والأصل فيه الهمز، وقد ذُكِرَ؛ وَيُقَالُ:

وَالأصل الثاني: **العَسْلَانُ** وهو شِدَّةُ اهْتِرَازِ الرُّمَحِ إِذَا هَزَزْتَهُ، يُقَالُ: **عَسَلَ يَعْسِلُ عَسْلَانًا**، كما **يَعْسِلُ الذِّئْبُ**، إِذَا مَضَى مُسْرِعًا، وَالدِّئْبُ عَاسِلٌ، وَالجَمْعُ **عُسَلٌ** وَ**عَوَاسِلٌ**؛ وَيُقَالُ رَمَحٌ **عَسَالٌ**، وقال:

كَلَّ عَسَالٍ إِذَا هُرَّ عَسَلٌ

وقال في الذِّئْبِ [البید]:

عَسْلَانُ الذِّئْبِ أَمْسَى قَارِبًا

بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَ**نَسَلَ**

و**عَسَلَ** الْمَاءُ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ،

وَأَنشَدَ:

حَوْضًا كَانَ مَاءَهُ إِذَا **عَسَلَ**

وَالدَّلِيلُ **يَعْسِلُ** فِي الْمَفَازَةِ، إِذَا أَسْرَعَ، وَقَالَ

فِي ذَلِكَ:

عَسَلْتُ بُعَيْدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقْطَعَتْ

نَفَائِفُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفٌ

وقال أبو عبيدة: يُقَالُ فَرَسٌ **عَاسِلٌ**، إِذَا اضْطَرَبَتْ مَعْرِفَتُهُ فِي سِيرِهِ، وَخَفِقَ رَأْسُهُ وَأَظْرَدَ مَتْنُهُ؛ هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ غَيْرُ الْمَشْكُوكِ فِيهِ، وَمِمَّا قَالَهُ وَمَا نَدْرِي كَيْفَ صَحَّتْهُ، بَلْ هُوَ إِلَى الْبُطْلَانِ أَقْرَبُ: **العَسِيلُ**: قَضِيبُ الْفِيلِ. وَزَعَمُوا أَنَّ **العَسِيلَ** مَكْنَسَةُ الْعَطَارِ يَكْسَحُ بِهَا الطَّيْبُ. وَيَنْشُدُونَ:

كَنَاجَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِ**عَسِيلِ**

عسم: العين والسين والميم أَصْلٌ صحيح

يدلُّ عَلَى التَّوَاءِ وَيُبْسُ فِي عُضْوٍ أَوْ غَيْرِهِ. قَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ: **العُسمُ**: يُبْسُ فِي الْمُرْفَقِ تَعَوَّجَ مِنْهُ الْيَدُ، يُقَالُ: **عَسِمَ الرَّجُلُ** فَهُوَ **أَعْسَمُ**، وَالْمَرْأَةُ

فَلَانٌ عَسْنُ مَالٍ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ، وَهَذَا مِنْ الْإِبْدَالِ، كَأَنَّ الْأَصْلَ عَسَلَ، وَقَدْ ذُكِرَ.

عسوي: العين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوَّةٍ واشتدادٍ في الشَّيْءِ. يُقَالُ: عَسَا الشَّيْءُ يَعْسُو، إِذَا اشْتَدَّ، قَالَ:

عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا أَصْلَحَ مَا
فَالْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ فِي الْبَيْتِ مُتْقَابِرَةٌ الْمَعْنَى فِي
الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ.

وَمِنَ الْبَابِ: شَيْخٌ عَاسٍ، [عَسَا] يَعْسُو وَعَسِي يَعْسَى، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكْتَفٍ مِنْهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرَتِهِ لَطِيفًا؛ وَرَبَّمَا اتَّسَعُوا فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا: عَسَا اللَّيْلُ إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ، وَهُوَ بِالْغَيْنِ أَشْهَرُ، أَعْنِي فِي اللَّيْلِ، وَيُقَالُ: عَسَا النَّبَاتُ، إِذَا غُلِظَ وَاشْتَدَّ، وَقَالَ فِي صِفَةِ الشَّيْخِ:

أَشْعَثَ ضَرْبٌ قَدْ عَسَا أَوْ قَوْسَا

فَأَمَّا عَسَى فَكَلِمَةٌ تَرْجُ، تَقُولُ: عَسَى يَكُونُ كَذَا، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى قُرْبٍ وَإِمْكَانٍ، وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَقُولُونَ: عَسَى مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَاجِبٌ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً﴾ [الممتحنة/٧].

عسب: العين والسين والباء كلماتٌ ثلاثٌ متفرِّدةٌ بمعناها، لَا يَكَادُ يَتَفَرَّعُ مِنْهَا شَيْءٌ. فَالْأُولَى: طَرُقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ، وَالثَّانِيَةُ عَسِيبُ الذَّنْبِ، وَالثَّلَاثَةُ نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَطِيرُ.

فَالْأَوَّلُ الْعَسْبُ، قَالُوا: هُوَ طَرُقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ، ثُمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ؛ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ «نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ»، فَالْعَسْبُ: الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ، سَمِيَ بِاسْمِهِ لِلْمَجَاوَرَةِ، وَقَالَ زَهِيرٌ:

وَلَوْ لَا عَسْبُيْهُ لَرَدَّدْتُموه
وَشَرُّ مَنِيحَةٍ فَحَلَّ مُعَارُ
وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ:

يُغَادِرْنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ
تَخْصُرُ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا
يَصِفُ خَيْلًا وَأَنَّهَا أَرْلَقَتْ مَا فِي بَطُونِهَا مِنْ
أَوْلَادِهَا تَعَبًا.

وَالْآخِرُ عَسِيبُ الذَّنْبِ، وَهُوَ الْعَظَمُ الَّذِي فِيهِ مَنِيَتُ الشَّعْرُ، وَشُبَّهَ [بِهِ] عَسِيبُ النَّخْلَةِ، وَهِيَ الْجَرِيدَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ، تَشَابَهَا مِنْ طَرِيقَةِ الْإِمْتِدَادِ وَالِاسْتِقَامَةِ؛ يُقَالُ عَسِيبٌ وَأَعْسِيبَةٌ وَعُسْبٌ، قَالَ:

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنْصَلِتٌ
بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ
وَعَسِيبُ الرِّيْثَةِ مِثْلُهُ بِعَسِيبِ النَّخْلَةِ.

وَالْكَلِمَةُ الثَّلَاثَةُ: الْيَعْسُوبُ. يَعْسُوبُ النَّحْلُ
مَلَكُهَا، قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ:

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَاهَا
إِلَى مَأْلَفِ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ
وَالْجَمْعُ يِعَاسِيبُ، قَالَ [سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ]:

زُرْقًا أَسْنَتْهَا حَمْرًا مُثَقَفَةً
أَطْرَافُهَا مَقِيلٌ لِلْيِعَاسِيبِ
وَزَعَمُوا أَنَّ الْيَعْسُوبَ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَلِ
أَيْضًا، وَضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ. وَمِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا
الْبَابِ عَسِيبٌ: اسْمُ جَبَلٍ، يَقُولُ فِيهِ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ
وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

عسج: العين والسين والجيم كلمةٌ صحيحةٌ:
يُقَالُ إِنَّ الْعَسْجَ مَدَّ الْعُنُقَ فِي الْمَشْيِ. قَالَ جَمِيلٌ:

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الطُّبَّاءِ وَأَعْيَنَ الْـ
جَاذِرَ وَارْتَجَتْ لَهُنَّ الرُّوَادِفُ
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَالْعَيْسُ مِنَ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبَبًا
يُنَحَرُونَ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ
عَسَدُ: العين والسين والدادال ليس فيه ما يُعَوَّلُ
على صحَّته، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: عَسَدٌ إِذَا جَامَعَ
وَيَقُولُونَ: الْعِسْوَدَةُ: دَوِيَّةٌ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

عَسَرُ: العين والسين والراء أَصْلٌ صَحِيحٌ
وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى صُعُوبَةٍ وَشِدَّةٍ. فَالْعُسْرُ: نَقِيضُ
الْيُسْرِ، وَالْإِقْلَالُ أَيْضًا عُسْرَةٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ ضَيِّقٌ عَلَيْهِ
شَدِيدٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ
إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ [البقرة/ ٢٨٠]؛ وَالْعُسْرُ: الْخِلَافُ
وَالِاتِّوَاءُ، وَيُقَالُ: أَمْرٌ عَسِرٌ وَعَسِيرٌ، وَيَوْمٌ عَسِيرٌ،
وَرَبَّمَا قَالُوا: رَجُلٌ عَسِرٌ قَالَ جَرِيرٌ:

بِشْرٍ أَبُو مَرَوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ

عَسِرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ
وَيَقُولُونَ: عَسَرَ الْأَمْرُ عُسْرًا وَعَسْرًا أَيْضًا،
وَقَالُوا: «عَلَيْكَ بِالْمَيْسُورِ وَاتْرُكْ مَا عَسِرَ»؛ وَأَعَسَرَ
الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ مِنْ مَيْسَرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ، وَعَسَرْتُهُ أَنَا
أَعَسَرُهُ، إِذَا طَالَبْتَهُ بِدَيْنِكَ وَهُوَ مُعَسِّرٌ وَلَمْ تُنْظِرْهُ إِلَى
مَيْسَرَتِهِ، وَيُقَالُ: عَسَرْتُ عَلَيْهِ تَعْسِيرًا، إِذَا خَالَفْتَهُ.
وَالْعُسْرَى: خِلَافُ الْيُسْرَى، وَتَعَسَّرَ الْأَمْرُ: اتَّوَى
وَيُقَالُ، لِلْعَزْلِ إِذَا التَّبَسُّ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَى تَخْلِيصِهِ:
قَدْ تَعَسَّرَ؛ وَسَمِعْتُ ابْنَ أَبِي خَالِدٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ
ثَعْلَبًا يَقُولُ: تَعَسَّرَ الْأَمْرُ بِالْعَيْنِ، وَتَعَسَّرَ الْعَزْلُ
بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةً. وَيُقَالُ: أَعَسَرَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا عَسَرَ
عَلَيْهَا وَلَادُهَا، وَيُدْعَى عَلَيْهَا فَيُقَالُ: أَعَسَرْتُ
وَأَنْشَبْتُ، وَيُدْعَى لَهَا: أَيْسَرْتُ وَأَذْكَرْتُ؛ وَيُقَالُ:

الْعَسِيرُ: النَّاقَةُ الَّتِي اعْتَاطَتْ وَاعْتَاصَتْ فَلَمْ تَحْمِلْ
عَامَهَا، قَالَ الْأَعَشَى:
وَعَسِيرٌ أَدْمَاءُ حَادِرَةِ الْعَيْ

بِنِ خَنْوَفٍ عَيْرَانَةٍ شِمَالٍ
وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الَّتِي تُرَكَّبُ قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ:
عَوَسْرَانِيَّةٌ، وَهَذَا مِمَّا قُلْنَا أَنَّ زِيَادَةَ حُرُوفِهِ يَدُلُّ عَلَى
الزِّيَادَةِ فِي الْمَعْنَى.

وَيُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ: أَعَسَرَ، وَالْعُسْرَى،
هِيَ الشَّمَالُ، وَإِنَّمَا سَمِيَتْ عُسْرَى لِأَنَّهُ يَتَعَسَّرُ عَلَيْهَا
مَا يَتَسَّرُ عَلَى الْيُمْنَى؛ فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ إِيَّاهَا يُسْرَى
فَيُرَى أَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ التَّفَاوُلِ، كَمَا يُقَالُ لِلْبَيْدَاءِ
مَفَازَةٌ، وَكَمَا يُقَالُ لِلدَّيْغِ سَلِيمٌ. وَالْعَاسِرُ مِنَ التُّوقِ
إِذَا عَدَّتْ رَفَعَتْ ذَنْبَهَا، وَلَا أَحْسَبُ ذَلِكَ يَكُونُ إِلَّا
مِنْ عَسَرٍ فِي خُلُقِهَا، وَالْجَمْعُ عَوَاسِرٌ؛ قَالَ:
تَكَسَّرَ أَذْنَابُ الْقِلَاصِ الْعَوَاسِرِ

بَابُ الْعَيْنِ وَالشَّيْنِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

عَشَقَ: الْعَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالْقَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ
يَدُلُّ عَلَى تَجَاوُزِ حَدِّ الْمَحَبَّةِ. تَقُولُ: عَشَقَ يَعْشَقُ
عَشَقًا وَعَشَقًا، قَالَ رُؤْبَةُ:

وَلَمْ يُضَعِّفْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقُ

وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ عَاشَقٌ أَيْضًا، حَمَلُوهُ عَلَى
قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ بَادَنَ وَامْرَأَةٌ بَادَنَ؛ وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ
الْعَشَقَةَ اللَّبْلَابَةَ، قَالُوا: وَمِنْهَا اشْتَقَّ اسْمُ الْعَاشِقِ
لِذَبُولِهِ، وَهُوَ كَلَامٌ.

عَشَكَ: الْعَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالْكَافُ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى
يَصْحُحُ، وَرَبَّمَا قَالُوا يَعْشِكُ وَيَحْشِكُ، أَيِ يَفْرَقُ
وَيَجْمَعُ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

الذي لا يُبَصِّرُ بالليل وهو بالنَّهار بصير، يقال
عَشَى يَعْشِي عَشَى؛ قال الأعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَّ بِهِ
رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرٌ خَائِنٌ حَبِلُ
وَالْعَشَوَاءُ مِنَ النُّوقِ: التي كأنَّها لا تُبَصِّرُ ما
أَمَامَهَا فَتَخِيطُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدِيهَا، قال: وإِنَّمَا يكون
ذلك من جِدَّةِ قَلْبِهَا؛ قال زهير:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبِطَ عَشَوَاءٌ مِنْ تُصِيبِ
تَمِيتِهِ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
وتقول: إنهم لفي عَشَوَاءٍ من أمرهم - شبه زهير
المنايا بناقة تخبط ما يستقبلها فتقتل.

عشب: العين والشين والباء أصل واحد
صحيح يدلُّ على يُسِّس في شيءٍ وقحول وما أشبه
ذلك، من ذلك العُشْبُ، قالوا: هو سَرَاعَانِ الْكَلَأِ
فِي الرَّبِيعِ، ثُمَّ يَهْيِجُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ، وَأَرْضٌ عَشْبَةٌ:
مُعْشِبَةٌ، وَأَعْشَبْتُ إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا؛ وَأَعْشَبَ الرَّجُلُ:
أَصَابَ الْعُشْبُ، قال أبو النجم:

يَقُلْنَ لِلرَّائِدِ أَعْشَبْتُ انْزِلِ
وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذَا أَنْ يَشَبَّهُ الشَّيْخُ الْقَاحِلُ
بِهِ، فَيُقَالُ رَجُلٌ عَشْبٌ وَامْرَأَةٌ عَشْبَةٌ، وَقَدْ يُقَالُ
ذَلِكَ فِي النُّوقِ؛ [و] يُقَالُ: أَعْشَبَ فَلَانٌ فَلَانًا، إِذَا
وَهَبَ لَهُ نَاقَةٌ عَشْبَةٌ.

عشر: العين والشين والراء أصلان
صحيحان: أحدهما في عددٍ معلوم ثم يحمل عليه
غيره، والآخر يدلُّ على مداخلَةٍ ومخالطة.

فَالْأَوَّلُ الْعَشْرَةُ، وَالْعَشْرُ فِي الْمُؤَنَّثِ، وَتَقُولُ:
عَشْرَتُ الْقَوْمِ أَعْشِرُهُمْ، إِذَا صَرَتْ عَاشِرَهُمْ،
وَكُنْتَ عَاشِرَ عَشْرَةٍ، أَيِ كَانُوا تِسْعَةً فَتَمُّوا بِبِي عَشْرَةٍ
رِجَالٍ؛ وَعَشَرْتُ الْقَوْمَ، إِذَا أَخَذْتَ عُشْرَ أَمْوَالِهِمْ،

عشم: العين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على
يُبْسٍ فِي شَيْءٍ وَقُحُولٍ. مِنْ ذَلِكَ الْحَبْزُ الْعَاشِمُ:
الَّذِي يَبْسُ، وَيَقُولُونَ لِلشَّيْخِ: عَشْمَةٌ؛ وَمِنْ غَيْرِ
ذَلِكَ الْقِيَاسُ الْعَيْشُومُ، وَهُوَ نَبْتُ، قَالَ [ذِي
الرِّمَّة]:

كَمَا تَنَاوَحَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومٌ

عشو: العين والشين والحرف المعتل أصلٌ
صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وَقَلَّةٍ وَضُوحٍ فِي الشَّيْءِ، ثُمَّ
يَفْرَعُ مِنْهُ مَا يَقَارِبُهُ. مِنْ ذَلِكَ الْعِشَاءُ، وَهُوَ أَوَّلُ
ظَلَامِ اللَّيْلِ، وَعَشَوَاءُ اللَّيْلِ: ظَلَمَتُهُ، وَمِنْهُ عَشَوْتُ
إِلَى نَارِهِ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ تَحْبِطَ إِلَيْهِ
الظَّلَامُ، قَالَ الْحَطِيبَةُ:

مَتَى تَأْتِي تَعِشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
وَالْعَاشِيَةُ: كُلُّ شَيْءٍ يَعِشُو بِاللَّيْلِ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ.
وَالْتَّعَاشِي: التَّجَاهُلُ فِي الْأَمْرِ، قَالَ:

تَعُدُّ التَّعَاشِيَّ فِي دِينِهَا

هُدًى، لَا تُقْبَلُ قُرْبَانُهَا
وَالْعِشِيُّ: آخِرُ النَّهَارِ، فَإِذَا قَلَّتْ عَشِيَّةٌ فَهُوَ لِيَوْمٍ
وَاحِدٍ، تَقُولُ: لَقِيْتُهُ عَشِيَّةً يَوْمَ كَذَا، وَلَقِيْتُهُ عَشِيَّةً
مِنَ الْعَشِيَّاتِ؛ وَهَذَا الَّذِي حُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ فَهُوَ
مَذْهَبٌ، وَالْأَصَحُّ عِنْدَنَا أَنْ يُقَالَ فِي الْعِشِيِّ مِثْلُ مَا
يُقَالُ فِي الْعَشِيَّةِ: يُقَالُ: لَقِيْتُهُ عِشِيَّ يَوْمَ كَذَا، كَمَا
يُقَالُ عَشِيَّةً يَوْمَ كَذَا، إِذَا الْعِشِيُّ إِنَّمَا هُوَ آخِرُ
النَّهَارِ، وَقَدْ قِيلَ: كُلُّ مَا كَانَ بَعْدَ الزَّوَالِ فَهُوَ
عِشِيٌّ - وَتَصَغُرُ الْعَشِيَّةُ عِشِيَّيَّةً. وَالْعِشَاءُ مَمْدُودٌ
مَهْمُوزٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ، هُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْ آخِرِ
النَّهَارِ وَأَوَّلِ اللَّيْلِ.

قال الخليل: والعِشَاءُ، مقصور: مصدر
الأعشى، والمرأة عَشَوَاءُ، ورجال عَشَوُ، وهو

ويقال أيضًا: عَشَرْتُهُمْ أَعَشَرَهُمْ تَعَشِيرًا، وبه سمي العَشَارُ عَشَارًا. والعَشْر: جزء من الأجزاء العشرة، وهو العَشِير والمُعْشَار، فأما العِشْر فيقال: هو وَرْدُ الإبل يومَ العاشر، وإيلُ عواشِرُ: وردت الماء عِشْرًا، ويجمع ويثنى فيقال عِشْرَان وعِشْرُونَ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة أيام، وقال ذو الرمة:

أَقَمْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهَا

قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسُ

يعني بالخامس: القَطَا التي وردت الماء خَمْسًا.

قال الخليل: تقول: جاء القَوْمُ عُشَارَ عُشَارٍ، وَمُعْشَرَ مُعْشَرَ، أي عَشْرَةَ عَشْرَةَ، كما تقول: جاءوا أَحَادَ أَحَادٍ، وَمَثْنَى مَثْنَى؛ ولم يذكر الخليل مَوْحَدَ مَوْحَدٍ، وهو صحيح. فأما تعشير الحِمَارِ فَلَسْنَا نقول فيه إلا الذي قالوه، وهو في قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال؛ قال الخليل: المُعْشَرُ: الحِمَارُ الشَّدِيدُ النَّهْيِ، قال: ويقال نُعِتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكْفُ حَتَّى تَبْلُغَ [عَشْر] نَهَقَاتٍ وَتَرْجِيعَاتٍ؛ قال [عروة بن الورد]:

لِعَمْرِي لئن عَشَّرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

نُهَاقَ الْحِمَارِ إِنَّنِي لَجَزْوُعٌ

قال: وناقَةُ عُشْرَاءٍ، وهي التي أَقْرَبَتْ، سَمِيَتْ عُشْرَاءَ لِتَمَامِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ لِحَمْلِهَا: يقال: عَشَّرَتْ النَّاقَةُ تُعْشَرُ تَعَشِيرًا، وهي عَشْرَاءٌ حَتَّى تَلِدَ، وَالْعَدَدُ الْعُشْرَاوَاتِ، وَالْجَمْعُ عِشَارٌ؛ ويقال: بل يقع اسمُ الْعِشَارِ عَلَى النُّوقِ الَّتِي تُتَبَّعُ بِبَعْضِهَا وَبَعْضُهَا قَدْ أَقْرَبَ يُتَنَظَّرُ نِتَاجُهَا، وقال:

يَا عَامٍ إِن لَقَا حَيَّاهَا وَعِشَارَهَا

أَوْدَى بِهَا شَحْتُ الْجُزَارَةِ مُغْلَمٌ

وقال الفرزدق:

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

وقال: وليس للعِشَارِ لَبَنٌ، وَإِنَّمَا سَمَّاهَا عِشَارًا لِأَنَّهَا حَدِيثَةُ الْعَهْدِ، وَهِيَ مَطَافِيلُ قَدْ وَضَعَتْ أَوْلَادَهَا. والعِشْر: الْقِطْعَةُ تَنْكَسِرُ مِنَ الْقَدَحِ أَوْ الْبُرْمَةِ وَنَحْوِهَا، وقال:

كَمَا يَضُمُّ الْمِشْعَبُ الْأَعْشَارَا

وهذا قد حُكِيَ؛ فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَقَدْ حَكَى وَقَالَ: لَا يَكَادُونَ يُفَرِّدُونَ الْعِشْرَ، وَذَكَرَ أَنَّ قَوْلَهُمْ قَدُورٌ أَعْشَارٌ وَأَعَاشِيرٌ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهَا مَكْسَرَةٌ عَلَى عِشْرٍ قَطَعَ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَمَا ذَرَقْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ

وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَيْضًا أَنَّهُ يُقَالُ لَجَفْنِ السَّيْفِ إِذَا كَانَ مَكْسَرًا: أَعْشَارٌ، وَأَنشَدَ:

وَقَدْ يَقْطَعُ السَّيْفُ الْيَمَانِي وَجْفَنَهُ

شَبَارِيْقُ أَعْشَارٍ عُثْمَنُ عَلَى كَسْرِ

قال: وَالْعُشَارِيُّ: مَا بَلَغَ طَوْلُهُ عَشْرَ أَذْرُعٍ، وَعَاشُورَاءُ: الْيَوْمُ الْعَاشِرُ مِنَ الْمَحْرَمِ.

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ الدَّالُّ عَلَى الْمَخَالَطَةِ وَالْمَدَاخَلَةِ فَالْعِشْرَةُ وَالْمَعَاشِرَةُ، وَعَشِيرُكَ: الَّذِي يِعَاشِرُكَ؛ قال: وَلَمْ أَسْمَعْ لِلْعَشِيرِ جَمْعًا، لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ هُمْ عُشْرَاؤُكَ، وَإِذَا جَمَعُوا قَالُوا: هُمْ مُعَاشِرُوكَ. قال: وَإِنَّمَا سَمِيَتْ عَشِيرَةُ الرَّجُلِ لِمَعَاشِرَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا، حَتَّى الزَّوْجُ عَشِيرُ امْرَأَتِهِ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ النِّسَاءِ: «إِنَّكَ تَكْثُرُنَ الْبَلْعَنَ وَتَكْثُرُنَ الْعَشِيرَ»؛ وَيُقَالُ عَاشِرُهُ مُعَاشِرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَقَالَ زَهِيرٌ:

ويقال: **عَصَفْتُ الزَّرْعَ**، إذا جَزَزْت أطرافه وأكلته، كالبقول، ويقال: مكانٌ **معصف**، أي كثير **العصف**، قال:

إذا جُمَادَى مَنَعْتَ قَطْرَهَا
زَانَ جَنَابِي عَظَنَ مُعْصِفُ
ويقال **لِلْعَصْفِ**: **العَصِيفَةُ** و**العُصَافَةُ**. قال
الفراء: إذا أَخَذْتَ **العَصِيفَةَ** عن الزَّرْعِ فقد
اعْتَصِفَ. والرياح **العاصف**: الشديدة، قال
الله تعالى: ﴿جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ﴾ [يونس/٢٢]؛
هذا الذي ذكره الخليل، ومعنى الكلام أنها
تستخِفُ الأشياء فتذهبُ بها، **تَعَصِفُ** بها، ويقال
أيضًا: **مُعْصِفٌ** و**مُعْصِيفَةٌ**، قال العجاج:

والمُعْصِيفَاتِ لَا يَزْلُنَ هُدْجَا

وقال بعضُ أهل العلم: ريحٌ **عاصفة** نعتٌ مبنية
على فَعَلَتْ: **عَصَفْتُ**، وريحٌ **عاصفٌ**: ذات
عُصُوفٍ، لا يُرَادُ به فَعَلَتْ، وخرجتُ مخرجَ لابن
وتامر.

ومن قياس الباب: الناقة **العُصُوفُ**: التي
تَعَصِفُ براكبها فتَمْضِي كأنها رِيحٌ في السَّرعَةِ،
ويقال **أَعَصَفْتُ** أيضًا؛ والحرب **تَعَصِفُ** بالقوم:
تذهبُ بهم، قال الأعشى:

فِي فِيلَقٍ جِأَوَاءَ مَلْمُومَةٍ

تَعَصِفُ بالدَّارِعِ والحَاسِرِ
ونعامةٌ **عُصُوفٌ**: سريعة، وقد قلنا إِنَّ **العَصْفَ**:
الخِفَّةَ والسَّرعَةَ.

ومن الباب: **عَصَفَ** و**اعتصف**، إذا كَسَبَ،
وذاك أَنَّهُ يَخْفُ في اكتداجِهِ، قال [العجاج]:
من غير [ما] **عَصَفٍ** ولا اصطِرافٍ
وهو ذو **عَصْفٍ**، أي حيلة.

لِعَمْرُكَ و**الخطوبُ** مَغِيرَاتٌ
وفي طول **المعاشرة** **التقالي**
قال: **والمَعَشَرُ**: كُلُّ جَمَاعَةٍ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ، نحو
مَعَشَرِ الْمُسْلِمِينَ، وَالْإِنْسِ مَعَشَرٌ وَالْجِنُّ مَعَشَرٌ،
وَالْجَمْعُ مَعَاشِرٌ. **وَالْعُشَرُ**: نَبْتُ.

عَشَنَ: العَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالزَّاءُ كَلِمَتَانِ
صَحِيحَتَانِ، إِحْدَاهُمَا عِنْدَ الْخَلِيلِ وَلَيْسَتْ الْآخَرَى
عِنْدَهُ.

فَالْأَوَّلَى **الْعَشَوَزَنُ** مِنَ الْمَوَاضِعِ: مَا صَلَبَ
مَسْلَكَهُ وَخَشَنَ، وَالْجَمْعُ **الْعَشَاوِزُ**، قَالَ الشَّامُخُ:
حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتُ **الْعَشَاوِزُ**
وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ **الْعَشَوَزُ** أَوْ **الْعَشَوَزُ**، أَنَا أَشْكُ،
وإِنَّمَا سَمِيَتِ الْقَنَاةُ **عَشَوَزَنَةً** لَصَلَابَتِهَا، وَالنُّونُ
زَائِدَةٌ.
وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى: **عَشَرَ عَشْرَانًا**، وَهِيَ مِشِيَّةُ
الْأَقْرَلِ، ذَكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ.

عَشَطَ: العَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالطَّاءُ..

باب العين والصاد وما يثلثهما

عصف: العَيْنُ وَالصَّادُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ
صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ. فَالْأَوَّلُ مِنْ ذَلِكَ
الْعَصْفُ: مَا عَلَى الْحَبِّ مِنْ قُشُورِ التَّيْنِ،
وَالْعَصْفُ: مَا عَلَى سَاقِ الزَّرْعِ مِنَ الْوَرَقِ الَّذِي
يَبَسَ فَتَفَتَّتْ، كُلُّ ذَلِكَ مِنَ **الْعَصْفِ**، قَالَ اللَّهُ
سُبْحَانَهُ: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾ [الفيل/٥]؛
قَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ: **العصف**: كُلُّ زَرْعٍ أُكِلَ حَبُّهُ
وَبَقِيَ تَبْنُهُ، وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ: **العصف**:
وَرَقُ كُلِّ نَبَاتٍ.

و العَصَلُ: صلابَةٌ في اللَّحْمِ. ومنه أيضًا عَصَلَ يُعَصِّلُ تَعْصِيلًا إذا أَبْطَأَ، قال:

فَعَصَلَ العَمْرِيُّ عَصَلَ الكَلْبِ

عصم: العين والصاد والميم أصل واحد صحيح يدلُّ على إمساكٍ ومنعٍ وملازمةٍ، والمعنى في ذلك كله معنى واحد. من ذلك العِصْمَةُ: أن يعصم الله تعالى عَبْدَهُ من سوءٍ يقع فيه، واعتصم العبدُ بالله تعالى، إذا امتنع، واستعصم: التجأ؛ وتقول العربُ: أَعْصَمْتُ فلانًا، أي هَيَأْتُ له شيئًا يعتصم بما نالته يده أي يلتجئ ويتمسك به، قال النَّابِغَةُ:

يَظَلُّ مِنَ خَوْفِهِ المَلَأَحُ مُعْتَصِمًا

بالخيزُرانة من خوفٍ ومن رَعَدٍ والمُعْصِم من الفرسان: الشيءُ الحال في فُرُوسَتِهِ، تراه يَمْتَسِكُ بعُرْفِ فرسه أو غير ذلك، قال [طفيل]:

إذا ما غَدَا لَمْ يُسْقِطِ الرَّوْعُ رُمَحَهُ

ولم يَشْهَدْ الهَيْجَا بِالْوَكِّ مُعْصِمٍ والعِصْمَةُ: كلُّ شيءٍ اعتَصَمَتْ به، وَعَصَمَهُ الطَّعَامُ: منَعَهُ من الجُوع. ومن الباب العَصِيمُ، وهو الصَّدَأُ من الهِنَاءِ والبَوْلُ يَبْسُ على فخذ الناقة، قال:

وأضحى عن مِرَاسِهِمْ قَتِيلًا

بَلَبَّتِهِ سَرَائِحُ كالعَصِيم وأثر الخَضَابِ عَصِيم، والمُعْصِم: الجِلْدُ لم يُنَحَّ وَبَرُّهُ عنه، بل أُلْزِمَ شعره لأنه لا يُنْتَفَعُ به، يقال: أَعْصَمْنَا الإهاب.

قال الأصمعي: العُصْم أثر كلِّ شيء من وَرْسٍ أو زَعْفَرَانٍ أو نحوه، قال: وسمعتُ امرأةً من

عصل: العين والصاد واللام أصل واحد صحيح يدلُّ على اعوجاج في الشيء، مع شِدَّةٍ وكَزَازة. قال أهل اللُّغة: العَصَلُ: اعوجاجُ النَّابِ مع شِدَّتِهِ، قال:

على شَنَاحٍ نَابُهُ لَمْ يَعْصَلِ

والأعصل من الرِّجَالِ: الذي عَصِلَتْ ساقُهُ وذِرَاعُهُ، أي اعوجَّتا اعوجاجًا شديدًا، والشَّجَرَةُ العَصِيلَةُ: العَوْجَاءُ التي لا يُقَدَّرُ على إقامتها، وسهمٌ أعصلٌ: معوجٌّ، قال لبيد:

فرميت القوم رِشْقًا صائبًا

ليس بالعُصْل ولا بالمفْتَعَل

وقال في الشَّجَرِ [لبيد]:

وَقَبِيلٌ مِنْ عُقِيلٍ صَادِقٌ

كُلْيُوثٌ بَيْنَ غَابٍ وَعَصَلٍ

أراد بالعُصْل في البيت الأول السَّهَامَ المعوجَّةَ، يقول: لَمْ تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولكنها عملت من قبل. ويقال: عَصَلَ السَّهْمُ وَعَصِلَ، إذا اضطرب حين يُرْسَلُ، لِعَوْجٍ فيه أو سوء نزع، وعَصِلَ الكَلْبُ، إذا طَرَدَ الطَّرِيدَةَ ثم اضطرب والتوى يأسًا منها، وشجرةٌ عَصْلَاءُ: طالَتْ واعوجَّجَتْ، وتشبه بها المهزولة، [قال]:

ليست بعصلاء تَذْمِي الكَلْبَ نَكْهَتَهَا

ولا بعندلةٍ يَصْطُكُ ثدياها

والعَصَلُ: التواءٌ في عسيب الذَّنْبِ حتى يبرُزَ بعضُ باطنه الذي لا شَعَرَ عليه، وهو فرسٌ أعصلٌ؛ والأعصال: الأمعاء، وهو القياس وذلك لالتوائها في طُولٍ، قال [أبو النجم]:

يرمي به الجَرْجُ إلى أعصالها

ذراعين، يُجعلُ في خُرْبَتِي المَزَادَتَيْنِ لتلتقيا، وقد
أَعْصَمْتُهُمَا: جعلتُ لهما عِصَامًا، قال تَابُطٌ شَرًّا:

وَقِرْبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا

على كاهلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ

قال: ولا يكون للذُّلِّ عِصَامٌ

ومن الباب مَعْصَمُ الْمَرْأَةِ، وهو موضعُ
السَّوَارَيْنِ مِنْ سَاعِدَيْهَا، وقال:

فَالْيَوْمَ عِنْدَكَ ذُلُّهَا وَحَدِيثُهَا

وَعَدًا لَغَيْرِكَ كَفُّهَا وَالْمَعْصَمُ

وإنما سَمِيَّ مَعْصَمًا لِإِمْسَاكِ السَّوَارِ، ثم يكون
مَعْصَمًا وَلَا سِوَارَ - ويقال: أَعْصَمَ بِهِ وَأُخْلِدَ، إِذَا
لَزِمَهُ.

وَعِصَامٌ: رَجُلٌ، والعرب تقول عند

الاستخبار: «ما وراءَكَ يا عِصَام؟»، والأصل قول
الناطقة:

وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

ويقولون للسَّائِدِ بِنَفْسِهِ لَا بَابَاءَهُ:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا

عصوي: العين والصاد والحرف المعتل

أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، إِلَّا أَنَّهُمَا مُتَبَايِنَانِ: يَدُلُّ
أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجَمُّعِ وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ.

فَالأَوَّلُ الْعِصَا، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ

مُتَمَسِّكِهَا عَلَيْهَا، ثُمَّ قِيسَ ذَلِكَ فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ

عِصَاً: يَقَالُ: الْعِصَا: جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ، فَمِنْ

خَالَفَهُمْ قَدْ شَقَّ عِصَا الْمُسْلِمِينَ، وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ

فَقُتِلَ قِيلَ لَهُ: هُوَ قَتِيلُ الْعِصَا، وَلَا عَقْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ

فِيهِ. وَيَقُولُونَ: هَذِهِ عِصَا، وَعِصْوَانٌ، وَثَلَاثُ

أَعْصٍ، وَالْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ عِصِيٌّ وَعُصِيٌّ؛

العرب تقول لأخرى: «أَعْطِنِي عِصْمَ جَنَائِكَ» أَي
مَا سَلَّتْ مِنْهُ، وَيُقَالُ: بِيَدِهِ عِصْمَةُ خَلْقٍ، أَي
أَثَرُهُ؛ قُلْنَا: وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ كَلَامِ
الْمَرْأَةِ مُخَالَفٌ لِقَوْلِهِ إِنَّ الْعِصْمَ: الْأَثَرُ، لِأَنَّهُ لَمْ
تَسْأَلِ الْأَثَرَ، وَالصَّحِيحُ فِي هَذَا أَنْ يَقَالَ الْعِصْمُ:
الْجِنَاءُ مَا لَزِمَ يَدَ الْمُخْتَضِبَةِ، وَأَثَرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ
عِصْمٌ، لِأَنَّهُ بَاقٍ مَلَازِمٌ. وَمِمَّا قِيسَ عَلَى عِصْمِ
الْجِنَاءِ: الْعِصْمَةُ: الْبَيَاضُ يَكُونُ بَرُشْغَ ذِي
الْقَوَائِمِ؛ مِنْ ذَلِكَ الْوَعْلُ الْأَعْصَمُ وَعُصْمَتُهُ:
بَيَاضٌ فِي رِشْغِهِ، وَالْجَمْعُ مِنَ الْأَعْصَمِ عِصْمٌ
وَقَالَ:

مَقَادِيرُ النُّفُوسِ مَوْقِعَاتُ

تَحُطُّ الْعِصْمُ مِنْ رَأْسِ الْيَفَاعِ

وقال الأعشى:

قَدْ يَثْرُكُ الذَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ

وَهِيََا وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعَا

ويقال: غَرَابٌ أَعْصَمٌ، إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ

مِنْهُ أَبْيَضٌ، وَقَلَمًا يُوجَدُ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

الْعِصْمَةُ فِي الْخَيْلِ بَيَاضٌ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ، بِالْيَدَيْنِ دُونَ

الرَّجْلَيْنِ، فَيَقُولُونَ: هُوَ أَعْصَمُ الْيَدَيْنِ - وَكُلُّ هَذَا

قِيَاسُهُ وَاحِدٌ، كَأَنَّ ذَلِكَ الْوَضَحَ أَثَرٌ مَلَازِمٌ لِلْيَدِ كَمَا

قُلْنَا فِي عِصْمِ الْجِنَاءِ.

ومن الباب الْعِصْمَةُ: الْقِلَادَةُ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ

لِلزُّومِهَا الْعُنُقَ، قَالَ لَبِيدٌ فَجَمَعَهَا عَلَى أَعْصَامِ.

كَأَنَّهُ أَرَادَ جَمْعَ عِصْمِ:

حَتَّى إِذَا يَبْسُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا

عُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

ومن الباب: عِصَامُ الْمُحْمِلِ: شِكَاكُهُ وَقَيْدُهُ

الَّذِي يُشَدُّ بِهِ عَارِضَاهُ، وَعِصَامُ الْقَرْبَةِ: عِقَالُ نَحْوِ

ويقيسون على العصا فيقولون: عَصَيْتُ بالسَّيفِ،
وقال جرير:

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَكُم يَعْصِي بِهَا

يا ابنَ القيونِ وذاك فِعْلُ الصَّيْقِلِ

وقال آخر:

وَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّةَ قَدْ عَلِمْتُمْ

إِذَا يَعْصِي بِهَا النَّفَرُ الْكَرَامُ

وقال في ثنية العصا [ذي الرمة]:

فَجَاءَتْ بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ

عَلَى عَصْوَيْهَا سَابِرِي مُشْبِرَقُ

ومن الباب: عَصَوْتُ الْجُرْحَ أَغْصُوهُ أَي

داوَيْتُهُ، وهو القياس، لأنَّه يتلَام أَي يَتَجَمَّع، وفي

أمثالهم: «أَلْقَى فَلَانٌ عَصَاهُ»، وذلك إِذَا انْتَهَى

المسافرُ إِلَى عُشْبٍ وَأَزْمَعَ الْمَقَامَ أَلْقَى عَصَاهُ قال

[معتمر بن حمار البارقى]:

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى

كما قرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

ومن الباب قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لَا

تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ»، لم يُرِدِ الْعَصَا الَّتِي

يُضْرَبُ بِهَا، وَلَا أَمْرَ أَحَدًا بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ

الْأَدَبَ.

قال أبو عبيد: وأصل العصا الاجتماع

والائتلاف، وهذا يصحح ما قلناه في قياس هذا

البناء.

الأصل الآخر: الْعِصْيَانُ وَالْمَعْصِيَةُ، يقال:

عَصَى، وهو عاصٍ، والجمع عُصَاةٌ وَعَاصُونَ

وَالْعَاصِي: الْفَصِيلُ إِذَا عَصَى أُمَّهُ فِي اتِّبَاعِهَا.

عَصَب: العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ

واحد يدلُّ على رَبَطَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، مستطيلًا أو

مستديرًا، ثم يفرع ذلك فروعًا، وكله راجعٌ إلى

قياس واحد.

من ذلك الْعَصَبُ، قال الخليل: هي أظناب

المفاصل التي تُلائِم بينها، وليس بالعَقَبُ، ويقال:

لَحْمٌ عَصَبٌ أَي صلبٌ مكتنزٌ كثير الْعَصَبِ

وفلانٌ معصوبُ الْخَلْقِ، أي شديدٌ اكتنازِ اللَّحْمِ،

وهو حَسَنُ الْعَصَبِ، وامرأةٌ حَسَنَةُ الْعَصَبِ،

وَالْعَصْبُ: الطَّيُّ الشَّدِيدُ، ورجلٌ مَعْصُوبُ الْخَلْقِ

كَأَنَّمَا لُوِيَ لَيًّا، قال حسان:

دَرَوْا التَّخَاجِيَّءَ وَامْشُوا مِشْيَةَ سُجُجَا

إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرِ

وإنَّما سَمِيَ الْعَصِيبُ مِنْ أَمْعَاءِ الشَّاءِ لِأَنَّهُ

مَعْصُوبٌ مَطْوِيٌّ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْجَائِعِ مَعْصُوبٌ،

فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الَّذِي تَكَادُ أَمْعَاؤُهُ تَعْصِبُهُ، أَي

تَيْبَسُ، وليس هذا بشيءٍ، إنَّما الْمَعْصُوبُ الَّذِي

عَصَبَ بَطْنَهُ مِنَ الْجُوعِ، ويقال: عَصَبَهُمْ إِذَا

جَوَّعَهُمْ.

قال ابنُ الأعرابي: الْمُعْصَبُ: المحتاج، من

قَوْلِهِمْ عَصَبُهُ الْجُوعُ، وليس هو الَّذِي رَبَطَ حَجَرًا

أَوْ غَيْرَهُ، وقال أبو عبيد: الْمُعْصَبُ الَّذِي يَتَعَصَّبُ

مِنَ الْجُوعِ بِالْخِرْقِ؛ والقولُ ما قاله أبو عبيد،

لِلْقِيَاسِ الَّذِي قَسَنَاهُ، ولأنَّ قَوْلَهُ أَشْهَرُ عِنْدَ أَهْلِ

الْعِلْمِ.

وقال أبو زيد: الْمُعْصَبُ: الَّذِي عَصَبْتَهُ

السَّنُونَ، أَي أَكَلْتُ مَالَهُ، وهذا صحيحٌ، وتلخيصه

أَنَّهَا ذَهَبَتْ بِمَالِهِ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْجَائِعِ الَّذِي يَلْجَأُ

إِلَى التَّعَصُّبِ بِالْخِرْقِ. وقال الخليل: وَالْعَصَبُ مِنْ

الْبُرُودِ: الَّذِي يُعْصَبُ، أَي يُدْرَجُ غَزْلُهُ، ثُمَّ يُصَبَغُ

أَي جَمَعَهُمْ وَضَمَّهُمْ. وَيُعْصَبُ فَيُخَذُ النَّاقَةُ
لَتَدْرَ، قَالَ:

وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاؤُنَا وَإِبَاؤُنَا
إِذَا مَا أَبَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ
أَي لَا نُعْطِي عَلَى الْقَسْرِ، وَالْعُصُوبُ مِنَ الْإِبِلِ
هَذِهِ، وَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى تُعْصَبَ؛ وَالْعُصْبُ: أَنْ
يُشَدَّ أَنْثِيَا الذَّابَّةِ حَتَّى تَسْقُطَا، وَهُوَ مَعْصُوبٌ.
وَيَقَالُ: عَصِبَ الْفَمُ، وَهُوَ رِيْقٌ يَجْتَمِعُ عَلَى
الْأَسْنَانِ مِنْ غَبَارٍ أَوْ شِدَّةِ عَطَشٍ، قَالَ [أَبِي مُحَمَّدٍ
الْفَقْعَسِيُّ]:

يَعْصِبُ فَاهَ الرِّيْقُ أَيَّ عَصْبٍ
عَصْبُ الْجُبَابِ بِشَفَاهِ الْوُطْبِ
وَمِنَ الْبَابِ: الْعُصْبَةُ، قَالَ الْخَلِيلُ: هُمْ مِنَ
الرِّجَالِ عَشْرَةٌ، وَلَا يَقَالُ لِمَا دُونَ ذَلِكَ عُصْبَةٌ،
وَإِنَّمَا سَمِيَتْ عُصْبَةً لِأَنَّهَا قَدْ عُصِبَتْ، أَي كَانَتْهَا
رُبَطٌ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛ وَالْعُصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ النَّاسِ،
وَالظَّيْرُ، وَالْخَيْلُ، قَالَ النَّابِغَةُ:

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
وَاعْصُوصَبَ الْقَوْمُ: صَارُوا عِصَابَةً، وَالْيَوْمُ
الْعَصِيبُ: الشَّدِيدُ، وَاعْصُوصَبَ الْيَوْمُ: اشْتَدَّ،
وَيَوْمٌ عَصْبُوصَبٌ؛ وَاعْصُوصَبَتْ: تَجَمَّعَتْ، قَالَ
[أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ]:

وَاعْصُوصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا
وَشَطَّ الدِّبَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَازِيحُ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كُلُّ شَيْءٍ [اسْتَدَارَ] بِشَيْءٍ فَقَدْ
عَصَبَ بِهِ، يَقَالُ: عَصَبَ الْقَوْمُ بِفُلَانٍ، قَالَ: وَمِنْهُ
سَمِيَتْ الْعُصْبَةُ، وَهُمْ قَرَابَةُ الرَّجُلِ لِأَبِيهِ وَبَنِي عَمِّهِ،
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ حَوْلَ شَيْءٍ وَاسْتَكْتَفَى فَقَدْ
عَصَبَ بِهِ.

ثُمَّ يَحَاكُ؛ قَالَ: وَلَا يُجْمَعُ، إِنَّمَا يَقَالُ بُرْدُ عَصْبٍ
وَبُرُودُ عَصْبٍ لِأَنَّهُ مِضَافٌ إِلَى الْفِعْلِ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْعِصَابَةُ: الشَّيْءُ يُعْصَبُ بِهِ الرَّأْسُ
مِنْ صُدَاعٍ، لَا يَقَالُ إِلَّا عِصَابَةٌ بِالْهَاءِ، وَمَا شَدَّتْ
بِهِ غَيْرَ الرَّأْسِ فَهُوَ عِصَابٌ بِغَيْرِ هَاءٍ، فَرَقُوا بَيْنَهُمَا
لِيُعْرَفَا؛ وَيَقَالُ: اغْتَصَبَ بِالتَّاجِ وَبِالْعِمَامَةِ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

يَعْتَصِبُ التَّاجُ بَيْنَ مَفْرِقِهِ
عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
وَفُلَانٌ حَسَنُ الْعُصْبَةِ، أَيِ الْاِعْتِصَابِ،
وَعَصَبْتُ رَأْسَهُ بِالْعِصَا وَالسَّيْفِ تَعْصِيًّا، وَكَأَنَّهُ مِنْ
الْعِصَابَةِ؛ وَكَانَ يَقَالُ لِسَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ:
«ذُو الْعِصَابَةِ»، لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا اعْتَمَّ لَمْ يَعْتَمَّ قَرَشِيَّ
إِعْظَامًا لَهُ، وَيُنْشِدُونَ:

أَبُو أَحِيحَةَ مَنْ يَعْتَمَّ عِمَّتَهُ
يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ
وَمِنَ الْبَابِ: الْعَصَّابُ: الْغَزَالُ، وَهُوَ الْقِيَاسُ
لِأَنَّ الْخَيْطَ يُعْصَبُ بِهِ، قَالَ [رُؤْبَةُ]:

طَيَّ الْقَسَامِيَّ بِرُودِ الْعَصَّابِ
وَالشَّجَرَةُ تُعْصَبُ أَغْصَانُهَا لِيَنْتَشِرَ وَرْقُهَا، وَمِنْهُ
قَوْلُ الْحِجَّاجِ: «لَا عَصِبَتَكُمْ عُصْبُ السَّلْمَةِ»،
وَالْعِصَابُ: الْعَصَائِبُ الَّتِي تَعْصِبُ الشَّجَرَةَ، عَنْ
دَوْجِهَا فِيهِ، قَالَ:

مَطَاعِيمُ تَغْدُوا بِالْعَيْيِطِ جِفَانَهُمْ
إِذَا الْقُرُ أُلُوتَ بِالْعِضَاهِ عَصَائِبِهِ
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِيهِمْ
إِذْ عَصَبَ النَّاسَ جِهَامٌ وَقُرَّ

قالوا: وبه سميت صلاة العصر، لأنها تُعَصَّر أي تؤخَّر عن الظَّهر. والغداة والعشيَّ يسميان العصرين. قال:

المطعمو النَّاسِ اختلافَ العَصْرَيْنِ
ابن الأعرابي: أَعْصَرَ القَوْمُ وأَقْصَرُوا، من العَصْرِ والقَصْرِ، ويقال: عَصَرُوا واحتبسوا إلى العصر. وروي حديث، أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجلٍ: «حَافِظْ عَلَى العَصْرَيْنِ»؛ قال الرَّجُلُ: وما كانت من لغتنا، فقلت: وما العصران؟ قال: «صلاةٌ قبلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وصلاةٌ قبلَ غروبِها»، يريد صلاة الصُّبح وصلاة العصر.

فأما الجارية المُعَصِّر فقد قاسه ناسٌ هذا القياس، وليس الذي قالوه فيه ببعيد.

قال الخليل وغيره: الجارية إذا رأت في نفسها زيادةَ الشَّباب فقد أَعْصَرَتْ، وهي مُعَصِّرٌ بلغت عَصَرَ شَبَابِها وإدراكها؛ قال أبو ليلى: إذا بلغت الجارية وَقُرُبَتْ من حَيْضِها فهي مُعَصِّر، وأنشد [منظور بن مرتد الاسدي]:

جَارِيَةٌ بِسَفْوان دَارُهَا
قد أَعْصَرَتْ أو قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا
قال قومٌ: سميت معصرةً لأنها تَغَيَّرَتْ عن عَصَرِها، وقال آخرونَ فيه غيرَ هذا، وقد ذكرناه في موضعه.

والأصل الثاني العُصارة: ما تَحَلَّبَ من شيءٍ نَعَصِرُه، قال:

عصارة الخُبز الذي تَحَلَّبَا
وهو العَصِير، وقال في العُصارة [الاعشى]:
الْعَبُودُ يُعَصِّرُ مَاؤُهُ
ولكلِّ عِيدَانٍ عُصَارَةٌ

قال ابنُ الأعرابي: عَصَبَ به وَعَصَّبَ، إذا طاف به وَلِزِمَهُ، وأنشد:

ألا ترى أن قد تَدَاكَأَ ورُدُّ
وعَصَّبَ المَاءَ طَوَالاً كَبِدُ
تَدَاكَأَ: تَدَافَع. وعَصَبَ المَاءَ: لَزِمَهُ. قال أبو مَهْدِيٍّ: عَصَبَتِ الإِبِلُ بِالمَاءِ تَعَصِبُ عَصُوبًا، إذا دَارَتْ حَوْلَهُ وحامت عليه، قال:

قد علمت أني إذا الورْدُ عَصَبُ
وما عَصَبْتُ بذلك المكان ولا قَرِيبَتَه. قال الخليل: العَصَبَةُ هم الذين يَرِثُونَ الرَّجُلَ عن كَلَالَةٍ من غير والدٍ ولا ولد، فأما في الفرائض فكلُّ مَنْ لم تكن فريضته مسمَّاةً فهو عَصَبَةٌ، إن بقي بعد الفرائض شيءٌ أخذوه؛ قال الخليل: ومنه اشتقَّ العَصَبِيَّةُ. قال ابن السكيت: ذاك رجلٌ من عَصَبِ القوم، أي من خيارهم، وهو قياسُ الباب، لأنه تُعَصَّبُ بهم الأمور.

عصر: العين والصاد والراء أصولٌ ثلاثة صحيحة:

فالأوَّلُ دَهْرٌ وحين، والثاني ضَغَطُ شيءٍ حتَّى يَتَحَلَّبَ، والثالث تَعَلَّقُ بشيءٍ وامتسأك به.

فالأوَّلُ العَصْرُ، وهو الدَّهْرُ، قال الله: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ [العصر/ ١ - ٢]؛ ورُبَّما قالوا عَصُرَ، قال امرؤ القيس:

ألا أنعم صباحاً أيُّها الطَّلَلُ البالي

وهل يُنَعِّمَنَّ مَنْ كان في العَصْرِ الخالي

قال الخليل: والعَصْران: اللَّيْلُ والنَّهَارُ، قال:

ولم يلبث العَصْرانِ يومٌ وليلة

إذا اختلفا أن يُدْرِكَا ما تيمَّما

وقال ابن السكيت: تقول العرب: «لا أفعله ما دام الزيت يُعَصَّر»، قال أوس:

فلا بُرء من ضَبَاءٍ والزيتُ يُعَصَّرُ

والعرب تجعل العُصارة والمُعْتَصِر مثلاً للخير والعطاء: إنه لكريم العُصارة وكريم المعتصر. وعَصَرَت العنب، إذا وَلَيْتَهُ بِنَفْسِكَ، واعتصرته: إذا عَصِرَ لك خَاصَّةً، والمُعَصَار: شيءٌ كالمِخْلَةِ يُجعل فيه العنبُ ويُعَصَّر.

ومن الباب: الْمُعْصِرَات: سحائبٌ تَجِيءُ بمطر، قال الله سبحانه: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا﴾ [النبا/ ١٤] وأُعْصِرَ القومُ، إذا أتاها المطر، وقرئت: ﴿فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ﴾ [يوسف/ ٤٩]، أي يأتِيهم المطر، وذلك مشتقٌّ من عَصَرَ العنب وغيره. فأما الرياح وتسميتُهم إِيَّاهَا الْمُعْصِرَات فليس يبعدُ أَنْ يُحْمَلَ على هذا الباب من جهة المجاوزة، لأنَّها لما أثارت السَّحَابَ الْمُعْصِرَات سَمِيَتْ مُعْصِرَاتٍ وإِعْصَارًا، قال في الْمُعْصِرَات:

وَكأنَّ سُهْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا

تُرَبُّ الْقَدَافِدِ وَالْبِقَاعِ بِمُنْخُلٍ

والإعصار: الغبار الذي يسطع مستديرًا، والجمع أعاصير، قال:

وبينما المرء في الأحياء مغتبطًا

إذا صار في الرُّمَسِ تَعَفُوهُ الْأَعاصِيرُ

ويقال في غبار العجاجة أيضًا: إعصار، قال

الله تعالى: ﴿فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾

[البقرة/ ٢٦٦]؛ ويقال: مرَّ فلانٌ وَلِثْيَاهُ عَصْرَةٌ،

أي فَوْحٌ طَيِّبٌ وَهَيَّجُهُ، وهو مأخوذ من الإعصار، وفي الحديث: «مرَّت امرأةٌ متطيبةٌ لذيَّلهَا عَصْرَةٌ».

ومن الباب العَصْرُ والاعتصار: قال الخليل: الاعتصار: أَنْ يَخْرُجَ من إنسانٍ مالٌ بَغْرُمٍ أو بوجه من الوجوه، قال ابن الأعرابي: يقال: بنو فلان يعتصرون العطاء؛ قال الأصمعي: الْمُعْتَصِر: الذي يأخذ من الشيء يُصيب منه، قال ابن أحمر:

وإنَّما الْعَيْشُ بِرُبَّانِهِ

وأنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرُ

ويقال للعلَّة عَصارة، وفَسَّرَ قوله تعالى: ﴿وَفِيهِ

يُعْصِرُونَ﴾ [يوسف/ ٤٩]، قال: يستغلُّون بأَرْضِيهِمْ؛ وهذا من القياس، لأنَّه شيءٌ كأنَّه اعتَصَرَ كما يُعْتَصِر العنبُ وغيره. قال الخليل: العَصْر: العطاء، قال طرفة:

لو كان في أملاكنا أحدٌ

يَعْصِرُ فينا كالذي تَعْصِرُ

أي تُعْطِي.

والأصل الثالث: العَصْر: الملجأ، يقال

اعتَصَرَ بالمكان، إذا التجأ إليه، قال أبو ذؤاد:

مِسْحٌ لَا يُوَارِي الْعَيْ

رَ مِنْهُ عَصَرُ اللَّهْبِ

ويقال: ليس لك من هذا الأمر عَصْرَةٌ، على

فُعْلَةٍ، وعَصَرٌ على تقدير [فَعَلٍ، أي] ملجأ؛ وقال في العَصْرَةِ [أبي زبيد الطائي]:

ولقد كان عَصْرَةُ المَنْجُودِ

ويقال في قول القائل:

أَغْشَى رَأَيْتَ الرُّمَحَ أَوْ هُوَ مَبْصَرُ

لأستأهكم إذ تطرحون المَعَاصِرَا

إنَّ المعاصر: العمائم، وقالوا: هي ثيابٌ

سُودَ، والصحيح من ذلك أَنَّ المعاصر الدروع،

مأخوذ من العَصْر، لأنه يُعَصَّرُ بها، والله أعلم.

باب العين والضاد وما يثلثهما

عضل : العين والضاد واللام أصل واحد صحيح يدل على شِدَّةٍ والتواءٍ في الأمر. من ذلك **العَضَلُ**، قال الأصمعي: كلُّ لحمَةٍ ضَلْبَةٍ في عَصَبَةٍ فهي عَضَلَةٌ، يقال: **عَضِلَ الرَّجُلُ يَعْضَلُ عَضَلًا**؛ ومن الباب: هو عَضَلَةٌ من **العُضَلِ**، أي مُنْكَرٍ داهية، وهو من القياس، كأنه وصف بالشِدَّةِ، و**العَضِلُ** من الرجال: القوي. ومن الباب: الداء **العُضَالُ**، والأمر **المُعْضَلُ**، وهو الشَّدِيدُ الذي يُعْيِي إصلاحه وتدارُكُه، ويقال منه **أَعْضَلَ**؛ ويقال إنَّ ذا الإصبع تزوَّج امرأةً، فأتى قومَه يسألهم مَهْرَها فلم يُعْطَوْه فقال:

واحدةً أَعْضَلَكُمْ أَمْرَها

فكيف لو دُرَّتْ على أَرْبَعٍ
يقول: عَجَزْتُمْ عن مَهْرٍ واحدةٍ فكيف لو تزوَّجْتُمْ بأَرْبَعٍ. يقال: **أَعْضَلَهُ** الأمرُ وأَعْضَلَ به، وقال عمر: «**أَعْضَلَ** بي أهلُ الكوفة ما يَرْضَوْنَ بأَمِيرٍ، ولا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ»، أي أَعْيَانِي أَمْرَهُم، و**المُعْضَلَاتُ**: الشدائد، ويقال: **عَضَلْتُ** عليه، أي ضَيَّعْتُ في أمره؛ و**عَضَلْتُ** المرأةَ **عَضَلًا**، و**عَضَلْتُها** تعضيلًا، إذا منعْتها من التزوُّج ظلْمًا، قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَعْضَلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ﴾ [البقرة/ ٢٣٢]، أي تحبسوهن. ويقال **عَضَلَتِ** المرأةُ، إذا نَشِبَ الولدُ في رَجَمِها فلم يَسْهَلْ مَخْرَجُه، وشاةٌ مُعْضَلَةٌ وغنمٌ مَعَاضِيلٌ؛ [و] **عَضَلْتُ** الأرضُ بأهلها، أي غَصَّتْ بهم وضاقَتْ لكثرتهم، قال أوس:

ترى الأرضَ مِنَّا بالفَضَاءِ مريضَةً

مُعْضَلَةٌ مِنَّا بجمعٍ عَرْمَرَمٍ

ويقال سنة **عِضْلٍ**: عسيرة، قال:

فيا لَلنَّاسِ لِلسَّنةِ **العِضْلِ**

قال الفراء: ما يأتينا خيرُ فلانٍ إلَّا مُعْضِلًا، أي في التواءٍ ونكد؛ و**عَضَلُ**: قبيلةٌ، وهو من هذا.

عَضَم: العين والضاد والميم قد ذكرت فيه كلماتٌ عن الخليل وغيره، وأراها غلطًا من الرواة عنه، فأما الخليل فأعلى رتبةً من أن يصحَّح مثل هذا. قال: **العَضْمُ**: مَقْبِضُ القَوْسِ، وأنشدوا:

رُبَّ **عَضْمٍ** رأيتُ في جوفِ ضَهْرٍ

قالوا: والضَّهْرُ: موضعٌ في الجَبَلِ، وهذا كله كلام؛ و**العِضَامُ** عَسِيبُ البعير، و**العَضْمُ**: خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُذَرَى بها الطَّعامُ، و**عَضْمُ** الغدان: لوحُه العريض، و**العِضُومُ**، قالوا: الأكل.

وذكرنا هذا كله تعريفًا أنَّه لا أصلَ له، ولولا ذاك ما كان لذكره وجه.

عضو: العين والضاد والحرف المعتل أصل واحد يدل على تجزئة الشيء. من ذلك **العِضْوُ** و**العَضْوُ**، و**التَّعْضِيَةُ**: أن يُعْضِيَ الذَّبِيحَةَ أعضاءً؛ و**العِضَّةُ**: القِطْعَةُ من الشيء، تقول: **عَضَيْتُ** الشيءَ أي ورَّعته، قال رؤبة:

وليس دينُ الله **بالمُعْضَى**

أي بالمفروق. قال الخليل: وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر/ ٩١] أي **عِضَّةً عِضَّةً**، ففرَّقوه، آمنوا ببعضه وكفَرُوا ببعضه؛ والاسم منه **التَّعْضِيَةُ**، ومنه الحديث: «لا تَعْضِيَةُ في ميراثٍ» أي لا تَقْسِمُوا ما [لا] يحتمل القَسَمَ كالسِّيفِ والذِّرَّةِ وما أشبه ذلك.

عَضِب: العين والضاد والباء أصل صحيح واحد يدل على قَطْعٍ أو كَسَرٍ. قال الخليل: **العَضْبُ**: السِّيفُ القاطع، و**العَضْبُ**: القِطْعُ نَفْسُهُ،

تقول عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ، أي قطعه، ومنه رَجُلٌ عَضْبٌ اللسان، وقد عَضِبَ لسانُهُ عَضُوبًا وَعَضُوبَةً، وهذا إنما هو تشبيهٌ بالسَّيفِ العَضْبِ؛ قال ابنُ دُرَيْدٍ: «عَضِبْتُ الرَّجُلَ بِلِسَانِي، إِذَا [تَنَاولْتَهُ بِهِ]، شَتَمْتَهُ، وَرَجُلٌ عَضَابٌ، إِذَا كَانَ شَتَامًا» - وَعَضَبَنِي الْوَعَكُ أَي نَهَكَنِي.

ومن الباب: الشَّاةُ العَضْبَاءُ: المكسورة القرن، ويقال إن العَضْبَ يكون في أحد القرنين. وذكر ابنُ الأَعرابي أن العَضْبَ في الأذن: أن يذهب نصفُها أو ثلثُها، وفي القرن: إذا ذهب من مُشَاشِهِ شيء. وحكي: رجلٌ أَعَضِبُ، أي قصير اليد، ويقال إنَّ الأَعَضِبَ مِنَ الرِّجَالِ: الذي لا إِخْوَةَ لَهُ وَلَا نَاصِرَ وَلَا أَحَدَ لَهُ.

عَضِرَ: العين والضاد والراء لا أصل له في كلام العرب، وإنْ ذُكِرَ فِيهِ شَيْءٌ فَغَيْرُ صَحِيحٍ.

عَضَدَ: العين والضاد والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على عَضُوٍّ مِنَ الأَعْضَاءِ، يُسْتَعَارُ فِي مَوْضِعِ الْقُوَّةِ وَالْمُعِينِ. فالعَضْدُ: ما بَيْنَ الْمِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ، يُقَالُ: عَضُدٌ وَعَضْدٌ، وَهُمَا عَضُدَانِ، وَالْجَمْعُ أَعْضَادٌ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ؛ وَيُقَالُ: فَلَانٌ عَضْدِي، لِمَكَانِ الْقُوَّةِ الَّتِي فِي الْعَضْدِ، وَرَجُلٌ عَضْدِيٌّ وَعَضَادِيٌّ. قال الخليل: والعَضْدُ: المَعُونَةُ، يُقَالُ: عَضَدْتُ فَلَانًا، أَي أَعَنْتُهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضْدًا﴾ [الكهف/٥١]؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَضْدُ الرَّجُلِ: قَوْمُهُ وَعَشِيرَتُهُ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ: يَفْتُ فِي عَضْدِهِ، وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ لِرَجُلٍ اسْتَعَانَهُ فَلَمْ يُعِنْهُ: «أَنْتَ وَاللَّهِ الْعَضْدُ الثَّلْمَاءُ»، نِسْبُهُ إِلَى الضَّعْفِ، وَإِذَا قَصُرَتِ الْعَضْدُ أَوْ دَقَّتْ فَهِيَ عَضْدَةٌ. وَأَمَّا الْعَضْدُ بِفَتْحِ الضَّادِ [فَهُوَ] دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْعَضْدِ، قَالَ النَّابِغَةُ:

شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا
شَكَ الْمَبِيطَرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ
قال بعضهم: لا يكونُ العَضْدُ إِلَّا فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً، وَنَاقَةً عَضْدَةٌ: اشْتَكَّتْ عَضْدَهَا، وَإِبِلٌ مُعَضْدَةٌ: مُوسَمَةٌ فِي أَعْضَادِهَا: وَيُقَالُ لِلذُّمْلُجِ: الْمِعْضَدِ وَالْمِعْضَادِ، لِأَنَّهُ فِي الْعَضْدِ يُمَسَّكُ، وَيُقَالُ لَهُ الْعِضَادُ أَيْضًا، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعَضْدِ لِلنَّفَقَةِ.

قال الخليل: وأَعْضَادُ كُلِّ شَيْءٍ: مَا يُشَدُّ حَوَالِيهِ مِنَ الْبِنَاءِ، وَذَلِكَ كَأَعْضَادِ الْحَوْضِ، وَهِيَ صَفَائِحُ مِنْ حِجَارَةٍ يُنْصَبْنَ حَوْلَ شَفِيرِهِ، الْوَاحِدُ عَضْدٌ؛ قَالَ لَبِيدٌ:

رَاسِخُ الدَّمَنِ عَلَى أَعْضَادِهِ

ثَلَمَتْهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ
وَعَضْدُ الرَّحْلِ: خَشْبَتَانِ لَزِيْقَتَانِ بِالْوَاسِطَةِ، وَعِضَادَةُ الْبَابِ: مِسَاكَاهُ اللَّذَانِ يُطَبَّقُ الْبَابُ عَلَيْهِمَا. وَالْعَضِيدُ: النَّخْلَةُ تَتَنَاوَلُ ثَمَرَهَا بِيَدِكَ، وَمُمْكِنٌ أَنْ يَسْمَى بِذَلِكَ لِأَجْلِ أَنَّ الْعَضْدَ تُطَاوَلُهَا فَتَنَالُهَا؛ وَالرَّجُلُ الْعُضَادِيُّ: الْمَمْتَلِئُ الْعَضْدَيْنِ لِحَمًا، قَالَ:

وَأَعْجَبَهَا ذُو شَمْلَةٍ وَهَرَاوَةٍ

غَلَامٌ عُضَادِيٌّ سَمِينُ الْبَادِلِ

قال: والعاضد: الذي يلزم جانب الإبل، ولا بدَّ لها من عاضدين، لأن السَّوْاقَ خَلْفَهَا وَالْعَاضِدَيْنِ مِنْ جَانِبَيْهَا؛ وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

يَا لَيْتَ لِي بِصَاحِبِيٍّ صَاحِبَا

إِذَا مَشَى لَمْ يَعْضُدِ الرِّكَّابَا

أَي لَمْ يَأْتِهَا مِنْ قَبْلِ أَعْضَادِهَا. وَالْعَاضِدُ: السَّهْمُ يَأْخُذُ نَاحِيَةً مِنَ الْعَرَضِ لَا يَصِيْبُهُ، وَعَضْدُ الرَّجُلِ عَنِ الطَّرِيقِ: مَالٌ.

قال ابن السكيت: العاضد من الجمال الذي يعضد الناقة فيتوَّحها، قال:

صَوَّى لَهَا ذَا كُدْنَةٍ جُلَاعِدًا

طَوَّعَ السِّنَانِ ذَارِعًا وَعَاضِدًا
والأصل الآخر القَطْع، قال الخليل: العَضْد: قَطْع الشَّجَرَةِ بِالْمِعْضَدِ، وهو سيفٌ ممتَهَنٌ فِي قَطْع الشَّجَرِ، والعاضد: القاطع؛ وفي الحديث في مدينة الرسول: «لَا يُعْضَدُ شَجَرُهَا»، وقال في المِعْضَدِ [طرفة]:

حَسَامٍ إِذَا مَا قَمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ
قال ابن الأعرابي: سيفٌ مِعْضَدٌ وَمِعْضَادٌ وَعَضَّادٌ، أي قاطع؛ يقال عَضَدْتُ الشَّجَرَةَ، واسم ما يقطع منها العَضِيدَ والعَضْدَ، قال الهذلي:
الطَّعْنُ شَغْشَغَةً وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةً
ضَرَبَ الْمَعْوَلُ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا
ومما شذَّ عن هذين الأصلين: الثَّوبُ الْمُعْضَدُ، وهو المَخْطَطُ، قال:
وَلَا ذَوَاتِ الرِّيطِ وَالْمُعْضَدِ

باب العين والطاء وما يثلاثهما

عطف: العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناءٍ وعِيَاجٍ. يقال: عَطَفْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَمَلْتَهُ، وَانْعَطَفَ، إِذَا انْعَاجَ، ومصدر عَطَفَ الْعُطُوفَ؛ وَتَعَطَّفَ بِالرَّحْمَةِ تَعَطُّفًا. وَعَطَفَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ عَطْفًا وَالرَّجُلُ يَعْطِفُ الْوِسَادَةَ: يَتَنِيهَا، عَطْفًا، إِذَا ارْتَفَقَ بِهَا، قال لبيد:

وَمَجُودٍ مِنْ ضَبَابَاتِ الْكَرَى

عَاطِفٍ السَّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلِ

ويقال للجانبين العطفان، سَمِيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: ثَنَى عِظْفُهُ، إِذَا أَعْرَضَ عَنْكَ وَجَفَاكَ. ويقال: رَجُلٌ عَطُوفٌ فِي الْحَرْبِ وَالْخَيْرِ، وَعِظَافٌ، وَظَبِيَّةٌ عَاطِفٌ، إِذَا رَبَضَتْ وَعَطَفَتْ عُنْقَهَا، وَفَلَانٌ يَتَعَاطَفُ فِي مِشْيَتِهِ، إِذَا تَمَائَلَ، وَالْإِنْسَانُ يَتَعَاطَفُ بِثَوْبِهِ، وَهُوَ شَبْهُ التَّوَشُّحِ؛ وَالرَّدَاءُ نَفْسُهُ عِظَافٌ. لِأَنَّهُ يُعْطَفُ، ثُمَّ يَتَسَعُونَ فِي ذَلِكَ فَيَسْمُونَ السِّيفَ عِظَافًا لِأَنَّهُ يَكُونُ مَوْضِعَ الرَّدَاءِ.

عطل: العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خَلْوٍ وَفَرَاغٍ. تقول: عَطَلْتُ الدَّارَ، وَدَارٌ مَعْطَلَةٌ، وَمَتَى تُرِكَتِ الْإِبِلُ بِلَا رَاعٍ فَقَدْ عَطَلَتْ، وَكَذَلِكَ الْبَيْرُ إِذَا لَمْ تُورَدْ وَلَمْ يُسْتَقَ [منها]، قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَبِئْسَ مَعْطَلَةٌ﴾ [الحج/٤٥] وقال تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير/٤]. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَا مِنْ حَافِظٍ فَقَدْ عَطِلَ، مِنْ ذَلِكَ تَعَطُّيلُ الثَّغُورِ وَمَا أَشْبَهَهَا؛ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: الْعَطْلُ وَهُوَ الْعُطُولُ، يُقَالُ امْرَأَةٌ عَاطِلٌ إِذَا كَانَتْ لَا حَلِيَّ لَهَا، وَالْجَمْعُ عَوَاطِلُ، قَالَ [لبيد]:
يَرُضْنَ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلًا
وَقَوْسُ عُطْلٍ: لَا وَتَرٌ عَلَيْهَا، وَخَيْلٌ أَعْطَالٌ: لَا قَلَانِدَ لَهَا.

وَشَذَّتْ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلِمَةٌ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَيْطَلُ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ فِي حُسْنٍ، وَرَبَّمَا وَصِفَتْ بِذَلِكَ الْمَرْأَةُ؛ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي النَّاقَةِ:

نَصَبْتُ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عَرِمِسٍ

رُوعَ الْفُؤَادِ حُرَّةَ الْوَجْهِ عَيْطَلِ

عطن: العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامةٍ وثبات. من ذلك **العطن** و**المعطن**، وهو مَبْرَكُ الإبل، ويقال إنَّ إعطائها أن تحبَسَ عندَ الماء بعدَ الوَرْد، قال لبيد:

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُعْطِنَهُمَا

إنَّما يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَسْلَ
ويقال: كلُّ مَنْزِلٍ يَكُونُ مَأْلَفًا لِلإِبِلِ [فهو عَطْنٌ]، و**المعطن**: ذلك الموضع، قال:

وَلَا تَكَلِّفْنِي نَفْسِي وَلَا هَلْعِي

جِرْصًا أَقِيمَ بِهِ فِي مَعْطِنِ الْهُونِ
وقال آخرون: لا يكون **أعطانُ** الإبل إلا على الماء، فأما مَبَارِكُهَا فِي الْبَرِّيَّةِ وعند الحيِّ فهو المَأْوَى، وهو المُرَّاحُ أيضًا؛ وهذا البيتُ الذي ذكرناه «في مَعْطِنِ الْهُونِ»، يدلُّ على أَنَّ **المعطن** يكون حيث تُحبَسُ الإبل في مَبَارِكِهَا أين كانت، وبيتٌ لبيدٌ يدلُّ على القول الآخر، والأمر قريب.

ومن الباب **عَطْنُ الجِلْد**، وهو أن يوضع في الدِّبَاغ.

عطو: العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على أَخْذٍ وَمُنَاوَلَةٍ، لا يخرج البابُ عنهما. **فالعَطْوُ:** التَّنَاوُلُ باليد، قال امرؤ القيس:

وَتَعْطُو بِرُخَصٍ غَيْرِ شُثْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكٍ إِسْجَلٍ
يصف المرأةَ أنها تَسُوكُ؛ والظَّبْيُ **يعطو**، وذلك إِذَا رَفَعَ يَدِيهِ مَتَطَاوِلًا إِلَى الشَّجَرَةِ لِيَتَنَاوَلَ الْوَرَقَ، وقال:

تَخْلُ بِقَرْنَيْهَا بَرِيرَ أَرَاكِيَةٍ

وَتَعْطُو بِظُلْفِهَا إِذَا الْغَصْنَ طَالَهَا

قال الخليل: ومنه اشتُقَّ **الإعطاء** و**المعاطاة**: المُنَاوَلَةُ، ويقال: **عَاطَى** الصَّبِيَّ أَمَلَهُ، إِذَا عَمِلَ لَهُمْ وَنَاوَلَ مَا أَرَادُوا؛ و**العطاء**: اسْمٌ لِمَا يُعْطَى، وهي **العطيَّة**، و**الجمع عطايا**، و**جمع العطايا** **أعطية** قال [ذِي الرِّمَّة]:

تَعَاطِيهِ أَحْيَانًا إِذَا جِئِدَ جَوْدَةٌ

رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنَجِيلِ الْمَعْسَلِ
ويقولون: إِنَّ **التعاطي**: تَنَاوُلُ مَا لَيْسَ لَهُ بِحَقٍّ، يقال فلانٌ **يتعاطى** ظُلْمَ فلانٍ، وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَتَعَاطَى فَعَقَرَ﴾ [القمر/٢٩]؛ وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «عَاطٍ بِغَيْرِ أَنْوَاطٍ»، أَي إِنَّهُ يَسْمُو إِلَى [الْأَمْرِ] وَلَا آلَةَ لَهُ عِنْدَهُ، كَالَّذِي يَتَعَلَّقُ وَلَا مَتَعَلِّقَ لَهُ.

عطب: العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان في المعنى.

فالأولى: **العطب**، وهو الهلاك، يقال **عَطِبَ**، وَأَعْطَبَهُ غَيْرُهُ.

والكلمة الأخرى: **العُطب**، وهو القُطْن.

عطد: العين والطاء والذال ذُكِرَتْ فِيهِ كَلِمَةٌ وَالْقِيَاسُ لَا يَسَوِّغُهَا، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: **العَطُودُ:** السَّيْرُ الشَّرِيعُ الشَّاقُّ، وَيَنْشُدُونَ:

إِلَيْكَ أَشْكُو عَنَّا عَطُودًا

عطر: العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا، وَهُوَ **العِطْرُ:** لِلْأَشْيَاءِ الْمَعَالِجَةِ بِالطَّبِيبِ، وَفَاعِلُهُ **العَطَّارُ**؛ وَامْرَأَةٌ **عَطِرَةٌ** وَمِعْطِيرٌ، وَقَالَ [الْعِجَاج]:

يَتَبَعْنَ جَابًا كَمَذُوقِ الْمِعْطِيرِ

عظل : العين والطاء واللام أصيل صحيح.
يقال: **تعاظَلَ الكلابُ**، إذا تسافَدت، وهي **تعاظَلُ**، وجرادٌ **عَظَلَى** من ذلك، وفلانٌ لا يُعاظَلُ في شعره بين القوافي، أي لا يجعل بعضها على بعض؛ ونرى أنَّ ذلك إما أن يكون الذي يسمَّى الإيطاء، أي لا يكرَّر القوافي، أو أن يكون الذي يسمَّى التَّضمين، وهو أن [يكون] تمام البيت في البيت الذي بعده.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله عين

قال الخليل: **المُعْلَهَج** : الرَّجل اللثيم، وأشد [الأخطل]:

فكيف تُساميني وأنت مُعْلَهَجٌ
هُذارِمَةٌ جعدُ الأنامل حنْكَلٌ
وهذا إن كان صحيحًا فالهاء فيه زائدة، لما قلناه: إنهم يزدون في الحروف من الكلمة تعظيمًا للشيء أو تهويلًا وتقبيحًا، وإنما هو من **العِلج**، وقد فسَّراه.

العَزاَهِيل، قالوا: هي الإبل المهملة، واحدها **عَزْهُول** : ينشدون للشَّماخ:

[حَتَّى استغاثَ بأخوى فوقه حُبْكَ

يدعُو هديلاً به العُزْفُ العَزاَهِيلُ]
وهذا أيضًا إن كان صحيحًا فالهاء زائدة، كأنها أهملت فاعتزلت ومَرَّت حيث شاءت.

العِيْهَرَة : المرأة الفاجرة، والزائدة في ذلك الباء، وإنما هو من **العَهر**.

العَباَهِل : جمع **العَبْهَل**، وهي الإبل التي أهملت تَرَدَّ كيف شاءت، ومتى شاءت، قال [أبي وجزة]:

عطس : العين والطاء والسين كلمةٌ واحدة ثم تستعار، وهي **العُطاس** : يقال: **عَطَسَ يَعْطُسُ**، ويقال للأنف **مُعْطَس**، بالكسر والفتح في الطاء، ويستعار ذلك فيقال: **عَطَسَ الصُّبْحُ**، إذا انفلق؛ وقد قالوا إِنَّ **العُطاسَ** : الصُّبْحُ في قوله [امرى القيس]:

وقد أغتدي قبل **العطاس** بهيكل

عطش : العين والطاء والشين أصلٌ واحد صحيح، وهو **العَطَش**، يقال منه: **عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا**؛ ويقال إِنَّ **المعاطِشَ** : مَوَاقِيتُ الظَّما، قال ذو الرُّمَّة:

لا تشتكي سقطةً منها وقد رفقت

بها **المعاطِشُ** حتى ظهرها حَدْبٌ

باب العين والطاء وما يثلاثهما

عظم : العين والطاء والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على كِبَرٍ وقُوَّة. **فالعَظَم** : مصدر الشَّيء العظيم. تقول: **عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا**، وعظَّمته أنا، فإذا **عَظُمَ** في عينك قلت: **أعْظَمْتُهُ** واستعْظَمْتُهُ؛ و**مُعْظَمُ الشَّيء** : أكثره، و**عَظْمَةُ الذَّرَاعِ** : مُسْتَغْلُظُهَا، وهي **العظيمة** : النازلة المُلَمَّة الشديدة. قال [الأسود بن سريع]:

إن تَنَجُّ منها تَنَجُّ من ذي عَظِيمَةٍ

وإلا فإِنِّي لا إخالكَ ناجيًا

ومن الباب **العَظُم**، معروف، وهو سَمِي بذلك لقوَّته وشِدَّتته.

عظب : العين والطاء والباء : يقولون: **عَظَبَ الطَّائِرُ**، إذا حَرَّكَ زِمْكَاهُ، وهو كلام، و**العُنْظَب** : الجراد الضَّخم، الثَّون زائدة.

وقد قال الخليل: امرأة عَشَنَقَة: طويلة العُنُق،
ونعامة عَشَنَقَة، فهذا يدلُّ على صحة ما قلناه.

العَسَلَق: كلُّ سَبْعِ جَرَوْ على الصَّيد، والجمع
عَسَالِق؛ وهذه من ثلاث كلمات: من عَسِق به إذا
لازمه، ومن علق، ومن سلق، وكلُّ ذلك قد فسر.
العُسْقُول: قطعة السَّرَاب، وهذا مما زيدت فيه
اللام، والأصل العَسَق، يقال إنه الإطاقة بالشَّيء،
من اللزوم الذي ذكرناه.

العَسَلَق: الظليم: ممكنٌ أن يكون من السَّرعَة
ويكون القاف زائدة، ويكون من العَسَلان؛ ويمكن
أن يكون العين زائدة، ويكون من السَّلَق والتسَلَق،
وكلُّ ذلك جيد.

العُنُقود: معروف، وهو من العَقْد، كأنه شيء
عقد بعضه ببعض.

العُرْقوب: عَقَبٌ مُوْتَرٌ خَلْفَ الكعبيين. وعُرْقَبَتِ
الدَّابَّة: قطعتُ عُرْقوبها، وهذا مما زيدت فيه
الراء، وإنَّما الأصل العَقِب، للإنسان وحده، ثمَّ
جعل العُرْقوب له ولغيره؛ ويستعار العُرْقوب فيقال
لمنحني من الوادي فيه التواء شديد: عُرْقوب،
وقال:

وَمَخُوفٍ مِنَ الْمَنَاهْلِ وَحُشٍ

ذي عراقَيْسِبَ آجِنٍ وَدَفَانٍ
قال الخليل: وعراقَيْبُ الأمور: عَصَاوِيدُهَا،
وذلك إدخال اللَّبْس فيها، ويتمثل النَّاس فيقولون:
«يوم أقصر من عُرْقوب القطة».

العقرب، معروفة، والباء فيه زائدة، وإنَّما هو
من العَقَر؛ ثم يستعار فيقال للذي يَقْرُص النَّاس:
إنَّه لَتَدْبُ بِعَقَارِهِ، ودَابَّةٌ مُعَقَّرِبُ الخَلْق، أي ملزِّز
مجتمعٌ شديد.

عَبَاهِلٍ عَبَّهَلَهَا الْوُرَادُ
وبه شُبِّهَتِ الملوك الذين لا فوق يدهم يد؛
هذا مما زيدت فيه الباء، والأصل العيهل
والعَيْهَلَة: التي لا تستقر، وقد فسرناه.

العُرَاهِم: النَّاعِم النَّارُ، وقَصَبٌ عُرْهُومٌ، وبعيرٌ
عُرَاهِم: طويل؛ وهذا مما زيدت فيه الراء، وإنَّما
هي من العَيْهَامَة والعَيْهَمَة، وهي من [النوق]:
الطويلة، وقد مرَّ.

والعُفَاهِم: الجلد القوي. وكلُّ قويٍ عُفَاهِم،
قال [غيلان]:

من عُفُفُوا نَجَرِيهِ الْعُفَاهِمِ
وهذا مما زيدت فيه الفاء، وهو من العَيْهَمَة
أيضًا.

العَبْهَر: الضَّخَم الخَلْق، وكلُّ عَظِيمٍ عَبْهَر،
وامرأةٌ عبهرة؛ قال الأعشى:

عَبْهَرَة الخَلْق لَبَاخِيَة
تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ
وهذا مما زيدت العين في أوله، وأصله من
البَّهَر، أي إنها تبهر بخُلُقها، وقد فسرنا البَّهَر.

العُلَّهَب: التَّيس الطَّويل القرنين، ويوصف به
الثَّور، قال جرير:

إِذَا قَعِسَتْ ظُهُورُ بَنِي تَمِيمٍ
تَكْشَفُ عَنْ عِلَاقِبَةِ الْوُعُولِ
وهذا مما زيدت فيه الهاء، وإنَّما هو من
العُلْب، والعُلْب: النَّخل الطَّوال، وقد مرَّ.

العَشَنَق: الطَّويل الجسم، وهذا مما زيدت فيه
الشَّين، وإنَّما هو من العُنُق. وليس ببعيد أن يكون
العين زائدةً أيضًا؛ فإنَّ كان كذا فالكلمة منحوتة
من كلمتين: من العُنُق، ومن العَشَنَق، وقد فسرناهما،

العُكْبُرَة: من النساء: الجافية العُلْجَة، قال الخليل: هي العُكْبَاءُ في خَلْقِهَا، قال:

عُكْبَاءُ عُكْبُرَةٍ فِي بَطْنِهَا ثَجَلٌ
وفي المفاصل من أوصالها فَدَعُ
وهذا الأمر ظاهرٌ أَنَّ الرأى فيه زائدة، والأصل
العُكْبُ والعُكْبُ، وقد مضى ذكره.

العُكْرُكُرُ: اللبن الغليظ، وهذا أيضًا مما كُرِّرَتْ
حروفه، والأصل العُكْرُ.

العُلُكُومُ: النَّاقَةُ الجسيمة السَّمينَة، قال لبيد:

تُرَوِّي الحَدَائِقَ بِأَزَلِّ عُلُكُومٍ
وهذا من عَكَمَ، واللام زائدة، كأنَّها عُكِمَتْ
بِاللَّحْمِ عَكْمًا.

العِفْضُاجُ: السَّمين الرَّخْو، وهذا مما زيدت فيه
الضَّاد، وهو من العين والفاء والجيم، كأنَّه
ممتلئ بالأعفاج، وهي الأمعاء.

العُجْلِدُ: اللبن الخائر، وهذا مما زيدت فيه
العين، كأنَّه شُبَّهَ بِالْجِلْدِ في كثافته، والعُجْلِيطُ:
مثله، والطاء بدل الدال.

العَشْنَطُ: الطَّويل من الرِّجال، والجمع
عَشَنَطُونَ وَعَشَانِيطُ، وهذا مما زيدت فيه الشَّين،
وإنما هو من عَنَطَ، وهو بناءٌ عَنَطَنَطَ؛ والعَشْنَطُ
مثل هذا، قال:

أَتَاكَ مِنَ السَّفَتِيَانِ أَرُوعُ مَا جَدُّ

صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرَ عَنَشَطٍ

العَشْوَرَنُ: الملتوي العَسِيرُ الخُلُقُ من كلِّ
شيءٍ، وقال [عمرو بن كلثوم]:

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِمَا اشْمَأَزَّتْ

وَوَلَيْتُمْ عَشْوَرَنَةً زُبُونَا

العفلق: الفَرْجُ رِخْوًا واسعًا، وهذا منحوتٌ من
عَفَقَ والعُفَاقَة، [و] من فَلَقَ.

العُقْبُولُ: قالوا: بَقِيَّةُ المَرَضِ، واللام زائدة،
إنما هو مَرَضٌ يَعْقِبُ المَرَضَ العَظِيمَ.

العَضَنَكَة: المَرَأَة اللَّفَاء العُجْز، التي ضاقَ
مُلْتَقَى فِخْذَيْهَا لكَثْرَةِ اللَّحْمِ؛ وهذا مما زيدت فيه
العين، وإنَّما هو من الضَّنْكَ وهو الضِّيْقُ، وقد مرَّ
تفسير الضَّنْكَ.

عركس: قال الخليل: عركس أصلُ بناء
اعرَنَكَسَ، وذلك إذا تَرَكَمُ الشَّيْءُ بَعْضُهُ عَلَى
بَعْضٍ، يقال اعرَنَكَسَ، قال العجَّاج في وصف
اللَّيْلِ:

وَاعرَنَكَسَتْ أَهْوَالُهُ وَاعرَنَكَسَا

وهذا الذي قاله منحوتٌ من عَكَسَ وَعَرَكَ،
وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَتَرَادُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَتَرَاوِجُ،
وَيُعَارِكُ بَعْضُهُ كَأَنَّهُ يَلْتَفُتُ بِهِ.

اعلَنَكَسَ الشَّعْرَ، إذا اشْتَدَّ سَوَادُهُ، وكَثُرَ، وهذا
هو من الأوَّل، واللام بدلٌ من الرَّاء، وقد فسرناه.
عَرَكَسْتُ الشَّيْءَ: [جمعت] بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ،
وهذا من عَكَسَ وَرَكَسَ، وقد فسرنا.

عَكَمَسَ: اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ، قال:

وَاللَّيْلُ لَيْلٌ مَظْلَمٌ عُكَامِسٌ

وهذا من عَكَسَ وَعَمَسَ، لأنَّ فِي عَمَسَ مَعْنَى
مِن مَعَانِي الإِخْفَاءِ، وَالظُّلْمَةُ تُخْفِي، يُقَالُ عَمَسَ
عَلَيْهِ الْخَبَرُ، وَقَدْ فَسَّرَ.

العِلْكَدُ: الشَّدِيدُ، وهذا من عَكَدَ، وَمِن
العِلْوَةِ، وَهُوَ الشَّدِيدُ، وَمِنَ اللَّكْدِ، وَهُوَ تَدَاخُلُ
الشَّيْءِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ، قَالَ:

أُعْيِسَ مَضْبُورَ الْقَرَا عِلْكَدًا

وهذا منحوت من عَشْرَ وَشَرْنَ: العَشْرَانُ: مشي الأقرل، والشَّرْن: المكان الضَّلب.

العَشْرُور: الشديد، وهذا مما زيدت فيه العين والنون، وأصله من الشَّرْر، وقد مرَّ؛ قال:

ضَرْبًا وَطَعْنَا بِأَقْرًا عَشْرُورًا

العَيْسَجُور: الناقة السريعة، وهذا مما زيدت فيه الياء والراء، وإنما هو من عَسَجَتْ في سيرها، وقد مضى ذكر العاسج.

العَجَس: الجمل الضخم، والنون فيه زائدة، وهو مما ذكرناه في باب العجس والعجاساء، قال [جري المكاھلي]:

يَتَبَعْنَ ذَا هَذَاهِدٍ عَجَسًا

إذا العُرابان به تَمَرَّسَا
العِجْلِزَة: الفرس الشديد الخلق، وقد نصَّ الخليل في ذلك على شيء فقال: اشتقاق هذا النعت من جَلَز الخلق؛ وهو يصحح ما نذكره في هذا وشبهه، فقد أعلمك أنَّ العين فيه زائدة، وقال:

وَعَجْلَزَة يَزِل اللَّبَدُ فِيهَا

العَجْرَد: العُريان، وهذا أيضًا مما زيدت فيه العين، وإنما هو من جَرَد وتَجَرَّد من ثيابه.

ومنه العَنْجَرْد، وهي المرأة السَّليطية الجريئة، والعين في ذلك زائدة، وإنما هو من تجرَّدها للخصومة وقلة حياؤها؛ قال:

عَنْجَرْدٍ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلِفُ

شيطانة مثل الحمار الأعرف

العَجَنْجَر: الغليظ، يقال زُبْدٌ عَجَنْجَرٌ، وهذا مما زيدت حروفه للمعنى الذي ذكرناه، وهو من تَعَجَّر، إذا تَعَقَّد؛ قال:

مَخَضْتُ وَطَيْي فَرَاغًا وَجَرَجَرًا

أخرج منه زُبْدًا عَجَنْجَرًا

العَنْجَلُ: الواسع الضخم من الأسقية والأوعية، قال:

يَسْقِي بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عَنْجَلًا

وهذا مما زيدت فيه العين، وإنما هو من الثَّجَلَة، والأَنْجَل: الواسع البطن.

العَجْرِيَّة: جفوة في الكلام وخرق في العمل، وهذا منحوت من شيئين: من جَرَفَ وَعَجَرَ، كأنه يَجْرِفُ الكلامَ جَرْفًا في تَعَقُّد، والعَجَر: التَّعَقُّد؛ يستعار هذا فيقال لحوادث الدهر: عجاري، قال قيس:

لَمْ تُنْسِنِي أُمَّ عَمَارٍ نَوَى قَذَفُ

ولا عَجَارِيْفُ دَهْرٍ لَا تُعَرِّينِي

أي لا تُحَلِّينِي، وذلك أنها تجيء جارفة في شدة.

العَجْرَمُ: الغليظ، والميم فيه زائدة، الأصل الأَعَجَر.

العُلْجُوم: الظُّلْمَة المتراكمة، قال ذو الرُّمَّة:

أَوْ مُرْنَةً فَارِقٌ يَجْلُو عَوَارِبَهَا

تَبَوُّجُ الْبَرَقِ وَالظُّلْمَاءِ عُلْجُومُ

وهذا مما زيدت فيه الميم، وإنما هو من اعتلاج الظُّلْم بعضها ببعض.

العُطْبُول: الوطينة من النساء الممثلة، قال:

فَسِرْنَا وَخَلَفْنَا هُبَيْرَةَ بَعْدَنَا

وَقَدَامَهُ الْبَيْضُ الْحَسَانُ الْعُطَابِلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء، وإنما هو من عِبَالَة

الجِسم؛ وممكن أن يكون منحوتًا من عطل،

عَرْمَسٌ: اسمٌ للصَّخْرَةِ، وبه سَمَّيتِ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ، قال:

وَجَنَاءُ مُجْمَرَةِ الْمَنَاسِمِ عَرْمَسٌ
وهذا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ، وَالْأَصْلُ عَرَسٌ،
وَقَدْ شَبَّهَتْ بَعْرَسَ الْبِنَاءِ.

العَنْسَلُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الْوَثِيقَةُ الْخُلُقِ، وَهَذَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ عَنَسَ وَنَسَلَ؛ فَعَنَسَ مِنْ قُوَّةِ خَلْقِهَا، سَمَّيْتُ بِالْعَنَسِ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ، وَنَسَلَ فِي السَّرْعَةِ وَالذَّهَابِ.

عَرَبَسٌ وَ**عَرَبَسِيٌّ**: مَتْنٌ مُسْتَوٍ مِنَ الْأَرْضِ، قَالَ الْعَجَّاجُ:

وَعَرَبَسٌ مِنْهَا بِسِيرٍ وَهَسٍ
وَقَالَ الظَّرِمَّاحُ:

تَوَاطَلَّ عَرَبَسِيَّ الْأَرْضِ مَرَّتًا
كَظَهَرَ السَّيْحُ مُطَّيَّرَ الْمُتُونِ
وهذا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْمُعَرَّسِ، أَيَّ إِنَّهُ مُسْتَوٍ سَهْلٌ لِلتَّعْرِيسِ فِيهِ.

العُبْسُورَةُ وَ**العُبْسُورَةُ**: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ، قَالَ:

لَقَدْ أَرَانِي وَالْأَيَّامُ تَعَجُّبُنِي
وَالْمُفَقَّرَاتِ بِهَا الْخُورِ الْعَبَّاسِيَرُ
وَالسَّيْنِ فِي ذَلِكَ زَائِدَةً، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ: نَاقَةُ عُبْرٍ أَصْفَارُ، وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ.

يَوْمَ عَمَّرَسُ: شَدِيدٌ ذُو شَرٍّ، قَالَ الْأَرَيْقُطُ:

عَمَّرَسٌ يَكْلَحُ عَنْ أَنْيَابِهِ

وهذا مِنْحَوْتُ مِنْ يَوْمِ عَمَّاسٍ: شَدِيدٌ، وَمِنْ الْمَرَسِ: الشَّيْءُ الشَّدِيدُ الْفُتْلُ، وَقَدْ فَتَّرَا.

عُمْرُوسٌ: الْحَمْلُ إِذَا بَلَغَ النَّزْوُ، وَهَذَا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ، وَهُوَ مِنْ عَرَسَ بِالشَّيْءِ: لَا زَمَهُ

فَالْعُطْلُ: الْجِسْمُ الْمَجْرَدُ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: عُطِّلْهَا عِبْلٌ، وَهَذَا أَجُود.

العَمَّرَسُ: الشَّرْسُ الْخُلُقِ الْقَوِي، وَهَذَا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ الْعَيْنُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الشَّيْءِ الْمَرَسِ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الْفُتْلُ.

العَنْتَرَسَةُ: الْغَلْبَةُ [و] الْأَخْذُ مِنْ فَوْقَ، وَجَاءَ رَجُلٌ بِغَرِيمٍ لَهُ إِلَى عَمْرِ فَقَالَ عَمْرٌ: «أَتُعْتَرِسُهُ»، أَيَّ تَغْضِبُهُ وَتَقْهَرُهُ، وَالْعَنْتَرِيسُ مِنَ الْغِيلَانِ: الذَّكَرُ؛ وَمِنْهُ الْعَنْتَرِيسُ: النَّاقَةُ الْوَثِيقَةُ، وَقَدْ يَوْصَفُ بِهِ الْفَرَسُ، وَقَالَ [أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِي]:

كُلَّ طَرَفٍ مُوْتَقٍ عَنْتَرِيسٍ

مُسْتَطِيلِ الْأَقْرَابِ وَالْبُلُغُومِ
وَالْعَنْتَرِيسِ: الذَّاهِيَةِ. وَهَذَا كُلُّهُ ممَّا زِيدَتْ فِيهِ التَّاءُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ عَرَسَ بِالشَّيْءِ، إِذَا لَازَمَهُ، وَالنُّونُ أَيْضًا زَائِدَةٌ فِي الْعَنْتَرِيسِ.

العَنْتَرُ: الشُّجَاعُ، وَهَذَا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ النُّونُ، وَالْأَصْلُ الْعَنْتَرُ، مِنْ عَنَتَرَ الرُّمَحَ، وَسَمِّيَ الشُّجَاعُ بِذَلِكَ لِسُرْعَتِهِ إِلَى اللَّقَاءِ وَكَثْرَةِ حَرَكَاتِهِ فِيهِ.

العَنْبَسُ: مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، قَالَ الْخَلِيلُ: إِذَا نَعَتْهُ قُلْتَ عَنْبَسٌ وَعَنْبَاسٌ، وَإِذَا خَصَصْتَهُ بِاسْمٍ قُلْتَ عَنْبَسَةً، لَمْ تَذَكَرِ الْأَسَدَ؛ وَهَذَا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ النُّونُ، وَهُوَ فَعَّلَ مِنَ الْعُبُوسِ.

العَمَلْسُ: الذَّنْبُ الْخَبِيثُ، يَقَالُ عَمَلَسُ دَلَجَاتٍ، قَالَ الظَّرِمَّاحُ:

يُؤَدِّعُ فِي الْأَمْرَاسِ كُلَّ عَمَلْسٍ

مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ ذَاتِ الشَّوَاخِ
وهذا ممَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ؛ وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ عَمِلَ، وَعَمَسَ، تَقُولُ: هُوَ عَمُولٌ عَمُوسٌ: يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَمْضِي فِيمَا يَعْمَلُهُ.

السَّائِل من غُرَّة الفرس، والعُصْفُور: قِطْعَةٌ من الدماغ، قال:

عن أَمِّ فَرْخِ الرَّأْسِ أو عُصْفُورِهِ

والعُصْفُور في الهُدُوج: خشبةٌ تجمع أطراف

خشبَاتٍ فيه، والجمع عَصَافِير، قال الظِّرْمَاح:

كُلَّ مَشْكُوكٍ عَصَافِيرُهُ

العِرْصَاف: العَقَبُ المستطيل، والعَرَاصِيف:

أوتادٌ تَجْمَع رءوسَ أحناءِ الرَّحْلِ؛ وهذا ممَّا زيدت

فيه العين، وإنَّما هو من رَسَفْتُ، ومن الرِّصَاف،

وهو العَقَب، وقد مرَّ.

العِرْصَم: الرَّجُلُ القويُّ الشَّدِيدُ البَضْعَة، وهذا

من العِرْص، وهو النَّشَاط، ويقال العِرْصَم، وقياسه واحد.

العُنْصُر: أصل الحَسَب، وهذا ممَّا زيدت فيه

النون، وهو في الأصل العَصْر، وهو المَلْجَأ، وقد

فَسَّرْنَاهُ، لأنَّ كَلا يَثُلُ في الانتساب إلى أصله الذي هو منه.

العِنْفِص: المرأة القليلة، ويقال هي الحَبِيبَة

الدَّاعِرَة، قال الأعشى:

لَيْسَتْ بِسُودَاءَ وَلَا عِنْفِصٍ

تُسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى دَائِرِ

وهذا القول الثاني أَقْيَس، وهو من عَفَضْتُ

الشَّيْءَ، إِذَا لَوَيْتَهُ، كأنَّها عَوجَاءُ الخُلُقِ إِلَى دَوِي الدَّاعِرَة.

العَضَلَبِي: الشَّدِيدُ الباقي، قال:

قَدْ ضَمَّهَا اللَّيْلُ بَعْضَلَبِي

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات: من عَصَب،

ومن صَلَب، ومن عَصَل، وكلُّ ذلك من قوَّة

وأولع به؛ وممكن أن تكون منحوتة من عرس ومرس، لأنَّه يَتَمَرَّسُ بِالْإِنَاثِ وَيَعْرِسُ بِهَا.

اعْرَنْزَمَتِ الأَرْنَبَةُ واللَّهْزِمَة، إِذَا ضَخُمَتْ واشتَدَّت، قال:

لَقَدْ أَوْقَدَتْ نَارَ الشَّرَوْرَى بِأَرْوَسِ

عِظَامِ اللَّحَى مُعْرَنْزِمَاتِ اللَّهَازِمِ

وهذا منحوت من عَرَزَ وَرَزَمَ: أَمَّا رَزَمَ

فاجْتَمَعَ، ومنه سَمِيت رِزْمَةُ الثَّيَابِ، قد ذكرناها،

وَأَمَّا عَرَزَ فَمِنْ عَرَزَ إِذَا تَقَبَّضَ وَتَجَمَّعَ.

الْعَمَلُط: الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ، وكذلك من

الإبل، وقال:

أَمَّا رَأَيْتَ الرَّجُلَ الْعَمَلُطَا

وهذا ممَّا زيدت فيه العين، وإنَّما هو من

الْمِلْط، وقد ذُكِرَ في بابه.

العِرْزَال: ما يجمعه الأسدُّ في مأواه من شيءٍ

يَمْتَهِدُ لأشْباله، كالْعُشِّ، وعِرْزَالُ الصَّيَاد: أَهْدَامُهُ

وَحِرْقُهَا الَّتِي يَمْتَهِدُهَا وَيَضْطَجِعُ عَلَيْهَا فِي الْقُبْرَة،

قال:

مَا إِنْ يَسْنِي يَفْتَرِشُ الْعِرَازِلَا

ويقال العِرْزَال: ما يَجْمَعُ مِنَ الْقَدِيدِ فِي قُبْرَتِهِ.

وهذا منحوتٌ من كلمتين: مِنْ عَرَلَ وَعَرَزَ، يَعْرِلُهُ

وَيَعْرِزُهُ أَيِ يَجْمَعُهُ، كَمَا قُلْتُ أَعْرَزَ، إِذَا تَقَبَّضَ وَتَجَمَّعَ.

العُصْفُر: نَبَات، وهذا إِنْ كَانَ مَعْرَبًا فَلَا قِيَاسَ

لَهُ، وَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَمِنْحَوْتُ مِنْ عَصَرٍ وَصَفَرٍ، يَرَادُ

بِهِ عُصَارَتُهُ وَصُفْرَتُهُ.

العُصْفُور: طَائِرٌ ذَكَرٌ، الْعَيْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا

[هو] مِنَ الصَّفِيرِ الَّذِي يَصْفُرُهُ فِي صَوْتِهِ، وَمَا كَانَ

بَعْدَ هَذَا فَكُلُّهُ اسْتِعَارَةٌ وَتَشْبِيهٌ. فَالْعُصْفُور: الشَّمْرَاخُ

العَمَرَطُ: الجَسُور الشديد، [و] يقال عَمَرُدٌ، وهذا من العُرْد، وهو الشَّدِيد، والميم زائدة، والطاء بدل من الدال.

العَقْنَبَاة: الدَّاهية من العُقْبَان، والجمع عَقْنَبَيَات. وهذا ممَّا زيدت فيه الزوائد تهويلاً وتفخيماً، وهو أيضاً ما يوضح ذلك الطَّرِيق الذي سلكناه في هذه المقاييس؛ لأنَّ أحدًا لا يشكُّ في أنَّ عَقْنَبَاةً إِنَّمَا أصلها عُقاب لكن زيد فيه لما ذكرناه، فافهم ذلك.

عَنْقَفِير: الدَّاهية، وهذا مما هُوَل أيضاً بالزيادة: يقولون للدَّاهية عَنْقَاء، ثمَّ يزدون هذه الزيادات كما قد كررنا القول فيه غير مرَّة.

عَلْطَمِيسُ: جارية تارةً حَسَنَة القَوَام، وناعةً عَلْطَمِيس: شديدة ضَخْمَة؛ والأصل في هذا عَيْطُمُوسٌ، واللام بدل من الياء والياء بدل من الواو، وكلُّ ما زاد على العين والطاء في هذا فهو زائد، وأصله العَيْطَاء: الطَّويلة، والطَّويلة العنق.

عَرْنَدَسُ: شديد، كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والدال فهو زائد، وأصله عُرْد، وهو الشَّدِيد، وقد ذكرناه.

عَرْمَرَمٌ: الجيشُ الكثير، وهذا واضح لمن تأمله فعلم أنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد؛ وإنَّما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً، وإلَّا فالأصل فيه العُرَام والعَرِم.

عَنْجَرْدُ: المرأة الجريئة السَّليطة، وهذا معناها أنها تتجرد للشرِّ، العين والنون زائدة.

الشيء، وقد مرَّ تفسيره؛ وقد أوماً الخليل إلى بعض ما قلناه، فقال: عَصَلَبَتْهُ: شِدَّة عَصَبِهِ.

الْعَمَيْثَلُ: الضَّخْم الثَّقِيل، والعَمَيْثَل: كل شيء في إبطاء، وامرأة عَمَيْثَلَة: ضخمة ثقيلة؛ قال أبو النُّجُم:

ليس بمُلْتَاثٍ ولا عَمَيْثَلٍ

وهذا ممَّا زيدت فيه الميم، والأصل عَثَل، والعَثُول: البطيء الثَّقِيل، وقد مرَّ.

العَرْنَدَد: الضُّلْب من كلِّ شيء، قال [طرفة]:

تَدَارَكْتُهَا رَكْضًا بِسِيرٍ عَرْنَدَدٍ

وهذا ممَّا زيدت فيه التَّوْن، وضوعفت الدال لزيادة المعنى؛ والأصل العُرْد، وهو القوي، وقد مرَّ.

العُنَابِلُ: الوتر الغليظ، قال:

والقوسُ فيها وَترٌ عُنَابِلُ

وهذا منحوتٌ من عنب وعبل، وكلاهما يدلُّ على امتدادٍ وشدة.

اليَعْفُور: الخشف، قال الخليل: سمي بذلك لكثرة لزوقه بالأرض، قال [طرفة]:

تَقْطَعُ القومَ إلى أرْحَلِنَا

آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ

وهذا ممَّا زيدت الياء في أوله، وإنَّما هو من العَفَر، وهو وجه الأرض والتراب.

تم كتاب العين

كتاب الغين

باب الغين

وما معها في المضاعف والمطابق

غَفَّ : الغين والفاء كلمة واحدة لا تتفرع، وهي البلغة، ويقال له **غُفَّة** من العيش؛ قال [طفيل الغنوي]:

و**غُفَّة** من قِوَامِ العِيشِ تَكْفِيْزِي
وَاعْتَقَّتِ الخَيْلُ **غُفَّة** من الرِّبْعِ، إِذَا أَصَابَتْ مِنْهُ
شِبَعًا وَلَمْ تَسْتَكْثِرْ، قَالَ [طفيل الغنوي]:
وَكُنَّا إِذَا مَا اعْتَقَّتِ الخَيْلُ **غُفَّة**
تَجَرَّدَ طَلَّابُ التَّرَاتِ مُطْلَبُ
غَقَّ : الغين والقاف ليس بشيء، إنما يحكى به الصَّوْتُ يَغْلِي، ويقال **غَقَّ**.

غَلَّ : الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخلل شيء، وثبات شيء، كالشيء يُغَرِّزُ من ذلك قول العرب: **غَلَلْتُ** الشيء في الشيء، إِذَا أَثْبَتَهُ فِيهِ، كَأَنَّهُ عَرَّزْتَهُ، قَالَ [أمرئ القيس]:
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٌ

إِلَى حَاجِبِ **غُلٍّ** فِيهِ الشُّفْرُ
وَال**غُلَّة** وَال**غَلِيل** : العَطَشُ، وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَنْغَلُّ فِي الْجَوْفِ بِحَرَارَةٍ، يَقَالُ بَعِيرٌ **غَلَّانٌ**، أَيْ ظَمْآنٌ، وَال**غَلَّلَ** : المَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ؛ وَمِنْهُ **الْغُلُول** فِي الْغَنَمِ، وَهُوَ أَنْ يَخْفَى الشَّيْءُ فَلَا يَرَدُّ إِلَى الْقَسَمِ، كَأَنَّ صَاحِبَهُ قَدْ غَلَّه بَيْنَ

ثِيَابِهِ. وَمِنْ **الْبَابِ الْغِلِّ**، وَهُوَ الضَّغْنُ يَنْغَلُّ فِي الصَّدْرِ؛ فَأَمَّا قَوْلُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ «لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ» فَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ، وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاضِحٌ، قَالَ النَّبِيرُ:

جَزَى اللَّهُ عَنَا جَمْرَةَ ابْنَةِ نَوْفَلٍ
جَزَاءَ مُغِلٍّ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ
وَأَمَّا الْحَدِيثُ : «ثَلَاثٌ لَا يُغِلُّ عَلَيْهِنَّ قَلْبُ مُؤْمِنٍ» فَمِنْ قَالَ «لَا يُغِلُّ» فَهُوَ مِنَ الْإِغْلَالِ، وَهُوَ الْخِيَانَةُ، وَمَنْ قَالَ «لَا يَغِلُّ» فَهُوَ مِنَ الْغِلِّ وَالضَّغْنِ. وَمِنْ **الْبَابِ الْغُلَّانِ** : الْأَوْدِيَةُ الْغَامِضَةُ، وَاحِدُهَا **غَالٌ**، وَذَلِكَ أَنَّ سَالِكَهَا يَنْغَلُّ فِيهَا. وَال**غِلَالَةُ** : شِعَارٌ يُلَبَسُ تَحْتَ الثَّوبِ، وَبَطَانَةٌ تُلَبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ.

وَمِنْ **الْبَابِ الْغُلَّةِ**، وَهُوَ الْفِدَامُ يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْإِبْرِيقِ، وَالْجَمْعُ **غُلَلٌ**، قَالَ لَبِيدُ:

لَهَا **غُلَلٌ** مِنْ رَازِقِي وَكُورُسُفٍ
بِأَيْمَانِ عُجَمٍ يَنْصُفُونَ الْمَقَاوِلَا
وَال**غَلْغَلَةُ** : سُرْعَةُ السَّيْرِ، وَرِسَالَةٌ مُغْلَغَلَةٌ : مَحْمُولَةٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُا تَتَخَلَّلُ الْبِلَادَ وَتَنْغَلُّ فِيهَا، قَالَ [هَمَامُ الرِّقَاشِي]:

أَبْلِغْ أَبَا مَالِكٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً
وَفِي الْعَتَابِ حَيَاةً بَيْنَ أَقْوَمِ
وَمِنْ **الْبَابِ الْغَلِيلِ** : النَّوَى يُغَلُّ فِي الْقَتِّ يُخْلَطُ بِهِ، تُعَلِّفُهُ الْإِبِلُ، قَالَ [عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْفَحْلِ]:

سَلَاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلّ لَهَا

[ذو فيئة] من نوى قُرَّانَ مَعْجُومٍ

غَم : الغين والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية وإطباق. تقول: غَمَمْتُ الشَّيْءَ أَغْمُهُ، أي غَطَّيْتَهُ، والغَمَمُ: أن يُغَطِّيَ الشَّعْرُ القفا والجبهة في بنائه، يقال: رجلٌ أَغْمٌ وجبهةٌ غَمَاءٌ؛ قال [هذبة بن الخشم]:

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا

ومن الباب: الغمام: جمع غَمَامَةٍ، وقياسه واضح، ومنه الغمامة، وهي الخرقَة تُشَدُّ على أنف الناقة شدًّا كي لا تجدَّ الرِّيح؛ قال قومٌ: كلُّ ما سدَّ الأنف فهو غَمَامَةٌ. وَغَمَّ الهلالُ، إذا لم يُرَ، وفي الحديث: «إِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْدُرُوا لَهُ»، أي غُطِّيَ الهلالُ؛ ويقال: يومٌ غَمٌّ وليلة غَمَّة، إذا كانا مظلمين، وَغَمَّهُ الأمرُ يَغْمُهُ غَمًّا، وهو شيء يَغْشَى القلب، معروف. وأما الغَمْغَمَةُ فهي أصوات الثيران عند الدُّعْرِ، والأبطال عند الوغى، وقد قلنا إن هذه الحكايات لا تكاد يكون لها قياس.

غَنّ : الغين والنون أصيلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ

على صوتٍ كأنه غير مفهوم، إمَّا لاختلاطه، وإمَّا لعلّة تصاحبه. من ذلك قولهم: قريةٌ غَنَاءٌ، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاط جَلْبَتِهِمْ، ووَادٍ أَعْنُ: ملتفتُ النَّباتِ، فترى الرِّيح تجري فيه ولها غَنَّةٌ، ويكون ذلك من كثرة دُبابه؛ ومنه الغَنَّةُ في الرَّجُلِ الْأَعْنُ، وهو خروجُ كلامه كأنه بأنفه.

غَيّ : الغين والياء المشدّدة أو المضاعفة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إظلال الشَّيْء لغيره، وفي الحديث: «تجيء البقرة وآل عمران يومَ القيامة كأنهما غمامتان. أو غيايتان»، والجمع غَيَايات، قال لييد:

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا

وعلى الأرض غياياتُ الطَّفَلِ

غَبّ : الغين والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زمانٍ وفترَةٍ فيه. من ذلك الغِبُّ، هو أن تَرَى الإبلَ يومًا وتدع يومًا، والمغَبَّةُ: الشاة تُحَلَبُ يومًا وتتركُ يومًا. وَأَغْبَيْتُ الزَّيَارَةَ مِنَ الْغَبِّ يَضًا؛ ومنه أيضًا قولهم: غَبَّبَ في الأمر إذا لم يُبَالِغْ فيه، كأنه زِيدَتْ فترة أوقَعَهَا فيه.

ومن الباب قولهم: «رُوِيَ الشَّعْرُ يَغْبُ»، وذلك أن يُتْرَكَ إنشاده حتَّى يأتِيَ عليه وقت؛ ويقولون: غَبَّ الأمرُ، إذا بلغ آخره. ولحمٌ غَابٌ، إذا لم يُؤْكَلْ لَوْقَتِهِ، بل تُرِكَ وقتًا وفترَةً.

غَثّ : الغين والتاء ليس بشيء، إنما هو إبدال تاء من طاء تقول: غَطَّطْتُهُ وَغَثَّيْتُه؛ ومنه شيءٌ يجري مَجْرَى الْحِكَايَةِ. يقال غَثّ في الضَّحْك، إذا ضَحِكَ في خفاءٍ، وَغَثّ: أَتْبَعَ القولَ القولَ، أو الشُّربَ الشُّربَ.

غَثّ : الغين والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فسادٍ في الشَّيْء. من ذلك قولهم: لِبِسْتُ فَلَانًا عَلَى غَثِيَّةٍ فيه، أي فسادٍ عقلٍ ورأي. والغَثِيَّةُ: المِدَّةُ في الجُرح؛ ومن ذلك اللَّحْمُ الْغَثُّ: ليس بالسَّمِين، ويقولون: أَغَثَّ الْحَدِيثُ، أي صار غثًا فاسدًا، قال [قيس بن الحطييم]:

خَوْدُ يُغَثُّ الْحَدِيثُ مَا صَمَتَتْ

وهو بـفـيها ذو لَذَّةٍ طَرِفُ

ويقال: فلانٌ لا يَغَثُّ عليه شيءٌ، أي لا يمتنع من شيءٍ، حَتَّى الْغَثُّ عِنْدَهُ سَمِينٌ.

وأما الْغَثَغَثَةُ فتجري مَجْرَى الْحِكَايَةِ: يقال: غَثَغَثْتُ الثَّوبَ، إِذَا غَسَلْتَهُ وَرَدَّدْتَهُ فِي يَدَيْكَ، وَيُقَالُ الْغَثَغَثَةُ: الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِلا سِلَاحٍ، شَبَّهَ بِغَثَغَثَةِ الثَّوبِ حِينَ يُغْسَلُ.

غَدَّ: الْغَيْنُ وَالذَّالُ كَلِمَةٌ، وَهِيَ الْغُدَّةُ فِي اللَّحْمِ، مَعْرُوفَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ:

فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةً مِغْدَادًا

قالوا: هِيَ الدَّائِمَةُ الْعَضْبِ، كَأَنَّ فِي حَلْقِهَا غُدَّةً.

غَذَّ: الْغَيْنُ وَالذَّالُ كَلِمَةٌ، وَهِيَ إِغْذَاذُ السَّيْرِ، وَذَلِكَ أَلَّا يَكُونَ فِيهِ وَنِيَّةٌ وَلَا فِتْرَةٌ؛ وَمِنْهُ: غَذَّ الْجُرْحُ وَأَغَذَّ، إِذَا بَرَأَ وَلَمْ يَسْكُنْ نَدَاهُ، فَهُوَ يَنْدَى أَبَدًا.

غَرَّ: الْغَيْنُ وَالرَّاءُ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ صَحِيحَةٌ: الْأَوَّلُ الْمِثَالُ، وَالثَّانِي النِّقْصَانُ، وَالثَّالِثُ الْعِثْقُ وَالْبَيَاضُ وَالْكَرَمُ.

فَالْأَوَّلُ: الْغِرَارُ: الْمِثَالُ الَّذِي يُطْبَعُ عَلَيْهِ السَّهَامُ، وَيُقَالُ: وَلَدَتْ فُلَانَةٌ أَوْلَادَهَا عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ، أَيْ جَاءَتْ بِهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ عَلَى مِثَالٍ وَاحِدٍ. وَأَصْلُ هَذَا الْغَرُّ، وَهُوَ الْكَسْرُ فِي الثَّوبِ، يُقَالُ: اطْوِ الثَّوبَ، عَلَى غَرِّهِ، أَيْ كَسِرْهُ وَمِثَالُهُ الْأَوَّلُ؛ وَالْغُرَّةُ: سُنَّةُ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ وَجْهُهُ، ثُمَّ يَعْبَرُ عَنِ الْجِسْمِ كُلِّهِ بِهِ، مِنْ ذَلِكَ: «فِي الْجَنِينِ غُرَّةٌ: عَبْدٌ أَوْ أُمَةٌ»، أَيْ عَلَيْهِ فِي دَيْتِهِ نَسَمَةٌ: عَبْدٌ أَوْ أُمَةٌ. قَالَ [المهلهل]:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ غُرَّةٌ

حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلَ آلُ مُرَّةٍ

وَمِنْ الْبَابِ: الْغَرِيرُ، وَهُوَ الضَّمِينُ، يُقَالُ: أَنَا غَرِيرُكَ مِنْ فُلَانٍ، أَيْ كَفِيلُكَ، وَإِنَّمَا سَمِّيَ غَرِيرًا لِأَنَّهُ مِثَالُ الْمَضْمُونِ عَنْهُ، يُوْخَذُ بِالْمَالِ مِثْلَ مَا يُوْخَذُ الْمَضْمُونُ عَنْهُ؛ وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ غِرَارُ السَّيْفِ، وَهُوَ حَدُّهُ، مِنْ هَذَا، وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَدٌّ فَحَدُّهُ غِرَارٌ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ إِلَيْهِ انْتَهَى طَبْعُ السَّيْفِ وَمِثَالُهُ.

وَأَمَّا النِّقْصَانُ فَيُقَالُ: غَارَتْ النَّاقَةُ تُغَارُ غِرَارًا، إِذَا نَقَصَ لَبَنُهَا، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا غِرَارَ فِي صَلَاةٍ وَلَا تَسْلِيمٍ». فَالْغِرَارُ فِي الصَّلَاةِ: أَلَّا يَتِمَّ رُكُوعُهَا أَوْ سُجُودُهَا، وَالْغِرَارُ فِي السَّلَامِ: أَنْ يَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكَ، أَوْ يَرُدَّ فَيَقُولَ: وَعَلَيْكَ؛ وَمِنْهُ الْغِرَارُ وَهُوَ النَّوْمُ الْقَلِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ [الفرزدق]:

إِنَّ الرِّزْيَةَ مِنْ ثَقِيفٍ هَالِكٌ
تَرَكَ الْعُيُونَ فَنَوْمُهُنَّ غِرَارًا
وَقَالَ جَرِيرٌ:

مَا بَالُ نَوْمِكَ فِي الْفِرَاشِ غِرَارًا
لَوْ كَانَ قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارًا
وَمِنْ الْبَابِ: بَيْعُ الْغَرَرِ، وَهُوَ الْخَطَرُ الَّذِي لَا يُدْرَى أَيْكُونُ أَمْ لَا، كَبَيْعِ الْعَبْدِ الْآبِقِ، وَالطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ، فَهَذَا نَاقِصٌ لَا يَتِمُّ الْبَيْعُ فِيهِ أَبَدًا؛ وَغَرَّ الطَّائِرُ فَرَّخَهُ، إِذَا زَقَّهَ، وَذَلِكَ لِقَلَّتِهِ وَنُقْصَانِهِ مَا مَعَهُ.

وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ: الْغُرَّةُ، وَغُرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَكْرَمُهُ، وَالْغُرَّةُ: الْبَيَاضُ، وَكُلُّ أَبْيَضٍ أَغْرٌ، وَيُقَالُ لثَلَاثِ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ غُرَّةٌ.

وَمِنْ الْبَابِ: الْغَرِيرُ، وَهُوَ الْخُلُقُ الْحَسَنُ، يَقُولُونَ لِلشَّيْخِ: أَدْبَرَ غَرِيرُهُ وَأَقْبَلَ هَرِيرُهُ.

ومما يقارب هذا: **الْغَرَارَةُ**، وهي كَالْغَفْلَةِ، وذلك أَنَّهَا من كَرَمِ الْخَلْقِ، قد تكون في كلِّ كريم، فأَمَّا المذموم من ذلك فهو من الأَصْل الذي قَبْلَ هذا، لِأَنَّهُ من نقصانِ الْفِطْنَةِ.

ومما شَذَّ عن هذه الأَصُولِ إنَّ صَحَّ، شيءٌ ذكره الشَّيْبَانِيُّ: أَنَّ الْغِرْغِرَ: دَجَاجُ الْحَبَشِ، واحِدَتُهَا غِرْغِرَةٌ، وأنشد:

أَلْفُهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
كَمَا لَقِيَ الْعِقْبَانُ حِجْلَى وَغِرْغِرَا
غَزَّ: الْغَيْنُ وَالزَّاءُ لَيْسَ فِيهِمَا شَيْءٌ، وَغَزَّةٌ: بَلَدٌ.

غَسَّ: الْغَيْنُ وَالسَّيْنُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ غُسٌّ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ: مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ
غُسُّو الْأَمَانَةَ صُنْبُورٌ فَصَنْبُورٌ

غَشَّ: الْغَيْنُ وَالشَّيْنُ أَصُولٌ تَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَعْجَالٍ فِيهِ. مِنْ ذَلِكَ الْغِشُّ. وَيَقُولُونَ: [الْغِشُّ: أَنْ] لَا تَمَحَّضِ النَّصِيحَةَ، وَشَرِبْتُ غِشَاشٌ: قَلِيلٌ؛ وَمَا نَامَ إِلَّا غِشَاشًا، أَيْ قَلِيلًا، وَلَقِيْتَهُ غِشَاشًا، وَذَلِكَ عِنْدَ مُعْزِرِ بْنِ الشَّمْسِ.

غَصَّ: الْغَيْنُ وَالصَّادُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْغَصَصُ بِالطَّلَامِ، وَيُقَالُ رَجُلٌ غَصَّانٌ، قَالَ [عَدِي بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِي]:

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقٌ
كَنتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
غَضَّ: الْغَيْنُ وَالضَّادُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى كَفٍّ وَنَقْصٍ، وَالْآخَرُ عَلَى طَرَاوَةٍ.

فَالأَوَّلُ الْغَضُّ: غَضُّ الْبَصَرِ، وَكُلُّ شَيْءٍ كَفَفْتَهُ فَقَدْ غَضَّضْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: تَلَحَّطُّ فِي ذَلِكَ غَضَاضَةً، أَيْ أَمْرٌ يُغَضُّ لَهُ بَصَرُهُ؛ وَالْغَضَّضَةُ: النُّقْصَانُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَقَدْ مَرَّ مِنَ الدُّنْيَا بِبَطْنَتِهِ لَمْ يُغَضَّضْ»، وَيَقُولُونَ: هُوَ بَحْرٌ لَا يُغَضَّضُ، وَغَضَّضْتُ السَّقَاءَ: نَقَصْتُهُ، وَكَذَلِكَ الْحَقُّ.

وَالأَصْلُ الْآخَرُ: الْغَضُّ: الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ لِلطَّلَعِ حِينَ يَطْلُعُ: غَضِيضٌ.

غَطَّ: الْغَيْنُ وَالطَّاءُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ فِيهِ مَعْنِيَانِ: أَحَدُهُمَا صَوْتُ، وَالْآخَرُ وَقْتُ مِنَ الْأَوْقَاتِ.

فَالأَوَّلُ: غَطِيطُ الْإِنْسَانِ فِي نَوْبِهِ، وَمِنْهُ الْغَطَاطُ، وَهِيَ الْقَطَا، سَمِيَتْ لَصَوْتِهَا غَطَاطًا، قَالَ [طَرَفَةُ]:

فَأَثَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطًا جُثْمًا
أَصَوَاتُهُ كَتَرَاظِنِ الْفُرْسِ
وَالأَصْلُ الْآخَرُ الْغُطَاطُ: قَالَ قَوْمٌ: هُوَ الصُّبْحُ، وَأَنشَدُوا:

قَامَ إِلَى حِمْرَاءَ فِي الْغُطَاطِ
وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ سَدَفُ الظَّلَامِ، وَقَالُوا فِي بَيْتِ ابْنِ أَحْمَرَ:

أُولَى الْوَعَاوِعِ كَالْغُطَاطِ الْمُقْبِلِ
مَنْ فَتَحَ شَبَّهُهُمْ بِالْقَطَا، وَمَنْ ضَمَّ فَإِنَّهُ شَبَّهُهُمْ بِسَوَادِ السَّدَفِ كَثْرَةً. وَأَمَّا غَطَّطُهُ فِي الْمَاءِ فَمِمَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَهَا، وَمِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ سَدَفِ الظَّلَامِ، كَأَنَّهُ سَتَرَتْهُ بِالْمَاءِ وَغَطَّتْهُ.

باب الغين والفاء وما يثلاثهما

غَفَقَ : الغين والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ وتكريرٍ في الشيء، مع فتراتٍ تكون بين ذلك.

من ذلك قولهم : **غَفَقَ** إبله، وذلك إذا أسرعَ إيرادها ثم كرَّرَ ذلك، ويقولون : ظلَّ **يَتَغَفَّقُ** الشَّرابُ، إذا جعل يشربه ساعةً بعد ساعة، ويقال : **غَفَقَ** غَفَقَةً من اللَّيل إذا نامَ نومةً خفيفة. **وَالْغَفَقُ** : المطر [ليس] بالشَّدِيد؛ ويقال **غَفَقَهُ** بالسوط **غَفَقَاتٍ**، **وَالْغَفَقُ** : الهُجُوم على الشيء من غير قصدٍ، ويقال للآيب من غَيْبَتِهِ فُجَاءَةً، **وَالْغَفَقُ** الجِمارُ الأتان : أتاها مرَّةً بعد مرَّةً.

غَفَرَ : الغين والفاء والراء عَظُمَ بابه السَّترُ، ثم يشدُّ عنه ما يُذكر. **فَالْغُفْرُ** : السَّترُ، **وَالْغُفْرَانُ** **وَالْغُفْرُ** بمعنًى. يقال : **غَفَرَ** الله ذنبه **غُفْرًا** **وَمَغْفِرَةً** **وَعُفْرَانًا**، قال في **الْعُفْرِ** :

في ظلٍّ مَنْ عَنَتِ الوجوهُ له

مَلِكِ المُلُوكِ ومَالِكِ العُفْرِ

ويقال : **غَفَرَ** الثَّوبُ، إذا ثارَ زَيْبُرُهُ، وهو من الباب، لأنَّ الزَّيْبِرَ يُغْطِي وجهَ الثَّوبِ؛ **وَالْمَغْفَرُ** معروف، **وَالْغِفَارَةُ** : خِرْقَةٌ يَضَعُهَا المَذْهَبُ على هامته. ويقال **الْغَفِيرُ** : الشَّعر السَّائِل في القفا، وذكر عن امرأةٍ من العرب أنها قالت لابنتها : «اغفيري غفيريك»، تريد : عَطِّيه؛ **وَالْغَفِيرَةُ** : **الْغُفْرَانُ** أيضًا، قال [صخر الغي] :

يا قوم لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ

ومما شَدَّ عن هذا : **الْعُفْرُ** : ولد الأروية، وأُمُّه **مُغْفِرٌ**؛ **وَالْعُفْرُ** : التُّكْسُ في المَرَضِ، قال [المرار الفقعسي] :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفُرَ لذي الهوى

كما **يَغْفِرُ** المحمومُ أو صاحبُ الكلِّمِ
فأما **المَغْفُورُ** فشيءٌ يشبَّه بالصَّمغِ، يخرج من العُرْفُط.

غَفَلَ : الغين والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تَرَكَ الشيء سهوًا، وربَّما كان عن عمدٍ. من ذلك : **غَفَلْتُ** عن الشيء **غَفْلَةً** **وَعُفُولًا**، وذلك إذا تركته ساهيًا، وأغفلته، إذا تركته على دُكْرِ منك له؛ ويقولون لكلِّ ما لا مَعْلَمَ له : **غُفْلٌ**، كأنَّه **غُفِلَ** عنه، فيقولون : أرضٌ **غُفْلٌ** : لا عِلْمَ بها، وناقَةٌ **غُفْلٌ** : لا سِمَةَ عليها، ورجلٌ **غُفْلٌ** : لم يجربِ الأمور.

غَفَوَى : الغين والفاء والحرف المعتل أُصِيلَ كأنَّه يدلُّ على مثلِ ما دلَّ عليه الأوَّل من التَّركِ للشيء، إلا أنَّ هذا يختصُّ بأنَّه جنسٌ من النَّومِ. من ذلك : أغفَى الرجلُ من النَّومِ **يُغْفِي** **إِغْفَاءً**، **وَالْإِغْفَاءُ** : المرَّة الواحدة، قال :

فلو كنتَ ماءً كنتَ ماءً غمامةً

ولو كنتَ نومًا كنتَ **إِغْفَاءَةً** الفجرِ
من ذلك **الْعَفْوُ**، وهي الزُّبْيَةُ، وذلك أنَّ السَّاقَطَ فيها كأنَّه **عَفِلَ** وأغفَى حتَّى سقط.

ومما شَدَّ من هذا : **الْعَفَى**، وهو الرُّذال من الشيء، يقال : أغفَى الطعامُ : كثر غفاه، أي الرديُّ منه.

غَفَصَ : الغين والفاء والصاد كلمةٌ واحدة. **غَافَصْتُ** الرجلَ : أخذته على غِرَّةٍ، والله أعلم بالصَّواب.

باب الغين واللام وما يثلاثهما

غلم: الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَدَاثَةٍ وَهَيْجٍ شَهْوَةٍ. من ذلك **الْغُلامُ**: هو الطائرُ الشَّارِبُ، وهو بَيْنُ الْغُلُومِيَّةِ وَالْغُلُومَةِ، والجمع **غُلَمَةٌ** وَغُلَمَانٌ، ومن بابه: اغْتَلَمَ الْفَحْلُ **غُلْمَةً**: هاج من شهوة الضراب؛ **وَالْغَيْلَمُ**: الجارية الحَدَثَةُ، **وَالْغَيْلَمُ**: الشابُّ، **وَالْغَيْلَمُ**: ذكر السِّلَاحِف، وليس بعيدًا أن يكون قياسه قياس الباب.

غلوى: الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ في الأمر يدلُّ على ارتفاع ومجاورة قَدْر. يقال: **غَلَا السَّعَرُ يَغْلُو غَلَاءً**، وذلك ارتفاعه، **وَعَلَا الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا**، إذا جاوزَ حَدَّهُ، **وَعَلَا بِسَهْمِهِ غُلُوءًا**، إذا رَمَى به سَهْمًا أَقْصَى غَايَتِهِ، قال:

كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي

وَتَغَالَى الرَّجُلَانِ: تفاعلاً من ذلك، وكلُّ مَرْمَاةٍ عند ذلك **غُلُوءَةٌ**؛ **وَعَلَتْ الدَّابَّةُ فِي سَيْرِهَا غُلُوءًا**، واغتلت اغتلاءً، **وَوَالَتْ غِلَاءً**، وفي أمثالهم: «جَرِي الْمَذَكِّيَاتِ غِلَاءً». **وَتَغَالَى النَّبْتُ**: ارتفع وطاق، **وَتَغَالَى لَحْمُ الدَّابَّةِ**، إذا انحسر عنه وَبَرَهُ، وذلك لا يكون إلا عن قُوَّةٍ وَسِمْنٍ وَغُلُوءٍ، **وَعَلَتْ الْقِدْرُ تَغْلِي غَلِيَانًا**؛ **وَالْغُلُوءَاءُ**: أن يَمُرَّ على وجهه جامحًا، قال [ابن قيس الرقيات]:

لَمْ تَلْتَفِتْ لِإِدَاتِهَا

وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءَاتِهَا

وَأَمَّا الْغَالِيَةُ مِنَ الطَّيِّبِ فَمِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا، أَي هِيَ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ، يقولون: تَغَلَّتْ وَتَغَلَّتْ مِنَ الْغَالِيَةِ.

غلب: الغين واللام والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوَّةٍ وَقَهْرٍ وَشِدَّةٍ. من ذلك: **غَلَبَ الرَّجُلُ غَلْبًا** وَغَلْبًا وَغَلَبَةً، قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [الروم/٣]، **وَالْغِلَابُ**: المَغَالِبَةُ. **وَالْأَغْلَبُ**: الغَلِيظُ الرَّقَبَةُ، يقال: **غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا**، وَهَضْبَةُ غَلْبَاءٍ، وَعِزَّةُ غَلْبَاءٍ، وَكَانَتْ تَغْلِبُ تَسْمَى الْغَلْبَاءُ، قال:

وَأُورِثَنِي بَنَسُو الْغَلْبَاءِ مَجْدًا

حديثًا بعدَ مَجْدِهِمُ الْقَدِيمِ
وَإِغْلُولُ الْعُشْبِ: بَلَغَ كُلُّ مَبْلَغٍ. **وَالْمُغْلَبُ** من الشُّعْرَاءِ: الْمَغْلُوبُ مِرَارًا، **وَالْمُغْلَبُ** أَيضًا: الَّذِي غَلِبَ خَصْمَهُ أَوْ قِرْنَهُ، كَأَنَّهُ غَلِبَ عَلَى خَصْمِهِ، أَي جَعَلَتْ لَهُ الْغَلْبَةَ.

غلت: الغين واللام والتاء فيه كلمة: يقولون: **الْغَلَتْ فِي الْحِسَابِ**: مَثَلُ الْغَلَطِ فِي غَيْرِهِ، وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ: «لَا غَلَتْ فِي الْإِسْلَامِ».

غلث: الغين واللام والشاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على الْخَلْطِ وَالْمُخَالَطَةِ. من ذلك: **غَلَثُ الطَّعَامِ**: خَلَطَتْ حَنْطَةً وَشَعِيرًا، وَهُوَ الْغَلِيثُ، وَرَجُلٌ غَلِثٌ: إِذَا خَالَطَ الْأَقْرَانَ فِي الْقِتَالِ لَزُومًا لِمَا طَلَبَ؛ وَيُقَالُ: **غَلِثَ بِهِ**، إِذَا لَزِمَهُ، **وَعَلِثَ الذَّنْبُ بِالْغَنَمِ**: لَازَمَهَا.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: **غَلِثَ الزَّنْدُ**، إِذَا لَمْ يَرِ، فَهُوَ كَلَامٌ غَيْرُ مَلْحَصٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ زَنْدٌ غَيْرُ مُنْتَحَبٍ، وَإِنَّمَا هُوَ خِلْطٌ مِنَ الزُّنُودِ، قَدْ أُخِذَ مِنَ الْعُرْضِ مُخْتَلِطًا بِغَيْرِهِ - يَرَادُ بِالْغَلِثِ خَشْبُهُ - وَإِذَا كَانَ [كَذَلِكَ] لَمْ يَرِ.

الدِّين: آثِيْتُكَ بِحَقِّكَ إِلَى وَقْتِ كَذَا، وَإِلَّا فَالرَّهْنُ لَكَ، فَنَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ عَنْ ذَلِكَ الْاِشْتِرَاطِ. وَكُلُّ شَيْءٍ لَمْ يَتَخَلَّصْ فَقَدْ غَلِقَ، قَالَ زُهَيْرٌ:

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فَكَاكَ لَهُ
يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا
وَيُقَالُ الْمَغْلَقُ: السَّهْمُ السَّابِعُ فِي الْمِيسِرِ، لِأَنَّهُ يَسْتَغْلِقُ شَيْئًا وَإِنْ قَلَّ، قَالَ لَبِيدٌ:

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا
بِمَغَالِقٍ مِتَشَابِهِ أَجْسَامُهَا
وَيُقَالُ: غَلِقَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ فَلَا يَبْرَأُ مِنَ الدَّبَرِ، وَمِنْهُ غَلِقَتِ النَّخْلَةُ: ذَوَتْ أَصُولُ سَعْفِهَا فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالضَّوَابِ.

باب الغين والميم وما يثلاثهما

غمن: الغين والميم والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها: يقولون: غَمِنْتُ الْجِلْدَ، إِذَا لَيِّنْتَهُ، فَهُوَ غَمِيْنٌ.

غمي: الغين والميم والحرف المعتل يدلُّ على تغطية وتغشية. من ذلك: غَمِيْتُ الْبَيْتَ، إِذَا سَقَفْتَهُ، وَالسَّقْفُ غِمَاءٌ، وَمِنْهُ أُغْمِي [على] الْمَرِيضِ فَهُوَ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ، إِذَا غَشِيَّ عَلَيْهِ.

غمج: الغين والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ ومجيءٍ وذهابٍ. يُقَالُ لِلْفَصِيلِ: غَمَجَ، وَهُوَ يَتَفَامَجُ بَيْنَ أَرْفَاحِ أُمِّهِ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ، وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ لَا يَسْتَقِيمُ خُلُقُهُ: غَمَجَ؛ وَالْعَمَجُ: شُرْبُ الْمَاءِ، وَهُوَ قَرِيبُ الْقِيَاسِ مِنَ الْأَوَّلِ.

غليج: الغين واللام والجيم كلمة تدلُّ على الْبَغْيِ وَالسَّطْوَةِ. تَقُولُ الْعَرَبُ: هُوَ يَتَغَلَّجُ عَلَيْنَا، أَيْ يَبْغِي، وَعَيْرٌ مِغْلَجٌ: شَلَالٌ لِلْعَانَةِ، وَيَكُونُ تَغْلُجُهُ أَيْضًا أَنْ يَشْرَبَ وَيَتَلَمَّظَ بِلِسَانِهِ.

غلس: الغين واللام والسين كلمة واحدة، وَهُوَ الْغُلَسُ، وَذَلِكَ ظِلَامٌ آخِرُ اللَّيْلِ، يُقَالُ: غَلَسْنَا، أَيْ سِرْنَا غَلَسًا، قَالَ الْأَخْطَلُ:

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ
غُلَسِ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالَا
وَقَوْلُهُمْ: وَقَعَ فِي تَغُلَسٍ، أَيْ دَاهِيَةٍ، هُوَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَقَعُ فِي أَمْرِ مُظْلَمٍ لَا يَعْرِفُ الْمَخْرَجَ مِنْهُ.

غلط: الغين واللام والطاء كلمة واحدة، وَهِيَ الْغَلَطُ: خِلَافُ الْإِصَابَةِ، يُقَالُ: غَلِطَ يَغْلِطُ غَلْطًا، وَبَيْنَهُمْ أَغْلُوْطَةٌ، أَيْ شَيْءٌ يُغَالِطُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

غلف: الغين واللام والفاء كلمة واحدة صحيحة، تدلُّ على غِشَاوَةٍ وَغِشْيَانٍ شَيْءٍ لَشَيْءٍ. يُقَالُ: غِلَافُ السَّيْفِ وَالسَّكِّينِ، وَقَلْبٌ أَغْلَفٌ: كَأَنَّمَا أَغْشَى غِلَافًا فَهُوَ لَا يَعِي شَيْئًا؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ [البقرة/ ٨٨]، أَيْ أَغْشَيْتْ شَيْئًا فَهِيَ لَا تَعِي وَقُرِئَتْ ﴿غُلْفٌ﴾، أَيْ أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ. وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ. وَيَقُولُونَ: تَغْلَفُ بِالْغَالِيَةِ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ.

غلق: الغين واللام والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نُشُوبِ شَيْءٍ فِي شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الْغَلَقُ، يُقَالُ مِنْهُ: أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ، وَغَلِقَ الرَّهْنُ فِي يَدِ مُرْتَهِنِهِ، إِذَا لَمْ يَفْتَكِهِ؛ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ: «لَا يَغْلِقُ الرَّهْنُ»، قَالَ الْفُقَهَاءُ: هُوَ أَنْ يَقُولَ صَاحِبُ الرَّهْنِ لَصَاحِبِ

والغمر : الحَقْدُ في الصَّدْر، وسمي لأنَّ الصدرَ يَنْطَوِي عليه. يقال: غَمَرَّ عليه صدرُهُ. **والغمر** : العَطَش، وهو مشبَّه بالغمر الذي هو الحَقْد، والجمع **الأغمار**، قال [العجاج]:

حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارَا

ومن الباب غَمَرُ اللَّحْم، وهو رائحته تَبْقَى في اليد، كأنَّها تَغْطِي اليد. فأَمَّا الغمر فهو القَدَح الصغير، وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب، كأنَّ الماء القليل يَغْمُرُه، ويجوز أن يكون شاذًّا عن ذلك الأصل، قال [أعشى باهلة]:

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذِ إِنْ أَلَمَّ بِهَا

من الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغُمُرُ

غمز : الغين والميم والزاء أصلٌ صحيح، وهو كالتَّخَسُّس في الشيء بشيء، ثم يُستعار. من ذلك: غَمَزْتُ الشيءَ بيدي غَمْرًا. ثم يقال: غَمَزَ، إذا عاب وذكر بغير الجميل؛ والمَغَامَزُ: المعاييب، وفي عقل فلانٍ غَمِيزَةٌ، كأنَّه يُسْتَضَعَف. ومما يستعار: غَمَزَ بجفنه: أشار، ومنه: غَمَزَ الدابة من رجله، كأنَّه يغمز الأرضَ برجله.

غمس : الغين والميم والسين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غَطَّ الشيء. يقال: غَمَسْتُ الثَّوبَ واليَدَ في الماء، إذا غَطَّطْتَه فيه، وفي الحديث: «إِذَا اسْتَيْقَظَ أَحَدُكُمْ مِنْ نَوْمِهِ فَلَا يَغْمِسْ يَدَهُ فِي الْإِنَاءِ». والغَمِير تحتَ اليبس يقال له الغَمِيس.

ومن الباب الغَمِيس، وهو مَسِيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشَّجَر، والمُغَامَسَة: رَمَى الرَّجُلِ نَفْسَهُ فِي سَيْطَةِ الْحَرْب؛ ويمِينُ غَمُوس: قال قوم: معناه أَنَّهَا تَغْمِسُ صَاحِبَهَا فِي الْإِثْم، وقال قوم: الغَمُوس: النافذة، والمعنيان وإن اختلفا فالقياسُ واحد،

غمد : الغين والميم والذال أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تَغْطِيَةٍ وَسْتَرٍ. من ذلك الغِمْدُ لِلسَّيْف: غِلَافُهُ، يقال: غَمَدْتَهُ أَغْمَدُهُ غَمْدًا، ويقال: تَغَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ، كأنَّه يَغْمُرُهُ بِهَا، وَتَغَمَّدْتُ فَلَانًا: جَعَلْتَهُ تَحْتَكَ حَتَّى تَغْطِيَهُ؛ وَالنَّسْبَةُ إِلَى غَامِدٍ غَامِدِيٍّ، وهو حيٌّ مِنَ الْيَمَنِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ.

غمر : الغين والميم والراء أصلٌ صحيح، يدلُّ على تَغْطِيَةٍ وَسْتَرٍ فِي بَعْضِ الشَّيْءِ. من ذلك الغَمَرُ: الماءُ الكثير، وسمي بذلك لأنَّه يَغْمُرُ مَا تَحْتَهُ، ثُمَّ يُسْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ فَيَقَالُ فَرَسٌ غَمَرٌ: كَثِيرُ الْجَرِيِّ، شَبَّهَ جَرِيَهُ فِي كَثْرَتِهِ بِالماءِ الْغَمَرِ. ويقال للرجل المِعْطَاءُ: غَمَرٌ، وهو غَمَرُ الرِّدَاءِ، قال كُثَيْبٌ:

غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا

غَلِقْتُ لِضُحُكِهِ رِقَابُ الْمَالِ

ومن الباب: الغَمْرَة: الانهماك في الباطل واللهو، وسميت غَمْرَةً لَأَنَّهَا شَيْءٌ يَسْتُرُ الْحَقَّ عَنْ عَيْنِ صَاحِبِهَا، وَغَمَرَاتُ الْمَوْتِ: شِدَائِدُهُ الَّتِي تَغْشَى، وَكُلُّ شِدَّةٍ غَمْرَةٌ، سَمِيَتْ لِأَنَّهَا تَغْشَى، قال [الأغلب العجلي]:

الغمرات ثم ينجلينا

ومما يصحح هذا القياس: الغَمِير، وهو نباتٌ أَخْضَرُ يَغْمُرُهُ الْيَبْسُ. ويقال: دَخَلَ فِي غُمارِ النَّاسِ، وَهِيَ زَحْمَتُهُمْ، وَسَمِيَتْ لِأَنَّ بَعْضًا يَسْتُرُ بَعْضًا. وَفُلَانٌ مُغَامِرٌ: يَرْمِي بِنَفْسِهِ فِي الْأُمُورِ، كَأَنَّهُ يَقَعُ فِي أُمُورٍ تَسْتُرُهُ، فَلَا يَهْتَدِي لَوَجْهِ الْمَخْلُصِ مِنْهَا. وَمِنْهُ الْغُمَرُ، وهو الذي لَمْ يَجْرَبِ الْأُمُورَ كَأَنَّهَا سَتَرَتْ عَنْهُ. قال [ابن وعله]:

أَنَاةٌ وَجَلْمًا وَانْتَظَارًا غَدًا بِهِمْ

فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرِ

وَأَغْمَضْتُ حَدَّ السَّيْفِ، إِذَا رَقَّقْتَهُ، أَيْ كَأَنَّكَ لَرَقَّتَهُ أَخْفَيْتَهُ عَنِ الْعُيُونِ.

غمط: الغين والميم والطاء كلمة واحدة: يقال غَمَطَ النِّعْمَةُ: احتقرها، وَغَمَطَ النَّاسَ: احتقرهم؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَغْمَطْتَ عَلَيْهِ الْحُمَى إِذَا لَزِمَتْهُ وَدَامَتْ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْمِيمَ فِيهِ بَدَلٌ مِنْ بَاءٍ، الْأَصْلُ أَغْبَطْتَ، وَقَدْ ذُكِرَ.

غمق: الغين والميم والقاف كلمة واحدة، وهي الغَمَقُ: كَثْرَةُ النَّدَى، يُقَالُ أَرْضٌ غَمِيقَةٌ، وَنَبَاتٌ غَمِقٌ، وَلَيْلَةٌ غَمِيقَةٌ: لَثِقَةٌ.

غمل: الغين والميم واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ فِي الشَّيْءِ وَغُمُوضٌ. يُقَالُ لَمَّا ضَاقَ مِنَ الْأُودِيَةِ: غُمُلُولٌ، وَاشْتُقَّ مِنْ هَذَا: غَمَلْتُ الْأَدِيمَ، إِذَا غَمَمْتَهُ لِيَتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ، وَهُوَ غَمِيلٌ؛ وَيُقَالُ: الْغُمُلُولُ: كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ، أَوْ غَمَامٍ، أَوْ ظُلْمَةٍ، حَتَّى تَسْمَى الزَّارِيَةَ غُمُلُولًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الغين والنون وما يثلاثهما

غنم: الغين والنون والميم والنون أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِفَادَةِ شَيْءٍ لَمْ يُمْلِكْ مِنْ قَبْلُ، ثُمَّ يَخْتَصُّ بِهِ مَا أُخِذَ مِنْ مَالِ الْمُشْرِكِينَ بِقَهْرٍ وَغَلْبَةٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ﴾ [الأنفال/٤١]. وَيَقُولُونَ: غُنَامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، أَيْ غَايَتُكَ وَالْأَمْرُ الَّذِي تَتَغَنَّمُهُ، وَغَنَمٌ: قَبِيلَةٌ، وَلَعَلَّ اسْتِقَاقَ الْغَنَمِ مِنْ هَذَا، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ.

غنى: الغين والنون والحرف المعتل أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكِفَايَةِ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ.

لَأَتْهَا إِذَا نَفَذْتَ فَقَدْ انْغَمَسْتَ، قَالَ [أَبِي زَبِيدٍ الطَّائِي]:

ثُمَّ نَفَذْتَهُ وَنَفَّسْتَ عَنْهُ

بنموس: أو ضَرْبَةٌ أَخْدُودٍ وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ الشَّدِيدِ الَّذِي يُغْطِ الْإِنْسَانَ شِدَّتُهُ: غَمُوسٌ. قَالَ [يَزِيدُ بْنُ خُذَّاقٍ]:

مَتَى تَأْتِنَا أَوْ تَلْقِنَا فِي دِيَارِنَا

تَجِدُ أَمْرَنَا أَمْرًا أَحَدُ غَمُوسَا

غمص: الغين والميم والصاد أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حَقَارَةٍ. يُقَالُ غَمَصْتَ الشَّيْءَ، إِذَا احْتَقَرْتَهُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّمَا ذَلِكَ مَنْ غَمَصَ النَّاسَ»، أَيْ حَقَّرَهُمْ؛ وَالْغَمَصُ فِي الْعَيْنِ كَالرَّمَصِ، وَمِنْهُ: الشَّعْرَى الْغَمِصَاءُ، كَأَنَّهَا لَيْسَ لَهَا ضَوْءُ الْعَبُورِ، فَهِيَ الْغَمِصَاءُ كَالْعَيْنِ الَّتِي بَهَا غَمَصٌ.

غمض: الغين والميم والضاد أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَطَامُنٍ فِي الشَّيْءِ وَتَدَاخُلٍ. فَالْغَمَضُ: مَا تَطَامَنَ مِنَ الْأَرْضِ، وَجَمْعُهُ غُمُوضٌ، ثُمَّ يُقَالُ: غَمَضَ الشَّيْءُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ، فَهُوَ غَامِضٌ، وَدَارٌ غَامِضَةٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ شَارِعَةً بَارِزَةً، وَنَسَبٌ غَامِضٌ: لَا يُعْرَفُ. وَغَمَضَ عَيْنَهُ وَأَغْمَضَهَا بِمَعْنَى. وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ، وَيُقَالُ: مَا دُقْتُ غَمَضًا مِنَ النَّوْمِ وَلَا غَمَاضًا، أَيْ كَقَدَرِ مَا تُغَمِضُ فِي الْعَيْنِ؛ وَيُقَالُ: أَغْمِضْ لِي فِيمَا بَعْتَنِي، كَأَنَّكَ تَزِيدُ الزِّيَادَةَ مِنْهُ لِرَدَائَتِهِ وَالْحِظَّ مِنْ ثَمَنِهِ، وَهُوَ أَيْضًا مِنْ إِغْمَاضِ الْعَيْنِ، أَيْ أَتْرَكُهُ كَأَنَّكَ لَا تَرَاهُ. وَالْمَغْمَضَاتُ: الدُّنُوبُ يَرْكَبُهَا الرَّجُلُ وَهُوَ يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهُ يَغْمِضُ عَنْهَا كَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا؛ وَيُقَالُ: غَمَضْتُ النَّاقَةَ، إِذَا رُدَّتْ عَلَى الْحَوْضِ فَحَمَلَتْ عَلَى الدَّائِدِ مُغْمَضَةً عَيْنَيْهَا فَوَرَدَتْ، قَالَ أَبُو النِّجَمِ:

يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ

ولقد رأيت فوارساً من قومنا

عَنْظُوكَ عَنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

باب الغين والهاء وما يثلثهما

غهب: الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ

على ظلام وقلة ضياء، ثم يُستعار. **فَالْغَيْهَبُ:**

الظلمة، ويقال للأدهم من الخيل الشديد الدُهمة:

غَيْهَبٌ؛ ويستعار هذا فيقال للغفلة عن الشيء:

غَهَبٌ، يقال: **غَهَبَ** عنه، إذا غفل.

باب الغين والواو وما يثلثهما

غوى: الغين والواو والحرف المعتل بعدهما

أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرُّشد وإظلام

الأمر، والآخر على فسادٍ في شيء.

فالأوّل **الْغَيّ**، وهو خلاف الرُّشد، والجَهْلُ

بالأمر، والانهماك في الباطل، يقال **غَوَى** **يَغْوِي**

غَيًّا، قال [مرقس الأصفر]:

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَائِمًا

وذلك عندنا مشتقٌّ من **الْغِيَابَةِ**، وهي الغُبرة

والظلمة تَغْشِيَانِ، كأنَّ ذا الْغَيِّ قد غَشِيَهُ ما لا يرى

معه سبيلٌ حقّ. ويقال: **تَغَايَا** القوم فوق رأسِ فلانٍ

بالسُّيوف، كأنَّهم أَظْلَوْهُ بها، ويقال: وَقَعَ القوم في

أُغْوِيَةٍ، أي داهية وأمرٍ مظلم. **والتَّغَاوِي:** التَّجْمُعُ،

ولا يكون ذلك في سبيلِ رُشد؛ **والمُغْوَاةُ:** حُفْرَةٌ

الصَّائِدِ، والجمع **مُغْوَيَاتٍ**، وفي الحديث: «يَحْبَوْنَ

أَنْ يَكُونُوا **مُغْوَيَاتٍ**»، يراد أَنَّهُمْ يَحْتَاجُونَ الأموالَ،

كالصَّائِدِ الَّذِي يَصِيدُ.

فأما **الْغَايَةُ** فهي الرّاية، وسمّيت بذلك لأنّها

تُظَلُّ مَنْ تَحْتَهَا، قال:

فالأوّل **الْغِنَى** في المال، يقال: **غَنِيَ** **يَغْنَى**

غِنًى، **وَالْغَنَاءُ** بفتح الغين مع المدّ: الكِفَايَةُ، يقال:

لَا **يُغْنِي** فلانٌ غَنَاءَ فلانٍ، أي لا يَكْفِي كِفَايَتَهُ؛

وَعَنِي عن كذا فهو غانٍ، **وَعَنِيَ** القومُ في دارهم:

أقاموا، كأنَّهم **اسْتَعْنَوْا** بها، **وَمَعَانِيَهُم:** مَنَازِلُهُم.

وَالْغَانِيَةُ: المرأة، قال قومٌ: معناه أنها استغنت

بمنزل أبيوها، وقال آخرون: استغنت بعلها،

ويقال **استغنت** بجمالها عن لبسِ الحلْي؛ قال

الأعشى:

وَلَكِنْ لَا يَصِيدُ إِذَا رَمَاهَا

وَلَا تُضْطَاذُ غَانِيَةً كُنُودُ

وَالْغُنْيَانُ: الْغِنَى، قال قيس:

أَجَدَّ بَعْمُرَةَ غُنْيَانَهَا

فَتَهْجُرَ أُمَّ شَأْنِنَا شَأْنَهَا

ويقال: **تَغَنَيْتُ** بكذا، **وَتَغَانَيْتُ** به، إذا أنت

استغنيت به، قال الأعشى:

وَكُنْتُ أُمْرَةً رَمَتْ بِالْعِرَاقِ

عَفِيفِ الْمُنَاخِ طَوِيلِ التَّغَنِّ

وقال في التَّغَانِي [المغيرة بن حبناء]:

كَلَانَا غِنْيِي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ

وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

والأصل الآخر: **الْغِنَاءُ** من الصَّوْتِ، **وَالْأُغْنِيَّةُ**

اللون من **الْغِنَاءِ**.

غنج: الغين والنون والجيم كلمةٌ واحدة:

الْغُنْجُ، وهو الشَّكْلُ والدَّلُّ.

غنظ: الغين والنون والظاء كلمةٌ واحدة:

يقال: إِنَّ **الْغَنْظَ:** الهمُّ اللازم، **غَنْظَهُ** الأمر **يَغْنِظُهُ**،

قال [جرير]:

يقال: غَارَ الرَّجُلُ، إذا أَتَى الْعَوْرَ، وأغار، قال [الأعشى]:

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرَهُ
أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا
وَعَوْرَ الرَّجُلِ، إِذَا نَزَلَ لِلْقَائِلَةِ، كَأَنَّهُ [نزل]
مَكَانًا هَابِطًا، وَلَا يَكَادُونَ يَفْعَلُونَ إِلَّا كَذَا، وَعَوْرُ
الْقُرْحَةِ مِنْ هَذَا أَيْضًا.

والأصل الآخر: الإغارة، يقال: أغارَ بنو
فلانٍ على بني فلانٍ إغارةً وَغَارَةً، وإغارة الثعلب:
عَدُوّه، وهو من هذا أَيْضًا.

غوص: الغين والواو والصاد أصلٌ صحيح
يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ متسقلٍ. من ذلك
الغوص: الدُّخُولُ تَحْتَ الْمَاءِ، [والهاجم] على
الشيء غائص، وغاصَّ على العلم الغامض حتى
استنبطه.

غوط: الغين والواو والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على اطمئنانٍ وَعَوْرٍ. من ذلك الغائط: المَطْمِئُنُّ مِنْ
الْأَرْضِ، والجمع غِيطَانٌ وَأَغْوَاطٌ، وَغُوطَةٌ دِمَشْقُ
يَقَالُ إِنَّهَا مِنْ هَذَا، كَأَنَّهَا أَرْضٌ مَنْخَفِضَةٌ؛ وَرَبَّمَا
قَالُوا: انْغَاطَ الْعُودُ، إِذَا تَشَنَّى، وَإِذَا تَشَنَّى فَقَدْ
انْخَفَضَ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ.

غول: الغين والواو واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على خُتْلٍ وَأَخْذٍ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرَى. يقال: غَالَهُ
يَعُولُهُ: أَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ، قَالُوا: وَالْغُولُ:
بُعْدُ الْمَفَارَزةِ، لِأَنَّهُ يَغْتَالُ مِنْ مَرَّ بِهِ، قَالَ [رؤبة]:

بِهِ تَمَطَّطَ غَوْلٌ كُلِّ مِيلَةٍ
وَالْغُولُ مِنَ السَّعَالَى، سَمَّيْتُ لِأَنَّهَا تَغْتَالُ،
وَالْغِيلَةُ: الْاِغْتِيَالُ، وَالْيَاءُ وَاوُّ فِي الْأَصْلِ؛

قَدْ بَتَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ
وَافِيَتْ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا

ثُمَّ سَمَّيْتُ نَهَايَةَ الشَّيْءِ غَايَةً، وَهَذَا مِنَ
الْمَحْمُولِ عَلَى غَيْرِهِ: إِنَّمَا سَمَّيْتُ غَايَةً بِنَايَةِ
الْحَرْبِ، وَهِيَ الرَّايَةُ، لِأَنَّهُ يُنْتَهَى إِلَيْهَا كَمَا يَرْجِعُ
الْقَوْمُ إِلَى رَايَتِهِمْ فِي الْحَرْبِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: قَوْلُهُمْ: غَوِيَ الْفَصِيلُ، إِذَا
أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ فَفَسَدَ جَوْفُهُ، وَالْمَصْدَرُ
الْغَوَى، قَالَ:

مُعْظَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا
بَرَازِيهَا دَرًا وَلَا مَيِّتٌ غَوَى

غوث: الغين والواو والشاء كلمةٌ واحدة،
وهي الغوث، من الإغاثة وهي الإعانة والنصرة
عند الشدة، وَغَوْثٌ: قَبِيلَةٌ.

غوج: الغين والواو والجيم كلمةٌ واحدة،
وهي الفَرَسُ الْغَوَّجُ، إِذَا كَانَ عَرِيضَ الصَّدْرِ،
وَرَبَّمَا سَمُّوا كُلَّ لَيِّنٍ غَوَّجًا.

غور: الغين والواو والراء أصلان صحيحان:
أحدهما خُفُوضٌ فِي الشَّيْءِ وَانْحِطَاطٌ وَتَطَامُنٌ،
وَالْأَصْلُ الْآخَرُ إِقْدَامٌ عَلَى أَخْذِ مَالٍ قَهْرًا أَوْ حَرْبًا.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ لَقَعَرُ الشَّيْءِ: غَوْرُهُ، وَيُقَالُ: غَارَ
الْمَاءُ غَوْرًا، وَغَارَتْ عَيْنُهُ غَوْرًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ [الملك/ ٣٠]؛ وَيُقَالُ: غَارَتِ الشَّمْسُ غِيَارًا: غَابَتْ، قَالَ
الْهَذَلِيُّ:

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا
وَالْأَطْنُوعُ الشَّمْسُ ثُمَّ غِيَارُهَا

وَالْعَوْرُ: تِهَامَةٌ وَمَا يَلِي الْيَمْنَ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ
لِأَنَّهَا خِلَافُ النَّجْدِ، وَالنَّجْدُ: مَرْتَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ؛

وَعَارَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بِالْغَيْثِ يَغْيِرُهُمْ وَيَغُورُهُمْ، أَيِ
أَصْلَحَ شَأْنَهُمْ وَنَفَعَهُمْ؛ وَيُقَالُ: مَا يَغْيِرُكَ كَذَا، أَيِ
مَا يَنْفَعُكَ، قَالَ [عبد مناف بن ربيعي الهذلي]:

مَاذَا يَغْيِرُ ابْنَتِي رُبْعَ عَوِيلُهُمَا
لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسَى لِمَنْ رَقَدَا
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْغَيْرَةُ: غَيْرَةُ الرَّجُلِ عَلَى
أَهْلِهِ، تَقُولُ: غَرْتُ عَلَى أَهْلِي غَيْرَةً، وَهَذَا عِنْدَنَا
مِنْ الْبَابِ، لِأَنَّهَا صِلَاحٌ وَمَنْفَعَةٌ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: قَوْلُنَا: هَذَا الشَّيْءُ غَيْرُ ذَاكَ،
أَيِ هُوَ سِوَاهُ وَخِلَافُهُ؛ وَمِنْ الْبَابِ: الْإِسْتِثْنَاءُ
بِغَيْرٍ، تَقُولُ: عَشْرَةٌ غَيْرَ وَاحِدٍ، لَيْسَ هُوَ مِنْ
الْعَشْرَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾
[الْفَاتِحَةُ/٧].

فَأَمَّا الدِّيَّةُ فَإِنَّهَا تَسْمَى الْغَيْرَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ طَلَبَ الْقَوْدَ بُولِي
لَهُ قُتِلَ: «الْأَغْيَرُ» يَرِيدُ: أَلَا تَقْبَلُ الْغَيْرَ، فَهَذَا
مُحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ، لِأَنَّ فِي الدِّيَّةِ صِلَاحًا
لِلْقَاتِلِ وَبِقَاءً لَهُ وَلِدَمِهِ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْأَصْلِ الثَّانِي، لِأَنَّهُ قَوْدٌ فَغَيَّرَ إِلَى الدِّيَّةِ، أَيِ أَجَذَ
غَيْرَ الْقَوْدِ، أَيِ سِوَاهُ؛ قَالَ فِي الْغَيْرِ:

لَنَجْدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ
بَنِي أُمَيْمَةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغَيْرَا

غَيْسٌ: الْغَيْنُ وَالْيَاءُ وَالسَّيْنُ: يَقُولُونَ: إِنَّ
غَيْسَانَ الشَّبَابِ: حَدَّثَهُ وَعَنْفَوَاهُ.

غِيضٌ: الْغَيْنُ وَالْيَاءُ وَالضَّادُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
نُقْصَانٍ فِي شَيْءٍ، وَغَمُوضٌ وَقَلَّةٌ. يُقَالُ غَاضَ الْمَاءُ
يَغِيضُ: خِلَافُ فَاضٍ، وَغِيضٌ، إِذَا نَقَصَهُ غَيْرُهُ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ﴾ [هُود/٤٤].

وَالْمِعْوَلُ: سَيْفٌ دَقِيقٌ لَهُ قَفَا، وَأَظْنَهُ سَمَيٌّ مِعْوَلًا
لِأَنَّهُ يُسْتَرُّ بِقِرَابٍ حَتَّى لَا يُدْرَى مَا فِيهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

غَوْدٌ: الْغَيْنُ وَالْوَاوُ وَالْدَالُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
لَبِنٍ شَيْءٍ وَتَشَنٍّ. فَالْأَعْيَدُ الْوَسَنَانُ الْمَائِلُ الْعُنُقُ،
وَالْجَمْعُ غَيْدٌ؛ وَالْغَيْدَاءُ الْفَتَاةُ النَّاعِمَةُ، كَأَنَّهَا
تَشَنَّى، وَالْمَصْدَرُ الْغَيْدُ.

باب الغين والياء وما يثلثهما

غَيْبٌ: الْغَيْنُ وَالْيَاءُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى تَسْتُرِ الشَّيْءِ عَنِ الْعُيُونِ، ثُمَّ يُقَاسُ. مِنْ ذَلِكَ
الْغَيْبُ: مَا غَابَ، مِمَّا لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ، وَيُقَالُ:
غَابَتِ الشَّمْسُ تَغْيِبُ غَيْبَةً وَغُيُوبًا، وَغَابَ الرَّجُلُ
عَنْ بَلَدِهِ، وَأَغَابَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُغِيبَةٌ، إِذَا غَابَ
بَعْلُهَا؛ وَوَقَعْنَا فِي غَيْبَةٍ وَغِيَابَةٍ، أَيِ هَبْطَةٍ مِنْ
الْأَرْضِ يُغَابُ فِيهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ يُوسُفَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ﴾ [يُوسُفَ/
١٠]. وَالْغَايَةُ: الْأَجْمَةُ، وَالْجَمْعُ غَايَاتٌ وَغَايٌ،
وَسَمَّيْتُ لِأَنَّهُ يُغَابُ فِيهَا؛ وَالْغَيْبَةُ: الْوَقِيعَةُ فِي
النَّاسِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا لَا تَقَالُ إِلَّا فِي غَيْبَةٍ.

غَيْثٌ: الْغَيْنُ وَالْيَاءُ وَالثَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ، وَهُوَ
الْحَيَا النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ. يُقَالُ: جَادَنَا غَيْثٌ، وَهَذِهِ
أَرْضٌ مَغْيِثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ، وَغَيْثُنَا، أَيِ أَصَابَنَا الْغَيْثُ؛
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ: «مَا رَأَيْتُ أَفْضَحَ مِنْ أَمَةٍ آلِ فُلَانٍ،
قُلْتُ لَهَا: كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَتْ: غَيْثُنَا مَا
شَيْنَا».

غَيْرٌ: الْغَيْنُ وَالْيَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ،
يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى صِلَاحٍ وَإِصْلَاحٍ وَمَنْفَعَةٍ،
وَالْآخَرُ عَلَى اخْتِلَافٍ شَيْئَيْنِ.

فَالْأَوَّلُ الْغَيْرَةُ، وَهِيَ الْمِيرَةُ بِهَا صِلَاحُ الْعِيَالِ،
يُقَالُ: غَرْتُ أَهْلِي غَيْرَةً وَغِيَارًا، أَيِ مِرْتُهُمْ،

غيم: الغين والياء والميم كلمة تدلُّ على سُر شيءٍ لشيء. من ذلك: **الغيم**، وهو معروف، يقال: **غامت السماء**، وتغيّمت، وأغامت.

ومن الباب: **الغيم**، وهو العطش وحرارة الجوف، لأنه شيءٌ يَعْشى القلبُ.

غين: الغين والياء والنون قريبٌ من الذي قبله. فالغين: الغيم، قال:

كأنني بين خافيتي عُقابٍ
أصابَ حمامةً في يومِ غَيْنٍ
والغَيْن: العطش، ويقال: غَيْنٌ على قلبه، كأن شيئاً غشيّه، وفي الحديث: «إنَّه لِيُغانُ على قلبي». ومن الباب: شجرةٌ غَيْناء، وهي الكثيرة الورق الملتفة الأغصان، والجمع غَيْنٌ؛ ويقال: إنَّ الغَيْنَةَ: الرّوضة، والقياس في ذلك كله واحد، والله أعلم.

باب الغين والألف وما يثلهما

غار: الغين والألف والراء، والألف في هذا الباب لا تكون إلا مبدلةً. فالغار: نباتٌ طيب، قال [عدي بن ثابت]:

رُبَّ نارٍ بَسَتْ أرْمُثُها
تَقْضُمُ الهِنْدِيَّ والغارا
والغار: لغةٌ في العَيْرَة، وقد مرّ تفسيرها، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:

لَهْنٌ نَشِيجٌ بالنَّشِيلِ كأنَّها
ضرائرُ حَرَمِي تَفاحِشَ غارُها
والغار: الجيش العظيم، ومن ذلك حديث عليّ عليه السلام: «ما ظنك بامرئٍ جَمَعَ بين هذين الغارين؟» والغار: غار الفم؛ والغار: أصل

وأما الغموضُ فالغِيْضَةُ: الأجمة، سمّيت لغموضِها، ولأنَّ السَّائِرَ فيها لا يكاد يُرى.

غيط: الغين والياء والطاء أُصِيلَ فيه كلمةٌ واحدة، يدلُّ على كُرْب يلحقُ الإنسانَ مِن غيره: يقال: غاظني يَغِيْظُنِي، وقد غِظْتَنِي يا هذا، ورجلٌ غائِظٌ وغِياظ، قال [حُصَيْن بن المنذر]:

سُمِّيتَ غِيَّاطًا ولستَ بغائِظٍ
عَدُوًّا ولكنَّ الصَّدِيقَ تَغِيْظُ

غيف: الغين والياء والفاء أُصِيلَ صحيحٌ يدلُّ على مِيلٍ ومِيلٍ وعُدُولٍ عن الشيء. من ذلك تَغَيَّفَ، إذا تَمَيَّلَ، وتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بأغصانِها يمينًا وشمالًا؛ ومن الباب: غَيَّفَ الرَّجُلُ، إذا جَبَنَ فمالَ عن نَهْجِ القِتالِ، قال القُطامي:

فِيغِيْفُونَ وَنَرَجِعُ السَّرْعَانَا

غيق: الغين والياء والقاف كلمةٌ واحدة: يقولون: غَيِّقَ في رأيهِ تَغِيْقًا: اختلط فيه.

غيل: الغين والياء واللام أُصْلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على اجتماع، والآخر نوع من الإرضاع.

فالأوّلُ **الغِيلُ**: الشجرُ المَجْتَمِعُ الملتف، وما يبعد أن يكون أصلُ هذا الواو ويعودُ إلى غَالِهِ يَغُولُهُ، والغِيلُ: السَّاعِدُ الرِّيَّانُ الممتلئ، قال:

بِإِضَاءِ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ

ومن الباب: **الغَيْلُ**: الماءُ الجاري.

والأصل الآخر: أن يُجامَعَ الرَّجُلُ امرأته وهي مُرْضِعٌ، وهي **الغَيْلَة**. وفي الحديث: «لقد هممتُ أن أنهي عن الغيلة»، قال [امرئ القيس]:

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضِعُ

فألهيئها عن ذي تَمائمٍ مُغِيلٍ

غَبَسَ : الغين والباء والسين كلمة تدلُّ على لونٍ من الألوان. قالوا : **الْغُبْسَةُ** : لونٌ كلون الرَّمَادِ، ويقال فرسٌ **أَغْبَسُ**، قال بعضهم : هو الذي يقال له : «**سَمْنَدٌ**»؛ فأما قولهم : «لا أفعله ما غَبَا غُبَيْسٌ» فهو الدَّهْرُ، قال ابنُ الأعرابي : ما أدري ما أضله.

غَبَشَ : الغين والباء والشين كلمة تدلُّ على ظُلْمَةٍ وإِظْلَامٍ. من ذلك **الْغَبْشُ** : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ، و**أَغْبَاشُ اللَّيْلِ** : ظُلْمُهُ، قال ذو الرُّمَّة :

أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ
تَطْخُطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَا لَهُ جُوبٌ
قال أبو عبيد : **الْغَبْشُ** : البَقِيَّةُ مِنَ اللَّيْلِ، وجمعه **أَغْبَاشٌ**.

غَبِطَ : الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه : أحدها دَوَامُ الشَّيْءِ وَلِزُومُهُ، [والآخر **الْجَسُّ**]، والآخر نوعٌ من **الْحَسَدِ**.

فالأوَّلُ قولهم : **أَغْبَطْتُ** عليه **الْحُمَى**، أي دَامَتْ، و**أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ** على ظَهْرِ **الْبَعِيرِ**، إذا أَدَمْتَهُ عليه ولم تَحْطَظْ عنه؛ ولذلك سُمِّيَ الرَّحْلُ **غَبِيطًا**، و**الْجَمْعُ غَبُطٌ**، قال الحرث بن وَعْلَةَ :

أَمْ هَلْ تَرَكْتَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً
فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوِقِدْنَ بِ**الْغَبُطِ**
ومن هذا **الْغَبِطَةُ** : حُسْنُ الْحَالِ ودَوَامُ الْمَسَرَّةِ
وَالْخَيْرِ. والأصل الآخر **الْغَبُطُ**، يقال : **غَبِطْتُ**

الشَّاةَ، إذا جَسَّسَتْهَا بِيدِكَ تَنْظُرُ : بِهَا سِمَنٌ؟ قال :
إِنِّي وَأَتَيْتِي بُجَيْرًا حِينَ أَسْأَلُهُ

كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ
ومن هذا الباب : **الْغَبِيطُ** : أَرْضٌ مَطْمِئَنَةٌ، كأنها
غَبِطَتْ حَتَّى اطْمَأَنَّتْ.

الرَّجُلِ وَقَبِيلَتُهُ، و**الْغَارُ** : الْكَهْفُ، وقد مضى قِياسُ ذلك كُلِّهِ، والله أعلم.

باب الغين والباء وما يثلاثهما

غَبَرَ : الغين والباء والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على البقاء، والآخر على لونٍ من الألوان.

فالأوَّلُ **غَبَرَ**، إذا بَقِيَ. قال الله تعالى : ﴿إِلَّا أَمْرًا تَكُ كَانَتْ مِنَ **الْغَابِرِينَ**﴾؛ [العنكبوت/ ٣٣] ويقال بالناقَةِ **غُبْرٌ**، أي بَقِيَّةٌ، وبِهِ **غُبْرٌ** من مرض، أي بَقِيَّةٌ، قال ابن مُقْبِلٍ أو غيره :

فَإِنْ سَأَلْتُ عَنِّي سُلَيْمَى فَقُلْ لَهَا
بِهِ **غُبْرٌ** مِنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ
ومن الباب : **عِرْقٌ غُبْرٌ**، أي لا يزال ينتفض، كأنَّ به أَبَدًا **غُبْرًا**، وَتَغَبَّرَتِ الْمَرْأَةُ الشَّيْخَ : أَخَذَتْ بَقِيَّةَ مَائِهِ.

والأصل الآخر **الْغُبَارُ** سُمِّيَ **لِغُبْرَتِهِ**، وهي لَوْنُهُ، و**الْأَغْبَرُ** : كُلُّ لَوْنٍ لَوْنُ **غُبَارٍ**؛ وقول طرفة :
رَأَيْتُ بَنِي **غُبَرَاءَ** لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الظَّرَافِ الْمَمْدَدِ
«فَبَنِي **غُبَرَاءَ**» هُمُ الْمَحَاوِيحُ الْفُقَرَاءُ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مُغْبَرَّةٌ أَلْوَانُهُمْ، وَهُمْ أَهْلُ الْمَثَرَةِ، وَ**الْغُبَرَاءُ** : الْأَرْضُ؛ وَ**الْغُبَيْرَاءُ** : نَبِيدُ الدُّرَّةِ، وَلَعَلَّ فِي لَوْنِهِ **غُبْرَةٌ**.

فأما دَاهِيَةُ **الْغُبَرِ**، فهو عندي من هذا الباب، ويراد أَنَّهَا **غُبَرَاءُ**، أي مُظْلِمَةٌ مَشَبَّهَةٌ لَا يُرَى وَجْهُ الْمَائِي لَهَا.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : **أَغْبَرْتُ** فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ.

باب الغين والتاء وما يثلاثهما

غتم: الغين والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على أنغلاقٍ في الشيء وانسداده. من ذلك **الغُتْمَة**، وهي العُجْمَة في المَنْطِق، ويقال للأخذ بالنفس: **الغُتْم**؛ ويقال للرجل إذا مات: «وَرَدَ حِيَاضَ غُتَيْمٍ»، وهو ذلك القياسُ لأنه يأتي بيته مسدوداً.

باب الغين والثاء وما يثلاثهما

غثر: الغين والثاء والراء أصلٌ يدلُّ على تجمعٍ من ناسٍ غير كرام. يقولون: **الغُثْرَاء**: سَفِلَة الناس، وجماعتهم **غَيْثَرَة**، وأصله من **الأغثر**، وهو الطُّحْلُبُ المجتمع؛ و**الأغثر** من الأكسية: ما كثر صوفه.

غنم: الغين والثاء والميم كلمتان متباينتان: فالأغثم من الشعر: ما غلبَ بياضه سواده، قال: إِمَّا تَرَى دَهْرًا عَلَانِي أَعْثَمُهُ والكلمة الأخرى: غَثُمْتُ له من مالي: أعطيته.

غثي: الغين والثاء والحرف المعتل كلمة تدل على ارتفاع شيءٍ ذنبي فوق شيء. من ذلك **الغُثَاء**: غُثَاء السَّيْلِ، يقال: غَثَا الوادي يغثو، وأغثى يُغْثِي أيضاً، قال:

كَأَنَّ طَلْمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ
من السَّيْلِ وَالْإِغْثَاءِ فَلَكَّةٌ مِعْزَلٌ
ويروى «وَالْغُثَاء». ويقال لسفلة الناس: **الغُثَاء**، تشبيهاً بالذي ذكرناه، ومن الباب: غَثْتُ نفسه تَغْثِي، كأنها جاشت بشيء مؤذ.

والثالث **الغَبْطُ**، وهو حَسَدٌ يقال إنه غير مذموم، لأنه يَتَمَنَّى ولا يُريد زوالَ التَّعَمَّة عن غيره، و**الحَسَدُ** بخلاف هذا؛ وفي الدعاء: «اللَّهُمَّ غَبْطًا لَا هَبْطًا»، ومعناه اللهم [نَسَأْلُكَ أَنْ] نَغْبِطَ وَلَا نُهَبَّطَ أَي لَا نُحَظَّ.

غبق: الغين والباء والقاف كلمة واحدة، وهي **الغَبُوقُ**: شُرب العشي، يقال: غَبَقْتُ القَوْمَ غَبَقًا، واغْتَبَقَ اغْتِبَاقًا.

غبين: الغين والباء والنون كلمة تدلُّ على ضَعْفٍ واهْتِضَامٍ. يقال **غُبِنَ الرَّجُلُ** في بيعه، فهو **يُغْبِنُ غَبْنًا**، وذلك إذا اهْتَضَمَ فيه، و**غَبِنَ** في رأيه، وذلك إذا ضَعُفَ رأيه. والقياسُ، في الكلمتين واحد؛ و**الغَبِينَة** من **الغَبْنِ** ك**الشتيمة** من **الشَّتَمِ**، و**المَغَابِنُ**: الأرفاغ، سَمِيَتْ بذلك للينها ووضْعُها عن قوَّةٍ غيرها.

غبي: الغين والباء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتُرِ شيءٍ حتى لا يُهْتَدَى له. من ذلك **الغَبِيَّة** وهي الرُّبِيَّة، وسميت لأنَّ المَصِيدَ جهلها حتى وَقَعَ فيها، ومنه: **غَبِي فلانٌ غَبَاوَةً**، إذا كان قليلَ الفِطْنَةِ، وهو **غَبِيٌّ**؛ و**غَبِيْتُ** عن الخبر، إذا جهلته، ويقال: جاءت غَبِيَّةٌ من مَطَرٍ، وذلك إذا جاءت بظُلْمَةٍ واشتدادٍ وتكاثُفٍ.

غبت: الغين والباء والثاء ليس بشيء، وذكروا عن الفراء أنه قال: غَبْتُ الأقط مثل عَبْتُهُ.

باب الغين والذال وما يثلثهما

غدر: الغين والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ترك الشيء. من ذلك **الغدر:** نَقَضُ الْعَهْدِ وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ، يقال غَدَرَ يَغْدُرُ غَدْرًا، ويقولون في الذَّمِّ: يَا غُدْرُ، وفي الجمع: يَالْغُدْرَ؛ ويقال: لَيْلَةُ غَدْرَةِ بَيْتَةِ الْغَدْرِ، أي مُظْلَمَةٌ، وقيل لها ذلك لأنها تُغَادِرُ النَّاسَ فِي بَيْوتِهِمْ فَلَا يَخْرُجُونَ مِنْ شِدَّةِ ظُلُمَتِهَا. **والغدِير:** مُسْتَنْقَعُ مَاءِ الْمَطَرِ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ السَّيْلُ غَادَرَهُ، أي تَرَكَه، ومن الباب: **غَدَرَتِ الشَّاةُ**، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْعَنَمِ، فَإِنْ تَرَكَهَا الرَّاعِي فَهِيَ **غَدِيرَةٌ**؛ **والغدر:** الْمَوْضِعُ الظِّلْفُ الْكَثِيرُ الْحِجَارَةِ. وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُسْلَكُ، فَهُوَ قَدْ غَوَدَرَ، أي تَرَكَ. ويقال: رَجُلٌ ثَبَّتَ الْغَدْرَ، أي ثَابَتَ فِي كَلَامٍ وَقِتَالٍ، وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهُ، أي إِنَّهُ لَا يَبَالِي أَنْ يَسْلُكَ الْمَوْضِعَ الصَّعْبَ الَّذِي غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ؛ **والغدائر:** عَقَائِصُ الشَّعْرِ، لِأَنَّهَا تُعْقَصُ وَتُغْدَرُ، أي تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا، قَالَ [أَمْرِيءُ الْقَيْسِ]:

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

غدن: الغين والذال والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على لين واسترسال وفَتْرَةٍ. من ذلك **المُغْدَوْدِن:** الشَّعْرُ الطَّوِيلُ النَّاعِمُ الْمُسْتَرَسِلُ، قَالَ حَسَنٌ:

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا

إِذَا مَا تَنَوَّءُ بِهِ آدَهَا

وَالشَّبَابُ **الْغُدَانِي:** الْغَضُّ، قَالَ [رُؤْبَةُ]:

بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابِ الْأَبْلَى

وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْغَدَنِ، وَهُوَ الْاسْتِرْخَاءُ وَالْفَتْرَةُ.

غدف: الغين والذال والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَتَرٍ وَتَغْطِيَةٍ. يقال: أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا: أَرْسَلَتْهُ، قَالَ [عَنْتَرَةُ]:

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي

طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَلِيمِ
وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ: أَرْخَى سُدُولَهُ؛ وَأَمَّا الْغُرَابُ الضَّخَمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدَاقًا، وَهَذَا تَشْبِيهُ بِإِغْدَافِ اللَّيْلِ: إِظْلَامِهِ.

غدق: الغين والذال والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على غُزْرٍ وَكَثْرَةٍ وَنِعْمَةٍ. من ذلك **الغدق:**، وَهُوَ الْغَزِيرُ الْكَثِيرُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ [الجن/١٦]، **وَالْغَدَقُ وَالْغَيْدَاقُ:** النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ غَدَقْتَ عَيْنَ الْمَاءِ تَغْدُقُ غَدَقًا؛ **وَالْغَيْدَاقُ:** الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الْخُلُقِ، وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الضَّبَّ يُسَمَّى غَيْدَاقًا، وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِسِمَنِ وَنَعْمَةٍ فِيهِ.

غدو: الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على زَمَانٍ. من ذلك **الغدو:**، يُقَالُ غَدَا يَغْدُو، **وَالْغُدُوَّةُ وَالْغَدَاةُ:** وَجَمْعُ الْغُدُوَّةِ غُدَى، وَجَمْعُ الْغَدَاةِ غَدَوَاتٌ؛ **وَالْغَادِيَّةُ:** سَحَابَةٌ تَنْشَأُ صَبَاحًا، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ غَدَاً وَالْأَصْلُ غَدَوًا، قَالَ [لَيْدٌ]:

بِهَا حَيْثُ حَلَّوْهَا وَغَدَوْا بَلَاقِعُ

وَالْغَدَاءُ: الطَّعَامُ بَعِينُهُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُؤْكَلُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ.

باب الغين والذال وما يثلاثهما

غذم: الغين والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل والشرب. من ذلك: **الغذم:** الأكل بجفاء وشدة، ويقال **اغْتَذَمَ** الفصيل ما في ضَرْعِ أمِّه، [إذا شربَه] كُلَّهُ.

غذى: الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شيءٍ من المأكَل، وعلى جنسٍ من الحركة.

فأما المأكَل **فالغذاء**، وهو الطَّعام والشَّراب، و**غَذِيُّ** المالِ و**غَذَوِيَّه**: صِغَارُه، كالسَّخَال ونحوها، وسميَّ غَذَوِيًّا لَأَنَّهُ يُغَذَى.

وأما الآخر **فالغذوانُ**: النَّشِيط من الحَيْل، سَمِيَ لشبابه وحركته، ويقال **غَدَى** البَعِيرُ ببوله يُغَذِّي، إذا رَمَى به متقطعاً؛ و**غَذَا** العِرْقُ يغذو، أي يسيل دمًا، قال [الهزرج] [الغند الزماني]:

وَطَعْنِي كَفَمِ الزَّقِّ
غَذَا وَالزَّقُّ مَالَانُ

باب الغين والراء وما يثلاثهما

غرز: الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيءِ في الشَّيءِ. من ذلك **غَرَزْتُ** الشَّيءَ أَغْرِزُهُ **غَرَزًا**، و**غَرَزْتُ** رجله في **الغَرَزِ**، و**غَرَزْتُ** الجُرادةُ بَذَنِبَها في الأرض، مثل رَزَّتْ؛ والطَّبيعة غريزة، كأنَّها شيءٌ غُرِزَ في الإنسان. فأما قولهم: **اغترزتُ الشَّيءَ**، و**اغترزتُ السَّيْرَ** اغترارًا إذا دَنَا سِيرُكَ، فمعناه تقريبُ السَّيْرِ، أي كأنِّي الآن وضعتُ رجلي في **غُرْزِ الرَّحْلِ**؛ وأما قولهم: **غَرَزْتُ** النَّاقَةَ إذا قَلَّ لبنُها فمعناه من هذا أيضًا، كأنَّ لبنَها، **غُرِزَ** في جسمِها فلم يَخْرُجْ.

غرس: الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله. يقال: **غَرَسْتُ** الشَّجَرَ **غَرَسًا**، وهذا **زَمَنُ الْغِرَاسِ**، ويقال **إِنَّ الْغَرِيسَةَ**: النَّخْلَةُ أَوَّلَ ما تَنْبِت.

ومما شَدَّ عن هذا **الْغِرْسُ**: جِلْدَةٌ رقيقةٌ تخرجُ على رأسِ الوَلَدِ، قال [منظور بن مرثد الأسدي]:

كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي غِرْسٍ

غرض: الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَّع على قياس واحد، وكَلِمَةُ متباينة الأصول، وسَتَرَى بُعْدَ ما بينها.

فال**غَرَضُ** و**الغُرْضَةُ**: البِطَانُ، وهو حِزَام الرِّحْلِ، و**المَغْرِضُ** من البعير ك**المَحْزَمِ** من الدَّابَّةِ، و**الإغريضُ**: البَرَدُ، ويقال بل هو الطَّلَعُ؛ ولحمٌ **غَرِيضُ**: طَرِيٌّ، وماءٌ **مغروضٌ** مثله. و**الغَرَضُ**: المَلَالَةُ، يقال **غَرِضْتُ** به ومنه، و**الغَرَضُ**: الشُّوقُ، قال [ابن هرمة]:

مَنْ ذَا رَسُولٌ نَاصِحٌ فَمَبْلَغُ

عَنِّي عُلْيَا غَيْرَ قِيلِ الكَاذِبِ
أَتَيْ غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضُ المحبِّ إلى الحبيب الغائب ويقال: **غَرَضْتُ** المرأةَ سِقَاءَها: مَحَضْتُه، و**غَرَضْنَا** السَّحْلَ **نَغْرِضُهُ**، إذا قَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنْهَاءِ؛ و**الغَرَضُ**: النُّقْصَانُ عَنِ الْمِلءِ، يقال: **غَرَضُ** في سِقَائِكَ، أي لا تَمْلَأُهُ. ويقال: **وَرَدَ** الماءُ **غَارِضًا**، أي مَبْكَرًا، و**المَغَارِضُ**: جَوَانِبُ البَطْنِ أَسْفَلُ الأضلاعِ، الواحد **مَغْرِضٌ**.

وَعُرْمُ الْمَالِ مِنْ هَذَا أَيْضًا، سَمِيَ لِأَنَّهُ مَالُ الْغَرِيمِ.

غرن: الغين والراء والنون كلمة واحدة: يقولون إِنَّ الْغَرِينَ: مَا يَبْقَى فِي الْحَوْضِ مِنْ مَائِهِ وَطِينِهِ.

غرو: الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح، وهو يدلُّ على الإعجاب والعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْغَرِيُّ، وَهُوَ الْحَسَنُ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ غَرٍ، ثُمَّ سَمِيَ الْعَجَبُ غَرَوًا، وَمِنْهُ: أَغْرَيْتُهُ بِالشَّيْءِ الَّذِي تُلْصَقُ بِهِ الْأَشْيَاءُ؛ وَيُقَالُ: غَارَتْ الْعَيْنُ بِالذَّمْعِ غِرَاءً، إِذَا لَجَّتْ فِي الْبُكَاءِ، وَغَرِبَتْ بِالذَّمْعِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ [كثير]:

إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ

غِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَامْعُ حُفْلٍ

غرب: الغين والراء والباء أصلٌ صحيح، وكلمته غير منقاسية، لكنَّها متجانسة، فلذلك كَتَبْنَاهُ عَلَى جِهَتِهِ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ لِقِيَاسِهِ.

فالغرب: حَدُّ الشَّيْءِ، يُقَالُ: هَذَا غَرْبُ السَّيْفِ، وَيَقُولُونَ: كَفَفْتُ مِنْ غَرْبِهِ أَيْ أَكَلَلْتُ حَدَّهُ؛ وَقَوْلُهُمْ: اسْتَغْرَبَ الرَّجُلُ، إِذَا بَالَعَ فِي الضَّحْكِ، مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ بَلَغَ آخِرَ حَدِّ الضَّحْكِ. وَالْغَرْبُ: الدَّلُو الْعَظِيمَةُ، وَالْغَرْبَانِ مِنَ الْعَيْنِ: مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا، وَغُرُوبُ الْأَسْنَانِ: مَاؤُهَا؛ فَأَمَّا الْغُرُوبُ فَمَجَارِي الْعَيْنِ، قَالَ:

مَا لَكَ لَا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرٍو

إِلَّا لِعَيْنَيْكَ غُرُوبٌ تَجْرِي

وَالْغَرْبُ أَيْضًا بِسُكُونِ الرَّاءِ، فِي قَوْلِهِمْ: أَتَاهُ سَهْمٌ غَرْبٌ، إِذَا لَمْ يُدْرَ مَنْ رَمَاهُ بِهِ.

غرف: الغين والراء والفاء أصلٌ صحيح، إِلَّا أَنَّ كَلِمَتَهُ لَا تَنْقَاسُ، بَلْ تَتَبَايَنُ. فَالْغَرْفُ: مُصَدَّرٌ غَرَفْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرِفُهُ غَرْفًا، وَالْغُرْفَةُ: اسْمٌ مَا يُغْرِفُ؛ وَالْغَرِيفُ: الْأَجَمَةُ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ، قَالَ: كَمَا رَزَمَ الْعَيَّارُ فِي الْغُرُفِ وَالْغُرْفَةُ: الْعَلِيَّةُ، وَيُقَالُ: غَرَفَ نَاصِيَةً فَرَسِهِ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَزَأً.

غرق: الغين والراء والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انتهاء في شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ. مِنْ ذَلِكَ الْغَرَقُ فِي الْمَاءِ، وَالْغَرِيقَةُ: أَرْضٌ تَكُونُ فِي غَايَةِ الرِّيِّ، وَأَغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا، كَأَنَّهُمَا قَدْ غَرِقَتْ فِي دَمْعِهَا.

وَمِنْ الْبَابِ: أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ: [مَدَدْتُهَا] غَايَةَ الْمَدِّ، وَأَغْتَرَقَ الْفَرَسُ فِي الْخَيْلِ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الْغُرْقَةُ مِنَ اللَّيْنِ: قَدَرُ ثُلُثِ الْإِنَاءِ، وَالْجَمْعُ غُرُقٌ، قَالَ [الشماخ]:

تُضْجِي وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَاتِهَا غُرُقًا

مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حَلَوٍ غَيْرِ مَجْهُودٍ

غرل: الغين والراء واللام كلمة واحدة، وَهِيَ الْغُرْلَةُ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ، وَالْأَغْرَلُ: الْأَقْلَفُ؛ وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْغُرْلَ: الْمُسْتَرْخِي الْخَلْقَ.

غرم: الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ عَلَى مِلَازِمَةٍ وَمُلَازَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الْغَرِيمُ، سَمِيَ غَرِيمًا لِلزُّومِ وَالْحَاحِ، وَالْغَرَامُ: الْعَذَابُ الْإِلَازِمُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ [الفرقان/٦٥]؛ قَالَ الْأَعَشَى:

إِنْ يَعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ

طَ جَزِيْلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي

وأما الغَرْب بفتح الراء، فيقال إِنَّ الغَرْبَ :
الْراوِيَة، والغَرْبُ : ما انصبَّ من الماء عند البئر
فتغيَّرت رائحته، قال ذو الرُّمَّة :

وَأَسْتَنْشِيءُ الغَرْبَ

والغَرْبُ : شَجَر. ويقولون - والله أعلمُ
بصحته - : إِنَّ الغَرْبَ : إناءٌ من ذهب أو فضة،
وينشدون [ليبد] :

فَدَعْدَعَا سُورَةَ الرِّكِيِّ كَمَا

دَعْدَعَا سَاقِي الْأَعَاجِمِ الغَرْبَا

والغَرْبُ : الْوَرَمُ فِي الْمَاقِ، يقال منه غَرِبَتْ
العين غَرْبًا، والغَرْبُ : عَرَقٌ يَسْقِي وَلَا يَنْقَطِعُ.
والغَرْبَةُ : الْبُعْدُ عَنِ الْوِطْنِ، يقال : غَرِبَتْ الدَّارُ،
ومن هذا الباب : غُرُوبُ الشَّمْسِ، كأنَّه بُعِدَها عَنِ
وَجْهِ الْأَرْضِ؛ وشَأْوُ مُغَرَّبٍ، أي بعيد، قال :

أَعْهَدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ

عَلَى دُبُرٍ هِيَ هَاتِ شَأْوُ مَغَرَّبٍ

ويقولون : «هل من مُغَرَّبَةٍ خَبِرَ»، يريدون خبرًا
أتى من بُعد.

وفي كتاب الخليل : «إِذَا امْتَعَنَتِ الْكَلَابُ فِي
طَلَبِ الصَّيْدِ قِيلَ : غَرِبَتْ»، وفيه نظر.

والغَارِبُ : أَعْلَى الظَّهْرِ وَالسَّنَامِ، يقال : أَلْفَى
حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ، إِذَا خَلَاهُ؛ والغُرَابُ معروف،
والغُرَابَانِ : نَقْرَتَانِ عِنْدَ صَلَوَى الْعَجْزِ مِنَ الْفَرَسِ،
والغُرَابُ : رَأْسُ الْفَأْسِ : وَرَجُلُ الْغُرَابِ : نَوْعٌ مِنَ
الصَّيْرِ، قال الكُمَيْت :

صُرَّ رَجُلُ الْغُرَابِ

والغُرَيْبُ : الْأَسْوَدُ، كأنَّه مُشْتَقٌّ مِنْ لَوْنِ
الْغُرَابِ. والمُغَرَّبُ : الْأَبْيَضُ الْأَشْفَارُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ، والغُرَيْبِيُّ : الْفَضِيخُ مِنَ الْبُسْرِ يُنْبَذُ، والغُرَيْبِيُّ :
صِبْغٌ أَحْمَرُ.

غَرِثُ : الْغَيْنِ وَالرَّاءِ وَالثَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى الْجُوعِ، وَالْغَرِثُ : الْجُوعُ، وَرَجُلٌ غَرِثَانٌ؛
وَيَسْتَعِيرُونَ هَذَا فَيَقُولُونَ : جَارِيَةٌ غَرِثِي الْوِشَاحُ،
لأنَّهَا دَقِيقَةُ الْخَضِرِ لَا يُمَلَأُ وَشَاحُهَا، وَكَأَنَّ
وِشَاحَهَا غَرِثَانٌ.

غَرْدُ : الْغَيْنِ وَالرَّاءِ وَالذَّالُ كَلِمَتَانِ : إِحْدَاهُمَا
صَوْتُ، وَالْأُخْرَى نَبْتُ. فَالْأَوَّلَى : غَرَّدَ الطَّائِرُ فِي
صَوْتِهِ يُغَرِّدُ تَغْرِيدًا، وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى : الْغَرْدُ :
الْكِمَاءُ، الْوَاحِدَةُ غَرْدَةٌ، وَالْمَغَارِدُ : نَبْتُ، الْوَاحِدَةُ
مُغْرُودٌ، وَزَعَمُوا أَنَّهَا هِيَ الْكِمَاءُ أَيْضًا.

باب الغين والزاء وما يثلثهما

غَزَلُ : الْغَيْنِ وَالزَّاءِ وَاللَّامُ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ
مُتَبَايِنَاتٍ، لَا تُقَاسُ مِنْهَا وَاحِدَةٌ بِأُخْرَى.

فَالْأَوَّلَى : الْغَزْلُ، يُقَالُ غَزَلْتُ الْمَرْأَةَ غَزْلًا،
وَالْخَشْبَةَ مِغْزَلًا، وَالْجَمْعُ مَغَازِلُ.

وَالثَّانِيَةُ : الْغَزْلُ، وَهُوَ حَدِيثُ الْفُثَيَّانِ
وَالْفُتَيَّاتِ، وَيُقَالُ : غَزَلَ الْكَلْبُ غَزْلًا، وَهُوَ أَنْ
يَطْلُبَ الْغَزَالَ حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ تَرَكَهُ وَلَهَا عَنْهُ.

وَالثَّالِثَةُ : الْغَزَالُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، وَالْأُنْثَى
غَزَالَةٌ، وَلَعَلَّ اسْمَ الشَّمْسِ مُسْتَعَارٌ مِنْ هَذَا، فَإِنَّ
الشَّمْسَ تَسْمَى الْغَزَالَةَ ارْتِفَاعَ الضُّحَى.

غَزُو : الْغَيْنِ وَالزَّاءِ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلَانِ
صَحِيحَانِ : أَحَدُهُمَا طَلَبُ شَيْءٍ، وَالْآخَرُ فِي بَابِ
الْإِقْرَاحِ.

فَالْأَوَّلُ الْغَزْوُ، وَيُقَالُ : غَزَوْتُ أَغْزُو،
وَالْغَازِي : الطَّالِبُ لَذَلِكَ، وَالْجَمْعُ غَزَاةٌ وَغَزِيٌّ
أَيْضًا، كَمَا يُقَالُ لَجَمَاعَةِ الْحَاجِّ حَاجِيٍّ؛
وَالْمُغْزِيَّةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي غَزَا زَوْجُهَا، وَيُقَالُ فِي
النِّسْبَةِ إِلَى الْغَزْوِ : غَزَوِيٌّ.

غسر: الغين والسين والراء كلمة إن صحت تدلُّ على اختلاط. يقولون: تَغَسَّرَ الغَزَلُ، إذا التَّبَسَّ.

قال ابن دريد: «الغَسَرُ: ما طَرَحَتْهُ الرِّيحُ فِي الغَدِيرِ، ثم كَثُرَ حَتَّى قالوا: تَغَسَّرَ الأمرُ: اختلط».

غسم: الغين والسين والميم ليس بشيء، وربما قالوا الغَسَمُ: الظُّلْمَةُ.

غسن: الغين والسين والنون كلمة: يقولون إِنَّ الغُسْنَ: حُصَلَ الشَّعْرُ، ويقال للنَّاصِيَةِ: غُسْنَةٌ.

غسق: الغين والسين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ظُلْمَةٍ. فالغَسَقُ: الظُّلْمَةُ، والغَاسِقُ: الليل، ويقال: غَسَقَتْ عَيْنُهُ: أَظْلَمَتْ، وأَغَسَقَ المؤدَّن، إذا أَخَّرَ صَلَاةَ المَغْرَبِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ؛ وَأَمَّا الغَسَّاقُ الَّذِي جَاءَ فِي القُرْآنِ، فَقَالَ المَفْسَّرُونَ: مَا تَقَطَّرَ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ.

باب الغين والسين وما يثلثهما

غشم: الغين والسين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على قَهْرٍ وَغَلْبَةٍ وَظُلْمٍ. من ذَلِكَ الغَشْمُ، وهو الظُّلْمُ، والحَرْبُ غَشُومٌ لِأَنَّهَا تَنَالُ غَيْرَ الجَانِي؛ والغَشْمُشَمُ: [الذي] لَا يَثْنِيهِ [شيءٌ] من شَجَاعَتِهِ، وَزَيْدٌ فِي حُرُوفِهِ لِلزِّيَادَةِ فِي المَعْنَى.

غشي: الغين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تَغْطِيَةِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. يَقَالُ غَشَّيْتُ الشَّيْءَ أَغَشَّيْتِهِ، والغِشَاءُ: الغِطَاءُ، والغَاشِيَةُ: الْقِيَامَةُ، لِأَنَّهَا تَغْشَى الخَلْقَ بِإِفْرَاعِهَا، وَيُقَالُ: رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَةٍ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ كَأَنَّهُ يَغْشَاهُ، والغَشْيَانُ: غَشْيَانُ الرَّجُلِ المَرْأَةَ.

والثاني: قولهم: أَغْرَزَتِ النَّاقَةُ، إِذَا عَسَرَ لِقَاحُهَا، وَقَالَ قَوْمٌ: الْأَتَانِ المُغْزِيَّةُ: الَّتِي يَتَأَخَّرُ نِتَاجُهَا ثُمَّ تُنْتَجَجُ، قَالَ الهَذَلِيُّ:

يُسِرُّ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَا
قِيَمُوهَا بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ

غزد: الغين والراء والذال ليس يُشْبِهُ صَحِيحُ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الغَزِيدَ الشَّدِيدَ الصَّوْتِ، وَأَنَّ الغَزِيدَ: النَّبَاتُ النَّاعِمُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

غزر: الغين والراء والراء كلمة واحدة، وهو قولهم: غَزُرَتِ النَّاقَةُ: كَثُرَ لَبْنُهَا غُزْرًا وَغَزَارَةً، وَعَيْنُ غَزِيرَةٍ، وَمَعْرُوفٌ غَزِيرٌ.

باب الغين والسين وما يثلثهما

غسل: الغين والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تَطْهِيرِ الشَّيْءِ وَتَنْقِيَّتِهِ. يَقَالُ: غَسَلْتُ الشَّيْءَ غَسْلًا، وَالغُسْلُ الاسْمُ، وَالعُسُولُ: مَا يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ مِنْ خِطْمِيٍّ أَوْ غَيْرِهِ؛ قَالَ [عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ دَارَةَ]:

فِيَا لَيْلَ إِنَّ الغُسْلَ مَا دُمَّتِ أَيْمًا
عَلَيَّ حَرَامٌ لَا يَمَسُّنِي الغُسْلُ
وَيُقَالُ: فَحَلَّ غُسْلَةً، إِذَا كَثُرَ ضِرَابُهُ وَلَمْ يُلْقَحْ، وَالغُسْلَيْنِ المَذْكُورِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: يَقَالُ إِنَّهُ مَا يَنْغُسَلُ مِنْ أَبْدَانِ الْكُفَّارِ فِي النَّارِ.

غسا: الغين والسين والحرف المعتل حرفٌ واحد، يدلُّ على تَنَاهٍ فِي كِبَرٍ أَوْ غَيْرِهِ. يَقَالُ غَسَا اللَّيْلُ وَأَغْسَى، وَشَيْخٌ غَاسٍ: طَالَ عَمْرُهُ، وَرُوي أَنَّ قَارِئًا قَرَأَ: «وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ غُسِيًّا» [مريم/٨].

باب الغين والصاد وما يثلاثهما

غصن: الغين والصاد والنون كلمة واحدة، وهي غُصْن الشَّجَرَة، والجمع غُصُون وأغصان، ويقال: غَصَنَت الغُصْن: قَطَعَتْهُ.

باب الغين والضاد وما يثلاثهما

غضف: الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وتهلُّم وتغشٍّ. من ذلك الأَغْضَف من السَّباع: ما استرخت أذنه، ومن الباب: ليلٌ أَغْضَفُ، أي أسودُّ يغشى بظلامه، قال ذو الرُّمَّة:

قد أعسِفُ النَّازِحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ

في ظلِّ أَغْضَفٍ يدعو هامَهُ البومُ ويقولون: عيشٌ غاضِف، أي ناعم، كأنَّه قد غَشِيَ بخيره وغَضَّارته، والغُضْف: القَطَا الجُون، وهذا على التَّشْبِيهِ بالليل وسَوَادِهِ. ويقال: تَغَضَّفَت البِئْرُ، إذا تَهَدَّمت أجوالُها فغَشِيَتْ ما تَحْتَهَا؛ ويقال: غَضَفَت الأُتُن تَغْضِيفُ، إذا أَخَذَت الجَرِي أَخْذاً، وهذا لأنَّها تَغْشَى الأرض بجريها، قال [أمية بن أبي عائذ الهذلي]:

يَغْضُ وَغَضِيفُنْ مِنْ رَيْقِ

كَشْؤُبُوبٍ ذِي بَرْدٍ وَانْسِجَالِ

غضن: الغين والضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على تَثَنٍّ وتكسُّر. من ذلك الغُضُون: مَكَاسِر الجِلْد، ومَكَاسِر كلِّ شَيْءٍ غُضُون، وتغضُن جِلْدُهُ، والمغاضنة: مَكَاسِرَ العَيْنَيْن؛ ومن الباب قولهم: ما غَضَنكَ عن كذا، أي ما عاقَكَ عنه، وغَضُن العَيْن: جِلْدُهَا الظَّاهِر، سَمِيَ لتكسُّرٍ فِيهِ.

ومما شَدَّ عن هذا الباب قولهم: غَضَنَت النَّاقَةُ بولدها، إذا أَلَقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يُنْتَبَ.

غضر: الغين والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ ونَعْمَةٍ ونَضْرَةٍ. من ذلك الغَضَّارَةُ: طَيْبُ العِيشِ، ويقولون في الدُّعاء: أَبَادَ اللهُ تَعَالَى غَضْرَاءَهُمْ، أي خَيْرَهُمْ، وغَضَّارَتُهُمْ؛ قال عبد الله بن مُسلم: أصلُ الغَضْرَاءِ طِينَةُ خَضْرَاءِ عِلْكَةٍ، يقال: أَنْبَطَ بَثْرَهُ فِي غَضْرَاءٍ، ويقال: دَابَّةُ غَضِرَةِ النَّاصِيَةِ، إذا كانت مباركة.

ومن الباب: الغاضر الجلد الذي أُجِيدَ دَبْغُهُ.

ومما شَدَّ عن هذا الباب قولهم: لَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ، أي لَمْ يَغْدِلْ عَنْهُ، قال ابنُ أَحْمَرَ:

وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرَا
وَالْغُضُورُ: نَبَتٌ.

غضب: الغين والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ. يقال: إِنَّ الغَضْبَةَ: الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ، قالوا: وَمِنْهُ اشْتَقَّ الغَضْبُ، لَأَنَّهُ اشْتَدَّ السُّخْطُ، يقال: غَضِبَ يَغْضِبُ غَضَبًا، وَهُوَ غَضْبَانٌ وَغَضُوبٌ؛ ويقال: غَضِبْتُ لِفُلَانٍ، إِذَا كَانَ حَيًّا، وَغَضِبْتُ بِهِ، إِذَا كَانَ مَيِّتًا. قال دُرَيْدٌ:

أَنَا غَضَابٌ بِمَعْبَدٍ
ويقال: إِنَّ الغَضُوبَ: الْحَيَّةَ الْعَظِيمَةَ.

غضل: الغين والضاد واللام: يقولون: أَغْضَلَتِ الشَّجَرَةُ وَاعْضَلَّتْ إِذَا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا.

غضا: الغين والضاد والحرف المعتل كلمتان: فالأولى: الإغضاء: إدناء الجُفُون، وهذا مشتقٌّ من اللَّيْلَةِ الغَاضِيَةِ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ.

والكلمة الأخرى: **الغَضَا**، وهو شجرٌ معروف، يقال: أرضٌ **غَضِيَاءٌ**: كثيرة الغَضَا، ويقال: إبلٌ **غَضِيَّةٌ**: اشتكت عن أكل الغَضَا.

باب الغين والطاء وما يثلثهما

غطف: الغين والطاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خَيْرٍ وَسُبُوحٍ في شيء، وأصله **الغَطَف** في الأشفار، وهو كثرُها وطولُها وانثاؤها؛ ثم يقال: عيشٌ **أَغْطَفَ**، إذا كان ناعماً منثياً على صاحبه بالخير، والمصدر **الغَطْف**.

غطل: الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: **الغَيْطَلَةُ**: الشَّجَرَةُ، والجمع **الغَيْطَل**، قال:

فَطَلٌ يُرْتَجُ فِي **غَيْطَلٍ**
كما يستدير الجمارُ النَّعْرَ
والغَيْطَلَةُ: البَقَرَةُ، والغَيْطَلَةُ: التجاج الليلِ وسواده.

عظم: الغين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرةٍ واجتماع. من ذلك البحر **الْعِظْمُ**، ويقال: لَمُعْظَمُ الْبَحْرِ: **عُظَامِيٌّ**، ورجلٌ **عِظْمٌ**: واسع الخلق.

غطو: الغين والطاء والحرف المعتل يدلُّ على الغشاء والستر. يقال: **غَطَّيْتُ الشَّيْءَ** و**غَطَّيْتُهُ**، و**الْغِطَاءُ**: ما تَغَطَّى به، و**غَطَا** اللَّيْلُ **يَغْطُو**، إذا غَشَى بظلامه.

غطش: الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على ظُلْمَةٍ وما أشبهها. من ذلك **الْأَغْطَشُ**، وهو الذي في عينه شبه العَمَشِ، والمرأة **عَظْشَاءٌ**، وقِلاَةٌ **عَظْشَى**: لا يُهْتَدَى لها؛ قال [الاعشى]:

وَيَهْمَاءٌ بِاللَّيْلِ **غَظْشَى** الْفَلَا
قَ يُؤْزِسُنِي صَوْتُ قَيَّادِهَا
و**غَظْشَ اللَّيْلِ**: أَظْلَمَ، والله تعالى **أَغْطَشَهُ**؛
و**الْمَتَغَاطِشُ**: **الْمَتَعَامِي** عَنِ الشَّيْءِ، ويقال: هو **يَتَغَاطِشُ**.

غطس: الغين والطاء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على **الْعَطْ**: يقال: **غَطَّطُهُ** فِي الْمَاءِ و**غَطَّسْتُهُ**، وَ**تَغَاطَسَ** الْقَوْمُ: تَغَاطَّوْا.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين

من ذلك **الْغَطْمَشُ**: الكليل البَصَرُ، و**الْغَطْمَشُ**: الظُّلُومُ الجائر؛ وهذا مما زيدت فيه الميم، والأصل **الْعَطْشُ** وهو الظُّلْمَةُ، والجائر يتغاطش عن العدل، أي يتعامى.

ومن ذلك **الْغَشْمَرَةُ**: إِتْيَانُ الْأَمْرِ مِنْ غَيْرِ تَثْبُتٍ، وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من **الْغَشْمِ** و**التَّشْمَرِ**، لَأَنَّهُ يَتَشَمَّرُ فِي الْأَمْرِ غَاشِمًا.

ومن ذلك **الْغَمَلَجُ**، وهو مما نُحِتَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: مِنْ **غَمَجٍ** وَ**وَعَلَجٍ**، وهو البعير الطويل العنق؛ فأما **غَمَجُهُ** فاضطرابه. يقال: **غَمَجَ**، إذا جاء وذهب، و**الْغَلَجُ** كالبُعْيِ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.

ومن ذلك **الْغَضْرُوفُ**: نَعْضُ الْكَتِفِ، وهي منحوتةٌ من كلمتين: مِنْ **غَضَرَ** وَ**غَضَفَ**؛ فأما **غَضْرُهُ** فَلَيْئُهُ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شِدَّةُ الْعِظَمِ وَصَلَابَتُهُ. وَأما **غَضَفُهُ** فَشَتِيهِ، لَأَنَّهُ يَشْتَتِي إِذَا ثَنَّى لِيْنِهِ.

ومن ذلك **الْعَطْرَسَةُ**: التَّكْبِيرُ، وهذا مما زيدت فيه الراء؛ وهو من **الْعَطَسِ** كَأَنَّهُ يَغْلِبُ الْإِنْسَانَ وَيَقْهَرُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ **عَظَسَهُ**، أَيْ **غَطَّسَهُ**.

ومن ذلك الْمُعْثَمَرُ، وهو الثوب الخشن الرديء
النَّسَج، قال:

عَمَدًا كَسَوْتُ مُرْهَبًا مُغْثَمَرًا
ولو أشاءَ حَكْتُهُ مُحَبَّرًا
يقول: أَلْبَسْتُه الْمُعْثَمَرَ لأدفع به عنه العين؛
وهذه منحوتة من كلمتين: من غثم وغثر، أما غثر
فمن الغُثر، وهو كلُّ شيء دُون. وأما غثم فمن
الأغثم: المختلط السواد بالبياض.

ومما وضع وضعًا وليس ببعيد أن يكون له
قياس: عَرَدْتُ السَّيْرَ: أرسلته، والغُرْنُوق: الشاب
الجميل. والغُرْنِيق طائر.

ويقولون: الغُلْفَقُ: الطُّحْلَب.

ويقولون: اغْرَنْدَاهُ، إذا علاه وغلبه، قال:

قد جعل النُّعاسَ يَغْرُنْدِينِي
أدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرُنْدِينِي

ومن ذلك الْغَطْرَفَةُ، وهي الكِبَر والعظمة، قال
في التغطرف [مغلس بن لقيط الأسدي]:

فإِنَّكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْحَصَى
عليك وذو الجَبُورَةِ الْمُتَغَطِّرُفُ
وهذا أيضًا مما زيدت فيه الراء، وهو من
الْغَطَف، وهو أن يَنْثَنِي الشيء على الشيء حتى
يغشاه؛ فالجبار يقهر الأشياء وَيُغَشِّيها بعظمته،
والغَطْرِيف: السَّيِّد يَعْشَى بكرمه وإحسانه.

ومن ذلك الْعَدْمَرَةُ، يقال إنه رُكِبَ الأمر على
غير تثبت، وقد يكون في الكلام المختلط؛ وهذه
منحوتة من كلمتين: من عَذَمَ وَذَمَر، أمَّا الْعَذَمُ فقد
قلنا إنه الأكل بجفاء وشدة، ويقولون: كيلُ
عُذَامِرٍ، إذا كان هَيلاً كثيرًا. وأمَّا الذَّمَرُ فممن
ذَمَرته، إذا أغضبته، كأنه عَذُوْمٌ ذَمَر، ثم نحتت من
الكلمتين كلمة. ومن ذلك الْغَضَنْفَر وهو الرَّجُل
الغليظ، والأسد الْعُشُوم؛ وهذا مما زيدت فيه
الراء والنون، وهو من الْغَضَف؛ وقد مضى أن
الذِّلَّ الْأَغْضَف: الذي يُعْشَى بظلامه.

تم كتاب الغين، والله أعلم بالصواب

كتاب الفاء

باب الفاء

وما بعدها في المضاعف والمطابق

فقّ: الفاء والقاف في المضاعف يدلّ على تفتّح واختلاط في الأمر: يقال: **أَنْفَقَ الشَّيْءُ**، إذا انفرج، ويقولون: رجلٌ **فَقْفَقُ**، أي أحرق مُخْلَطٌ في كلامه ويقال **فَقَاقُ** أيضًا.

فكّ: الفاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلّ على تفتّح وانفراج. من ذلك **فَكَكَ الرَّهْنُ**، وهو فَتَحَهُ من الانغلاق، وحكى الكسائي: **الْفِكَكَ** بالكسر، ويقال: **فَكَكْتُ الشَّيْءَ أَفْكَهُ فَكًّا**، وسقط فلانٌ وانفَكَتْ قدمه، أي انفرجت؛ وقولهم: لا ينفكُ يفعل ذلك، بمعنى لا يزال؛ والمعنى هو وذلك الفعل لا يفترقان، فالقياس فيه صحيح، **والفكّ:** انفراج المَنَكِبِ عن مَفْصَلِهِ ضَعْفًا.

ومما هو من الباب: **الْفَكَّانُ**: مُلتَقَى الشَّدَقِينَ، وسميًا بذلك للانفراج.

فلّ: الفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلّ على انكسارٍ وانشلام، أو ما يقارب ذلك. من ذلك **الْفُلّ**: القوم المنهزمون، **والفُلُولُ**: الكُسُور في حدّ السيف، الواحد **فَلٌّ**، قال النابغة:

ولا عيبَ فيهم غير أن سِيوفَهُم

بِهِنَّ **فُلُولٌ** من قِراعِ الكتائبِ

والفليل: ناب البعير إذا انثلم.

ومما يقارب هذا: **الْفِلّ**: الأرض لا نبات فيها، والقياس فيه صحيح وقال [عبد الله بن رواحة]:

..... **فَلٌّ** عن الخير مَعَزِلٌ

يقال: **أَفَلَلْنَا**: صَرْنَا في **الْفَلِّ**.

ومما شذّ عن هذا الأصل: **الفَليلة**: الشعر المجتمع، والجمع **الفليل**، قال [الكميت]:

وَمُطَّرِدِ الدَّمَاءِ وحيث يُهْدَى

من **الشَّعَرِ** المَضْفَر كالفليل

فمّ: الفاء والميم ليس فيه غير الفم، وليس هذا موضعه، لكن حكى: **فُمٌّ** بالضمّ والتشديد، قال [محمد بن ذؤيب العماني]:

يا ليتها قد خرجت من **فمّه**

فنّ: الفاء والنون أصلان صحيحان، يدلّ أحدهما على تعنيّة، والآخر على ضربٍ من الضروب في الأشياء كلّها.

فالأوّل: **الفنّ**، وهو التعنية والإطراد الشديد، يقال: **فَنَنْتُهُ فَنًّا**، إذا أطردته وعنيته.

والآخر **الأفانين**: أجناس الشّيء وطرقه، ومنه **الفنن**، وهو الغصن، وجمعه **أفنان**؛ ويقال: شجرة **فَنَوَاء**، قال أبو عبيد: كأنّ تقديره **فَنَاء**.

فهّ: الفاء والهاء كلمة واحدة تدلّ على العي وما أشبهه. من ذلك **الرَّجُلُ الْفَهّ**، وهو العيّ، والمزاة **فَهّه**، ومصدره **الفهّاهة**، قال:

فلم تَلَقَّنِي فَهًا ولم تَلَقْ حُجَّتِي

مُلَجَّلَجَةً أَبْغِي لَهَا مَنْ يَقِيمُهَا

ويقال: خرجتُ لحاجةٍ فَأَفْهَنِي فلانٌ حتَّى

فَهَّهْتُ، أي أنسايتها.

فأ: الفاء والهمزة مع معتلٍ بينهما كلماتٌ تدلُّ على الرجوع. يقال: فاء الفَيْءُ، إذا رجع الظلُّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق، وكلُّ رجوعٍ **فَيْءٌ**، قال الله تعالى: ﴿حَتَّىٰ مَتَّيْنِي إِلَىٰ الْهَرِّ﴾ [الحجرات/٩]، أي ترجع؛ قال الشاعر [امريء القيس]:

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عِرْمُضُهَا طَامٍ

يقال منه: فَيَأَتْ الشَّجَرَةُ، وَتَفَيَّاتُ أَنَا فِي

فَيْئِهَا؛ والمرأة تُفِيءُ شعرَها، إذا حَرَكْتَ رأسَها من قَبْلِ الخِيَلَاءِ، ويقال تَفِيؤُهَا: تَكْسِرُهَا لِرُؤُوسِهَا، والقياس فيه كلُّ واحد. والفَيْءُ: غَنائِمٌ تُوْخَذُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَفَاءَهَا اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ، قال الله سبحانه: ﴿مَا أَفَاءَ اللهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى﴾ [الحشر/٧]؛ ويقال: اسْتَفَاءْتُ هَذَا الْمَالَ، أي أَخَذْتَهُ فَيْئًا، وَفُلَانٌ سَرِيعُ الْفَيْءِ مِنْ غَضَبِهِ وَالْفَيْئَةُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: يَأْفِيءُ مَالِي، فيقولون: إِنَّهَا كَلِمَةٌ

أَسْفَى، وَهَذَا عِنْدِي مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي ذَهَبَ مَنْ كَانَ يُحَسِّنُ حَقِيقَةً مَعْنَاهُ، وَأَنشَدَ [نُوَيْفِعُ بْنُ نَفِيعٍ الْفُقْعَسِيُّ]:

يَأْفِيءُ مَالِي مِنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ

مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ

فَت: الفاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على تكسير شيءٍ ورَفْئِهِ. يقال: فَتَّتُ الشَّيْءَ أَفْتُ فُتًا، فَهُوَ مَفْتُوتٌ وَفَتِيْتُ، وَالْفُتَّةُ: مَا يُفْتُ وَيُوضَعُ تَحْتَ الزُّنْدِ، وَفَتَّ فِي عَضُدِهِ، وَذَلِكَ إِذَا أَسَاءَ إِلَيْهِ، كَأَنَّهُ قَدْ فَتَّ مِنْ عَضُدِهِ شَيْئًا.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفُتْفَتَةُ: أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الرَّيِّ.

فث: للفاء والثاء كلماتٌ تدلُّ على كَسْرِ شَيْءٍ، أَوْ نَشْرِهِ، أَوْ قَلْعِهِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: فَثَّ جُلَّتَهُ: نَشَرَهَا، وَانْفَثَّ الرَّجُلُ مِنْ هَمٍّ أَصَابَهُ، أَيْ انْكَسَرَ؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْفَثَّ: الْفَسِيلُ يُقْتَلَعُ مِنْ أَصْلِهِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْفَثُّ، وَهُوَ هَبِيدُ الْحَنْظَلِ، لِأَنَّهُ يُنْشَرُ.

فج: الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَفْتَحٍ وَانْفِرَاجٍ. مِنْ ذَلِكَ الْفَجُّ: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ، وَيُقَالُ: قَوْسٌ فَجَاءٌ، إِذَا بَانَ وَتَرَهَا عَنْ كِبْدِهَا، وَالْفَجَجُ أَفْبَحُّ مِنَ الْفَحَجِّ؛ وَمِنْهُ حَافِرٌ مُفَجِّجٌ، أَيْ مُقَبِّبٌ، وَإِذَا كَانَ كَذَا كَانَ فِي بَاطِنِهِ شَبَهُ الْفَجْوَةِ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: الْفِجُّ: الشَّيْءُ لَمْ يَنْضَجْ مِمَّا يَنْبَغِي نُضْجُهُ.

وَشَذَّتْ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ أُخْرَى حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: أَفَجَّ يُفَجُّ، إِذَا أَسْرَعَ، وَمِنْهُ رَجُلٌ فَجْجَاجٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.

فح: الفاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ، وَهُوَ الْفَحِيحُ: صَوْتُ الْأَفْعَى، قَالَ [جَرِيرٌ]:

كَأَنَّ نَقِيْقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيْقُ الْعَقَارِبِ

فَحْ : الفاء والخاء كلمات لا تنقاس : من [ذلك] **الْفَحِيخ** ، كالْعَطِيط في النَّوْم ، و**الْفَحْخَة** : استرخاء في الرجلين ، ويقال **الْفَحْخَة** : المرأة الضخمة ، و**الْفَحْ** للصَّيد معروف .

فَدَ : الفاء والذال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على صَوْت وَجَلْبَة . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي **الْفَدَّائِينَ** » ، وهي أصواتهم في حروثهم ومواشيهم ، قال الشاعر :

نَبَّئْتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدَ
ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ **فَدِيدُ**
ومما شذَّ عن هذا : **الْفَدْفَد** : الأرض المستوية .

فَذَ : الفاء والذال كلمة واحدة تدلُّ على انفرادٍ وتفرُّق . من ذلك **الْفَذُ** ، وهو **الْفَرْد** ، ويقال : شاةٌ **مُفَذَّة** ، إذا ولدت واحدًا ، فإن كان ذلك عادتِها فهي **مِفْدَاز** ، ولا يقال : ناقةٌ **مُفَذَّة** ، لأنَّ الناقة لا تلدُ إلاَّ واحدًا ؛ ويقال **تَمُرٌ قَذٌ** : متفرِّق ، و**الْقَذُ** : الأوَّل من سِهام القِداح .

فَرَ : الفاء والراء أصول ثلاثة : فالأوَّل الانكشاف وما يقاربُهُ من الكَشَف عن الشَّيْء ، والثاني جنسٌ من الحيوان ، والثالث دالٌّ على خِفَّة وَطَيْش .

فالأوَّل قولهم : **فَرَّ** عن أسنانه ، و**افْتَرَّ** الإنسان ، إذا تبسَّم ، قال [الكميت] :

يَفْتَرُّ مِنْكَ عَنِ الْوَاضِحَا
تِ إِذْ غَيْرُكَ الْقَلِيحُ الْأَثْعَلُ
ويقولون في الأمثال :

هو الجوادُ عِيْنُهُ **فُرَّارُهُ**
أي يغنيك مَنْظَرُهُ من مَحَبْرِهِ ، وكأنَّ معنى هذا أَنَّ نَظْرَكَ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ عَنِ أَنْ تَفْرَّهُ ، أي تكشفه

وتبحث عن أسنانه . ويقولون : **أَفَرَّ** المِهْرُ ، إذا دنا أن **يُفَرَّ** جَذَعًا ، و**أَفَرَّت** الإبلُ للإِثْناء **إِفْرَارًا** ، إذا ذهبَتْ رَوَاضِعُهَا وَأَثْنَتْ ؛ ويقولون : **فَرَّ** فلانًا عما في نفسه ، أي فَتَّشَهُ ، و**فَرَّ** عن الأمر : ابحث .

ومن هذا القياس وإن كانا متباعدين في المعنى : **الْفِرَار** ، وهو الانكشاف ، يقال **فَرَّ** يَفِرُّ ، و**الْمَفَرُّ** المصدر ، و**الْمَفَرَّ** : الموضع يُفَرُّ إِلَيْهِ ؛ و**الْفَرَّ** : القوم **الْفَارُّون** ، يقال **فَرَّ** جمع **فَارَّ** ، كما يقال **صَحَبُ** جمع صاحب ، و**شَرَبُ** جمع شارب .

والأصل الثاني : **الْفَرِير** : ولد البقرة ، ويقال **الْفَرَار** من ولد **الْمَعَز** : ما صَغُرَ جسمُهُ ، واحده **فَرِيرٌ** ، كَرَخْل ورُخَال ، وِظْرٌ وِظْوَار .

والثالث : **الْفَرْفَرَة** : الطَّيْش والخِفَّة ، يقال : رجلٌ **فَرْفَارٌ** وامرأةٌ **فَرْفارة** ، و**الْفَرْفارة** : شجرة .

فَزَ : الفاء والزاء أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وما قَارَبَها . تقول : **فَزَهُ** واستَفَزَهُ ، إذا استخَفَّه ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ [الإسراء/٧٦] أي يحملونك على أن تَخِفَّ عنها ؛ و**أَفَزَهُ** الخوفُ و**أَفَزَعَهُ** بمعنَى . وقد استَفَزَ فلانًا جهْلُهُ ، ورجلٌ **فَزٌّ** : خفيف ، ويقولون : **فَزٌّ** عن الشيء : عدل . و**الْفَزُّ** : وَلَدُ البقرة ، ويُمكن أن يسمَّى بذلك لخِفَّة جسمِهِ ، قال [زهير] :

كما استَغَاثَ بِسَيِّءٍ **فَزٌّ** غَيْطَلَةٍ
خافَ العُيُونَ وَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشْكُ

فَسَ : الفاء والسين ليس فيه شيءٌ إلا كلمةٌ معرَّبةٌ : يقولون : **الْفِسْفَسَة** : الرَّطْبَة .

فَشَ : الفاء والشين يدلُّ على انتشارٍ وقلةٍ تماسُك . يقال : ناقةٌ **فَشُوشٌ** ، إذا كانت مُنتَشِرةً الشَّحْب ، و**انْفَشَّ** عن الأمر : كَسِلَ ، و**الْفَشُّ** : تَبَع السَّرْقِ الدُّون ، وهو **فَشَّاش** .

قال بعض أهل اللغة: إِنَّ الْفَظَاظَةَ من هذا، يقال رجلٌ فَظٌّ: كَرِيهَ الْخُلُقِ، وهو من فَظَّ الْكَرِشَ، لأنه لا يُتَنَاوَلُ إِلَّا ضَرُورَةً عَلَى كَرَاهَةٍ؛ ويقولون: الْفَظِيظُ: ماءُ الْفَحْلِ.

فَغَّ: الْفَاءُ وَالْغَيْنُ لَيْسَ فِيهِ كَلَامٌ أَصِيلٌ، وَهُوَ شَبُّهُ حِكَايَةِ لَصُوتٍ. يَقُولُونَ الْفَغْفَغَةُ: الصَّوْتُ بِالْغَنَمِ، وَيَقُولُونَ: الْفَغْفَغَانِي: الْقَصَابُ أَوِ الرَّاعِي، وَكَذَلِكَ الْفَغْفَغِي؛ وَيَقُولُونَ: الْفَغْفَغَانِ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، وَتَفَغْفَغَ فِي أَمْرِهِ: أَسْرَعَ، وَكُلُّ هَذَا قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الْفَاءِ وَالْقَافِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

فَقَمَ: الْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اعْوِجَاجٍ وَقِلَّةِ اسْتِقَامَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرُ الْأَفْقَمُ: هُوَ الْأَعْوَجُ، وَالْفَقَمُ: أَنْ تَتَقَدَّمَ الشَّيْءُ السُّفْلَى فَلَا تَقَعَّ عَلَيْهَا الْعُلْيَا، وَهَذَا هُوَ أَصْلُ الْبَابِ؛ وَزَعَمَ أَبُو بَكْرٍ: أَنَّ الْفَقَمَ الْإِمْتِلَاءُ، يُقَالُ: أَصَابَ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى فَقِمَ. هُوَ أَصْلُ الْبَابِ، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَهُوَ أَيْضًا مِنْ قِيَاسِهِ.

فَقِهَ: الْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ، يَدُلُّ عَلَى إِدْرَاكِ الشَّيْءِ وَالْعِلْمِ بِهِ. تَقُولُ: فَقِهُتُ الْحَدِيثَ أَفْقَهُهُ، وَكُلُّ عِلْمٍ بِشَيْءٍ فَهُوَ فِقْهُ، يَقُولُونَ لَا يَفْقَهُ وَلَا يَنْقَهُ؛ ثُمَّ اخْتَصَّ بِذَلِكَ عِلْمُ الشَّرِيعَةِ، فَقِيلَ لِكُلِّ عَالِمٍ بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ: فَقِيهِ، وَأَفْقَهُتُكَ الشَّيْءَ، إِذَا بَيَّنَّتَهُ لَكَ.

فَقَأَ: الْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْهَمْزَةُ يَدُلُّ عَلَى فَتْحِ الشَّيْءِ وَتَفْتُحِهِ. يُقَالُ: تَفَقَّأَتِ السَّحَابَةُ عَنْ مَائِهَا، إِذَا أُرْسِلَتْ، كَأَنَّهَا تَفْتَحَتْ عَنْهُ.

وَمِنْ ذَلِكَ: الْفَقْوُ، وَهِيَ السَّابِيبُ الَّذِي يَنْفَرُجُ عَنْ رَأْسِ الْمَوْلُودِ، وَمِنْهُ فَقَأْتُ عَيْنَهُ أَفْقَوْهَا؛ فَأَمَّا

فَصَّ: الْفَاءُ وَالصَّادُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى فَضْلٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. مِنْ ذَلِكَ الْفُصُوصُ: هِيَ مَفَاصِلُ الْعِظَامِ كُلِّهَا. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: إِلَّا الْأَصَابِعَ - وَاحِدُهَا فَصٌّ؛ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: أَفْصَصْتُ إِلَيْهِ مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا، كَأَنَّكَ فَصَلْتَهُ عَنْكَ إِلَيْهِ، وَفَصَّ الْجُرْحُ: سَالَ.

وَمِمَّا يَقَارِبُ هَذَا: الْفَضُّ: فَضَّ الْخَاتَمَ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِ الْخَاتَمِ، بَلْ هُوَ مُلَصَّقٌ بِهِ؛ فَأَمَّا فَضَّ الْعَيْنَ فَحَدَقْتُهَا، عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ.

فَضَّ: الْفَاءُ وَالضَّادُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْرِيقٍ وَتَجَزُّؤٍ. مِنْ ذَلِكَ: فَضَضْتُ الشَّيْءَ، إِذَا فَرَّقْتَهُ، وَانْفَضَّ هُوَ، وَانْفَضَّ الْقَوْمُ: تَفَرَّقُوا، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران/ ١٥٩].

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: فَضَضْتُ عَنِ الْكِتَابِ حَتْمَهُ، وَمُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْفُضَّةُ مِنْ هَذَا الْبَابِ، كَأَنَّهَا تَفَضَّ، لَمَّا يَتَّخِذُ مِنْهَا مِنْ حَلِيِّ؛ وَالْفُضَاضُ: مَا تَفَضَّضَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا انْفَضَّ، وَالْفَاضَةُ: الدَّاهِيَةُ، وَالْجَمْعُ فَوَاضٌ، كَأَنَّهَا تَفُضُّ، أَيْ تَفَرَّقُ.

وَمِنْ الَّذِي يَجُوزُ أَنْ يُقَاسَ عَلَى هَذَا: الْفُضْفُضَةُ: سَعَةُ الثَّوبِ، وَثَوْبٌ فَضْفَاضٌ وَدَرْعٌ فَضْفَاضٌ، لِأَنَّهَا إِذَا اتَّسَعَتْ تَبَاعَدَتْ أَطْرَافُهَا؛ وَأَمَّا الْفُضِيزُ فَالْمَاءُ الْعَذْبُ، سَمِيَ لِفُضَاضَتِهِ وَسُهُولَةِ مَرِّهِ فِي الْحَلْقِ.

فَظَّ: الْفَاءُ وَالظَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى كَرَاهَةٍ وَتَكْرُرٍ. مِنْ ذَلِكَ الْفَظُّ: مَاءُ الْكَرِشِ، وَافْتُظَّ الْكَرِشُ، إِذَا اعْتَصِرَ، قَالَ الشَّاعِرُ [جَسَّاسُ بْنُ نَشْبَةَ]:

فَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَعَمًا

وَمَا نَالَ فَظَّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْقِرَا

الْفُقَا مَلَيْنٌ - فجمع فُوقٍ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب، قال [الفند الزماني]:

وَنَبِيْلِي وَفُقَاهَا كـ

عَرَاقِيْبٍ قَطَّاطُحْلٍ

فققح: الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مثل ما ذكرناه قبله من التفتح. من ذلك **الْفُقَّاحُ**: نُورُ الإِدْخِرِ، سَمِيَّ بِذَلِكَ لِتَفْتَحَهُ، وَيُقَالُ بِلِ نَوْرِ الشَّجَرِ كُلُّهُ **فُقَّاحٌ**؛ وَيُقَالُ: **فَقَّحَ** الْجَرُؤُ: أَي فَتَّحَ عَيْنِيهِ، قَالَ الشَّاعِرُ [المتنخل الهذلي]:

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا

فَفَقَّحَ لَذَلِكَ أَوْ غَمَّضَ

فقد: الفاء والقاف والذال أصيل يدلُّ على ذهاب شيء وضياعه. من ذلك قولهم: **فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقُدًّا**، **وَالْفَاقِدُ**: الْمَرْأَةُ تَفْقِدُ وَلَدَهَا أَوْ بَعْلَهَا، وَالْجَمْعُ **فَوَاقِدٌ**؛ فَأَمَّا قَوْلُكَ: **تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ**، إِذَا تَطَلَّبْتَهُ، فَهُوَ مِنْ هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّكَ تَطْلُبُهُ عِنْدَ فَقْدِكَ إِيَّاهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾ [النمل/٢٠].

فقر: الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في شيء، من عضوٍ أو غير ذلك. من ذلك: **الْفَقَّارُ لِلظَّهْرِ**، الْوَاحِدَةُ **فَقَّارَةٌ**، سَمِّيتَ لِلْحُزُوزِ وَالْفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا؛ **وَالْفَقِيرُ**: الْمَكْسُورُ **فَقَّارُ الظَّهْرِ**، وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: مِنْهُ اشْتُقَّ اسْمُ الْفَقِيرِ، وَكَأَنَّهُ مَكْسُورُ **فَقَّارِ الظَّهْرِ**، مِنْ ذَلَّتِهِ وَمَسْكَنَتِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ: **فَقَّرْتُهُمُ الْفَاقِرَةَ**، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، كَأَنهَا كَاسِرَةٌ لِفَقَّارِ الظَّهْرِ؛ وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ يَقُولُونَ: **الْفَقِيرُ**: الَّذِي لَهُ بُلْعَةٌ مِنْ عَيْشٍ، وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ [الراعي]:

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ

وَفُقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ

قَالَ: فَجَعَلَ لَهُ حَلُوبَةً، وَجَعَلَهَا وَفُقَّا لِعِيَالِهِ،

أَي قُوَّتًا لَا فَضْلَ فِيهِ. وَأَمَّا الْفَقِيرُ فَإِنَّهُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْقَنَاةِ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ هُزِمَ فِي الْأَرْضِ وَكُسِرَ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: **أَفْقَرُكَ الصَّيْدُ** فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَمَكَّنَكَ مِنْ فَقَّارِهِ حَتَّى تَرْمِيَهُ، وَيُقَالُ: **فَقَّرْتُ الْبَعِيرَ**، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ لِنُذْلِهِ وَتَرَوُّضِهِ؛ **وَأَفْقَرْتُكَ** نَاقِيَتِي: **أَعَرْتُكَ فَقَّارَهَا** لَتَرْكِبَهَا، وَقَوْلُ الْقَائِلِ:

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

فَالْفَقِيرُ هَهُنَا: رَكِيٌّ مَعْرُوفٌ. وَيُقَالُ: **فَقَّرْتُ** لِلنَّسِيلِ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينَ تَغْرَسُهُ، وَفَقَّرْتُ الْحَرَّزَ إِذَا ثَقَبْتَهُ؛ وَسَدَّ اللَّهُ مَفَاقِرَهُ، أَي أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ فَقْرِهِ، قَالَ:

وَإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لَابْنٍ عَامِرٍ

لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لَسَدَ مَفَاقِرِي

فقس: الفاء والقاف والسين. يقولون: **فَقَسَ**: مَاتَ.

فقص: الفاء والقاف والصاد ليس بشيء، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: **فَقِصَّتِ الْبَيْضَةُ عَنِ الْفَرْخِ**.

فقع: الفاء والقاف والعين: اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبَابَ وَكَلِمَتُهُ غَيْرُ مَوْضُوعٍ عَلَى قِيَاسٍ، وَهِيَ كَلِمَاتٌ مُتَبَايِنَةٌ.

مِنْ ذَلِكَ **الْفَقْعُ**: ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ، وَبِهِ يَشَبَّهُ الرَّجُلُ الدَّلِيلُ فَيُقَالُ: «هُوَ أَذَلُّ مِنْ **فَقْعٍ** بِقَاعٍ»؛ **وَالْفَقْعُ**: الْحُصَاصُ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: **فَقَّعَ** بِأَصَابِعِهِ صَوْتًا.

باب الفاء واللام وما يثلاثهما

فلم : الفاء واللام والميم كلمة: يقولون
الفيلم : العظيم من الرجال، وفي ذكر الدجال:
 «رَأَيْتُهُ فَيَلَمَانِيًا»، وقال الشاعر [البريق الهذلي]:
 وَيَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا مَا دَعَا

إِذَا فَرَّ ذُو اللَّمَّةِ الْفَيْلَمُ
 ويقولون: **الفيلم** : المُشط. وليس بشيء.

فلن : الفاء واللام والنون كناية عن كل أحد،
 ورَّحَّمَهُ أَبُو النَجْمِ فَقَالَ:

فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ
 هذا في الناس، فإن كان في غيرهم قيل:
 رَكِبْتُ الْفَلَانَةَ وَالْفَرَسَ الْفَلَان.

فلو : الفاء واللام والحرف المعتل كلمة
 صحيحة فيها ثلاث كلمات: التَّربية، والتفتيش،
 والأرض الخالية.

فالتَّربية: **فَلَوْتُ** المَهْرَ، إِذَا رَبَّيْتَهُ، يُقَالُ فَلَاهُ
 يَفْلُوهُ، وَيُسَمَّى **فَلُوتًا**؛ قَالَ الْحُطَيْئَةُ:
 سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ

نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبٌ
 وقولهم: **فَلَوْتُهُ** عَنْ أَمِّهِ، أَيِ قَطَعْتُهُ عَنِ الْفُطَامِ،
 فمعناه ما ذكرناه؛ **وَفَلَوْتُ** المَهْرَ وَأَفْتَلَيْتُهُ، قَالَ
 [بشامة بن حزن النهشلي]:

وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا
 والكلمة الأخرى: **فَلَيْتَ** الرَّأْسَ أَفْلِيهِ، ثُمَّ
 يستعار فيقال: **فَلَيْتَ** رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ أَفْلِيهِ.
 والكلمة الثالثة: **الفلاة**، وهي المَفَازة،
 والجمع **فَلَوَاتٌ** وَفَلَاءٌ.

ومما لا يشبه الذي قبله صفة الأصفر، يقال
 أصفر فاقع، ويقولون: **الإفقع**: أي سوء الحال،
 يقال منه: **أَفْقَعَ**، **وَفَوَّاعِ** الدَّهْرُ: بَوَائِقُهُ؛ فَأَمَّا
الْفُقَاعُ فيقال إنه عربي، قال الخليل: سَمِيَ **فُقَاعًا**
 لما يرتفع في رأسه من الرِّبْدِ، قال: **وَالْمَقَاقِيعُ**
 كالقوارير فوق الماء.

باب الفاء والكاف وما يثلاثهما

فكل : الفاء والكاف واللام كلمة واحدة، وهي
الأفكل: الرعدة، ويقولون: لَا يُبْنَى مِنْهُ فَعْل.

فكن : الفاء والكاف والنون كلمة واحدة،
 وهي **التندم**: يُقَالُ تَنْدَمُ وَتَفَكَّنَ بِمَعْنَى.

فكه : الفاء والكاف والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ
 على طيب واستطابة. من ذلك الرَّجُلُ **الْفَكْه**:
 الطيب النَّفْسِ.

ومن الباب: **الفاكهة**، لأنها تُسْتَطَابُ
 وَتُسْتَطَرَفُ.

ومن الباب: **المُفَاكْهَة**، وهي المَزَاحَة وما
 يُسْتَحْلَى مِنْ كَلَامٍ.

ومن الباب: **أَفْكَهَتِ** النَّاقَةُ وَالشَّاءُ، إِذَا دَرَّتَا
 عِنْدَ أَكْلِ الرَّبِيعِ وَكَانَ فِي اللَّبَنِ أَدْنَى خُثُورَةٍ، وَهُوَ
 أَطْيَبُ اللَّبَنِ.

فَأَمَّا **التَّفَكُّه** فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَطَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾
 [الواقعة/٦٥] فليس من هذا، وهو من باب
 الإبدال، والأصل **تَفَكَّنُون**، وهو من **التندم**، وقد
 مضى ذكره.

فكر : الفاء والكاف والراء تردُّدُ الْقَلْبِ فِي
 الشَّيْءِ: يُقَالُ تَفَكَّرَ إِذَا رَدَّدَ قَلْبَهُ مَعْتَبِرًا، وَرَجُلٌ
 فِكِّيْرٌ: كَثِيرُ الْفِكْرِ.

ومن الباب: **الفاليج**: الجَمَل ذو السَنَامَيْنِ، وسمي للفرجة بينهما، وفرسٌ أفلجٌ: متباعد ما بين الحَرْفَتَيْنِ؛ وكلُّ شيءٍ شققته فقد فلجته فلجين، أي نصفين.

قال ابن دُرَيْدٍ: «وإنما قيل فُلِجَ الرَّجُلُ لَأَنَّهُ ذَهَبَ نِصْفُهُ». ويقال لِشَقَّةِ الثَّوبِ: فُلِيجَةٌ، والفَلِجُ: النَّهْرُ، وسمي بذلك لَأَنَّهُ فُلِجَ، أي كَأَنَّ المَاءَ شَقَّه شَقًّا فَصَارَ فَرْجَةً؛ فَأَمَّا الفُلُوجَةُ فالأَرْضُ الْمُضْلَحَةُ لِلزَّرْعِ، والجمع فَلَالِيجٌ، وَأَمَّا الحديث: «أَنَّهُمَا فُلِجَا الْجَزِيَّةِ»، فَإِنَّهُ يَرِيدُ قَسَمَاهَا، وسمي ذلك فُلِجًا لَأَنَّهُ تَفْرِيقٌ.

فلح: الفاء واللام والحاء أصلاً صحيحان، أحدهما يدلُّ على شَقٍّ، والآخر على فَوْزٍ وبقاء.

فالأوَّلُ: فَلَحْتُ الأَرْضَ: شَقَّقْتُهَا، والعرب تقول: «الحديد بالحديد يُفْلَحُ»، ولذلك سمي الأَكْثَارُ فَلَاحًا، ويقال للمَشْقُوقِ الشَّقَّةِ السُّفْلَى: أفلح، وهو بين الفَلَحَةِ، وكان عنترة العَبْسِيُّ يلقب الفَلَحَاءَ لَفَلَحَةٍ كَانَتْ بِهِ، قال [شريح بن بجير]:

وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَامًا

كَأَنَّكَ فِنْدٌ مِنْ عَمَايَةَ أَسْوَدَ
والأصل الثاني الفَلَّاحُ: البقاء والفَوْزُ، وقولُ الرَّجُلِ لامرأته: «اسْتَفْلِحِي بِأَمْرِكَ»؛ معناه فُوزِي بِأَمْرِكَ؛ والفَلَّاحُ: السَّحُورُ، قالوا: سَمِيَ فَلَاحًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ تَبَقَّى مَعَهُ قُوَّتُهُ عَلَى الصَّوْمِ، وفي الحديث: «صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَتَّى خَفْنَا أَنْ يَقُوتَنَا الْفَلَّاحُ»؛ قال الشاعر [الأضبط بن قريع]:

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهُمُومِ سَعَةٌ

وَالْمُسِي وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ

فلت: الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تَخْلُصٍ في سرعة. يقال: أَفْلَتَ يُفْلِتُ، وكان ذلك الأمرُ قَلْتَةً، إذا لم يَكُنْ عن تدبُّرٍ ولا رأيٍ ولا تردُّدٍ، ويقال: تَفَلَّتْ إلى هذا الأمرِ، كأنه نازَعَ إليه؛ وفرسٌ فَلَتَانٌ: نشيطٌ حديدُ الفؤادِ، وثوبٌ فَلَوْتُ: لا ينضمُّ طرفاهُ على لابسِهِ من صِغَرِهِ، كأنَّ معناه أَنَّهُ يُفْلِتُ من اليدِ.

ومن الباب: افْتَلَتَ الإنسانُ، إذا ماتَ فجأةً، وفي الحديث: «أُمِّي افْتَلَتَتْ نَفْسُهَا»، والفَلْتَةُ: آخِرُ يومٍ من جمادى الآخرة.

فلج: الفاء واللام والجيم أصلاً صحيحان، يدلُّ أحدهما على فوزٍ وَعَلَبَةٍ، والآخر على فُرْجَةٍ بين الشَّيْئَيْنِ المتساويين.

فالأوَّلُ قولُهُم: فُلِجَ الرَّجُلُ على خَصْمِهِ، إذا فَازَ، والسَّهْمُ الفَالِيجُ: الفائزُ، والرَّجُلُ [الفاليج]: الفائزُ، والاسمُ الفُلُجُ. ومن أمثال العرب: «أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجٌ بِنِ خَلَاوَةٍ» قالوا: معناه أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ، وتفسير هذا أَنَّهُ إذا خلا مِنْهُ فَقَدْ فَازَ، أي نَجَا مِنْهُ، وَخَلَاوَةٌ: مَنْ خَلَا يَخْلُو؛ وقال عليُّ عليه السلام: «إِنَّ الْمَرْءَ الْمُسْلِمَ - إِذَا لَمْ يَغْشَ دَنَاءَةً يَخْشَعُ إِذَا ذُكِرَتْ لَهُ، وَتُغْرِي بِهِ لِنَامِ النَّاسِ - كَالْيَاسِرِ الْفَالِجِ، يَنْتَظِرُ فَوْزَةً مِنْ قِدَاحِهِ».

والأصل الآخر: الفَلِجُ في الأَسنانِ: تَبَاعُدُ ما بين الشَّايَا والرَّبَاعِيَّاتِ، وقال أبو بكر: «رَجُلٌ أَفْلَجُ الأَسنانِ، وامرأةٌ فَلَجَاءُ الأَسنانِ، لا بَدَّ مِنْ ذِكْرِ الأَسنانِ»، فَأَمَّا الفَلِجُ في اليَدَيْنِ فقال أبو عُبَيْدٍ: الأَفْلَجُ: الذي اعوجَّجُه في يَدَيْهِ، فَإِنْ كَانَ فِي رَجْلَيْهِ فَهُوَ فَحَجٌّ - وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ الأوَّلُ، لِأَنَّ الْيَدَ إِذَا اعوجَّجَتْ فَلَا بَدَّ أَنْ تَتَجافَى وَتَتَبَاعَدَ.

من الأرض كأنه انفلق، وجمعه فُلُقَانٌ؛ والفَلَقُ: الخلق كله، كأنه شيء فُلِقَ عنه شيء حتى أبرز وأظهر، ويقال: انفلق الحجر وغيره وكلمني فلان من فُلُق فيه، وهو ذاك القياس. والفَالِقُ: فضاء بين شقيقتي رمل، وقوس فُلُق، إذا كانت مشقوقة ولم تك قضييًّا؛ والفَلِيق كالهِزْمَة في جِران البعير. قال [أبي محمد الفقعسي]:

فَلِيقُهَا أَجْرُدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ

والأصل الآخر الفليقة، وهي الداهية العظيمة، والعرب تقول: يا لَلْفَلِيقَة، والأمر العَجَبُ العظيم؛ وأفْلَقَ فلانٌ: أتى بالفلق، وكذلك يقال شاعرٌ مُفْلِق، وقال سويد:

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُذْلِهِيْمَةٌ

وَعَرَدَ حَادِيهَا عَمِلَنَ بِهَا فِلَقَا
والفَلِيق العجب، أيضًا.

فلك: الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارة في شيء. من ذلك فَلَكَ المِغْزَل بفتح الفاء، سميت لاستدارتها، ولذلك قيل: فَلَكَ نُذْي المرأة، إذا استدار.

ومن هذا القياس فَلَكَ السماء، وفَلَكَتُ الْجَدْيَ بقضيبٍ أو هُلْبٍ: أدركته على لسانه لئلا يرتضع. والفَلَكَ: قَطَعَ من الأرض مستديرة مرتفعة عما حولها، ويقال إنَّ فَلَكَ اللِّسان: ما صَلَبَ من أصله؛ وأما السَّفِينَة فتسمى فُلْكًَا. ويقال إنَّ الواحد والجمع في هذا الاسم سواء، ولعلها تسمى فُلْكًَا لأنها تدار في الماء.

فلذ: الفاء واللام والذال أصيلٌ يدلُّ على قطع شيء من شيء. من ذلك الفِلْذَة: القِطْعَة من الكبِد، والجمع فِلْذٌ؛ قال [أعشى باهلة]:

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فِلْذٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا

من الشَّوَاء ويُروى شَرِبَهُ الغُمرُ فالقِطْعَة من المال فِلْذَةٌ أيضًا: يقال فَلَذْتُ له من مالي، أي قطعت له فِلْذَةً منه.

فلز: الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء، إلا أنهم يقولون: الفِلِزُّ: حَبَث الحديد يَنْفِيهِ الكِير.

فلس: الفاء واللام والسين كلمة واحدة، وهي الفُلْس، معروف، والجمع فُلُوس؛ ويقولون: أَفُلْسَ الرَّجُل، قالوا: معناه صار ذا فُلُوسٍ بعد أن كان ذا دراهم.

فلص: الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء، لكنهم يقولون: الانفلاص: التفَلُّت، وفَلَّصَت الشيء من الشيء: خَلَّصَتْ؛ وهذا إنَّ صَحَّ فَإِنَّمَا هو من الإبدال، والأصل الميم، يقال مَلَّص، وممكن أن يكون الأصل الخاء: خَلَّص.

فلط: الفاء واللام والطاء ليس بأصل، لأنه من باب الإبدال، والأصل الراء. ويقولون: أَفْلَطَهُ الأمرُ: فَاجَأَهُ، وتكَلَّمَ فلانٌ فِلَاطًا، إذا فَاجَأَ بقوله، والأصل الراء، فرط، وقد ذُكِرَ في بابه.

فلع: الفاء واللام والعين كلمة واحدة تدلُّ على شَقَّ الشيء: تقول: فَلَعت الشيء: شَقَّقْتَهُ، وفَلَعت البيضة وانفَلَعَتْ.

فلق: الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فُرْجَةٍ وَبَيُونَةٍ في الشيء، وعلى تعظيم شيء. من ذلك: فَلَقتُ الشيءَ أَفْلَقُهُ فُلُقًا، والفَلَقُ: الصُّبح، لأنَّ الظَّلام يُفْلِقُ عنه، والفَلَقُ: مطمئنُّ

باب الفاء والنون وما يثلاثهما

فني: الفاء والنون والحرف المعتل: هذا باب لا تنقاس كلمته، ولم يُبَيَّنْ على قياس معلوم، وقد ذكرنا ما جاء فيه. قالوا: **فَنِي** يَفْنَى فَنَاءً، والله تعالى أفناه، وذلك إذا انقطع، والله تعالى قَطَعَهُ، أي ذهب به؛ والفَنَاءُ مقصورٌ: عَنَبَ الثعلب، والفَنَاءُ: ما امتدَّ مع الدَّارِ من جوانبها، والجمع أفنية، ويقولون: هو من أفناء العرب، إذا لم يُدَرَّ ممن هو. والمُفَانَاةُ: المداراة، قال [الكميت]:
أَقِيمَهِ تَارَةً وَأَقْعِمِ عُدَّهُ

كما يُفَانِي الشُّمُوسَ قَائِدُهَا
والأفاني: نبت، الواحدة أفانية، والفَنَاةُ: البقرة، والجمع فَنَوَات؛ وشجرة فَنَوَاء، إذا ذهبت أفنائها في كل شيء، والقياس فَنَاءً، لأنه من الفَنَن.

فند: الفاء والنون والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على ثَقُلٍ وشدة، ويقال بعضه على بعض. من ذلك **الفُند:** الشَّمْرَاخ من الجبل، وقال قوم: هو الجبلُ العظيم، وبه سمِّي الرجل فُنْدًا.

ومما يقاس عليه: التفنيد، و[هو] اللوم، لأنه كلام يثقل على سامعه ويشتد. والفُند: الهَرَم، وهو ذاك القياس، ولا يكون هَرَمًا إلا ومعه إنكارٌ - عقل - يقال أَفُنْدَ الرجلُ فهو مُفْنِدٌ إذا أُهْتِرَ، ولا يقال عجوزٌ مُفْنِدة، لأنها لم تك في شببتها ذات رأي.

ويقولون: الفُند: الكذب. وممكن أن يكون سمِّي كذا لأنَّ صاحبه يفند، أي يلام، وممكن أن يسمَّى كذا لأنه شديد الإثم، شديد وزره.

فنع: الفاء والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على طيبٍ وكثرةٍ وكَرَمٍ فالْفَنَعُ: الكَرَم، ويقال إنَّ نَشْرَ المسكِ فَنَعٌ، ويقال نَشْرُ الثَّنَاءِ الحَسَن؛ ويقال: مالٌ ذو فَنَعٍ أي كثرة، قال:

وقد أجودُ وما مالي بذِي فَنَعٍ

على الصديق وما خيرِي بممنونٍ

فندق: الفاء والنون والقاف أصلٌ يدلُّ على كَرَمٍ ونَعْمَةٍ. من ذلك الفَنِيقُ: الفَحْلُ المَكْرَم لا يُؤدِّي لكرامته، ويقال الفُنُقُ: الجارية المنعّمة، والمفتق: المنعم.

فذك: الفاء والنون والكاف كلتمان. قالوا: **الفَنَك:** اللَّجَاج، ويقال اللزوم - يقال: فَنَكَ: أقام. والكلمة الأخرى: **الفَنِيك:** طرف اللَّحْيَيْن عند العَنَفَةِ؛ قال بعضهم: سألت أبا عمرو الشيباني عن **الفَنِيك** فقال: أمَّا الأعلى فمجتمع اللَّحْيَيْن عند الذَّقْن، وأمَّا الأسفل فمجتمع الـوَرَكَيْن حيث يلتقيان.

فنج: الفاء والنون والحاء كلمة واحدة: يقولون: فَتَحَ الفرسُ من الماء، إذا شرب دون الرِّي، قال:

والأخذ بالعَبُوقِ وَالصَّبُوحِ

مَبْرَدًا لِمِصْأَبٍ فَنُوحِ
المِصْأَبُ: الكثير الشرب للماء واللبن، ورواها آخرون: «لِمِصْأَبٍ»، وهو الذي يشرب دون الرِّي، والله أعلم بالصواب.

باب الفاء والهاء وما يثلاثهما

فهج: الفاء والهاء والجيم كلمة: يقال إنَّ **الفَيْهَج:** الحَمَر، وأنشدوا:

فهم : الفاء والهاء والميم عِلْمُ الشَّيْءِ ، كذا يقولون أهلُ اللغة ، وفَهْمٌ : قبيلة.

باب الفاء والواو وما يثلثهما

فوت : الفاء والواو والتاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على خلاف إدراكِ الشَّيْءِ والوصولِ إليه . يقال : فاتهُ الشَّيْءُ فَوْتًا ، وتفاوتَ الشَّيْئَانِ : تباعدَ ما بينهما ، أي لم يُدْرِكْ هذا ذاك ؛ والافتيات : افتعالٌ من الفَوْتِ ، وهو السَّبقُ إلى الشَّيْءِ دون الائتِمارِ ، يقال : فلانٌ لا يُفْتَاتُ عليه ، أي لا يُعْمَلُ شيءٌ دون أمره .

ومن الباب : الفَوْتُ : الفُرْجة بين الشَّيْئَيْنِ ، كالفرجة بين الإصْبَعَيْنِ ، والجمع أَفَوَات . يقال : ماتَ موتَ الفَوَاتِ ، إذا فُوجِيَ ، كأنَّه فاتهُ ما أَرَادَ من وصيَّةٍ وشَبَّهها ؛ ويقال : هو مِنِّي فَوْتُ الرُّمَحِ ، وشَتَمَ رجلٌ آخرَ فقال : «جعل الله تعالى رزقه فَوْتٌ فيه» ، أي حيث يراه ولا يصلُ إليه .

فوج : الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تجمُّع . من ذلك الفُوجُ : الجماعة من النَّاسِ ، والجمع أفواج ، وجمع الجمع أفواج وأفواج ؛ وأمَّا أفاج الرَّجُلِ ، إذا أسرعَ ، فهو من ذوات الياء ، والفَيْجُ منه .

فوح : الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على تَوَرُّ وغَلِيانٍ : يقال : فاحت الرِّيحُ تَفُوحٌ فَوْحًا ، وحكى ناسٌ : فاحت القِدْرُ : غَلَتْ ، وأَفَحَّها أنا .

فود : الفاء والواو والدال كلمة واحدة ، ثم تستعار . فالْفُودُ مُعْظَمُ شَعْرِ اللَّمَّةِ ممَّا يلي الأذنين ، ثم يقولون استعارَةً لجناحَيِ العُقَابِ : فُودان .

وممَّا ليس منه قولهم : فاد يفود ، إذا مات ، والأصل في هذا الياء ، وقد ذكر .

ألا يا اضْبَحِينَا فَيَهْجَا جَدْرِيَّةٌ
بماءٍ سحابٍ يسبق الحقَّ باطلا

فهد : الفاء والهاء والدال يدلُّ على جِنْسٍ من الحيوان ، ثم يُسْتَعَارُ . فالْفَهْدُ معروف ، والجمع فُهود ، ويقال فَهْدُ الرَّجُلِ : غَفْلٌ عن الأمور ، شُبَّهَ بالفَهْدِ ، وفي حديث أمِّ زَرْع : «إن دَخَلَ فَهْدٌ ، وإن خرج أَسَدٌ» ، ويقولون هذا لأنَّ الْفَهْدَ نَوُومٌ . والمستعار الْفَهْدَتَانِ : لحمَتَا زَوَرِ الْفَرَسِ ، ويقولون : الْفَهْدُ : مِسْمَارٌ في واسطة الرَّحْلِ .

فهر : الفاء والهاء والراء ليس فيه من اللُّغة الأصيلية شيءٌ [إلا] كلمةٌ واحدة ، وهي الْفَهْرُ ، مؤنثة ، وهي الحجر من الحجارة ؛ ويقولون : إنَّ الْفَهْرَ : أن يُجامع الرَّجُلُ المرأةَ ويُفْرِغَ في غيرها ، وقد جاء فيه ، ويقال تَفَهَّرَ في المال : اتَّسَعَ فيه ، [و] يقولون : ناقةٌ فَيَهْرَةٌ : شديدة ، وكلُّ هذا قريبٌ بعضُه في الضَّعْفِ مِنْ بَعْضٍ .

فهق : الفاء والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على سَبَعَةٍ وامتلاء . من ذلك الْفَهْقُ : الامتلاء ، يقال : أَفَهَقْتُ الكأسَ ، إذا ملأتُها ؛ وفي الحديث : «إن أبغضكم إليَّ الثَّرثارُونَ المتفهبِقُونَ» واحِذْهُمْ مُتَفَهِقٌ ، وفي الذي يُفْهَقُ كلامه ويملاً به فمه قال الأعشى :

تَروُحُ على آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً

كجابيةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ

قال الخليل : الْفَيْهَقُ : الواسع من كلِّ شيء ، حتَّى يقالُ مفازةٌ فيهِقَ ، قال : وَمُنْفَهَقُ الْوَادِي : مَتَّسَعُهُ .

وممَّا شَذَّ عن هذا الأصل : الْفَهْقَةُ : عَظْمٌ عند فائقِ الرَّأْسِ مشرفٌ على اللِّهَاءِ .

فور: الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غَلِيَان، ثم يقاس عليها **فَالْقُورُ:** الغَلِيَان، يقال: فارت القدرُ **تَقُورُ قُورًا**، قال [النابعة الجعدي]:

تَقُور علينا قَدْرُهُم فنُديمُها
ونَفْثُها عَنَّا إذا حَمِيَّها غَلا
وفار غضبُهُ، إذا جاش.

ومما قيس على هذا قولهم: **فَعَلَهُ مِنْ قُورِهِ**، أي في بدء أمره، قبل أن يسكن.

فوز: الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان: فالأولى النِّجاة والأخرى الهَلَكَة.

فالأولى قولهم: **فَارَ يَفُوزُ**، إذا نجا، وهو فائز، وفاز بالأمر، إذا ذهب به وحلَّص، وكان الرجلُ يقول لامرأته إذا طلقها: **فُوزِي بِأَمْرِكِ**، كما يقال: **أَمْرِكِ بِيَدِكِ**؛ ويقال لمن ظَفِرَ بخيرٍ وذهب به، قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ رُخِّحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ [آل عمران/ ١٨٥].

والكلمة الأخرى قولهم: **فَوَزَ الرَّجُلُ**، إذا مات، قال الكُميت:

فما ضرَّها أن كعبًا ثَوَى

وَفُوزَ مِنْ بَعْدِهِ جَرُودٌ

ثم اختلف في **المَفَارَة**، فقال قوم: سميت بذلك تفاؤلاً لراكبها بالسَّلامة والنَّجاة، والمَفَارَة: المنجاة، قال الله عزَّ وعلا: ﴿بِمَفَارَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾ [آل عمران/ ١٨٨]؛ وقال آخرون: هي من الكلمة الثانية، **فَوَزَ**، إذا هلك، ثم يقال: **فَوَزَ الرَّجُلُ**، إذا ركب **المَفَارَة**، قال:

فَوَزَ مِنْ قَرَأِقِرٍ إِلَى سُوَى

فوص: الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خلوصٍ وخلاصٍ من شيء. يقال: قَبِضْتُ على ذَنْبِ الضَّبِّ **فَأَفَاصَ** من يدي، أي خلَّصَ ذنبه، **والمُفَاوَصَة** في الحديث: الإبانة، وما يُفَيِّصُ بها لسانه، أي يُبين.

فوض: الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اتكال في الأمر على آخر ورده عليه، ثم يفرَّج فيردُّ إليه ما يُشبهه. من ذلك **فَوَضَ** إليه أمره، إذا رده، قال الله تعالى في قصَّة من قال: ﴿وَأَفْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ [غافر/ ٤٤]:

ومن ذلك قولهم: باتوا **فَوَضَى**، أي مختلطين، ومعناه أن كلًّا **فَوَضَ** أمره إلى الآخر، قال:

طعامُهم **فَوَضَى** قَضًا في رحالِهِمْ

ولا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا
ويقال: مألهم **فَوَضَى** بينهم، إذا لم يخالف أحدُهم الآخر، **وتفاوَضَ** الشَّرِيكان في المال، إذا اشتركا **ففَوَضَ** كلُّ أمره إلى صاحبه، هذا راضٍ بما صنع ذاك وذاك راضٍ بما صنع هذا، ممَّا أجازته الشَّريعة.

فوع: الفاء والواو والعين يدلُّ على ثَوَرٍ في شيء: يقال لِحُمْرة الطَّيِّب وما ثار من ريحه: **فَوَعَة**، ويقال لارتفاع النهار: **فَوَعَة**.

فوغ: الفاء والواو الغين كلمة إن صحَّت: يقولون: إن **الفُوغَ**: الضَّخَم، يقال: امرأة **فُوغَاء**.

فوف: الفاء والواو والفاء كلمة واحدة: يقولون: **الفُوف**: القُطن، ثم يقال للبياض يُرى في أظفار الأحداث: **الفُوف**، ومن ذلك يقال: بُرْدٌ **مَفُوفٌ**.

فوم: الفاء والواو والميم أصلٌ صحيحٌ مُختلفٌ في تفسيره، وهو الفُوم: قال قومٌ: هو الثَّوم، وقال آخرون: هو الحِنطة؛ ويقولون: فُومُوا لنا، أي اخبزُوا.

فوه: الفاء والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح في شيء. من ذلك الفَوَه: سعة الفم، رجلٌ أَفُوهُ وامرأةٌ فُوْهَاءُ، ويقولون أهلُ العربية: إنَّ أصلَ الفم فَوَهٌ، ولذلك قالوا: رجلٌ أَفُوهُ؛ وفاء الرجلُ بالكلام يَفُوهُ به، إذا لَفَظَ به، والمُفَوَّه: القادر على الكلام، وزعم ناسٌ أن الفَوَه أيضًا: خروجُ الشَّيَا العُلْيَا وطولُها.

ومن الباب الفَوَّهَة: فم النَّهْر، وإنما بَنَوَه هذا البناءُ فَرَقًا بين الذي للنَّهْر والذي للإنسان؛ والفَوَه: واحد أفواه الطَّيِّب، مثل سَوَق وأسواق، والقياس واحد، كأنَّه لما فاحت رائحته فاه بها، أي نطق.

باب الفاء والياء وما يثلاثهما

فيج: الفاء والياء والجيم يدلُّ على الإسراع، ومن ذلك الفَيْج وقد مضى ذكره، ويقال أصله الواو؛ والفائجة في الأرض: [متسع ما بين كل مرتفعين من غِلَظٍ أو رمل].

فيح: الفاء والياء والحاء كلمةٌ واحدة: فاح فيح، إذا ثار، يقال ذلك في الرِّيح وغيرها، وفي الحديث: «الحَمَى من فَيْح جهنَّم»، ويقال أصله الواو، وقد مضى.

فيخ: الفاء والياء والحاء كلمة: يقولون: أفاخ يَفِيخ بِريحه. وفي الحديث: «كل بائلة تُفِيخ»؛ ويقولون: وما أراها صحيحةً - إنَّ الفَيْخَة: السُّكْرَجَة.

فوق: الفاء والواو والقاف أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على عُلُوٍّ، والآخرُ على أُوْبَةٍ ورُجوع. فالأوَّلُ الفُوق، وهو العُلُو، ويقال: فلانٌ فاقَ أصحابَه يفوقُهم، إذا علاهم، وأمرٌ فائق، أي مرتفع عالٍ.

وأما الآخرُ ففُوق النَّاقَة، وهو رُجوع اللَّبَن في ضَرعها بعد الحَلَب، تقول: ما أقامَ عنده إلا فُوقًا ناقة؛ واسم المجتمع من الدَّر: فيقة، والأصل فيه الواو. قال الأعشى:

حَتَّى إِذَا فَيْقَةً فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ

جاءت لِتَرْضِعَ شِقَّ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا

وفي بعض الحديث في ذكر القرآن: «أَتَفَوَّقُهُ تَفُوقَ اللَّقُوح» معناه لا أقرأ جزئي مرَّةً واحدة لكن شيئًا بعد شيء. شَبَّهَهُ بِفُوق الدَّرَة، يقال فُوقًا وفُوقًا؛ قال الله تعالى: ﴿مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ﴾ [ص/ ١٥] أي ما لها من رُجوع ولا مَثْنَوِيَّة ولا ارتداد، وقال غيره: ما لها من نَظَرَة، والمعنيان قريبان. ويقولون: أفاقَ السَّكرانُ يُفِيق، وذلك من أوبة عقله إليه، والأفاويق: ما اجْتَمَعَ من الماء في السَّحاب.

ومن الباب الفُوق: فُوق السَّهْم، وسمي لأنَّ الوترَ يُجَعَل فيه كأنَّه قد رُدَّ فيه، والجمع أفواق، ويقولون: فُوقًا، وهو مقلوبٌ، ويقال سهمٌ أَفُوق، إذا انكسر فُوقه.

ومما شَدَّ عن هذين الأصلين قولهم: هو يَفُوق بنفسه، وهذا من باب الإبدال وإنَّما أصله يسوق، والفاء بدلٌ من السين، وذلك إذا جادَ بنفسه.

فول: الفاء والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت: يقولون: الفُول: الباقلى.

فيد: الفاء والياء والذال أُصِيلٌ صحيح، إلّا أنَّ كَلِمَتَهُ لم تَجِءْ قِياسًا، وهو من الأبواب التي لا تنقاس. من ذلك الفَيْد، يقولون: هو الرُّعفران، وبه سَمِيَ الشَّعَر الذي على جَحْفلة الفَرَس، والفَيْد: التَّبَخُّر في المَشْي، يقال: رجلٌ فَيَّادٌ؛ فأَمَّا الفَيَّاد في قول أبي النِّجَم:

ولستُ بالفَيَّادِ المُقْصِلِ

فيقال: هو المعجَّب بنفسه المتبخِّر في مَشْيِهِ، وقالوا: الفَيَّادُ: الأَكول. والفَيْدُ: الموت، [فاد] يَفِيد، والفَيَّادُ: ذَكَر البُوم، قال [الأعشى]:

ويَهْماء بالَّلِيلِ عَظُشَى الفِلا

ة يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا

والفائدة: استحداثُ مالٍ وخَيْر، وقد فادت له فائدة، ويقال: أَفَدْتُ غَيْرِي، وَأَفَدْتُ من غَيْرِي.

فيش: الفاء والياء والشين كلمة واحدة: يقولون: الفَيَّاشُ: المفاخرة، يقال: فَيَّاشٌ، إذا فَاخَرَ، قال [جرير]:

أُفْفايَشُونَ وقد رأوا حُفَّائَهُم

قد عَضَّه فَقَضَى عليه الأشْجَعُ

فيض: الفاء والياء والصاد أُصِيلٌ يدلُّ على جَرَيانٍ في شيءٍ من ماءٍ وما أشبهه. يقال: فاصَ الماء والدَّم، إذا قَطَرَ، قال الأصمعيُّ في قول امرئ القيس:

..... فهو عَذْبٌ يَفِيسُ

ما أدري ما يفيض، ولكن يقال: ما فاصَ بكلمة، أي لم يُجْرِها لسانه - والقياس واحد؛ ومن الباب: ما لَه مَحِيصٌ ولا مَفِيسٌ، أي مَخْلَصٌ يجري فيه ويمر.

فيض: الفاء والياء والصاد أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَرَيانِ الشيءِ بسُهولة، ثم يقاسُ عليه. من ذلك فاضَ الماءُ يَفِيزُ، ويقال: أفاضَ إناءه، إذا مَلَأَه حتَّى فاضَ، وأفاضَ دموعه؛ ومنه: أفاضَ القومُ من عَرَفَةٍ، إذا دَفَعُوا، وذلك كَجَرَيانِ السَّيلِ، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾ [البقرة/١٩٩]، وأفاضَ القومُ في الحديث، إذا اندَفَعُوا فيه، قال سبحانه: ﴿إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ [يونس/٦١]. ومنه: أفاضَ بالقِداح، إذا ضَرَبَ بها، كأنه أجراها من يده، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:

وكأنَّهِنَّ رِبابَةٌ وكأنَّه

يَسَرُّ يَفِيزُ على القِداحِ وَيَصْدَعُ

ويقال: أفاضَ البعيرُ بِجِرَّتِهِ، إذا دَفَعَ بها من صدره، قال [الراعي]:

وأَفْضَنَ بعدَ كُطُومِهِنَّ بِجِرَّةٍ

من ذي الأباطِحِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا وأَرْضٌ ذاتُ فُيُوضٍ، إذا كان فيها ماءٌ يَفِيزُ، وأعطى فلانٌ [فلانًا] غِيضًا من فَيضٍ، أي قليلًا من كثير.

قال الأصمعيُّ: ونهر البَصرة وَحَدَهُ يُسَمَّى الفَيضُ.

ومن الباب: فاضَ الرَّجُلُ إذا مات، قال: فَفُقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ قال: وسمعتُ مَشِيخَةً فَصَحَاءَ من رِبيعةَ بِنِ مالِكٍ يقولون: فاضتَ نَفْسُهُ، بالصاد، وسمعتُ شَيْخًا منهم يُشَدُّ:

وكدتُ لولا أَجَلَ تَأَخَّرَا

تَفِيزُ نَفْسِي إِذْ زَهاهم زُمَرا

معنى التشبيه، وكذلك فأرة البعير، وهي ريح تجتمع في رُسغ البعير، وإذا مشى انْفَشَتْ.

فأس: الفاء والألف والسين كلمة واحدة، وتستعار: الفأس معروفة، والعدد أفؤس، والجمع فؤوس، ويستعار فيقال لمؤخر القمَحْدَوَّة: فأس، [وفأس] اللجام: الحديد القائمة في الحنك.

فال: الفاء والألف واللام: **الفال:** ما يُتفأَل به.

فأم: الفاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساع في الشيء، وعلى كثرة. فأما الكثرة **فالفئام:** الجماعة من الناس، وأما السَّعة **فالفئام:** وطاء يكون في اليهودج، وجمعه **فُؤَم** على فُعْل؛ ويقال للبعير إذا امتلأ حارَكُه شَحْمًا: قد فُئِم حارَكُه، وهو **مُفْأَم**، والمُفْأَم من الرِّحال: الواسع الجوف؛ قال [زهير]:

أَحْذَنْ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعْنَه

على كَلِّ قَيْنَبِي قَشِيْبٍ وَمُفْأَمٍ

فأو: الفاء والألف والواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في شيء. يقال: **فأوت** رأسه بالسَّيف **فأوا**، أي فلَقْتَه، **والفأو:** فُرْجَةٌ ما بين الجبلين، قال:

حَتَّى انْفَأَى الْفَأُو عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَرًا

وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هِيْمَ

فأد: الفاء والألف والداد هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على حُمى وشِدَّة حرارة. من ذلك: فأذت اللحم: شويته، وهذا **فَيْيْدُ** أي مشوي؛ **والمفأد:** السَّفُود، **والمفأد:** الموضع يُشوى فيه، قال [النابعة]:

فيظ: الفاء والياء والظاء كلمة: يقال: **فاظ** الميت **فَيَظًا**، ولا يقال **فاظت** نفسه، قال [رؤبة]:

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَن فَاظًا

فيف: الفاء والياء والفاء كلمة: **الفيف** وال**فيفاء:** المفازة.

فيق: الفاء والياء والقاف: [الفيقة] قد مضى ذِكْرُهَا، والأصل الواو، وهو ما اجتمع من الدِّرة في الضرع.

فيل: الفاء والياء واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء وضعف. يقال: رجلٌ **فيلٌ** الرأي، قال الكُمَيْت:

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا

فَمَا أَنْتُمْ فَتَعْدِرُكُمْ لِفِيلٍ

ويمكن أن يكون القائل من هذا، وهو اللحم الذي على خُرْبَةِ الْوَرَك، ويسمى للينه، وقال أبو عبيد: كان بعضهم يجعل **الفائلَ** عِرْقًا.

ومما شذَّ عن هذا الباب **المُفَايِلَة:** لعبة، ويخبثون الشيء في الثراب ويُفَيِّمونَه قَسَمِينَ، ويسألون في أيهما هو، قال صُرْفَة:

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزَوْمُهَا بِهَا

كَمَا قَسَمَ الثُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

فين: الفاء والياء والنون كلمة: يقولون: يأتية **الفينة** [بعد الفينة]، كأنه أراد الحين بعد الحين، والله أعلم بالصواب.

باب الفاء والألف وما يثلثهما

فأر: الفاء والألف والراء، ويسمون الألف فيه همزة: **الفأر** معروف، يقال منه: مكانٌ **فَيْرٌ**، أي كثير **الفأر**؛ وفأرة **المِسْك** معروفة، وهي على

ومما شذَّ عن هذا الأصل **الْفَتْخ**، جمع **فَتْخَة**، وهي كالحلقة تلبس لبس الخاتم، قال [دهناء بنت مسحل]:

تسقطُ منه **فَتْخِي** في كُمِّي

فتر: الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء. من ذلك: **فَتَرَ** الشيء **يَفْتُرُ فُتُورًا**، والظرف الفاتر: الذي ليس بحديدٍ شُرُر؛ و**فَتَرَتِ** الشيء **وَأَفْتَرَتْه**، قال الله تعالى: ﴿لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ﴾ [الزخرف/٧٥]، أي لا يُضَعَف.

ومما شذَّ عن هذا الباب: **الفُتْر**: ما بين طَرَف الإبهام وطَرَف السَّابَةِ إذا فتحتهما؛ و**فُتِر**: أَسَم امرأة، في قوله [المسيب بن علس]:

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ **فُتِر**

فتش: الفاء والتاء والشين كلمةٌ واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء: تقول: **فَتَشْتُ فُتْشًا**، و**فَتَشْتُ** تَفْتِشًا.

فتق: الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فتحٍ في شيء. من ذلك: **فَتَقْتُ** الشيء **فُتْقًا**، و**الْفُتُق**: شَقُّ عصا الجماعة، و**الْفُتُق**: الصُّبْح؛ وأعوام **الْفُتُق**: أعوام الخُصْب، قال [رؤبة]:

لَمْ تَرُجْ رِسْلًا بَعْدَ **أَعْوَامِ الْفُتُق**

ويقان: **أَفْتَقَ** القمر، إذا صادَفَ **فُتْقًا** من سَحَابٍ وَطَّلَعَ منه، و**أَفْتَقَ** القومُ، إذا انْفَتَقَ عنهم الغيم.

قال الأصمعي: جملٌ **فَتِيقٌ**، إذا تَفَتَّقَ سِمَانًا، ويقال: **فَتِيقٌ يَفْتَقُ فُتْقًا**، و**الْفَيْتَق**: النَّجَار، في قول الأعشى:

في الباب **فَيْتَقُ**

كأنَّه خارجًا من جَنْبِ صفحته
سَقُودَ شَرْبٍ نُسُوهُ عِنْدَهُ **مُفْتَأَد**
ومما هو من قياس الباب عندنا: **الفُؤَاد**، سَمِيَ بذلك لحرارته، و**الفَأْد**: مصدر **فَأْدَتْهُ**، إذا أَصَبَتْ فؤاده، ويقولون: **فَأْدَتْ** المَلَّةُ، إذا مَلَلَتْهَا.

باب الفاء والتاء وما يثلثهما

فتح: الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافٍ الإغلاق. يقال: **فَتَحْتُ** البابَ وَغَيْرَهُ **فَتْحًا**، ثُمَّ يَحْمَلُ على هذا سائرُ ما في هذا البناء؛ **فَالْفَتْحُ** و**الْفُتَاخَةُ**: الْحُكْمُ، والله تعالى **الْفَاتِحُ**، أي الحاكم، قال الشاعر في **الْفُتَاخَةِ**:

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا

بَأَنِّي عَنْ **فَتَاخَتِكُمْ** غَنِيٌّ
و**الْفَتْح**: الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا، و**الْفَتْح**: النَّصْرُ وَالْإِظْفَارُ؛ وَاسْتَفْتَحْتُ: اسْتَضَرْتُ، وفي الحديث «أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَفْتَحُ بِصَعَالِيكَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ»؛ وَفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ: أَوَائِلُ السُّورِ، وَبَابُ **فُتْحٍ**، أي واسع مفتوح.

فتح: الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ في الشيء. **فَالْفَتْح**: لِينٌ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ، وَعُقَابٌ **فَتْخَاءٌ**، إِذَا انْكَسَرَ جَنَاحُهَا فِي طَيَرَانِهَا؛ وَفَتَحَ أَصَابِعَ رِجْلِهِ فِي جُلُوسِهِ، إِذَا لِينَهَا، وفي الحديث «أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا سَجَدَ جَافَى عَضْدِيهِ عَنْ جَنْبِيهِ، وَفَتَحَ أَصَابِعَ رِجْلَيْهِ» - ويقال إِنَّ **الْفَتْحَ**: عَرَضُ الْكَتِفِ وَالْقَدَمِ.

فتك: الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف التُّسك، والصَّلاح. من ذلك **الْفِتْكَ**، وهو العَدْر، وهو **الْفِتْكَ** أيضًا، يقال: **فَتَكَ** به: اغتاله؛ وفي الحديث: «الإيمان قَيْدُ الْفِتْكَ»، وقال الشاعر [ابن أبي مياس المرادي]:

لا مَهْرَ أَغْلَى من عليٍّ وإن غَلَا
ولا فِتْكَ إِلَّا دُونَ فَتْكَ ابنِ مُلْجَمٍ

فتن: الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ليّ شيء. من ذلك: **فَتَلَتَ** الحبلَ وغيره، **والفَتِيلُ**: ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ كأنه قد فُتِلَ، قال [عبد القيس بن جفاف البرجمي]:

يَجْمَعُ الْجَيْشُ ذَا الْأُلوْفِ وَيَغْزُو
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلًا

ويقال: بل **الفَتِيلُ** ما يُفْتَلُ بين الإصْبَعَيْنِ. **والفَتْلُ**: تباعد الذراعين عن جنبَي البعير، كأنهما لَوِيَا لَيًّا وَفُتِلَا حَتَّى لَوِيَا، قال طَرْفَةُ:

لَهَا عَضْدَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا
تَمَرٌ بَسَلَمَى دَالِجٍ مَتَشَدِّدٍ

ومن أمثالهم: «فَلَانٌ يَفْتُلُ فِي ذِرْوَةِ فُلَانٍ»، أي يدور من وراءِ خَدِيعَتِهِ.

فتن: الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار. من ذلك **الْفِتْنَةُ**، يقال: **فَتَنْتُ** أَفْتِنُ فُتْنًا. وَفَتَنْتُ الذَّهَبَ بِالنَّارِ، إِذَا امْتَحَنْتَهُ، وَهُوَ مَفْتُونٌ وَفَتِينٌ؛ وَالفَتَانُ: الشَّيْطَانُ، وَيُقَالُ: فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ، وَأَنكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَفْتَنَ، وَأَنشَدُوا فِي أَفْتَنَ [أعشى همدان]:

لَئِنْ أَفْتَنْتَنِي لَهَيَّ بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتَ
سَعِيدًا فَأُضْحَى قَدْ قَلَى كُلَّ مُسْلِمٍ

ويقال: **قَلَبَ** فَاتِنٌ، أي مَفْتُونٌ، قال:

رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَا
مِ أَضْحَى فَوَادِي بِهِ فَاتِنَا

قال الخليل: **الْفَتْنُ**: الإحراق، وشيءٌ فَتِينٌ: أي مُحْرَقٌ، وَيُقَالُ لِلْحَرَّةِ: فَتِينٌ، كَأَنَّ حِجَارَتَهَا مُحْرَقَةٌ.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل: **الْفُتَانُ**: جِلْدَةُ الرَّحْلِ، وقولهم العيش فُتْنَانٌ، أي لُونَانٌ؛ وهذه يجوز أن تُحْمَلَ عَلَى الْقِيَاسِ، لِأَنَّهُ يَقُولُ [عمرو بن أحمَرُ البَاهِلِي]:

وَالْعَيْشُ فُتْنَانٌ فَحَلُّوْهُ وَمُرَّ
وَيُمْكِنُ أَنْ يُخْتَبَرُ ابْنُ آدَمَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

فتى: الفاء والتاء والحرف المعتل أصلان: أحدهما يدلُّ على طَرَاوَةِ وَجْدَةٍ، وَالْآخَرُ عَلَى تَبْيِينِ حُكْمٍ.

الْفَتَى: الطَّرِيقُ مِنَ الْإِبِلِ، وَالفَتَى مِنَ النَّاسِ: وَاحِدُ الْفُتَيَانِ؛ وَالفَتَاءُ: الشَّبَابُ، يُقَالُ: فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ، قَالَ [الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ الْفَزَارِيُّ]:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا
فَقَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُتْيَا: يُقَالُ: أَفْتَى الْفَقِيهَ فِي الْمَسْأَلَةِ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا، وَاسْتَفْتَيْتَ، إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْحُكْمِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾ [النساء/١٧٦] وَيُقَالُ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِيَا.

وَإِذَا هُمَزَ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا: يُقَالُ مَا فَتَتْ وَفَتَاتُ أَذْكَرُهُ، أَيِ مَا زِلْتَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُو تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ [يوسف/٨٥]، أَيِ لَا تَرَالُ تَذْكُرُ.

باب الفاء والثاء وما يثلثهما

فتح : الفاء والثاء والجيم أصيل يدلُّ على انقطاع في شيء، ماءٍ أو غيره عَدَا الرَّجُلَ حتى أَفْشَجَ، أي أعيأ، ويقال: بئر لا تُفْشَجُ، أي لا تُنَزَّحُ، وقيل ذلك لما قلنا: فلا تُفْشَجُ أي لا ينقطع ماؤها؛ ويقال: فَشَجَتِ النَّاقَةُ، إذا حالت فلم تَحْمِلَ.

فثر : الفاء والثاء والراء كلمة واحدة، وهي الفاثور، وهو الجِوَانُ يُتَّخَذُ مِنْ رُخَامٍ أو نحوهِ؛ ويقولون في بعض الكلام: هم على فاثورٍ واحد، كأنه أراد بساطًا واحدًا.

فثأ : الفاء والثاء والهمزة يدلُّ على تسكين شيء يغلي ويفور: يقال: فَثَأْتُ الْقِدْرَ: سَكَنْتُ مِنْ غَلْيَانِهَا، قال [الناطقة الجعدي]:

وَنَفْثُوْهَا عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا غَلَا
ويقال: عدا حَتَّى أَفْثَأَ، أي أعيأ.

باب الفاء والجيم وما يثلثهما

فجر : الفاء والجيم والراء أصل واحد، وهو التفتح في الشيء. من ذلك الْفَجْرُ: انفجار الظُّلْمَةِ عن الصُّبْحِ، ومنه: انفَجَرَ الْمَاءُ انفِجَارًا: تَفَشَّحَ، وَالْفُجْرَةُ: موضع تَفَشَّحَ الْمَاءُ، ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى صَارَ الْإِنْبَعَاثُ وَالتَّفَشُّحُ فِي الْمَعَاصِي فُجُورًا وَلِذَلِكَ سَمِيَ الْكَذِبُ فُجُورًا، ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى سَمِيَ كُلُّ مَاثِلٍ عَنِ الْحَقِّ فَاجِرًا، وَكُلُّ مَاثِلٍ عِنْدَهُمْ. فَاجِرٌ، قَالَ لَيْدٌ:

فَإِنْ تَتَقَدَّمُ تَعُشْ مِنْهَا مَقْدَمًا

غَلِيظًا وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكِفْلُ [فاجر]

ومن الباب الْفَجَرُ، وهو الْكَرَمُ وَالتَّفَجُّرُ بِالْخَيْرِ؛ وَمَفَاجِرُ الْوَادِي: مَرَايِضُهُ، وَلَعَلَّهَا سَمِيَتْ مَفَاجِرَ لَانْفِجَارِ الْمَاءِ فِيهَا، قَالَ [الرَّاعِي]:

بَجَنْبِ الْعَلَنْدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ
وَمُنْفَجِرُ الرَّمْلِ: طَرِيقٌ يَكُونُ فِيهِ، وَيَوْمُ الْفِجَارِ: يَوْمٌ لِلْعَرَبِ اسْتَحِلَّتْ فِيهِ الْحُرْمَةُ.

فجس : الفاء والجيم والسين كلمة إن صَحَّتْ، يَقُولُونَ: الْفَجْسُ: التَّكَبُّرُ وَالتَّعَظُّمُ، يُقَالُ مِنْهُ: تَفَجَّسَ.

فجع : الفاء والجيم والعين كلمة واحدة، وهي الْفَجِيعَةُ، وهي الرِّزْيَةُ؛ وَنَزَلْتُ بِفُلَانٍ فَاجِعَةً، وَتَفَجَّعَ، إِذَا تَوَجَّعَ لَهَا.

فجل : الفاء والجيم واللام كلمة هي نَبَتٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: فَجَلَ الشَّيْءُ: غَلِظَ وَاسْتَرْخَى، وَكُلُّ شَيْءٍ عَرَّضْتَهُ فَقَدْ فَجَلْتَهُ.

فجو : الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّسَاعٍ فِي شَيْءٍ. فَالْفُجُوءُ: الْمَتَّسِعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، وَقَوْسٌ فَجُوءٌ: بَانَ وَتَرَّهَا عَنْ كَبْدِهَا، وَفُجُوءُ الدَّارِ: سَاحَتُهَا، وَالْفَجَا: تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ عُرْقُوبَيْ الْبَعِيرِ.

وَإِذَا هُمَزَ قُلْتُ: فَجَنِّي الْأَمْرُ يَفْجُوْنِي.

فجم : الفاء والجيم والميم: زعم ابنُ دَرِيدٍ: تَفَجَّمَ الْوَادِي وَانْفَجَمَ، إِذَا اتَّسَعَ، وَهَذِهِ فُجْمَةُ الْوَادِي، أَي مَتَّسَعُهُ.

فجن : الفاء والجيم والنون: يقولون: إِنَّ السَّذَابَ يُقَالُ لَهُ الْفَيْجَنُ.

باب الفاء والحاء وما يثلاثهما

فحص : الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيح، وهو كالبحث عن الشيء. يقال: **فحصت** عن الأمر **فحصاً** وأفحوص القطا: موضعها في الأرض، لأنها تفحصه؛ وفي الحديث: «**افحصوا** عن رءوسهم»، كأنهم تركوها مثل **أفاحيص** القطا فلم يحلقوا عنها، و**فحص** المطرُ التراب، إذا قلبه.

فحس : الفاء والحاء والسين: يقولون: **الفحس**: لحسك الشيء بلسانك عن يدك.

فحش : الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قبح في شيء وشناعة. من ذلك **الفحش** و**الفحشاء** و**الفاحشة**، يقولون: كلُّ شيء جاوزَ قدره فهو **فاحش**، ولا يكون ذلك إلا فيما يُتكرَّر، و**أفحش** الرجل: قال **الفحش**، و**فحش**، وهو **فحاش**؛ ويقولون: **الفاحش**: البخيل، وهذا على الاتساع، والبخلُ أقبحُ خصال المرء، قال طرفة:

أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفي

عقيلةً مالِ **الفاحش** المتشدّد

فحل : الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ذكارة وقوّة. من ذلك **الفحل** من كلِّ شيء، وهو الذكّر الباسل، يقال: **أفحلته فحلاً**، إذا أعطيته **فحلاً** يضرب في إبله؛ و**فحلت** إبلِي، إذا أرسلت فيها **فحلها**، قال [أبي محمد الفقعسي]:

نفحلها البيضَ القليلاتِ الطَّبَعِ

وهذا مثلٌ، أي نُعْرِقُهَا بالبيض: يصف إبلاً عُريقَت بالسُّيوف.

وأما الحصر المتَّخذ من **الفُحال** فهو يسمّى **فُحلاً** لأنّه من ذلك يُتَّخذ، و**الفُحال**: **فُحال** النخل، وهو ما كان من ذكوره **فحلاً** لإنثائه،

وجمع **فحاحيل**. و**فحل فحيل**: كريم، قال [الراعي]:

كانت نجائبٌ مُنذِرٍ ومحرِّقٍ
أمّا تِهِنَّ، وطَرَقُهُنَّ **فحِيلة**
والعرب تسمي سهيلاً: **الفحل**، تشبيهاً له
ب**فحل** الإبل، لاعتزاله النجوم، وذلك أن **الفحل**
إذا قرعَ الإبلَ اعتزلَها؛ ويقولون على التشبيه:
امرأة **فحلة**، أي سليطة.

فحم : الفاء والحاء والميم أصلان، يدلُّ أحدهما على سوادٍ والآخر على انقطاع.

فالأوّل **الفحم** ويقال **الفحم**، وهو معروف، قال [الناطقة الذبياني]:

كالهبرقي تنحى ينفخ **الفحما**

ويقال: **فحم** وجهه، إذا سوده، وشعرٌ **فاحم**: أسود، و**فحمة** العشاء: سواد الظلام.

والأصل الآخر: بكى الصبي حتى **فحم**، أي انقطع صوته من البكاء؛ ويقال: كلَّمته حتى **أفحمته**، وشاعرٌ **مُفحم**: أي انقطع عن قول الشعر.

فحو : الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة: منها **الفحا**: أبزارُ القدر، يقال: **فَحَّ** قدرك؛ فأما **فحوى** الكلام فهو ما ظهرَ للفهم من مطاوي الكلام ظهورَ رائحة **الفحا** من القدر، كفهم الضرب من الأف.

فحت : الفاء والحاء والشاء كلمة واحدة: **فالفحت**: الجوف، يقال: ملأ **أفحائه**، أي جوفه.

فحج : الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة، وهي **الفحج**، وهو تباعد ما بين أوساط الساقين في الإنسان والدابة، والنعت **أفحج** و**فحجاء**، والجمع **فُحج**.

باب الفاء والخاء وما يثلثهما

فخر: الفاء والخاء والراء أصلٌ صحيحٌ، وهو يدلُّ على عِظَمٍ وقَدَمٍ. من ذلك **الفَخْرُ**، ويقولون في العبارة عن **الفخر**: هو غَدُّ القديم، وهو **الفَخْر** أيضًا.

قال أبو زيد: **فَخَرَتِ الرَّجُلَ** على صاحبه **أَفْخَرُهُ** **فَخْرًا**: أي فَضَّلْتُهُ عليه، و**الفَخِير**: الذي يفاخرُك، بوزن الخصيم، و**الفَخِير**: الكثير **الفَخْر** و**الفاخر**: الشيء الجيّد، و**التَفَخُّر**: التَعَظُّمُ، ونخلة **فُخُور**: عظيمة الجذع غليظة السَّعَف، والناقة **الفُخُور**: العظيمة الضَّرْع القليلة الدَّر، كذا قال ابن دريد؛ و**الفاخر** من البُسر: الذي يعْظُم ولا تَوَى فيه، ويقولون: فرسٌ **فُخُور**، إذا عَظُم جُرْدَانُهُ.

ومما شَدَّ عن هذا الأصل **الفَخَّار** من الجِرَارِ، معروف.

فخل: الفاء والخاء واللام ليس فيه شيءٌ، غير أن ابن دريد زعم أنه يقال: **تَفَخَّلَ** الرجل، إذا أَظْهَرَ الوَقَارَ والجِلْمَ، و**تَفَخَّلَ** أيضًا، إذا تَهَيَّأَ وَلَبَسَ أَحْسَنَ ثِيَابِهِ.

فخم: الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالَةٍ وَعِظَمٍ: ويقال: منطِقٌ **فَخْم**: جَزَلٌ، ويقولون: **الفَخْم** من الرجال: الكثير لحم الوجْنتين.

فخت: الفاء والخاء والتاء كلمة، وهي **الفَخْتُ**، ويقولون: إنَّه ضوءُ القمرِ أوَّلُ ما يبدو منه، ومنه اشتقاق **الفاخته**، للونها.

فخذ: الفاء والخاء والذال كلمةٌ واحدة، وهي **الفَخْذُ** من الإنسان، معروفة، واستغِيرَ فُخِيلٌ: **الفُخْذُ**، بسكون الخاء، دون القَبِيلَةِ وفوق البَطْنِ، والجمع **أَفْخَاذٌ**.

باب الفاء والذال وما يثلثهما

فدر: الفاء والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ وانْقِطَاعٍ. من ذلك **الفُدْرَةُ**: القطعة من اللَّحْمِ، ولست أدري أبْنِيَّ منها فعلٌ أم لا؛ ويقولون: **قَدَرَ** الفحلُّ، إذا عَجَزَ عن الضَّرَابِ، وهو فادر، وسميَ لأنَّه إذا عَجَزَ فقد قَطَعَهُ - وجمع فادر فوادر، وقال ابن دريد: هذا مما نَدَّرَ فجاء منه فاعل على فواعل. و**المَفْدَرَةُ**: مكان الوُعُولِ **الفُدْر**.

فدش: الفاء والذال والشين ليس فيه إلا [طريقة] من طرائف ابن دريد: قال: **فَدَشْتُ** الشيء، إذا شَدَخْتَهُ، و**فَدَشْتُ** رأسه بالحجر.

فدع: الفاء والذال والعين أصلٌ فيه كلمة واحدة، وهي **الفَدْعُ**: عَوَجٌ في المفاصل، كأنَّها قد زالت عن أماكنها، ويقولون: كلُّ ظليمٍ **أَفْدَعُ**، وذلك أنَّ في مفاصله انحرافًا؛ ويقال بل **الفَدْعُ**: انْقِلَابُ الكَفِّ إلى إنْسِيَّهَا، يقال: منه: **فَدِعَ** يَفْدَعُ **فَدْعًا**.

فدغ: الفاء والذال والغين: زعم ابن دريد أن **الفُدْغَ**: الشَّدَخَ، وَذَكَرَ الحديث: «إِذَا تَفْدَغَ قُرَيْشٌ رَأْسِي»، وهذا صحيح.

فدم: الفاء والذال والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خُثُورَةٍ وثِقَلٍ وَقَلَّةِ كلامٍ في عَمِيٍّ. من ذلك قولهم: صَبَغُ **مُقَدَّم**، أي خائرٌ مُشْبَعٌ، قالوا: ومن قياسيهِ الرَّجُلُ **الفَدْمُ**، وهو القليل الكلام من عَمِيٍّ،

وهو بينُ الفُدومة والفدامة؛ وهذا كله قياسه
الفدام: الذي تُقدّم به الأباريق لتصفية ما فيها من
شَراب.

فدك: الفاء والdal والكاف كلمة واحدة،
وهي فَدَك: بلد؛ ومن طرائف ابن دريد: فَدَكْتُ
القطن: نقشته، قال: وهي لغة أزدية.

فدن: الفاء والdal والنون كلمة واحدة، وهي
الفَدَن، يقولون: إنه القَصْر.

فدي: الفاء والdal والحرف المعتل كلمتان
متباينتان جدًا: فالأولى: أن يُجعل شيء مكان
شيء حمى له، والأخرى شيء من الطعام.

فالأولى قولك: فديته أفديه، كأنك تحميه
بنفسك أو بشيء يعوّض عنه، يقولون: [هو]
فداؤك: إذا كسرت مددت، وإذا فتحت قصرت:
يقال هو فداك، قال [وعلة بن عبد الله الجرمي]:

فَدَيْ لَكُمْ رَجُلِي أَمِي وَخَالَتي
غداة الكلاب إذ تحرّ الدوابرُ

وقال في الممدود [النابعة الديباني]:

مَهْلا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

وما أثَمَرُ من مالٍ ومن وَلَسِدِ

ويقال: تفادى من الشيء، إذا تحاماه وانزوى
عنه. والأصل في هذه الكلمة ما ذكرناه، وهو
التَّفَادِي: أن يتَّقَى الناس بعضهم ببعض، كأنه
يجعل صاحبه فداء نفسه؛ قال [ذي الرمة]:

تَفَادَى الْأَسودُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيَا

والكلمة الأخرى الفَدَاء ممدود، وهو مسطح
التمر بلغة عبد القيس، حكاه ابن دُرَيْد؛ وقال أبو
عمرو: الفَدَاء: جماعة الطعام من الشَّعِير والتمر
ونحوها، قال:

كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَدُوهُ

وَطَافُوا حَوْلَهُ سُلُوكٌ يَتِيمٌ

فدج: الفاء والdal والجيم: يقولون: إنَّ
الفُودَج: الهُودَج، قال الخليل: الفُودَج: الناقةُ
الواسعة الأرفاغ. وشاةٌ مُفُودَجَة: ينتصب قرناها
ويلتقي طرفاهما.

فدح: الفاء والdal والحاء كلمة: فَدَحَه
الأمْر، إذا عَالَه وأثقله، فَدَحًا، وهو أمرٌ فادح.

فدخ: الفاء والdal والحاء ليس فيه شيء إلا
طريقة ابن دريد: فَدَخْتُ الشَّيءَ، مثل شَدَخْتَه.

باب الفاء والdal وما يثلثهما

فدح: الفاء والdal والحاء: ذكر ابن دريد:
تَفَدَّحَتِ النَّاقَةُ وانفَدَّحَتْ، إذا تَفَاجَّت لتبول، والله
أعلم بالصواب.

باب الفاء والراء وما يثلثهما

فرز: الفاء والراء والزاء أُصِيلٌ يدل على عَزَل
الشيء عن غيره: يقال: فَرَزْتُ الشيءَ فَرَزًا، وهو
مفروز، والقِطعة فِرْزة.

فرس: الفاء والراء والسين أُصِيلٌ يدل على
وطء الشيء ودقه. يقولون: فَرَسَ عنقه، إذا دَقَّها،
ويكون ذلك من دَقِّ العُنُق من الذَّبِيحَة؛ ثم صيّر
كلُّ قَتْلٍ فَرَسًا، يقال: فَرَسَ الأسدُ فَرِسَتَه، وأبو
فراس: الأسد. وممكن أن يكون الفَرَس من هذا
القياس، لركلِه الأرض بقوائمه ووطئه إيَّاه؛ ثم
سمي راكبه فارسًا، يقولون: هو حَسَنُ الفُروسِيَّة
والفَراسة. ومن الباب: التفرس في الشيء، كإصابة
النَّظر فيه، وقياسه صحيح.

فرش: الفاء والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشيء وبسطه. يقال: فرشتُ الفراش أفرشته، والفرش مصدرٌ، والفرش: المفروش أيضًا، وسائرُ كلم الباب يرجعُ إلى هذا المعنى. يقال تفرش الطائرُ، إذا قُربَ من الأرض ورفرف بجناحيه، ومن ذلك الحديث: «أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَخَذُوا فَرْخِي حُمْرَةٍ، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفْرَشُ»؛ وقال أبو ذؤاد في رِيبته:

فَأَتَانَا يَسْعَى تَفْرُشُ أُمِّ الْـ

بيض شدًا وقد تعالَى النهارُ
ومن ذلك: الفرش من الأنعام، وهو الذي لا يصلح إلا للذبح والأكل. وقوله عليه الصلاة والسلام: «الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ» قال قومٌ: أراد به الزوج؛ قالوا: والفرش في الحقيقة: المرأة لأنها هي التي تُوطأ، ولكنَّ الرَّوْجَ أُعِيرَ اسمَ المرأة كما اشتركا في الزَّوْجِيَّةِ واللباس، قال جرير:

بَاتَتْ تُعَارِضُهُ وَبَاتَ فِرَاشُهَا

خَلَقَ الْعِبَادَةَ فِي الدَّمَاءِ قَتِيلُ
ويقولون: أفرش الرجل صاحبه، إذا اغتابه وأساء القول، حكاه أبو زكريا؛ وهذا قياسٌ صحيح، وكأنَّه توطأه بكلامٍ غيرِ حسن. ويقولون: الفَرَّاشَةُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، وهذا على التشبيه أيضًا، لأنه شبهه بفَرَّاشَةِ الْمَاءِ، قال قومٌ: هو الماء على وجه الأرض قُبِيلَ نُضُوبِهِ، فكأنَّه شيءٌ قد فُرِشَ، وكلُّ خفيفٍ فَرَّاشَةٌ؛ وقال قوم: الفَرَّاشَةُ من الأرض: الذي نَضَبَ عنه الماءُ فَيَسُّسُ وتَقَشَّرُ.

ومن الباب: افترش السَّبعُ ذِراعِيه، ويقولون: افترش الرجل لسانه، إذا تكلم كيف شاء؛ وفرش

الرَّأس: طرائقُ دقاقٍ تَلِي الْقَحْفَ، والفرش: دِقٌّ الحَظْبِ، والفرش: الفَضَاءُ الْوَاسِعُ.

قال ابنُ دُرَيْدٍ: «فَلَانٌ كَرِيمُ الْمَفَارِشِ، إِذَا تَزَوَّجَ كَرِيمُ النِّسَاءِ»، وجملٌ مفرشٌ: لا سَنَامَ لَهُ، وقال أيضًا: أَكْمَةُ مُفْتَرِشَةِ الظَّهْرِ، إِذَا كَانَتْ دَكَّاءَ. ويقولون: ما أفرش عنه، أي ما أقلع عنه، قال [يزيد بن عمرو بن الصعق]:

لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَةَ

وهذه الكلمة تبعَد عن قياس الباب، وأظنها من باب الإبدال، كأنَّه أَفْرَج. والفَرَّاشَةُ: فَرَّاشَةُ الْقُفْلِ، والفَرَّاشُ هذا الذي يَطِيرُ، وسَمِيَ بِذَلِكَ لِخَفَّتِهِ. ومما شذَّ عن هذا الأصل: الفَرِيشُ من الخيل: التي أتى لَوْضَعُهَا سَبْعَةُ أَيَّامٍ.

فرص: الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتطاع شيءٍ عن شيءٍ. من ذلك الْفُرْصَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الصُّوفِ أَوْ الْقُطْنِ، وَهُوَ مِنْ فَرَصْتَ الشَّيْءَ، أَيِ قَطَعْتَهُ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي تُقَطَّعُ بِهَا الْفِضَّةُ: مِفْرَاصٌ، قَالَ الْأَعَشَى:

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَانًا كِمِفْرَاصِ الْخَفَّاجِي مِلْحَبَا
ثم يقال للنُّهْزَةِ فُرْصَةٌ، لِأَنَّهَا خِلْسَةٌ، كَأَنَّهَا اقْتِطَاعُ شَيْءٍ بِعَجَلَةٍ.

ومن الباب: الْفَرِيصَةُ: اللَّحْمَةُ عِنْدَ نَاقِصِ الْكَتِفِ مِنْ وَسْطِ الْجَنْبِ، وَيُقَالُ: إِنَّ فَرِيصَ الْعُنُقِ: عُروْقُهَا، وَهَذَا مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّهُ فُرِصَ، أَيِ مُيزَ عَنِ الشَّيْءِ.

ومن الباب: الْفُرَافِصُ مِنَ النَّاسِ: الشَّدِيدُ الْبَطْشِ، وَهُوَ مِنَ الْفُرَافِصَةِ، وَهُوَ الْأَسَدُ، كَأَنَّهُ يَفْتَرِصُ الْأَشْيَاءَ، أَيِ يَقْتَطِعُهَا؛ وَالْقَوْمُ يَتَفَارِصُونَ الْمَاءَ، وَذَلِكَ إِذَا شَرِبُوهُ نَوْبَةً نَوْبَةً، كَأَنَّ كُلَّ شَرْبَةٍ

من ذلك مُفْتَرِصَة ، أي مُفْتَطَّعة ، والفُرْصَة : الشَّرب ، والنَّوْبَة ، والفَرِيص : الذي يُفَارِصُك هذه الفُرْصَة .

فرض : الفاء والراء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثيرٍ في شيءٍ من حَزٍّ أو غيره . فالْفَرَضُ : الحَزُّ في الشيء ، يقال : فَرَضْتُ الخَشْبَة ، والحَزُّ في سِيَةِ القوسِ فَرَضٌ ، حيث يقع الوتر ، والْفَرَضُ : الثَّقب في الزُّند في الموضع الذي يُقَدِّح منه ، والْمُفَرَضُ : الحديدة التي يُحَرِّبُهَا .

ومن الباب اشتقاق الفَرَض الذي أوجبه الله تعالى ، وسمِّي بذلك لأنَّ له معالمَ وحدودًا .

ومن الباب الفُرْصَة ، وهي المَشْرَعَة في التَّهَر وغيره ، وسميت بذلك تشبيهاً بالحَزِّ في الشيء ، لأنَّها كالْحَزِّ في طَرَفِ النهر وغيره ؛ والْفَرَضُ : النُّرس ، وسمِّي بذلك لأنه يُفَرَضُ من جوانبه ، وقال [صخر الغي الهذلي] :

أرِفْتُ له مثلَ لمعِ البشير

يقلِّب بالكفِّ فَرَضًا خفيفًا

ومن الباب ما يُفَرِّضُه الحاكم من نفقةٍ لزوجته أو غيرها ، وسمِّي بذلك لأنه شيءٌ معلومٌ يبين كالأثر في الشيء ؛ ويقولون : الفَرَضُ ما جُدت به على غير ثواب ، والقَرَضُ : ما كان للمكافأة ، قال [الحكم بن عبد الأسد] :

وما نالها حتَّى تجلَّت وأسْفَرَتْ

أخو ثقةٍ مني بقرضٍ ولا فرضٍ

ومما شذَّ عن هذا الأصل الفارض : المُسْتَنَة ، في قوله تعالى : ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ﴾ [البقرة/٦٨] ؛ والْفَرَضُ : جنسٌ من الثَّمَر . قال :

إذا أكلت سمكًا وفَرَضًا
ذهبت طولًا وذهبت عرضًا
والْفَرِياضُ : الواسع .

فرط : الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إزالةٍ شيءٍ عن مكانه وتنجيئه عنه . يقال فَرَطْتُ عنه ما كرهه ، أي نجَّيته ، قال [مرقش] :

[فلعلُّ بَطَأُكُمْ ما يَفَرِّطُ سَيِّئًا
أو يسبق الإسراعُ خيرًا مُقْبِلًا]

فهذا هو الأصل ، ثم يقال أَفَرَطُ ، إذا تجاوزَ الحدَّ في الأمر ؛ يقولون : إِيَّاكَ وَالْفَرَطُ ، أي لا تجاوزَ القَدْرَ ؛ وهذا هو القياس ، لأنَّه [إذا] جاوزَ القَدْرَ فقد أزال الشيءَ عن جهته ؛ وكذلك التفریط ، وهو التَّقْصِيرُ ، لأنَّه إذا قَصَّرَ فيه فقد قَعَدَ به عن رُبَّتِه التي هي له .

ومن الباب الفَرَطُ والفارط : المتقدم في طلب الماء ، ومنه يقال في الدعاء للصَّبي : «اللهم اجعله فَرَطًا لأبويه» ، أي أجراً متقدِّماً ، وتكلَّم فلانٌ فِرَاطًا ، إذا سبقت منه بوايدٍ الكلام . ومن هذا الكلِّم : أَفَرَطُ في الأمر ؛ عَجَلُ ، وَأَفَرَطَتِ السَّحَابَةُ بالوسمي : عَجَلَتْ به ، وفَرَطْتُ عنه الشيء : نجَّيته عنه ؛ وفَرَسَ فَرُطُ : تسبَّق الخيل ، والماء الفِرَاط . الذي يكون لمن سَبَقَ إليه من الأحياء ، وقال في الفرس الفُرُط [ليد] :

فُرُطٌ وشاحي إذ غدوت لجأئها

وفُرَّاطُ القُطَا : متقدِّماتها إلى الوادي ، وفُرَّاطُ القوم : متقدِّموهم ، قال [القطامي] :

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تَعَجَّلَ فِرَّاطٌ لِيُورِّادَ

وَقَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ: علوته، وَقَرَعْتُ الْجَبَلَ: صرْتُ في ذروته.

ومما يقارب هذا القياس وليس هو بعينه: **الْفَرَعُ**: أَوَّلُ نِتَاجِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ.

ومما شذَّ عنه **الْفَرَعَةُ**: دَوِيْبَةٌ، وتصغيرها **فُرَيْعَةٌ** وبها سَمَّيتِ الْمَرْأَةُ.

ومما شذَّ أيضًا **الْفَرَعُ**: كان شيئًا يُعْمَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يُعْمَدُ إِلَى جِلْدِ سَقَبٍ فَيُلْبَسُهُ سَقَبٌ آخَرُ لَتَرَأَمَهُ أُمَّ الْمُنْحُورِ أَوْ النِّمْتِ، فِي شَعْرِ أَوْسٍ:

وَشُبَّهِ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنَ الْ-

أَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا **فَرَعًا** فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: **أَفْرَعْتُ** فِي الْوَادِي: انْحَدَرْتُ، فَهَذَا إِنَّمَا هُوَ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنَ **فَرَعْتُ** وَ**أَفْرَعْتُ**: قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ: «لَقِيتُ فُلَانًا **فَارَعًا** مُفْرِعًا»، يَقُولُ: أَحَدُنَا مَنَحَدَرٌ وَالْآخَرُ مُضْعِدٌ.

فَرَعُ: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالْغَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوعٍ [وَسَعَةٍ] ذَرَعَ. مِنْ ذَلِكَ الْفَرَاغُ: خِلَافُ الشُّغْلِ، يُقَالُ: **فَرَعُ فَرَاغًا** وَ**فُرُوعًا**، وَ**فَرَعُ** أَيْضًا، وَمِنْ الْبَابِ **الْفَرُغُ**: **مَفْرَغُ** الدَّلْوِ الَّذِي يَنْصَبُ مِنْهُ الْمَاءُ؛ وَ**أَفْرَعْتُ** الْمَاءَ: صَبَبْتُهُ، وَ**أَفْرَعْتُ**: إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِكَ، وَذَهَبَ دَمُهُ **فَرَعًا**، أَيْ بَاطِلًا لَمْ يُطْلَبْ بِهِ. وَفَرَسٌ **فَرِيغٌ**، أَيْ وَاسِعَ الْمَشْيِ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ خَالٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَخَفَّتْ عَدْوُهُ وَمَشْيُهُ، وَضَرْبَةُ **فَرِيغٍ**: وَاسِعَةٌ، وَطَعْنَةٌ أَيْضًا؛ وَخُلُقَةٌ **مُفْرَعَةٌ**، لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَصْبُ صَبًّا وَطَرِيقٌ **فَرِيغٌ**: وَاسِعٌ، قَالَ [أَبِي كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ]:

فَأَجَزْتُهُ بِأَفْلٍ تَحْسَبُ إِثْرَهُ

نَهَجًا أَبَانَ بِذِي **فَرِيغٍ** مَسْحَرَفٍ
فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةَ الْقِتَالَيْنِ﴾ [الرَّحْمَنُ/٣١]، فَهُوَ مَجَازٌ، وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يَشْغَلُهُ

وَيَقُولُونَ: **أَفْرَطْتُ** الْقَرَبَةَ: مَلَأْتُهَا. وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا مَلَأَهَا فَقَدْ **أَفْرَطَ**، لِأَنَّ الْمَاءَ يَسْبِقُ مِنْهَا فَيَسِيلُ، وَغَدِيرٌ **مُفْرَطٌ**: مَلَأَنُ؛ وَ**أَفْرَطْتُ** الْقَوْمَ، إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُمْ **مُفْرَطُونَ**﴾ [النَّحْلُ/٦٢]: أَيْ مُؤَخَّرُونَ.

وَيَقُولُونَ: لَقِيتَهُ فِي **الْفَرَطِ** بَعْدَ **الْفَرَطِ**، أَيْ الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ، يُقَالُ: مَعْنَاهُ مَا **فَرَطَ** مِنَ الزَّمَانِ. وَ**الْفَارِطَانِ**: كَوَكْبَانِ أَمَامَ بَنَاتِ نَعْشٍ، كَأَنَّهُمَا سَمَيَا بِذَلِكَ لِتَقَدُّمِهِمَا، وَ**أَفْرَطُ الصَّبَاحِ**: أَوَائِلُ تَبَاشِيرِهِ؛ وَمِنْ **الْفَرَطِ**، أَيْ الْعَلَمِ مِنْ أَعْلَامِ الْأَرْضِ يُهْتَدَى بِهَا، وَالْجَمْعُ **أَفْرَاطٌ**، وَإِيَّاهُ أَرَادَ الْقَائِلُ بِقَوْلِهِ:

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ

جَمَ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَ**الْفَرَطِ**
وَيُقَالُ إِنَّمَا هُوَ «**الْفَرَطُ**»، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

فَرَعُ: الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى عُلُوٍّ وَارْتِفَاعٍ وَسَمَوْ وَشُبُوعٍ. مِنْ ذَلِكَ **الْفَرُعُ**، وَهُوَ أَعْلَى الشَّيْءِ. وَ**الْفَرُعُ**: مَصْدَرُ **فَرَعْتُ** الشَّيْءَ **فَرَعًا**، إِذَا عَلَوْتَهُ؛ وَيُقَالُ: **أَفْرَعُ** بَنُو فُلَانٍ، إِذَا انْتَجَعُوا فِي أَوَّلِ النَّاسِ، وَ**الْفَرَعُ**: الْمَالُ الطَّائِلُ الْمَعْدُ. وَ**الْأَفْرَعُ**: الرَّجُلُ التَّامُ الشَّعْرَ، وَقَدْ **فَرَعَ**.

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: امْرَأَةٌ **فَرَعَاءُ**، كَثِيرَةُ الشَّعْرِ، وَلَا يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجُمَّةِ: **أَفْرَعُ**، إِنَّمَا يَقُولُونَ إِنَّمَا رَجُلٌ **[أَفْرَعُ]** ضِدُّ الْأَصْلَعِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ **أَفْرَعٌ**.

وَرَجُلٌ **مُفْرَعُ** الْكَتِفِ، أَيْ نَاشِزُهَا، وَيُقَالُ عَرِيضُهَا.

وَمِنْ الْبَابِ: **أَفْرَعْتُ** الْبَكْرَ: افْتَضَضْتُهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَقْهَرُهَا وَيَعْلُوها، وَ**أَفْرَعْتُ** الْأَرْضَ: جَوَلْتُهَا فَعَرَفْتُ خَبَرَهَا، وَ**فَرَعَةُ** الطَّرِيقِ وَفَارَعَتُهُ: مَا ارْتَفَعَ مِنْهُ؛ وَ**فَرَعْتُ** بَنِي فُلَانٍ: تَزَوَّجْتُ سَيِّدَةَ نِسَائِهِمْ،

فارق، والفارق من الناس: الذي يَفْرُق بين
الأمرين، يَفْصِلُهُما. وَرَوَى الْمُصَنِّعُ وَفَلَقَهُ وَفَلَقَهُ.

ومما شَذَّ عن هذا الباب الْفَرْقُ: مكيالٌ من
المكاييل، تفتح راؤه وتسكن؛ قال القُتَيْبِيُّ: هو
الْفَرْقُ بفتح الراء، وهو الذي جاء في الحديث:
«ما أسْكِرَ الْفَرْقُ منه فَمِلْءُ الكَفِّ منه حرام»،
ويقال إنه سِتَّةَ عَشَرَ رَطْلاً، وأنشَدَ لِحَدَّاشِ بْنِ
زُهَيْرٍ:

يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ فِي إِخْوَتِهِمْ
فَرْقَ السَّمَنِ وشاةً فِي الْعَنَمِ
وَالْفَرِيقَةِ: تمرٌ يُطْبَخُ بِحُلْبَةٍ يُتَدَاوَى بِهِ،
وَالْفَرُوقَةُ: شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ، قال [الراعي]:
يُضَى لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ وَالْكُلَى
وَالْفَرُوقُ: موضعٌ - كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل
الذي ذكرناه.

فرك: الفاء والراء والكاف أصلٌ يدلُّ على
استرخاء في الشيء وتفتيلٍ له. من ذلك: فَرَكْتَ
الشيءَ بيدي أفرَّكته فَرْكًا، وذلك تَفْتِيلُكَ لِلشيءِ
حتى يَنْفَرِكَ، وثوبٌ مفروقٌ بِالزَّعْفَرَانِ: مصبوغٌ،
والأصل فيه ما ذكرناه.

ومن الباب: فَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفَرَّكُهُ إِذَا
أَبْغَضَتْهُ، قال [رؤبة]:

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ
وَرَجُلٌ مَفْرَكٌ: يُبْغِضُهُ النِّسَاءُ، وإنما سَمِيَ فِرْكَ
لأنها تَلْتَوِي وَتَنْفَتِّلُ عنه - وَالانْفِرَاكُ: استرخاء
الْمَنْكِبِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: فَارَكْتُ صَاحِبِي، مثل تَارَكْتُهُ،
فهذا من باب الإبدال.

شأنٌ عن شأنٍ؛ قال أهل التفسير: سنفرغ أي
نَحْنُ، يَنْقَلِبُ: رُفَعَتْ إِلَى أَلْوَنٍ كَذَلِكَ، أَيِ عَمِلَتْ بِهِ.

فرق: الفاء والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على تمييز وتزليل بين شيئين. من ذلك الْفَرْقُ: فرق
الشعر، يقال: فَرَّقْتُهُ فَرْقًا، وَالْفِرْقُ: القطيع من
الْغَنَمِ، وَالْفِرْقُ: الْفِلَقُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا انْفَلَقَ، قال
الله تعالى: ﴿فَأَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ
الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء/٦٣].

ومن الباب: الْفَرِيقَةُ، وهو الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ،
كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ فَارَقَتْ مُعْظَمَ الْغَنَمِ، قال الشاعر [كثير]
عزة:

وَذِفْرَى كَكَاهِلِ ذِيخِ الْخَلِيفِ
أَصَابَ فَرِيقَةً لَيْلٍ فَعَاثَا
ومن الباب: إِفْرَاقُ الْمَحْمُومِ مِنْ حُمَاهُ، وإنما
يكون كذا لأنها فَارَقَتْهُ، وكان بعضهم يقول: لا
يكون الْإِفْرَاقُ إِلَّا مِنْ مَرَضٍ لَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا
مَرَّةً وَاحِدَةً، كَالْجُدَرِيِّ وَالْحَصْبَةِ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ؛
وَنَاقَةُ مُفَرَّقٍ: فَارَقَهَا وَلَدَهَا بِمَوْتِ.

وَالْفُرْقَانُ: كتاب الله تعالى، فَرَّقَ بِهِ بَيْنَ الْحَقِّ
وَالْبَاطِلِ، وَالْفُرْقَانُ: الصُّبْحُ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ بِهِ
يُفْرَقُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَيُقَالُ لِأَنَّ الظُّلْمَةَ تَتَفَرَّقُ
عَنْهُ؛ وَالْأَفْرَقُ: الدِّيكُ الَّذِي عُرْفُهُ مَفْرُوقٌ، وَالْفَرْقُ
فِي الْخَيْلِ: أَنْ يَكُونَ أَحَدُ وَرَكَيْهِ أَرْفَعَ مِنَ الْآخَرِ.
وَالْفَرْقُ فِي فُحُولَةِ الضَّأْنِ: بُعْدُ مَا بَيْنَ الْخُصْيَيْنِ،
وَفِي الشَّاةِ: بُعْدُ مَا بَيْنَ الطُّبْيَيْنِ. وَالْفَارِقُ: الْخَلْفَةُ
تَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ نَادَّةً مِنْ وَجَعِ الْمَخَاضِ فَتُنْتِجُ
حَيْثُ لَا يُعْلَمُ مَكَانُهَا، وَالْجَمْعُ فَوَارِقُ وَفُرُقٌ.
وَسَمِّيتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا فَارَقَتْ سَائِرَ الثُّوْقِ؛ وَتَشَبَّهَ
السَّحَابَةُ تَنْفَرِدُ عَنِ السَّحَابِ بِهَذِهِ النَّاقَةِ، فَيُقَالُ:

لأنه فُرِيَ عن الإقدام، أي قُطِع، والفَرَى أيضًا: مثلُ الفَرِيِّ، وهو العَجَب. والفَرَى: البَهْت والدَّهَش، يقال فَرِيَ يَفْرِى فَرًى، قال الشاعر [الأعلم الهذلي]:

وَفَرِيْتُ مَنْ فَرَعَ فَلَا
أَرِمِي وَقَدْ وَدَّعْتُ صَاحِبُ

ومن الباب الفَرُوة التي تُلبَس، وقال قوم: إنما سُمِّيت فَرُوةً من قياس آخر، وهو التَّغطية، لذلك سُمِّيت فَرُوةً الرَّأس، وهي جلدته، ومنه الفَرُوة، وهي الغنى والثروة؛ والفَرُوة: كلُّ نباتٍ مجتمع إذا يَس، وفي الحديث: «أَنَّ الْخَضِرَ جَلَسَ عَلَى فَرُوةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَاخْضَرَّتْ» - فَإِنْ صَحَّ هَذَا فَالْبَابُ عَلَى قِيَاسِينَ: أَحَدُهُمَا الْقَطْع، وَالْآخَرُ التَّغْطِيَةُ وَالسُّتْرُ بِشَيْءٍ نَخِين.

وأما المهموز فليس من هذا القياس ولا يقاس عليه غيره، وهو الفَرَأ: حمار الوَحْش؛ قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأبي سفيان: «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَأ»، وقال الشاعر [مالك بن زغبة الباهلي]:

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ.....

فرت: الفاء والراء والتاء كلمة واحدة، وهي الماء الفُرَات وهو العَذْبُ: يقال: ماءُ فُرَات، ومِياهُ فُرَات.

فرث: الفاء والراء والشاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُتَفَتٍّ. يقال فَرَثَ كَبِدَهُ: فَتَّهَا، وَالْفَرَثُ: مَا فِي الْكَرْشِ، وَيُقَالُ عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ: أَفَرَثَ فَلَانٌ أَصْحَابَهُ، إِذَا سَعَى بِهِمْ وَأَلْقَاهُمْ فِي بَلِيَّةٍ.

فرج: الفاء والراء والجيم أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتُّحٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ الْفُرْجَةُ فِي الْحَائِطِ وَغَيْرِهِ: الشَّقُّ. يُقَالُ: فَرَجْتُهُ وَفَرَّجْتُهُ؛ وَيَقُولُونَ: إِنَّ

فرم: الفاء والراء والميم كلمة واحدة، أَظْنَاهَا لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً، وَهُوَ الِاسْتِفْرَامُ: يَقُولُونَ: هُوَ أَنْ تَحْتَشِي الْمَرْأَةَ شَيْئًا تَضَيِّقُ بِهِ [مَا تَحْتَ إِزَارِهَا]؛ قَالَ الْخَلِيلُ: وَلَيْسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ؛ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: يُقَالُ لِذَلِكَ الشَّيْءِ: قَرْمَةٌ. فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ [امرؤ القيس]:

مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا

فإنه يريد خيلاً، يعني أَنَّ مِنْ شِدَّةِ جَرِيهَا يَدْخُلُ الْحَصَى فِي فُرُوجِهَا، فَشَبَّهَ الْحَصَى بِالْفَرْمَةِ. وَالْفَرْمَاءُ: مَوْضِعٌ.

فره: الفاء والراء والهاء كلمة تدلُّ عَلَى أَشْرِ وَحَذَقٍ. مِنْ ذَلِكَ الْفَارِهِ: الْحَاذِقُ بِالشَّيْءِ، وَالْفَرِهِ: الْأَشِرُّ، وَالْفَارِهَةُ: الْقَيْنَةُ. وَنَاقَةٌ مُفْرَةٌ وَمُفْرِهَةٌ، إِذَا كَانَتْ تُنْتِجُ الْفَرَّهَ.

فري: الفاء والراء والحرف المعتل: عَظُمَ الْبَابُ قَطْعُ الشَّيْءِ، ثُمَّ يَفْرَعُ مِنْهُ مَا يَقَارِبُهُ: مِنْ ذَلِكَ: فَرَيْتُ الشَّيْءَ أَفْرِيهِ فَرِيًّا، وَذَلِكَ قَطْعُكَهُ لِإِصْلَاحِهِ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: فَرَى، إِذَا خَرَزَ، وَأَفْرِيئُهُ، إِذَا أَنْتَ قَطَعْتَهُ لِلْإِفْسَادِ، قَالَ فِي الْفَرِيِّ [زهير]:

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

ومن الباب: فَلَانٌ يَفْرِى الْفَرِيَّ، إِذَا كَانَ يَأْتِي بِالْعَجَبِ، كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ قَطْعًا عَجَبًا، قَالَ [زرارة بن صعب]:

قَدْ كُنْتَ تَفْرِينَ بِهِ الْفَرِيَّا

أَي كُنْتَ تُكْثِرِينَ فِيهِ الْقَوْلَ وَتَعْظَمِينَهُ. وَيُقَالُ: فَرَى فَلَانٌ كَذِبًا يَفْرِيه، إِذَا خَلَقَهُ، وَتَفَرَّتِ الْأَرْضُ بِالْعُيُونِ: انْبَجَسَتْ؛ وَالْفَرَى: الْجَبَانُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ

مُفْرَجٌ قالوا: هذا الذي أَثَقَلَهُ الدَّيْنُ، قال [بيهس العذري]:

إذا أنت لم تَبْرَحْ تَوْدِي أمانة
وتَحْمِلُ أخرى أفرحتك الودائع

فرخ: الفاء والراء والخاء كلمة واحدة، ويقاس عليها. **فالْفَرخ**: وَلَد الطَّائِر. يقال: **أَفْرَخَ** الطَّائِرُ، ويُقاس فيقال: **أَفْرَخَ** الرُّوع: سَكَنَ، و**لِيُفْرِخَ** رُوعَكَ، قالوا: معناه ليخرج عنك رُوعَكَ وليفارقكَ، كما يَخْرُجُ **الْفَرخ** عن البيضة؛ ويقولون: **أَفْرَخَ** الأمر: استبانَ بعد اشتباه. و**الْفُرَيْخ**: قَيْنٌ كان في الجاهليَّة، يُنسَب إليه النَّصَال أو السَّهام، قال:

ومَقْدُودَيْنِ من بَرِي **الْفُرَيْخِ**

فرد: الفاء والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وحدة. من ذلك **الفَرْد** وهو الوَثْر، و**الفارد** و**الفرد**: الثَّور المنفرد، وظيفية فاردٌ: انقطعت عن القطيع، وكذلك السدرة الفاردة، انفردت عن سائر السدر؛ وأفراد النجوم: الدَّراريُّ في آفاق السَّماء، و**الفريد**: الدُّرُّ إذا نُظِمَ وفصلَ بَيْنَهُ بغيره، والله أعلم بالصواب.

باب الفاء والراء وما يثلثهما

فزع: الفاء والراء والعين أصلان صحيحان، أحدهما الذَّعر، والآخر الإغاثة.

فأما الأوَّل **فالفَزَع**، يقال **فَزَعُ** يَفْزَعُ فَزْعًا، إذا ذُعر، و**أَفْزَعْتُهُ** أنا، وهذا مَفْزَعُ القوم، إذا فَزَعُوا إليه فيما يَدْهَمُهُمْ؛ فأما **فَزَعْتُ** [عنه] فمعناه كَشَفْتُ عنه **الفَزَع**، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عُرُّ قُلُوبِهِمْ﴾ [سبأ/٢٣]. و**المَفْزَعَة**: المكان يلتجئ إليه **الفَزَع**، قال [الهزرج] [أبي دواد الإيادي]:

الْفَرْجة: التفضي من هَمٍّ أو غَمٍّ، والقياسُ واحد، لكنَّهم يفرقون بينهما بالفتح، قال [أمية بن أبي الصلت]:

ربَّما تجزع النَّفوس من الأُمِّ

ر له **فَرْجة** كحلِّ العِقَالِ
و**الْفَرْج**: ما بين رِجْلَي الفَرَس، قال امرؤ القيس:

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس

تَسُدُّ به **فَرْجَهَا** من دُبُرٍ
و**الْفُرُوج**: الثُّغور التي بين مواضع المخافة، وسميت **فُرُوجًا** لأنها محتاجةٌ إلى تَفَقُّدٍ وَحِفْظٍ؛ ويقال: إِنَّ **الْفَرْجَيْنِ** اللذين يُخَافُ على الإسلام منهما: الثُّرُك والسُّودان، وكلُّ موضعٍ مخافةٌ **فَرْج**، وقوسٌ **فَرْجٌ**، إذا انفجحت سِيَّتُهَا، قالوا: والرَّجُلُ **الأَفْرَجُ**: الذي لا يلتقي أَلْيَتَاهُ، وامرأةٌ **فَرْجَاء**؛ ومنه **الفَرْج**: الذي لا يكتم السرَّ، و**الفَرْج** مثله، و**الفَرْج**: الذي لا يزال ينكشف **فَرْجُهُ** و**الفُرُوج**: القَبَاء، وسمي بذلك **للفَرْجة** التي فيه.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: **المُفْرَج**، قالوا: هو القَتِيل لا يُدْرَى مَنْ قَتَلَهُ، ويقال هو الحَمِيل لا ولاءَ له إلى أحدٍ ولا نَسَبٍ، ورُوي في بعض الحديث: «لا يَتْرَكَ في الإسلام مُفْرَجٌ»، بالجيم.

فرح: الفاء والراء والخاء أصلان، يدلُّ أحدهما على خلاف الحُزْن، والآخر الإثقال.

فالأوَّل **الفَرَح**، يقال **فَرِحَ** يَفْرَحُ **فَرَحًا**، فهو **فَرِحٌ**، قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر/٧٥]؛ و**المِفْراح**: نقيض المِخْزان.

وأما الأصل الآخر **فالإفراح**، وهو الإثقال، وقوله عليه الصلاة والسلام: «لا يَتْرَكَ في الإسلام

طويل طامح الطرف

إلى مَفَزعة الكلب

والأصل الآخر **الْفَزَع**: الإغاثة، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للأنصار: «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ»؛ يقولون: **أَفَزَعْتُهُ** إِذَا رَعَبْتَهُ، وَ**أَفَزَعْتُهُ** إِذَا أَغَشْتَهُ، وَ**فَزَعْتُ** إِلَيْهِ فَأَفَزَعَنِي، أَي لَجَأْتُ إِلَيْهِ فَرَعًا فَأَغَاثَنِي، وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي الْإِغَاثَةِ [الكلحة العرني اليربوعي]:

فَقُلْتُ لِكَأْسِ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا

نَزَلْنَا الْكُثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعَا

وقال آخر [سلامة بن جندل]:

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارْخٌ فَزَعٌ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعُ الظَّنَابِيصِ

فزّر: الفاء والراء والراء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى

انفراج وانصداع. مِنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ **الْفَازِرُ**، وَهُوَ الْمُنْفَرِجُ الْوَاسِعُ، وَ**الْفُزْرُ**: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ؛ يُقَالُ **فَزَرْتُ** الشَّيْءَ: صَدَعْتُهُ، وَ**الْأَفْزَرُ**: الَّذِي يَتَطَاوَنُ ظَهْرُهُ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّهُ يَنْفَرِقُ لَحْمَتَا ظَهْرِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الفاء والسين وما يثلاثهما

فسط: الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان.

فَالْفُسَيْطُ: ثُفْرُوقُ الثَّمَرَةِ، وَيُقَالُ قَلَامَةُ الظُّفْرِ؛ وَ**الْفُسْطَاطُ**: الْجَمَاعَةُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ يَدَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى **الْفُسْطَاطِ**»، وَبِذَلِكَ سَمِيَ **الْفُسْطَاطُ** **فُسْطَاطًا**.

فسق: الفاء والسين والقاف كلمة واحدة،

وهي **الْفُسُوقُ**، وَهُوَ الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ. تَقُولُ الْعَرَبُ: **فَسَقَتِ** الرُّطْبَةُ عَنْ قِشْرِهَا: إِذَا خَرَجَتْ،

حَكَاهُ الْفَرَّاءُ، وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْفَأْرَةَ **فُؤَيْسِقَةٌ**. وَجَاءَ هَذَا فِي الْحَدِيثِ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: لَمْ يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرٍ وَلَا كَلَامٍ: فَاسِقٌ، قَالَ: وَهَذَا عَجَبٌ، هُوَ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَأْتِ فِي شَعْرٍ جَاهِلِيٍّ.

فسل: الفاء والسين واللام أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ. مِنْ ذَلِكَ: الرَّجُلُ **الْفَسْلُ**، وَهُوَ الرَّدِيُّ مِنَ الرِّجَالِ، وَمِنْهُ **الْفَسِيلُ**: صِغَارُ النَّخْلِ، وَ**فُسَالَةُ** الْحَدِيدِ: سُحَالَتُهُ.

فسأ: الفاء والسين والهمزة: يُقَالُ فِيهِ: **تَفَسَّأَ** الثَّوبُ، إِذَا بَلِيَ، وَ**فَسَأْتُهُ** أَنَا: مَدَدْتُهُ حَتَّى تَفْزُرَ، وَيَقُولُونَ: **فَسَّاهُ** بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ؛ وَيَقُولُونَ فِي غَيْرِ الْمَهْمُوزِ: **تَفَاسَى** الرَّجُلُ **تَفَاسِيًا**، إِذَا أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ.

فسج: الفاء والسين والجيم كلمة واحدة: يَقُولُونَ: قَلَوْصٌ **فَاسِجَةٌ**، إِذَا أَعَجَلَهَا الْفَحْلُ فَضْرَبَهَا قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرِبِ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْحَائِلُ السَّمِينَةُ.

فسح: الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تَدُلُّ عَلَى سَعَةٍ وَاتِّسَاعٍ: مِنْ ذَلِكَ **الْفَسِيحُ**: الْوَاسِعُ وَ**تَفَسَّحْتُ** فِي الْمَجْلِسِ، وَ**فَسَّحْتُ** الْمَجْلِسَ.

فسخ: الفاء والسين والحاء كلمة تَدُلُّ عَلَى تَقْضِ شَيْءٍ، يُقَالُ: **تَفَسَّخَ** الشَّيْءُ: انْتَقَضَ، وَيَقُولُونَ: **أَفْسَخْتُ** الشَّيْءَ: نَسَيْتُهُ، وَيَقُولُونَ: **الْفَسِيخُ**: الرَّجُلُ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ.

فسد: الفاء والسين والdal كلمة واحدة: **فَسَدَ** الشَّيْءُ **يَفْسُدُ** فَسَادًا وَ**فُسُودًا**، وَهُوَ **فَاسِدٌ** وَ**فَسِيدٌ**.

فشق: الفاء والشين والقاف، ليس هو عندي أصلاً، ولكنهم يقولون: **الفَشَقُ:** المُبَاعَعة، **فَاشَقَ:** باغَت، و**فَشَقَ** بنو فلان الدنيا، إذا كَثُرَتْ عليهم فلَعِبُوا بها، والله أعلم بالصواب.

باب الفاء والصاد وما يثلاثهما

فصل: الفاء والصاد واللام كلمة صحيحة تدلُّ على تمييز الشَّيء من الشَّيء وإبانه عنه. يقال: **فَصَلْتُ** الشَّيءَ **فَصْلاً**، و**الْفَيْصَلُ:** الحاكم، و**الْفَيْصِلُ:** ولد الناقة إذا افْتُصِلَ عن أمه؛ و**المِفْصَلُ:** اللسان، لأنَّ به تُفْصَلُ الأمور وتُمَيَّز، قال الأخطل:

وقد ماتت عِظامٌ ومِفْصَلٌ

والمفاصل: مَفَاصِلُ العِظام، و**المِفْصِلُ:** ما بين الجبلين، والجمع مفاصل، قال أبو ذؤيب:

مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نَتَاجُهَا

يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
و**الفَصِيلُ:** حائِظٌ دُونَ سُورِ المدينة. وفي بعض الحديث: «مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا»، وتفسيره في الحديث أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ.

فصم: الفاء والصاد والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على انصداع شيءٍ من غير بَيُّوتَةٍ. من ذلك **الفُصْمُ**، وهو أن يَنْصَدِعَ الشَّيءُ من غير أن يَبِين، وكلُّ مَنْحَنِ من خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فهو مَفْصُومٌ، قال [ذي الرِّمَّة]:

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَدَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ

فسر: الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان شيءٍ وإيضاحه. من ذلك **الْفَسْرُ**، يقال: **فَسَرْتُ** الشَّيءَ **وفَسَّرْتُهُ**، و**الْفَسْرُ** و**التَّفْسِيرَةُ:** نَظَرُ الطَّبِيبِ إِلَى الْمَاءِ وَحُكْمُهُ فِيهِ، والله أعلم بالصواب.

باب الفاء والشين وما يثلاثهما

فشج: الفاء والشين والجيم: يقولون: **فَشَجَتِ** النَّاقَةُ: تَفَاجَّتْ لَتُبُولٍ، كذلك في كتاب الخليل؛ وقال ابن دريد: **فَشَحَتِ**، بالخاء، وأنشد:

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَذَحْتَ

وَحَكَّكَ الْجِنُّونَ فَإِنْ فَشَحْتَ

فشخ: الفاء والشين والخاء فيه طَرِيفَةٌ ابن دريد: قال: **الْفَشْخُ:** ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْيَدِ.

فشل: الفاء والشين واللام: يقولون: **تَفَشَّلَ** الْمَاءُ: سَالَ، و**الْفَشْلُ:** شَيْءٌ مِنْ أَدَاةِ الْهُودَجِ.

فشأ: الفاء والشين والحرف المعتل كلمة واحدة، وهي ظُهُورُ الشَّيءِ: يقال: **فَشَأَ** الشَّيءُ: ظَهَرَ.

وحكى ابن دريد: **فَشَأَ** الْمَرَضُ فِيهِمْ فَشُوءًا، وَتَفَشَأَ تَفَشُّوًا.

فشغ: الفاء والشين والغين أصلٌ يدلُّ على الانتشار. يقال **انْفَشَغَ** الشَّيءُ وَتَفَشَّغَ، إِذَا انْتَشَرَ، ويقولون: **الْفَشْغَةُ:** الْقُطْنَةُ فِي جُوفِ الْقَصْبَةِ، و**الْفُشَاغُ:** نَبَاتٌ يَتَفَشَّغُ عَلَى الشَّجَرِ وَيَلْتَوِي، وَالنَّاصِيَةُ الْفُشْغَاءُ: الْمُنتَشِرَةُ؛ وَتَفَشَّغَ فِيهِ الشَّيْبُ: ظَهَرَ، وَتَفَشَّغَ بِهِ الدَّمُ، ويقولون: **أَفَشَّغَهُ** سَوْطًا: ضَرَبَهُ.

فصع : الفاء والصاد والعين يدلُّ على خروج شيءٍ عن شيءٍ : يقال : فصَّع الرُّطبة ، إذا قسَّرها ، ويقولون : الفُصعة : غُلغة الصبي إذا اتَّسعت حتَّى تبدو حَشَفَتُهُ .

باب الفاء والضاد وما يثلثهما

فצל : الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيءٍ . من ذلك الفُضَّل : الزيادة والخير ، والإفضال : الإحسان ، ورجل مُفْضِل ، ويقال : فُضِّل الشيء يَفْضُل ، وربما قالوا فُضِّل يَفْضُل ، وهي نادرة ؛ وأمَّا المتفضل فالمُدَّعي للفضل على أضرابه وأقرانه ، قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾ [المؤمنون/ ٢٤] . ويقال : المتفضل : المتوشح بثوبه ، ويقولون : الفُضِّل : الذي عليه قميصٌ ورداءٌ ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل ، و[منه] قول امرئ القيس :

وَتُضْجِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا

نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

فضي : الفاء والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساحٍ في شيءٍ واتِّساعٍ . من ذلك الفُضاء : المكان الواسع ، ويقولون : أفضى الرَّجُلُ إلى امرأته : بأشْرَها ، والمعنى فيه عندنا أَنَّهُ شَبَّهَ مَقْدَمَ جِسْمِهِ بِفُضَاءٍ ، ومَقْدَمُ جِسْمِهَا بِفُضَاءٍ ، فكأنه لَأَقَى فُضَاءَهَا بِفُضَائِهِ ، وليس هذا ببعيدٍ في القياس الذي ذكرناه .

ومن هذا على طريق التشبيه : أفضى إلى فلانٍ بسرَّه إفْضَاءً ، وأفضى بيده إلى الأرض ، إذا مَسَّهَا بِيَاطِنِ رَاحَتِهِ فِي سُجُودِهِ ، وهو من الذي ذكرناه في قياس الفُضاء . ويقولون : الفُضَا ، مقصور : تمر

فصي : الفاء والصاد والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحي الشيء عن الشيء . يقال تَفَصَّى اللَّحْمُ عن العَظْم ، وَتَفَصَّى الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَلِيَّةِ : تَخَلَّصَ ؛ والاسم الفُصْية ، وفي حديث قَيْلَةَ : «الْفُصْية والله ، لا يزال كعبُك عاليا» ، وأَفْصَى : رَجُلٌ .

فصح : الفاء والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على خلوصٍ في شيءٍ ونقاءٍ من الشُّوب . من ذلك : اللسان الفصيح : الطَّلِيق ، والكلام الفصيح : العربي ، والأصل : أَفْصَحَ اللَّبَنُ : سَكَتَ رِغْوَتُهُ . وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَفْصَحَ : جَادَتْ لُغَتُهُ حَتَّى لَا يَلْحَنَ ؛ في كتاب ابن دريد : «أفصح العربي إفصاحاً ، وَفْصَحَ الْعَجَمِيُّ فَصَاحَةً ، إذا تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ» ، وأراه غلطاً ، والقول هو الأول . وحكى : فَصَحَ اللَّبَنُ فهو فصيح ، إذا أخذت عنه الرِّغوة ، قال [نضلة السلمي] :

وَتَحْتَ الرِّغْوَةِ اللَّبَنُ الْفَصِيحُ

ويقولون : أَفْصَحَ الصُّبْحُ ، إذا بدا ضَوْؤُهُ ، قالوا : وكلُّ واضح مُفْصِحٌ ؛ ويقال إِنَّ الْأَعْجَمَ : ما لا ينطق ، والفصيحُ : ما ينطق .

ومما ليس من هذا الباب الْفِضْحُ : عيدُ النصارى ، يقال أَفْصَحُوا : جاء فِصْحُهُمْ .

فصد : الفاء والصاد والذال كلمة صحيحة ، وهي الْفَصْدُ ، وهو قطع العِرْقِ حَتَّى يَسِيلَ ؛ وَالْفَصِيدُ : دَمٌ كَانَ يُجْعَلُ فِي مَعَى مِنْ فَصْدِ عُرُوقِ الْإِبِلِ ، وَيُشَوَّى وَيُؤْكَلُ ، وذلك في الشدة تُصِيبُ ، قال الأعشى :

وَلَا تَأْخُذِ السَّهْمَ الْحَدِيدَ لَتَفْصِدَا

ويقولون [تَفْصِدُ] الشيء : سال .

فطن : الفاء والطاء والنون كلمة واحدة تدل على ذكاء وعلم بشيء : يقال : رجل **فِطِنٌ** و**فُطِنٌ** ، وهي **الفِطْنَةُ** و**الفَطَانَةُ**.

فطأ : الفاء والطاء والهمزة كلمة واحدة تدل على تطأمن : يقال للرجل الأفطس : **الأَفْطَأُ** ، ويقولون : **فُطِئَ** البعير ، إذا تطأمن ظهره خِلْقَةً.

فطح : الفاء والطاء والحاء كلمة واحدة : يقولون : **فَطَّحْتُ** العود وغيره ، إذا عَرَضْتَهُ ، وهو **مُفْطَحٌ** ، ورأس **مُفْطَحٌ** : عريض.

فطر : الفاء والطاء والراء أصل صحيح يدل على فَتَحَ شيء وإبرازه. من ذلك **الفِطْرُ** من الصوم ، يقال : **أَفْطَرَ** إِنْطَارًا ، وقوم **فِطْرٌ** أي **مُفْطِرُونَ** ؛ ومنه **المَفْطَرُ** ، بفتح الفاء ، وهو مصدر فَطَرْتُ الشاة فَطَرًا ، إذا حلبتها ، ويقولون : **الفَطَرُ** يكون الحلب بإصبعين ، و**الفِطْرَةُ** : [الخِلْقَةُ].

فطس : الفاء والطاء والسين فيه **الفَطَسُ** في الأنف : انْفِرَاشُهُ ، و**فُطَيْسَةُ** الخنزير : أَنْفُهُ ، و**الفِطْيَسُ** : المِطْرَقَةُ ، ولعلها سُمِّيَتْ بذلك لأنَّهَا يُكْسَرُ بها الشيء ويتطأمن ؛ ويقولون : **فَطَسَ** : مات ، ويقولون : **الفَطْسَةُ** : خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا.

باب الفاء والطاء وما يثلاثهما

فطع : الفاء والطاء والعين كلمة واحدة : **أَفْطَعَ** الأمر **وَفَطَعَ** : اشتدَّ ، وهو **مُفْطِئٌ** و**فَطِيعٌ** ، والله أعلم.

وزبيبٌ يُخَلِّطَان ، وقال بعضهم : **الفَضَا** ، مقصور : الشَّيْثَانُ يكونان في وعاءٍ مختلطين ، لا يُصْرُ كُلُّ واحدٍ منهما على جِدَّةٍ ، قال :

فقلت لها يا عَمَّتَا لك ناقتي

وتمرٌ فُضًّا في عَيْبَتِي وزبيبٌ

وقال [المعدل البكري] :

طعائمهم فَوْضَى فُضًّا في رحالهم

فضح : الفاء والضاد والحاء كلمتان

متقاربتان ، تدلُّ إحداهما على انكشاف شيء ، ولا يكاد يُقال إلا في قبيح ، والأخرى على لونٍ غير حسنٍ أيضًا.

فالأوّل قولهم : **أَفْضَحَ** الصُّبح **وَفَضَّحَ** ، إذا بدا ، ثم يقولون في التَّهْتُّك : **الْفُضُوح** ، قالوا : و**افْتَضَّحَ** الرَّجُلُ ، إذا انكشفت مساوئِهِ.

وأما اللَّون فيقولون : **إِنَّ الْفَضَّحَ** : غُبْرَةٌ في طَحْلَةٍ ، وهو لَوْنٌ قبيح ، و**أَفْضَحَ** البُسر ، إذا بدت فيه حمرةٌ ؛ ويقولون : **الْأَفْضَحُ** : الأسد ، وكذلك البعير ، وذلك من **فَضَّحِ** اللَّون.

فضخ : الفاء والضاد والحاء فيه كلمة تدل على الشَّدخ : يقال : **فَضَّخْتُ** الرُّطْبَةَ : شَدَّخْتُهَا ، و**الْفَضِيخُ** : رُطْبٌ يُشَدَّخُ وَيُنْبَذُ.

باب الفاء والطاء وما يثلاثهما

فطم : الفاء والطاء والميم أصل صحيح يدل على قَطَعَ شيء عن شيء. يقال : **فَطَمْتُ** الأمَّ وَلَدَهَا ، و**فَطَمْتُ** الرَّجُلَ عن عادته ؛ قال أبو نصرٍ صاحبُ الأصمعي : يقال **فَطَمْتُ** الحَبْلَ ، إذا قطعته ، قال : ومنه **فِطَامُ** الأمِّ وَلَدَهَا.

باب الفاء والعين وما يثلثهما

فعل : الفاء والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من عملٍ وغيره. من ذلك : **فَعَلْتُ** كذا **أَفَعَلَهُ** **فَعَلًا** ، وكانت مِنْ **فُلَانٍ** **فَعَلُهُ** **حَسَنَةً** أو قبيحة ، و**الْفِعَال** جمع **فِعْل** ، و**الْفَعَال** ، بفتح الفاء : الكرم وما يُفَعَّل من حَسَن .
وبقيت كلمة ما أدري كيف صحَّتها : يقولون : **الْفَعَال** : خَشَبَةُ الفَأَس .

فعم : الفاء والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساعٍ وامتلاء . **فَالْفَعْم** : المَلَأَن ، **فَعِمَ** **يَفْعُم** **فَعَامَةً** و**فَعُومَةً** ، وامرأة **فَعْمَةٍ** السَّاقِين ، إذا امتلأت ساقُها لحمًا ، و**أَفْعَمْتُ** الشيء : ملأته .

فعي : الفاء والعين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي **الْأَفْعَى** : حَيَّةٌ ، [وَحَكَى نَاسٌ : تَفْعَى الرَّجُلُ ، إذا سَاءَ] **خَلَقَهُ** ، مشتقٌّ من **الْأَفْعَى** ، والله أعلم .

باب الفاء والغين وما يثلثهما

فغم : الفاء والغين والميم كلمتان إحداهما تدلُّ على فُتْح شيءٍ أو تَفْتُحْه ، ولا يكون إلا طَيِّبًا ، والأخرى تدلُّ على الوُلُوع بالشيء . فالأولى : **فَغِمَ** الوردُ : تَفَتَّحَ ، والريح الطيِّبة **تُفْغِمُ** ، أي تصير في الأنف تَفْتَح السُّدَّةَ ، و**أَفْغَمَ** **الْمِسْكُ** المكانَ : ملأه برائحته .

والكلمة الأخرى : **فَغِمَ** بكذا : أُولِعَ به وحرَّصَ عليه ، قال الأعشى :

[تَوْؤُمُ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ

وَأَنْتَ بِأَلْ عَقِيلٍ **فَغِمَ**]

فغي : الفاء والغين والحرف المعتل كلمة واحدة ، يقولون : **الْفَاغِيَّة** : نَوْرُ الحِنَاءِ ، يقال : **أَفْغَى** ، إذا أَخْرَجَ **فَاغِيَّتَهُ** ؛ ويقولون : **الْفَغَا** : فَسَادٌ فِي البُرِّ .

فغر : الفاء والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتْح وانفتاح . من ذلك : **فَغَرَ** الرجلُ فاه : فَتَحَهِ ، و**فَغَرَ** فوهُ ، إذا انفتح ، و**انْفَغَرَ** النَّوْرُ : تَفَتَّحَ ؛ و**الْفَاغِرَةُ** : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ ، ويقال : **إِنَّ الْمَفْغَرَةَ** : الأرضُ الواسعة .

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء

من ذلك **الْفَرْزْدَقَةُ** : القِطْعَةُ مِنَ العَجِينِ ، وهذه كلمةٌ منحوتة من كلمتين : من **فَرَزَ** ومن **دَقَّ** ، لأنه **دَقِيقٌ** عَجِنَ ثم **أَفَرَزَتْ** منه قطعة ، فهي من **الْفَرْزِ** و**الدَّقِّ** .

ومن ذلك **الْفَرْقَةُ** : تنقيضُ الأصابع ، وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله **فَقَعَ** ، وقد ذكر .

ومن ذلك قولهم **أَفَرَنْقَعُوا** ، إذا تَنَحَّوْا ، وهي كلمةٌ منحوتة من **فَرَقَ** و**فَقَعَ** ، لأنهم يَتَفَرَّقُونَ فيكون لهم عند ذلك **فَقْعَةٌ** وحرَكة .

ومن ذلك قولهم **الْفَرِشْطُ** و**الْفَرِشَاطُ** : الواسع ، وهذا مما زيدت فيه الطاء ، والأصل **قَرَشَ** ، ويكون ذلك من فرشت الشيء ؛ ومن هذا الباب **قَرِشَطُ** البعير ، لأنه يَنْفَرِشُ وَيَنْبَسِطُ .

ومن ذلك **الْفَلَقَمُ** : الواسع ، وهذا من كلمتين : من **فَلَقَ** و**لَقِمَ** ، كأنه من سَعَتِهِ **يَلْقَمُ** الأشياءَ ، و**الْفَلَقُ** : الفتح .

وقد ذكروا من ذلك **الْفَلَحْسُ** الرَّجُلُ : الحريص ، و**الْكَلْبُ الْفَلَحْسُ** وهذا مما زيدت فيه الفاء ،

والأصل لِحَسَّ، كأنَّه من حرصه يَلْحَسُ الأشياءَ
لِحَسًّا؛ والفَلْحَسُ: المرأةُ الرسحاء، كأنَّ اللحمَ
منها قد لُحِسَ حتَّى ذهب.

ومن ذلك الفُرْهُدُ: الحادر الغليظ، وهذه
منحوتةٌ من كلمتين: من فَرِه ورَهْد؛ فالْفَرِه: كثرة
اللحم، والرَّهْد: استرخاؤه.

ومن ذلك الفَرْشَحَة، وهو أن يفرِّج الإنسانَ بين
رجليه ويُباعدَ إحداهما من الأخرى، وهو المنهيُّ
عنه في الصلاة؛ وهذا من كلمتين: من فَرَشَ
وَفَسَحَ، وقد مرَّ تفسيرُهُما.

ومن ذلك قولهم: لقيت منه الفُتْكَرِينَ، وهي
الشَّدائد، وهذا من الفتك، وسائرُه زائد.

ومن ذلك الْفَدْغَمُ: الرجل العظيم الخَلْق،
والميم فيه زائدة، وكأنَّه يُفْدَغُ بِخَلْقِهِ الأشياءَ فَدْغًا.
ومما وُضِعَ وضْعًا ولعلَّ له قياسًا لا نعلمُه:
الْفَرْقَدُ: ولد البَقَرَة، والْفَرْقَدَانِ: نجمان، وفَقْعَسُ
حيٌّ من الأسد، والفِطْحُلُ: زمنٌ لم يُخْلَقِ النَّاسُ
[فيه] بَعْد. والفَلَنْقَسُ: الذي أمُّه عربيَّةٌ وأبوه
عجميٌّ، والفِرْصَادُ: الثَّوْت، والفِرْنَبُ الفأرة،
ويقولون: الْفُرْطُومُ: منقار الخُفِّ، يقال خُفٌّ
مُفَرَّطٌ؛ وأمَّا قوله [العجاج]:

عَكَّفَ النَّبِيطَ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

فيقال إنَّه فارسيٌّ وإنَّه الدَّسْتَبَنْدُ، والفُرْعُلُ: ولد
الضَّبُعِ على ما قالوا، من كلام العرب، والله أعلم.

تم كتاب الفاء والله أعلم بالصَّواب

كتاب القاف

باب القاف وما بعدها في الثلاثي الذي يقال له المضاعف والمطابق

قل: القاف واللام أصلان صحيحان، يدل أحدهما على نَزَارَةِ الشَّيْءِ، والآخر على خلاف الاستقرار، وهو الانزعاج.

فالأول قولهم: قلَّ الشَّيْءُ يَقِلُّ قِلَّةً فهو قليل، والقلُّ: القِلَّةُ، وذلك كالذلُّ والذلة، وفي الحديث في الربا: «إِنْ كَثُرَ فَإِنَّهُ إِلَى قُلٍّ». وأمَّا القِلَّةُ التي جاءت في الحديث، فيقولون: إِنَّ القِلَّةَ ما أَقْلَهُ الإنسانُ من جَرَّةٍ أو حُبٍّ، وليس في ذلك عند أهل اللغة حدٌّ محدود، قال [جميل بن معمر]:

فَطَلَلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكْنَا

وَشَرِبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَلِهِ
ويقال: استقلَّ القومُ، إذا مضوا لمسيرهم، وذلك من الإقلال أيضاً، كأنهم استخفوا السير واستقلَّوه، والمعنى في ذلك كله واحد؛ وقولنا في القِلَّةِ ما أَقْلَهُ الإنسانُ فهو من القِلَّةِ أيضاً، لأنه يقلُّ عنده.

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَيُقَالُ: تَقَلَّقَلَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ، إِذَا لَمْ يَثْبُتْ فِي مَكَانٍ، وَتَقَلَّقَلَ الْمَسْمَارُ: قَلِقَ فِي مَوْضِعِهِ؛ وَمِنْهُ فَرَسٌ قُلُقُلٌ: سَرِيعٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَخَذَهُ قِلٌّ مِنَ الْغَضَبِ، وَهُوَ شِبْهُ الرَّعْدَةِ.

قم: القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمْعِ الشَّيْءِ، مِنْ ذَلِكَ: قَمَقَمَ اللَّهُ عَصْبَهُ، أَيْ جَمَعَهُ، وَالْقَمَقَامُ: الْبَحْرُ، لِأَنَّهُ مُجْتَمِعٌ لِلْمَاءِ، وَالْقَمَقَامُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، ثُمَّ يَشَبَّهُ بِهِ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِلسِّيَادَةِ الْوَاسِعُ الْخَيْرِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قُمَ الْبَيْتُ، أَيْ كُنِسَ، وَالْقُمَامَةُ: مَا يُكْنَسُ، وَهُوَ يُجْمَعُ؛ وَيُقَالُ مِنْ هَذَا: أَقَمَ الْفَحْلُ الْإِبِلَ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا، وَمَقَمَةُ الشَاةِ: مَرَمَتُهَا، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقُمُّ بِهَا النَّبَاتُ فِي فِيهَا؛ وَيُقَالُ لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ: الْقِمَّةُ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مُجْتَمِعُهُ الَّذِي بِهِ قَوَامُهُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَمَقَامُ: صغار القردان.

قن: القاف والنون بابٌ لم يُوضَعَ عَلَى قِيَاسٍ، وَكَلِمَاتُهُ مُتَبَايِنَةٌ. فَمِنْ كَلِمَاتِهِ الْقَنْ، وَهُوَ الْعَبْدُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبُوهُ، وَالْقُنَّةُ: أَعْلَى الْجَبَلِ؛ وَالْقُنَانُ: رِيحُ الْإِبْطِ أَشَدُّ مَا يَكُونُ، وَالْقُنَاقِنُ: الدَّلِيلُ الْهَادِي، الْبَصِيرُ بِالْمَاءِ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ قَنَاقِنٌ.

قه: القاف والهاء ليس فيه إلَّا حِكَايَةُ الْقَهْقَهَةِ: الْإِغْرَابُ فِي الضَّحْكِ. يُقَالُ: قَهَ وَقَهْقَهَةً، وَقَدْ يَخْفَفُ، قَالَ:

فَهَنَ فِي تَهَانٍ وَفِي قَهٍ

ويقولون: الْقَهْقَهَةُ: قَرَبُ الْوَرْدِ.

قَب: القاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمع وتجمع. من ذلك **القُبَّة**، وهي معروفة، وسمَّيت لتجمعها، و**القَبَب**: البطن، لأنه مجتمع الطعام، و**القَب** في البكرة؛ وأما قولهم: إنَّ **القَب**: دِقَّة الحَضَر فإنما معناه: تجمُّعه حتى يرى أنه دقيق، وكذلك **الخيْلُ القَب**، هي الضَّوامر، وليس ذلك [إلا] لذهاب لُحومها والصلابة التي فيها. وأما **القَابَة** فقال ابنُ السكيت: **القَابَة** القطرة من المطر، قال: وكان الأصمعي يصحف ويقول: هي الرَّعد؛ والذي قاله ابنُ السكيت أصحُّ وأقْبَس، لأنها **تُقْبُ التُّرْبُ** أي تجمعه.

ومما شذَّ عن هذا الباب تسميتُهم العام الثالث: **القَبَائِب**، فيقولون عامٌ، وقابلٌ، و**قَبَائِب**. ومما شذَّ أيضًا قولهم: **اقتَبَّ** يده، إذا قَطَعَهَا.

قَتَّ: القاف والتاء فيه كلمتان متباينتان: إحداهما **القَتُّ**، وهو نَمُ الحديث، وجاء في الأثر: «لا يدخلُ الجنةَ قَتَاتٌ»، وهو النَّمَامُ؛ و**القَتُّ**: نباتٌ، و**القَتُّ** و**التَّقْتِيتُ**: تطيبُبُ الدُّهن بالرياحين.

قَثَّ: القاف والثاء كلمة تدلُّ على الجمع: يقال جاء فلانٌ **يَقُثُّ** مالاً ودنياً عريضة.

قَحَّ: القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً، ولكنهم يقولون: **القَحَّ**: الجافي من الناس والأشياء، حتى يقولون للبطيخة التي لم تنضج: إنها **لَقَحٌ**.

قَدَّ: القاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع الشيء طولاً، ثم يستعار.

يقولون: **قَدَدْتُ** الشيءَ **قَدًّا**، إذا قطعته طولاً، **أَقْدَه**، ويقولون: هو حسنُ **القَدِّ**، أي التقطيع، في

قَدَّ: القاف والذال قريبٌ من الذي قبله، يدلُّ على قطع وتسوية طولاً وغير طول. من ذلك **القُدُّ**: ريش السَّهم، الواحدة **قُدَّة**، قالوا: و**القُدُّ**: قطعها؛ يقال: أُذِنَ **مَقْدُودَة**، كأنها بُرِيَتْ بُرِيًّا، قال [رؤبة]:

مَقْدُودَة الآذان صَدَقَاتُ الحَدَقِ

وزعم بعضهم أن **القُدَّات**: قِطْعُ الذَّهَبِ، و**الجُدَّات**: قِطْعُ الفِضَّة. وأما **السَّهم الأَقْدُ** فهو الذي لا **قُدَّة** عليه، و**المَقْدُ**: ما بين الأذنين من خَلْف، وسمِّي لأنَّ شعره **يُقَدُّ قَدًّا**.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: إنَّ **القِدَّانَ**: البراغيث.

قَرَّ: القاف والراء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على برد، والآخر على تمكُّن. فالأوَّل **القَرُّ**، وهو البَرْد، ويومٌ **قَارٌّ** و**قَرٌّ**، قال أمرؤ القيس:

إذا ركبوا الخيلَ واستلَّموا

تَحَرَّقت الأرضُ واليومُ **قَرَّ**

وليلة **قَرَّة** وقارة، وقد **قَرَّ** يومنا **يَقَرُّ**، و**القَرَّة**:

قَرَّة الحُمَّى حين يجد لها فترةً وتكسيرا؛ يقولون: «**حِرَّة** تحت **قَرَّة**»، فال**حِرَّة**: العطش، و**القَرَّة**: **قَرَّة**

قَرَزَ : القاف والزاء كلمة واحدة، تدلُّ على قِلَّةِ سُكُونِ إلى الشَّيْءِ. من ذلك **القَرَزُ**، وهو الوَثْبُ، ومنه **التَقَرُّزُ**، وهو التنطس، ورجلٌ **قَرَزَ**، وهو لا يسكن إلى كلِّ شيءٍ.

قَسَسَ : القاف والسين مُعْظَمُ بابه تتبَّع الشَّيْءِ، وقد يشذُّ عنه ما يقاربه في اللفظ.

قال علماءنا : **القَسُّ** : تتبَّع الشَّيْءِ وطلبه، قالوا : وقولهم **إِنَّ القَسَّ النَّمِيمَةَ** هو من هذا، لأنه يتتبَّع الكلام ثمَّ يَنْمُوهُ؛ ويقال للدليل الهادي : **القَسْقَاسُ**، وسمي بذلك لعلمه بالطريق وحسن طلبه واتباعه له، يقال **قَسَّ يَقْسُ**، وتَقَسَّسْتُ أصوات القوم بالليل، إذا تتبَّعْتَهَا : وقولهم : **قَسَسْتُ القومَ** : أَدَيْتُهُم بالكلام القبيح، كلامٌ غير ملخَّص، وإنَّما معناه ما ذكرناه من **القَسِّ** أي النَّمِيمَةِ؛ ويقولون : **قَرَبْتُ قَسْقَاسُ**، وسيرَ قيسيس : **دَائِبٌ**، وهو ذلك القياس، لأنه يُقَسُّ الأرض ويتبَّعُها.

ومما شذَّ عن الباب قولهم : [ليلة] **قَسْقَاسَةٌ** : مُظْلِمَةٌ، وربما قالوا **لَيْلَةٌ باردة** : **قَيْيَّةٌ**، و**قُسَاسٌ** : بلدٌ تُنسب إليه السُّيوف **القُسَاسِيَّةُ**.

وذكر ناسٌ عن الشَّيباني، أنَّ **القَسْقَاسَ** : الجُوعَ، وأنشدوا عنه [أبي جهيمة الذهلي] :
أَتَانَا بِهِ **القَسْقَاسُ** لَيْلًا وَدُونَهُ

جَرَاثِيمُ رَمَلٍ بَيْنَهُنَّ قِفَافٌ
وإنَّ صَحَّ هذا فهو شاذٌّ، وإن كان على القياس فإنما أراد به الشَّاعِرُ **القَسْقَاسَ**، وما أدري ما الجُوعُ ههنا. وأما قولهم : **دِرْهَمٌ قَسِيٌّ**، أي رديء، فقال قومٌ : هو إعراب قاس، وهي فارسيَّةٌ؛ والثَّيَابُ **القَسِيَّةُ** يقال **إنَّهَا ثِيَابٌ يُوْتَى [بِهَا] من اليمَنَ**، ويقولون : **قَسَقَسْتُ بالكلب** : صحت به.

الحُمَّى؛ وقولهم : **أَقَرَّ اللهَ عَيْنَهُ**، زعم قومٌ أنَّه من هذا الباب، وأنَّ **لِلشُّرُورِ دَمْعَةً باردة**، وللعَمِّ دَمْعَةً حارَّةً، ولذلك يقال لمن يُدْعَى عليه : **أَسَحَنَ اللهَ عَيْنَهُ**. و**القَرُورُ** : الماء البارد يُغْتَسَلُ به، يقال منه **اِقْتَرَرْتُ**.

والأصل الآخر التمكن، يقال **قَرَّ واستَقَرَّ**؛ و**القَرُّ** : مركبٌ من مراكب النساء، وقال [امريء القيس] :

على حَرَجٍ ك**القَرِّ** تخفُّ أكفاني

ومن الباب [الباب] **القَرُّ** : صَبُّ الماء في الشَّيْءِ، يقال **قَرَرْتُ الماءَ**، و**القَرُّ** : صَبُّ الكلام في الأذن. ومن الباب : **القَرَقَرُ** : القاع الأملس، ومنه **القُرارة** : ما يلتزق بأسفل القِدْرِ، كأنَّه شيءٌ استَقَرَّ في القِدْرِ.

ومن الباب عندنا - وهو قياسٌ صحيح - **الإقرار** : ضدُّ الجحود، وذلك أنَّه إذا **أَقَرَّ** بحق فقد **أَقَرَّهُ قَرَارُهُ**؛ وقال قومٌ في الدُّعاء : **أَقَرَّ اللهَ عَيْنَهُ** : أي أعطاه حتى **تَقَرَّرَ عَيْنُهُ** فلا تطمَحَ إلى من هو فوقه. ويوم **القَرِّ** : يومٌ يستَقَرُّ الناسُ بمَنَى، وذلك غداةَ يومِ النَّحر.

قلنا : وهذه مقاييسٌ صحيحةٌ كما ترى في البابين معًا، فأما أن نتعدَّى ونحمل الكلام، كما بلغنا عن بعضهم أنَّه قال : سميت **القارورة** **لاستقرار الماء فيها وغيره**، فليس هذا من مذهبنا؛ وقد قلنا إنَّ كلامَ العرب ضربان : منه ما هو قياسٌ، وقد ذكرناه، ومنه ما وُضِعَ وضعًا، وقد أثبتنا ذلك كله، والله أعلم.

فأما الأصوات فقد تكون قياسًا، وأكثرها حكاياتٌ : فيقولون : **قَرَقَرَتِ الحمامةُ قَرَقَرَةً** و**قَرَقَرِيرًا**.

الأسد، والقَصْقَصَة: الرَّجُلُ القَصِير، والقَصِيص: نبت، كلُّ هذه شاذة عن القياس المذكور.

قَضَ: القاف والضاد أصول ثلاثة: أحدها هُوِيُّ الشَّيْءِ، والآخر حُسُونُهُ فِي الشَّيْءِ، والآخر ثَقَبٌ فِي الشَّيْءِ.

فالأوّل قولهم: انْقَضَ الحائِطُ: وقع، ومنه انقضاضُ الطائر: هُوِيُّه فِي طَيْرَانِهِ.

والثاني قولهم: دَرَعَ قَضَاءُ: خَشِنَةُ الْمَسِّ لَمْ تَسْحَقْ بَعْدُ. وَأَصْلُهُ الْقَضَّةُ، وَهِيَ أَرْضٌ مَنْخُضَةٌ تَرَابُهَا رَمْلٌ، وَإِلَى جَانِبِهَا مَتْنٌ؛ وَالْقَضَضُ: كَسْرُ الْحِجَارَةِ، وَمِنْهُ الْقَضْقُضَةُ: كَسْرُ الْعِظَامِ، يُقَالُ أَسَدٌ قَضْقَاضٌ. وَالْقَضُ: تَرَابٌ يَعْلُو الْفِرَاشَ، يُقَالُ أَقْضَ عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

أَمْ مَا لِحَسَمِكَ لَا يِلَائِمُ مَضْجَعًا

إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

ويقال لحمٌ قَضٌ، إِذَا تَرَبَّ عِنْدَ الشَّيْءِ. وَمِنْ الْبَابِ عِنْدِي قَوْلُهُمْ: جَاءُوا بِقَضِّهِمْ وَقَضِيضِهِمْ، أَيَّ بِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ الْخَشَنَةِ، قَالَ أَوْسٌ:

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا

كَأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا

وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ قَوْلُهُمْ: قَضَضْتُ اللَّوْلُوَّةَ أَقْضَاهَا قَضًا، إِذَا ثَقَبْتَهَا، وَمِنْهُ اقْتِضَاضُ الْبِكْرِ، قَالَ الشَّيْبَانِي.

قَطَّ: القاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطَعَ الشَّيْءَ بِسُرْعَةٍ عَرَضًا. يُقَالُ: قَطَطْتُ الشَّيْءَ أَقْطُهُ قَطًّا، وَالْقَطَّاطُ: الْحَرَّاطُ الَّذِي يَعْمَلُ الْحَقَقَ، كَأَنَّهُ يَقْطَعُهَا، قَالَ [رُؤْبَةُ]:

..... مِثْلَ تَقْطِيطِ الْحَقَقِ

قَشَّ: القاف والشين كلمتا على غير قياس. فالقَشُّ: القَشْرُ، يُقَالُ تَقَشَّقَشَ الشَّيْءُ، إِذَا تَقَشَّرَ، وَكَانَ يُقَالُ لِسُورَتِي: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون/١] و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الأخلاص/١]: الْمَقَشَّقَشَتَانِ، لِأَنَّهُمَا يُخْرِجَانِ قَارِئَهُمَا مُؤْمِنًا بِهِمَا مِنَ الْكُفْرِ.

ومما ليس من هذا الجنس: الْقِشَّةُ: الْقِرْدَةُ، وَالصَّبِيَّةُ الصَّغِيرَةُ. وَيَقُولُونَ: التَّقَشَّقَشُ: تَطْلُبُ الْأَكْلَ مِنْ مَهْنًا وَهَنًا، وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ فِيهِ السَّيْنُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ؛ وَيُقَالُ: قَشَّ الْقَوْمُ: إِذَا أَحْيَوْا بَعْدَ هُزَالٍ.

قَصَّ: القاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَتَبَعَ الشَّيْءَ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: اقْتَصَصْتُ الْأَثَرَ، إِذَا تَتَبَعْتَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْتِثْقَاقُ الْقِصَاصِ فِي الْجِرَاحِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُفْعَلُ بِهِ مِثْلُ فِعْلِهِ بِالْأَوَّلِ، فَكَأَنَّهُ اقْتَصَّ أَثَرَهُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْقِصَّةُ وَالْقَصَصُ، كُلُّ ذَلِكَ يُتَّبَعُ فَيَذْكَرُ. وَأَمَّا الصَّدْرُ فَهُوَ الْقَصُّ، وَهُوَ عِنْدَنَا قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مُتَسَاوِي الْعِظَامِ، كَأَنَّ كُلَّ عَظْمٍ مِنْهَا يُتَّبَعُ لِلْآخَرِ.

وَمِنْ الْبَابِ: قَصَصْتُ الشَّعْرَ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قَصَصْتَهُ فَقَدْ سَوَّيْتَ بَيْنَ كُلِّ شَعْرَةٍ وَأُخْتِهَا، فَصَارَتْ الْوَاحِدَةُ كَأَنَّهَا تَابِعَةٌ لِلْآخَرِ مُسَاوِيَةٌ لَهَا فِي طَرِيقِهَا؛ وَقَصَّاصُ الشَّعْرِ: نَهَايَةُ مَنَبَتِهِ مِنْ قُدَمٍ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ، وَالْقُصَّةُ: النَّاصِيَةُ، [و] الْقَصِيصَةُ مِنَ الْإِبِلِ: الْبَعِيرُ يَقْضُ أَثَرَ الرِّكَابِ. وَقَوْلُهُمْ: ضَرَبَ فُلَانٌ فُلَانًا فَأَقْصَهَ، أَيَّ أَذْنَاهُ مِنَ الْمَوْتِ، وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَقْضُ أَثَرَ الْمَنِيَّةِ، وَأَقْصَ فُلَانًا السُّلْطَانُ [مِنْ فُلَانٍ]، إِذَا قَتَلَهُ قَوْدًا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَقْصَتِ الشَّاةُ: اسْتَبَانَ حَمْلُهَا، فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْقَضْقَاصُ، يَقُولُونَ: إِنَّهُ

والقِطْطِط: الرِّذَاذ من المطر، لأنه من قِلْتِه كَأَنَّهُ متقطع. ومن الباب الشَّعر القَطَط، وهو الذي يَنْزَوِي، خلافُ السَّبَط، كَأَنَّهُ قُطَّ قَطًّا: يقال: قَطَطَ شَعْرُهُ، وهو من الكلمات النادرة في إظهار تضعيفها.

وأما القِطْ فيقال إنه الصَّكُّ بالجائِزة، فإن كان من قياس الباب فلعله من جهة التَّقْطِيع الذي في المكتوب عليه، قال الأعشى:

ولا الملك النُّعمان يومَ لقيته

بِغِبْطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفُقُ
وعلى هذا يفسر قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾، كأنهم أرادوا كُتْبَهُم التي يُعْطُونَهَا من الأجر في الآخرة.

ومما شذَّ عن هذا الباب القِطْطَةُ: السَّنُورَةُ، يقال [هو] نَعْتُ لها دُونَ الذَّكَرِ.

فأما قَطْ بمعنى حَسْب فليس من هذا الباب، إنما ذاك من الإبدال، والأصل قَدْ، قال طَرَفَةُ:

أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ

إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ صَاحِبُهُ قَدْ
لَكُنْهُمْ أَبْدَلُوا الدَّالَ طَاءً فيقال: قَطِي وَقُطْكَ وَقَطْنِي، وأنشدوا:

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قُطْنِي

حَسْبِي رويسًا قد ملأتَ بَطْنِي
ويقولون قَطَاطٍ، بمعنى حسبي... وقولهم: ما رأيتُ مثله قَطْ، أي أقطع الكلام في هذا، بقوله على جهة الإمكان، ولا يقال ذلك إلا في الشيء الماضي.

قَع: القاف والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على حكايات صوت. من ذلك القَعْقَعَةُ: حكاية أصوات التَّرْسَةِ وغيرها، والمُقْعَقِع: الذي يُجِيل القِدَاح، ويكون للقِدَاح عند ذلك أدنى صوت؛ ويقال رجلٌ قَعْقَعَانِي: إِذَا مَشَى سَمِعْتَ لمفاصله قَعْقَعَةً، قال [رؤبة]:

قَعْقَعَةُ المِحْوَرِ خُطَافُ العَلَقِ

وِحِمَارٌ قَعْقَعَانِي، وهو الذي إِذَا حَمَلَ على العانة صَكَ لَحْيَيْهِ؛ ويقال: قَرَبَ قَعْقَاعٌ: حَيْثُ، سَمِيَ بذلك لما يكون عنده من حركات السَّير وَقَعْقَعَتِهِ، وطريقُ قَعْقَاعٍ: لَا يُسَلِّكُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ. فأما القُعَاعُ فالماء المُرُّ الغليظ، يقال: أَقْعُوا، إِذَا أَنْبَطُوا قُعَاعًا؛ فهذا ممكنٌ أَنْ يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه، وممكنٌ أَنْ يكون مقلوبًا من عَقَّ، وقد مضى ذكره. ويقولون: قَعْقَعٌ في الأرض: دَهَبٌ، وهذا من قياس الباب، لما يكون له عند سَيْرِهِ من حركةٍ وَقَعْقَعَةٍ.

قف: القاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجَمُّعٍ وتَقَبُّضٍ. من ذلك القُفَّةُ: شَيْءٌ كَهَيْئَةِ اليَقْطِينَةِ، تُتَّخَذُ مِنْ خُوطٍ أَوْ خُوصٍ، يقال للشيخ إِذَا تَقَبَّضَ مِنْ هَرَمِهِ: كَأَنَّهُ قُفَّةٌ، وقد اسْتَقَفَّ، إِذَا تَشَنَّجَ؛ ومنه أَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ، إِذَا كَفَّتْ عَنِ البَيْضِ. والقَفُّ: جَنْسٌ مِنَ الاعتراضِ للسرِّقِ، وقيل ذلك لِأَنَّهُ يَقْفُ الشَّيْءَ إِلَى نَفْسِهِ. فأما قولهم: قَفَقَفَ الصَّرْدُ إِذَا ارْتَعَدَ، فذلك عندنا من التَقَبُّضِ الذي يأخذه عند البرد، قال [عمر بن أبي ربيعة]:

نَعَمْ شِعَارُ الفَتَى إِذَا بَرَدَ الـ

لَمِيلٌ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ

ولا يكون هذا من الارتعاد وحده.

والمُنْكَمَش مُقْلَوْلٌ، وفي الحديث: «لو رأيتَ ابنَ عُمَرَ لرأيتَهُ مُقْلَوْلِيًّا»، أي متجافيًا عن الأرض، كأنه يريد كثرة الصلاة. ومن الباب قَلَا العَيْرُ أَنَّهُ قَلُوا، ومن الباب القَلَى، وهو البُغْضُ، يقال منه: قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلَى، وقد قالوا: قَلَيْتُهُ أَقْلَاهُ، والقَلَى تجافٍ عن الشيء وذهابٌ عنه؛ والقَلَى: قَلَى الشيء عَلَى المِقْلَى، يقال: قَلَيْتُ وَقْلَوْتُ، [و] القَلَاءُ: الذي يَقْلَى، وهو القياس، لأن الحَبَّة تُسْتَحْفُ بالقَلَى وتَخِفُ أيضًا.

قلب: القاف واللام والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على خالص شيءٍ وشريفه، والآخر على رَدِّ شيءٍ من جهةٍ إلى جهة.

فالأوَّلُ القَلْبُ: قلب الإنسان وغيره، سَمِيَ لأنَّه أَخْلَصُ شيءٍ فيه وأَرْفَعُهُ، وَخَالِصُ كُلِّ شيءٍ وَأَشْرَفُهُ قَلْبُهُ، ويقولون: عَرَبِيٌّ قَلْبٌ؛ قال: [فلا] تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي

تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةٌ قُلْبًا. والقَلَابُ: داءٌ يصيب البعير فيَشْتَكِي قَلْبَهُ. والقَلْبُ من الأسورة: ما كان قَلْبًا واحدًا لا يَلْوِي عليه غيره، وهو تشبيهٌ بِقَلْبِ النَّحْلَةِ، ثم شبه النحلة بالقَلْبِ من الحَلِيِّ فسَمِيَ قُلْبًا؛ والقَلْبُ: نجمٌ يقولون إنه قَلْبُ العُتْرَبِ، [و] قَلْبُ النَّحْلَةِ: نَزَعَتْ قَلْبَهَا.

والأصل الآخر قَلْبْتُ الثَّوبَ قَلْبًا، والقَلْبُ: انْقِلَابُ الشَّيْءِ، وهي قَلْبَاءٌ وصاحبها أَقْلَبُ؛ وَقَلْبْتُ الشيءَ: كَبَيْتُهُ، وَقَلْبَتُهُ بِيَدِي تَقْلِيًّا، ويقال: أَقْلَبْتُ الخُبْزَةَ، إذا حَانَ لَهَا أَنْ تُقْلَبَ، وقولهم: ما به قَلْبَةٌ، قالوا: معناه ليست به عِلَّةٌ يُقْلَبُ لَهَا فَيُنْظَرُ إِلَيْهِ، وَأُنْشِدُوا [حميد الأرقط]:

ومن الباب القَفُّ، وهو شيءٌ يَرْتَفِعُ من مَثْنِ الأرض كأنَّه متَجَمِّعٌ، والجمع قِفَافٌ، والله أعلم.

باب القاف واللام وما يثلثهما

قلم: القاف واللام والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تسوية شيءٍ عند بَرِيهِ وإصلاحه. من ذلك: قَلَمْتُ الظُّفْرَ وَقَلَّمْتُهُ، ويقال للضعيف: هو مَقْلُومُ الأظفار، والقَلَامَةُ: ما يسْقُطُ من الظُّفْرِ إذا قَلِمَ؛ ومن هذا الباب سَمِيَ القَلَمُ قَلَمًا، قالوا: سَمِيَ به لأنَّه يُقَلَّمُ منه كما يُقَلَّمُ من الظُّفْرِ، ثمَّ شَبَّهَ القِدْحُ به فقليل: قَلَمٌ، ويمكن أن يكون القِدْحُ سَمِيَ قَلَمًا لما ذكرناه من تسويته وبَرِيهِ، قال الله تعالى: «وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ» [آل عمران/ ٤٤]. ومن الباب المِقْلَمُ: طَرَفُ فُنْبِ البعير، كأنه قد قَلِمَ، ويقال إنَّ مَقَالِمَ الرُّمَحِ: كَعُوبُهُ. ومما شُدَّ عن هذا الأصل القُلَامُ، وهو نبتٌ، قال:

أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا تَعَشُّهُ
وهل يأكل القُلَامُ إلا الأباعرُ
قله: القاف واللام والهاء لا أَحْفَظُ فيه شيئًا، غير أنَّ عَدِيرَ قَلْهَى: موضع.

قلو: القاف واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة. من ذلك القِلْوُ: الحِمَارُ الخفيف، [و] يقال: قَلَّتِ النَّاقَةُ بَرَاجِبَهَا قَلُوا، إذا تَقَدَّسَتْ به؛ وَاقْلَوْتُ الحُمْرَ في سُرْعَتِهَا، والمُقْلَوْلِي: المتجافِي عن فِرَاشِهِ، وكلُّ نابٍ عن شيءٍ متجافٍ عنه: مُقْلَوْلٌ، قال [الفرزدق]:

أَقُولُ إِذَا اقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ
أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بَدَائِمِ

ولم يقلب أرضها بيطار

ولا لحبلئيه بها حبار

أي لم يقلب قوائمها من علة بها. والقليب: البئر قبل أن تطوى، وإنما سميت قلباً لأنها كالشيء يقلب من جهة إلى جهة، وكانت أرضاً فلما حُفرت صار ترابها كأنه قلب، فإذا طويت فهي الطوي - ولفظ القليب مذكّر؛ والحوّل القلب: الذي يقلب الأمور ويحتال لها، والقياس في جميع ما ذكرناه واحد. فأما القليب والقلوب فيقال إنه الذئب، ويمكن أن يُحمل على هذا القياس فيقال: سمي بذلك لتقلبه في طلب مأكله، قال:

أيا جَحَمَتَا بَكِّي على أم عامرٍ

أكيلة قلوبٍ بإحدى المذائب

قلت: القاف واللام والتاء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على هزيمة في شيء، والآخر على ذهاب شيء وهلاكه.

فالأول القلت، وهو الثقرة في الصخرة، والجمع قلات، وقال:

وعينان كالمأويّتين استكنتا

بكهفي ججاجي صخرة قلت مؤرد

وقلت العين: نُفِرتْها، وقلت الإبهام: انتفرة تحتها، وقلت الثريدة: الهزيمة وسطها.

والأصل الآخر القلت، وهو الهلاك، يقال: قلت قلتاً، وفي الحديث: «إن المسافر ومتاعه على قلت إلا ما وقى الله تعالى»، والمقلات من النوق: التي لا يعيش لها ولد، وكذلك من النساء، والجمع مقاليت، قال [بشر بن أبي خازم]:

يَظَلُّ مَقَالِيْتُ النَّسَاءِ يَطْأُهُ

يُقْلِنُ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَتَرٌ

وقال:

لَا تَلُمُهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ

رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالِيْتُ نَزُرُ

قلح: القاف واللام والحاء كلمة واحدة، وهي القلح: صُفْرَةٌ فِي الْأَسْنَانِ، [و] رَجُلٌ أَقْلَحٌ، قال [الأعشى]:

قَدْ بَسَنَى اللُّؤْمَ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ

وَقَسَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ

ويقال إنَّ الْأَقْلَحَ: الْجَعْلُ.

قلخ: القاف واللام والحاء كلمة واحدة: يقولون: إنَّ الْقُلْخَ: هَدِيرُ الْجَمَلِ.

قلد: القاف واللام والذال أصلان صحيحان، يدل أحدهما على تعليق شيء على شيء ولية به، والآخر على حَظٍّ ونصيب. فالأول التقليد: تقليد البدنة، وذلك أن يعلق في عنقها شيء ليُعَلم أنها هدي؛ وأصل القلد: القتل، يقال قُلِدْتُ الحبل أقليده: قُلِدًا، إذا قتلته، وحبل قليد ومقلود، وتقلدت السيف، ومقلد الرجل: موضع نجاد السيف على منكبيه. ويقال: قُلِدَ فُلَانٌ فُلَانًا قِلَادَةً سَوْءَ، إذا هجاه بما يبتنى عليه وشمه، فإذا أَكْدَوْه قالوا: قُلِدَهُ طَوَّقَ الحمامة، أي لا يفارقه كما لا يفارق الحمامة طوقها، قال بشر:

حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنِ ظَهْرِ بَعْضَةٍ

وَقُلِدَهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرُ

والمقلد: عصا في رأسها عَوجٌ يُقْلَدُ بِهَا الْكَلَاءُ، كما يُقْلَدُ الْقَتُّ إِذَا جُعِلَ حَبَالًا؛ ومن الباب القلد: السَّوَارِ، وهو قياس صحيح لأنَّ اليَدَ كَأَنَّهَا تَقْلُدُهُ،

ويقولون: إِنَّ الْإِقْلِيدَ: [البُرَّة] التي يشدُّ بها زمام الناقة.

والأصل الآخر: الْقِلْدُ: الحَظُّ من الماء، يقال: سَقَيْنَا أَرْضَنَا قِلْدَهَا، أي حَظَّهَا، وسَقَيْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كَذَلِكَ، أراد حَظًّا، وفي الحديث: «فَقَلَدْتُنَا السَّمَاءَ قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ».

فَأَمَّا الْمُقَالِيدُ، فيقال: هي الخزائن، قال الله تعالى: ﴿لَهُ مُقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزمر/ ٦٣]، وَلَعَلَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحَصِّنُ الْأَشْيَاءَ، أَيْ تَحْفَظُهَا وَتَحَوِّزُهَا، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَقْلَدَ الْبَحْرَ عَلَى خَلْقٍ كَثِيرٍ، إِذَا أَحْصَنَهُمْ فِي جَوْفِهِ.

ومما شدُّ عن الباب الْقِلْدَةُ وَالْقِشْدَةُ: تمر وسويقٌ يخلط بهما سمن.

قلز: القاف واللام والزاء: يقولون: إِنَّ التَّقْلُزَ: النَّشَاطَ.

قلس: القاف واللام والسين كلمتان: أحدهما رَمِي السَّحَابَةُ النَّدَى مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ، وَمِنْهُ قُلْسُ الْإِنْسَانِ إِذَا قَاءَ، فَهُوَ قَالِسٌ؛ وَأَمَّا التَّقْلِيسُ فيقال: هو الضَّرْبُ بِبَعْضِ الْمَلَاهِي. وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْآخَرَى. وقال أبو بكرٍ ابنُ دريد: الْقُلْسُ مِنَ الْجِبَالِ، مَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

قلص: القاف واللام والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمام شيءٍ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ. يقال: تَقَلَّصَ الشَّيْءُ إِذَا انْضَمَّ، وَشَفَقَ قَالِصَةً، وَظَلُّ قَالِصٌ إِذَا نَقَصَ، وَكَأَنَّهُ تَضَامَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ [الفرقان/ ٤٦]؛ وَأَمَّا قَلِصَةُ الْمَاءِ فَهُوَ الَّذِي يَجْمُ فِي الْبُئْرِ مِنْهُ حَتَّى يَرْتَفِعَ، كَأَنَّهُ تَقَلَّصَ مِنْ جَوَانِبِهِ، وَهُوَ مَاءٌ قَلِصَ، وَجَمْعُ الْقَلِصَةِ قَلِصَاتٌ. وَيَقُولُونَ: قَلِصَتْ نَفْسُهُ: عَثَتْ، وَقِيَاسُهُ قَرِيبٌ. فَأَمَّا الْقُلُوصُ، فَهِيَ الْأُنْثَى

من رِثَالِ النَّعَامِ، وَعِنْدِي أَنَّهَا سُمِّيَتْ قُلُوصًا لِتَجْمُعَ خَلْقِهَا، كَأَنَّهَا تَقَلَّصَتْ مِنْ أَطْرَافِهَا حَتَّى تَجْمَعَتْ؛ وَكَذَلِكَ أُنْثَى الْحُبَارَى، وَبِهَا سُمِّيَتْ الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ الْفَتْيَةُ الْمَجْتَمِعَةُ الْخَلْقِ - وَيُقَالُ: قَلَّصَ الْغَدِيرَ، إِذَا ذَهَبَ أَكْثَرُ مَائِهِ.

قلط: القاف واللام والطاء ليس فيه شيء يصح، غير أن ابن دريد قال: رَجُلٌ قُلَاطٌ: قَصِيرٌ، وَلَعَلَّ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ قَلْطِيٌّ.

قلع: القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاع شيءٍ من شيءٍ، ثُمَّ يَفْرَعُ مِنْهُ مَا يُقَارِبُهُ. تَقُولُ: قَلَعْتُ الشَّيْءَ قُلْعًا، فَأَنَا قَالِعٌ وَهُوَ مَقْلُوعٌ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَتَقَلَّعُ عَنْ سَرَجِهِ لِسُوءِ فُرُوسِيَّتِهِ: قُلْعَةٌ؛ وَيُقَالُ هَذَا مَنْزِلُ قُلْعَةٍ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مَوْضِعَ اسْتِيطَانٍ، وَالْقَوْمُ عَلَى قُلْعَةٍ، أَيْ رِحْلَةٍ، وَالْمَقْلُوعُ: الْأَمِيرُ الْمَعْزُولُ. وَالْقُلْعَةُ: صَخْرَةٌ تَتَقَلَّعُ عَنْ جَبَلٍ مُنْفَرَدَةً يَصْعُبُ مَرَامُهَا، وَبِهِ تَشَبَّهُ السَّحَابَةُ الْعَظِيمَةُ، فَيُقَالُ قُلْعَةٌ، وَالْجَمْعُ قَلَعٌ؛ قَالَ [ابن أحرر]:

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونَا
وَالْقَلَاعُ: الطِّينُ يَتَشَقَّقُ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ، وَسُمِّيَ قُلَاعًا لِأَنَّهُ يَتَقَلَّعُ. [وَأَقْلَعُ] عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا كَفَّ، وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ، إِذَا اقْتَلَعَ قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهَا، وَالْمَقْلَاعُ مَعْرُوفٌ. وَالْقَلَاعُ: الشَّرْطِيُّ فِيمَا يُقَالُ، وَرَوَى فِي حَدِيثٍ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ ذَيْبُوبٌ وَلَا قَلَاعٌ»؛ قَالُوا: الذَّيْبُوبُ: الَّذِي يَدْبُ بِالنَّمَائِمِ حَتَّى يَفْرَقَ بَيْنَ النَّاسِ، وَالْقَلَاعُ: الرَّجُلُ يَرَى الرَّجُلَ [قَدْ ارْتَفَعَ] مَكَانَهُ عِنْدَ آخَرٍ فَلَا يَزَالُ يَشِي بَيْنَهُمَا حَتَّى وَيَقْلَعَهُ. وَأَقْلَعَتْ عَنْهُ الْحُمَّى، وَيُقَالُ: تَرَكْتُ فُلَانًا فِي قَلْعٍ مِنْ حُمَّى: أَيْ فِي

إقلاع، ويقال قَلَعَ قَلْعًا؛ والقَلْع: شِراع السَّفينة، وذلك لأنه إذا رُفِعَ قَلْعُ السَّفينة من مكانها.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَلْع والقَلْع: فأما القَلْع فالِكْنَف، يقولون في أمثالهم: «شَحْمَتِي فِي قَلْعِي»، وأما القَلْع فيقال: إنها صُدَيْرٌ يلبسه الرجل على صدره، قال:

مُسْتَأْبِطًا فِي قَلْعِهِ سِكِينًا

كلف: القاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَط شيءٍ عن شيء. يقال: قَلَفْتُ الشَّجَرَةَ، إذا نَحَيْتَ عنها لِحَاءَهَا، وَقَلَفْتُ الدَّنَّ: فَضَضْتُ عنه طِينَهُ، وَقَلَفَ الْخَاتَنُ غُرْلَةَ الصَّبِيِّ، وهي القُلْفَةُ، إذا قَطَعَهَا.

قلق: القاف واللام والقاف كلمة تدلُّ على الانزعاج: يقال: قَلِقَ يَقْلُقُ قَلَقًا.

باب القاف والميم وما يثلثهما

قمن: القاف والميم والنون كلمة واحدة: يقال: هو قَمْنٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا، لَا يَشْنَى وَلَا يُجْمَعُ إِذَا فَتَحَتْ مِيمُهُ، فَإِنْ كَسَرَتْ أَوْ قُلَّتْ قَمِينَ ثَنِيَتْ وَجَمَعَتْ، ومعنى قَمِينَ: خَلِيقٌ.

قمه: القاف والميم والهاء فيه كلمات ليست بأصلية. يقولون: قَمَهُ الشَّيْءُ، إِذَا انْغَمَسَ فِي الْمَاءِ فَارْتَفَعَ حِينَ وَغَابَ حِينَ، وَقَفَافٌ قُمَّه: تَغَيَّبُ فِي السَّرَابِ وَتَظْهَرُ، وَهَذَا مِنَ الْإِبْدَالِ، وَأَصْلُهُ قُمَسَ؛ ويقولون: قَمَهُ الْبَعِيرُ، مِثْلَ قَمَحٍ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ.

وكلمة أخرى من المقلوب، قال ابن دُرَيْدٍ: الْقَمَهُ مِثْلُ الْقَهَمِ، وَهُوَ قِلَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ، قَهَمٌ وَقَمِهِ.

قما: القاف والميم والحرف المعتل كلمة تدلُّ على حقارة ودُلٍّ: يقال: هُوَ قَمِيٌّ بَيْنَ الْقَمَاءِ، أَيِ الْحَقَارَةِ، وَأَقْمَيْتُهُ أَنَا: أَذَلَّتُهُ.

وإذا هُمِزَ كان له معنى آخر، وذلك قولهم: تَقَمَّاتُ الشَّيْءِ، إِذَا طَلَبْتَهُ، تَقَمُّوْا، وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ الْإِعْجَابِ، يُقَالُ أَقْمَانِي الشَّيْءُ: أَعْجَبَنِي؛ وَأَقْمَأَتِ الْإِبِلُ: سَمِنَتْ، وَتَقَمَّأَتْ الشَّيْءُ: جَمَعَتْهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، قَالَ [ابن مقبل]:

لَقَدْ قَضَيْتُ فَلَا تَسْتَهْزِئْنَا سَفَهًا

مِمَّا تَقَمَّأَتْهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي

قمح: القاف والميم والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على صِفَةٍ تَكُونُ عِنْدَ شُرْبِ الْمَاءِ مِنَ الشَّارِبِ، وَهُوَ رَفْعُهُ رَأْسَهُ. مِنْ ذَلِكَ الْقَامِحُ، وَهُوَ الرَّافِعُ رَأْسَهُ مِنَ الْإِبِلِ عِنْدَ الشُّرْبِ امْتِنَاعًا مِنْهُ، وَإِبِلٌ قِمَاحٌ، قَالَ [بشر بن أبي خازم]:

وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ

نَغْصُ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقِمَاحِ
ويقولون: رَوَيْتُ حَتَّى انْقَمَحْتُ، أَيِ تَرَكْتُ الشُّرْبَ رِيًّا. وَشَهْرًا قُمَاحٌ: أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ، وَسَمِيََا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِبِلَ إِذَا وَرَدَتْ آذَاهَا بَرْدُ الْمَاءِ فَقَامَحَتْ، أَيِ رَفَعَتْ رِءُوسَهَا.

ومما شذَّ عن هذا الأصل القُمَح، وهو البُرِّ، ويقولون - ولعله أن يكون صحيحًا: اقْتَمَحْتُ السَّيْقَ وَقَمَحْتُهُ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ فِي فَمِكَ بِرَاحَتِكَ؛ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقُمُحَةُ مِنَ الْمَاءِ: مَا مَلَأَ فَأَكَ مِنْهُ، وَالْقُمُحَاتُ: الْوَرْسُ، أَوْ الرَّعْفَرَانُ، أَوْ الذَّرِيرَةُ، كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ.

فأما قولهم: **قَمَرَ يَقْمِرُ قَمْرًا**، والقمار من المقامرة، فقال قومٌ: هو شاذ عن الأصل الذي ذكرناه؛ وقال آخرون: بل هو منه. وذلك أنَّ **المُقَامِرَ** يزيد مائه وينقص ولا يَبْقَى على حال، وهذا شيءٌ قد سَمِعناه، والله أعلم بصحته.

قال ابن دريد: **تَقَمَّرَ الرَّجُلُ**، إذا طلب من يقامره، ويقال: **قَمَرْتُ الرَّجُلَ أَقْمَرُهُ وَأَقْمِرُهُ**.

قمس: القاف والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمَسٍ شيءٍ في الماء، والماء نفسه يسمَّى بذلك. من ذلك: **قَمَسْتُ الشيءَ في الماء**: غَمَسْتُهُ، ويقال: إنَّ قاموس البحر: مُعْظَمُهُ، وقالوا في ذكر المَدِّ والجزر: إنَّ مَلَكًا قد وُكِّلَ بقاموس البحر، كلِّما وَضَعَ رجلَه فاض، فإذا رَفَعَهَا غاض؛ ويقولون: **قَمَسَ الولدُ في بطن أمه**: اضطرب، **والقَمَّاس**: الغَوَّاص، **وانقَمَسَ النجم**: انحطَّ في المغرب.

وتقول العربُ للإنسان إذا خاصم من هو أحرأ منه: «إنما يُقَامِسُ حُوتًا».

قمش: القاف والميم والشين: يقولون: **القَمَشُ**: جَمْعُ الشيء من ههنا [وههنا].

قمص: القاف والميم والصاد أصلان: أحدهما يدل على لبس شيء والانشيام فيه، والآخر على نَزْوِ شيءٍ وحركة.

فالأوَّل: **القَمِيصُ** للإنسان، معروف، يقال: **تَقَمَّصَهُ**، إذا لبسه، ثم يُستعار ذلك فيه كل شيء دخل فيه الإنسان، فيقال: **تَقَمَّصَ الإمارة**، **وتَقَمَّصَ الولاية** - وجَمْعُ القميص **أقمصةٌ وقُمُصٌ**.

والأصل الآخر **القَمُص**، من قولهم: **قَمَصَ البعير** **ويَقْمِصُ قَمَصًا وقِمَاصًا**، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معًا ويَعَجِّن برجليه، وفي الحديث

قمد: القاف والميم والذال أَصِيلٌ يدلُّ على طولٍ وقُوَّةٍ وشِدَّةٍ. من ذلك **القُمْدُ**: القويُّ الشَّدِيد، قال ابن دريد: «**القَمْدُ** أصل بناء **القُمْدِ**، [و] **الأقمد**: الطَّويل، رجلٌ **أَقْمَدُ** وامرأةٌ **قمداء**، **وقُمْدٌ وقُمْدَةٌ**».

قمر: القاف والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بَيَاضٍ في شيء، ثم يفرَّع منه. من ذلك **القَمَر**: **قَمَرُ السَّمَاءِ**، سَمِيَ قَمَرًا لبياضه، وحمارًا **أقمر**، أي أبيض؛ وتصغير **القَمَرِ قُمَيْرٌ**، قال: **وقميرٌ** بدا ابن خمسٍ وعشرين

من فقلت له الفتاتان قوماً
ويقال: **تَقَمَّرْتُهُ**: أتَيْتُهُ في القَمَرَاءِ، ويقولون: **قَمِرَ الثَّمَرُ**، **وأَقْمَرَ**، إذا ضَرَبَهُ البردُ فذهبت حلاوته قبل أن يَنْضَجَ؛ ويقال: **تَقَمَّرَ الأسدُ**، إذا خَرَجَ يطلبُ الصيدَ في القَمَرَاءِ، قال [عبد الله عنمة الضبي]:

سَقَطَ العِشَاءُ به على مُتَقَمَّرٍ
ثَبَّتَ الجَنَانِ مُعَاوِدِ التَّطْعَانِ
وقَمَرَ القومُ الطَّيْرَ، إذا عَشَّوْهَا ليلًا فصادوها؛ فأما قول الأعشى:

تَقَمَّرَهَا شيخٌ عِشَاءً فأصبحَتْ
قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الكَوَاهِنَ نَاشِصَا
فقليل: معناه كما يتَقَمَّرُ الأسدُ الضَّيْدُ، وقال آخرون: **تَقَمَّرَهَا**: خَدَعَهَا كما يُعَشَّى الطَّائِرُ ليلًا فيَصَاد.

ومن الباب: **قَمَرَ الرَّجُلُ**، إذا لم يُبْصِرَ في النُّلْجِ، وهذا على قولهم: **قَمَرَتِ القِرْبَةُ**، وهو شيءٌ يُصَيِّبُهَا كالأحتراق من القَمَرِ.

ذكر القامصة، وهو من هذا؛ [و] يقال قَمَصَ البحر بالسَّفينة، إذا حَرَكَهَا بالموج، فكأنَّهَا بغير يَقْمِصُ.

قَمَطُ : القاف والميم والطاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على جمع وتَجْمَعُ. من ذلك الْقَمَطُ : شُدُّ أَعْصَابِ الصَّبِيِّ بِقِمَاطِهِ، ومنه قُمِطَ الأسير، إذا جُمِعَ بين يديه ورجليه بِحَبْلِ، ووقعت على قِمَاطِهِ، معناه : على عَقْدِ أمرِهِ كَيْفَ عَقْدُهُ، وكذلك إذا فُطِنَتْ لَهُ؛ ومَرَّ بنا حَوْلَ قَمِيطٍ، أي تَأَمَّ جميع، وسِفَادُ الطَّائِرِ قَمُطٌ أَيْضًا، لجمعه ماءً في أنثاه.

قَمَع : القاف والميم والعين أصولٌ ثلاثة صحيحة : أحدها نزولُ شيءٍ مائعٍ في أداةٍ تُعْمَلُ له، والآخر إذْلالٌ وقهرٌ، والثالث جنسٌ من الحيوان.

فالأوَّلُ الْقَمْعُ معروفٌ، يقال قَمَعٌ وقَمْعٌ، وفي الحديث : «وَيْلٌ لَأَقْمَاعِ الْقَوْلِ»، وهم الذين يَسْمَعُونَ ولا يَعُونُ، فكأنَّ أذَانَهُمْ كالأَقْمَاعِ التي لا يَبْقَى فيها شيءٌ؛ ويقولون : اقْتَمَعْتُ ما في السَّقاء، إذا شَرِبْتَهُ كُلَّهُ، ومعناه أنك صِرْتَ له كالْقَمْعِ.

والأصل الآخر، وقد يمكنُ أَنْ يُجْمَعَ بينه وبين الأوَّلَ بِمعْنَى لطيفٍ، وذلك قولُهُم : قَمَعْتُهُ : أَذَلَلْتُهُ، ومنه قَمَعْتُهُ، إذا ضَرَبْتَهُ بِالْمِقْمَعِ، قال الله تعالى : ﴿وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾ [الحج/٢١]؛ وسَمِيَ قَمْعَةً بنِ الياسِ لأنَّ أباه أمره بأمرٍ فانْقَمَعَ في بيته، فسَمِيَ قَمْعَةً، والقياس في هذا والأوَّلِ متقاربٌ، لأنَّ فيه الوُلُوجَ في بيته، وكذلك الماءُ ينْقَمِعُ في الْقَمْعِ.

والأصل الآخر الْقَمْعُ : الذُّبَابُ الأزرقُ العظيم، يقال : تركناه يَتَقَمَّعُ الذَّبَّانُ مِنَ الْفَرَاغِ، أي يَذُبُّهَا كما يَتَقَمَّعُ الْحِمَارُ، وتُسَمَّى تلك الذَّبَّانُ : الْقَمْعُ؛ قال أوس :

أَلَسْمَ تَرَأْنَ السَّلَّةَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ

وَعُفِّرُ الطَّبَّاءِ فِي الْكِنَاسِ تَقَمَّعُ

ويقال : أَقَمَعْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إذا رَدَدْتَهُ عَنْكَ، وهو من هذا، كأنَّه طَرَدَهُ. ومما حُمِلَ على التَّشْبِيهِ بهذا : الْقَمْعُ : ما فوق السَّنَاسِينِ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ مِنْ أَعْلَاهُ، ومنه الْقَمْعُ : غَلِظٌ فِي إِحْدَى رُكْبَتَيْ الْفَرَسِ، وَالْقَمْعُ : بَثْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمُوقِ مِنْ زِيَادَةِ اللَّحْمِ.

ومما شُدَّ عن هذه الْأَصُولِ قولُهُم : إِنَّ قُمْعَةَ مَالِ الْقَوْمِ : خِيَارُهُ.

قَمَل : القاف والميم واللام كلماتٌ تدلُّ على حَقَارَةٍ وقِماءة : رَجُلٌ قَمَلِيٌّ، أي حَقِيرٌ، وَالْقَمَلُ : صِغَارُ الدَّبَا، وَأَقْمَلَ الرَّمْتُ، إذا بَدَأَ وَرَقَّهُ صِغَارًا، كَأَنَّ ذَلِكَ شَبَّهَ بِالْقَمَلِ.

باب القاف والنون وما يثلاثهما

قنا : القاف والنون والحرف المعتلُّ أصْلان، يدلُّ أَحَدُهُمَا على ملازمةٍ ومُخَالَطَةٍ، والآخر على ارتفاعٍ في شيءٍ.

فالأوَّلُ قولُهُم : قَنَاهُ، إذا خَالَطَهُ، كَاللَّوْنِ يُقَانِي لَوْنًا آخَرَ غَيْرَهُ، وقال الْأَصْمَعِيُّ : قَانَيْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتَهُ، قال أَمْرُو الْقَيْسِ :

كَبَكَرَ الْمُقَانَاةِ الْبِياضَ بِضُفْرَةٍ

عَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
ومن ذلك قولُهُم : مَا يُقَانِينِي هَذَا، أي مَا يُوَافِقُنِي، ومعناه أَنَّهُ يَنْبُو عَنْهُ فَلَا يَخَالَطُهُ.

ومن الباب : قَنَى الشَّيْءَ واقتناه، إذا كان ذلك مُعَدًّا لَهُ لا لِلتَّجَارَةِ، وَمَالٌ قُنْيَانٌ : يَتَّخِذُ قُنْيَةً؛ ومنه : قَنَيْتُ حَيَاتِي : لَزِمْتُه، واشتقاقُهُ مِنَ الْقُنْيَةِ، قال الشاعر [عنترة بن شداد] :

فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاعْلَمِي

أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
وَالْقِنُ: الْعِدْقُ بِمَا عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ مَلَا زِمٌ لَشَجَرَتِهِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْمَقْنَاءُ مِنَ الظِّلِّ، فَيَمَنُ لَا يَهْمِزُهَا،
وَهُوَ مَكَانٌ لَا تُصِيبُهُ الشَّمْسُ، وَإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ
لَأَنَّ الظِّلَّ مَلَا زِمَهُ لَا يَكَاذُ يُفَارِقُهُ، وَيَقُولُ أَهْلُ
الْعِلْمِ بِالْقُرْآنِ: إِنَّ كَهْفَ أَصْحَابِ الْكَهْفِ فِي مَقْنَاءِ
مِنْ جَبَلٍ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْقَنَا: أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ،
وَالْفِعْلُ قَنِي قَنِي، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْقَنَاةُ مِنْ هَذَا،
لَأَنَّهَا تُنْصَبُ وَتُرْفَعُ، وَالْفُهَا وَوِ لَأَنَّهَا تُجْمَعُ قَنًا
وَقَنَوَاتٍ؛ وَقَنَاةُ الْمَاءِ عِنْدَنَا مَشَبَّهَةٌ بِهَذِهِ الْقَنَاةِ إِنْ
كَانَتْ قَنَاةُ الْمَاءِ عَرَبِيَّةً، وَالتَّشْبِيهُ بِهَا لَيْسَ مِنْ جِهَةِ
ارْتِفَاعٍ، وَلَكِنْ هِيَ كَطَائِمٍ وَأَبَارٍ، فَكَأَنَّهَا هَذِهِ
الْقَنَاةُ، لِأَنَّهَا كَعُوبٌ وَأَنَايِبٌ.

وَإِذَا هُمِزَ خَرَجَ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ، فَيَقَالُ: قَنًا،
إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُرَتُهُ، وَهُوَ قَانِيٌّ؛ وَرَبَّمَا هَمَزُوا
مَقْنَاءَ الظِّلِّ، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ بِالْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

قنب: الْقَافُ وَالنُّونُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْمَقْنَبُ: الْقِطْعَةُ مِنْ
الْحَيْلِ، يَقَالُ هِيَ نَحْوُ الْأَرْبَعِينَ، وَالْقَنْيَبُ:
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: قَنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيًا، إِذَا أَعْصَفَ،
قَالَ: وَتَسْمَى الْعَصِيفَةُ: الْقُنَابَةُ، وَالْعَصِيفَةُ: الْوَرَقُ
الْمَجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّنْبُلُ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْقُنْبُ، وَهُوَ وَعَاءٌ ثِيْلُ الْفَرَسِ،
وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مَا فِيهِ؛ وَأَمَّا الْقَنْبُ فَرَعَمُ
[قَوْمٌ] أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ مِنْ قَنْبِ
الزَّرْعِ، إِذَا أَعْصَفَ، وَهُوَ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ بَعْضِ
ذَلِكَ.

قنت: الْقَافُ وَالنُّونُ وَالنَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ
عَلَى طَاعَةٍ وَخَيْرٍ فِي دِينٍ، لَا يَعْدُو هَذَا الْبَابَ.
وَالْأَصْلُ فِيهِ الطَّاعَةُ، يَقَالُ: قَنْتَ يَقْنُتُ قُنُوتًا، ثُمَّ
سَمِيَ كُلُّ اسْتِقَامَةٍ فِي طَرِيقِ الدِّينِ قُنُوتًا؛ وَقِيلَ
لَطَوَّلِ الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ قُنُوتٌ، وَسَمِيَ السُّكُوتُ
فِي الصَّلَاةِ وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهَا قُنُوتًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة/ ٢٣٨].

قنح: الْقَافُ وَالنُّونُ وَالْحَاءُ لَيْسَ هُوَ عِنْدَنَا
أَصْلًا، عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: قَنْحَ الشَّارِبُ، إِذَا رَوِيَ
فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًّا، وَهَذَا مِنْ قَمَحَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ،
وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ.

وَمِنْ طَرَائِفِ ابْنِ دُرَيْدٍ: قَنْحَتُ الْعُودَ قَنْحًا:
عَطَفْتُهُ، قَالَ: وَالْقُنَّاحُ: الْمَحْجَنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ.

قند: الْقَافُ وَالنُّونُ وَالْدَالُ كَلِمَتَانِ زَعَمُوا
أَنَّهُمَا صَحِيحَتَانِ: قَالُوا: الْقَنْدُ عَرَبِيٌّ، يَقُولُونَ:
سَوِيْقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَنْدٌ، وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الْقِنْدَاوَةُ،
قَالُوا: هُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ.

قنر: الْقَافُ وَالنُّونُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ: الْقَنْوَرُ:
الضَّخْمُ الرَّأْسِ.

قنس: الْقَافُ وَالنُّونُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ
يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتِ شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ: الْقَنْسُ: مَثَبٌ كُلُّ
شَيْءٍ وَأَصْلُهُ، قَالَ:

فِي قَنْسٍ مَجْدٍ فَاتٍ كُلُّ قَنْسٍ

قَالُوا: وَكُلُّ شَيْءٍ ثَبَتَ فِي شَيْءٍ فَذَلِكَ الشَّيْءُ
قَنْسٌ لَهُ. قَالُوا: وَالْقَوْنَسُ فِي الْبَيْضَةِ: أَعْلَاهَا،
وَقَوْنَسُ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ: مَا فَوْقَهَا، وَهِيَ ثَابِتَةٌ، قَالَ
[طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ]:

اِطْرُدْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا

ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

قنص : القاف والنون والصاد كلمة واحدة تدلُّ على الصيد قَطُ. فالقانس : الصائد، والقنص : الصيد، والقنص : فعل القانص ، قال ابن دُرَيْد : القنيس : الصائد؛ وبُنُو قنص بن معدّ : قومٌ درَجُوا. **قنط** : القاف والنون والطاء كلمة صحيحة تدلُّ على اليأس من الشيء : يقال : قَنَطَ يَقْنِطُ ، وَقْنِطَ يَقْنُطُ ، قال الله تعالى : ﴿وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ [الحجر/٥٦].

قنع : القاف والنون والعين أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على الإقبال على الشيء، ثمَّ تختلفُ معانيه مع اتفاق القياس، والآخر يدلُّ على استدارة في شيء.

فالأول الإقناع : الإقبال بالوجه على الشيء، يقال : أَقْنَعُ لَهُ يَقْنِعُ إقناعًا ؛ والإقناع : مَدُّ اليَدِ عند الدُّعاء، وسمِّي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يده إليها. والإقناع : إمالة الإناء للماء المنحدِر.

ومن الباب : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ قُنوعًا ، إذا سأل، قال الله سبحانه : ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ [الحج/٣٦]، فالقانع : السائل، وسمي قانعًا لإقباله على مَنْ يسأله، قال [الشماخ] :

لَمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي

مفارقة أعف من القُنوع ويقولون : قَنَعَ قَناعةً ، إذا رَضِيَ ، وسميت قناعةً لأنَّه يُقْبَلُ على الشيء الذي له راضيًا. والإقناع : مَدُّ البعير رأسه إلى الماء للشُّرب، قال ابن السكيت : قَنَعَتِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ لِلْمَرْتَعِ ، إذا مالت له ؛ وفلانٌ شاهدٌ مَقْنَعٌ ، وهذا من قَنَعْتُ بالشيء ، إذا رَضِيتَ به ، وجمعه مَقَانِعُ ، تقول : إنه رَضِيَ يَقْنَعُ به ، قال :

وعاقَدْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

شُهُودِي عَلَى لَيْلَى شُهُودٌ مَقَانِعُ
وأما الآخر فالقنع ، وهو مستديرٌ من الرَّمْلِ ، والقنع والقناع : شِبْهُ طَبَقٍ تُهْدَى عَلَيْهِ الْهَدِيَّةُ ؛ وقناعُ المرأة معروفٌ ، لأنها تُدِيرُهُ بِرَأْسِهَا ، ومما اشْتُقَّ من هذا القناع قولهم : قَنَعَ رَأْسَهُ بالسَّوْطِ ضَرْبًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ كَالْقِنَاعِ لَهُ.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل الإقناع : ارتفاع الشيء ليس فيه تَصَوُّبٌ ؛ وقد يُمكنُ أن يُجعلَ هذا أصلًا ثالثًا ويحتج فيه بقوله تعالى : ﴿مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم/٤٣] ، قال أهل التفسير : رافعي رُءُوسِهِمْ.

قنف : القاف والنون والفاء أصيلٌ يدلُّ على تجمعٍ في شيء. من ذلك القَنيف : الجماعة من النَّاسِ ، والقَنيف ، فيما ذكره ابن دريد : القِطعة من اللَّيْلِ ، يقال : مَرَّقَيْنِفٌ مِنَ اللَّيْلِ.

ومن الباب : القَنَف : صِغَرُ الْأُذُنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا ، وهو ذلك القياس ، وكذلك القُنَاف ، وهو الغليظ الأنف.

قنم : القاف والنون والميم كلمة واحدة : يقولون : قَنِمَ الشيءُ قَنَمًا ، إذا نَدِيَ ثم رَكِبَهُ غُبَارٌ فتوسَّخَ ، ويكونُ ذلك في شعور الحَيْلِ والإبل.

باب القاف والهاء وما يثلثهما

قهو : القاف والهاء والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على خِصْبٍ وكثرة. يقال للرجل المُخْصِبِ الرَّحْلُ : قَاهٍ ، يقال : إِنَّهُ لَفِي عَيْشٍ قَاهٍ ؛ فأما قولهم : أَقْهَى الرَّجُلُ مِنْ طَعَامٍ ، إذا اجْتَوَاهُ ، فليس ذلك من جهة

قهس: القاف والهاء والسين كلمات إن صَحَّت. يقولون: جاء يَتَقَهَّوس، إذا جاء مُنْحِيًا يَضْطَرِب، وهذا ممكن أن يكون هاؤه زائدة، كأنه يَتَقُوس، ويقولون: القَهَّوسَة: السُرعة، والقَهَّوس: الرَّجُل الطويل.

قهل: القاف والهاء واللام كلمة تدلُّ على قَشَف وسُوء حال. من ذلك القَهْلُ، وهو التَقَشُّف، ورجلٌ متَقَهِّلٌ: لا يتعهَّد جسده بنظافة؛ ومن الباب أو قريب منه: القَهْلُ: كُفْران الإحسان واستقلال النعمة، وأَقْهَلَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ: دَنَسَهَا بما لا يَغْنِيهِ، والتَقَهَّل: شَكَّوَى الحاجة، قال:

لَعُوا مَتَى لَا قِيَّتَهُ تَقَهَّلَا

ويقولون: انْقَهَلَ، إذا سَقَطَ وَضَعُف، ويقولون: قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلًا، إذا أُثْنِيَتْ عليه ثناءً قبيحًا.

ومما شذَّ عن هذا وما أدري كيف صحَّته: يقولون: القِيَهْلَة: الطَّلعة، يقال: حَيَّا الله قِيَهْلَتَهُ، وليست بكلمة عذبة.

باب القاف والواو وما يثلاثهما

قوي: القاف والواو والياء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على شِدَّة وخلافٍ ضَعْف، والآخر على خلافٍ هذا وعلى قِلَّة خَيْر.

فالأوَّل القُوَّة، والقَوِي: خلاف الضَّعيف، وأصل ذلك من القُوَى، وهي جَمْعُ قُوَّة من قُوَى الحبل؛ والمُقْوِي: الذي أصحابه وإبله أقوياء، والمُقْوِي: الذي يُقْوِي وتَرَه، إذا لم يُجِدْ إغارته، فتراكبت قُواه، ورجلٌ شديد القُوَى، أي شديد أسْرِ الخلق.

اجتوائه إياه، وإنما هو من كثرته عنده حتَّى يتملأ عنده فيجتويه. وأما القهوة فالخمر، قالوا: وسميت قَهْوَةً لأنها تُقْهِي عن الطَّعام، والقياس واحد.

قهب: القاف والهاء والباء أَصِيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. يقولون: القُهْبَةُ: بياضٌ تعلوه حُمْرة، والقَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونه كذا؛ والقَهْبُ: الجَبَل العظيم، والأقهبان: الفيل والجاموس، وكلُّ ذلك متقارب.

قهد: القاف والهاء والداد كلمة واحدة: يقولون: القَهْد من ولد الضَّان يضرب لونه إلى البياض.

قهر: القاف والهاء والراء كلمة صحيحة تدلُّ على غلبة وعُلُو. يقال: قَهَرَه يَقْهَرُه قَهْرًا، والقاهر: الغالب، وأَقْهَرَ الرَّجُلَ، إذا صَيَّرَ في حالٍ يذلُّ فيها، قال [المخبل السعدي]:

تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ

فأمسى حُصَيْنٌ قد أذلَّ وأقْهَرَا وقْهَر، إذا غُلِبَ، ومن الباب: قُهِرَ اللَّحْمُ: طَبِخَ حتَّى يسيل ماؤه. والقَهْقَر، فيما يقال: التَّيْس، فإن كان صحيحًا فلعلَّه من القياس الذي ذكرناه، والقَهْقَر: الحجر الصُّلب، وليس يبعد عن الأصل الذي بُني عليه الباب.

ومما شذَّ عن ذلك: [رَجَعَ] القَهْقَرَى، إذا رجع إلى خَلْفِهِ.

قهز: القاف والهاء والزاء كلمة: يقولون: القَهْزُ: ثيابٌ مرعزى يُخالطها حرير، وبها يشبه الشعر اللين، قال [ذي الرمة]:

من القَهْز والقُوْهِي

فأما قولهم: أقوى الرجل في شعره، فهو أن يُنْقَصَ من عروضة قُوَّة، كقوله [الربيع بن زياد]:

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ

ترجو النساء عواقب الأظهار
والأصل الآخر: القَوَاء: الأرض لا أهل بها،
ويقال: أَقْوَت الدَّارُ: خلت، وأقوى القوم:
صاروا بالقَوَاء والقِي؛ ويقولون: بات فلانُ القَوَاء
وبات القَفَر، إذا بات على غير طعم، والمُقْوِي:
الرجل الذي لا زاد معه. وهو من هذا، كأنه قد
نزل بأرضٍ قِي.

ومما شذَّ عن هذا الأصل كلمة يقولونها:
يقولون: اشترى الشركاء الشيء ثم اقْتَوَوْهُ، إذا
تزايدوه حتَّى بلغ غاية ثَمَنِهِ.

قوب: القاف والواو والباء أصلٌ صحيح،
وهو شبه حَفَرٍ مُقَوَّرٍ في الشيء. يقال: قُبْتُ الأرضَ
أَقْبُوبًا قَوْبًا، وكذلك إذا حَفَرْتَ فيها حُفْرَةً مَقْوَرَةً،
تقول: قُبْتُهَا فَانْقَابَتْ، وَقَوَّبْتُ الأرضَ، إذا أَثَرْتَ
فيها، وتقَوَّبَ الشيء: انْقَلَعَ من أصله؛ وكأنَّ
القَوْبَاءَ من هذا، وهي عربية، قال [ابن قنان]:

يا عَجَبًا لِهَذِهِ الْقَلِيْقَةِ

هل تُذهِبَنَّ الْقَوْبَاءَ الرِّيْقَةَ
وقد تسكن واوها فيقال قَوْبَاء. ويقولون:
«تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً من قُوب» أي بيضة من فرخ،
يضرب مثلاً للرجل يفارق صاحبه.

قوت: القاف والواو والتاء أصلٌ صحيح يدل
على إمساكٍ وحفظٍ وقُدْرَةٍ على الشيء. من ذلك
قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْبِتًا﴾
[النساء/٨٥]، أي حافظًا له شاهدًا عليه، وقادرًا
على ما أراد؛ وقال [أبي قيس بن رفاعه]:

وذِي ضِعْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ
وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مُقْسِيَتًا
ومن الباب: القُوت: ما يُمَسِّكُ الرَّمَقَ، وإنما
سُمِّي قُوتًا لَأَنَّهُ مِسَاكُ الْبَدَنِ وَقُوَّتُهُ، والقُوت:
العَوَل، يقال: قُتُّهُ قُوتًا، والاسم القُوت؛ ويقال:
اقتت لنارك قَيْتَةً، أي أطعمها الحَطَبَ، قال ذو
الرُّمَّة:

فقلت له ارفَعْهَا إِلَيْكَ وَأَحْيِهَا
بِرُوحِكَ واقتتْهُ لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا

قود: القاف والواو والdal أصلٌ صحيح يدل
على امتدادٍ في الشيء، ويكون ذلك امتدادًا على
وجه الأرض وفي الهواء. من ذلك القُود: جمع
قُودَاء، وهي النَّافَةُ الطويلة العُنُق، والقُودَاء: الثَّيِّبَةُ
الطويلة في السماء؛ وأفراسُ قُودٍ: طوالُ الأعناق،
قال النَّابِغَةُ:

قُودٌ بِرَاهَا [قِيَادُ الشَّعْبِ] فانهدمت
تَدْمَى دَوَابُّهَا مَحْدُوَّةٌ خَدَمًا
ويفرَّع من هذا فيقال: قُدْتُ الفَرَسَ قُودًا،
وذلك أن تَمُدَّهُ إِلَيْكَ، وهو القياس؛ ثم يسمُّون
الحَيْلَ قُودًا، فيقال: مرَّ بنا قُودٌ، وفرسٌ قُودُودٌ:
سلسٌ مُنْقَاد. والقائد من الجبل: أنْفُهُ، والأقود من
الناس: الذي إذا أَقْبَلَ على الشيء بوجهه لم يَكْذُ
ينصرف؛ والقُودُ: قَتْلُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ، وسمي قُودًا
لأنه يُقَادُ إِلَيْهِ.

قور: القاف والواو والراء أصلٌ صحيح يدل
على استدارةٍ في شيء. من ذلك الشيء المُقَوَّر،
وقُورَةُ الْقَمِيصِ معروفة؛ والقُور: جمع قَارَةٍ،
وهي الأَكْمَةُ، وسميت بذلك لأنها مستديرة، فأما
الدَّبَّةُ فيقول ناسٌ: إنها تسمى القَارَةَ، وذلك على
معنى التشبيه بقَارَةِ الْأَكْمِ. ويقولون: دارٌ قُورَاءُ،

وجمُعُ القَوْسِ قِيسِي، وأقواس، [وقياس]، قال
[القلاخ بن حزن]:

وَوَثَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا

وحكى بعضهم أَنَّ القَوْسَ: السَّبْقُ، وَأَنَّ أَصْلَ
الْقِيَّاسِ مِنْهُ؛ يُقَالُ: قَاسَ بَنُو فَلَانٍ بَنِي فَلَانٍ، إِذَا
سَبَقُوهُمْ، وَأَنْشَدَ:

لَعَمْرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَبُوكُمْ

فَهَلَّا تَقِيسُونَ الَّذِي كَانَ قَائِسا
وَأَصْلُ ذَلِكَ كَلِمَةُ الْوَائِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَوْسُ: مَا يَبْقَى فِي
الْجُلَّةِ مِنَ الثَّمَرِ، وَالْقَوْسُ: نَجْمٌ؛ وَالْمِقْوَسُ:
الْمَكَانُ تُجْرَى مِنْهُ الْخَيْلُ، يُمَدُّ فِي صَدُورِهَا بِذَلِكَ
الْحَبْلِ لِتَسَاوَى، ثُمَّ تُرْسَلُ. فَأَمَّا القَوْسُ فَصَوْمَةٌ
الرَّاهِبِ، وَمَا أَرَاهَا عَرَبِيَّةٌ، وَقَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ،
قَالَ:

..... كَأَنَّهَا

عَصَا قَسَ قَوْسٍ لِيُنْهِيَ وَاعْتَدَّالَهَا
وَقَالَ جَرِيرٌ:

..... وَلَوْ وَقَفْتُ

لَا سَتَفْتَنَنِي وَذَا الْمِسْحِينَ فِي الْقَوْسِ

قَوْضُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالضَّادُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى
نَقْضِ بِنَاءٍ: يُقَالُ: قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ: نَقَضْتُهُ مِنْ غَيْرِ
هَدْمٍ، وَتَقَوَّضَتِ الصُّفُوفُ: انْتَقَضَتْ.

قَوَطُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالطَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ:
يَقُولُونَ: الْقَوَطُ: الْيَسِيرُ مِنَ الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ أَقْوَاطُ.

قَوَعُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
تَبْسُطٍ فِي مَكَانٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَاعُ: الْأَرْضُ الْمَلْسَاءُ،
وَالْأَلْفُ فِي الْأَصْلِ وَاوُ، يُقَالُ فِي التَّصْغِيرِ قُوعٌ؛
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقَوَعُ: الْمِسْطَحُ الَّذِي يُبْسَطُ فِيهِ

وَهُوَ هَذَا الْقِيَّاسُ، وَإِنَّمَا هَذَا مَوْضُوعٌ عَلَى مَا
كَانَتْ عَلَيْهِ مَسَاكُنُ الْعَرَبِ مِنْ خِيَمِهِمْ وَقَبَائِبِهِمْ؛
وَأَقْوَرُ الْجِلْدُ: تَشَانٌ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يَتَجَمَّعُ
وَيَدُورُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم: لَقِيتُ مِنْهُ
الْأَقْوَرِينَ وَالْأَقْوَرِيَّاتِ وَهِيَ الشَّدَائِدُ.

قَوَزُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ
الْقَوَزُ: الْكُثِيبُ، وَجَمْعُهُ أَقْوَارٌ وَقِيزَانُ، قَالَ [نُوبَةُ
بْنُ الْحَمِيرِ]:

وَأُشْرِفْتُ بِالْقَوَزِ الْيَفَاعِ لَعَلَّنِي

أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا

قَوْسُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى تَقْدِيرِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، ثُمَّ يُصَرَّفُ فَتَقْلِبُ وَائِهِ
يَاءٌ، وَالْمَعْنَى فِي جَمِيعِهِ وَاحِدٌ. فَالْقَوْسُ: الذَّرَاعُ،
وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقْدَرُ بِهَا الْمَذْرُوعُ، [وَبِهَا
سَمَّيْتُ الْقَوْسُ] الَّتِي يُرْمَى عَنْهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم/٩]، قَالَ
أَهْلُ التَّفْسِيرِ: أَرَادَ: ذِرَاعَيْنِ، وَالْأَقْوَسُ: الْمُنْحَنِي
الظَّهَرُ، وَقَدْ قَوَّسَ الشَّيْخُ، أَيِ انْحَنَى كَأَنَّهُ قَوْسٌ،
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ مِنْهُ وَقَوْسَا

وَتَقْلِبُ الْوَائُ لِبَعْضِ الْعِلَلِ يَاءٌ فَيُقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ
قَيْسُ رُمُحٍ، أَيِ قَدْرُهُ؛ وَمِنْهُ الْقِيَّاسُ، وَهُوَ تَقْدِيرُ
الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، وَالْمَقْدَارُ مِقْيَاسٌ، تَقُولُ: قَايَسْتُ
الْأَمْرَيْنِ مُقَايَسَةً وَقِيَاسًا، قَالَ:

يَحْزَرَى الْوَشِيطُ إِذَا قَالَ الصَّرِيحُ لَهُمْ

عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قَيْسُوا بِالْمَقْيَاسِ

فجمع وسمّاها قومًا.

وأما الآخر فقولهم: قام قيامًا، والقومة المرة الواحدة، إذا انتصب، ويكون قام بمعنى العزيمة، كما يقال: قام بهذا الأمر، إذا اعتنقه، وهم يقولون في الأول: قيام حتم، وفي الآخر: قيام عزم.

ومن الباب: قومت الشيء تقويمًا، وأصل القيمة الواو، وأصله أنك تُقيم هذا مكان ذاك، وبلغنا أن أهل مكة يقولون: استقمت المتاع، أي قومتته.

ومن الباب: هذا قوام الدين والحق، أي به يقوم، وأما القوام فالطول الحسن، والقومية: القوام والقامة، قال [العجاج]:

أيام كنت حسن القومية

باب القاف والياء وما يثلهما

قياً: القاف والياء والهمزة كلمة واحدة: قاء بقيء قيئًا، واستقاء استفعل من القيء، ويقولون للثوب المصبغ الصبغ: هو يقيء الصبغ.

قيح: القاف والياء والحاء كلمة، قاح [الجرح] يقيح، وهو مدة لا يخالطها دم.

قيد: القاف والياء والdal كلمة واحدة، وهي القيد، وهو معروف، ثم يستعار في كل شيء يحبس: يقال: قيده أقيده تقييدًا، ويقال: فرس قيّد الأوابد، أي فكأن الوحش من سرعة إدراكه لها مقيدة، قال [امريء القيس]:

وقد أغتدي الطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكلي
والمقيّد: موضع القيد من الفرس.

التمر، والجمع أقواع، فأما القوع، وهو ضرب الفحل الناقة، فليس من هذا الباب، لأنه من المقلوب، وأصله قعو، وقد ذكر.

ومما شذ عن هذا الباب قولهم: إن القواع: الذكر من الأرانب.

قوف: القاف والواو والفاء كلمة، وهي من باب القلب وليست أصلًا. يقولون: هو يقوف الأثر وبقتافه بمعنى يقفو، ويقولون: أخذ بقوفة قفاه، وهو الشعر المتدلي في نقرة القفا.

قوق: القاف والواو والقاف كلمة: يقولون: القوق: الرجل الطويل.

قول: القاف والواو واللام أصل واحد صحيح يقل كلمة، وهو القول من التطق. يقال: قال يقول قولاً، والمقول: اللسان؛ ورجل قوله وقوال: كثير القول؛ وأما أقوال.....

قوم: القاف والواو والميم أصلان صحيحان، يدل أحدهما على جماعة ناس، وربما استعير في غيرهم، والآخر على انتصاب أو عزم.

فالأول: القوم، يقولون: جمع امرئ، ولا يكون ذلك إلا للرجال، قال الله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات/١١]، ثم قال: ﴿وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ [الحجرات/١١].

وقال زهير:

وما أدري وسوف إخال أدري

أقوم آل حُضْن أم نساء
ويقولون: قوم وأقوام، وأقوام جمع جمع؛ وأما الاستعارة فقول القائل:

إذ أقبل الديك يدعو بعض أسرته

عند الصباح وهو قوم معازيل

باب القاف والألف وما يثلثهما

والألف فيه منقلبة، وربما كانت همزة.

قَاب : القاف والألف والباء : القَابُ : القَدْر، وعندنا أَنَّ الكلمةَ فيها معنيان : إبدالاً، وَقَلْبُ، فأما الإبدال فالباء مبدلة من دال، والألف منقلبة من ياء، والأصل القَيْدُ، قال الله تعالى : ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾ [النجم/٩]؛ ويقال : القَابُ : ما بين المَقْبِضِ والسَّيَّةِ، ولكل قَوْسٍ قَابَانِ.

ومما ليس من هذا الباب ولكنه مهموز، قولهم : قَيْبَ من الشَّرَابِ، إذا امتلأ.

قَاق : القاف والألف والقاف كلمة واحدة، وهي القَاقُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ.

قَام : القاف والألف والميم قد مضى ذكرُ ذلك، والأصل في جميعه الواو؛ والقَامَةُ : البَكْرَةُ بأداتها، قال :

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا قَامَةَ
وَأَنْنِي مُوفٍ عَلَى السَّامَةِ
نَزَعْتُ نَزْعاً زَعَزَعَ الدَّعَامَةَ

قَاه : القاف والألف والهاء كلمة؛ يقولون :
القَاهُ : الطَّاعَةُ والجاه، وَيُشْدُونَ [الزفان] :
لَمَّا رَأَيْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا

باب القاف والباء وما يثلثهما

قَبِح : القاف والباء والحاء كلمة واحدة تدلُّ على خلاف الحُسْنِ، وهو القُبْحُ : يقال قَبَحَ الله، وهذا مقبوحٌ قَبِيحٌ، وزعم ناسٌ أَنَّ المعنى في قَبَحَ : نَحَاهُ وأبعده، [ومنه] قوله تعالى : ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ﴾ [الفصل/٤٢].

قِيل : القاف والياء واللام أَصْلُ كَلِمَةِ الواو، وَإِنَّمَا كُتِبَ ههنا لِلْفُظْ، فالْقِيلُ : الملكُ من مُلُوكِ حَمِيرٍ، وَجَمْعُهُ أَقِيَالٌ، وَمَنْ جَمَعَهُ عَلَى الْأَقْوَالِ فَوَاحِدُهُم قِيلٌ بتشديد الياء، والقِيلُ والقَالُ، قال ابن السَّكَيْتِ : هما اسمانِ لا مصدران؛ واقتَالَ عَلَى فُلَانٍ، إِذَا تَحَكَّمَ، ومعناه عندنا أَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالْمَلِكِ الَّذِي هُوَ قَيْلٌ، قال [كعب بن سعد الغنوي] :

وَمَا سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحَمَّةٍ
وَمَا اقْتَالَ فِي حُكْمٍ عَلَيَّ طَبِيبٌ
ومما شذَّ عن هذا الأصل القَيْلُ : شُرْبُ نَصْفِ النَّهَارِ، والقائلة : نَوْمٌ يَصِفُ النَّهَارَ؛ وقولهم : تَقِيلَ فُلَانٌ أَبَاهُ : أَشَبَّهُهُ، إِنَّمَا الْأَصْلُ تَقْيِضٌ، واللام مُبَدَّلَةٌ مِنْ ضَادٍ، ومعناه أَنَّهُمَا كَانَا فِي الشَّيْءِ قَيْضَيْنِ.

قَيْن : القاف والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إصلاحٍ وتزيين. من ذلك القَيْنُ : الحَدَّادُ، لَأَنَّهُ يُصْلِحُ الْأَشْيَاءَ وَيَلْمُهَا، وَجَمْعُهُ قُيُونٌ، وَقِنْتُ الشَّيْءَ أَقَيْنُهُ قَيْنًا : لَمَمْتُهُ، قال :

وَلِي كِسْبٌ مَقْرُوحَةٌ قَدْ بَدَأَ بِهَا
صُدُوعُ الْهَوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا
ويقولون : التَّقِينُ : التَّزْيِينُ، واقتَانَتِ الرُّوضَةُ : أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا، ومنه يقال للمرأة مُقَيَّنَةٌ، وهي التي تُزَيِّنُ النِّسَاءَ؛ ويقال : إِنَّ الْقَيْنَةَ : الْأُمَّةُ، مَغْنِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا، وقال قومٌ : إِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا قَدْ تَعَدَّتْ لِلْغِنَاءِ، وهذا جَيِّدٌ - والقَيْنُ : الْعَبْدُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَيْنُ : عَظْمُ السَّاقِ، وهما قَيْنَانِ، قال ذو الرُّمَّةِ :

قَيْنَيْهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنَاعِيمُ

ومن هذا القياس قولهم: فَحُلَّ قَبِيسٌ، وذلك إذا كان سريع الإلقاح، كَأَنَّهُ شَبَّةٌ بِشُعْلَةِ النَّارِ؛ قال:

فَأُمُّ لَقُوءَةٍ وَأَبُّ قَبِيسٍ
فَأَمَّا الْقَبِيسُ فَيُقَالُ إِنَّهُ الْأَصْلُ.

قبص: القاف والباء والصاد أصلاً، يذُّ أحدهما على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ، وَالْآخِرُ عَلَى تَجَمُّعٍ. فالأَوَّلُ الْقَبِصُ، وهو الخِفَّةُ والنَّشَاطُ، والقُبُوصُ: الذي إذا جَرَى لَمْ يُصِبِ الْأَرْضَ مِنْهُ إِلَّا أَطْرَافُ سَنَابِكِهِ؛ ومن ذلك الْقَبْصُ، وهو تناولُ الشَّيْءِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ، ولا يكون ذلك إِلَّا عَنْ خِفَّةٍ وَعَجَلَةٍ، وقرئت: ﴿فَقَبِصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه/٩٦]، بالصاد، وذلك المأخوذ قُبْصَةً.

والأصل الآخر الْقَبْصُ، وهو العَدَدُ الكثير، قال [الكميت]:

لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَرْوَرَانِ وَالْحَصَى

لَكُمْ قَبْصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا
ومن هذا الباب الْقَبْصُ فِي الرَّأْسِ: الضَّخْمُ، ويقال منه هَامَةٌ قَبْصَاءُ، قال أبو النجيم:

[قَبْصَاءٌ لَمْ تُفْطَحْ وَلَمْ تُكْثَلِ]

ومما شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ: الْقَبْصُ، وهو وَجَعٌ عَنْ أَكْلِ الرِّيبِ، قال:

أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجُحَافَ وَالْقَبْصُ

قبض: القاف والباء والصاد أصلاً واحد صحيحٌ يذُّ عَلَى شَيْءٍ مَأْخُودٍ، وَتَجَمُّعٌ فِي شَيْءٍ.

تقول: قَبِضْتُ الشَّيْءَ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ قَبْضًا، وَمَقْبِضُ السَّيْفِ وَمَقْبِضُهُ: حَيْثُ تَقْبِضُ عَلَيْهِ، والقَبْضُ، بفتح الباء: مَا جُمِعَ مِنَ الْغَنَائِمِ وَحُصِّلَ،

ومما شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ، وَأَحْسَبُهُ مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي ذَهَبَ مَنْ كَانَ يُحْسِنُهُ، قولهم: كَسِرُ قَبِيحٍ، وهو عَظْمُ السَّاعِدِ، النِّصْفُ الَّذِي يَلِي الْمِرْفَقَ، قال:

لَوْ كُنْتُ عَيْرًا كُنْتُ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كُنْتُ كَسِرًا كُنْتُ كَسِرَ قَبِيحٍ

قبر: القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يذُّ عَلَى غَمُوضٍ فِي شَيْءٍ وَتَطَامُنٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَبْرُ: قَبْرُ الْمَيِّتِ، يُقَالُ قَبْرْتُهُ أَقْبَرُهُ، قَالَ الْأَعَشَى:

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيِّتًا إِلَى نَحْرِهَا

عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ

فإن جعلتَ له مكانًا يُقْبَرُ فِيهِ قُلْتَ: أَقْبَرْتُهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس/٢١]. قلنا: ولولا أَنَّ الْعُلَمَاءَ تَجَوَّزُوا فِي هَذَا لَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ يُجْمَعُ بَيْنَ قَوْلِ اللَّهِ وَبَيْنَ الشَّعْرِ فِي كِتَابٍ، فَكَيْفَ فِي وَرَقَةٍ أَوْ صَفْحَةٍ؛ وَلَكِنَّا اقْتَدَيْنَا بِهِمْ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَغْفِرُ لَنَا، وَيَعْفُو عَنَّا وَعَنْهُمْ.

وقال نَاسٌ مِنْ أَهْلِ التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس/٢١]: أَلْهَمَ كَيْفَ يُدْفَنُ. قال ابنُ دُرَيْدٍ: أَرْضٌ قُبُورٌ: غَامُضَةٌ، وَنَخْلَةٌ قُبُورٌ [وَكُبُوسٌ]: يَكُونُ حَمْلُهَا فِي سَعْفِهَا، وَمَكَانُ الْقُبُورِ مَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ.

قبس: القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يذُّ عَلَى صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ النَّارِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ. مِنْ ذَلِكَ الْقَبْسُ: شُعْلَةُ النَّارِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ﴾ [طه/١٠]؛ وَيَقُولُونَ: أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا، وَقَبَسْتُهُ نَارًا.

قال ابنُ دُرَيْدٍ: قَبَسْتُ مِنْ فُلَانٍ نَارًا، وَاقْتَبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا، وَأَقْبَسَنِي قَبْسًا.

يقال اطْرَحْ هذا في القَبْض، أي في سائر ما قُبِض من المَعْنَم؛ وأَمَّا القَبْض الذي هو الإسراع، فمن هذا أيضًا، لأنَّه إذا أَسْرَعَ جَمَعَ نَفْسَهُ وأطرافه، قال الله تعالى: ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ﴾ [الملك/١٩]، قالوا: يُسْرِعْنَ في الطَّيْرَانِ؛ وهذه اللَّفْظَةُ من قولهم: راع قُبْضَةً، إذا كان لا يتفَسَّح في مَرعى غَنَمه، يقال: هو قُبْضَةٌ رُقْضَةٌ، أي يَقْبِضُهَا حَتَّى إذا بَلَغَ المَكَانَ يُؤْمَهُ رَقْضَهَا. ويقولون للسان العنيفة: قَبَاضَةٌ وقابض، قال رؤبة:

قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنيفِ وَاللَّيْقِ

ومن الباب: انْقَبَضَ عن الأمر وتَقَبَّض، إذا اشْمَازَ.

قبط: القاف والباء والطاء أصلٌ صحيح. قال ابن دريد: القَبْط: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ، يقال: قَبْطُتُهُ أَقْبِطُهُ قَبْطًا؛ قال: وبه سُمِّيَ القَبَّاط، هذا الناطف، عربيٌّ صحيح.

ومما ليس من هذا الباب القَبْط: أهلُ مصر، والنسبة إليهم قِبْطِيٌّ؛ والثياب القَبْطِيَّةُ لعلَّها منسوبة إلى هؤلاء، إلاَّ أنَّ القاف ضُمَّت للفرق، قال زهير:

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنُطَرٌ قَدَحٌ

باقٍ كَمَا دَنَسَ القُبْطِيَّةُ الوَدَكُ

وتجمع: قَبَاطِي.

قبع: القاف والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على شبه أن يَخْتَبِئَ الإنسانُ أو غيره. يقال: [قَبَعَ] الخنزيرُ والقنفذُ، إذا أَدْخَلَ رَأْسَهُ في عُنْقِهِ، قَبِعًا، وجارية قُبْعَةٌ طُلْعَةٌ، إذا عَجَبَات تَارَةً وتَطَلَّعَتْ تَارَةً، والقُبْعَةُ: خِرْقَةٌ كالبُرُس، تسميها العامة: القُبْعَةُ؛

والقُبَاع: مكيالٌ واسعٌ، كأنَّه سَمِيَ قُبَاعًا لما يَقْبَع فيه من شيء، وَقَبَعَ الرَّجُلُ: أَعْيَا وانبَهَرَ، وَسُمِّي قَابِعًا لأنَّه يَتَقَبَّض عند إعْيائه عن الحركة.

ومما شَذَّ عن هذا الباب قَبِيعَةُ السَّيْف، وهي التي على طَرَف قائمه من حديدٍ أو فِضَّة.

قبل: القاف والباء واللام أصلٌ واحدٌ صحيح تدلُّ، كلمه كُلُّها على مواجهة الشَّيْءِ للشَّيْءِ، ويتفرع بعد ذلك.

فالقَبْلُ من كلِّ شيء: خلاف دُبْرِهِ، وذلك أنَّ مُقَدِّمَهُ يُقْبَلُ على الشَّيْءِ، والقَبِيل: ما أَقْبَلْتُ به المرأةُ من عَزْلِها حين تَفْتِلُهُ، والدَّبِير: ما أَدْبَرْتُ به، وذلك معنى قولهم: «ما يَعْرِفُ قَبِيلًا من دَبِير»؛ والقَبِيلَةُ سُمِّيَتْ قَبِيلَةً لإقبال النَّاسِ عليها في صَلَاتِهِمْ، وهي مُقْبِلَةٌ عليهم أيضًا. ويقال: فَعَلَ ذلك قَبْلًا، أي مُوَاجِهَةً. وهذا من قَبْل فلانٍ، أي من عنده، كأنَّه هو الذي أَقْبَلَ به عليك؛ والقَبَال: زمام البعير والنَّعل. وقَابَلْتُها: جَعَلْتُ لها قِبَالَيْنِ، لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما يُقْبَلُ على الآخر، وشاةٌ مُقَابِلَةٌ: قُطِعَتْ من أذنها قِطْعَةٌ لَمْ تَبْنِ وَتَرَكْتُ مُعَلَّقَةً من قُدَم، [فإن كانت] من أُخْرٍ فهي مُدَابِرَةٌ. والقابلة: الليلة المُقْبِلَة، والعَامُ القابل: المُقْبِل، ولا يقال منه فَعَلَ، والقابلة: التي تُقْبَلُ الولدَ عند الولادة؛ والقَبُول من الرِّيح: الصَّبَا، تقابل لأنها الدُّبُور أو البيت، وَقَبِلْتُ الشَّيْءَ قَبُولًا. والقَبْل في العين: إقبالُ السَّوَادِ على المَحْجَر، ويقال بل هو إقباله على الأنف؛ والقَبْل: النَّشْرُ من الأرض يستقبلك، تقول: رأيتُ بذلك القَبْلَ شخصًا. والقَبِيل: الكفيل، يقال قَبِلَ به قَبَالَةً، وذلك أنَّه يُقْبَلُ على الشَّيْءِ يَضْمُنُهُ، وافْعَلْ ذلك إلى عَشْرِ من ذِي قَبْل، أي فيما يُسْتَأْنَف من الزَّمان؛ ويقال: أَقْبَلْنَا على الإبل، إذا استقينَا على رءوسها وهي

قبن : القاف والباء والنون : يقولون : قَبَن في الأرض : ذهب ، وحمار قَبَّان : دويّة.

قبو : القاف والباء والواو كلمة صحيحة ، تدلّ على ضمّ وجمع. يقال قَبَوْتُ الشَّيْءَ : جمعته وضممته ، وأهل المدينة يسمّون الرّفع في الحركات قَبَوًا ، وهذا حَرَفٌ مَقْبُوءٌ ؛ ويقال : إنّ القَبَاءَ مشتقٌّ منه ، لأنّ الإنسان يجمعه على نفسه.

باب القاف والتاء وما يثلثهما

قتد : القاف والتاء والdal أصلٌ صحيح ، وهو كلمتان : القَتَد : خَشَبُ الرَّحْلِ ، وجمعه أَقْتَادٌ وقُتُودٌ ، والكلمة الأخرى القَتَاد : ضربٌ من العِصَاهِ ، ليس فيه غير هذا ؛ ويقولون : قُتَائِدٌ : مكان.

قتر : القاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلّ على تجميع وتضييق. من ذلك القُتْرَة : بيت الصّائد ، وسمّي قُتْرَةً لضيقه وتجمع الصّائد فيه ، والجمع قُتَرٌ ؛ والإقْتَار : التّضييق ، يقال : قُتِرَ الرَّجُلُ على أهله يَقْتَرُ ، وأقْتَر وأقْتَر ، قال الله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ [الفرقان/٦٧]. ومن الباب : القُتْر : ما يَغْشَى الوجه من كَرْبٍ ، قال الله تعالى : ﴿وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قُتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ [يونس/٢٦] ، والقُتَر : العُبار ، والقاطر من الرحال : الحَسَنُ الوقوع على ظَهْر البعير ، وهو من الباب ، لأنّه إذا وقع وَقُوعًا حَسَنًا ضَمَّ السَّنام. فأما القُتَار فالأصل عندنا أنّ صياد الأسد كان يَقْتَر في قُتْرته بلحم يَجِدُ الأسدُ ريحَه ، فيُقْبِل إلى الزُّبْيَةِ ، ثمّ سمّيت رِيحُ اللَّحْمِ المشوي كيف كان : قُتَارًا ؛ قال طرّفة :

وتَنَادَى القومُ في نَادِيهِمْ

أَقْسَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطَرٍ

تشرب ، [و] ذلك هو القَبْل . وفلانٌ مُقْتَبِلُ الشَّبَاب : لم يَبِنْ فيه أثر كِبَرٍ ولم يُؤَلَّ شَبَابُهُ ، وقال [المتنخل الهذلي] :

ليس بِعَلٍّ لا شَبَابَ به
لكن أُثِيلَةُ صَافِي اللَّونِ مُقْتَبِلٌ
والقابل : الذي يَقْبَل دَلْوُ السَّانِيَةِ ، قال [زهير] :
وقابلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَبَضَتْ

على العِراقِي يداه قائمًا دَفَقًا
قال ابن دُرَيْد : القَبْلَة : [خرزة شبيهة بالفلكة تُعَلَّق في أعناق الخيل] ، ويقال القَبْلَة : شيءٌ تتخذه السّاحرة ، تُقْبِل بوجه الإنسان على الآخر. وقبائل الرّأس : شُعْبُهُ التي تَصِل بينها الشُّوون ، وسمّيت ذلك لإقبال كلّ واحدةٍ منها على الأخرى ، وبذلك سميت قبائل العرب ؛ وقبيل القوم : عَرِيفُهُمْ ، وسمّي بذلك لأنّه يُقْبِل عليهم يتعرّف أمورهم ، قال [طريف بن مالك العنبري] :

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ

بَعَثُوا إِلَيَّ قَبِيلَهُمْ يَتَوَسَّمُ
ونحن في قَبَالَةِ فلانٍ ، أي عِرافته ، وما لفلانٍ قَبِيلَةٌ ، أي جهةٌ يتوجّه إليها ويُقْبَل عليها ؛ ويقولون : القَبِيل : جماعةٌ من قبائل شَتَّى ، والقبييلة : بنو أب واحد ، وهذا عندنا قد قيل ، وقد يقال لبني أبٍ واحدٍ قبيل ، قال ليبيد :

وقَبِيلٌ من عُقَيْلٍ صادقٌ

فأما قولهم : لا قَبِيلَ لي به ، أي لا طاقة ، فهو من الباب ، أي ليس هو كما يمكنني الإقبال ؛ فأما قَبْلُ الذي هو خلافٌ بعد ، فيمكن أن يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه ، وقد يُتَمَحَّل له بأن يقال : هو مقبِلٌ على الزّمان ، وهو عندنا إلى الشّدوذ أقرب.

وَقَتَّرْتُ لِلْأَسَدِ، إِذَا وَضَعْتَ لَهُ لَحْمًا يَجِدُ قُتَارَهُ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: قَتَرَ اللَّحْمُ يَقْتَرُ: ارْتَفَعَ دَخَانُهُ، وَهُوَ قَاتَرٌ.

وَمِنَ الْبَابِ الْقَتِيرِ، وَهُوَ رَعُوسُ الْحَلَقِ فِي السَّرْدِ، وَالشَّيْبُ يَسْمَى قَتِيرًا تَشْبِيهًا بِرَعُوسِ الْمَسَامِيرِ فِي الْبَيَاضِ وَالْإِضَاءَةِ؛ وَأَمَّا الْقُتْرُ فَالْجَانِبُ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَهُوَ الْقُطْرُ، وَقَدْ ذُكِرَ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ: ابْنُ قِثْرَةَ: حَيَّةٌ خَبِيثَةٌ، إِلَى الصَّغَرِ مَا هُوَ، كَذَا قَالَ الْفَرَاءُ، قَالَ: كَأَنَّهُ إِنَّمَا سَمِيَ بِالسَّهْمِ الَّذِي لَا حَدِيدَةَ فِيهِ، يُقَالُ لَهُ قِثْرَةٌ، وَالْجَمْعُ قِثَرٌ.

قَتَعَ: الْقَافُ وَالْتَاءُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةً: يُقَالُ: إِنَّ الْقَتْعَ: دَوْدٌ حُمْرٌ يَأْكُلُ الْخَشَبَ، وَاحْدَتُهَا قَتْعَةٌ، قَالَ:

خُشْبٌ تَقْصَعُ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتْعُ

وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ: قَتَعَ الرَّجُلُ قُتُوعًا، إِذَا انْقَمَعَ مِنْ دَلٍّ.

قَتَلَ: الْقَافُ وَالْتَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِذْلَالٍ وَإِمَاتَةٍ. يُقَالُ: قَتَلَهُ قَتْلًا، وَالْقَتْلَةُ: الْحَالُ يُقْتَلُ عَلَيْهَا، يُقَالُ قَتَلَهُ قِتْلَةً سَوَاءً، وَالْقَتْلَةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ، وَمَقَاتِلُ الْإِنْسَانِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي إِذَا أُصِيبَتْ قَتَلَهُ ذَلِكَ، وَمِنْ ذَلِكَ: قَتَلْتُ الشَّيْءَ خُبْرًا وَعِلْمًا، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾ [النساء/١٥٧]. وَيُقَالُ: تَقَتَّلْتُ الْجَارِيَةَ لِلرَّجُلِ حَتَّى عَشَّقَهَا، كَأَنَّهَُا خَضَعَتْ لَهُ. قَالَ:

تَقَتَّلْتُ لِي حَتِّي إِذَا مَا قَتَلْتَنِي

تَنَسَّكْتَ، مَا هَذَا بِفَعْلِ النَّوَاسِكِ وَأَقْتَلْتُ فَلَانًا: عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ، وَقَلْبٌ مُقْتَلٌ، إِذَا قَتَلَهُ الْعِشْقُ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ

قَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ: يُقَالُ قُتِلَ الرَّجُلُ، فَإِنْ كَانَ مِنْ عَشْقٍ قِيلَ: اقْتُتِلَ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَتَلَهُ الْجَنُّ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

إِذَا مَا أَمْرُو حَاوُلْنَ أَنْ يَقْتَتِلَنَّهُ

بَلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا دَحْلٍ

وَقُتِلَتِ الْخُمُرُ بِالْمَاءِ، إِذَا مُزِجَتْ، وَهَذِهِ مِنْ حَسَنِ الِاسْتِعَارَةِ، قَالَ [حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ]:

إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا

فُقِلْتُ قُتِلْتُ فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَاسَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ نَظَرٌ: الْقَتْلُ: الْعَدُوُّ، وَجَمْعُهُ أَقْتَالٌ، قَالَ [ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ]:

وَاعْتَزَّابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ

فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْأَقْتَالِ

وَوَجْهُ قِيَاسِهِ أَنْ يُجْعَلَ الْقَتْلُ هُوَ الَّذِي يُقَاتِلُ، كَالسَّبِّ الَّذِي [يُسَابُ]. وَلَيْسَ هَذَا بَبَعِيدٍ؛ وَقَوْلُهُمْ: هُمَا قِتْلَانِ، أَيْ مِثْلَانِ، وَهُوَ مِنْ هَذَا. فَأَمَّا الْقَتَالُ فَيُقَالُ هِيَ النَّفْسُ، [و] يُقَالُ: نَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ، إِذَا كَانَتْ وَثِيقَةً؛ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: هَذَا إِبْدَالٌ، وَالْأَصْلُ الْكَتَالُ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ الْجِسْمِ، يُقَالُ: تَكَتَّلَ الشَّيْءُ إِذَا تَجْمَعُ، وَهَذَا وَجْهُ جَيِّدٌ.

قَتَمَ: الْقَافُ وَالْتَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غُبْرَةٍ وَسَوَادٍ، وَكُلُّ لَوْنٍ يَلُوهُ سَوَادٌ فَهُوَ أَقْتَمُ؛ وَيُقَالُ: الْقَتَامُ الْغُبَارُ الْأَسْوَدُ، وَمِنْهُ: بَارِزٌ أَقْتَمُ الرَّيْشُ، وَمَكَانٌ قَاتِمٌ: مُغْبَرٌ مَظْلَمٌ النَّوَاحِي، قَالَ رُؤْبَةُ:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

قطن : القاف والتاء والنون كلمة صحيحة :
يقولون : **القَتِين** : المرأة القليلة الطعم ، وقد **قَتْنَتْ**
قَتَانَةً ، قال الشماخ :

وقد عَرَقْتُ مغابِئُها فجاءَتْ

بِدِرَّتِها قِرَى جَحِنِ قَتِينِ

أراد به القُرَادَ القليلَ الدم.

قتو : القاف والتاء والواو : يقولون : **القَتُو** :
حُسْنُ الخدمة ، وفلان **يَقْتُو** الملوكة : يخدمهم ،
قال :

..... لا

أَحْسِنُ قَتُوَ الملوكة والخَبَا
فَأَمَّا المَقْتُوِي والمَقْتُوِين
لا

قتب : القاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على آلة من آلات الرِّحال أو غيرها . فالقَتَبُ
للجمل معروفٌ ، ويقال للإبل تُوضَعُ عليها
أحمالُها : قَتُوبَةٌ ؛ قال ابنُ دريد : [القَتَبُ] : قَتَبُ
البعير ، إذا كان ممَّا يحمل عليه ، فإن كان من آلة
السَّانية فهو قَتَبٌ بكسر القاف ، وأمَّا الأَقْتَابُ فهي
الأمعاء ، واحدها قِتْبٌ ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وذلك
على معنى التشبيه بأقتاب الرِّحال .

باب القاف والتاء وما يثلثهما

قثد : القاف والتاء والذال ليس بشيء ، غير أنه
يقال : القَثْدُ : نبتٌ .

قثم : القاف والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على
جمع وإعطاء . من ذلك قولهم : قَثِمَ مِن مالِهِ ، إذا
أعطاه ، ورجلٌ قَثِمٌ : معطاءٌ ؛ والقَثُومُ : الرَّجُلُ
الجموع للخير ، قال [الحارث بن خالد بن
العاص] :

فللْكِبَرَاءِ أَكَلٌ كَيْفَ شَاءُوا

وللصُّغَرَاءِ أَكَلٌ واقْتِشَامٌ

قثا : القاف والتاء والألف الممدودة . القَثَاءُ

معروف .

باب القاف والحاء وما يثلثهما

قحد : القاف والحاء والذال كلمة واحدة هي
القَحْدَةُ : أصلُ السَّنامِ ، والجمع قِحَادٌ ، وناقَةٌ
مِقْحَادٌ : ضخمة السَّنامِ .

قحر : القاف والحاء والراء كلمة واحدة ،
وهي القَحْرُ ، يقال إنَّه الفحلُ المُسِيءُ على بقيَّةٍ فيه
وجَلَدٌ ، وقد يقال للرجُلِ ؛ والقُحَارِيَّةُ مثل القَحْرِ ،
وامرأة قُحْرَةٌ : مُسِنَّةٌ .

قحز : القاف والحاء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على قَلَقٍ أو إقلاقٍ وإزعاج . من ذلك القَحْزُ ، وهو
الوَبْئَانُ والقَلَقُ ، والقَاحِرَاتُ : الشدائد المزعِجات
من الأمور .

قال ابنُ دريد : القَحْزُ : أن يَرْمِيَ الرَّامي السَّهمَ
فيسقط بين يديه : قَحَزَ السَّهمَ قَحْزًا ، قال :

إذا تَنَزَّيَ قَاحِرَاتُ القَحْزِ

والقُحَارُ : داءٌ يصيبُ الغنمَ .

قحط : القاف والحاء والطاء أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على احتباسِ الخير ، ثم يستعار . فالقَحْطُ :
احتباس المطر ، أَقْحَطَ النَّاسُ : إذا وقعوا في
القَحْطِ ، وأقْحَطَ الرَّجُلُ إذا خالط أهلَه ولم يُنْزَلْ ،
وقَحْطَانٌ : أبو اليَمَنِ .

باب القاف والదال وما يثلثهما

قدر: القاف والదال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَبْلَغِ الشَّيْءِ وَكُنْهه ونهايته. فالقَدْر: مبلغٌ كلِّ شيءٍ، يقال: قَدَرَهُ كَذَا، أي مبلَّغُهُ، وكذلك القَدْر، وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ أَقْدِرُهُ وَأَقْدُرُهُ من التقدير، وَقَدَّرْتُهُ أَقْدَرُهُ؛ والقَدْر: قضاء الله تعالى الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أَرَادَهَا لها، وهو القَدْر أيضًا، قال في القَدْر [جبريل]:

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي المَنَارَ بِهِ
وَابْرَزَ بِبَرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدْرُ
وقال في القَدْر بسكون الدال [الفرزدق]:

[وما صَبَّ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ
مَعَ القَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أَرِيدُهَا]
ومن الباب الأَقْدَرُ من الخيل، وهو الذي تَقَعُ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ، كَأَنَّ ذَلِكَ قَدْرُهُ تَقْدِيرًا، قال [عدي بن خرشة الخطمي]:

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ
كَمِيتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ
وقوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام/٩١]، قال المفسرون: مَا عَظَّمُوا اللَّهَ حَقَّ عَظَمَتِهِ، وهذا صحيحٌ، وتلخيصُهُ أَنَّهُمْ لَمْ يَصِفُوهُ بِصِفَتِهِ الَّتِي تَنْبَغِي لَهُ تَعَالَى؛ وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ﴾ [الطلاق/٧] فمعناه قُتِرَ، وقياسه أَنَّهُ أُعْطِيَ ذَلِكَ بِقَدْرِ سِيرِهِ. وَقُدْرَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى خَلِيقَتِهِ: إِيْتَاؤُهُم بِالْمَبْلَغِ الَّذِي يَشَاؤُهُ وَيُرِيدُهُ، والقياس فيه وفي الَّذِي قَبْلَهُ سَوَاءٌ؛ ويقولون: رَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَذُو مَقْدِرَةٍ، أي يسار، ومعناه أَنَّهُ يَبْلُغُ بيساره وَغِنائِهِ مِنَ الْأُمُورِ الْمَبْلَغَ الَّذِي يُوَافِقُ إِرَادَتَهُ.

قحف: القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فِي شَيْءٍ وصلابة. يقال: القَحْفُ: شِدَّةُ الشُّرْبِ، ويقولون: «الْيَوْمَ قِحَافٌ وَغَدًا نِقَافٌ»، والقاحف من المطر: الشَّدِيدُ يَقْحِفُ كُلَّ شَيْءٍ.

ومن الباب القَحْفُ: العظم فوقَ الدِّمَاغِ، والجمع أَقْحَافٌ، وقَحْفَتُهُ: ضَرَبْتُ قِحْفَهُ.

قحل: القاف والحاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على يُبَسِّ فِي الشَّيْءِ وَجَفَافٍ. فَالْقَحْلُ: اليُبْسُ، والقاحل: اليَابِسُ، قَحَلَ يَقْحَلُ، وَقَحْلٌ يَقْحَلُ؛ وَقَحَلَ الشَّيْخُ: يَبَسَ جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ، وَرَجُلٌ قَحْلٌ وَإِنْقَحْلٌ، والقُحَال: دَاءٌ يُصِيبُ الْعَنَمَ فَتَجِفُّ جُلُودُهَا.

قحم: القاف والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَوَرَّدِ الشَّيْءِ بِأَدْنَى جَفَاءٍ وَإِقْدَامٍ. يقال: قَحَمَ فِي الْأُمُورِ قُحُومًا: رَمَى بِنَفْسِهِ فِيهَا مِنْ غَيْرِ دُرْبَةٍ، وَقُحِمُ [الطَّرِيقُ]: مَصَاعِبُهُ؛ ويقال: إِنَّ المَقَاجِمَ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَقْتَحِمُ الشُّوْلَ مِنْ غَيْرِ إِرسَالٍ، والقَحْمُ: البَعِيرُ يُثْنِي وَيُرْبِعُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ، فَيُقْحِمُ سِنًا عَلَى سَنٍ، وَقَحَمَ الْفَرَسُ فَارَسَهُ عَلَى وَجْهِهِ، إِذَا رَمَاهُ. ويقولون: «إِنَّ لِلْخُصُومَةِ قُحْمًا» أَي إِنَّهَا تَقْحِمُ بِصَاحِبِهَا عَلَى مَا لَا يَهْوَاهُ، والقُحْمَةُ: السَّنةُ تُقْحِمُ الْأَعْرَابَ بِلَادَ الرَّيْفِ.

قحو: القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة: يقولون: القَحْوَتَانِيسُ الْأُتْحَوَانُ وتقديره أَفْعُلَانٌ، وَلَوْ جَعَلَ فِي دَوَاءٍ لَقِيلَ مَقْحُوٌّ وَجَمَعَهُ الْأَفَاجِي وَالْأُتْحَوَانَةُ: مَوْضِعٌ.

قحب: القاف والحاء والباء كلمةٌ تدلُّ على سَعَالِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، وَرَبْمَا جُعِلَ لِلنَّاسِ.

كبحته، والمقدعة : العصاة تَقْدَعُ بها عن نفسك.
قال ابن دريد: تقادَع القوم بالرماح: تطاعنوا،
وقياس ذلك كله واحد.

والأصل الآخر: التهافت: قالوا: القُدوع :
المنصب على الشيء، يقال: تقادَع الفراش في
النار، إذا تهافت، وتقادَع القوم بعضهم في إثر
بعض: تساقطوا، وفي الحديث في ذكر الصراط:
فیتقَادَعُونَ تقَادَع الفراش في النار.

قدف : القاف والdal والفاء: يقولون:
القُدْف : عَرَف الماء من الحوض، وقيل القُداف :
جَرَّة من فَحَار.

قدم : القاف والdal والميم أصل صحيح يدل
على سَبَق ورَعَف، ثم يَفْرَع منه ما يقاربه: يقولون:
الْقَدَم : خلاف الحُدوث، ويقال: شيء قديم، إذا
كان زمانه سالفًا؛ وأصله قولهم: مَضَى فلان
قَدُمًا : لم يعرج ولم يَنْشَن، وربما صَغَرُوا الْقُدَام
قُدَيْدِيمًا وقُدَيْدِيمَةً، قال القُطامي:

قُدَيْدِيمَةُ الشَّجَرِيبِ والحِلْمِ إِنِّي

أرى غَفَلَات العيشِ قَبْلَ الشَّجَارِيبِ
ويقال: ضَرِب فَرَكِب مقاديمه، إذا وقع على
وجهه، وقَادِمَةُ الرَّحْلِ: خلاف آخِرَتِه؛ والقادمة
من أطباء النَّاقَةِ: ما وَلِيَ السُّرَّة، ولفلان قدم
صدق، أي شيء متقدم من أثر حسن.
ومن الباب: قَدِم من سفره قُدومًا، وقُدِم على
الشيء إقدامًا.

قال ابن دريد: وقَادِمُ الإنسان: رأسه، والجمع
قَوَادِم، قال: ولا يكادون يتكلمون بالواحد،
وقوادم الطير: مقاديم الریش، عشر في كل جناح،
الواحدة قادمة، وهي القُدَامِي؛ ومُقَدِّمَةُ الجيش:
أوله، وأُقْدِم: زجر للفرس، كأنه يؤمر بالإقدام،

ويقولون: الأقدر من الرجال: القصير العنق، وهو
القياس، كأنَّ عُنقه قد قُدِّرَت.

ومما شذَّ أيضًا عن هذا القياس القِدر، وهي
معروفة، والقَدِير : اللَّحْمُ يُطْبَخ في القِدر؛ والقُدَّار
فيما يقولون: الجَزَّار، ويقال الطَّبَّاح، وهو أشبه.
ومما شذَّ أيضًا قولهم: القُدَّار : الثَّعبان
العظيم، وفيه نظر.

قدس : القاف والdal والسين أصل صحيح،
وأظنه من الكلام الشرعي الإسلامي، وهو يدل
على الطهر.

ومن ذلك الأرض المقدسة : هي المطهرة،
وتسمى الجنة حظيرة القدس، أي الطهر، وجبرئيل
عليه السلام رُوح القدس، وكلُّ ذلك معناه واحد؛
وفي صفة الله تعالى: القدوس، وهو ذلك المعنى،
لأنه منزَّه عن الأضداد والأنداد، والصاحبة
والولد، تعالى الله عما يقول الظالمون علوًا كبيرًا.
ويقال: إنَّ القادسيَّة سميت بذلك، وإنَّ إبراهيم
عليه السلام دعا لها بالقدس، وأن تكون محلَّة
الحاج، وقُدُس : جبل؛ ويقولون: إنَّ القدس :
شيء كالجُمان يُعْمَل من فضة، قال:

كَنْظُمِ قُدَّاسٍ سِلْكُهُ مَتَقَطَّعٌ

قدع : القاف والdal والعين أصلان صحيحان
متباينان: أحدهما يدلُّ على الكَفَّ عن الشيء،
ويدلُّ الآخر على التهافت في الشيء. فالأول
القُدْع، من قدَعْتَه عن الشيء: كَفَفْتُهُ، وقدَعْتُ
الدُّبَابَ: طَرَدْتُهُ عَنِّي، قال:

قِيَامًا تَقْدَعُ الدُّبَابَ عَنْهَا

بأذناب كَأَجْنَحَةِ النُّسُورِ
وامرأة قَدِيعَةٌ : قليلة الكلام حيَّة، كأنها كَفَّت
نفسها عن الكلام؛ وقدَعْتُ الفرس باللجام:

قدح: القاف والذال والحاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على شيء كالهَزْم في الشيء، والآخر يدلُّ على عَرَفَ شيء.

فالأوَّلُ القَدْح: فَعْلُكَ إذا قَدَحْتَ الشيء، والقَدْح: تَأْكُلُ يقع في الشَّجر والأسنان، والقادحة: الدودة تأكل الشَّجرة؛ ومنه قولهم: قَدَحَ في نَسَبه: طَعَن - وقال في تأْكُلُ الأسنان: رَمَى الله في عَيْنِي بُثِينَةً بالقَدَى

وفي العُرَّ من أنيابها بالقوادح ومن الباب القَدْح، وهو السَّهْم بلا نَصْل ولا قُدْز، وكأنَّه سَمِيَ بذلك لأنه يُقَدَح به أو يمكن القَدْح به، والقَدْح: الواحدُ من قِداح الميسر، وهذا على التَّشبيه؛ ومن الباب: قُدَحَ الفرسُ تَقْدِيحًا، إذا ضَمَّر حتى يصير مثل القَدْح. ومن الباب: قَدَحَتِ العينُ: غارت، ويقال قَدَحَتْ؛ وقَدَحْتُ النَّارَ، وقَدَحْتُ العينَ: أخرجتُ ماءها الفاسد.

والأصل الآخر القَدِيح: ما يبقى في أسفل القَدْرِ فيُعَرَف بجُهد، قال [النابعة الذبياني]:

فَظَلَ الإماءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا

كما ابتدرت كلبٌ مِياهُ فَرَاقِرٍ وقَدَحْتُ القَدْر: غرقتُ ما فيها، وركي قُدُوح: تُعَرَف باليد، والقَدَح من الآنية من هذا، لأنَّ به يُعَرَف الشيء.

باب القاف والذال وما يثلثهما

قدح: القاف والذال والعين كلمة تدل على الفُحْش. من ذلك القَدَح: الحَنَا والرَّقْث، وقد أَقْدَحَ فلانٌ: أَتَى بالقَدَح، وفي الحديث: «من قال في

ومضَى القوم في الحرب اليَقْدُمِيَّة، إذا تقدَّموا، قال [أمية بن أبي الصلت]:

الضَّارِبِينَ اليَقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَائِحِ

وَقَيْدُومِ الْجَبَلِ: أَنْفُ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ. وقوله [المهلهل]:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرَبَ الْقُدَّارِ نَقِيعَةَ الْقُدَّامِ

فقال قوم: القُدَّام: الملك، وهذا قياسٌ صحيح، لأنَّ الملك هو المُقَدَّم، ويقال: القُدَّام: القادمون من سَفَرٍ؛ وقَدَّمُ الإنسانَ معروفةً، ولعلَّها سَمِيت بذلك لأنها آلةٌ للتقدُّم والسَّبْق.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل القُدُوم: الحديدية يُنَحَّتُ بها، وهي معروفة، والقُدُوم: مكان، وفي الحديث: «اختتن إبراهيم عليه السَّلام بالقُدُوم».

قدو: القاف والذال والحاء المَعْتَلَّ أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتياسٍ بالشيء واهتداء، ومُقَادَرَة في الشيء حتى يأتي به مساوياً لغيره.

من ذلك قولهم: هذا قَدَى رُمَح، أي قِيسُهُ، وفلان قُدُوءٌ: يُقْتَدَى به، ويقولون: إِنَّ القُدُوءَ: الأصل الذي يتشعَّب منه الفروع.

ومن الباب: فلانٌ يَقْدُوه به فرسه، إذا لَزِم سَنَنِ السَّيْرَةِ، وإنما سَمِيَ ذلك قُدُوءاً لأنَّه تَقْدِيرٌ في السَّيْرِ، وتَقْدَى فلانٌ على دابَّتِهِ، إذا سار سِيرَةً على استقامة؛ ويقال: أَتَيْنَا قَادِيَةً مِنَ النَّاسِ، وهم أوَّل مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ، وقد قَدَّتْ تَقْدِي، وكلُّ ذلك من تَقْدِيرِ السَّيْرِ.

ومما شَذَّ عن هذا الباب القُدُوء: مصدر قَدَا اللَّحْمُ يَقْدُوءُ [قُدُوءًا]، وَيَقْدِي قَدْيًا، إذا شَمِمَتْ له رائحةٌ طَيِّبَةٌ؛ ويقولون: رَجُلٌ قِنْدَأُؤٌ: شديد الظَّهَرِ قصير العُنُقِ.

وَالْقَذَى فِي الْعَيْنِ: يُقَالُ: قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي إِذَا
أَلْقَتِ الْقَذَى، وَقَذِيَتْ تَقْذَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى.
وَقَذَيْتُهَا: أَخْرَجْتُ مِنْهَا الْقَذَى.

قذِر: القاف والذال والراء كلمة تدلُّ على
خِلَافِ النَّظَافَةِ. يُقَالُ: شَيْءٌ قَذِرٌ: بَيْنَ الْقَذَرِ،
وَقَذِرَتِ الشَّيْءَ وَاسْتَقْذَرْتَهُ، فَإِذَا وَجَدْتَهُ كَذَلِكَ
قُلْتَ: أَقْذَرْتُهُ؛ وَقَذِرْتُ الشَّيْءَ: كَرِهْتُهُ، قَذَرًا، قَا
[العجاج]:

وَقَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْذُورِ
وَرَجُلٌ قَاذُورَةٌ: لَا يُخَالُ وَلَا يَنَازِلُ النَّاسَ،
وَنَاقَةٌ قَذُورٌ: عَزِيزَةُ النَّفْسِ لَا تَرَعَى مَعَ الْإِبِلِ؛
وَرَجُلٌ مَقْذُورٌ، كَالْمَقْدَرِ، قَالَ الْكَلَابِيُّ: رَجُلٌ
قُذْرَةٌ: يَنْتَزِعُهُ عَنِ الْمَلَانِمِ.

باب القاف والراء وما يثلهما

قرس: القاف والراء والسين أصلٌ صحيح
يدلُّ على برد. من ذلك الْقَرْسُ: الْبَرْدُ، وَقَرْسُ
الْإِنْسَانِ قَرْسًا، إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَعْمَلَ بِيَدَيْهِ مِنْ
شِدَّةِ الْبَرْدِ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ:

وَقَدْ تَصَلَّيْتُ حَرَّ حَرْبِهِمْ
كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرْسٍ
يُقَالُ أَقْرَسَهُ الْبَرْدُ. وَمِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ:
الْقُرَاسِيَّةُ: الْجَمْلُ الضَّخْمُ.

قرش: القاف والراء والشين أصلٌ صحيح
يدلُّ على الجمع والتجمع. فَالْقَرْشُ: الْجَمْعُ، يُقَالُ
تَقَرَّشُوا إِذَا تَجَمَّعُوا، وَيَقُولُونَ: إِنَّ قُرَيْشًا سَمَّيَتْ
بِذَلِكَ؛ وَالْمُقَرَّشَةُ: السَّنَةُ الْمَحَلُّ، لِأَنَّ النَّاسَ
يَضُمُّونَ مَوَاشِيَهُمْ، وَيُقَالُ: تَقَارَشَتِ الرَّمَاحُ فِي

الْإِسْلَامِ شَعْرًا مُقْذِعًا فَلِسَانُهُ هَذَرٌ؛ وَقَذَعْتُ فَلَانًا
وَأَقْذَعْتُهُ: رَمَيْتُهُ بِالْفُحْشِ، وَقَدْ أَقْذَعْتُ: أَتَيْتُ
بِفُحْشٍ.

قذِف: القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على
الرَّمْيِ وَالطَّرْحِ. يُقَالُ: قَذَفَ الشَّيْءَ يَقْذِفُهُ قَذْفًا، إِذَا
رَمَى بِهِ، وَبِلَدَّةٍ قَذُوفٍ، أَيْ طَرُوحٍ لُبْعُهَا، تَتَرَامَى
بِالسَّفَرِ، وَمَنْزِلٌ قَذَفٌ وَقَذِيفٌ، أَيْ بَعِيدٌ، وَنَاقَةٌ
مَقْذُوفَةٌ بِاللَّحْمِ، كَأَنَّهَا رُمِيَتْ بِهِ؛ وَالْقِذَافُ: سُرْعَةُ
السَّيْرِ، وَفَرَسٌ [مَتَقَاذِفٌ] سَرِيعُ الْعَدْوِ، كَأَنَّهُ يَتَرَامَى
فِي عَدْوِهِ.

وَمِنْ الْبَابِ أَقْذَافُ الْجَبَلِ: نَوَاجِيهِ، الْوَاحِدُ
قَذَفٌ؛ وَالْقَذِيفَةُ: الشَّيْءُ يُرْمَى بِهِ، قَالَ: [مَزْرَدُ بْنُ
ضَرَّارٍ]

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا
فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمٍ
الضُّوَاةُ: السَّلْعَةُ، وَالضَّرْزِمُ: النَّاقَةُ الْمَسِيئَةُ.
وَقَذَفَ: قَاءَ، كَأَنَّهُ رَمَى بِهِ.

قذِل: القاف والذال واللام كلمة واحدة،
وهي الْقَذِلُ: جِمَاعٌ مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ، وَيُقَالُ: قَذَلْتُهُ:
ضَرَبْتُ قَذَالَهُ؛ وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْقَذَلَ: الْمِيلَ
وَالْجَوْرَ.

قذَم: القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَذَمُ: الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ،
يُقَالُ قَذَمَ لَهُ، وَمِنْ الْبَابِ الْقَذْمُ: الْفَرَسُ السَّرِيعُ،
وَرَجُلٌ قُذَمٌ: كَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَمَكَّنَ مِنْهُ.

قذَى: القاف والذال والحرف المعتل كلمة
واحدة تدلُّ على خِلَافِ الصَّفَاءِ وَالْخُلُوصِ. مِنْ
ذَلِكَ الْقَذَى فِي الشَّرَابِ: مَا وَقَعَ فِيهِ فَأَفْسَدَهُ،

على صاحبه. وكأنَّ معنى هذا أنَّ كلَّ واحدٍ منهما أقرَضَ صاحبه ثناءً كقرَضِ المال، وهو يَرْجِعُ إلى القياس الذي ذكرناه.

قرط: القاف والراء والطاء ثلاث كلماتٍ عن غير قياس.

فالأولَى القُرْطُ، وهو معروفٌ، وقَرَّطَ فلانٌ فرسه العنانَ، إذا طَرَحَ اللِّجامَ في رأسه. والثانية القُرْطَانُ والقُرْطَاظُ للسرَّج، بمنزلة الوليَّة للرحل، وربما استعمل للرحل. ويقال: ما جادَ فلانٌ بقُرْطِيطَةٍ، أي بشيءٍ يسير.

قرع: القاف والراء والعين: معظمُ الباب ضربُ الشيء. يقال قَرَعْتُ الشيءَ أَقْرَعُهُ: ضربته، ومُقَارَعَةُ الأبطال: قَرَعُ بعضهم بعضاً، والقَرِيع: الفحل، لأنَّه يَقْرَعُ الناقة؛ والإقراع والمُقَارَعَةُ: هي المساهمة، وسميت بذلك لأنها شيءٌ كأنَّه يُضْرَبُ، وقارَعْتُ فلاناً فقرعته، أي أصابتني القرعةُ دونَه. والقارعة: الشديدة من شدائد الدهر، وسميت بذلك لأنها تفرع الناس، أي تضربهم بشدتها؛ والقارعة: القيامة، لأنها تُضْرَبُ وتُصِيبُ النَّاسَ بإقراعتها، وقوارِعُ القرآن: الآيات التي مَنْ قَرَأَهَا لم يُصِبْهُ فَرْعٌ، وكأنَّها - والله أعلم - سميت بذلك لأنها تُفْرَعُ الجَنِّ. والشارِبُ يَقْرَعُ بالإناء جبهته، إذا اشتَفَّ ما فيه، ويقال أَقْرَعُ الدَّابةَ بلجامه، إذا كَبَّحَ.

ومن الباب: قولهم: رجلٌ قَرِعٌ، إذا كان يَقْبَلُ مشورةَ المُشير، ومعنى هذا أنه قُرِعَ بكلامٍ في ذلك فقَبِلَه، فإنَّ كان لا يَقْبَلُها قيل: فلانٌ لَا يُقْرَعُ؛ ويقولون: أَقْرَعْتُ إلى الحقِّ إقراعاً: رجعت.

ومن الباب القَرِيع، وهو السيد، سمي بذلك لأنه يَعُولُ عليه في الأمور، فكأنَّه يُقْرَعُ بكثرة ما

الحَرْبُ، إذا تداخَلَ بعضها في بعض. ويقولون: إنَّ قَرِيشاً: دابةٌ تسكن البحرَ، تَغْلِبُ سائرَ الدَّوابِّ، قال [المشمرخ بن عمرو الحميري]:

وقريشٌ هي التي تَسْكُنُ البَحْرَ
رَبِيبِها سَمِيت قريشٌ قريشاً

قرص: القاف والراء والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على قبضِ شيءٍ بأطراف الأصابع، مع نَثْرِ يكون. من ذلك: قَرَصْتُهُ أَقْرِصُهُ قَرَصاً، والقُرْصُ معروفٌ، لأنه عجيبٌ يُقْرِصُ قَرَصاً، وقَرَصْتُ المرأةُ العجين: قَطَعْتَهُ قُرْصَةً قُرْصَةً، ولَبَنٌ قَارِصٌ: يَحْذِي اللِّسانَ، كأنَّه يَقْرِصُهُ قَرَصاً، ومن الباب: القوارِص، وهي الشَّتائم، كأنَّ العِرْضَ يُقْرِصُ قَرَصاً إذا قيل فيه ما لا يَحْسُنُ، قال [الفرزدق]:

قوارِصُ تَأْتِينِي وتَحْتَقِرُونَهَا
وقد يَمالُ القطرُ الإناءَ فيُفْعِمُ
قال ابن دُرَيْدٍ: «حَلْيٌ مَقْرِصٌ، أي مَرَضِعٌ بالجواهر»، وكأنَّ ذلك يكون مستديراً على صورة القُرْصِ.

ومما ليس من هذا الباب القُرَّاص: نبات.

قرض: القاف والراء والضاد أصلٌ صحيح، وهو يدلُّ على القطع. يقال: قَرَضْتُ الشيءَ بالمقراض، والقَرْضُ: ما تُعْطِيهِ الإنسانُ من مالٍ لثَقُضِهِ، وكأنَّه شيءٌ قد قَطَعْتَهُ من مالِك؛ والقِرَاضُ في التجارة، هو من هذا، وكأنَّ صاحب المال قد قَطَعَ من ماله طائفةً وأَعْطَاهَا مُقَارِضَهُ لِيَتَجَرَ فيها. ويقولون: [القريض]: الجِرَّة، في قولهم: «حالُ الجريضِ دُونَ القريضِ»، [والظاهر أنه أريد به] الشَّعر، وهو أصح؛ ويقال: إنَّ فلاناً وفلاناً يتقارضان الثَّناء، إذا أَثْنَى كلُّ واحدٍ منهما

يُسأل ويستعان به فيه، والدليل على هذا أنهم يسمونه مقروعا أيضا.

ثم يُحمل على هذا ويستعار، فقالوا: أقرع فلان فلانا: أعطاه خيرا ماله؛ وخيار المال: قرعته، وسمي لأنه يعول عليه في النوائب، كما قلناه في القرع.

ومما اتسعوا فيه والأصل ما ذكرناه: القرعة، وهو خير بيت في الربع، إن كان برذ فخير كنه، وإن كان حر فخير ظله.

ومما شذ عن هذا الأصل القرع، وفصيل مقرع، قال أوس:

لدى كل أخذود يغادرن دارعا

يَجُرُّ كما جُرَّ الفصيل المقرع

والقرع أيضا: ذهاب الشعر من الرأس.

قرف: القاف والراء والفاء أصل صحيح يدل

على مخالطة الشيء والالتباس به وادراعه. وأصل ذلك القرف، وهو كل قشر، ومنه قرف الحُبز، وسمي قرفا وقرفا لأنه لباس ما عليه.

ومن الباب القرف: شيء يُعمل من جلود يعمل فيه الخلع، والخلع: أن يؤخذ اللحم فيطبخ ويجعل فيه توابل، ثم يُفرغ في هذا الخلع؛ قال [معمر بن حمار الياقبي]:

ودُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَنِيهَا

بأن كَذَبَ القراطِفُ والقُروفُ

ومن الباب: اقترفت الشيء: اكتسبته، وكأنه لابسَه وادّرعَه، وكذلك قولهم: فلان يُقَرِّفُ بكذا، أي يرمي به. ويقال للذي يُتَّهم بالأمر: القُرْفَةُ، يقول الرجل إذا ضاع له شيء: فلان قَرَفَتِي، أي الذي اتَّهمه، كأنه قد ألبسه الظنة؛ و[بنو] فلان

قَرَفَتِي، أي الذي عندهم أظن طلبتني وبُعيتني، ويقولون: سل بني فلان عن ناقتك فإنهم قَرَفَةُ، أي تجد خبرها عندهم، وقياسه ما قد ذكرناه. والقُرسُ المُقَرِّف: المُداني الهُجْنة، يقولون: إن المُقَرِّف: الذي أبوه هجين وأمه عربية، قال الشاعر [حميدة بن النعمان بن بشير]:

فإن نُبِجَتْ مُهْرًا كريمًا فبالْحَرَى

وإن يكُ إقْرافٌ فمن قَبْلِ الفَحْلِ

وقارف فلان الخطيئة: خالطها، وقارف

امراته: جامعها، لأن كل واحد منهما لباس صاحبه؛ والقرف: الوباء يكون بالبلد، كأنه شيء يصير مرضا لأهله كاللباس، وفي الحديث أن قوما [شكوا إليه] وبأ أرضهم فقال: «تحوّلوا فإن من القرف التلّف».

قرق: القاف والراء والقاف كلمة واحدة،

يقولون: القرق: القاع الأملس، قال:

كأن أيديهن بالقاع القرق

أيدي جوار يتعاطين الورق

قرم: القاف والراء والميم أصل صحيح يدل

على حرّ أو قطع في شيء. من ذلك القرم: قرم أنف البعير، وهو قطع جليدة منه للسمّة والعلامة، وتلك القطيعة القرامة؛ وقولهم: القرم: السيد، وكذلك المقرم، فهو الذي ذكرناه، إنما يُقرم لكرمه عندهم حتّى يصير فحلا، ثم يسمّى بالقرم الذي يُقرم به، وقال أوس:

إذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدٌّ نَابِه

تخمّط فينا ناب آخر مقرم

ويقولون: إن القرامة شيء يُقطع من كركرة البعير، يُتَنَفَّع به عند القحط ويؤكل؛ ومنه القرامة،

وهو ما لَزِقَ بالتَّنُور من الخبز، وسمي بذلك لأنه يُقَرَم من التَّنُور، أي ينحى عنه.

ومن الباب القَرَم، وهو تناول الحَمَل الحشيش أول ما يَقَرِم أطراف الشَّجَر؛ والقِرَام: السَّتر الرقيق، وهو من قياس الباب، كأنه شيء قد غُشي به الباب، فهو كالقُرمة التي تُقَرَم من أنف البعير.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَرَم: شدة شهوة اللَّحم.

قرن: القاف والراء والنون أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على جمع شيء إلى شيء، والآخر شيء يتنأ بقوة وشدة.

فالأول: قارنُ بين الشَّيئين، والقِران: الحبل يُقَرَن به شيان؛ والقرن: الحبل أيضًا قال جرير: بلعُ خليفَتنا إن كنتَ لاقِيه

أنِّي لدى البابِ كالمشدود في قَرَن والقَرَن: جُعِيْبَةٌ صغيرة تُضَمُّ إلى الجعبة الكبيرة، قال:

فكلُّهم يَمْشِي بِقَوْسٍ وَقَرَنُ
والقرن في الحاجبين: إذا التَّقيَا، وهو مقرونُ الحاجبين بَيْنَ القرن؛ والقرن: قرنك في الشَّجاعة، والقرن: مثلك في السنّ، وقياسُهما واحد، وإنما فُرق بينهما بالكسر والفتح لاختلاف الصّفتين. والقِران: أن تُقَرَن بين تمرتين تأكلهما، والقِران: أن تُقَرَن حَجَّةٌ بعمرة؛ والقُرُون من النُّوق: المُقَرَّنة القادِمِينَ والآخرين من أخلافها، والقُرُون: التي إذا جَرَتْ وضعت يديها ورجليها معًا. وقولهم: فلان مُقَرَّنٌ لكذا، أي مطبَّقٌ له، قال الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّنِينَ﴾ [الزخرف/١٣]؛ وهو القياس، لأنَّ معناه أنه يجوز أن يكون قِرْنًا له. والقَرِينة: نَفْس

الإنسان، كأنهما قد تَقَارَنا، ومن كلامهم: فلان إذا جاذبته قَرِينَةٌ بَهَرَهَا، أي إذا قَرِنْتَ به الشَّديدة أطاقها؛ وقَرِينَةُ الرَّجُل: امرأته، ويقولون: سامحته قَرِينته وقُرُونته وقُرُونه، أي نفسه، والقارن: الذي معه سَيْفٌ وَنَبَلٌ.

والأصل الآخر: القَرَن للشاة وغيرها، وهو ناتئ قويّ، وبه يسمَّى على معنى التشبيه الذَّوائب قُرُونًا؛ ومن ذلك قول أبي سفيان في الرُّوم: «ذات القُرُون»، كان الأصمعيُّ يقول: أراد قُرُون شعورهم، وكانوا يطوِّلون ذلك يُعرَفون به، قال مِرْقَش:

لَا تَهَنَّا وَلَيْتَنِي طَرَفَ الزُّجْ
جَ وَأَهْلَى بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ
ومن هذا الباب: القرن: عَفْلَةُ الشاة تخرج من ثُفْرها، والقرن: جُبَيْلٌ صغيرٌ منفرد، ويقولون: قد أَقَرَنَ رُمَحَهُ، إذا رَفَعَهُ. ومما شذَّ عن هذين البابين: القرن: الأُمَّة من الناس، والجمع قُرُون، قال الله سبحانه: ﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾ [الفرقان/٣٨]؛ والقرن: الدفعة من العَرَق، والجمع قُرُون، قال زهير:

نَعُوذُهَا الظَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ
يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا قُرُونُ
ومن النَّبات: القَرْنُوَّة، والجلد المُقَرَّنَى: المدبوغُ بها.

قره: القاف والراء والهاء كلمةٌ إن صحَّت: يقولون: القره في الجلد كالقَلَح في الأسنان، وهو الوَسَخ، يقال: رجلٌ أَقرَهُ وامرأةٌ قرهَاء.

قري: القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على جمع واجتماع. من ذلك القرية سَمِيَتْ قريةً لاجتماع النَّاس فيها، ويقولون: قَرِيت

خروجها من طهر إلى حيض، أو حيض إلى طهر. قالوا: والقُرء: وقت، يكون للطهر مرة وللحيض مرة، ويقولون: هبَّت الرياح لقارئها: لوقيتها، وينشدون [مالك بن الحارث الهذلي]:

شِنِثْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ
إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ
وجملة هذه الكلمة أنها مشكلة، وزعم ناس من الفقهاء أنها لا تكون إلا في الطهر فقالوا:

وهو من الباب الأول: القارئة، وهو الشاهد، ويقولون: الناس قواري الله تعالى في الأرض، هم الشهود؛ وممكن أن يُحمل هذا على ذلك القياس، أي إنهم يَقْرُونَ الأشياءَ حتَّى يجمعوها علمًا ثم يشهدون بها.

ومن الباب القِرء: المال، من الإبل والعنم، والقِرءة: العيال، وأنشد في القرة التي هي المال [الأغلب العجلي]:

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلَكًا أَغَارَا
أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا
ومما شذَّ عن هذا الباب القارية: طرف السنان، وحد كل شيء: قاريتُهُ.

قرب: القاف والراء والباء أصل صحيح يدل على خلاف البعد. يقال قَرُبَ يَقْرُبُ قُرْبًا، وفلان ذو قرابتي، وهو من يَقْرُبُ منك رَحِمًا، وفلان قَرِيبِي، وذو قرابتي، والقُرْبَةُ والقُرْبَى: القرابة؛ والقراب: مُقَارَبَةُ الأمر، وتقول: ما قَرِبْتُ هذا الأمرَ ولا أَقْرُبُهُ، إذا لم تُشَامَهُ ولم تَلَسَّسْ به. ومن الباب القَرَب، وهي ليلة ورود الإبل الماء، وذلك أن القوم يُسِيمُونَ الإبلَ وهم في ذلك يسيرون نحو الماء، فإذا بقيَ بينهم وبين الماء عَشِيَّةً عَجَلُوا

الماء في السِمةِ: جمعته، وذلك الماء المجموع قَرِيٌّ. وجمع القَرِيَّة قُرَى، جاءت على كُسوة وكُسي؛ وانسِفَرَاة: الجفنة، سميت لاجتماع الضيف عليها، أو لما جُمع فيها من طعام.

ومن الباب القَرَو، وهو كالمُعَصرة، قال [الأعشى]:

أَرْمِي بِهَا الْبَيْدَاءَ إِذْ أَعْرَضَتْ
وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ
والقرو: حوض معروف ممدود عند الحوض العظيم، ترده الإبل؛ ومن الباب القَرَو، وهو كل شيء على طريقة واحدة، تقول: رأيت القوم على قَرَو واحد، وقولهم إِنَّ الْقَرَو: القصد، تقول: قروْتُ وقَرَيْتُ، إذا سلكت، وقال النابغة:

يَقْرُو الذَّكَادِكُ مِنْ ذَنْبَانِ وَالْأَكْمَا

وهذا عندنا من الأول، كأنه يتبعها قرية قرية. ومن الباب القَرَى: الطهر، وسمى قَرَى لما اجتمع فيه من العظام؛ وناقَة قَرَوَاء: شديدة الطهر، قال [رؤبة بن العجاج]:

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءٌ هِرْجَابٌ فُنُقٌ

ولا يقال للبعير أَقْرَى.

وإذا هُمِز هذا الباب كان هو والأوّل سواء. يقولون: ما قرأت هذه الناقة سَلَى، كأنه يُراد أنها ما حَمَلَتْ قَطًا، قال [عمرو بن كلثوم]:

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءٍ بِكَرٍ

هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
قالوا: ومنه القرآن، كأنه سَمِيَ بذلك لجمعه ما فيه من الأحكام والقصص وغير ذلك. فأما أَقْرَأَتِ المرأةُ فيقال إنَّها من هذا أيضًا، وذكروا أنها تكون كذا في حال طهرها، كأنها قد جَمَعَتْ دمها في جوفها فلم تُرَخِّه؛ وناسٌ يقولون: إنما إقراؤها:

وكسنتُ إذا ما قُربَ الزَّادُ مولعًا
بكلِّ كميتٍ جَلْدَةٍ لم تُوسَفِ
مُدَاخِلَةِ الأَقْرَابِ غيرِ ضئيلةٍ
كُميتٍ كأنَّها مزادةٌ مُخْلِيفِ

قربت: القاف والراء والتاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على
قُبْحٍ في سَخْنَةٍ. يقولون: قَرِيت وجه الرجل: تغيَّرَ
من حُزنٍ، وأصل ذلك من قَرَّت الدَّم، إذا بَيَسَ بين
الجلد واللحم، وهو دَمٌ قَارَت، وقَرِيت الجلد، إذا
ضُرِبَ فاسودَّ.

قرح: القاف والراء والحاء ثلاثَةُ أصولٍ
صحيحةٍ: أحدها يَدُلُّ على ألمٍ بجراحٍ أو ما
أشبهَهَا، والآخر يَدُلُّ على [خلوص] شيءٍ من
شَوْبٍ، والآخر على استنباط شيءٍ.

فالأوَّلُ القَرَحُ: قَرَحُ الجلد يُجَرَحُ، والقَرَحُ: ما
يَخْرُجُ به من قُرُوحٍ تؤلمه، قال الله تعالى: ﴿إِنْ
يَمَسَّكُمْ قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ﴾ [آل
عمران/ ١٤٠]؛ يقال قَرَحَهُ إذا جَرَحَهُ، والقريح:
الجريح، والقَرَحُ: الذي خَرَجَتْ به القُرُوحُ.

والأصل الثاني: الماء القَرَّاحُ: الذي لا يشوبُهُ
غيره، قال:

بِثْنَا عُذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا
نَشْوِي الْقَرَّاحَ كَأَنَّ لَا حَيًّا بِالْوَادِي
وَالْأَرْضُ الْقَرَّاحُ: الطَّيِّبَةُ الثَّرْبَةُ الَّتِي لَا يَخْلُطُ
تَرَابُهَا شَيْءٌ، ومن الباب: رجل قُرْحَانٌ وقومٌ
قُرْحَانُونَ، إذا لم يُصْبَهُمْ جُدْرِيٌّ وَلَا مَرَضٌ، وهذا
من الماء القَرَّاحِ وَالْأَرْضِ الْقَرَّاحِ؛ والقَرَّوَاخُ مثل
القَرَّاحِ، ويقال: القَرَّوَاخُ: الواسعةُ، وهو قريبٌ
من الأوَّلِ، لأنَّه تشوبها حُرُونَةٌ.

نحوه، فتلك اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ الْقَرَبِ، والقَارِبُ: الطَّالِبُ
الماءِ لِيلاً، قال الخليل: ولا يقال ذلك لطالبِهِ
نهارًا، وقد صَرَّفُوا الفِعْلَ من الْقَرَبِ فقالوا: قَرَبْتُ
الماءَ أَقْرَبُهُ قَرَبًا، وذلك على مثال طَلَبْتُ أَطْلُبُ
طَلَبًا، وَحَلَبْتُ أَحْلُبُ حَلَبًا - ويقولون: إنَّ
القَارِبَ: سفينةٌ صغيرةٌ تكون مع أصحاب السفن
الْبَحْرِيَّةِ، تُسَخِّفُ لحوائجهم، وكأنَّها سَمِيتَ بذلك
لِقُرْبِهَا منهم. والقُرْبَانُ: ما قُرِبَ إلى الله تعالى من
نَسِيكَةٍ أو غيرها.

ومن الباب: قُرْبَانُ الْمَلِكِ وَقَرَابِينُهُ: وزرَاؤُهُ
وَجُلَسَاؤُهُ؛ وفَرَسٌ مُقَرَّبَةٌ، وهي الَّتِي تُرْتَادُ وتَقَرَّبُ
ولا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ، قال ابنُ دريد: إِنَّمَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ
بِالْإِنَاثِ لثَلَا يَقْرَعُهَا فَحَلٌّ لَيْثٌ.

ويقال: قَرَّبَ الْفَرَسُ تَقَرُّبًا، وهو دون
الحُضْرِ، وقيل تقريبٌ لأنَّه إذا أَحْضَرَ كان أَبْعَدَ
لَمَدَاهُ، وله فيما يقالُ تقريبان: أدنى وأعلى،
ويقال: أَقْرَبَتِ الشَّاةُ، دَنَا يَتَأَجَّهًا. قال ابنُ
السَّكَيْتِ: ثوبٌ مُقَارِبٌ، إذا لم يكن جَيِّدًا، وهذا
على معنى أَنَّهُ مُقَارِبٌ فِي ثَمَنِهِ غَيْرُ بَعِيدٍ وَلَا غَالٍ؛
وحكى غيرُهُ: ثوبٌ مُقَارِبٌ: غير جيد، وثوبٌ
مُقَارِبٌ: رخيص، والقياس في كلِّه واحد. وأما
الخاصرة فهي القُرْبُ، سَمِيتَ لِقُرْبِهَا من الجنبِ،
وقال قوم: سَمِيتَ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْقُرْبَةِ، قالوا: وهذا
قياسٌ آخر، إِنَّمَا هُوَ مِنْ أَنْ يَضُمَّ الشَّيْءُ وَيَحْوِيَهُ؛
قالوا: ومنه القِرَابُ: قَرَابُ السَّيْفِ، والجمع
قُرْبٌ، قال الشاعر [مرة بن محكان السعدي]:

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ
ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
وقال الشاعر في القُرْبِ، وهي الخاصرة
[الأسود بن يعفر]:

باب القاف والزاء وما يثلهما

قَزَع: القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيءٍ وتَفَرُّقٍ. من ذلك القَزَعُ: قِطْعُ السَّحَابِ المتَفَرِّقَةِ، الواحدة قَزَعَةٌ، قال [ذي الرِّمَّة]:

تَرَى غُصَبَ الْقَطَا هَمَلًا عَلَيْهِ

كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الْجَهَامِ

ومن الباب القَزَعُ المنهِيٌّ عنه، وهو أن يُحْلَقَ رأسُ الصَّبِيِّ ويترك في مواضعٍ منه شعرٌ متَفَرِّقٌ، ورجلٌ مَقَزَّعٌ: لا يُرَى على رأسه إلا شعيرات، وفرسٌ مَقَزَّعٌ: رَقَّتْ ناصيته.

ومن الباب في الخِفَّةِ: تَقَزَّعَ الفرسُ: تَهَيَّأَ لِلرَّكْضِ، وَالطَّبِيُّ يَقَزِّعُ، إِذَا أَسْرَعَ، والقَزَعُ: صِغار الإبل.

قَزَل: القاف والزاء واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهي القَزَلُ، وهو أسوأ العَرَجِ، يقال منه: قَزِلَ يَقْزَلُ.

قَزَم: القاف والزاء والميم كلمةٌ تدلُّ على دناءةٍ ولُؤْمٍ: فَالْقَزَمُ: الدَّناءةُ واللُّؤْمُ، والرجل قَزَمٌ، يقال ذلك لِلأُنْثَى والذَّكَرِ، والواحد والجمع.

قَزَب: القاف والزاء والباء، فيه من طرائف ابن دريد: القَزَبُ الصَّلَابَةُ والسَّدَّةُ، قَزَبَ الشَّيْءُ: صَلَبَ.

قَزَح: القاف والزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على اختلاطِ ألوانٍ مختلفةٍ وتشعُّبٍ في الشَّيْءِ. من ذلك القَزْحُ: التَّابِلُ من توابل القِدْرِ، يقال: قَزَحَ قِدْرَكَ، قال ابن دريد: ومنه قولهم: مَلِيحٌ قَزِيحٌ؛ ويقال: إِنَّ القَزْحَ: الطَّرَائِقُ، في التي يقال لها: قَوْسُ قُزَحٍ، الواحدة قُزْحَةٌ. ويقال: تَقَزَّحَ النَبْتُ، إِذَا

والأصل الثالث القريحة، وهو أول ما يُسْتَنْبِط من البئر، ولذلك يقال: فلانٌ جيّد القريحة؛ يراد به استنباط العلم؛ ومنه اقترحت الجَمَلُ: ركبته قبل أن يُرَكَّبَ، واقترحتُ الشَّيْءَ: استنبطته عن غير سَمَاعٍ.

ومما شَدَّ عن هذه الأصول الثلاثة: القارح من الدَّوَابِّ: ما انتهى سنُّه؛ قال الفراء: قَرَحَ يَقْرُحُ قُرُوحًا، من خيل قُرَحٍ، وكلُّ الأسنانِ بالألف، مثل أَثْنَى وأَرْبَعٍ، إلا قَرَحَ.

ومن الشاذَّ القُرْحَةُ: ما دون العُرَّة من البياض بوجه الفرس، قال: وروضةٌ قرحاء: في وسطها نورٌ أبيض، قال ذو الرِّمَّة:

حَوَاءُ قَرَحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ

بِهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ
ويقولون: قَرَحَ فلانٌ فلانًا بالحقِّ، إِذَا اسْتَقْبَلَهُ به، وهذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، والأصل قَرَعَهُ، وممكنٌ أن يكون كأنه جرحه بذلك.

قَرَد: القاف والراء والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ في شيءٍ مع تَقَطُّعٍ. من ذلك السحابُ القَرْدُ: المَتَقَطِّعُ في أَقْطَارِ السَّمَاءِ يركبُ بعضُهُ بعضًا، والصُّوفُ القَرْدُ: المَتَدَاخِلُ بعضُهُ في بعضٍ؛ و[الأرض] القَرْدَدُ، إِذَا ارتفعت إلى جنب وَهْدَةٍ، وَقَرْدُودَةُ الظُّهْرِ: ما ارتفع من ثَبَجِهِ، وكلُّ هذا قياسه واحد، وممكنٌ أن يكون القَرَادُ من هذا، لتَجَمُّعِ حَلْقِهِ.

ومِمَّا يَشْتَقُّونَهُ من لفظ القَرَادِ: أَقْرَدَ الرَّجُلُ: لَصِقَ بِالْأَرْضِ من فزعٍ أو ذَلٍّ، وَقَرِدَ: سَكَتَ؛ ومنه قَرَدْتُ الرَّجُلَ تَقْرِيدًا، إِذَا خَدَعْتَهُ لثَوِقَعِهِ في مَكْرِهِ.

والأصل الآخر الْقَسَم: مصدر قَسَمَت الشيء قَسْمًا، والنَّصِيب قِسْمٌ بكسر القاف؛ فأما اليمين فالْقَسَم، قال أهل اللغة: أصل ذلك من الْقَسَامَة، وهي الأيمان تُقَسَم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دَمَ مقتولهم على ناسٍ اتَّهموهم به. وأمسى فلانٌ متَقَسِّمًا، أي كأنَّ خواطرَ الهموم تقَسَّمَتْه.

ومما شذَّ عن هذا الباب: الْقَسَامِي، وهو الذي يَطْوِي الثَّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا، ثم تُطَوَّى على طَيِّه، قال [رؤبة]:

طَيَّ الْقَسَامِيَّ بُرُودَ الْعَصَابِ
يقال إنَّ العَصَابَ: الْعَزَالُ.

قسن: القاف والسين والنون كلمةٌ تدلُّ على شِدَّةٍ. يقال: اقْسَأَنَّ اللَّيْلُ: اشتدَّ ظلامُه، والمَقْسَيْنُ: الصُّلْبُ من الرجال، ويكون كبير السنِّ، قال:

إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيِّنًا فَإِنِّي

مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطٍ مَقْسَيْنِ

قسي: القاف والسين والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّةٍ وصلابة، من ذلك الحجر القاسي، والقَسْوَة: غِلْظُ الْقَلْبِ، وهي من قسوة الْحَجَرِ، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة/٧٤]؛ [و] القاسية: اللَّيْلَةُ الباردة، ومن الباب الْمُقَاسَاة: معالِجَةُ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ، وهذا من الْقَسْوَة، لأنَّه يُظْهِرُ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي يُعَالِجُهُ، وهو على طريقة الْمُفَاعَلَة.

قسب: القاف والسين والباء يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله. يقولون: [الْقَسْب]: التَّمَرُّ اليابس، قال:

انْشَعَبَ شُعْبًا، وشجرةٌ متَفَرِّحةٌ؛ وَقَزَحَ الْكَلْبُ ببوله، وقال ابن دريد: يقال إنَّ الْقَزْحَ: بَوْلُ الْكَلْبِ، والله أعلم.

باب القاف والسين وما يثلثهما

قسط: القاف والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين متضادين، والبناء واحد. فالْقِسْطُ: الْعَدْلُ، ويقال منه أَقْسَطُ يُقْسِطُ، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [المائدة/٤٢] الحجرات/٩ الممتحنة/٨؛ والقِسْطُ بفتح القاف: الْجَوْرُ، والقُسُوطُ: الْعُدُولُ عن الحق، يقال قَسَطَ إِذَا جَارَ، يَقْسِطُ قَسْطًا، والقِسْطُ: اعوجاجٌ في الرِّجْلَيْنِ، وهو خلاف الفَحْجِ.

ومن الباب الأوَّل الْقِسْطُ: النَّصِيبُ، وَتَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا، والقِسْطَاسُ: الْمِيزَانُ، قال الله سبحانه: ﴿وَوَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ [الإسراء/٣٥].

ومما ليس من هذا: الْقُسْطُ: شيءٌ يُتَبَخَّرُ به، عربيٌّ.

قسم: القاف والسين والميم أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسنٍ، والآخر على تجزئة شيءٍ.

فالأوَّل الْقَسَامُ، وهو الْحُسْنُ والجمال، وفلانٌ مُقَسَّمُ الْوَجْهِ، أي ذو جمالٍ؛ والقَسِمة: الْوَجْهَ، وهو أحسن ما في الإنسان، قال [محرز بن المكعب الضبي]:

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ

وإنَّ كَانَ قَدْ شَفَّتِ الْوَجُوهَ لِقَاءَ

وَالْقَسَامِ فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ: [شِدَّةُ الْحَرِّ].

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كَعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ عَرَّاصًا مُزَجًّا مَنْصَلًا

وَالْقَسْبُ: الصُّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقَسِيبُ:

الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْقَسِيبُ، وَهُوَ صَوْتُ

الْمَاءِ فِي جَرْيَانِهِ، وَلَا يَكُونُ صَوْتُ إِلَّا كَانَ بِقُوَّةٍ،

قَالَ عَبِيد [مخلع البسيط]:

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

قسر: القاف والشين والراء يدلُّ على قَهْرٍ

وَعَلَبَةٍ بِشِدَّةٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَسْرُ: الْعَلَبَةُ وَالْقَهْرُ، يُقَالُ:

قَسَرْتُهُ قَسْرًا، وَاقْتَسَرْتُهُ اقْتِسَارًا؛ وَبَعِيرٌ قَيْسَرِيٌّ:

صُلْبٌ، وَالْقُسُورَةُ: الْأَسَدُ، لِقُوَّتِهِ وَغَلَبَتِهِ.

باب القاف والشين وما يثلثهما

قشع: القاف والشين والعين أصلٌ صحيحٌ

وَاحِدٌ، أَوْ مَأْ إِلَى قِيَاسِهِ أَبُو بَكْرٍ فَقَالَ: «كُلُّ شَيْءٍ

خَفَّ فَقَدْ قَشِعَ وَقَشَعٌ يَقْشَعُ قَشْعًا، مِثْلُ اللَّحْمِ

يَجْفَفُ»؛ وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ صَحِيحٌ، وَمِنْهُ انْقَشَعَ

الْغَيْمُ وَأَقْشَعَ وَتَقَشَّعَ، وَالْقَشْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ

السَّحَابِ تَبْقَى بَعْدَ انْكَشَافِ الْغَيْمِ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ

الْكُنَاسَةَ قَشْعٌ، قَالَ الْكِسَائِيُّ: قَشَعَتِ الرِّيحُ

السَّحَابَ، وَانْقَشَعَ هُوَ، وَأَقْشَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ إِذَا

أَقْلَعُوا؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْقَشْعَ: مَا يُرْمَى بِهِ عَنِ الصُّدْرِ

مِنْ نُحَاعَةٍ، وَالْقَشْعُ: مَا قُشِعَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ،

وَكَلًّا قَشِيعٌ: مَتَفَرِّقٌ. وَشَاةٌ قَشِيعَةٌ: غَنَّةٌ، كَأَنَّ السَّمْنَ

قَدْ انْقَشَعَ عَنْهَا، وَرَجُلٌ قَشِيعٌ: لَا يَثْبِتُ عَلَى أَمْرٍ؛

فَأَمَّا الْقَشْعُ فَيُقَالُ: بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ، وَالْجَمْعُ قُشُوعٌ،

قَالَ [مَتَمُّ بْنُ نَوِيرَةَ]:

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا

وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُمْ إِذَا سَارُوا قَشَعُوهُ، وَيُقَالُ:

الْقَشْعُ: النُّطْعُ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ.

قشف: القاف والشين والفاء كلمةٌ واحدةٌ،

وَهِيَ قَوْلُهُمْ: قُشِفَ يَقْشِفُ، إِذَا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ

فَتَغَيَّرَ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ: قُشِفَ،

وَهُوَ يَتَقَشَّفُ.

قشب: القاف والشين والباء أصلانِ يدلُّ

أَحَدُهُمَا عَلَى خَلْطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى جِدَّةٍ

فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ: الْقَشْبُ، وَهُوَ خَلْطُ الشَّيْءِ بِالطَّعَامِ،

وَلَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا مَكْرُوهًا: مِنْ ذَلِكَ الْقَشْبُ، هُوَ

السُّمُّ الْقَاتِلُ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا

بِذِيْفَانٍ مُذْعِفٍ قَشْبٍ ثَمَالٍ

وَيُقَالُ: قَشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا بِسُوءٍ: ذَكَرَهُ بِهِ أَوْ

نَسَبَهُ إِلَيْهِ، وَقَشَبَهُ بِقُبْحٍ: لَطَخَهُ بِهِ؛ وَرَجُلٌ مُقَشَّبٌ

الْحَسَبِ، إِذَا مُزِجَ حَسَبُهُ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقَشْبَةُ:

الْخَسِيسُ مِنَ النَّاسِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْقَشِيبُ: الْجَدِيدُ مِنَ الثِّيَابِ

وغيرها، وَالْقَشِيبُ: السَّيْفُ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ

بِالْجَلَاءِ.

قشر: القاف والشين والراء أصلٌ صحيحٌ

وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى تَنْحِيَةِ الشَّيْءِ، وَيَكُونُ الشَّيْءُ

كَالْلبَاسِ وَنَحْوِهِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ: قَشَرْتُ الشَّيْءَ

أَقْشِرَهُ، وَالْقَشْرَةُ: الْجِلْدَةُ الْمُقَشَّورَةُ؛ [وَالْقَشْرُ]:

لِبَاسِ الْإِنْسَانِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

[مُنِعَتْ حَنْسِفَةً وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ

قَشَرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ]

وَفِي [حَدِيثٍ] قِيلَ: «كَنتَ إِذَا رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا

رُوءٍ وَذَا قَشْرِ طَمَحَ بِصُرَى إِلَيْهِ»؛ وَالْمَطْرَةُ

الْقَاشِرَةُ: الَّتِي تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ، وَسَنَةٌ قَاشُورَةٌ:

فَأَمَّا قَصْعُ النَّاقَةِ بِجَرَّتِهَا فَقَالُوا: هُوَ أَنْ تَرُدَّهَا فِي جَوْفِهَا، وَالْمَاءُ يَقْصَعُ الْعَطَشَ: يَقْتُلُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ، قَالَ [ذِي الرِّمَّة]:

فَانْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تُقْصَعِ صَرَائِرُهَا وَقَصَعَتْ بِسُطِّ كَفِّي هَامَتَهُ: ضَرَبَتْهَا، وَقَصَعُ اللَّهِ بِهِ، إِذَا بَقِيَ قَمِيًّا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ، وَهُوَ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ.

قصص: القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيءٍ، وَلَا يُخْلِفُ هَذَا الْقِيَاسُ. يُقَالُ: قَصَفَتِ الرِّيحُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ، وَرِيحٌ قَاصِفٌ، وَالْقَصِيفُ: السَّرِيعُ الْانْكَسَارِ، وَالْقَصِيفُ: هَشِيمُ الشَّجَرِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: انْقَصَفُوا عَنْهُ، إِذَا تَرَكَوهُ، وَهُوَ مُسْتَعَارٌ، وَالْأَقْصَفُ: الَّذِي انْكَسَرَتْ ثَنِيَّتُهُ مِنَ التَّصْفِ، وَرَعْدٌ قَاصِفٌ، أَيُّ شَدِيدٍ، وَقِيَاسُ ذَلِكَ: كَأَنَّهُ يَكَادُ يَقْصِفُ الْأَشْيَاءَ بِشِدَّتِهِ، يَقُولُونَ: بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَاصِفَ، وَالرَّعْدُ الْقَاصِفُ. وَمِنْهُ الْقَصْفُ: صَرِيفُ الْبَعِيرِ بِأَسْنَانِهِ، فَأَمَّا الْقَصْفُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ فَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: لَا أَحْسِبُهُ عَرِيًّا؛ وَلَيْسَ الْقَصْفُ الَّذِي أَنْكَرَهُ بَبْعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَهُوَ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْجَلْبَةِ، وَقِيَاسُهُ فِي الرَّعْدِ الْقَاصِفُ، وَفِي صَرِيفِ الْبَعِيرِ بِأَسْنَانِهِ.

قصص: القاف والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطعِ الشيء. فَالْقَصْلُ: الْقَطْعُ، يُقَالُ قَصَلَهُ إِذَا قَطَعَهُ، وَالْقَصِيلُ مَعْرُوفٌ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ، لِأَنَّهُ رَخِصٌ؛ وَسَيْفٌ مَقْصَلٌ: قِطَاعٌ، وَكَذَلِكَ الْقَصَالُ، وَلِسَانٌ مَقْصَلٌ عَلَى الْبَشْبِيشِ، وَالْقَصْلُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، لِأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ. فَأَمَّا الْقُصَالَةُ فَمَا يُعْزَلُ مِنَ الْبَرِّ لِيُدَاسَ ثَانِيَةً، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَقِيَاسُهُ قَرِيبٌ.

مُجْدِبَةٌ تَقْشِرُ أَمْوَالَ الْقَوْمِ، قَالَ [الْكَذَّابُ الْحَرَمَازِيُّ]:

فَابَعَثَ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ النُّورَةِ ثُمَّ سَمِيَ كُلُّ شَيْءٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ قَاشُورًا، يَقُولُونَ لِلشُّؤْمِ: قَاشُورٌ؛ وَيَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ: «أَشَامُ مِنْ قَاشِيرٍ»، وَهُوَ فَحْلٌ لَهُ حَدِيثٌ، وَلِهَذَا سُمِيَ الْفُسْكِيلُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَجِيءُ فِي الْحَلْبَةِ آخِرَهَا: قَاشُورًا. وَقَوْلُهُمْ إِنَّ الْأَقْشَرَ: الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ حُمْرَةِ الْوَجْهِ، الَّذِي يُرَى وَجْهُهُ كَأَنَّهُ يَتَقَشَّرُ، وَقُتِّيرٌ: [أَبُو قَبِيلَةَ] مِنَ الْعَرَبِ.

قشيم: القاف والشين والميم أصلٌ إن صحَّ فهو من الأكل وما ضاهاه من المأكول. قالوا: الْقَشْمُ: الأكل، وَالْقُشَامُ: مَا يُؤْكَلُ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: «قُشَامُ الْمَائِدَةِ: مَا تُفَضُّ مِنْهَا مِنْ بَاقِي خُبْزٍ وَغَيْرِهِ»؛ وَيُقَالُ: مَا أَصَابَتْ الْإِبِلُ مَقْشَمًا، أَيُّ لَمْ تُصَبَّ مَا تَرَعَاهُ.

وَمِمَّا شَدَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ، إِنْ صَحَّ، قَوْلُهُمْ: قَشِمَتِ الْخُوصَرُ، إِذَا شَقَّقَتْهُ لَتَسْفُهُ، وَكُلُّ مَا شَقَّ مِنْهُ فَهُوَ قُشَامٌ.

باب القاف والصاد وما يثلثهما

قصص: القاف والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامنٍ في شيءٍ أو مطامنةٍ له. مِنْ ذَلِكَ الْقَضْعَةُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِلْهَزْمَةِ؛ وَالْقَاصِعَاءُ: أَوَّلُ جَحْرَةِ الْيَرْبُوعِ، وَقِيَاسُهَا مَا ذَكَرْنَاهُ، وَقَدْ تَقْصَعُ إِذَا دَخَلَ قَاصِعَاءُ، قَالَ [أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ]:

فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ
بِمُنْعَرَجِ السُّوبَانِ لَوْ يَتَقْصَعُ

والأصل الآخر: الأَقْصَاب: الأعماء، واحدها قُصْب، والقَصَب معروف، الواحدة قَصْبَة، والقَصَباء: جمع قَصْبَة أيضًا؛ والقَصَب: أنابيب من جوهر، وفي الحديث: «بَشَرُ خَدِيجَةَ بَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ، لَا صَخَبَ فِيهِ وَلَا نَصَبَ». والقَصَب: عُروق الرِّثَّة، والقَصَب: مخارج الماء من العيون، وهذا على معنى التشبيه؛ والقَصَاب: المَزَامِير، قال [الأعشى]:

وشَاهِدُنَا الْجُلُ وَالْيَاسَمِ

نُ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا

ومن الباب القَصَائِب: الذوائب، واحدها

قَصِيَّة، ويقال القُصَابَة: الخُصْلَة من الشَّعر.

قصد: القاف والصاد والذال أصول ثلاثة، يدلُّ أحدها على إتيان شيءٍ وأمه، والآخر [على كسر وانكسار، والآخر] على اكتناز في الشيء.

فالأصل: قَصَدْتَه قُصْدًا وَمُقْصِدًا، ومن الباب: أَقْصَدَهُ السَّهْمُ، إِذَا أَصَابَهُ فَقَتَلَ مَكَانَهُ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ؛ قال الأعشى:

فَأَقْصَدَهَا [سهمي] وقد كان قبلها

لأمثالها من نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا

ومنه: أَقْصَدْتُهُ حَيَّةً، إِذَا قَتَلْتَهُ.

والأصل الآخر: قَصَدْتُ الشَّيْءَ: كسرتَه، والقِصْدَة: القِطْعَة من الشيء إذا تَكَسَّرَ، والجمع قِصْدٌ، [ومنه قِصْدُ الرَّمَاةِ، ورمحٌ قِصْدٌ، وقد انْقَصَدَ؛ قال [قيس بن الخطيم]:

تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا

تَذَرُغُ حُرْصَانِ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ

والأصل الثالث: الناقة القَصِيد: المكتنزة

المتثلثة لحمًا، قال الأعشى:

قصم: القاف والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر. يقال: قَصَمْتُ الشَّيْءَ قُصْمًا، والقُصْم: الرَّجُلُ يَحْطِمُ مَا لَقِيَ؛ وقال الله تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً﴾ [الأنبياء/ ١١] أراد - والله أعلم - إهلاكه إِيَّاهُمْ، فعَبَّرَ عَنْهُ بِالْكَسْرِ، وَالْقَصِيمَة وَالْقَيْصُوم: نبتان.

قصوي: القاف والصاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على بُعْدٍ وَإِبْعَادٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَصَا: الْبُعْدُ، وَهُوَ بِالْمَكَانِ الْأَقْصَى وَالنَّاحِيَةِ الْقُصْوَى، وَذَهَبْتُ قَصَا فُلَانٍ، أَي نَاحِيَتِهِ؛ وَيُقَالُ: أَحَاطُونَا الْقَصَا، أَي وَقَفُوا مَتْنًا بَيْنَ الْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُحِيطُونَ بِنَا كَالشَّيْءِ يَحُوطُ الشَّيْءَ يَحْفَظُهُ، قَالَ [بشر بن أبي خازم]:

فَحَاطُونَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا

قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ

وَأَقْصَيْتُهُ: أَبْعَدْتُهُ. وَالْقَصِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ: الْمُوَدَّوعَةُ الْكَرِيمَةُ لَا تُجْهَدُ وَلَا تُرْكَبُ، أَي تُقْصَى إِكْرَامًا لَهَا؛ فَأَمَّا النَّاقَةُ الْقُصْوَاءُ فَالْمَقْطُوعَةُ الْأُذُنُ، وَقَدْ يُمْكِنُ هَذَا عَلَى أَنَّ أُذُنَهَا أُبْعِدَتْ عَنْهَا حِينَ قُطِعَتْ، وَيَقُولُونَ: قَصَوْتُ الْبَعِيرَ فَهُوَ مَقْصُوءٌ: قُطِعَتْ أُذُنُهُ، وَنَاقَةٌ قُصْوَاءٌ، وَلَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى.

قصب: القاف والصاد والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على قَطْعِ الشَّيْءِ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى امْتِدَادٍ فِي أَشْيَاءٍ مَجُوفَةٍ.

فَالْأَوَّلُ الْقَصَبُ: الْقَطْعُ، يُقَالُ قَصَبْتُهُ قُصْبًا، وَسَمِيَ الْقَصَابُ قَصَابًا لِذَلِكَ، وَسَيْفٌ قَصَابٌ، أَي قَاطِعٌ؛ وَيُقَالُ: قَصَبْتُ الدَّابَّةَ، إِذَا قَطَعْتَ عَلَيْهِ شُرْبَهُ قَبْلَ أَنْ يَرَوْى، وَمِنْ الْبَابِ: قَصَبْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَبْتَهُ، وَذَلِكَ عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ.

تَحْبِسُ طَرْفَهَا حَبْسًا، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾ [الرحمن/٥٦]. ومن الباب: قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقَصْرُكَ، كَأَنَّهُ يَرَادُ مَا اقْتَصَرَتْ عَلَيْهِ وَحَبَسَتْ نَفْسَكَ عَلَيْهِ. والمقاصير: جمع مقصورة، وكلُّ ناحية من الدار الكبيرة إذا أحيط عليها فهي مقصورة، وهذا جائز أن يكون من القياس الأول؛ ويقولون: فرسٌ قَصِيرٌ: مقربة مُدْنَاةٌ لَا تُتْرَكُ تَرُودًا، لِنَفَاسَتِهَا عِنْدَ أَهْلِهَا، قَالَ [مالك بن زغبة الباهلي]:

تَرَاهَا عِنْدَ قُبَّتِنَا قَصِيرًا
وَنَبْذُلُهَا إِذَا بَاقَتْ بِوُوقٍ
وَجَارِيَةٌ قَصِيرَةٌ وَقُصُورَةٌ مِنْ هَذَا. والتقصير: قلادة شبيهة بالمخنقة، وكأنَّهَا حُبِسَتْ فِي الْعُنُقِ، قَالَ [عدي بن زيد العبادي]:

وَلَهَا ظَبْيِي يُوَزِّرُهَا
جَاعِلٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارًا
ومن الباب: قَصْرُ الظَّلامِ، وهو اختلاطه، وقد أَقْبَلْتُ مَقَاصِرَ الظَّلامِ، وَذَلِكَ عِنْدَ الْعَشِيِّ، وَقد يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ هَذَا عَلَى الْقِيَاسِ فَيَقَالُ: إِنَّ الظَّلامَ يَحْبِسُ عَنِ التَّصَرُّفِ؛ وَيَقَالُ: أَقْصَرْنَا، إِذَا دَخَلْنَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَيَقَالُ لِذَلِكَ الْوَقْتِ الْمَقْصَرَةُ، وَالْجَمْعُ مَقَاصِرُ، قَالَ [ابن أحمر]:
فَبِعَثُّهَا تَقْصُصُ الْمَقَاصِرَ بَعْدَ مَا

كَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمَتَنَوِّرِ
ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْقَصْرُ: جَمْعُ قَصْرَةٍ، وَهِيَ أَصْلُ الْعُنُقِ، وَأَصْلُ الشَّجَرَةِ، وَمُسْتَغْلَظُهَا، وَقُرِئَتْ: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾ [المرسلات/٣٢]؛ وَالْقَصْرُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَصْرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

قَطَعْتُ وَصَاحِبِي سُرْحَ كِنَازٍ
كَرُّكُنِ الرَّغْنِ ذُعْلِبَةً قَصِيدَ
ولذلك سَمِيَتِ الْقَصِيدَةُ مِنَ الشَّعْرِ قَصِيدَةً لِنَقْصِيدِ أَيْبَاتِهَا، وَلَا تَكُونُ أَيْبَاتُهَا إِلَّا تَامَّةً الْأَبْنِيَّةَ.

قصر: القفاف والصاد والراء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على أَلَا يَبْلُغُ الشَّيْءُ مَدَاهُ وَنَهَائِيَّتَهُ، وَالْآخَرُ عَلَى الْحَبْسِ، وَالْأَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ.

فَالْأَوَّلُ الْقَصْرُ: خِلَافُ الطُّوْلُ، يَقُولُ: هُوَ قَصِيرٌ بَيْنَ الْقَصْرِ، وَيَقَالُ: قَصَرْتُ الثَّوبَ وَالْحَبْلَ تَقْصِيرًا؛ وَالْقَصْرُ: قَصْرُ الصَّلَاةِ، وَهُوَ الْأَيْتِمُ لِأَجْلِ السَّفَرِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ﴾ [النساء/١٠١]. وَالْقُصَيْرِيُّ: أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ، وَهِيَ الْوَاهِنَةُ، وَالْقُصَيْرِيُّ: أَفْعَى، سَمِيَتِ لِقَصَرِهَا؛ وَيَقَالُ أَقْصَرْتُ الشَّاةُ، إِذَا أَسْنَتْ حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ أَسْنَانِهَا، وَأَقْصَرْتُ الْمَرْأَةُ: وَلَدَتْ أَوْلَادًا قِصَارًا. وَيَقَالُ: قَصَرْتُ فِي الْأَمْرِ تَقْصِيرًا، إِذَا تَوَانَيْتَ، وَقَصَرْتُ عَنْهُ قُصُورًا: عَجَزْتُ؛ وَأَقْصَرْتُ عَنْهُ إِذَا نَزَعْتَ عَنْهُ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ، قَالَ [النابغة الذبياني]:

لَوْلَا عِلَاقٌ مِنْ نُعْمٍ عَلِقْتُ بِهَا
لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ مِنِّي أَيَّ إِقْصَارٍ
وَكُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ أَلَا يَبْلُغُ مَدَى الشَّيْءِ وَنَهَائِيَّتَهُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ، وَقَدْ قُلْنَا إِنَّهُمَا مُتَقَارِبَانِ: الْقَصْرُ: الْحَبْسُ، يَقَالُ: قَصَرْتُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ، وَهُوَ مَقْصُورٌ، أَيُّ مُحْبُوسٍ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [الرحمن/٧٢]؛ وَامْرَأَةٌ قَاصِرَةُ الطَّرْفِ: لَا تَمُدُّهُ إِلَى غَيْرِ بَعْلِهَا، كَأَنَّهَا

باب القاف والضاد وما يثلثهما

قضع: القاف والضاد والعين أصلٌ صحيح، وقياسه القهر والغلبة: قالوا: **القُضْع**: القهر، قال الخليل: وبذلك سُمِّيَتْ قُضَاعَةٌ؛ وذكر ناسٌ أنَّ قُضَاعَةً سُمِّيَ بذلك لأنه انقضع عن قومه، أي انقطع، فإن كان هذا صحيحًا فهو من باب الإبدال، تكون الضاد مبدلةً من طاء، وقال ابن دريد: «تَقْضَعُ القومُ: تفرقوا»، وهذا من الإبدال أيضًا.

قضيف: القاف والضاد والفاء أصلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولطافة. فالقُضِيف: الدِقَّة، يقال عُوذُ قُضِيفٍ وقُضِيفٌ، وجمع قضيف قُضَاف؛ ومنه القُضِيفَةُ، والجمع قُضَفَان: قطعةٌ من رملٍ تَنْقُضِيفُ من معظِّمِهِ، أي تنكسر.

قضم: القاف والضاد والميم كلمتان متباينتان لا مناسبةٌ بينهما: إحداهما القُضْم: قُضِمَ الدَّابَّةُ شعيرَها، يقال قُضِمَتْ تَقْضِمُ، ويقولون: ما ذُقْتُ قُضَامًا؛ ويقال: القُضْم: الأكل بأطراف الأسنان، والخُضْم بالفم كله.

والكلمة الأخرى: القُضِيم، يقال إنه الجلد الأبيض، أو الصَّحِيفَةُ البيضاء، قال النابغة:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَامِسَاتِ ذُبُولَهَا

عليه قُضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانُ

قضي: القاف والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ وإتقانه وإنفاذه لجهته، قال الله تعالى: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت/١٢] أي أَحْكَمَ خَلَقَهُنَّ؛ ثم قال أبو ذؤيب:

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قُضَاهُمَا

داوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تُبَّعُ والقضاء: الحُكْم، قال الله سبحانه في ذكر من قال: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه/٧٢] أي اصْنَعْ واحْكُم؛ ولذلك سُمِّيَ القاضي قاضيًا، لأنه يحكم الأحكامَ ويُنفِذُها، وسُمِّيَتْ المنيَّةُ قضاءً لأنه أمرٌ يُنْفَذُ في ابن آدم وغيره من الخلق، قال الحرث بن حِلْزَةَ:

وِثْمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِي

هُمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقُضَاءُ أي المنيَّة. وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنَّها تجري على القياس الذي ذكرناه، فإذا هُمِزَ تغيَّرَ المعنى: يقولون: القُضَاةُ: العيب، يقال ما عليك منه قُضَاةٌ وفي عينه قُضَاةٌ، أي فساد.

قضب: القاف والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ. يقال: قُضِبْتُ الشَّيْءَ قُضْبًا، وكان رسول الله صَلَّى الله عليه وآله إذا رأى التَّصْلِيبَ في ثوبٍ قُضِبَهُ، أي قطعه؛ وَانْقَضَبَ النَّجْمُ من مكانه، قال ذو الرُّمَّة:

كَأَنَّهُ كَوَكِبٌ فِي إِنْثَرِ عِفْرِيَةٍ

مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْقُضِبُ والقُضِيب: العُصْن، والقُضْب: الرُّطْبَةُ، سُمِّيَتْ لأنها تُقْضَبُ، والمَقَاضِب: الْأَرْضُونَ تَنْبُ القُضْب، وقُضِبَتِ الكرم: قَطَعَتْ أَغْصَانُهُ أَيَّامَ الرَّبِيع؛ وسَيْفٌ قَاضِبٌ وقُضِيبٌ: قِطَاعٌ، وَرَجُلٌ قُضَابَةٌ: قِطَاعٌ لِلْأُمُورِ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا، وقُضَابَةُ الكرم: ما يتساقط من أطرافه إذا قُضِبَ.

ومن الباب: اقْتَضَبَ فلان الحديث، إذا ارتَجَلَهُ، وكأنَّه كلامٌ اقْتَطَعَهُ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ وَلَا فِكْرٍ، ويستعارُ هذا فيقال: نَاقَةٌ قُضِيبٌ، إذا رُكِبَتْ قَبْلَ

أن تُراض، وقد اقتضبتها؛ وقضيب: واد، والله أعلم.

باب القاف والطاء وما يثلثهما

قطع: القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدل على صَرْم وإبانة شيءٍ من شيء. يقال: **قطعتُ الشيءَ أَقْطَعُه قُطْعًا**، والقِطِيعَةُ: الهجران، يقال: **تقاطعَ الرَّجُلانِ** إذا تصارما؛ وبعثتُ فلانًا إلى فلانة بأقْطوعَةٍ، وهي شيءٌ تبعثه إليها علامةً للصَّريمة، والقِطْع، بكسر القاف: الطائفة من الليل، كأنه قِطْعَةٌ. ويقال: **قطعت قُطْعًا**، وقطعتِ الطير قُطوعًا إذا خَرَجَتْ من بلاد [البرد إلى بلاد] الحرِّ، أو من تلك إلى هذه؛ والقِطِيع: السَّوط، قال الأعشى:

تراقبُ كَفِي والقِطِيعَ المحرِّما

وأقطعتُ الرَّجُلَ إقْطاعًا، كأنه طائفةٌ قد قُطِعت من بلد، ويقولون لليَّاس من الشيء: قد قُطِعَ به، كأنه أملُّ أمله فانقطع؛ وقطعتُ النَّهْرَ قُطوعًا إذا عبرته، وأقطعتُ فلانًا قُضبانًا من الكَرَم، إذا أذنت له في قطعها. والقضيب: القطيع من الشجرة تُبرى منه السَّهام، والجمع أَقْطَع، قال الهذلي:

ونميمةٌ من قانصرٍ متلبِّبٍ

في كَفِه جَشْرٌ أَجَشُّ وأقْطَعُ

وهذا الثوبُ يَقْطِئُك قميصًا، ويقال: إنَّ مقطعة النِّياط: الأرنب، فيقال إنما سَمِيتَ بذلك لأنها تَقْطَع نِياطَ ما يتبعها من الجوارح في طلبها، ويقال: النِّياط: بُعْدُ المفاضة؛ ومن الباب: قَطَعَ الفرسُ الخيلَ تقْطِيعًا: خَلَفَهَا ومَضَى، وهو تفسير الذي ذكرناه في مقطعة النِّياط، إذا أريد نياط الجراح.

ويُزاد في بنائه فيقال: جاءت الخيل مُقْطُوطِعاتٍ، أي سراعًا، ويقولون: جاريةٌ قَطِيعُ القيام، كأنها من سِمَنِها تنقطع عنه، وفلانٌ منقَطِعُ القَرين في سَخاءٍ أو غيره؛ وفي بعض التفسير في قوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ [الحج/١٥] إنه الاختناق، والقياس فيه صحيح. ومُنْقَطِعُ الرَّمْلِ ومَقْطَعُهُ: حيثُ ينقطع، والقِطِيع: القِطْعَةُ من الغَنَمِ؛ والمَقْطَعات: الثِّياب القِصار، وفي الحديث: «أَنَّ رجلاً أتاه وعليه مقْطَعات له»، وكذلك مقْطَعات أبيات الشعر. والقِطْع: البُهر، ومقاطع الأودية: مآخِيرها، وأصاب بئرَ فلانٍ قُطْع، إذا نَقَصَ ماؤها؛ والقِطْع بكسر القاف: الطَّنْفَسَةُ تُلقَى على الرَّحْلِ وكأنَّها سَمِيتَ بذلك لأنَّ ناسجَها يقطعُها من غيرها عند الفَرَاغ، كما يسمَّى الثَّوبُ جديدًا كأنَّ ناسجَه جَدَّه الآن، والجمع قُطُوع، قال [عبد الرحمن بن الحكم]:

أَتَيْتُكَ العِيسُ تَنْفُخُ فِي بُراها

تَكشِفُ عن مَنَاكِبِها القُطُوعُ

والقِطْع: النَّصل من السَّهام العريض، كأنه لما بُرِيَ قُطِع.

ومما شَذَّ عن هذا الباب القُطِيعاء: [ضربٌ من التمر، قال] [حاتم الطائي]:

[باتوا يعيشون القُطِيعاء] ضيقهم

وعندهم البَرْنِيُّ في حُلَلِ نُجَلٍ

قطف: القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أخذِ ثمرةٍ من شجرة، ثم يستعار ذلك. فتقول: قَطَفْتُ الثمرةَ أَقْطِفُها قُطْفًا، والقِطْف: العُنُقود، ويقال: أَقْطَفَ الكَرَمَ: دنا قِطافَهُ، والقُطَافَة: ما يسْقُط من القُطُوف. ويستعار ذلك فيقال: قَطَفَ الدَّابَّةُ يَقْطِفُ قُطْفًا، وهو قُطُوفٌ،

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاجِي وَالْقَطُنْ
وَسُمِّيت قَطِنَةٌ لِلزُّومِهَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ، وَكَذَلِكَ
الْقَطِنَةُ، وَهِيَ شِبْهُ الرُّمَّانَةِ فِي جَوْفِ الْبَقَرَةِ.

قَطُو: القاف والطاء والحرف المعتل أصلٌ
صحيح يدلُّ على مقارَبةٍ في المشي. يقال: القَطُو:
مُقَارَبَةُ الْخَطُو، وَبِهِ سُمِّيت الْقَطَاةُ، وَجَمَعَهَا قَطًّا؛
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِّي»، أَي لَيْسَ
الْأَكْبَرُ مِثْلَ الْأَصَاغِرِ، قَالَ [أَبِي قَيْسِ بْنِ
الْأَسْلَتِ]:

لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِّي وَلَا لَدَّ

مَرْعِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
وَسُمِّيت قَطَاةً لِأَنَّهَا تَقْطُو فِي الْمَشْيَةِ؛
وَيَقُولُونَ: اقْطُوظِي الرَّجُلَ فِي مَشْيَتِهِ: اسْتَدَارِ.
وَمِمَّا اسْتُعِيرَ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْقَطَاةُ: مَقْعَدُ
الرَّذِيفِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ.

قُطِب: القاف والطاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ
على الجمع. يقال: جَاءَتِ الْعَرَبُ قَاطِبَةً، إِذَا
جَاءَتِ بِأَجْمَعِهَا، وَيُقَالُ قُطِبْتُ الْكَأْسُ أَقْطِبُهَا
قُطْبًا، إِذَا مَزَجْتَهَا، وَالْقُطَابُ: الْمِزَاجُ؛ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ: قُطِبَ الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَالْقُطَيْبَةُ: أَلْبَانُ
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ يُخْلَطَانِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْقُطْبُ: قُطِبَ الرَّحَى، لِأَنَّهُ يَجْمَعُ
أَمْرَهَا إِذْ كَانَ دَوْرُهُ عَلَيْهَا، وَمِنْهُ قُطِبَ السَّمَاءُ،
وَيُقَالُ إِنَّهُ نَجْمٌ يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكَ؛ وَيَسْتَعَارُ هَذَا
فَيُقَالُ: فَلَانٌ قُطِبُ بَنِي فَلَانٍ، أَي سَيِّدُهُمُ الَّذِي
يَلُودُونَ بِهِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْقُطْبَةُ: نَضْلٌ صَغِيرٌ
تُرْمَى بِهِ الْأَغْرَاضُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قُطِبَتِ الشَّيْءُ،
إِذَا قُطِعَتْ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، إِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ الضَّادُ: قُضِبَتْ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ.

كَأَنَّهُ مِنْ سُرْعَةِ نَقْلِهِ قَوَائِمَهُ يَقْطِفُ مِنَ الْأَرْضِ
شَيْئًا؛ وَقَدْ يُقَالُ لِلْحَدَشِ: قُطِفَ، وَالْمَعْنَى قَرِيبٌ،
[قَالَ] [حَاتِمُ الطَّائِي]:

..... وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقْطِفُ

قَطِل: القاف والطاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على قَطْعِ الشَّيْءِ. يقال: قَطَلَهُ قُطْلًا، وَهُوَ قُطِيلٌ
وَمَقْطُولٌ، وَنَخْلَةٌ قُطِيلٌ، إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَسَقَطَتْ، وَيُقَالُ: إِنَّ الْقُطَيْلَةَ: الْقِطْعَةَ مِنَ الْكِسَاءِ
وَالثُّوبِ يُنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ؛ وَالْمُقْطَلَةُ: حَدِيدَةٌ يُقْطَعُ
بِهَا، وَالْجَمْعُ مَقَاطِلُ، وَيُقَالُ إِنَّ أَبَا ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيَّ
كَانَ يَلْقَبُ «الْقُطِيلَ».

قَطَم: القاف والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ
على قَطْعِ الشَّيْءِ، وَعَلَى شَهْوَةٍ. فَالْقَطْعُ يَعْبَرُ عَنْهُ
بِالْقَطْمِ، يَقُولُونَ: قَطَمَ الْفَصِيلُ الْحَشِيشَ بِأَدْنَى
فَمِهِ، يَقْطِمُهُ؛ وَقَطَامٌ: اسْمٌ مَعْدُولٌ، يَقُولُونَ إِنَّهُ مِنْ
الْقَطْمِ، وَهُوَ الْقَطْعُ.

وَأَمَّا الشَّهْوَةُ فَالْقَطْمُ، وَالرَّجُلُ الشَّهْوَانُ اللَّحْمَ
قُطِمَ؛ وَالْقُطَامِيُّ: الصَّقْرُ، وَلَعَلَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ
لِحِرْصِهِ عَلَى اللَّحْمِ، وَفَحْلٌ قُطِمَ: مَشَتْهُ لِلضَّرَابِ.

قُطِن: القاف والطاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ
على اسْتِقْرَارٍ بِمَكَانٍ وَسُكُونٍ. يُقَالُ: قُطِنَ
بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ، وَسَكَنَ الدَّارَ: قُطِنَتْ؛ وَمِنْ
الْبَابِ قُطِينُ الْمَلِكِ، يُقَالُ هُمْ ثُبَاعُهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَسْكُنُونَ حَيْثُ يَسْكُنُ، وَحَشَمُ الرَّجُلِ: قُطِينُهُ أَيْضًا.
وَالْقُطْنُ عِنْدَنَا مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ
وَالْقَاطِنِينَ بِالْقُرَى، وَكَذَلِكَ الْقُطْنِيَّةُ وَاحِدَةُ الْقُطَانِيَّةِ
كَالْعَدَسِ وَشِبْهِهِ، لَا تَكُونُ إِلَّا لِقُطَانِ الدَّوْرَةِ؛ وَيُقَالُ
لِلْكُرْمِ إِذَا بَدَتْ زَمَعَاتُهُ: قَدْ قُطِنَ، كَأَنَّ زَمَعَاتِهِ
شَبَّهَتْ بِالْقُطْنِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْقُطِنَةَ، وَالْجَمْعُ الْقُطْنُ:
لَحْمَةٌ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ، قَالَ:

قاعلة، والثالثة **القَعُولَى** : مِشِيَّةٌ يَسْفِي مَاشِيَهَا
الْتَرَابَ بِضُدُورٍ قَدَمِيهِ.

قعم : القاف والعين والميم كلمات لا تَرْجِعُ
إِلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ، لَكِنَّهَا مُتَبَايِنَةٌ. يَقُولُونَ : أَقْعِمِ
الرَّجُلُ، إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فَقَتَلَهُ، وَأَقْعَمَتُهُ الْحَيَّةُ؛
وَالْقَعْمُ : مَيْلٌ فِي الْأَنْفِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْقَعْمَ فِي
الْأَلْيَتَيْنِ : ارْتِفَاعُهُمَا، لَا تَكُونَانِ مُسْتَرَحِيتَيْنِ،
وَيَقُولُونَ : الْقَيْعَمُ : السَّنُورُ.

قعن : القاف والعين والنون ليس فيه إلا
قُعَيْنَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

قعو : القاف والعين والحرف المعتل فيه
كلمات لا قِيَاسَ لَهَا. يَقُولُونَ : قَعَا الْفَحْلُ النَّاقَةَ
قُعُوءًا، وَالْقَعُوءُ : خَسْبَتَانِ فِي الْبَكْرَةِ فِيهِمَا الْمِحُورُ،
قَالَ [النابغة الذبياني] :

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ اللَّحْمِ بَازِلُهَا
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعُوءِ بِالْمَسَدِ
وَأَقْعَى الرَّجُلُ فِي مَجْلِسِهِ، إِذَا تَسَانَدَ كَمَا يُقْعِي
الْكَلْبُ، وَنَهَى عَنِ الْإِقْعَاءِ فِي الصَّلَاةِ؛ وَذَكَرَ ابْنُ
دُرَيْدٍ : امْرَأَةٌ قَعُوءَاءُ : دَقِيقَةُ السَّاقَيْنِ.

قعث : القاف والعين والثاء أصلٌ يدلُّ على
كثرة : يَقُولُونَ : الْقَعِيثُ : الْمَطَرُ الْكَثِيرُ، وَالسَّيْبُ
الْكَثِيرُ، وَأَقْعَتْ لَهُ الْعَطِيَّةُ : أَجْزَلُهَا.

قعد : القاف والعين والذال أصلٌ مَقْرَدٌ
مَنْقَاسٌ لَا يُخْلَفُ، وَهُوَ يُضَاهِي الْجُلُوسَ وَإِنْ كَانَ
يُتَكَلَّمُ فِي مَوَاضِعَ لَا يَتَكَلَّمُ فِيهَا بِالْجُلُوسِ. يَقَالُ :
قَعَدَ الرَّجُلُ يَقْعُدُ قَعُودًا، وَالْقَعْدَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ،
وَالْقَعْدَةُ : الْحَالُ حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً فِي الْقَعُودِ؛ وَرَجُلٌ
ضُجْعَةٌ قَعْدَةٌ : كَثِيرُ الْقَعُودِ وَالْاضْطِجَاعِ، وَالْقَعِيدَةُ :
قَعِيدَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ، قَالَ [الأسعر الجعفي] :

قطر : القاف والطاء والراء : هَذَا بَابٌ غَيْرُ
مَوْضُوعٍ عَلَى قِيَاسٍ، وَكَلِمَةٌ مُتَبَايِنَةٌ الْأَصُولُ، وَقَدْ
كَتَبْنَاهَا. فَالْقَطْرُ : النَّاحِيَّةُ، وَالْأَقْطَارُ : الْجَوَانِبُ؛
وَيُقَالُ : طَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ، أَيْ أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدِ قُطْرَيْهِ،
وَهُمَا جَانِبَاهُ، قَالَ :

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتُهَا
مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
وَالْقُطْرُ : الْعُودُ، قَالَ طَرْفَةُ :

وَتَنَادَى السَّقُومُ فِي نَادِيهِمْ
أَفْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرُ

وَالْقَطْرُ : قَطَرُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ، وَهَذَا بَابٌ يَنْقَاسُ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ التَّتَابُعُ؛ وَمِنْ ذَلِكَ
قِطَارُ الْإِبِلِ، وَتَقَاطَرَ الْقَوْمُ، إِذَا جَاءُوا أَرْسَالًا،
مَأْخُودٌ مِنْ قِطَارِ الْإِبِلِ. وَالْبَعِيرُ الْقَاطِرُ : الَّذِي لَا
يَزَالُ يَبُولُهُ يَقْطُرُ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : «الْإِنْفَاضُ يُقْطِرُ
الْجَلْبَ»، يَقُولُ : إِذَا أَنْقَضَ الْقَوْمُ أَيْ قَلَّتْ
أَزْوَادُهُمْ وَمَا عِنْدَهُمْ قَطَّرُوا الْإِبِلَ فَجَلَبُوهَا لِلْبَيْعِ؛
وَالْقِطْرَانُ، مُمْكِنٌ أَنْ يَسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِمَّا يَقْطُرُ،
وَهُوَ فَعْلَانٌ، وَيُقَالُ : قَطَّرْتَ الْبَعِيرَ بِالْهِنَاءِ أَقْطَرُهُ،
قَالَ [امريء القيس] :

كَمَا قَطَّرَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي
وَمِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ : الْقِطْرُ : النُّحَاسُ،
وَقَوْلُهُمْ : قَطَّرَ فِي الْأَرْضِ، أَيْ ذَهَبَ، وَأَقْطَارٌ
النَّبَاتُ، إِذَا قَارَبَ الْيُبْسَ.

باب القاف والعين وما يثلثهما

قعل : القاف والعين واللام ثلاثٌ كلماتٌ غيرُ
مُتَجَانِسَةٍ وَلَا قِيَاسَ لَهَا.

فَالْأُولَى الْقُعَالُ : مَا تَنَاسَّرَ مِنْ نُورِ الْعَيْبِ،
وَالثَّانِيَةُ : الْقَوَاعِلُ : رَعُوسُ الْجِبَالِ، وَاحْدَتُهَا

لكن قعيدة بيتها مجفوة

باد جناجن صدرها وبها جنا

وامرأة قاعدة، إن أردت القعود، وقاعد عن

الحيض والأزواج، والجمع قواعد، قال الله تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾ [النور/ ٦٠]؛ والمقعدات: الضفادع،

والقُعد: اللثيم، وزيد في بنائه لقعوده عن المكارم. وأمّا القُعد والقُعد فهو أقرب القوم إلى

الأب الأكبر، وفلان أقعد نسبا، إذا كان أقرب إلى الأب الأكبر، وقياسه صحيح لأنه قاعد مع

الأب الأكبر؛ والقعيد من الوحش: ما يأتيك من ورائك، وهو خلاف النطيح، مُستقبلك. والقعد:

القوم لا ديوان لهم، فكانهم أقعدوا عن الغزو، والثدي المُقعد على النهدي: الناهد، كأنه أقعد في

ذلك المكان؛ وذو القعدة: شهر كانت العرب تُقعد فيه عن الأسفار، والقعدة: الدابة تُقعد للركوب خاصة، والقعود من الإبل كذلك. ويقال

القعيدة: الغرارة، لأنها تملأ وتُقعد، والقعيد: الجراد الذي لم يستو جناحه؛ وقواعد البيت:

أساسه. وقواعد اليهودج: خشبات أربع مُعترضات في أسفله، والإقعاد والقُعاد: داء يأخذ الإبل في

أوراكها فيميلها إلى الأرض. والمُقعدة من الآبار: التي أُقعدت فلم يُنته بها إلى الماء وتُركت،

والمُقعد: فرخ النسر، وقعدت الرخمة إذا جثمت؛ والمقاعِد: موضع قعود الناس في أسواقهم،

والمُقعدات: السروج والرحال. فأما قولهم: قعيدك الله، وقعدك الله، في معنى القسم

قعر: القاف والعين والراء أصل صحيح

واحد، يدل على هزم في الشيء ذاهب سُفلاً. يقال: هذا قعر البئر، وقعر الإناء، وهذه قصعة

قَعيرة؛ وقعر الرجل في كلامه: شَذق، وامرأة قَعيرة: نعت سوء في الجماع، وانقَعرت الشجرة من أرومتها: انقلعت.

قعز: القاف والعين والراء ليس فيه إلا طريفة

ابن دريد: قال: قَعَزْتُ الإناء: ملأته، وقَعَزْتُ في الماء: عَبَّيْتُ.

قعس: القاف والعين والسين أصل صحيح

يدل على ثبات وقوة، ويتوسعون في ذلك على معنى الاستعارة: فيقال للرجل المنيح العزيز:

أَقْعَس، وللغليظ العنق قَوْعَس، [و] الأقعسان. جبلان طويلان، وليل أقعس، أي طويل ثابت،

كأنه لا يكاد يبرح، والإقعاس: الغنى والإكثار؛ وعِزَّة قَعساء: ثابتة لا تزول أبداً، قال:

وعِزَّة قَعَسَاء لَنْ تُنَاصِي

والغزُّ الأقعس في المذكر.

ومما حُمِل على هذا: القَعَس: دُخُول العنق

في الصدر حتى يصير خلافاً الحَدَب، لأن صدره كأنه يرتفع؛ يقال: تقاعَس تقاعُسا، واقعَنَسَس

اقعناسا، قال:

بئسَ مُقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسَ أَمْرِسِ

إمّا على قَعَوٍ وإمّا اقَعَنَسِسِ

قعش: القاف والعين والشين أصل يدل على

انحناء في شيء. يقال قَعَشْتُ رأسَ الخشبة، كيما تُعْطَف إليك، وقَعَشْتُ الشيء: جمعته، وهو ذلك

القياس، لأنك تُعْطِفُ بعضه على بعض؛ وتَقْعُوشُ الرجلُ إذا انحنى، وكذلك الجذع، والقُعُوشُ:

مراكب النساء، الواحد قُعُش.

باب القاف والفاء وما يثلثهما

قفل: القاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ [ذو فرعين:] يدلُّ أحدهما على أوبةٍ من سفر، والآخر على صلابَةٍ وشِدَّةٍ في شيء.

فالأوَّلُ القُفُول، وهو الرُّجوع من السَّفَر، ولا يقال للذاهبين قافلةً حتَّى يرجعوا.

وأما الأصل الآخر فالقَفِيل، وهو الخشب اليابس، ومنه القُفْل، سَمِّيَ بذلك لأنَّ فيه شِدَّةً وشِدَّةً، يقال أَقْفَلْتُ البابَ فهو مُقْفَلٌ؛ ويقال للبخيل: هو مُقْفَلُ اليدين، وقِفْلُ الشيء: يَبَس، وخيلٌ قَوَافِلُ: ضَوَامِر، ويقال: أَقْفَلَهُ الصَّوْمُ: أَبَسَهُ.

قفن: القاف والفاء والنون ليس بأصل، لكنَّهم يقولون: القَفْن: لغةٌ في القَفَا، والقَفِينَةُ: الشَّاةُ تُذْبَح من قَفَاها؛ ويقال: إِنَّ القَفَّانَ: طَرِيقَةُ الشيء ومُنْتَهَى عَمَلِهِ، وجاء في حديث عمر: «ثمَّ أَكُون على قَفَانِهِ».

قفى: القاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِتِّبَاع شيءٍ لشيء. من ذلك القَفْو، يقال قَفَوْتُ أثرَهُ، وَقَفَيْتُ فلانًا بفلانٍ، إذا أَتْبَعْتَهُ إِيَّاه، وَسَمَّيْتُ قافيةَ البيت قافيةً لأنَّها تقفو سائرَ الكلام، أي تتلوه وتتبعه؛ والقَفَا: مُؤَخَّر الرأس والعُنُق، كأنَّه شيءٌ يَقْفُو الوجه، والقافية: القفا، وفي الحديث: «يقعدُ الشَّيْطَانُ على قافية رأسِ أحدهم».

قال ابن دريد: يقال فلانٌ قَفَوْتِي: أي تُهْمَتِي، وقِفَوْتِي، أي خَيْرَتِي، قال: فكأنَّه من الأضداد؛ وهذا الذي قاله فإنَّ المعنى فيه إذا اتَّهَمه: قَفَاه أي تَبِعَه يطلب سيئةً عنده، وإذا كان خَيْرَتَه: قَفَاه أيضًا أي تَبِعَه يَرْجُو خَيْرَه، وليس ذلك عندنا من طريقة

قعص: القاف والعين والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على داءٍ يدعو إلى الموت. يقال: ضَرَبَهُ أَقْعَصَهُ، أي قَتَلَهُ مكانَهُ، والقَعَص: الموت الوَحْي، ومات فلانٌ قَعَصًا؛ والقُعَاص: داءٌ يأخذ في الصَّدْر كأنَّه يكسِر العُنُق، يقال قُعِصَتْ فهي مقعوصة.

قعض: القاف والعين والضاد كلمةٌ تدلُّ على عَطَف شيءٍ وَحْنِهِ. من ذلك القَعُض: عَطَفْتَ رأسَ الخَشَبَةِ، كما تُعْطَف عروش الكَرَم، وهو قولُه [رؤبة]:

أَظَرَ الصَّنَاعَيْنِ [العريش] القَعُضَا

قعط: القاف والعين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شَدَّ شيءٍ، وعلى شِدَّةٍ في شيء. من ذلك الاقْتِطَاعُ، وهو شَدُّ العِصَابَةِ والعِمَامَةِ، يقال: اقْتَعَطْتُ العِمَامَةَ، وذلك أن يشدَّها برأسه ولا يجعلُها تحتَ حَنَكِهِ، وفي الحديث: «أَمَرَ بالتَّلْحِي ونَهَى عن الاقْتِطَاعِ»؛ ويقولون: القَعُط: الغَضَبُ وشِدَّةُ الصِّياح، والقَعُط: الضِّيق، يقال: قَعَطَ على غريمه: ضَيَّقَ. ومما شَدَّ عن هذا: القَعُط: الشاء الكثير.

قعف: القاف والعين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اجْتِراف شيءٍ وأَخْذِهِ أَجْمَع. من ذلك القَعْف، وهو شِدَّةُ الوَطءِ واجْتِرافِ التُّرابِ بالقوائم، والقاعف: المطر الشديد يَجْرِفُ وجهَ الأرض، وسيلٌ قُعَافٌ، مثل الجُراف؛ وَقَعَفْتُ النَخْلَةَ، إذا قَلَعْتَهَا من أصلِها، والقَعْف: اسْتِيفَاؤُكَ ما في الإِناء أَجْمَع.

الأضداد في شيء. والقَفْيُ والقَفَاوة: ما يُدْخِر من لبنٍ أو غيره لمن يُراد تَكْرِمَتُهُ به، وهو من القياس، كأنَّه يُراد [و] يتبع به إذا أَهْدِيَ له؛ قال سلامة:

ليس بأسْقَى ولا أَقْنَى ولا سَخِلٍ
يُسْقَى دواء قَفْيٍ السَّكْنِ مَرْبُوبٍ
وقولهم: قَفَوْتَ الرَّجُلَ إذا قَذَفْتَهُ بِفُجُورٍ، هو من هذا، كأنَّه أَتْبَعَهُ كلامًا قبيحًا، وفي الحديث: «لا نَقْفُو أَمَّنًا».

قفح: القاف والفاء والحاء: قال ابنُ دريد: قَفَحَتْ: نَفَسَهُ عن الشَّيْءِ إذا كَرِهْتَهُ، قال: وهو في شعر الطِّرِمَاح.

قفخ: القاف والفاء والحاء كلمة واحدة، وهو ضربُ البَشْيِءِ اليباس على مثله: يقال قَفَخَ هامته، قال [رؤبة]:

قَفَخْنَا على الهامِ وَبَجًا وَخُضًا

قفد: القاف والفاء والذال أصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيء. من ذلك القَفْدُ: التواءُ رسغِ اليدِ الوحشيِّ، رجلٌ أَقْفَدُ وامرأةٌ قَفْداء، وكذلك الفرس؛ ويقولون: القَفْداء: جنس من الاعتماد.

قفر: القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خُلُوءٍ من خير. من ذلك القَفْرُ: الأرضُ الخالية، ومنه القَفَّار: الطَّعامُ ولا أَدَمَ معه، وفي الحديث: «ما أَقْفَرَ بيتٌ فيه خَلٌّ»، وامرأةٌ قَفْرة: قليلةُ اللحم.

ومما شَدَّ عن هذا الأصل، وهو من باب الإبدال، يقولون: اقتفرت الأثرَ واقتفيتها، وتَقْفَرُ مثله، قال صخر:

فإِنِّي عن تَفْقَرِكُم مكيثُ

وأما القَفُورُ فَنَبَتٌ، قال ابنُ أحمَر:

تَرعى القَطَاةُ الخِمَسَ قَفُورَها
ثم تَعُرُّ الماءَ فيمن يَعُرُّ
ومن القياس الأول قولهم: نزلنا ببني فلانٍ فَبُتْنَا القَفْرَ، إذا لم يَقْرُونَا؛ وقال ابن دريد - وليس من البابين: القَفْرُ: الشَّعر، وأنشد:

قد عَلِمْتُ خَوْدَ بساقِيها القَفْرَ
لثُرَويْنِ أو لَتَبِيدَنَ الشُّجَرِ
جمع شِجار وهو حَشَبُ البُئر.

قفز: القاف والفاء والزاء أصلان يدلُّ [أحدهما] على شبه الوثب، والآخر على شيء يُلبَس.

فالأول القَفْزان: مصدر قَفَزَ، ويقال للضفادع: القَوافز، والآخر القُفَّاز: وهو ضربٌ من الحلي تَتَّخِذه المرأةُ في يديها ورجليها، ويقولون على التشبيه بهذا: فرسٌ مقفَّز، إذا استدار تحجيله بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر نَحْوَ المنَعَلِ؛ فأما القَفِيز فمعرَّب.

قفس: القاف والفاء والسين: يقولون القَفَسُ: الغضب.

قفش: القاف والفاء والشين فيه طريقة ابن دريد: قَفَشَ: جمع.

قفص: القاف والفاء والصاد كلمات تدلُّ على جمع واجتماع. يقولون: تَقْفَصُ إذا تَجَمَّعَ، وَقَفَّصْتُ الظَّبْيَ، إذا شَدَدْتَ قوائمه جميعًا؛ وقولهم: إن القَفَصَ: الوثب، من هذا، وذلك تَجَمُّع.

قفط: القاف والفاء والطاء كلمة واحدة: يقولون: قَفَطَ الطَّائِرُ إذا سَفَدَ.

ومن ذلك الحسب القُدُموس: القديم، وهو مما زيدت فيه السين، وأصله من القِدَم، ورجل قُدُموس: سيد، وهو ذلك المعنى.

ومن ذلك القُرْضوب: هو اللص، قال الأصمعي: وأصله قطع الشيء، يقال قرَضَبْتُهُ: قطعته؛ والذي ذكره الأصمعي صحيح، والكلمة منحوتة من كلمتين: من قرَضَ وقَضَبَ، ومعناهما جميعاً: القطع.

ومن ذلك القِنْعاس، وهو الشَّدِيد، وهذا مما زيدت فيه النون، وأصله من الأَقْعَس والقَعْسَاء، وقد فسرناه.

ومنه رجل قُنَاعِس: مجتَمع الخَلْق.

ومن ذلك القَمْطَرِير: الشَّدِيد، وهذا مما زيدت فيه الراء وكررت تأكيداً للمعنى، والأصل قَمَطَ وقد ذكرناه، وأنَّ معناه الجمع؛ ومنه قولهم بغير قَمْطَر: مجتَمع الخَلْق، والقياسُ كُلُّ واحد.

ومن ذلك أَفْعَلَّتْ يدهُ: تقَبَّضَتْ، وهذا مما زيدت فيه اللام، وهو من تقَفَعَ الشَّيْءُ، وقد ذكرناه.

ومن ذلك القَلْفَع، وهو ما يَس من الطين على الأرض فيتقَلَف؛ وهذه منحوتة من ثلاث كلمات: من قفع، وقَلَع، وقَلَف، وقد فُسِّر.

ومن ذلك القَرْقُوس، وهو القاع الأملس، وأصله من القَرَق، والسين فيه زائدة، وقد ذكرناه.

ومن ذلك القَنَازع من الشَّعر، وهو ما ارتَفَعَ وطال، وأصله من القَزَع، والنون زائدة، وقد ذكرناه.

ومن ذلك القَرْفُصَاء، وهو أن يقعد الرجل قعدة المحتبِّي ثم يضع يديه على ساقيه كأنه محتبٍ

قفع: القاف والفاء والعين كلمات تدلُّ على تجمُّع في شيء. يقال أذن قَفْعَاء، كأنها أصابَتْها نار فانزَوَتْ، والرجل القَفْعَاء: التي ارتدَّتْ أصابعُها إلى القَدَم من البرد؛ والقَفْعَة: شيءٌ يتَّخَذ من خوص يُجَتَّنِي فيه الرُّطْب، وفي الحديث في ذكر الجراد: «لَيْتَ عندنا منه قَفْعَةٌ أو قَفْعَتَيْنِ»، والله تعالى أعلم وأحكم.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف

ومنه ما له أدنى قياس، ومنه ما وضع وضعاً.

من ذلك القَفَنْدَر: الشَّيْخ، والقَفَنْدَر: اللَّيْم الفاحش؛ وهذا مما زيدت فيه النون، ثم يكون منحوتاً من القَفْد والقَفْر: الخلاء من الأرض، والقَفْد من قَفْدْتُهُ، كأنه ذليل مهين.

ومن ذلك القَلَمْس: السَّيِّد، وهذا مما زيدت فيه اللام، وهو من القَمْس والقاموس، وهو مُعْظَم الماء، شبه بقاموس البحر.

ومن ذلك القَلْهَظْم، يقال هو صفةٌ للماء الكثير؛ وهذا مما زيدت فيه اللام والهاء، وهو من القَدَم وهو الكثرة، وقد فسرناه.

ومن ذلك القَصْنُصَع، وهو القصير، وهو ممَّا زيدت فيه النون وكررت صأده، وهو من القَصْع، وقد قلنا إنَّ القَصْع يدلُّ على مُطَامَنَةٍ في شيء وهَزَم فيه، كأنه قُصِعَ

ومن ذلك القُرْشُوم وهو القُرَاد، وقد زيدت فيه الميم، وأصله القرش، وهو الجمع، سمى قرشوماً لتجمُّع خلقه.

بهما، ويقال: قَرَفَصْتُ الرَّجُلَ: شَدَدْتُهُ؛ وهذا مما زيدت فيه الراء، وأصله من القَفَص، وقد ذكرناه.

ومن ذلك أَمَّ قَشَعَم: المنيّة والدّاهية، وهذا مما زيدت فيه الميم، والأصل القَشَع.

ومن ذلك قُرْمُوص الصّائد: بيته، وهذا مما زيدت فيه الراء، وأصله القمص وقد مرّ.

ومن ذلك شيءٌ ذكره ابنُ دريد: بعير قُرَامِلٌ: عَظِيمُ الحَلْق، وهذا مما زيدت لأمّه، وأصله القرم.

ومن ذلك القُطْرُب، وهو دويّبةٌ تسعى نهارها دائبًا، وهذا مما زيدت فيه القاف، والأصل

الطَّرَب: خَفَّةٌ تُصِيبُ الإنسان، فسَمِيَ قُطْرُبًا لخَفَّتِهِ في سَعْيِهِ؛ ويقولون: القُطْرِب: الجنون، والقُطْرِب: الكلب الصغير، وقياسه واحد.

ومما وضع وضعًا القَلْهَبَسَة: الهامة المدوّرة، والقِطْمِير: الحبة في بطن النواة، والقِرْمِيد: الأجر. ويقولون: القُرْقُوف: الجوّال، ويقولون اقْرُنْبِع في جِلْسَتِهِ: تَقَبَّضْ، واقْمَعَدَّ: عَسِر، وافْدَعَلَّ: عَسِر. والقَبْعَثَر العَظِيمُ الحَلْق، والقَرَبُوس للسرّج، والقِنْدَاوَة: العَظِيم؛ ويقولون: ما عليه قِرْطَعَبَة، أي خِرْقَة، وما عليه قُدْعَمِلَة، والله أعلم بالصواب.

تم كتاب القاف والله أعلم بالصواب

كتاب الكاف

باب الكاف

وما بعدها في الثنائي أو المطابق

كل: الكاف واللام أصول ثلاثة صحاح: فالأول يدل على خلاف الجدة، والثاني يدل على إطفاء شيء بشيء، والثالث عضو من الأعضاء.

فالأول كل السيف يكمل كملوا وكلة، والكيل: السيف يكمل حده، وربما قالوا في المصدر كلة أيضا، وكذلك اللسان والظرف الكيلان؛ ويقال: أكل القوم، إذا كملت إبلهم، وكمل فلان مثل نكل، وقال قوم: كمل: حمل، وهذا خلاف الأول، ولعله أن يكون من المتضادات. ومن الباب الكمل: العيال، قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ كَمَلٌ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [النحل/٧٦]، ويقال: الكمل: اليتيم، وسمي بذلك لإدارته؛ والإكيل: منزل من منازل القمر، وهذا على التشبيه، والإكيل: السحاب يدور المكان، قال محمد بن يزيد: سمي الإكيل لإطفائه بالرأس. فأما الكلة فقال محمد: الكلة هم الرجال الورثة، كما قال أعرابي: «مالي كثير، ويروني كلة متراخ نسبهم»؛ قال: وهو مصدر من تكلمه النسب، أي تعطف عليه، فسموا بالمصدر. والعلماء يقولون في الكلة أقوالا متقاربة: قالوا: الكلة: بنو العم الأبعد، كذا قال ابن الأعرابي؛ فأما غيره من أهل العلم فروى زهير عن جابر عن عامر، قال: لما قال أبو بكر: «من مات وليس له ولد ولا والد فورثته كلة» ضج علي

منها، ثم رجع إلى قوله. قال المبرد: والولد خارج من الكلة، قال: والعرب تقول: لم يرثه كلة، أي لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق، كما قال الفرزدق:

ورثتم قناة المملك غير كلة

عن ابني مناف عبد شمس وهاشم وأما الآخر فالكمل: الصدر، ومحمّل أن يكون هذا محمولاً على الذي قبله، كأن الصدر معطوف على ما تحته.

ومما شذ عن الباب الكمل: القصير، وانكلت المرأة، إذا ضحكت، تنكل؛ فأما كل فهو اسم موضوع للإحاطة، مضاف أبداً إلى ما بعده، وقولهم الكمل وقام الكمل فخطأ، والعرب لا تعرفه.

كم: الكاف والميم أصل واحد يدل على غشاء وغطاء. من ذلك الكمة، وهي القلنسوة، ويقال منها: تكمم الرجل، وتكممكم، ومن ذلك الحديث: «أن عمر رأى جارية متكممة»؛ والكُم: قميص، يقال منه كممته، أي جعلت له كممين. والكُم: وعاء الطلع، والجمع الأكمام، قال الله سبحانه: ﴿وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ﴾ [الرحمن/١١] قال أبو عبيد: وأكمة وأكاميم؛ ويقال: كم الفسيل، إذا أشفق عليه فستر حتى يقوى، والأكاميم: أغطيّة النور. ومن الباب: الكمكام: المجتمع الخلق.

والكَائِة: التَّكْوِص، ويقال التَّجْمَع.

كَبَّ: الكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جَمْع وتجمع، لا يَشْدُ منه [شيء]. يقال لما تَجْمَع من الرَّمْلِ كُباب، قال [ذي الرِّمَّة]:

يُشِيرُ الْكُبابُ الْجَعْدَ عَنْ مَثْنٍ مَحْمِلٍ

ومنه: كَبَيْتُ الشَّيْءَ لوجهه أَكْبَهُ كَبًا، وَأَكَبَّ، فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ يَفْعُلُهُ. وَتَكَبَّيْتُ الْإِبِلَ، إِذَا صُرِعَتْ مِنْ هُزَالٍ أَوْ دَاءٍ؛ وَالْكَبْكَبَةُ: أَنْ يَتْدَهَوَّرَ الشَّيْءُ إِذَا أُلْقِيَ فِي هَوَاةٍ حَتَّى يَسْتَقِرَّ، فَكَأَنَّهُ [تردد] فِي الْكَبِّ، وَيُقَالُ: جَاءَ مَتَكَبِّكَبًا فِي ثِيَابِهِ، أَيْ مَتَزَمِّلًا. وَمِنْ ذَلِكَ الْكَبَّةُ مِنَ الْعَزَلِ، وَمِنْ الْبَابِ كَوَكَبَ الْمَاءُ، وَهُوَ مُعْظَمُهُ؛ وَالْكَبْكَبَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، وَالْكُوكَبُ يَسْمَى كُوكَبًا مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ.

قال أبو عبيدة: ذهب القومُ تحتَ كلِّ كوكبٍ، إِذَا تَفَرَّقُوا، وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا قَارَبَ الْمَرَاهِقَةَ: كُوكَبٌ، وَذَلِكَ لِتَجْمُعِ خَلْقِهِ - وَالْكَبَّةُ: الرَّحَامُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِنُورِ الرُّوضَةِ كُوكَبٌ، فَذَاكَ عَلَى التَّشْبِيهِ مِنْ بَابِ الضِّيَاءِ، قَالَ الْأَعَشَى:

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كُوكَبٌ شَرِيقٌ

مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهِلٌ

وكذلك قولهم لبريق الكَتِيبة: كوكب.

كَتَّ: الكاف والتاء ليست فيه لغةٌ أصلية، ويجري البابُ مجرى الحكاية. فَالْكَتِيَّةُ: صَوْتُ الْبَكْرِ، كَالْكَشِيشِ، يُقَالُ: كَتَّ يَكْتُ، وَكَتَّ الرَّجُلُ مِنَ الْغَضَبِ، وَكَتَّيْتُ الْقَدْرَ: صَوْتُ غَلْيَانِهَا؛ وَيَقُولُونَ: كَتَّتْ الْكَلَامَ فِي أُذُنِهِ، وَكَتَّكَتْ فِي الصَّحْكِ: أَغْرَبَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتٌ يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَمَا أَبْعَدَهَا مِنَ الصَّحَةِ. فَأَمَّا الْكَتَّانُ فَلَعَلَّهُ مَعْرَبٌ، وَخَفَفَهُ الْأَعَشَى فَقَالَ:

..... بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَتْنِ

كَنَّ: الكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَتَرٍ أَوْ صَوْنٍ. يُقَالُ كَنَنْتُ الشَّيْءَ فِي كِنْتِهِ، إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ وَصْنَتَهُ، وَأَكَنْتُ الشَّيْءَ: أَخْفَيْتُهُ، وَالْكِنَانَةُ: الْمَعْرُوفَةُ، وَهِيَ الْقِيَاسُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْكُنَّةُ: كَالْجَنَاحِ يُخْرِجُهُ الرَّجُلُ مِنْ حَائِطِهِ، وَهُوَ كَالسُّتْرَةِ، وَمِنْ الْبَابِ الْكَانُونُ، لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ، وَرَبِمَا سَمَّوُا الرَّجُلَ الثَّقِيلَ كَانُونًا، قَالَ الْحَطِيبَةُ:

أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُودِغَتْ سِرًّا

وكانونًا على المتحدثينَا

فَأَمَّا الْكُنَّةُ فَشَاذَةٌ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ، وَيُقَالُ إِنَّهَا امْرَأَةُ الْإِبْنِ، قَالَ [منهوك الرجز]:

إِنْ لَنَا لَكُنَّةٌ

سَمِعْنَاهُ نَظَرْنَاهُ

كَهَّ: الكاف والهاء ليس فيه من اللغة شيءٌ إلا مَا يُشَبِّهُ الْحِكَايَةَ. يُقَالُ كَهَّ السَّكَرَانُ، إِذَا اسْتَنَكَّهَتْهُ فَكَّهَ فِي وَجْهِكَ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ، وَيَقُولُونَ: كَهَكَهَ الْأَسَدُ فِي زَيْبِرِهِ؛ ثُمَّ يَقُولُونَ: الْكَهْكَاهُ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ، وَيَنْشُدُونَ [مجزوء الوافر] [أبي العيال الهذلي]:

وَلَا كَسْهَهْكَاهَةَ بَسْرَمٌ

إِذَا مَا اشْتَدَّتْ الْحِقَقُ

وَلَا مَعْنَى عِنْدِي لِقَوْلِهِمْ إِنَّهُ الضَّعِيفُ، وَهَذَا كَالْتَجَوُّزِ، وَإِنَّمَا يَرَادُ أَنَّهُ يَكُفُّ فِي وَجْهِ سَائِلِهِ، وَالْبَابُ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

كَوَّ: الكاف والحرف المعتل قريبٌ من الباب قبله، [وليس فيه] إِلَّا قَوْلُهُمْ: كَوَاهُ بِالنَّارِ يَكْوِيهِ؛ وَيَسْتَعِيرُونَ هَذَا فِيَقُولُونَ: كَوَاهُ بَعِينُهُ، إِذَا أَحَدٌ النَّظَرَ إِلَيْهِ، وَإِنِّي لَا تَكْوَى بِالْجَارِيَةِ، أَيْ أَتَدَقُّ بِهَا، وَالْكَوَّةُ مَعْرُوفَةٌ.

كث: الكاف والشاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمع، وفروعه ثقل. **فالكثرة** نعتٌ لِلْحَيَةِ المِجْمَعَةِ، [وهي] بيّنة **الكث** و**الكثانة**، ومنه **الكثكث**: مجتمعٌ من دُقاق التُّرب. وهو **الكثكث** أيضًا.

كح: الكاف والحاء ليس بشيء، وربما قالوا **الكحكح** من الشَّاء: المسِنَّ، ويقولون: أعرابيٌّ **كُح**، مثل **كُفح**.

كد: الكاف والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وصلابة. من ذلك **الكديد**، وهو الثُّراب الدَّقِيق **المكدود** المرَّكَل بالقوائم؛ ثم يُقاس على ذلك **الكُد**، وهو الشِدَّةُ في العمل وطلب الكسب، والإلحاح في الطَّلَب، ويقال: **كَدَدْتُ** فلانًا بالمسألة، إذا أَلَحَّحْتَ عليه بها وبالإشارة إليه عند الحاجة، قال [الكميت]:

عَفَفْتُ ولم أَكْدُدْكُمْ بالأصابع

ومن الباب: **الكَدْكَدَةُ**: ضربُ الصَّيقل المِدْوَسَ على السَّيف إذا جَلَّاه، و**الكُدادة**: ما يُكْدُّ من أسفل القَدْرِ من المَرَق، وبئرٌ **كُدُوْدٌ**، إذا لم يَنْلُ ماؤها إلَّا بجهد؛ و**الكدكدة**: تَثاقُلٌ في العَدُو، و**الكُد**: شيءٌ تُدَقُّ فيه الأشياء كَالِهائُون، و**الكُدَاد**: جِمَارٌ ينسب إليه الحُمُر فيقال: بنات **كُدَاد**.

كد: الكاف والذال كلمةٌ واحدة، وهي **الكَدَان**: حجارةٌ رِخوةٌ كأنَّها مَدَر.

كر: الكاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ وترديد. من ذلك **كَرَرْتُ**، وذلك رُجوعك إليه بعد المَرَّة الأولى، فهو الترديد الذي ذكرناه؛ و**الكرير**: كَالْحَشْرَجَةِ في الحَلَق، سَمِيَ بذلك لأنَّه يردِّدها، قال:

فَنَفْسِي فداؤك يومَ النِّزالِ

إذا كانَ دَعَوَى الرِّجالِ الكَريرا
و**الكر**: حبلٌ، سَمِيَ بذلك لتَجَمُّع قَواه،
و**الكر**: الحِسِّي من الماء، وجمعه **كرار**، قال:

على كَالخَنيفِ السَّحِقِ يدعو به الصَّدَى
لِسه قُلُوبٌ عَادِيَّةٌ و**كرار**
ومن الباب **الكركررة**: رَحَى زَوْرِ البعير،
و**الكركررة**: الجماعةُ من النَّاسِ، و**الكركررة**:
تصريفُ الرِّياحِ السَّحابِ وجمعُها إتياءٌ بعدَ تفرُّقٍ؛
فأما قولُ النَّابِغة:

عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطَنَ كُرَّةٌ

فهِنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الغَلَّائِلِ
فأظُنُّه فارسيًّا قد ضَمَّنَه شِعْرَه، وقد يفعلون
هذا، ويقولون إن **الكررة**: رَمَادٌ تُجَلَى به الدُّروع،
ويقال هو فُتَات البَعْرِ، وربَّما قالوا: **كركررة** عن
الشَّيء: حَبَسْتَه، وإنَّما المعنى أَنَّكَ رَدَدْتَه ولم
تَقْضِ حاجَتَه أَوَّلَ وهلة، و**كركررت** بالدَّجاجة:
صَحَّتْ بها، وذلك لأنَّكَ تَرَدَّدَ الصَّياحُ بها؛
ويقولون **الكررك**: الأحمق أو الأحمر، وهو كلام.

كز: الكاف والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ وتقبُّض. من ذلك **الكَزازة**: الانقباض
والبَيْس، [و] رجلٌ **كَزٌّ**، أي بخيل، ويقال: **كَزَزْتُ**
الشَّيء إذا ضَيَّقْتَه، فهو **مَكزوز**؛ و**الكَزاز**: داءٌ
يأخذه من شِدَّةِ البَرْد، وأحسبه من تقبُّض
الأطراف، و**بكرة كزة**، أي قصيرة.

كس: الكاف والسين صحيح، إلَّا أنَّه قليلُ
الألفاظ، والصحيح منه **الكَسَس**: خروج الأسنان
السُّفلى مع الحنك الأسفل، رجلٌ **أَكْس**، كذا في
كتاب الخليل. وقال غيره: **الكَسَس**: قِصَرُ

كع: الكاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حبس واحتباس. يقال رجلٌ **كَع** وكاعٌ أي جبانٌ، وقد **أكَّعَه** الفَرَقَ عن الأمر، [قال ابن دريد: لا يقال كاع، وإن كانت العامة تقول به]، إنما يقال **كَع**، قال [رؤبة]:

كعكعه حائره عن الدَّق

كف: الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبض وانقباض. من ذلك **الكَفُ** للإنسان، سميت بذلك لأنها تَقْبِضُ الشيء، ثم تقول: **كَفَفْتُ** فلانًا عن الأمر و**كفكفته**، ويقال للرجل يسأل الناس: هو **يَسْتَكِفُّ** ويتكفَّف؛ الأصل هذا، ثم يَفْرُقون بين الكلمات تختلف في بعض المعنى والقياس واحد: كان الأصمعيُّ يقول: كلُّ ما استَطَالَ فهو **كُفَّة** بضم الكاف [نحو **كُفَّة**] الثوب ونحوه، وهو حاشيته، وإنما [قيل لها] **كُفَّة** لأنها مكفوفة، وكذلك **كُفَّة** الرَّمْل؛ قال: وكلُّ ما استدارَ فهو **كُفَّة**، نحو **كُفَّة** الميزان و**كُفَّة** الصَّائد، وهي جبالته، والكلمتان وإن اختلفتا في الذي قاله الأصمعيُّ فقياسهما واحد. والمكفوف: الأعمى، فأما **الكِفَف** في الوشم، فهي داراتٌ تكون فيه؛ ويقال: استكفَّ القومُ حولَ الشيء، إذا داروا به ناظرين إليه، قال ابن مقبل:

بدا والعيون المستكففة تلمح
فأما قول حميد:

إلى مستكفاتٍ لهنَّ غروبُ

فقال قوم: هي العيون، وقال قوم: هي إبلٌ مجتمعة، والغروب: الظلال؛ واستكففت الشيء، وهو أن تضع يدك على حاجبيك كالذي يستظلُّ من الشمس ينظرُ إلى شيء هل يراه، وإنما سمي استكفافاً لوضعه **كُفَّة** على حاجبه. ويقولون: لقيته

الأسنان، وما بعد هذا فكلامٌ؛ يقولون: **الكسيس**: لحمٌ يُجَفَّفُ على الحجارة ثم يُدَقُّ ويُتَرَوَّد، ومما يصحُّ في هذا: **الكسيس**، وهو شرابٌ يُتَّخَذُ من ذرة، وينشدون [أبي الهندي]:

فإن تُسَقَّ من أعقابٍ وجَّ فإئنا

لنا العينُ تجري من كسيسٍ ومن سَكَّر

والشعر صحيح، ولعلَّ الكلمة من بعض اللغات التي استعارتها العرب في كلامها. وأما **الكسكسة** فكلمةٌ مولدة، فيمن يُبدل في كلامه الكاف سيناً.

كش: الكاف والشين ليس بشيء، وفيه كلمةٌ تجري مجرى الحكاية: يقال لهدير **البكر**: **الكشيش**، و**الكشكشة**: كلمةٌ مولدة فيمن يُبدل الكاف في كلامه شيئاً.

كص: الكاف والصاد كلمةٌ تدل على التواء من الجهد: ويقال للرعدة: **كصيص**، و**الكصيصة**: جباله الصائد.

كض: الكاف والضاد: يقولون: إنَّ **الكضكضة**: سرعةُ المشي.

كظ: الكاف والظاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمرُّسٍ وشِدَّةٍ وامتلاء. من ذلك **المُكَاظَةُ** في الحرب: الممارسة الشديدة، و**كظني** هذا الأمر.

ومن الباب **الكظكظة**: امتلاء السقاء، ومنه **الكِظَّة** التي تعتري عن الطعام؛ ويقال: **اكتظَّ** الوادي بالماء، إذا امتلأ بسيليه، و**تكاظَّ** القومُ **كِظاظًا**: تجاوزوا القدرَ في التمرُّس والتعادي، قال [رؤبة]:

إذ سيمت ربيعة الكظاظا

كَفَّةً كَفَّةً ، إذا فاجأته ، كأنَّ كَفَكَ مَسَّتْ كَفَّهُ ، والله أعلم بالصواب.

باب الكاف واللام وما يثلاثهما

كلم : الكاف واللام والميم أصلان : أحدهما يدلُّ على نطقٍ مُفهِمٍ ، والآخَرُ على جراح .

فالأَوَّلُ الْكَلَامُ ، تقول : كَلَّمْتَهُ أَكَلَّمَهُ تَكَلِّمًا ، وهو كَلِّمِي إذا كَلَّمَك أو كَلَّمْتَهُ ، ثُمَّ يَتَسَعَوْنَ فَيَسْمُون اللَّفْظَةَ الْوَاحِدَةَ الْمُفْهِمَةَ كَلِمَةً ، وَالْقِصَّةَ كَلِمَةً ، وَالْقَصِيدَةَ بِطَوْلِهَا كَلِمَةً ؛ وَيَجْمَعُونَ الْكَلِمَةَ كَلِمَاتٍ وَكَلِّمًا ، قال الله تعالى : ﴿ يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴾ [النساء/ ٤٦ المائدة/ ١٣].

والأصل الآخر الْكَلَمُ ، وهو الْجُرْحُ ، وَالْكِلامُ : الجراحات ، وجمع الْكَلَمِ كَلُومٌ أَيْضًا ، وَرَجُلٌ كَلِيمٌ وَقَوْمٌ كَلَمَى ، أي جرحى ؛ فَأَمَّا الْكُلَامُ ، فيقال : هي أرضٌ غليظةٌ ، وفي ذلك نَظَرٌ .

كلأ : الكاف واللام والحرف المعتلّ أو الهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على مراقبةٍ ونَظَرٍ ، وأصلٌ آخر يدلُّ على نباتٍ ، والثالث عضوٌ من الأعضاء ثم يُستعار .

فَأَمَّا النَظَرُ وَالْمِرَاقَبَةُ فَالْكِلاَةُ ، وهي الْحِفْظُ ، تقول : كَلَاهُ اللهُ ، أي حَفِظَهُ ؛ قال الله عزَّ وعلا : ﴿ قُلْ مَنْ يَكْلُوْكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ ﴾ [الأنبياء/ ٤٢] ، أي يحفظُكم منه ، بمعنى لا يَحْمِيكُمْ أَحَدٌ مِنْهُ ، وهو الباب الذي ذكرناه أنّه المراقبة ، لأنّه إذا حفظه نَظَرٌ إِلَيْهِ وَرَقَبَهُ . ومن هذا القياس قولُ العرب : تَكَلَّاتُ كَلَأَةً ، أي استنسأت نَسِيئَةً ، وذلك من التأخير ، ومنه الحديث : « نَهَى عَنْ الْكَالِيءِ بِالْكَالِيءِ » بمعنى النَّسِيئَةِ بِالنَّسِيئَةِ ؛ وقول القائل :

وعَيْنُهُ كَالْكَالِيءِ الضَّمَارِ

فمعناه أَنَّ حَاضِرَهُ وشَاهِدَهُ كَالضَّمَارِ ، وهو الغائب الذي لَا يُرْجَى ، وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ هَذَا الْبَابَ مِنَ الْكُلَاءَةِ لِأَنَّ صَاحِبَ الدِّينِ يَرْقُبُ وَيَحْفَظُ مَتَى يُحِلُّ دِينَهُ ، فَالْقِيَاسُ الَّذِي قَسَنَاهُ صَحِيحٌ . [و] يقال : اكْتَلَّاتُ مِنَ الْقَوْمِ ، أي احتَرَسْتُ مِنْهُمْ ، وقال [كعب بن زهير] :

أَنَخْتُ بِعَيْرِي وَاكْتَلَّاتُ بِعَيْنِهِ

وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ ويقال : أَكَلَّاتُ بِصُرِّي فِي الشَّيْءِ ، إِذَا رَدَّدْتَهُ فِيهِ ؛ وَالْمُكَلَّاءُ : مَوْضِعٌ تُرْفَأُ فِيهِ الشُّفُنُ وَتُسْتَرُّ مِنَ الرِّيحِ ، وَيُقَالُ إِنَّ كَلَاءَ الْبَصْرَةِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ .

وَالأصل الآخر الْكَلَاءُ ، وهو الْعُشْبُ ، يُقَالُ أَرْضٌ مُكَلَّيَةٌ : ذَاتُ كَلَاءٍ ، وَسَوَاءٌ يَابِسُهُ وَرَطْبُهُ ، وَمَكَانٌ كَالِيٌّ مِثْلُ مُكَلِّيٍّ .

وَالأصل الثالث الْكُلْيَةُ ، وهي معروفة ، وتستعار فيقال الْكُلْيَةُ : كُلْيَةُ الْمَزَادَةِ ، جُلَيْدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ الْعُرْوَةِ قَدْ خُرِرَتْ ؛ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْقَوْسِ ، فَالْكُلَيْتَانِ مِنَ الْقَوْسِ : مَعْقِدُ الْحِمَالَةِ [و] مِنَ السَّهْمِ : مَا عَنْ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ ، وَكُلْيَةُ السَّحَابِ : أَسْفَلُهُ ، وَالْجَمْعُ كُلْيٌ .

كلب : الكاف واللام والباء أصل واحد صحيح يدلُّ على تَعَلُّقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ فِي شِدَّةٍ وَشِدَّةٍ جَذْبٍ . مِنْ ذَلِكَ الْكَلْبُ ، وهو معروف ، وَالْجَمْعُ كِلَابٌ وَكَلِيبٌ ، وَالْكَلابُ وَالْمَكْلَبُ : الَّذِي يَعْلَمُ الْكَلْبَ الصَّيْدَ ؛ وَالْكَلبُ الْكَلْبُ : الَّذِي يَكْلَبُ بِلَحُومِ النَّاسِ ، يَأْخُذُهُ شِبْهُ جُنُونٍ ، فَإِذَا عَقَرَ إِنْسَانًا كَلَبَ ، فيقال رجلٌ كَلَبَ وَرَجُلًا كَلَبِيٌّ ، قال [الفرزدق] :

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا

شفتها من الداء المَجَنَّة والحَبْل
ومن الباب كُلبه الرِّمان وكُلبه: شدته، وأرض
كُلبه، إذا لم يجد نباتها رِيًّا فَيَس، إنما قيل ذلك
لأنه إذا يَس صار كَأنياب الكلاب وبرائثها.
والكُلب: سيرٌ أحمرُّ يُجعل بين طَرْفي الأديم إذا
حُرز، يقال كُلبته، قال [دكين بن رجاء الفقيمي]:

كَأَنَّ غَرَّ مَثْنَةٍ إِذْ نَجْنُبُهُ

سَيْرٌ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ تَكْلُبُهُ
والكُلب: حديدة عَقْفاء يُعلَق عليها المسافرُ
الزَّاد من الرَّحْل، والكُلاب معروف، وهو
الكُلوب؛ فأما قول طُفَيْل:

أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ

وما لا يُعَدُّ من أسيرٍ مَكْلَبٍ

[فإن المكْلَب هو المكْبَل].

والكُلب: المسمار في قائم السِّيف، وفيه
الذُّوابة، والكُلاب: موضع، ورأس كلب: جبل.

كلت: الكاف واللام والتاء ليس بأصل
أصيل، لكنهم يقولون: الكَلَّت: الجمع، يقال:
امرأةٌ كَلَّت، ويقولون: الكَلَّيت حَجَرٌ يَسُدُّ به
وَجَارُ الضَّبع، وكلُّ هذا ليس بشيء.

كلث: الكاف واللام والتاء ليس بأصل
أصيل، لكنهم يقولون: إلى بشيء، وربما قالوا:
انكلث فلانٌ: تقدَّم.

كلج: الكاف واللام والحاء أصلٌ يدلُّ على
عُبوس وشتامة في الوجه. من ذلك الكُلُوح، وهو
العُبوس، يقال كَلَجَ الرَّجُلُ، [و] دهرٌ كالِجٌ، قال
الله تعالى: ﴿تَلَفَحَ وَجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا

كَالِحُونَ﴾ [المؤمنون/١٠٤]؛ وربما قالوا للسنَّة
المُجْدِبَة: كَلَّاحٌ، وما أَفْبَحَ كَلَّحَتَه، أي إذا كَلَعَ
فَقَبَّحَ فَمُه وما حوَالِيه.

كلد: الكاف واللام والذال كلمةٌ تدلُّ على
الصَّلابة في الشيء: فَالْكَلْدَةُ: القطعة من الأرض
الغليظة، ومنه الحَرِث بن كَلْدَة.

قال ابن دريد: تَكَلَّدَ الإنسانُ: غَلَّظَ لحمه.

كلز: الكاف واللام والزاء يقولون إنه
صحيح، وإنَّ الكَلَز: الجمع، يقال: كَلَزْتُ الشيءَ
وَكَلَزْتَه، إذا جمَعْتَه، وقد رُوِيَ كلمةٌ فيه صحيحة
لا يُرْتَابُ بها: يقولون: اكَلَزَ الرَّجُلُ: تَقَبَّضَ.

كلس: الكاف واللام والسين يدلُّ على امتلاءٍ
في الشيء. يقولون: تَكَلَّسَ تَكَلَّسًا، إذا رَوِيَ،
قال:

ذو صَوْلَةٍ يُضْبِحُ قَدْ تَكَلَّسًا

ويقولون للجَادَ أيضًا: كَلَّسَ، قال:

إِذَا الْفَتَى حَكَمَ يَوْمًا كَلَّسًا

كلع: الكاف واللام والعين كلمات تدلُّ على
دَرَن ووسَخ. يقولون للشُّقَاقِ والوسَخِ بالقدم:
كَلَعٌ، وقد كَلِعت رجله تَكْلَعُ كَلْعًا، وإناءٌ كَلِيعٌ، إذا
التَّبَدَّ عليه الوسَخُ، وسِقاءٌ كَلِيعٌ، إذا تراكَبَ عليه
الثَّرَابُ؛ [ويقال] إنَّ الكُلْعَةَ: داءٌ يأخذ البعيرَ في
مُؤَخَّرِه.

ومما يُحْمَلُ على هذا من معنَى واحد وهو
التَّرَاكِبُ دُونَ الوسَخِ: الكُلْعَةُ مِنَ الْعَنَمِ، سَمِيت
بذلك لتَجْمُعُها.

كلف: الكاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على إيلاع بالشيء وتعلُّق به. من ذلك الكَلْفُ،
تقول: قد كَلِفَ بالأمر يَكْلِفُ كَلْفًا، ويقولون: «لا

يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا؛ وَالْكُلْفَةُ: مَا يُتَكَلَّفُ: مِنْ نَائِبَةٍ أَوْ حَقٍّ، وَالْمُتَكَلَّفُ: الْعَرِيضُ لِمَا لَا يَعْنِيهِ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [ص/٨٦].
ومن الباب الْكَلْفُ: شَيْءٌ يَعْلُو الْوَجْهَ فَيَغْيِرُ بَشْرَتَهُ.

باب الكاف والميم وما يثلثهما

كمن: الكاف والميم والنون أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِخْفَاءٍ. يُقَالُ: كَمَنَّ الشَّيْءُ كُُمُونًا، وَاسْتِخْفَاءُ الْكَمِينِ فِي الْحَرْبِ مِنْ هَذَا، وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ النَّاقَةَ الْكُمُونُ: الْكُتُومُ اللَّقَاحُ، وَهِيَ إِذَا لَقِحَتْ لَمْ تَشُلْ بِذَنْبِهَا؛ وَحُزْنٌ مُكْتَمٍ فِي الْقَلْبِ، كَأَنَّهُ مُسْتَخْفٍ، وَالْكُمْنَةُ: دَاءٌ فِي الْعَيْنِ مِنْ بَقِيَّةِ رَمَدٍ.

كمه: الكاف والميم والهاء كلمةٌ واحدة، وَهُوَ الْكَمَّه، وَهُوَ الْعَمَى يُؤَلَّدُ بِهِ الْإِنْسَانُ؛ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ عَرَضٍ يَعْرِضُ، قَالَ سُيُود:

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى أَبْيَضَّتَا

وَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لِمَا نَزَعَ

كمي: الكاف والميم والحرف المعتلُّ يَدُلُّ عَلَى خَفَاءِ شَيْءٍ، وَقَدْ يَدْخُلُ فِيهِ بَعْضُ الْمَهْمُوزِ. مِنْ ذَلِكَ كَمَى فَلَانُ الشَّهَادَةِ، إِذَا كَتَمَهَا؛ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الشُّجَاعُ الْكَمِيُّ، قَالُوا: هُوَ الَّذِي يَتَكَمَّى فِي سِلَاحِهِ، أَيْ يَتَغَطَّى بِهِ، يُقَالُ: تَكَمَّتِ الْفِتْنَةُ النَّاسَ، إِذَا غَشِيَتْهُمْ.

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَذَكَرُوا أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: كَمِئْتُ عَنْ الْأَخْبَارِ أَكْمًا عَنْهَا، إِذَا جَهَلْتُهَا.

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَإِنَّمَا هُوَ نَبَتْ، وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ ذَلِكَ لَا يَنْقَاسُ أَكْثَرُهُ. فَالْكَمَاءُ مَعْرُوفَةٌ، وَالْوَاحِدُ كَمٌّ، وَهَذَا نَادِرٌ أَنْ تَكُونَ فِي الْجَمْعِ هَاءٌ وَلَا تَكُونَ فِي الْوَاحِدَةِ، وَيُقَالُ: كَمَأْتُ

الْقَوْمِ: أَطَعَمْتَهُمُ الْكَمَاءَ؛ وَمِمَّا يَجُوزُ أَنْ يُقَاسَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ: كَمِئْتُ رَجُلِي: تَشَقَّقْتُ، وَلَعَلَّ الْكَمَاءَ تُسَمَّى لَانْشِقَاقِ الْأَرْضِ عَنْهَا، وَيَقُولُونَ: أَكْمَأْتُ فَلَانًا السَّنُّ: شَيْخَتُهُ.

ومِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: أَكْمَأُ عَلَى الْأَمْرِ، إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ.

كمت: الكاف والميم والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ. مِنْ ذَلِكَ الْكُمْتَةُ، وَهِيَ لَوْنٌ لَيْسَ بِأَشْقَرَ وَلَا أَدْهَمَ، يُقَالُ: فَرَسٌ كُمِئْتُ، وَلَمْ يَجِءْ إِلَّا كَذَا عَلَى صُورَةِ الْمَصْغَرِّ، وَالْكُمِيتُ: الْخَمْرُ فِيهَا سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ.

كمح: الكاف والميم والحاء كلماتٌ لَا تَنْقَاسُ، وَفِي بَعْضِهَا شَكٌّ، غَيْرَ أَنَّا ذَكَرْنَا مَا ذَكَرُوهُ: قَالُوا: أَكْمَحَ الْكَرْمُ إِذَا تَحَرَّكَ لِلْإِيرَاقِ، وَقَالُوا: رَجُلٌ كَوْمَحَ: عَظِيمُ الْأَلْيَتَيْنِ، وَيَقُولُونَ: كَمَحَ الْفَرَسَ، إِذَا كَبَحَهُ.

كمر: الكاف والميم والواو كلمةٌ: يَقُولُونَ: رَجُلٌ مَكْمُورٌ، وَهُوَ الَّذِي يُصِيبُ الْخَاتِنَ طَرْفَ كَمَرَتِهِ.

كمز: الكاف والميم والزاء لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَيَقُولُونَ: الْكُمْرَةُ: الْكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ.

كمش: الكاف والميم والشين أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى لَطَافَةٍ وَصِغَرٍ. يَقُولُونَ لِلشَّاةِ الصَّغِيرَةِ الضَّرْعُ: كَمَشَّةٌ، وَفَرَسٌ كَمِيشٌ: صَغِيرُ الْجُرْدَانِ؛ ثُمَّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَزُومِ الْمَاضِي: كَمَشٌ، يَنْسَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى لَطَافَةٍ وَخَفَّةٍ، يُقَالُ كَمَشَ كَمَاشَةً، وَرَبَّمَا قَالُوا: كَمَشَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعَ أَطْرَافَهُ.

كتاب الخليل أَنَّ الصَّواب أن يقال: يُكْنَى بأبي عبد الله، ولا يقال: يكنى بعبد الله؛ وَكُنَى الرُّؤْيَا هي الأمثالُ التي يَضْرِبُهَا مَلَكُ الرُّؤْيَا، يُكْنِي بها عن أعيان الأمور.

كنب: الكاف والنون والباء كلمة واحدة لا تُفْرَع. قالوا: الكَنَب: غِلْظٌ يعلو اليدين من العمل إذا مَجَلَّتَا، قال:

قد أَكْنَبْتُ يَدَيَّ بعدَ لِينٍ
قال الأصمعي: أَكْنَبْتُ يَدَهُ، ولا يقال كَنَيْتُ؛
ومما ليس من هذا: الكَنِب، وهو نَبْتُ، قال
الطَّرْمَاح:

مُعاليات عن الأرياف مسكنُها
أطرافُ نجدٍ بأرضِ الطُّلحِ والكَنِبِ
كنت: الكاف والنون والتاء كلمة إن صَحَتْ.
يقولون: كَنْتَ وَكُنْتُتْ، إذا لَزِمَ وَقِنِعٌ، وقال عدي.

كند: الكاف والنون والذال أصلٌ صحيحٌ
واحد يدلُّ على القَطْع. يقال كَنَدَ الحبلَ يَكْنُدُهُ
كَنْدًا، وَالْكَنُود: الكفور للنعمة، وهو من الأول،
لأنه يَكْنُدُ الشكر، أي يقطعُه؛ ومن الباب:
الأرضُ الكَنُود، وهي التي لا تُنْبِت، وقال
الأعشى:

أَمِيطِي تُمِيطِي بَضْلِبِ الْفُؤَادِ
وَصُولِ جِبَالٍ وَكُنَادِهَا
وسمي كِنْدَةً فيما زعموا لأنه كَنَدَ أباه، أي
فَارَقَهُ وَلَحِقَ بأخواله ورأسهم، فقال له أبوه:
كَنْدَتْ.

كمع: الكاف والميم والعين أصلٌ صحيح يدلُّ
على اطمئنان وسكون. زعموا أَنَّ الْكِمْع: البيت،
يقال هو في كِمْعِهِ أي بَيْتِهِ، وَسُمِّيَ كِمْعًا لأنه
يُسَكَن؛ ومن الباب الكميع، وهو الضَّجِيع، يقال
كَامِعَهَا إذا ضَاغَعَهَا، والمُكَامِعَةُ التي في
الحديث، وقد نُهِيَ عنها: أن يُضَاغِعَ الرَّجُلُ
الرَّجُلَ لَا سِتْرَ بَيْنَهُمَا.

وقال في الكميع [أوس بن حجر]:
وَهَبْتَ الشُّمْلُ الْبَلِيلُ وَإِذْ
بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعَا
وَالْكِمْع: المطمئنُّ من الأرض.

كمل: الكاف والميم واللام أصلٌ صحيح
يدلُّ على تمام الشيء. يقال: كَمَلَ الشيءُ
وَكَمُلَ فهو كَامِلٌ، أي تَامَ، وَأَكْمَلْتُهُ أنا، قال
الله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [المائدة/٣].

باب الكاف والنون وما يثلاثهما

كنه: الكاف والنون والهاء كلمة واحدة تدلُّ
على غاية الشيء ونهاية وقته: يقال: بَلَغْتُ كُنْهَ هذا
الأمرِ، أي غايته وَجِيئَهُ الذي هُوَ لَهُ.

كنو: الكاف والنون والحرف المعتل يدلُّ
على تورية عن اسم بغيره. يقال: كَنَيْتُ عن كذا،
إذا تَكَلَّمْتُ بغيره مِمَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَيْهِ، وَكَنُوتٌ
أَيْضًا، وَمِمَّا يوضح هذا قول القائل:

وإني لأَكْنُو عن قَدُورٍ بغيرِها
وأعربُ أحيانًا بها فأصَارُحُ
ألا تراه جعلَ الْكِنَايَةَ مقابلةً للمصارحة. ولذلك
تَسْمَى الْكُنْيَةُ كُنْيَةً، كأنها تورية عن اسمه، وفي

الأمر: قُرْب، ويقولون: كَنَعَ الرَّجُلُ وأَكْنَعَ، إذا لان، وهذا من باب لأنه يتقبَّض ويتجمَّع، وفي الحديث: «أعوذُ بك من الكُنُوع»، فهذا من كَنَعَ

كنف: الكاف والنون والفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على سَتَر. من ذلك الكَنِيف، وهو السَّاتِر، وزعم ناسٌ أنَّ التُّرسَ يسمَّى كَنِيفًا لأنَّه ساتر؛ وكلُّ حظيرة ساترة عند العرب كَنِيف، قال عروة:

أقولُ لقومٍ في الكَنِيف تَرَوْحُوا

عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ، رُزِحَ
ومن الباب كَنَفْتُ فلانا وأَكْنَفْتُهُ، وَكَنَفَا الظَّائِرَ:
جناحاه، لأنَّهما يَسْتُرَانِهِ، ومنه الكِنْف، لأنَّه يَسْتُرُ
ما فيه، وفي قول عمر لعبد الله بن مسعود: «كُنَيْفٌ
مُلِيءٌ عِلْمًا»، أراد به تصغير كِنْفٍ؛ وناقَةٌ كَنُوفٌ:
يصيبها البردُ، فهي تَسْتُرُ بسائر الإبل، ويقال:
حَظَرْتُ للإبل حظيرةً، وَكَنَفْتُ لها وَكَنَفْتُهَا أَكْنَفُهَا.
فأما قولهم: كَنَفْتُ عن الشيء: عدلت، وإنشادهم
[القطامي]:

لِيُعْلَمَ ما فينا عن البَيْعِ كانِفُ

فليس ذلك بملخَّص على القياس الذي ذكرناه،
وإنما المعنى عدلت عنه متواريًا ومتسترًا بغيره.

باب الكاف والهاء وما يثلثهما

كها: الكاف والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة لا تنقاس ولا يُفَرَّع عنها، ويقولون للناقَة الضَّخْمة: كَهَاءٌ، قال [خمام بن زيد مناة اليربوعي]:

إذا عَرَضْتُ منها كَهَاءٌ سَمِينَةٌ

فلا تُهْدِ منها وَاثِشُوقٌ وَتَجَبُّجِبِ

كنر: الكاف والنون والراء ليس هو عندنا أصلاً، وفيه كلمتان أظنُّهما فارسيَّتين: يقال الكِنَّار: الشُّقَّة من الثَّياب الكَتَّانِ، ويقولون: الكِنَّارات: العِيدان أو الدُّفوف، تفتح كافها وتكسر.

كنز: الكاف والنون والراء أُصِيلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع في شيء. من ذلك ناقَة كِنَّارُ اللَّحْمِ، أي مجتمعة، وَكَنَزَتِ التَّمَرُ في وعائه أَكْنِزُهُ، وَكَنَزَتِ الكَنْزُ أَكْنِزُهُ؛ ويقولون في كَنْزِ التَّمَرِ: هو زمن الكَنَاز، قال ابن السَّكَيْت: لم يُسَمَّع هذا إلَّا بالفتح، أي إنَّه ليس هذا مما جاء على فِعال وفَعَال كَجَدَاد وَجَدَاد.

كنس: الكاف والنون والسين أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على سَفَر شيءٍ عن وجهٍ شيء، وهو كَشْفُهُ، والأصل الآخر يدلُّ على استخفاء.

فالأوَّل: كُنُسَ البَيْتِ، وهو سَفَرُ الثُّرَابِ عن وجه أرضه، والمِكنُسة: آلة الكُنُس، والكُنَاسة: ما يَكُنُس.

والأصل الآخر: الكِنَاس: بَيْتُ الطَّيِّبِ. [و] الكانس: الطَّيِّبُ يَدْخُلُ كِنَاسَهُ؛ والكُنُس: الكواكب تَكُنُسُ في بُرُوجها كما تَدْخُلُ الطُّبَاءُ في كِنَاسِها، قال أبو عبيدة: تَكُنُسُ في المَغِيبِ.

كنع: الكاف والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تشنُّجٍ وتقبُّضٍ وتجمُّع. من ذلك الكَنَعُ في الأصابع، وهو تشنُّجٌ وتقبُّضٌ، يقال: كَنَعْتُ أَصَابِعُهُ تَكْنَعُ كَنْعًا، ومنه تَكْنَعُ فلانٌ بفلانٍ، إذا ضَبَّتْ به، وَكَنَعَتِ العُقَابُ إذا ضَمَّتْ جناحها للانقضاض، واكْتَنَعَ القومُ، إذا مالوا؛ [و] كَنَعَ

كهب : الكاف والهاء والباء كلمة: يقولون
للعبرة المشوبة سوادًا في الإبل: كُهْبَةٌ.

كهد : الكاف والهاء والذال يقولون فيه شيئًا
يدلُّ على تحركٍ إلى فوق. يقولون: كَهْدَ الجِمارِ،
إذا رَقَصَ في مشيته، وأكهدته: أرقصته، في شعر
الفرزدق:

.... يُكْهَدُونَ الحُمَيْرَ

ويقولون: اكْوَهْدَ الفَرْخُ، إذا تحرك ليرتفع.

كهر : الكاف والهاء والراء كلمتان متباعدتان
جداً: الأولى الانتهار، يقال كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا،
وفي الحديث: «بأبي وأمي ما كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي»،
وقرأ ناسٌ: ﴿فَأَمَّا اللَّيْتِمَ فَلَا تَكْهَرُ﴾ [الضحى/٩].

والأصل الآخر: كَهْرُ النَّهَارِ، وهو ارتفاعه:
يقال كَهَرُ يَكْهَرُ، قال:

وإذا العانة في كَهْرِ الضُّحَى

كهف : الكاف والهاء والفاء كلمة واحدة،
وهي غارٌ في جبل، وجمعه كُهُوف.

كهل : الكاف والهاء واللام أصلٌ يدلُّ على
قُوَّة في الشيء أو اجتماع جِلَّة. من ذلك الكَاهِلُ:
ما بين الكتفين، سمي بذلك لقوته، ويقولون
للرَّجُلِ المجتَمع إذا وَخَطَهُ الشَّيْبُ: كَهْلٌ، وامرأة
كَهْلَةٌ، قال [عزافر الكندي]:

ولا أعود بَعْدَهَا كَرِيًّا

أُمَارِسُ الكَهْلَةِ والصَّيِّبِ
وأما قولهم للنَّبات: اكْتَهَلَ، فإنما [هو] تشبيه
بالرَّجُلِ الكهل، واكتهالُ الروضة: أن يعمَّها
النَّورُ، قال الأعشى:

مُوَزَّرَ بَعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهْلٌ

كهم : الكاف والهاء والميم أَصْلٌ يدلُّ على
كَلَالٍ وَبُطْء. من ذلك الفَرَسُ الكَهَامُ: البطيء،
والسَّيْفُ الكَهَامُ: الكليل، واللِّسَانُ الكَهَامُ:
العيي؛ ثم يقولون للمُسِنَّ كَهَكْمٌ، ويقولون: أَكْهَمَ
بَصْرُهُ، إذا رَقَّ.

كهن : الكاف والهاء والنون كلمة واحدة،
وهي الكاهن، وقد تَكَهَّنَ يَتَكَهَّنُ، والله أعلم.

باب الكاف والواو وما يثلاثهما

كوي : الكاف والواء والياء أصلٌ صحيح،
وهو كَوَيْتٌ بالنَّارِ، وقد ذكرناه.

كوب : الكاف والواو والباء كلمة واحدة وهي
الكُوبُ: القَدَحُ لا عُروَةَ له، والجمع أَكواب، قال
الله تعالى: ﴿وَأَكْوَابٌ مُّوضُوعَةٌ﴾ [الغاشية/١٤]؛
ويقولون: الكُوبَةُ: النَّظْلُ لِلْعَب.

كود : الكاف والواو والذال كلمة كأنَّها تدلُّ
على التماسٍ شيءٍ ببعض العناء. يقولون: كَادَ يَكُودُ
كَوْدًا وَمَكَادًا، ويقولون لمن يَطْلُبُ منك الشيءُ فلا
تُريد إعطاءه: لا ولا مَكَادَة. فأما قولهم في
المقَارَبَةِ: كَادَ، فمعناها قارب، وإذا وقعت كَادَ
مَجْرَدَةً فلم يقع ذلك الشيء، تقول: كَادَ يَفْعَلُ،
فهذا لم يَفْعَلْ؛ وإذا قُرِنَتْ بِجَحْدٍ فَقَدْ وَقَعَ، إذا
قلت ما كَادَ يَفْعَلُهُ فَقَدْ فَعَلَهُ، قال الله سبحانه:
﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة/٧١].

كور : الكاف والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على دَوْرٍ وتَجَمُّع. من ذلك الكُورُ: الدَّوْرُ، يقال
كَارَ يَكُورُ إذا دار، وَكُورُ العِمَامَةِ: دَوْرُهَا،
وَالْكُورَةُ: الضُّعْفُ، لَأَنَّهُ يَدُورُ على ما فيه من قُرَى؛
ويقال طَعَنَهُ فَكُورَهُ، إذا ألقاه مجتمعا، ومنه قوله
تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ [التكوير/١]، كأنَّها

كوع: الكاف والواو والعين كلمة واحدة، وهي **الكُوع**، وهو طرف الزُّند مما يلي الإبهام، **والكُوعُ:** خروجه وتُتوّه وعِظْمُه، رجلُ **أكوعٍ**؛ ويقال **الكُوعُ:** إقبال الرُّسغين على المنكبين، **وكوَّعَه بالسَّيف:** ضربه، ولعلّه بمعنى أن يُصِيبَ كوعه.

كوف: الكاف والواو والفاء أصيل: يقولون: إنّه يدلُّ على استدارة في شيء، قالوا: **تكوّف** الرَّمْلُ: استدارَ، قالوا: ولذلك سُمِّيت **الكُوفَةُ**؛ ويقولون: وقعنا في **كُوفَانٍ وكُوفَانٍ**، أي عناءٍ ومشقة، كأنّهم اشتقُّوا ذلك من الرَّمْلِ **المتكوّف**، لأنّ المشي فيه يُعَنِّي.

كون: الكاف والواو والنون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدوث شيء، إمّا في زمانٍ ماضٍ أو زمانٍ راهن. يقولون: كان الشيء **يكونُ كُونًا**، إذا وَقَعَ وحضر، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ [البقرة/ ٢٨٠]، أي حَضَرَ وجاء، ويقولون: قد كان الشتاء، أي جاء وَحَضَرَ؛ وأمّا الماضي فقولنا: كان زيدٌ أميرًا، يريد أن ذلك كان في زمانٍ سالف. وقال قوم: **المكانُ** اشتقاقه من كان يكون، فلمّا كُثِرَتْ تَوَهَّمَت الميمُ أصليةً فقليل تمكّن، كما قالوا من **المِسكينِ تَمَسَّكَنَ**.

وفي الباب كلمة لعلّها أن تكون من الكلام الذي دَرَجَ بدروج مَنْ عَلِمَهُ: يقولون: كُنْتُ على فلان **أكون** عليه، وذلك إذا كَفَلْت به، واكْتَنْتُ أيضًا اكتيانًا، وهي غَرِيبَةٌ.

كوم: الكاف والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع في شيء مع ارتفاع فيه. من ذلك **الكُوماء**، وهي النَّاقَةُ الطَّويلة السَّنام، **والكُومُ:**

جُمِعَتْ جَمْعًا. **والكُور:** الرَّحْلُ، لأنّه يدور بِغَارِبِ البَعِيرِ، والجمع **أكوار**. فأما قولهم: «**الحَوْرُ** بَعْدَ **الكُورِ**»، فالصحيح عندهم: «**الحَوْرُ** بعد **الكُونِ**»، ومعناه حار، أي رجع ونَقَصَ بعد ما كان؛ ومن قال بالراء فليس يبعد، أي كان أمره متجمّعًا ثم حار ونَقَصَ. وقوله تعالى: ﴿يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ﴾ [الزمر/ ٥]، أي يُدير هذا على ذاك، ويدير ذاك على هذا، كما جاء في التفسير: زيد في هذا من ذلك، وفي ذاك [من هذا]. **والكُورُ:** قِطْعَةٌ من الإبل، كأنّها خمسون ومائة، وليس قياسه بعيدًا، لأنها إذا اجتمعت استدارت في مَبْرَكِهَا - وكُوَّارَةُ النّحل معروفة.

ومما يشدُّ عن هذا الباب قولهم: **اكتارَ الفرسُ**، إذا رَفَعَ ذَنَبَهُ في حَضْرِهِ.

كوز: الكاف والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع. قال أبو بكر: **تكوَّزَ القومُ:** تجمَّعوا، قال: ومنه اشتقاق بني **كُوزٍ** من ضَبَّةٍ؛ **والكُوزُ** للماء من هذا، لأنّه يَجْمَعُ الماءَ، واكتازَ الماءَ: اغْتَرَفَهُ.

كوس: الكاف والواو والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صُرْعٍ أو ما يقاربه. يقال: **كاسَه يَكُوسُه**، إذا صرعه، ومنه **كاسَتِ النَّاقَةُ تكوسُ**، إذا عُقِرَتْ فقامت على ثلاث، وإنّما قيل لها ذلك لأنّها قد قاربت أن تُصرَعَ؛ قال:

ولو عند غَسَّانَ السَّلَيطِي عَرَّسَتْ

رَغَا قَرَنَ مِنْهَا وَكَاسَ عَقِيرُ

وربّما قالوا للفرس القصير الدَّوَارِجِ: **كُوسِيٌّ**، وعُشِبٌ **مُتْكَاوِسٌ**، إذا كَثُرَ وكثُفَ، وهو من قياس الباب لأنّه يتصرَّعُ بعضُه على بعض. فأما **الكأسُ**، فيقال هو الإناء بما فيه من خمر، وهو من غير الباب.

رجلٌ كَيْسٌ ورجالٌ أَكْيَاسٌ، وَأَكْيَسَ الرَّجُلُ
وَأَكَاسَ، إِذَا وُلِدَ لَهُ أَكْيَاسٌ مِنَ الْوَلَدِ، قَالَ [رافع
بن هريم]:

فَلَوْ كُنْتُمْ لَكَيْسَةً أَكَاسَتْ

وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكْيَسُ لِلْبَنِينَا

وَلَعَلَّ كَيْسَانَ فَعْلَانٍ مِنْ أَكْيَسٍ، وَكَانَتْ بَنُو فَهْمٍ

تَسْمَى الْغَدَرَ كَيَانٍ، قَالَ [النمر بن تولب]:

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كَهَوْلُهُمْ

إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمْ الْمُرْدِ

كَيْصٌ: الْكَافُ وَالْيَاءُ وَالصَّادُ إِنْ صَحَّ فَهُوَ

يَدُلُّ عَلَى انْقِبَاضٍ وَضِيقٍ، وَيَقُولُونَ: كَاصٌّ

يَكَيْصُ، مِثْلُ كَغَ، وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْكَيْصَ: الرَّجُلُ

الضِّيقُ الْخُلُقُ؛ وَحُكِيَتْ كَلِمَةٌ أَنَا أَرْتَابُ بِهَا:

يَقُولُونَ: كِضْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا، [أَي] أَكَلْنَا.

كَيْفٌ: الْكَافُ وَالْيَاءُ وَالْفَاءُ كَلِمَةٌ: يَقُولُونَ:

الْكَيْفَةُ: الْكِسْفَةُ مِنَ الثَّوْبِ، فَأَمَّا كَيْفٌ فَكَلِمَةٌ

مَوْضُوعَةٌ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ حَالِ الْإِنْسَانِ، فَيَقَالُ:

كَيْفَ هُوَ؟ فَيَقَالُ: صَالِحٌ.

كَيْلٌ: الْكَافُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ لَا

يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا. فَالْأُولَى: الْكَيْلُ: كَيْلُ الطَّعَامِ،

يَقَالُ: كَيْلْتُ فُلَانًا: أَعْطَيْتُهُ، وَاکْتَلْتُ عَلَيْهِ: أَخَذْتُ

مِنْهُ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ الَّذِينَ إِذَا

اِكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ

وَرَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [المطففين/ ١ - ٣].

وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ: كَالُ الرَّزْنِ يَكِيلُ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ

نَارًا.

وَالْكَلِمَةُ الثَّالِثَةُ: الْكَيْوَلُ: مُؤَخَّرُ الصَّفِّ فِي

الْحَرْبِ، قَالَ [أَبِي دَجَانَةَ سَمَاكُ بْنُ خَرِشَةَ]:

الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْكُؤْمَةُ: الضُّبْرَةُ مِنَ الطَّعَامِ
وغيره، وَرَبَّمَا قَالُوا: كَامَ الْفَرَسُ أَنْشَاءً يَكُومُهَا،
وَذَاكَ نَفْسُ التَّجْمُعِ.

كَوْلٌ: الْكَافُ وَالْوَاوُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ إِنْ صَحَّتْ:

يَقُولُونَ: تَكَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى فُلَانٍ، إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ.

باب الكاف والياء وما يثلثهما

كَيْدٌ: الْكَافُ وَالْيَاءُ وَالذَّالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ

عَلَى مُعَالَجَةِ الشَّيْءِ بِشِدَّةٍ، ثُمَّ يَتَّسِعُ الْبَابُ، وَكَلَّهْ

رَاجِعٌ إِلَى هَذَا الْأَصْلِ. قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: الْكَيْدُ:

الْمُعَالَجَةُ، قَالُوا: وَكَلُّ شَيْءٍ تُعَالِجُهُ فَأَنْتَ تَكِيدُهُ،

هَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبَابِ، ثُمَّ يَسْمُونُ الْمَكْرَ كَيْدًا،

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا﴾ [الطور/ ٤٢]؛

وَيَقُولُونَ: هُوَ يَكِيدُ بِنَفْسِهِ، أَيِ يَجُودُ بِهَا، كَأَنَّهُ

يُعَالِجُهَا لِتَخْرُجَ، وَالْكَيْدُ: صِيَاغُ الْغَرَابِ بِجَهْدٍ،

وَالْكَيْدُ: أَنْ يُخْرِجَ الزَّنْدُ النَّارَ ببطءٍ وَشِدَّةٍ،

وَالْكَيْدُ: الْقِيءُ، وَرَبَّمَا سَمَّوْا الْخَيْضَ كَيْدًا،

وَالْكَيْدُ: الْحَرْبُ، يَقَالُ: خَرَجُوا وَلَمْ يَلْقَوْا كَيْدًا،

أَيِ حَرْبًا.

كَيْرٌ: الْكَافُ وَالْيَاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ، وَهِيَ كَيْرُ

الْحَدَادِ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْكُورُ: الْمَبْنِيُّ مِنْ

الظُّلَيْنِ، وَالْكَيْرُ: الزَّقُّ، قَالَ بَشَرٌ:

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا

كَتَمَنَّ الرَّبَّوْ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ

كَيْسٌ: الْكَافُ وَالْيَاءُ وَالسِّينُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى

ضَمٍّ وَجَمْعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْكَيْسُ، سَمِيَ لِمَا أَنَّهُ يَضُمُّ

الشَّيْءَ وَيَجْمَعُهُ؛ وَمِنْ بَابِهِ الْكَيْسُ فِي الْإِنْسَانِ:

خِلَافُ الْخُرْقِ، لِأَنَّهُ مُجْتَمِعُ الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ، يَقَالُ

إِنِّي أَمْرُؤٌ عَاهَدَنِي خَلِيلِي
أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فِي الْكَيُْولِ

كين : الكاف والياء والنون شيء يقولون إنه
في عضو من أعضاء المرأة يضيق به، والجمع
كُيُون، قال جرير:

غَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَا فَرَزْدُقُ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ

فَأَمَّا الْكَيْنَةُ، فِي قَوْلِهِمْ: بَاتَ فُلَانٌ بِكَيْنَةٍ سَوْءٍ،
أَيُّ بِحَالٍ سَوْءٍ، فَاصِلُهُ الْكُؤُنُ: فِعْلَةٌ مِنَ الْكُؤُنِ.

كيت : الكاف والياء والتاء كلمة إن صحَّت:
يقولون: التَّكَيْتُ: تَسِيرُ الْجَهَّازِ، قَالَ:

كَيْتَ جِهَازِكَ إِمَّا كُنْتَ مَرْتَجِلًا

إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَدْوَاكِ السَّبْعَا

كيح : الكاف والياء والحاء كلمة واحدة:
يقولون: الْكِيحُ: سَنَدُ الْجَبَلِ، قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

وَيَرْكُضُنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّنِي

مِنَ الْعُضْمِ أَذْفَى يَنْتَجِي الْكِيحُ أَغْقَلُ

باب الكاف والألف وما يثلاثهما

وقد تكون الألف منقلبة وتكتب ههنا للفظ،
وقد تكون مهموزة.

كاذ : الكاف والألف والذال كلمة، وهي
الكَاذَةُ: لَحْمٌ أَعَالِي الْفَخِذَيْنِ.

كأر : الكاف والألف والراء: يقولون: الْكَأَرُ:
أَنْ يَكْأَرَ الرَّجُلُ مِنَ الطَّعَامِ، أَيْ يَصِيبُ مِنْهُ أَخْذَا
وَأَكْلًا.

كأن : الكاف والألف والنون: يقولون: كَأَنَّ،
أَيُّ اشْتَدَّ، وَكَأَنَّتُ: اشْتَدَدْتُ.

كأب : الكاف والهمزة والباء كلمة تدلُّ على
انكسارٍ وسوء حال: مِنْ ذَلِكَ الْكَأَبَةِ، يُقَالُ كَأَبَةٌ
وَكَأَبَةٌ، وَرَجُلٌ كَثِيبٌ.

كأد : الكاف والألف والذال يدلُّ على شِدَّةٍ
وَمَشَقَّةٍ: يَقُولُونَ: تَكَاءَدَهُ الْأَمْرُ، إِذَا صَعُبَ عَلَيْهِ،
وَالْعَقَبَةُ الْكُؤُودُ: الصَّعْبَةُ.

باب الكاف والياء وما يثلاثهما

كبت : الكاف والياء والتاء كلمة واحدة، وهي
مِنَ الْإِذْلَالِ وَالصَّرْفِ عَنِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: كَبَتَ اللَّهُ
الْعَدُوَّ يَكْبِتُهُ، إِذَا صَرَفَهُ وَأَذَلَّهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كُبِتُوا كَمَا كُبِتِ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [المجادلة/٥].

كبث : الكاف والياء والشاء كلمة، وهي
الْكَبَاثُ، يُقَالُ: إِنَّهُ حَمَلَ الْأَرَاكُ؛ وَحَكَّوْا عَنْ
الشَّيْبَانِي: كَبِثَ اللَّحْمُ: تَغَيَّرَ وَأَرْوَحَ، قَالَ [أبي
زرارة النصري]:

أَصْبَحَ عَمَارٌ نَشِيطًا أَبْثَا

يَأْكُلُ لَحْمًا بَائِثًا قَدْ كَبِثَا

كبح : الكاف والياء والحاء كلمة: يُقَالُ:
كَبَحْتُ الْفَرَسَ بَلْجَامَهُ أَكْبَحُهُ.

كبد : الكاف والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ
على شِدَّةٍ فِي شَيْءٍ وَقُوَّةٍ. مِنْ ذَلِكَ الْكَبِدُ، وَهِيَ
الْمَشَقَّةُ، يُقَالُ: لَقِيَ فُلَانٌ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ كَبِدًا، أَيْ
مَشَقَّةً، قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾
[البالد/٤]، وَكَابَدْتُ الْأَمْرَ: قَاسَيْتُهُ فِي مَشَقَّةٍ. وَمِنْ
الْبَابِ الْكَبْدُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ، سَمَّيْتُ كَبِدًا لَتَكْبِيدِهَا،
وَالْأَكْبَدُ: الَّذِي نَهَدَ مَوْضِعَ كَبْدِهِ، وَكَبَدْتُ الرَّجُلَ:
أَصَبْتُ كَبْدَهُ؛ وَكَبِدُ الْقَوْسِ: مُسْتَعَارٌ مِنْ كَبِدِ

باللَّيْل، قال ابن دريد: أحسبه مولِّدًا. والكَيْس: حَلْيٌ يُصَاغَ مَجُوفًا ثُمَّ يُحْشَى طِينًا، وَالْكُبَّاسُ وَالْأُكْبَسُ: العَظِيمُ الرَّأْسِ.

كبش: الكاف والباء والشين كلمة واحدة، وهي الْكَبْشُ، وهو معروف؛ وَكَبَشُ الْكِتَابَةِ: عَظِيمُهَا وَرَئِيسُهَا، قال [الأعشى]:

ثُمَّ مَا هَابُوا وَلَكِنْ قَدَمُوا
كَبَشَ غَارَاتٍ إِذَا لَاقَى نَطَحُ

كبع: الكاف والباء والعين: قالوا - والله أعلم بصحته - إِنَّ الْكَبْعَ: نَقْدُ الدَّرْهَمِ وَالْدِينَارِ، قال:

قَالُوا لِي أَكْبَعُ قَلْتُ لَسْتُ كَابِعَا
وَقُلْتُ لَا آتِي الْأَمِيرَ طَائِعَا

كبل: الكاف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبْسٍ وَمَنْعٍ. من ذلك الْكَبْلُ: الْقَيْدُ الضَّخْمُ، يقال: كَبَلْتُ الْأَسِيرَ وَكَبَلْتُهُ، ويقولون: إِنَّ الْكَابُولَ: حِبَالَةُ الصَّائِدِ. فَأَمَّا الْمَكَابِلَةُ فَهِيَ مِنْ هَذَا أَيْضًا، وَهِيَ التَّأخِيرُ فِي الدِّينِ، يقال: كَبَلْتُكَ دِينَكَ، وَذَلِكَ مِنَ الْحَبْسِ أَيْضًا، وَمِنَ الْبَابِ أَيْضًا؛ الْمَكَابِلَةُ: أَنْ تُبَاعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ دَارِكَ وَأَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا، فَتَوْخَرُ شَرَاءَهَا لِشُرَيْيْهَا غَيْرِكَ ثُمَّ تَأْخُذُهَا بِالشُّفْعَةِ، وَقَدْ كُرِهَ ذَلِكَ.

كبن: الكاف والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ وَتَقَبُّضٍ. يقال للبخيل: الْكُبْنَةُ، وَقَدْ اكْبَنَّ، إِذَا تَقَبَّضَ حِينَ سَلَّ، وَيُقَالُ: كَبَنَ الدَّلَوُ إِذَا ثَنَّى قَمَحًا وَخَرَزَهُ، وَيُقَالُ لَهُ الْكَبْنُ؛ وَمِنَ الْبَابِ كَبَنَ عَنِ الشَّيْءِ: عَدَلَ، وَكَتَبَ أَيْضًا، وَالْمَكْبُونُ مِنَ الْخَيْلِ: الْقَصِيرُ الْقَوَائِمُ.

الإنسان، وهو مَقْبُضُهَا، وَقَوْسٌ كَبْدَاءُ: إِذَا مَلَأَ مَقْبُضُهَا الْكَفَّ؛ وَمِنَ الْاسْتِعَارَةِ: كَبِدَ السَّمَاءُ: وَسَطُهَا، وَيَقُولُونَ: كُبَيْدَاءُ السَّمَاءِ، كَأَنَّهُمْ صَغَرُوهَا، وَجَمَعُوهَا عَلَى كُبَيْدَاتٍ، وَيُقَالُ: تَكَبَّدَتِ الشَّمْسُ، إِذَا صَارَتْ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ. وَالْكُبَادُ: وَجَعُ الْكَبِدِ، وَتَكَبَّدَ اللَّبَنُ: غَلِظَ وَخَثِرَ.

كبر: الكاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِلَافِ الصَّغَرِ. يقال: هُوَ كَبِيرٌ، وَكُبَارٌ، وَكُبَّارٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا﴾ [نوح/٢٢]؛ وَالْكَبِيرُ: مُعْظَمُ الْأَمْرِ، قَوْلُهُ عَزَّ وَعَلَى: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ﴾ [النور/١١] أَيْ مُعْظَمُ أَمْرِهِ، وَيَقُولُونَ: كَبُرُ سِيَاسَةِ الْقَوْمِ فِي الْمَالِ. فَأَمَّا الْكُبْرُ بِضَمِّ الْكَافِ فَهُوَ الْقُعْدُ، يُقَالُ: الْوَلَاءُ لِلْكُبْرِ، يَرَادُ بِهِ أَقْعَدُ الْقَوْمِ فِي النَّسَبِ، وَهُوَ الْأَقْرَبُ إِلَى الْأَبِ الْأَكْبَرِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْكَبِيرُ، وَهُوَ الْهَرَمُ، وَالْكَبِيرُ: الْعِظَمَةُ، وَكَذَلِكَ الْكِبْرِيَاءُ؛ وَيُقَالُ: وَرِثُوا الْمَجْدَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ، أَيْ كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي الشَّرَفِ وَالْعِزِّ، وَعَلَتْ فَلَانًا كَبْرَةً، إِذَا كَبُرَ، وَيُقَالُ أَكْبَرْتُ الشَّيْءَ: اسْتَعْظَمْتُهُ.

كبس: الكاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ، وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ يُعْلَى بِالشَّيْءِ الرَّزِينِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَى هَذَا مَا يَكُونُ فِي مَعْنَاهُ. مِنْ ذَلِكَ الْكَبْسُ: ظَلُمُكَ الْحُقَيْرَةَ بِالشُّرَابِ، وَالشُّرَابُ كَبْسٌ، ثُمَّ يَتَسَعُونَ فَيَقُولُونَ: كَبَسَ فَلَانٌ رَأْسَهُ فِي ثَوْبِهِ، إِذَا أَدْخَلَهُ فِيهِ، وَالْأَرْنَبَةُ الْكَابِسَةُ: هِيَ الْمَقْبَلَةُ عَلَى الْجَبْهَةِ فِي غِلْظٍ وَارْتِفَاعٍ، يُقَالُ مِنْهُ كَبَسَتْ؛ وَمِنَ الْبَابِ الْكِبَاسَةُ: الْعِذْقُ النَّامُ الْحَمْلُ، [وَالْكَبْسُ: التَّمَرُ يُكَبَسُ، وَالْكَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ

كتع : الكاف والتاء والعين كلمات غير موضوعية على قياس، وليست من الكلام الأصيل. يقولون: **الْكُتْع**: الرَّجُلُ اللَّئِيمُ، ويقولون **كَتَعَ** بالشيء: ذَهَبَ بِهِ، وما بِالذَّارِ **كَتِيعٌ**، أي ما فيها أحد؛ و**كَتَعَ** فلانٌ في أمره: شَمَّرَ، وجاء القومُ أجمعون **أَكْتَعُون**، على الإلتباع.

كتل : الكاف والتاء واللام أصيلٌ يدلُّ على تجمُّع. يقال: هذه **كُتْلَةٌ** من شيء، أي قطعةٌ مجتمعَةٌ؛ قال ابنُ دريدٍ يقال: ألقى فلان عليَّ **كُتَالَهُ**، أي ثِقْلَهُ، وذكر في شعر [ابن] الطُّرَيْبِ.

كتم : الكاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخفاء وستر. من ذلك **كَتَمَتِ** الحديدُ **كُتْمًا** و**كَتَمَانًا**، قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا﴾ [النساء/٤٢]؛ ويقال: ناقةٌ **كَتُومٌ**: لا ترغو إذا رُكِبَتْ، قُوَّةٌ وصَبْرًا، قال [الأعشى]:

وكانت بقيَّةَ دَوْدٍ **كُتْمًا**
وسحابٌ **مُكْتَمٌ**: لا رعد فيه، وخرزٌ **كَتِيمٌ**: لا ينضج الماء، وقوسٌ **كَتُوم**: لا تُرِنُ، وأما **الكُتَم** فنباتٌ يُخْتَضَّبُ به.

كتن : الكاف والتاء والنون أصلٌ يدلُّ على لطحٍ ودَرَن. يقال **الْكُتْن**: لَطَخَ الدُّخَانُ البَيْتَ، ويقال: **كَتِنْتُ** جَحَافِلَ الدَّابَّةِ: اسْوَدَّتْ من أكل الدَّرين. و**كَتِنَ** السَّقاءُ، إذا لَصِقَ به اللَّبَنُ من خارج فَعَلَّظَ؛ و**الْكُتَّان** معروف، وزعموا أن نُوْنَه أصلية، وسَمَّاهُ الأعشى **الْكُتْن**، قال ابن دريد: هو عربيٌّ معروف، وإنما سمي بذلك لأنه يلتقى بعضُه على بعضٍ حَتَّى يَكْتَنَ.

كتو : الكاف والتاء والواو: **الْكُتُو**: مُقَارَبَةٌ الخَطْوِ، يقال: كُنا يَكُتُو كُتْوًا، حكاه ابنُ دريدٍ عن أبي مُلَيْك.

ومما قيس على هذا قولهم: **كَبَنَ** إذا سَمِنَ، ولا يكون ذلك إلا في تَجْمُّعٍ لحم، ويقولون: **كَبَنَ كُبُونًا**، إذا عَدَا في لَيْنٍ واسترسال.

كبو : الكاف والباء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقُوطٍ وتزِيل. يقال: **كبا** لوجهه **يَكْبُو**، وهو **كابٍ**، إذا سَقَطَ، قال [أبي ذؤيب]:

فَكَبَا كما **يَكْبُو** فَنِيقُ تَارِزٌ
بِالْحَبَبِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ

ويقال: **كبا** الزندُ **يَكْبُو**، إذا لم يُخْرِجْ نَارَهُ، ويقال: **كَبُوتُ** الكُوزُ وغيره، إذا صَبَبْتُ ما فيه. و**الثَّرَابُ الكابي**: الذي لا يستقرُّ على وَجْهِ الأرض، ويقال: هو **كابي الرَّمَاد**، أي عظيمه، ينهال؛ ومن الباب **الكِبا**: الكُنَاسَةُ، والجمع **الأكباء**.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: **الكِباء**، ممدود، وهو ضربٌ من العود، يقال **كَبُوا** ثيابَكم، أي بَحَرَوْها، قال [امرئ القيس]:

ورندًا ولُبْنَى و**الكِباء** **المُقَتَّرَا**

باب الكاف والتاء وما يثلثهما

كتد : الكاف والتاء والذال حرفٌ واحد، وهو **الْكُتْد**: ما بين الكاهل إلى الظهر، و**الْكُتْد**: نجمٌ.

كتر : الكاف والتاء والراء: يقولون: **الْكُتْر** وسط كلِّ شيء، ويقال: **الْكُتْر**: السَّنامُ نفسه، قال [علقمة بن عبدة]:

كُتْرٌ كحافَّةِ كِيرِ القَيْنِ مَلُومٌ

قال الأصمعي: لم أسمع بال**كُتْر** إلا في هذا البيت - ويقولون: **الْكُتْر**: الحَسْبُ والقَدْر.

كتب : الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جمع شيء إلى شيء. من ذلك الكتاب والكتابة، يقال: كتبت الكتاب أكتبه كُتُبًا؛ ويقولون: كتبت البغلة، إذا جمعتُ شُفْرَيَّ رِجَمَها بحلقة، قال [سالم بن دارة]:

لا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا حَلَلْتَ بِهِ

على قَلْوَصِكَ وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ

والكُتْبَةُ: الخُرْزَةُ، وإنما سُمِّيت بذلك لجمعها المخروزر، والكتَب: الخُرْز، قال ذو الرُّمَّة:

وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثَأَى خَوَارِزَهَا

مُشْلَشَلٍّ ضَيَّعْتُهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ

ومن الباب الكتابُ، وهو الفَرَضُ، قال الله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ [البقرة/ ١٨٣]،

ويقال للحُكْم: الكتاب، قال رسول الله ﷺ: «أَمَّا لَا قُضِيَنَّ بَيْنَكُمَا بكتاب الله تعالى»، أراد بحُكْمِهِ، وقال تعالى: ﴿يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ﴾ [البينة/ ٢ - ٣] أي أحكامٌ مستقيمة، ويقال للقدَّر:

الكتاب، قال الجعدي:

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي

عَنكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا

ومن الباب: كتائب الخيل، يقال: تكتَّبُوا،

قال:

بِأَلْفٍ تَكْتَبُ أَوْ مِثْقَلٍ

قال ابن الأعرابي: الكاتب عند العرب:

العالم، واحتجَّ بقوله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ﴾ [الطور/ ٤١].

والمُكَاتِب: العبدُ يَكاتبه سيِّده على نفسه،

قالوا: وأصله من الكتاب، يراد بذلك الشَّرْطُ الذي يُكتب بينهما.

كتف : الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ

على عَرَضٍ في حديدة أو عَظْم. من ذلك الكَتِيفَةُ،

وهي الحديدة التي يُضَبُّ بها، ومنه الكَتِيف وهي

معروفة، سُمِّيت بذلك لما ذكرناه، ويقال: رجلٌ

أَكْتَفُ: عظيم الكَتِيف. وقولهم: كَتِف البعير في

المَشْي، فإنما ذلك إذا بَسَطَ يديه بَسْطًا شديدًا،

ولا يكون ذلك إلا ببسطه موضعَي كَتِفَيْهِ،

والكَتِف: أن يُشَدَّ حِنُوا الرَّحْلِ أَحَدُهُمَا إلى الآخر

بالِكتاف، وذلك كبعض ما ذكرناه؛ وَكَتَفْتُ

اللَّحْمَ، كَأَنَّكَ قَطَعْتَهُ، على تقدير الكَتِف أو

الكَتِيفَةُ، وكذلك كَتَفْتُ الثَّوبَ إذا قَطَعْتَهُ. وأما

قولهم للضَّغْن والحَقْد كَتِيفَةُ، فذلك من الباب

أيضًا، وهو من عجيب كلامهم: أن يحملوا الشيء

على محمول غيره؛ والمعنى في هذا أَنَّهُمْ يَسْمُونُ

الضَّغْنَ ضَبًّا، لَأَنَّهُ يُضَبُّ عَلَى الْقَلْبِ، فلما كانت

الضَّبَّة في هذا القياس بمعنى أَنَّهَا تُضَبُّ عَلَى

الشَّيْءِ وَكَانَتْ تَسْمَى كَتِيفَةً، سَمَّوْا الضَّغْنَ ضَبًّا

وكتيفة، والجمع كتائف؛ [قال]:

أَخَوَكَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ الْحَسَّ نَفْسُهُ

وَتَرَفَضُ عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفُ

وأما الكُتْفَان من الجَرَادَ فهو أَوَّلُ مَا يَطِيرُ مِنْهُ،

وهو شاذٌّ عن هذا الأصل.

كتو : الكاف والتاء والواو فيه كلمة لا معنى

لها، ولا يُعَرَّج على مثلها. يقولون: اكْتُوتِي

الرَّجُلَ، إذا بَالَغَ في صفة نَفْسِهِ من غير عمل،

واكْتُوتِي: تَتَع، وليس هذا بشيء.

باب الكاف والطاء وما يثلثهما

كثر: الكاف والطاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف القِلَّة. من ذلك الشَّيء الكثير، وقد كَثُر، ثم يُزَاد فيه للزيادة في التَّعْت فيقال: الكوثر: الرَّجُلُ المِعْطَاء، وهو فَوْعَلٌ من الكثرة، قال [الكميت]:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ طَيِّبٌ

وكان أبوك ابنُ العقائلِ كَوْثَرًا

والكوثر: نهرٌ في الجَنَّة، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر/١]، قالوا هذا وقالوا: أراد الخير الكثير؛ والكوثر: الغبار، سمي بذلك لكثرتِه وتَوَرَّانِه، قال [أمية بن أبي عائذ الهذلي]:

حَمَحَمَ فِي كَوْثَرٍ كَالْجَلَالِ

ويقال: كاتر بنو فلان [بني فلان] فَكَثُرُوا، أي كانوا أَكْثَرَ منهم؛ وَعَدَدُ كاتِرٍ، أي كثير، قال الأعشى:

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى

وإنَّما العِزَّةُ لِلْكَاتِرِ

كتف: الكاف والطاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكِبِ شيءٍ على شيءٍ وتَجَمُّع: يقال: هذا شيءٌ كثيف، وسحابٌ كثيف وشجرٌ كثيف.

كتع: الكاف والطاء والعين قريبُ المعنى من الذي قبله. يقال شَفَّةٌ كاتعةٌ، إذا كَثُرَ دُمُها، وَكَتَعَ اللَّبَنُ: علا دَسَمُهُ، وَكَتَعَتْ لِحْيَتُهُ: طالت وكثرت.

كثم: الكاف والطاء والميم أصلٌ يدلُّ على امتلاءٍ وسعة. يقال للشَّبعان: الأكثم، ويقال للعظيم البطن: أَكْثَمُ؛ ويقولون: أَكْثَمَ قَرِيبَتُهُ، إذا مَلَأَهَا، والأكثم: الطَّرِيقُ الواسع، ويقال أَكْثَمَ فَمَهُ، إذا أَدْخَلَ فِيهِ الْقِتَاءَ ونحوه ثم كَسَرَه.

كثو: الكاف والطاء والواو كلمةٌ واحدة، وهي الْكَوْثَلُ لِلسَّفِينَةِ، وَرَبِّمَا شَدَّدَ.

كثا: الكاف والطاء والحرف المعتل أو المهموز أصلٌ صحيح، وَصِفَتْ من صِفَات اللَّبَنِ ثم يُشَبَّه به. ويقولون: الْكُثُوءُ: القليل من اللَّبَنِ الحليب، ومنه اشتقاق كُثُوءِ الشَّاعِرِ، وقالوا أيضًا: لَبَنٌ مُكْثٍ، إذا كانت له رِغوةٌ.

ورَبِّمَا حَمَلُوا المَهموز عليه، فيقال: كَثَّاتِ الْقِدْرُ، إذا أُرْبِدَتْ لِلْعَلِيِّ، وَكَثَّأَ النَّبْتُ: طَلَعَ، وَكَثَّاتِ اللَّحِيَّةُ من هذا.

كشب: الكاف والطاء والباء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ وعلى قُرْب. من ذلك الْكُثْبَةُ، وهي الْقِطْعَةُ من اللَّبَنِ ومن التَّمْرِ، قالوا: سُمِّيَتْ بذلك لِاجْتِمَاعِها، ومنه كَشِيبُ الرَّمْلِ؛ والكاتب: الجامع، والكائِبَةُ: ما ارتَفَعَ من مَنَسَجِ الْفَرَسِ، والجمع كواثِب، قال النابغة:

إِذَا عَرَضُوا الْخَطِيَّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ

وأكثَبَ الصَّيْدُ، إذا أَمَكَّنَ من نفسه، وهذا من الْكَثَبِ وهو الْقُرْبُ؛ فأما قوله:

لَأَصْبَحَ رَثَمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاثِبِ

فيقال إنه جبلٌ معروف. قال ابن دريد وغيره:

الْكُثَّابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ يُرْمَى بِهِ، وَأَنْشَدُوا:

رَمَتْ مِنْ كُثْبٍ قَلْبِي

وَلَمْ تَرْمِ بِكُثَّابٍ

وهذا إذا صحَّ فَلَعَلَّهُ سَمِّيَ لِقَصَرِهِ وَقُرْبِ ما بَيْنَ

طَرَفَيْهِ.

باب الكاف والحاء وما يثلاثهما

كحل : الكاف والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ من الألوان. والكَحْلُ : سوادٌ هُذِبَ العين خَلْقَةً، يقال كَحِلْتُ عينه كَحَلًّا، وهي كَحِيلٌ، والرجُلُ أَكْحَلُ؛ ويقال للمُلمُول الذي يُكْتَحَل به: المَكْحَال.

ومما شذَّ عن هذا الباب: الكَحِيلُ : الخضخاض الذي يُهْنَأ به، بنى على التَّصْغِير، والمِكْحَالان : عظمَا الورَكَيْن من الفَرَس، ويقال بل هما عظمَا الذراعَيْن، والأَكْحَل : عِرْقٌ؛ وَكَحْلٌ : اسمٌ للسَّنةِ المَجْدِيَّة، ومن أمثالهم: «بَاءت عَرَارِ بَكْحَل»، إذا قُتِلَ القَاتِلُ بِمَقْتُولِهِ، ويقال: كَانَتَا بِقَرَتَيْنِ قَتَلَتْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى فَقَتِلَتْ بِهَا.

كحم : الكاف والحاء والميم ليس بشيء، إلَّا أنَّ ابن دريد زعم أنَّ الكَحْمَ : الحِضْرَم، وذكر أنَّه يقال بالبَاء أيضًا.

باب الكاف والدا ل وما يثلاثهما

كدر : الكاف والدا ل والراء أصلٌ يدلُّ على خلاف الصَّفْو، والآخِر يدلُّ على حركة.

فالأوَّل الكَدَر : خلاف الصَّفْو، يقال كَدِرَ الماءُ وَكُدِّرَ، ويقولون: «خُذْ مَا صَفَا ودَعْ مَا كُدِّرَ»، ويُستعار هذا فيقال: كَدِرَ عيشه؛ والكُدْرِيُّ : القَطَا، لأنَّه نُسِبَ إلى معظم القطَا، وهي كُدْرٌ، وهذا من الأوَّل، لأنَّ في ذلك اللَّونُ كُدْرَةٌ. ومنه الكُدَيْرَاء : لبنٌ حليبٌ يُنْقَع فيه تمرٌ، وبناتُ أَكْدَر : حُمُرٌ وحشٍ نُسِبَتْ إلى فحلٍ، ولعلَّ ذلك اللَّون أَكْدَر.

وأما الأصل الآخر فيقال: انكَدَرَ، إذا أَسْرَعَ، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ [التكوير/٢].

كدس : الكاف والدا ل والسين ثلاثٌ كلمات لا يشبه بعضها بعضًا. فالأوَّلَى: كُدُسَ الطَّعام، والثانية التَّكْدُس، وهو مَشْيُ الفَرَس كأنَّه مُثْقَل، قال [المهلهل]:

وخيلٌ تَكْدُسُ بالدارِعينِ
كَمَشِي الوُعُولِ على الظَّاهِرَةِ
والثالثة: الكوَادِس : ما تَطَّيَّرَ منه، كالفأل والعُطَاسِ ونحوه، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:
..... ولم تحبسك عني الكوَادِسُ

كدش : الكاف والدا ل والشين ليس بناءً يشبه كلام العرب، لعلَّه أن يكون شيئًا يقارب الإبدال. يقال كَدَشَ وَخَدَشَ بمعنًى، وَكَدَشَ وَكَدَحَ أي كَسَبَ، وَكَدَشَ الشَّيْءَ بأسنانه: قطعَه، وكلُّ هذا شيءٌ واحدٌ في الضَّعْف.

كدع : الكاف والدا ل والعين ليس بشيء، غير أنَّ ابن دريد ذكر أنَّ الكَدْعَ : الدَّفْعُ الشَّدِيد.

كدم : الكاف والدا ل والميم أصلٌ صحيح فيه كلمةٌ واحدة. يقال كَدَمَ إذا عَضَّ بأدنى فيه، كما يَكْدِمُ الحمارُ؛ ويقال أيضًا إنَّ الكَدْمَةَ : الحَرَكَةُ، قال:

لَمَّا تَمَشَّيْتُ بُعِيدَ الْعَتَمَةِ
سَمِعْتُ مِنْ فَوْقِ الْبُيُوتِ كَدْمَةً

كدن : الكاف والدا ل والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على توطئةٍ في شيءٍ متجمَّع. من ذلك الكُدُون : شيءٌ توطىء به المرأة لنفسها في الهُوْدُج، ثم يقال امرأةٌ كَدِنَةٌ : ذاتٌ لحمٍ كثير،

كذب : الكاف والذال والباء : يقال فيه كلمة ، قالوا : **إِنَّ الْكَذِبَ** : الدَّم الطري . وروى أَنَّ بعضهم قرأ : ﴿ وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ﴾ [يوسف/ ١٧] .

كدح : الكاف والذال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثيرٍ في شيء . يقال **كَدَحَهُ** و**كَدَحَهُ** ، إذا خَدَشَهُ ، و**حَمَارٌ مُكَدَّحٌ** : قد عَضَّضَتْهُ الحُمُرُ ؛ ومن هذا القياس **كَدَح** ، إذا **كَسَبَ** ، **يَكْدَحُ كَدْحًا** فهو **كَادِح** ، قال الله عزَّ وعلا : ﴿ إِنَّكَ **كَادِحٌ** ﴾ [الإنشاق/ ٦] ، أي **كَاسِب** .

باب الكاف والذال وما يثلثهما

كذب : الكاف والذال والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الصدق ، وتلخيصه أنه لا يبلغ نهاية الكلام في الصدق . من ذلك **الْكَذِبُ** : خلاف الصدق ، **كَذَبَ كَذِبًا** . و**كَذَبْتُ** فلانًا : نسبته إلى الكذب ، وأكذبتُهُ : وجدته كاذبًا ، ورجل **كَذَابٌ** و**كَذِبَةٌ** ؛ ثم يقال : **حَمَلَ** فلانٌ **ثَمَ كَذِبَ** و**كَذَبَ** ، أي لم يصدق في الحَمْلَةِ ، وقال أبو ذؤاد : **قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ**

كَذَبَ الْعَيْرُ وإن كان **بَرْحٌ** وزعموا أنه يقال **كَذَبَ** لبنُ الناقة : ذهب ، وفيه نظر ، وقياسه صحيح ؛ ويقولون ما **كَذَبَ** فلانٌ أن **فَعَلَ** كذا ، أي ما لبث ، وكلُّ هذا من أصل واحد . فأما قول العرب : **كَذَبَ** عليك كذا ، و**كَذَبْتُ** كذا ، بمعنى الاغراء ، أي عليك به ، أو قد وجب عليك ، كما جاء في الحديث : « **كَذَبَ** عليكم **الْحَجُّ** » ، أي وجب - فكذا جاء عن العرب ؛ ويُنشدون في ذلك شعرًا كثيرًا منه قوله [معقر بن حمار البارقي] :

وبعير ذو **كُذْنَةٍ** ، إذا عَظُمَ سَنَامُهُ ؛ واشتقاق **الْكُودَن** من هذا ، لأنه يكون ذا لحم وغلظ جسم ، يقولون : ما أبين **الْكُدَانَةَ** فيه ، أي الهُجْنَةَ ، و**الْكُدْنُ** : ما يبقى في أسفل الماء من الظين المتلجج ، وهو من هذا القياس . فأما **الْكُدْيُون** فيقال إنه دُقاق الثراب والسرجين ، يُجمعان ويُجلى به الدُّروع ، قال النابغة :

عُلَيْنَ بِكُدْيُونٍ وَأَبْطَنَ كُرَّةً

فهنَّ إضاءة ضافيات الغلائل

كده : الكاف والذال والهاء ليس بشيء ، على أنهم يقولون : **الْكَدَةُ** : الصَّكُّ بالحجر ، يقال : **كَدَهُ يَكْدُهُ** ، وسَقَطَ الشيءُ **فَتَكْدُهُ** ، أي انكسر .

كدي : الكاف والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على صلابَةٍ في شيء ، ثم يقاس عليه . **فَالْكُدْيَةُ** : صلابَةٌ تكون في الأرض ، يقال : **حَفَرَ فَاكْدَى** ، إذا وَصَلَ إلى الكُدْيَةِ ؛ ثم يقال للرجل إذا أعطى سِيرًا ثم قَطَعَ : **أَكْدَى** ، شَبَّهَ بالحافر يَحْفِرُ **فِيكْدِي** فِيمِمْكَ عن الحَفْرِ ، قال الله تعالى : ﴿ **أَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى** ﴾ [النجم/ ٣٤] ، و**الْكُدَايَةُ** هي الكُدْيَةُ . ويقال : أرض **كَادِيَّة** ، أي بطيئة ، وهو من هذا ، وربما همز هذا فيكون من الباب الذي يُهمز وليس أصله الهمز : زعم الخليل أنه يقال : أصابت زروعهم **كَادِئَةً** ، وهو البرد ، وأصاب الزَّرْعُ **بَرْدٌ وَكَدَّاهُ** ، أي رَدَّه في الأرض . وقال الفراء : **كُدِي** الكلبُ **كَدَى** ، إذا شَرِبَ اللبن ففسد جوفه ، ويقال **أكْدَيْتُهُ** **أكْدِيَهُ** **إِكْدَاءً** ، إذا رددته عن الشيء ، والقياس في جميع ما ذكرناه واحد ؛ و**كَدَّاءُ** : مكان ، ولعله أن يكون من **الْكُدْيَةِ** .

وَذُبْيَانِيَّةٍ وَصَّتْ بَنِيهَا
بَأَنَّ كَذَبَ الْقَرَاطِفِ وَالْقُرُوفِ
وقول الآخر:

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا
بِی الْأَرْضِ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مَوْظَبَا
وما أحسب ملخص هذا وأظنه [إلا] من الكلام
الذي درج ودرج أهله ومن كان يعلمه.

باب الكاف والراء وما يثلثهما

كرز: الكاف والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على اختباءٍ وتسُّرٍّ ولِوَاذٍ. يقال: **كَارَزَ** إِلَى الْمَكَانِ،
إِذَا مَالَ إِلَيْهِ، وَاخْتَبَأَ فِيهِ، وَأَنشَدَ [الشماخ]:

.... إِلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ **كَارَزُ**
وَكَارَزَ [عن] فُلَانٍ، إِذَا فَرَّ عَنْهُ وَاخْتَبَأَ مِنْهُ. وَأَمَّا
الْكَرَزُ فَهُوَ الْجُوالِقُ وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبَأُ فِيهِ
الشَّيْءُ؛ وَقَوْلُ رُؤْبَةَ:

كَالْكَرَزِ الْمَرْبُوطُ بَيْنَ الْأَوْتَادِ
فهذا فارسيٌّ معربٌ، يقولون: **الْكَرَزُ**: الْبَازِي
فِي سَنَتِهِ الثَّانِيَةِ. وَ**الْكَرَّازُ**: كَبْشٌ يَلْقَى عَلَيْهِ الرَّاعِي
كُرْزَهُ، وَهُوَ شَيْءٌ لَهُ كَالْجُوالِقِ، فَأَمَّا **الْكَرِيرُ** وَهُوَ
الْأَقِطُ، فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ
فِيهِ الصَّادُ.

كرس: الكاف والراء والسين أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على تلبُّدٍ شَيْءٍ فَوْقَ شَيْءٍ وَتَجْمُعِهِ. فَ**الْكَرْسُ**:
مَا تَلَبَّدَ مِنَ الْأَبْعَارِ وَالْأَبْوَالِ فِي الدِّيَارِ، وَاشْتَقَّتْ
الْكُرَّاسَةُ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا وَرَقٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ،
وَقَالَ [العجاج]:

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكْرَسًا
قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ، وَأَبْلَسًا

وَالْكُرَّوسُ: الْعَظِيمُ الرَّأْسِ، وَهُوَ مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ
شَيْءٌ كُرْسٌ، أَيْ جُمِعَ جَمْعًا كَثِيفًا. وَمِنْ الْبَابِ
الْكُرْكْسَةُ: تَرْدِيدُ الشَّيْءِ، وَيُقَالُ لِلَّذِي وَلَدَتْهُ إِمَاءٌ:
مُكْرَكْسٌ، أَيْ هُوَ مُرَدَّدٌ فِي وَلَادِهِمْ لَهُ.

كرش: الكاف والراء والشين أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على تَجْمُعٍ وَجَمْعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْكُرْشُ، سَمَّيْتُ
لِجَمْعِهَا مَا فِيهَا، ثُمَّ يُشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ، فَيُقَالُ
لِلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ **كُرْشٌ** قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:
«الْأَنْصَارُ **كُرْشِي** وَعَيْبَتِي»، وَ**كُرْشُ** الرَّجُلِ: عِيَالُهُ
وَصِغَارُهُ وَلَدُهُ؛ وَيُقَالُ لِلْأَتَانِ الضَّخْمَةِ الْخَاصِرَتَيْنِ:
كُرْشَاءُ وَ**تُكْرَشُ** وَجْهُهُ: تَقَبَّضَ فَصَارَ كَالْكَرْشِ،
وَالْكَرْشَاءُ: الْقَدَمُ الَّتِي قَصُرَتْ وَاسْتَوَى أَحْمَصُهَا.

كرص: الكاف والراء والصاد كلمة واحدة:
يقولون: **الْكَرِيسُ**: الْأَقِطُ.

كرض: الكاف والراء والضاد كلمة واحدة
صحيحةٌ مُخْتَلَفٌ فِي تَأْوِيلِهَا، وَهِيَ الْكِرَاضُ. قَالَ
قَوْمٌ: هُوَ مَاءُ الْفَحْلِ تُلْقِيهِ النَّاقَةُ بَعْدَ مَا قَبِلَتْهُ،
يُقَالُ: **كَرَضَتِ** النَّاقَةُ مَاءَ الْفَحْلِ **تُكْرِضُهُ**، وَيَقُولُونَ:
الْكِرَاضُ: مَنِيُّ الرَّجُلِ؛ قَالَ الطِّرِمَاحُ:
سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَمِيسَ سَبَنَتَا

ةٌ أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: **الْكِرَاضُ**: حَلَقُ الرَّجَمِ، قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ: لَا وَاحِدَ لَهَا، وَقَالَ غَيْرُهُ: وَاحِدُهَا
كِرَضٌ

كرع: الكاف والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على دِقَّةٍ فِي بَعْضِ أَعْضَاءِ الْحَيَوَانِ. مِنْ ذَلِكَ
الْكُرَاعُ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ الرُّكْبَةِ، وَمِنْ
الدَّوَابِّ: مَا دُونَ الْكَعْبِ، قَالَ الْخَلِيلُ: **تُكَرَعُ**

كرن: الكاف والراء والنون كلمة واحدة في الملاهي: يقال: إِنَّ الْكِرَانَ: الصَّنَج، قال امرؤ القيس:

..... فَيَا رَبَّ قَيْنَةٍ

منعمة أعملتها بِكَرَانٍ
والقينة: كرينة

كره: الكاف والراء والهاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على خلاف الرضا والمحبة. يقال: كَرِهْتُ الشَّيْءَ أَكْرَهُهُ كَرْهًا، والكَرْه الاسم، ويقال: بل الكَرْه: المشقة، والكَرْه: أن تكلف الشيء فتعمله كارهاً؛ ويقال من الكره: الكَرَاهِيَّة والكَرَاهِيَّة، والكَرْهِيَّة: الشدة في الحرب، ويقال للسيف الماضي في الضرائب: دُو الكَرْهِيَّة ويقولون: إِنَّ الكَرْه: الجَمَل الشديد الرأس، كأنه يكره الانقياد.

كري: الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء وسُهولة، وربما دلَّ على تأخير.

فاللين والسهولة الكَرَى، وهو الثعاس، ومن بابه السَّيْر المُكْرِي: اللين الرقيق؛ ومنها المُكَارِي وهو الظلُّ الذي يُكَارِي الشيء، أي هو معه لا يفارقه، وهو أَلْيَنُ ما يكونُ وألطفه، قال جرير:

لَحِقْتُ وَأَصْحَابِي عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ

مَروح تُبَارِي الأحمسيَّ المُكَارِيَا
أي إنها تُبَارِي ظِلَّهَا كأنها تُسَاير. ومن الباب الكَرُو: أَنْ يَخْبِطَ الفرسُ في عَدُوِّه بيديه في استقامة، لا يُقْبَلُ بهما نحوَ بطنه، وكَرَتِ المرأةُ في مَشْيِهَا تَكْرُو تَكْرُوءًا؛ والكُرَّة ناقصة، نقصت واوًا، سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّهُ يُكْرَى بها إذا رُمِيَ بها،

الرَّجُلُ إِذَا تَوَضَّأَ لِلصَّلَاةِ، لِأَنَّهُ يَغْسِلُ أَكْأَرَعَهُ؛ قال: وَكُرَاعُ كُلِّ شَيْءٍ: طَرْفُهُ، قال: وَالْكُرَاعُ مِنَ الْحَرَّةِ: مَا اسْتَطَالَ مِنْهَا، قال مُهَلْهَلُ:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ

هَلْهَلْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا
فأما تسميتهم الخيل كُرَاعًا فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَعَبَّرَ عَنِ الْجِسْمِ بَعْضَ أَعْضَائِهِ، كَمَا يَقَالُ: أَعْتَقَ رَقَبَةً، وَوَجَّهِيَ إِلَيْكَ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْخَيْلُ سُمِّيَتْ كُرَاعًا لِأَكْأَرَعِهَا - وَالْكُرْع: دِقَّةُ السَّاقَيْنِ. فأما الْكُرْع فهو ماء السَّمَاءِ، وَسُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُكْرَعُ فِيهِ، وَقِيلَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُكْرَعُ فِيهِ أَكْأَرَعَهُ، أَوْ يَأْخُذُهُ بِيَدَيْهِ، وَهُمَا بِمَعْنَى الْكُرَاعَيْنِ، إِذَا كَانَا طَرَفَيْنِ.

كرف: الكاف والراء والفاء كلمتان متباينتان جدًا: فالأولى الْكَرْفُ، وَهُوَ تَشْمُّمُ الْجِمَارِ الْبَوْلَ وَرَفْعُهُ رَأْسَهُ، وَالثَّانِيَةُ الْكِرْفِيُّ: السَّحَابُ الْمَرْتَفِعُ الَّذِي يُرَى بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ.

كرم: الكاف والراء والميم أصلٌ صحيح له بابان: أَحَدُهُمَا شَرَفٌ فِي الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ أَوْ شَرَفٌ فِي خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ. يَقَالُ رَجُلٌ كَرِيمٌ، وَفَرَسٌ كَرِيمٌ، وَنَبَاتٌ كَرِيمٌ، وَأَكْرَمَ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى بِأَوْلَادٍ كَرَامٍ، وَاسْتَكْرَمَ: اتَّخَذَ عِلْقًا كَرِيمًا؛ وَكْرُمَ السَّحَابُ: أَتَى بِالغَيْثِ، وَأَرْضٌ مَكْرُمَةٌ لِلنَّبَاتِ، إِذَا كَانَتْ حَيْدَةَ النَّبَاتِ. وَالْكَرْمُ فِي الْخُلُقِ: يَقَالُ هُوَ الصَّفْحُ عَنْ ذَنْبِ الْمُذْنِبِ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمٍ بِنِ قُتَيْبَةَ: الْكَرِيمُ: الصَّفْوَحُ، وَاللَّهُ تَعَالَى هُوَ الْكَرِيمُ الصَّفْوَحُ عَنْ ذُنُوبِ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْكَرْمُ، وَهِيَ الْقِلَادَةُ، قَالَ:

عَدُوسِ الشَّرَى لَا يَعْرِفُ الْكَرْمَ جِيْدَهَا

وَأَمَّا الْكَرْمُ فَالْعِنَبُ أَيْضًا، لِأَنَّهُ مَجْتَمِعُ الشَّعْبِ مَنْظُومُ الْحَبِّ.

لأنَّ هذا من الإبدال، وإنَّما هو من القُرب، لكنَّهم قالوا بالقاف قُرب بضم الراء، وقالوا في الكاف كُرب بفتحها، والمعنى واحد؛ والملائكة الكُروبيُّون فعولِيَّون من الكُروب، وهم المقرَّبون، يقال كُربت الشمسُ: دنت للمغيَّب، وإناء كُربانُ: كُرب أن يمتلئ.

ومن الباب الأوَّل: كُرب النخل، ممكَّن أن يسمَّى كُرباً لقوَّته، والكُرابَة: ما سقط من النخل في أصول الكُرب؛ وأمَّا كِرابُ الأرض، وهو قَلْبُها للحرث فليس هو عندي عربياً، وقولهم: «الكِرابُ على البقر»، من هذا، والأصحُّ فيه أن يقال: «الكِلابُ على البقر»، وكذا سمعناه، ومعناه: خَلَّ أمراً وصناعتَه. ويقولون: الكِراب: مجاري الماء، الواحدة كُربة، فإن كان صحيحاً فهو مشبَّه بكُرب النخل، لامتداده وقوَّته.

كرت: الكاف والراء والتاء ليس فيه إلا قولهم: عامُّ كُريت.

كرث: الكاف والراء والتاء ليس فيه إلا: كُرتُه الأمر، إذا بلغ منه المَشَقَّة، والكُراثُ والكُراثُ نبتان.

كرج: الكاف والراء والجيم ليس بشيء، إنَّما هو الكُرج، وهو الذي ذكرناه في الكُرة، وذكره جريرٌ فقال:

لَيْسَتْ سِلاحِي والفَرزدُقُ لُعبةٌ

عليه وشاحا كُرج وجلاجله

کرد: الكاف والراء والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على مُدافعةٍ واطِّراد. يقال: هو يَكُردُهم، أي يدفعهم ويطردهم، ويزعمون أن الكُردَ، هؤلاء القوم، مُشتقُّ من المُكَارَدَة، وهي المطاردة؛ قال:

يقال كُرا الكُرة يَكُروها كُرواً. وأمَّا المُكَاري الذي يُكُري الجمالَ وغيرَها، فذاك مُشتقُّ من السَّير أيضاً، لأنَّه يُسائر المُكُتري منه؛ ثُمَّ اتَّسعوا في ذلك فسمَّوا الأَجَرَ كُراءً، ونقلوه أيضاً إلى ما لا يُسائرُ به، كالذَّار ونحوها، والأصل ما ذكرناه. وأمَّا الذي ذكرنا من التأخير فقولهم: أَكُريتُ الحديث: أَخَرْتُهُ، قال الحطيئة:

وَأَكُريتُ العِشاءَ إلى سُهَيْلٍ

أو الشَّعْرَى فطال بي الأَناء
فأمَّا الكُروان فطائر يقال لذكُره الكُرا، يقال إذا صيّد:

أَطْرِقْ كُراً أَطْرِقْ كُراً

إنَّ النِّعامةَ في القُرى
ويقال سَمي بذلك لدِقَّة ساقِيه، ويقولون: امرأة كُرواء: دقيقة السَّاقين، وهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن القياس الذي ذكرناه.

كرب: الكاف والراء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّة وقوَّة. يقال: مَفاصِلُ مُكْرَبَة، أي شديدة قوَّة، وأصلُه الكُرب، وهو عَقْدٌ غليظ في رِشاء الدَّلُو، يُجَعَل طَرَفُه في عرقوة الدَّلُو ثم يشدُّ ثِنايَتُه رِباطاً وثيقاً، يقال منه أَكُربت الدَّلُو؛ ومن ذلك قولُ الحطيئة:

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقْداً لَجارِهِم

شدُّوا العِناجَ وشدُّوا فوقه الكُربا

ومن الباب الكُرب، وهو العَجمُ الشَّدِيد، والكُربة: الشَّديدة من الشَّدائد، قال:

إلى الموت حَوَاضاً إليه كُرايبا

والإكْراب: الشِدَّة في العَدُو، يقال أَكُربَ فهو مُكُرب. فأمَّا كُرب الشيء: دنا، فليس من الباب،

ومن الباب رجلٌ مُكْسَعٌ بَعْبره، إذا لم يتزوّج،
كأنّ ماءه قد تبقّى كما تبقّى لبنُ الشاةِ المكسّعة،
قال:

والله لا يخرجها من قعره
إلا فتىً مكسّع بَعْبره
والكُسّعة: الحمير، سمّيت لأنّها تُضربُ أبداً
على مؤخرها في السوق.

كسف: الكاف والسين والفاء أصلٌ يدلُّ على
تغيّر في حالِ الشيء إلى ما لا يُحبّ، وعلى قطع
شيء من شيء. من ذلك كُسُوف القمر، وهو زوال
ضوئه، ويقال: رجلٌ كاسِفُ الوجه، إذا كان
عابساً، وهو كاسف البال، أي سيء الحال.

وأما القَطع فيقال: كَسَفَ العُرقوبَ بالسيف
كُسُفاً، يكسِفُهُ، والكِسْفَةُ: الطائفة من الثوب،
يقال: أعطني كِسْفَةً من ثوبك؛ والكِسْفَةُ: القطعة
من الغيم. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ
السَّمَاءِ سَاقِطًا﴾ [الطور/٤٤].

كسل: الكاف والسين واللام أصلٌ صحيح،
وهو التثاقل عن الشيء والقعود عن إتمامه أو عنه.
من ذلك الكَسَل، والإكسال: أن يُخالط الرجلُ
أهله ولا ينزل، ويقال ذلك في فحل الإبل أيضاً،
وامرأة مكسّال: لا تكاد تَبْرُحُ بيتها.

كسم: الكاف والسين والميم أصلٌ يدلُّ على
تلبّد في شيء وتجمّع. من ذلك الكِسُوم: الحشيش
الكثير، ويقال إنّ الأكاسم: الحيل المجتمعة يكاد
يركبُ بعضها بعضاً، قال:

أبا مالِكٍ لَطَّ الحُضَيْنِ وراءنا

رجالاً عَدَانَاتٍ وخيلاً أكاسِما

كسا: الكاف والسين والحرف المعتل

ألا إنّ أهل العَدْرِ أبَاؤُك الكَرْدُ
فأمّا الكَرْدُ فالعُنُق، قالوا: هو معرّب.

ومِمّا فيه ولا يُعلم صحته، قولهم: إنّ
الكرديّة: القطعة من التمر، ويُنشِدون:
طوبى لمن كانت له كِرْدِيّةٌ
يأكل منها وهو ثانٍ جيّدٌ
وما أبعدَ هذا وشبهه من الصحة، والله أعلم.

باب الكاف والزاء وما يثلاثهما

كزم: الكاف والزاء والميم أصلٌ يدلُّ على
قَصَرٍ وقَمَاءة. فالكَزَم: القَصَر في الأنف، وذلك
في الأصابع، يقال أنفٌ أَكْزَمُ ويَدٌ كَزَمَاء. والكَزَم:
الرجل الهَيَبان. وسمّي لانقباضه عن الإقدام،
والكَزُوم: التي لم يَبْقَ فيها سِنٌّ من الهرم، وكلُّ
هذا قياسه واحد؛ وذكر أنّ الكَزَم كالكَدَم بمقدّم
الفم، وهذا من باب الإبدال، والله بصحتها أعلم.

باب الكاف والسين وما يثلاثهما

كسع: الكاف والسين والعين أصلٌ صحيح
يدلُّ على نوع من الضرب. يقال: كسعه، إذا
ضربَ برجله على مؤخره أو بيده، ويقال: اتَّبَعَ
أدبارهم يكسَعُهُم بسيفه، وكَسَعَتِ الرَّجُلُ بما
سَاء، إذا تكلّمت في أثره؛ وكَسَعَتِ النَّاقَةُ
بَعْبرها، إذا تركتَ بقيّةً من اللبن في خَلْفها تريد
تغزيرها، ومعنى هذا أنّه يخلّيها بعد أن يُحَلَب
بعضُ لبنها ويضرب بيده على مؤخرها لِمَضِي،
قال [الحارث بن حلزة]:

لا تُكْسَعِ الشَّوْلُ بأَغْبَارِها

إنك لا تُدري مَن النَّاتِجُ

أما ما ليس بمهموزٍ فمنه الكُسوة، والكساء معروف، قال الشاعر:

فبَاتَ لَهُ دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ

لِحَافٍ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَقِيقٌ

أراد في هذا الموضع بمصقول الكساء: لبنا قد

علته دُواية، ومثله:

وَهُوَ إِذَا مَا اهْتَفَا أَوْ تَهَيَّفَا

يَنْفِي الدَّوَايَاتِ إِذَا تَرَشَّفَا

عن كلِّ مَصْقُولِ الْكِسَاءِ قَدْ صَفَا

اهتاف: غَطَش، وعنى بالكساء الدُواية.

كسب: الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ،

وهو يدلُّ على ابتغاءٍ وطلبٍ وإصابة. فالكسب من

ذلك، ويقال كَسَبَ أَهْلَهُ خَيْرًا، وكَسَبَتِ الرَّجُلَ

مَالًا فَكَسَبَهُ، وهذا مما جاء على فَعَلْتَهُ فَفَعَلَ،

وَكَسَابٍ: اسْمٌ كَلْبَةٌ.

كسح: الكاف والسين والحاء له معنيان

صحيحان: أحدهما تنقية الشيء، والمعنى الآخر

غَيْبٌ فِي الْخِلْقَةِ.

فالأَوَّلُ الكَسْحُ، يقال: كَسَحْتُ الْبَيْتَ،

وَكَسَحْتُ الرِّيحُ الْأَرْضَ: قَشَرْتُ عَنْهَا الثَّرَابَ،

وَالْكَسَاحَةُ: مَا يُكْسَحُ؛ ويقال: أَغَارُوا عَلَى بَنِي

فُلَانٍ فَاكْتَسَحُوهُمْ، أَي أَخَذُوا مَا لَهُمْ كُلَّهُ.

والثَّانِي الكَسْحُ، وهو العَرَجُ، والأَكْسَحُ:

الأعرج، قال الأعشى:

وَحَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحٍ

وجمع الأكسح كُسَحَان، وفي الحديث:

«الْصَّدَقَةُ مَالُ الْكُسَحَانِ وَالْعُورَانِ».

كسد: الكاف والسين والذال أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على الشيء الدُّون لا يُرْعَبُ فِيهِ. من ذلك:

كَسَدَ الشَّيْءُ كَسَادًا فَهُوَ كَاسِدٌ وَكَسِيدٌ، وَكُلُّ دُونٍ

كَسِيدٌ، قَالَ:

.... فَمَاجِدٌ وَكَسِيدٌ

كسر: الكاف والسين والراء أصلٌ صحيحٌ

يدلُّ على هَشَمِ الشَّيْءِ وَهَضَمِهِ. من ذلك قولك

كَسَرْتُ الشَّيْءَ أَكْسَرَهُ كَسْرًا، وَالْكَسْرَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ

الْكَسُورِ، وَيُقَالُ: عُودٌ ضَلَبَ الْمَكْسِرِ، إِذَا عُرِفَتْ

جُودَتُهُ بِكَسْرِهِ؛ وَكَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ كَسْرًا، إِذَا

ضَمَّهُمَا وَهُوَ يَرِيدُ الْوُقُوعَ، وَمِنْهُ عُقَابُ كَاسِرٍ.

وَالْكَسْرُ: الْعِظَمُ لَيْسَ عَلَيْهِ كَبِيرٌ لَحْمٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَفِي يَدَيْهَا كَسْرٌ أَبْحُ رَذُومٌ

ويقال لا يكون كذا إلا وهو مكسور؛ ويقال

لعظم الساعد الذي يلي المرفق، وهو نصف

العظم: كِسْرٌ قَبِيحٌ، أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، عَنْ

عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ:

فَلَوْ كُنْتَ غَيْرًا كُنْتَ عَيْرَ مَذْلَةٍ

ولو كُنْتَ كِسْرًا كُنْتَ كِسْرَ قَبِيحٍ

ويقال: أَرْضٌ ذَاتُ كَسُورٍ، أَي ذَاتُ صَعُودٍ

وَهَبُوطٍ، وَكَأَنَّهَا قَدْ كَسِرَتْ كَسْرًا؛ وَالْكَسْرُ: الشُّقَّةُ

السُّفْلَى مِنَ الْخَبَاءِ، تُرْفَعُ أَحْيَانًا وَتُرْخَى أَحْيَانًا،

وَهُوَ جَارِي مُكَاسِرِي، أَي كِسْرُ بَيْتِهِ إِلَى كِسْرِ بَيْتِي.

فَأَمَّا كِسْرَى فَاسْمٌ عَجْمِيٌّ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَهُوَ

مَعْرَبٌ؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يُنْسَبُ إِلَى كِسْرَى - وَكَانَ

يَقُولُهُ بِكَسْرِ الْكَافِ - كِسْرِيَّ وَكِسْرَوِيَّ، وَقَالَ

الْأُمَوِيُّ: كِسْرِيَّ بِالْكَسْرِ أَيْضًا.

باب الكاف والشين وما يثلثهما

كشف : الكاف والشين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرَوْ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ، كالثَّوبِ يُسْرَى عن البدن. ويقال كَشَفْتُ الثوبَ وغيره أَكْشِفُهُ، وَالْكَشْفُ : دائرةٌ في قُصَاصِ النَّاصِيَةِ، كأنَّ بعضَ ذلك الشَّعْرِ يَنْكَشِفُ عن مَعْرِزِهِ وَمَنْبِتِهِ، وذلك يكون في الخيل التواءً يكون في عَسِيبِ الذَّنْبِ؛ وَالْأَكْشَفُ : الرجل الذي لا تُرْسَ معه في الحرب، ويقال تَكَشَّفَ البرقُ إذا مَلَأَ السَّمَاءَ، والمعنى صحيحٌ، لأنَّ المَتَكَشَّفَ بارز. وَالْكَشَافُ : نِتَاجٌ في [إثر] نِتَاجٍ : [قال ابن دريد : الْكَشَافُ] : أن تبقى الأنثى سنتين أو ثلاثاً لا يُحْمَلُ عليها، قال الشاعر :

.....

.....

كشم : الكاف والشين والميم أَصِيلٌ يدلُّ على قَطْعِ شيءٍ أو قِصْرِهِ. من ذلك الْأَكْشَمُ : النَّاقِصُ الْخَلْقُ، ويكون ذلك في الحسب الناقص أيضاً، قال :

له جانبٌ وافٍ وآخرُ أَكْشَمُ
وَالْكَشْمُ : قَطْعُ الأنفِ باستئصال.

كشبي : الكاف والشين والحرف المعتل أو المهموز : أمَّا ما ليس بمهموزٍ فكلمة واحدة، وهي شحمةٌ مستطيلة في عُنُقِ الضَّبِّ إلى فخذِهِ، والجمع الْكُشْبَى، قال :

وَأَنْتَ لَوْ ذَقْتَ الْكُشْبَى بِالْأَكْبَادِ

لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعْدُو بِالْوَادِ
وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَكَلِمَاتٌ لَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ
صَحِيحَةً : يقولون : يَتَكَشَّأُ اللَّحْمُ، أي يأكله وهو

يابس، وَكَشَأْتُ وَجْهَهُ بالسَّيْفِ، أي ضربته، وَكَشَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ : امْتَلَأَ.

كشح : الكاف والشين والحاء أصلٌ صحيح، وهو بَعْضُ خَلْقِ الْحَيَوَانِ. فَالْكَشْحُ : الْخَصْرُ، وَالْكَشْحُ : دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي كَشْحِهِ، قال الأعشى :

كُلُّ مَا يَحْسِمُنْ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ
وَيُكْوَى، ومن ذلك الرَّجُلُ : مَكْشُوحٌ الْمُرَادِي.
وَأَمَّا الْكَاشِحُ فَالَّذِي يَطْوِي عَلَى الْعِدَاوَةِ كَشْحَهُ،
ويقال : طَوَيْتُ كَشْحِي عَلَى الْأَمْرِ، إِذَا أَضْمَرْتَهُ
وَسَرْتَهُ، قال :

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌّ لِيذْهَبَا
وقال قومٌ : بل الْكَاشِحُ : الَّذِي يَتَبَاعَدُ عَنْكَ،
من قولك : كَشَحَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ، إِذَا تَفَرَّقُوا،
قال :

شَلَوْ حِمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ
وَأَمَّا يُقَالُ لِلذَّاهِبِ كَشْحٌ لِأَنَّهُ يَمْضِي مَبْدِيًا
كَشْحَهُ، إِعْرَاضًا عَنِ الْمَذْهَبِ عَنْهُ، أَلَا تَرَاهُمْ
يَقُولُونَ : طَوَى كَشْحَهُ لِلْبَيْنِ وَالذَّهَابِ، وَهُوَ فِي
شَعْرِهِمْ كَثِيرٌ.

كشط : الكاف والشين والطاء كلمةٌ تدلُّ على تنحية الشَّيْءِ وَكَشْفِهِ، يُقَالُ : كَشَطَ الْجِلْدَ عَنِ الذَّبِيحَةِ، وَيَقُولُونَ انْكَشَطَ رُوعُهُ، أي ذَهَبَ.

كشد : الكاف والشين والذال : يُقَالُ الْكَشْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَلْبِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الكاف والطاء وما يثلثهما

كظـر : الكاف والطاء والراء كلمة : يقولون الْكُظْرُ : مَحَرُّ الْفُرْضَةِ فِي سَبِيَةِ الْقَوْسِ.

كظم: الكاف والظاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد، وهو الإمساك والجمعُ للشيء. من ذلك **الكُظْمُ**: اجتراح العَظِظ والإمساك عن إبدائه، وكأنَّه يجمعه الكاظمُ في جوفه، قال الله تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْعِظَ﴾ [آل عمران/ ١٣٤]؛ و**الكُظُومُ**: السُّكُوت، [و] **الكُظُومُ**: إمساك البعير عن الجِرَّة، و**الكُظْمُ**: مَخْرَج النَّفْسِ، يقال أَخَذَ بِكُظْمِهِ، ومعنى ذلك قياسُ ما ذكرناه، لأنَّه كأنَّه مَنَعَ نَفْسَهُ أَنْ يَخْرُجَ. و**الكِظَامُ**: خُرُوقُ ثُحْفَرٍ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ مِنْ بَثَرٍ إِلَى بَثَرٍ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ كِظَامَةً لِإِمْسَاكِهَا الْمَاءَ؛ و**الكِظَامَةُ** أَيْضًا: الْحَلَقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ خِيوطَ حَدِيدَةِ الْمِيزَانِ، وَذَلِكَ مِنَ الْإِمْسَاكِ أَيْضًا، و**الكِظَامَةُ**: سَيْرٌ يُوَصَّلُ بِوَتَرِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ يُدَارُ بِطَرَفِ السَّيَةِ الْعُلْيَا، وَالْقِيَاسُ فِي جَمْعِ ذَلِكَ وَاحِدٌ.

كظا: الكاف والظاء والحرف المعتل كلمةٌ من الإبدال: يقولون كَظًا لِحُمِّهِ، مِثْلُ خَظًا، وَهُوَ يَكْظُو.

باب الكاف والعين وما يثلاثهما

كعم: الكاف والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سَدِّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ وَإِمْسَاكِهِ. فَالْكِعَامُ: شَيْءٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْبَعِيرِ فَلَا يَرْغُو، وَيُقَالُ: كَعَمَهُ فَهُوَ مَكْعُومٌ؛ وَتَقُولُ: كَعَمَهُ الْخَوْفُ فَلَا يَنْطِقُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

يَهْمَاءَ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ

وَمِنَ الْبَابِ: كَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إِذَا قَبَّلَهَا مَلْتَقَمًا فَاهَا، كَأَنَّهُ سَدَّ فَاهَا بِفِيهِ، وَالْكِعَمُ: وَعَاءٌ مِنَ الْأَوْعِيَةِ.

كعظ: الكاف والعين والظاء: يقولون: **الكُعِظُ**: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ.

كعب: الكاف والعين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على نَتَوٍّ وَارْتِفَاعٍ فِي الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ **الْكُعْبُ**: كَعْبُ الرَّجُلِ، وَهُوَ عَظْمٌ طَرَفِي السَّاقِ عِنْدَ مَلْتَقَى الْقَدَمِ وَالسَّاقِ، وَ**الْكُعْبَةُ**: بَيْتُ اللَّهِ تَعَالَى، يُقَالُ سَمِّيَ لِنَتَوِّهِ وَتَرْبِيعِهِ؛ وَذُو **الْكُعْبَاتِ**: بَيْتٌ لِرَبِيعَةٍ، وَكَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ، وَيُقَالُ إِنَّ **الْكُعْبَةَ**: الْعُرْفَةَ. وَ**كَعَبَتِ** الْمَرْأَةُ **كَعَابَةً**، وَهِيَ كَاعِبٌ، إِذَا نَأَتْ ثَدْيَهَا، وَثَوَّبَتْ **مَكْعَبًا**: مَطْوِيٌّ شَدِيدُ الْإِدْرَاجِ، وَبُرْدٌ **مَكْعَبٌ**: فِيهِ وَشْيٌ مَرَبَعٌ؛ وَ**الْكُعْبُ** مِنَ الْقَصَبِ: أَنْبُوبٌ مَا بَيْنَ الْعُقْدَتَيْنِ، وَكُعُوبُ الرُّمَحِ كَذَلِكَ، قَالَ عَنَتْرَةَ:

فَطَعَنْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِ كَعُوبِهِ

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ
وَالْكُعْبُ مِنَ السَّمَنِ: قِطْعَةٌ مِنْهُ.

كعت: الكاف والعين والتاء: يقولون: **الْكُعَيْتُ**: طَائِرٌ، وَيَقُولُونَ: أَكْعَمَتِ الرَّجُلُ إِكْعَامًا، إِذَا انْطَلَقَ مُسْرِعًا.

كعد: الكاف والعين والdal: يقولون: **الْكَعْدُ**: الْجَوَالِقُ.

كعر: الكاف والعين والراء: يقولون: **الْكَعَرُ**: أَنْ يَمْتَلِئَ الْبَطْنُ مِنَ الْأَكْلِ، وَأَكْعَرَ الْبَعِيرُ: عَظِمَ سَنَامُهُ.

كعس: الكاف والعين والسين: يقولون: **الْكَعْسُ**: عَظْمٌ فِي السُّلَامَى، وَالْجَمْعُ كِعَاسٌ.

باب الكاف والفاء وما يثلاثهما

كفل: الكاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَضَمُّنِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ. من ذلك **الِكْفَلُ**: كِسَاءٌ يَدَارُ حَوْلَ سَنَامِ البَعِيرِ، ويقال هو كِسَاءٌ يُعْقَدُ طَرْفَاهُ عَلَى عَجْزِ البَعِيرِ لِيَرْكَبَهُ الرَّدِيفُ؛ وفي الحديث: «لَا تَشْرَبُوا مِنْ ثَلَمَةِ الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ **كِفْلُ الشَّيْطَانِ**»، وإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لما ذكرناه من أَنَّهُ يدور على السَّنَامِ أَوْ الْعَجْزِ، فكأنَّه قد ضُمَّنَه. فأَمَّا قولُهُم لِلرَّجُلِ الْجَبَانَ **كِفْلٌ**، وهو الذي يكون في آخِرِ الْحَرْبِ إِنَّمَا هِمَّتْهُ الْإِحْجَامُ، فهذا إِنَّمَا شَبِهَ بِالِ**كِفْلِ** الذي ذكرناه، أَي إِنَّهُ مَحْمُولٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَشْيٍ وَلَا حَرَكَةٍ، شَبَّهَهُ بِالِ**كِفْلِ**، كما قال الشَّاعِرُ:

أَعْيَا فَنُظُنُّنَاهُ مَنَاطَ الْجَرِّ

ثُمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بِمَرٍّ

وَلِلشُّعْرَاءِ فِي هَذَا كَثِيرٌ؛ وَجَمِيعُ هَذَا **الِكْفَلِ**

أَكْفَالٍ، قَالَ الْأَعَشَى:

..... وَلَا عُزْلٌ وَلَا أَكْفَالٍ

وَمِنَ الْبَابِ - وَهُوَ يَصَحُّ الْقِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ -

الْكُفِيلُ، وَهُوَ الضَّامِنُ، تَقُولُ: **كَفَّلَ** بِهِ **يَكْفُلُ** **كِفَالَةً**؛ وَ**الْكَافِلُ**: الَّذِي **يَكْفُلُ** إِنْسَانًا يَعْوَلُهُ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾ [آل عمران/ ٣٧]، وَ**أَكْفَلْتُهُ** الْمَالَ: ضَمَنْتُهُ إِيَّاهُ. وَ**الْكِفْلُ**: الْعَجْزُ، سَمِيَ لِمَا يَجْمَعُ مِنَ اللَّحْمِ، وَ**الِكْفَلُ** فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الضَّعْفُ مِنَ الْأَجْرِ، وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَحْمِلُهُ حَامِلُهُ عَلَى **الِكْفَلِ** الَّذِي يَحْمِلُهُ الْبَعِيرُ، وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْإِثْمِ؛ فَأَمَّا **الْكَافِلُ** فَهُوَ الَّذِي لَا يَأْكُلُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي يَصِلُ [الضِّيَام]، فَهُوَ بَعِيدٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ، وَمَا أُدْرِي مَا أَصْلُهُ، لَكِنَّهُ صَحِيحٌ فِي الْكَلَامِ - قَالَ الْقُطَامِي:

يَلْذُنْ بِأَعْقَارِ السَّحِيَاضِ كَأَنَّهَا

نِسَاءٌ نَصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ **كُفْلٌ**

كفا: الكاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الْحَسْبِ الَّذِي لَا مُسْتَرَادَ فِيهِ. يُقَالُ: **كَفَاكَ** الشَّيْءُ **يَكْفِيكَ**، وَقَدْ **كَفَى** كِفَايَةً، إِذَا قَامَ بِالْأَمْرِ؛ وَ**الْكُفْيَةُ**: الْقَوَاتِ **الْكَافِي**، وَالْجَمْعُ **كُفْيٌ**، وَيُقَالُ **حَسْبُكَ** زَيْدٌ مِنْ رَجُلٍ، وَ**كَافِيكَ**.

كفء: الكاف والفاء والهمزة أصلاً، يدلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّسَاوِي فِي الشَّيْئَيْنِ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْمِثْلِ وَالْإِمَالَةِ وَالْإِعْوَجَاجِ. فَالْأَوَّلُ: **كَافَاتٌ** فَلَانًا، إِذَا قَابَلْتَهُ بِمِثْلِ صَنِيعِهِ، وَ**الْكَفَاءُ**: الْمِثْلُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ **كُفُوءًا** أَحَدٌ﴾ [الإخلاص/ ٤]، وَ**التَّكَافُؤُ**: التَّسَاوِي، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ سَلَّمَ: «الْمُسْلِمُونَ **تَتَكَافَأُ** دِمَاؤُهُمْ»، أَيِ تَتَسَاوَى؛ وَ**الْكَفَاءُ**: شُقَّتَانِ تُنْصَحُ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى، ثُمَّ يُرَدَّحَانِ فِي مَوْخَرِ الْخَبَاءِ، وَبَيْتٌ **مُكْفَأٌ**، وَقَدْ **أَكْفَأْتُهُ**، قَالَ [أَبِي النُّجُم]:

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحَا

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الْعَقِيقَةِ: «شَاتَانِ مُتَكَافِئَتَانِ»، قَالُوا: مَعْنَاهُ مُتَسَاوِيَتَانِ فِي الْقَدْرِ وَالسَّنِّ.

وَأَمَّا الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ: **أَكْفَأْتُ** الشَّيْءَ، إِذَا أَمَلْتَهُ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ **أَكْفَأْتُ** الْقَوْسَ، إِذَا أَمَلْتُ رَأْسَهَا وَلَمْ تَنْصِبْهَا حِينَ تَرْمِي عَنْهَا؛ وَ**اِكْتَفَأْتُ** الصَّحْفَةَ، إِذَا أَمَلْتُهَا إِلَيْكَ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَسْأَلِ الْمَرْأَةُ طَلَاقَ أُخْتِهَا لِتَكْتَفِيَ مَا فِي صَحْفَتِهَا».

وَيُقَالُ: **أَكْفَأْتُ** الشَّيْءَ: قَلْبْتُهُ، وَ**كَفَأْتُ** أَيْضًا، وَيُقَالُ لِلسَّاهِمِ الْوَجْهَ: **مُكْفَأُ** الْوَجْهَ، كَأَنَّ وَجْهَهُ قَدْ أُمِيلَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَشَارَةِ؛ وَمِنَ الْبَابِ **الْإِكْفَاءُ** فِي الشَّعْرِ، وَهِيَ أَنْ تَرْفَعُ قَافِيَةَ وَتَخْفِضُ

كفر : الكاف والفاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنى واحد، وهو السُّرُّ والتَّغطية. يقال لمن غطى درعه بثوبٍ: قد كَفَرَ درعه، والمُكْفَرُ: الرَّجُلُ المتغطي بسلاحه؛ فأما قوله [ليد]:

حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كَافِرٍ
وأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا
فيقال: إِنَّ الكافر: مَغِيبُ الشَّمْسِ، ويقال: بل الكافر: البحر، وكذلك فَسَّرَ قولَ الآخر:

فتذَكَّرُوا ثَقَلًا رَثِيدًا بعدما

أَلْقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا في كَافِرٍ
والنهر العظيم كافر، تشبيهًا بالبحر، ويقال للذَّارِعِ كافر، لأنَّه يُغْطِي الحَبَّ بتراب الأرض، قال الله تعالى: ﴿أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ﴾ [الحديد/ ٢٠]؛ وَرَمَادٌ مكفور: سَفَتَ الرِّيحُ الترابَ عليه حتى غَطَّته، قال [منظور بن مرتد الأسدي]:

قد دَرَسْتُ غَيْرَ رَمَادٍ مكفورٍ
والكُفْرُ: ضِدُّ الإِيْمَانِ، سَمِيَ لأنَّه تَغْطِيَةُ الحقِّ، وكذلك كُفْرَانُ النِّعْمَةِ: جُحُودُهَا وَسَتْرُهَا؛ والكافور: كَمُ العِنَبِ قبل أن يُنَوَّرَ، وسَمِيَ كَافورًا لأنَّه كَفَرَ الوَلِيعَ، أي غَطَّاه، قال:

كالكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الكَافُورِ
ويقال له الكَفْرَى. فَأَمَّا الكَفِرَاتِ والكَفَرُ فَالْتَّنَايَا من الجبال، ولعلَّهَا سَمِيَتْ كَفِرَاتٍ لأنها متطامنة، كأنَّ الجبالَ الشَّوَامِخَ قد سَتَرَتْهَا؛ قال [محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي]:

تَظَلَّعُ رِيَاءُ مِنَ الكَفِرَاتِ
والكُفْرُ من الأرض: ما بَعُدَ من النَّاسِ، لا يكاد ينزله ولا يمرُّ به أحد، وَمَنْ حَلَّ بِهِ فَهُمُ أَهْلُ

أخرى، ويزعمون أَنَّ العرب قد كانت تعرف هذا، وأنه ليس من الأنباذ المولدة.

ومما شَذَّ عن هذين الأصلين: الكُفَاءُ، وهي حَمْلُ النَّخْلَةِ سَنَّتِهَا، ويقال ذلك في نِتَاجِ الإِبِلِ أيضًا؛ ويقال: استكفأتُ فلانًا إبله، أي سألتُه نِتَاجَ إبله سنةً، ويقال: أنا أَكُفِّتُكَ هذه النَّاقَةَ سنةً، أي تحلبها ولك ولذها. [ينشد] قول ذي الرِّمَّة:

تَرَى كُفَّاتِيهَا

كفن : الكاف والفاء والنون أصلٌ فيه الكَفْنُ، وهو معروف، والكَفْنُ: غَزْلُ الصُّوفِ، يقال كَفَنَ يَكْفُنُ، قال الرَّاعِي:

ويَكْفُنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

كفت : الكاف والفاء والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْعٍ وضمٍّ. من ذلك قولهم: كَفْتُ الشَّيْءَ، إذا ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ، قال رسول الله عليه الصلاة والسلام في اللَّيْلِ: «وَاكْفِتُوا صِبْيَانَكُمْ»، يعني ضَمُّوهُمْ إِلَيْكُمْ واحبسوهم في البُيُوتِ؛ وقال عزَّ وجلَّ: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا﴾ [المرسلات/ ٢٥ - ٢٦]. يقول: إِنَّهُمْ يَمْسُونُ عَلَيْهَا مَا دَامُوا أَحْيَاءَ، فإذا مَاتُوا ضَمَّتْهُمْ إِلَيْهَا في جَوْفِهَا، وقال رؤبة:

من [كَفَّتِهَا شَدًّا كِإِضْرَامِ الْحَرَقِ]

ويقال: جَرَابٌ كَفِيْتُ: لَا يُضَيِّعُ شَيْئًا يُجْعَلُ فيه. وَأَمَّا قولهم إِنَّ الكَفْتَ: صَرْفُكَ الشَّيْءَ عن وجهه فَيَكْفِيْتُ، أي يرجع، فهذا صحيح، لأنَّه يضمُّه عن جانب؛ والكَفْتُ: السَّوْقُ الشَّدِيدُ، لأنَّه يضمُّ الإِبِلَ ضَمًّا وَيَسَوِّقُهَا، كما يقال يَقْبِضُهَا، وسِيرٌ كَفِيْتُ، أي سريع، من هذا.

ومن ذلك كَرَسَفْتُ عُرقوبَ الدَّابَّةِ، وهذا مما زيدت فيه الراء، والأصل كَسَفْتُ، وقد مر.

ومن ذلك الكُرْدُوس، وهي الخيل العظيمة، وهذه منحوتة من كَلَم ثلاث: من كرد، وكرس، وكدس، وكلُّها يدلُّ على التجمُّع؛ والكُرْد: الطرد، ثم اشتقَّ من ذلك فقيلاً لكلِّ عَظْم نَحَضَّتْهُ: كُرْدُوس، ومنه كُرْدِس الرجل: جُمِعَت يده ورجلاه.

ومما لعلَّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس: الكِرْنَافَة: أصل السَّعْفَة الملتزقة بجذع النخلة، يقولون: كَرَنَفَه، أي ضَرَبَه، كأنه ضَرَب بالكِرْنَافَة.

ويقولون الكِنْفِيرَة: أرنبة الأنف، والكُرْتُوم: الصِّفَاة، والكُمَثْرَى معروف، والكِبْرِيت: ليس بعربي، والكَمَثْرَة: مِشِيَّةٌ فيها تقارب؛ الكَرَزَم والكَرَزَن: فأس، ويقولون إِنَّ الكَرَازِم: شدائد الدهر، وأنشد فيه الخليل:

إِنَّ الدُّهُورَ عَلَيْنَا ذَاتِ كِرْزِمٍ
وأظنُّ هذا مما قد تُجَوِّز فيه، وأنه ليس من كلام العرب ومما لا يصلح قبوله بَتَّةً.

وقالوا: الكُنْدُش: العَقَّع، يقولون: «أَخْبَثَ من كُنْدَش»، وما أدري كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه؛ وكذلك قولهم: إِنَّ الكِرْبَالَ: مِندَفُ القُطْن، ويُشِدُون:

كالبِرس طَيَّرَهُ [ضَرْبٌ] الكَرَابِيلِ
وكلُّ هذا قريبٌ في البُطْلان بعضه من بعض، والله أعلم بالصواب.

الكُفُور؛ ويقال: بل الكُفُور: القُرَى، جاء في الحديث «لُتُخْرِجَنَّكُمْ الرُّومَ منها كُفْرًا كُفْرًا».

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف

من ذلك الكَنْفَلِيلَة: اللحية الضخمة، وهذا مما زيدت فيه النون مع الزيادة في حروفه، وهو من الكَنْفَل، وهو جَمْع الشَّيْء، وقد ذكرناه.

ومن ذلك الكَرْبَلَة: وهي رِخَاوَةٌ في القَدَمين، وجاء يمشي مُكْرِبِلًا، كأنه يمشي في الطين؛ وهذه منحوتة من كلمتين: من ربل وكَبَل، أمَّا ربل فاسترخاء اللحم، وقد مرَّ، وأمَّا الكَبَل فالتقيّد، فكأنَّه إذا مشى يبطء مقيّدً مسترخي الرجل.

ومن ذلك الكَلْثَمَة: اجتماع لحم الوجه من غير جُهومة، وهذا مما زيدت فيه اللام، وإنَّما هو من كَثَم وهو الامتلاء، وقد مرَّ تفسيره.

ومن ذلك الكَمَثْرَة: اجتماع الشَّيْء، وهذا مما زيدت فيه الميم، وهو من الكَثْرَة.

ومن ذلك تَكْنَبَت الشَّيْءُ: تَقَبَّضَ، ورجلٌ كُنَابِتٌ: جَهِم الوجه؛ وهذا من كَبِث، وقد مرَّ، وهو اللحم المتغير.

ومن ذلك الكُنْدُرُ والكُنَيْدِرُ والكُنَادِرُ: الرجل الغليظ والجمار الوحشي، وهذا مما زيدت فيه النون، والأصل الكَدَر، وقد ذكرناه.

ومن ذلك كَرَدَم الرجل: أَسْرَعَ العَدُو. وهذا ممَّا زيدت فيه الميم، وهو من كرد، وقد مرَّ.

ومن ذلك المُكَلْنِد: الشَّدِيد.

كتاب اللام

باب اللام وما بعدها في المضاعف والمطابق

لَمَّ: اللام والميم أصله صحيح يدلُّ على اجتماع ومقاربة ومُضامَّة. يقال: لَمَّمْتُ شَعَثَهُ، إذا ضَمَمْتُ ما كان من حاله متشعثًا منتثرًا؛ ويقال: صخرة مَلَمَّمة، أي صُلْبَة مستديرة، وملمومة أيضًا، قال [أبي النجم العجلي]:

ملمومة لَمَّا كظهر الجُنْبُلِ

ومن الباب أَلَمَّمْتُ بِالرَّجُلِ إِمَامًا، إذا نزلت به وضامَّمته. فأَمَّا اللَّمَمُ فيقال: ليس بمواقعة الذئب، وإنما هو مقاربته ثم يَنْحِجُزُ عنه، قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ﴾ [النجم/٣٢]؛ ويقال: أصابت فلانًا من الجن لَمَّةً، وذلك كالْمَسِّ، قال:

أَعْيِذُهُ مِنْ حَادِثَاتِ اللَّمَّةِ

ومن الباب اللَّمَّةُ، بكسر اللام: الشعر إذا جاوزَ شحمة الأذنين، كأنه سَمِيَ بذلك لأنه شامَّ المنكبين وقارَبَهما، وكتيبة ملمومة: كثر عددها واجتمع المِقْنَبُ فيها إلى المِقْنَبِ؛ والمُلِمَّةُ: النَّازِلَةُ من نَوَازِلِ الدُّنْيَا، فأَمَّا العين اللَّامَّةُ، فيقال: الأصل مُلِمَّةٌ، لَمَّا قُرِنت بالسَّامَةِ قيل لَامَّةٌ، وهي التي تُصِيب بالسُّوء، وهو ذلك القياس.

فأَمَّا «لَم» فهي أداة يقال أصلها لا، وهذه الأدوات لا قياس لها.

لَن: اللام والنون كلمة أداة، وهي لن، تنفي الفعل المستقبل، وذكر عن الخليل أَنَّ أصل لَن لا أَن.

لَه: اللام والهاء أَصِيلٌ يدلُّ على رِقَّة في شيء وسخافة. من ذلك اللَّهْلَهْلُ: الثوب الرديء النَّسِجُ، وكذلك الكلام والشعر؛ ومن ذلك اللَّهْلَهْلُ: الشراب المطَّرد، قال:

ومخفٍقٍ مِنْ لُهْلَه وَلُهْلَه

والجمع لهالِه.

لو: اللام والواو كلمة أداة، وهي لو، يُتَمَنَّى بها، وأهل العربية يقولون: لو يدلُّ على امتناع الشيء لامتناع غيره، ووقوعه لوقوع غيره، نحو قولهم: لو خرج زيد لخرجت؛ فإذا جعلت لو اسمًا شَدَدْتَ، يقال أَكثَرْتُ مِنَ اللَّوِّ، أنشد الخليل [أبي زيد الطائي]:

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتَ

إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءَ

لَا: وأما اللام والهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق. من ذلك تَلَالَاتُ اللَّوْلُوَّةِ، وسميت لأنها تَلَالَا، والعرب تقول: «لا أفعله ما لَالَاتِ الْفُورُ بأذنانها» أي ما حَرَّكَتْهَا وَلَمَعَتْ بها.

لَب: اللام والباء، أصلٌ صحيح يدلُّ على لزوم وثبات، وعلى خلوص وجودة.

لَت: اللام والتاء كلمة واحدة: يقال: لَتْ السويقَ بالسَّمنِ يَلْتُهُ لَتًا، والفاعل لَاتٌ؛ وذكر عن ابن الأعرابي: لَتْ فلانٌ بفلانٍ، إذا قُرِنَ به، فإن صح فهو من باب الإبدال، كأن التاء مبدلة من زاء.

لَتْ: اللام والتاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إقامة ودوام. يقال: ألَتْ المطر إذا دام، والإلثاق: الإقامة، ولثثت بمعنى ألَتْ، قال [رؤبة]:

لا خيرَ في وُدِّ امرئٍ ملثث

أراد المتردّد الذي لا خير فيه، وهو الذي يُلثث عن إقامة الودّ؛ ويقال: لثثته عن حاجته: حبّسه، وتلثث الرجلُ في الدّفعاء: تمرّع.

لَج: اللام والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على تردّد الشيء بعضه على بعض، وترديد الشيء. من ذلك اللّجاج، يقال لَجَّ يَلْجُ، وقد لَجَجْتُ، على فَعِلْتُ، لَجَجًا وَلَجَجًا. ومن الباب لُجَّ البحر، وهو قاموسه، وكذلك لُجَّتْ، لأنّه يتردّد بعضه على بعض، يقال التَّجُّ البحرُ التَّجَاجًا، وفي الحديث: «مَنْ رَكِبَ الْبَحْرَ إِذَا التَّجَّ فَقَدْ بَرِثَ مِنْهُ الدَّمَةُ»؛ والسَّيْفُ يَسْمَى لُجًّا، وإنّما هذا على التشبيه، كأنّه فُحِمَ أمره فشبهه بلُجِّ البحر، ومن ذلك حديث طلحة: «فَقَدَّمُوا فَوْضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفْيٍ». ويقال: لَجَلَجَ الرَّجُلُ الْمُضْغَةَ فِي فِيهِ، إِذَا رَدَّدَهَا وَلَمْ يُسْغَهَا، قال زهير:

يَلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنْيَضَ

أَصْلَتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ
وَاللَّجْلَاجُ: الَّذِي يَلْجَلِجُ فِي كَلَامِهِ لَا يُعْرَبُ،
وَاللَّجَّةُ: الْجَلْبَةُ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ

فَالأَوَّلُ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، يُلَبُّ الْبَابُ، وَرَجُلٌ لَبَّ بِهَذَا الْأَمْرِ، إِذَا لَازَمَهُ؛ وَحَكَى الْفَرَاءُ: امْرَأَةٌ لَبَّةٌ: مُجِبَّةٌ لِرُجُوعِهَا، وَمَعْنَاهُ أَنَّهَا ثَابِتَةٌ عَلَى وُدِّهِ أَبَدًا. وَمِنْ الْبَابِ التَّلْبِيَةِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: لَبَّيْكَ، قَالُوا: مَعْنَاهُ أَنَا مُقِيمٌ عَلَى طَاعَتِكَ. وَنُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ، وَثَنِي عَلَى مَعْنَى: إِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ؛ وَاللَّيْبُ: الْمُلْبِي، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَقُلْتُ لَهَا فَيَنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي

حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ

أَيُّ مُحْرِمٍ مُلَبِّ. وَمِنْ الْبَابِ لَبَلَبَ مِنَ الشَّيْءِ: أَشْفَقَ، فَهُوَ الْمَلْبِلُ، وَقَالَ:

..... مِنَّا الْمَلْبِلُ وَالْمَشِيلُ

وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الثَّبَاتِ عَلَى الْوُدِّ.

وَالْمَعْنَى الْآخَرُ: اللَّبُّ مَعْرُوفٌ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَهُوَ خَالِصُهُ وَمَا يُنْتَقَى مِنْهُ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ الْعَقْلُ لُبًّا؛ وَرَجُلٌ لَبِيبٌ، أَيُّ عَاقِلٌ، وَقَدْ لَبَّ يَلَبُّ، وَخَالَصُ كُلِّ شَيْءٍ لُبَابُهُ.

وَمِنْ الْبَابِ اللَّبَّةُ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ، وَذَلِكَ الْمَكَانُ خَالِصٌ، وَكَذَلِكَ اللَّبَّبُ: يُقَالُ: لَبِبْتُ الرَّجُلَ: ضَرَبْتُ لَبَّتَهُ، وَيَقُولُونَ لِلْمُتَحَرِّمِ: مُتَلَبِّبٌ، كَأَنَّهُ شَدَّ ثَوْبَهُ إِلَى لَبَّتِهِ مَشْمَرًا، وَلَبَّبُ الْفَرَسِ مَعْرُوفٌ؛ وَعَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ اللَّبَّبُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ قَرِيبًا مِنْ جَبَلٍ مُتَّصِلًا بِسَهْلٍ، قَالَ [ذِي الرِّمَّة]:

بَرَّاقَةُ الْجَيْدِ وَاللَّبَّاتُ وَاضِحَةٌ

كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: إِنَّ اللَّبَّابَ: الْكَلَاءُ، وَاللَّبْلَابُ: نَبْتُ.

ويقولون: في فؤادِ فلانٍ لَجَاجَةٌ، وهو أن يَحْفُقَ لا يسكن من الجوع، وهو من اللَّجَاجِ؛ والتَّجَاجُ الظَّلَامُ: اختلاطه، وهو مشبَّه بالتَّجَاجِ البحر، ويستعار هذا فيقال عين مُلْتَجَّةٌ: شديدة السَّوَادِ.

لَحَّ: اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةٍ ومُلازَمةٍ. يقال: أَلَحَّ على الشَّيْءِ إلحاحًا، إذا أقبلَ عليه ولم يَفْتَر، ويقال: لَحَحْتُ عينه، إذا التَّصَقْتُ؛ ومنه قولهم: هو ابنُ عَمِّه لَحًا، أي لاصق النَّسَبِ، والمِلْحَاح: القَتَبُ يَعَضُّ على غارب البعير، ويقال أَلَحَّ السَّحَابُ، إذا دام مطرُه، وقال في القَتَبِ [البعيث المجاشعي]:

أَلَحَّ على أكتافِهِمْ قَتَبٌ عُقْرٌ
ويقال: تَلَحَّحَ القَوْمُ، إذا أقاموا مَكَانَهُمْ لم يَبْرَحُوا، قال [ابن مقبل]:

أقاموا على أثقالِهِمْ وتَلَحَّحُوا
ويقال: مكانٌ لَاحٌ: ضيقٌ، وَرَحَى مِلْحَاحٌ على ما تطحنه؛ ويقال: أَلَحَّ الجمل، كما يقال خَلَّاتِ النَّاقَةُ، وَحَرَنَ الفرسُ، وذلك إذا لم يكد يَنْبُعُ.

لَخَّ: اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ. يقال سكرانٌ مُلْتَخٌّ، أي مختلطٌ، والتَّخُّ على القوم أمرهم: اختلطَ، والتَّخُّ عُشْبُ الأرض: اختلطَ؛ ومن الباب: لَخْتُ عينه إذا دام دمعُها، ويكون ذلك من كِبَرٍ، قال [العجاج]:

وسالَ عَرَبٌ عَيْنِهِ وَلَخَا
ومن الباب اللَّخْلَخَانِيَّةُ: العُجْمَةُ في المَنَظِقِ.

لَدَّ: اللام والذال أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على خِصَامٍ، والآخَر يدلُّ على ناحيةٍ وجانبٍ.

فالأول اللَّدَدُ، وهو شِدَّةُ الخُصومة، يقال رجلٌ أَلَدَّ وقومٌ لُدُّ، قال الله تعالى: ﴿وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا﴾ [مريم/٩٧]؛ واللَّديدان: جانبا العُنُقِ وصفحتاه، ولَدِيدا الوادي: جانبيه، ولذلك يقال: تَلَدَّدَ، إذا التفتَ يمينًا وشمالًا متحيرًا. واللَّدود: ما سُقِيَ الإنسانُ في أحدِ شِقَيْ وجهه من دواء، وقد لُدَّ، والتَّدَدْتُ أنا؛ قال ابنُ أحمَر:

شربتُ الشُّكَاغَى والتَّدَدْتُ أَلَدَّةً
وأقبلتُ أفواءَ العروقِ المَكَاوِيا
ومن الباب قولهم: ما أَجِدُّ دونَ هذا الأمرِ مُحْتَدًّا ولا مُلْتَدًّا، أي لا أَجِدُّ عنه مَعْدِلًا، وإذا عَدَلَ عنه فقد صار في جانبٍ منه؛ ومن الباب: ما زِلْتُ أَلَاذُّ عَنكَ، أي أدافعُ، كأنه يَعْدِلُ بالشَّرِّ عنه. ومما شَدَّ عن هذا الباب: اللَّدُّ: الجَوَالِقُ، كذا قالوا: وأنشدوا:

كَأَنَّ لَدِيهِ عَلَى صَفْحِ جَبَلٍ
ويمكن أن يقال هذا أيضًا لأنه يكون على جنبِ المَحْمُولِ عليه إذا كانا عَدْلَيْنِ.

لَذَّ: اللام والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على طيبِ طعمٍ في الشَّيْءِ، من ذلك اللَّذَّةُ واللَّذَاذَةُ: طيبٌ طعمُ الشَّيْءِ، قال [الراعي]:

.....
.....

واللَّذُّ: النَّومُ في قوله:
وَلَذَّ كَطَعَمِ الصَّرَخَدِيِّ
قال الفراء: رجلٌ لَذَّ: حسنُ الحديثِ.

لَزَّ: اللام والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمةٍ ومُلاصَقةٍ. يقال: لَزَّ به، إذا لَصِقَ به، لَزًّا ولَزَّازًا، ولازَّزْتُهُ: لاصقته، ورجلٌ لِزَّازٌ خَصِمٌ، إذا

كَانَ يُلَازُهُ وَلَا يَكْبَحُ عَنْهُ؛ وَالْمَلَزَزُ: الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقُ، وَاللَزَزُ: الطَّعَنُ، وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ. وَاللَزَائِزُ: مَا اجْتَمَعَ مِنَ اللَّحْمِ فِي الزَّوَرِ مِمَّا يَلِي الْمِلَاطَ، قَالَ [إِهَابُ بْنُ عَمِيرٍ]:

ذِي مِرْفَقٍ بَانَ عَنِ اللَّزَائِزِ
وَمِنْ الْبَابِ كَزَزْتُ لَزًّا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَزًّا إِتْبَاعًا.

لَسَّ: اللام والسين أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى لِحْسِ الشَّيْءِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: اللَّسُّ: اللَّحْسُ، وَيُقَالُ: أَلَسَّتِ الْأَرْضُ، إِذَا طَلَعَ أَوَّلُ نَبَاتِهَا، قَالَ: وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَالَ يَلْسُهُ؛ وَلَسَّتِ الدَّابَّةُ الْخَلَاءَ بِلِسَانِهَا، تَلْسُهُ لَسًّا، قَالَ [زَهِيرٌ]:

قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْعَمِيرِ جَحَافُلُهُ
وَيُقَالُ لِذَلِكَ النَّبَاتِ اللَّسَّاسُ أَيْضًا، قَالَ:

فِي بَاقِلِ الرَّمْثِ وَفِي اللَّسَّاسِ

لَصَّ: اللام والصاد أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَلَازَةٍ وَمُقَارَبَةٍ. مِنْ ذَلِكَ اللَّصَصُ، وَهُوَ تَقَارُبُ الْمَنْكَبَيْنِ، يَكَادَانِ يَمْسَانِ الْأُذُنَيْنِ، وَالْأَلَصُّ: الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسُ أَيْضًا، وَيُقَالُ لُصَّصَ الْبُنْيَانُ مِثْلَ رُصَّصَ؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْجَبْهَةَ الضِّيْقَةَ اللَّصَّاءَ، وَاللَّصَّاءَ مِنَ الْغَنَمِ: الَّتِي أَقْبَلَ أَحَدَ قَرْنَيْهَا عَلَى الْوَجْهِ. وَمِنْ الْبَابِ اللَّصُّ، لِأَنَّهُ يَلْصُقُ بِالشَّيْءِ يَرِيدُ أَخْذَهُ، وَفِعْلُهُ اللَّصُوصُ بِفَتْحِ اللام، وَيُقَالُ أَرْضٌ مَلَصَّةٌ: كَثِيرَةُ اللَّصُوصِ.

لَضَّ: اللام والضاد: ذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ اللَّضْلَاضَ: الدَّلِيلَ، قَالَ: وَلَضْلَضْتُهُ: التَّفَاتَهُ وَتَحَفُّظَهُ.

لَطَّ: اللام والطاء أُصِيلَ صَحِيحٌ، يَدُلُّ عَلَى مُقَارَبَةٍ وَمُلَازِمَةٍ وَإِلْحَاحٍ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَلَطَّ الرَّجُلُ، إِذَا اشْتَدَّ فِي الْأَمْرِ، وَيُقَالُ لَطَّ بِهِ: لَزِمَهُ،

وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرَ بِشَيْءٍ فَقَدْ لَطَّ بِهِ؛ وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا جَعَلَتْهُ بَيْنَ فَخْذَيْهَا فِي مَسِيرِهَا، وَاللَّطُّ: قِلَادَةٌ مِنْ خَنْظَلٍ، وَسُمِّيَتْ لَطًّا لِمَلَازِمَتِهَا النَّحْرَ، وَالْجَمْعُ لَطَاطٌ، وَاللَّطَاطُ: حَرْفُ الْجِبَلِ. وَمِلْطَاطُ الْبَعِيرِ: حَرْفٌ فِي وَسْطِ رَأْسِهِ، وَالْمِلْطَاطُ: حَافَةُ الْوَادِي، وَسَمِيَ كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَلَازِمٌ لَا يُفَارِقُ؛ وَاللَّطْلِيطُ: الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ، لِأَنَّهُا مَلَازِمَةٌ لِمَكَانِهَا لَا تَكَادُ تَبْرَحُ.

لَظَّ: اللام والظاء أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَلَازِمَةٍ. يُقَالُ: أَلَظَّ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ، إِذَا لَازَمَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْظُّوَا بِيَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»، أَيْ الزَّمُوا هَذَا وَأَكْثَرُوا مِنْهُ فِي دَعَائِكُمْ، وَيُقَالُ: أَلَظَّ الْمَطَرُ: دَامَ؛ وَيَقُولُونَ: الْإِلْظَاطُ: الْإِشْفَاقُ عَلَى الشَّيْءِ، وَلَيْسَ بِبَعِيدِ الْقِيَاسِ مِنَ الْبَابِ.

لَعَّ: اللام والعين أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابٍ وَبَضْبِصَةٍ. مِنْ ذَلِكَ اللَّغْلَعُ: السَّرَابُ، وَلَعْلَعْتُهُ: بَصْبَصْتُهُ، وَتَلْعَلَعَ الشَّيْءُ: اضْطَرَبَ حَتَّى تَكْسَرَ؛ وَلَغْلَعَ الْكَلْبُ: دَلَعَ لِسَانَهُ، وَامْرَأَةٌ لَعَّةٌ: خَفِيفَةٌ، وَتَلْعَلَعَ مِنَ الْجُوعِ: تَضَوَّرَ. وَاللُّعَاعَةُ: بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ، وَأَلْعَتِ الْأَرْضُ: أَنْبَتَتِ اللَّعَاعَ، وَتَلْعَبْتُ: أَخَذْتُ اللَّعَاعَ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ شَاذَةٌ.

لَغَّ: اللام والغين: ذَكَرَ بَعْضُهُمْ: لَغْلَعَ طَعَامَهُ: رَوَاهُ بِالْدَّسَمِ.

لَفَّ: اللام والفاء أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَلَوِّي شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ. يُقَالُ: لَفَفْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ لَفًّا، وَلَفَفْتُ عِمَامَتِي عَلَى رَأْسِي؛ وَيُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ وَمَنْ لَفَّ لَفْهَمٌ، أَيْ مِنْ تَأَشَّبَ إِلَيْهِمْ، كَأَنَّهُ التَّفَّ بِهِمْ، قَالَ الْأَعَشَى:

وَقَدْ مَلَأْتُ قَيْسَ وَمَنْ لَفَّ لَفْهًا

نُبَاكًا فَتَقَوَّا فَالرَّجَا فَالنَّوَاعِصَا

والله أعلم.

باب اللام والميم وما يثلثهما

لما: اللام والميم والحرف المعتل كلمة

واحدة، وهي اللَّمَى، وهي سُمْرَةٌ في باطن الشَّفَةِ، وهو يُسْتَحْسَن، وامرأةٌ لمياءٌ؛ قال ذو الرُّمَّة:

لَمِياءٌ في شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسَ

وفي اللَّثَاتِ وفي أنيابها شَنْبٌ

يقال ظلُّ أَلَمَى: كثيفٌ أسود. ومما شَذَّ عن

هذا اللَّمَّةُ: التَّربُّ، ويقال الأصحاب.

لما: اللام والميم والهمزة كلمتانِ تَدُلَّانِ على

الاشتغال. يقولون: أَلَمَاتٌ بِالشَّيْءِ، إذا اشتملتْ

عليه فذهبتْ به، ويقال: تَلَمَّأْتُ عليه الأرضُ، إذا

استَوْتُ عليه؛ فأما قولهم: التَّمِيءُ لونه، فيمكن أن

يكون من هذا، ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنَّ

الهمزة بدل من العين، والأصل التَّمِيع.

لمج: اللام والميم والجيم: يقال: ما ذاق

لَمَاجاً، أي مأكلاً، وَلَمَجَ الشَّيْءُ: طَعِمَهُ، قال

ليبد:

يَلْمَجُ الْبَارِضَ

لمح: اللام والميم والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على

لَمَحَ شيء. يقال: لَمَحَ البرقُ والنَّجْمُ لَمَحًا، إذا

لَمَعَا، قال [جران العود]:

أَرَأَيْتَ لَمَحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ

إذا ما بدا من آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ

ورأيت لَمَحَةَ الْبَرْقِ، ويقولون: «لَأَرَيْنَكَ لَمَحًا

باصراً»، أي أمرًا واضحًا.

ويقال للعيي: أَلَفْتُ، كأنَّ لسانَه قد التَفَّ، [و]

في لسانه لَفَفْتُ، والألفاف: الشَّجَرُ يَلْتَفُفُ بعضه

ببعض، قال الله تعالى: ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ [النَّبَأُ/

١٦]؛ والألفُ: الذي تَدَانَى فخذاه من سِمَنه،

كأنَّهما التَّقَنَّا، وهو اللَّفَفُ، قال:

عِراضُ الْقَطَا مَلْتَمَةً رَبَّالَتْهَا

وما اللَّفُّ أَفْحَاذًا بِتَارِكَةِ عَقْلَا

ويقال للرجُل الثَّقِيلِ البطيء: أَلَفْتُ، واللَّفِيفُ:

ما اجْتَمَعَ من الناس من قبائلٍ شَتَّى، وأَلَفَ الرَّجُلُ

رَأْسَهُ فِي ثِيَابِهِ، وأَلَفَ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ؛

وحكى بعضهم: في الأرضِ تَلَفِيفٌ من عُشْبٍ،

وَلَفَقْتُهُ حَقَهُ: منعته.

لق: اللام والقاف أَصْلٌ صحيح يدلُّ على

صِيَاحٍ وَجَلْبَةٍ. من ذلك اللَّقْلَقَةُ: الصِّيَاحُ، وكذلك

اللَّقْلَاقُ، واللَّقْلَقُ: اللِّسَانُ، وفي الحديث: «من

وَقِيَ شَرَّ لَقْلَقِهِ وَقَبَقِهِ وَذَبَذَبَهُ فَقَدْ وَقِيَ شَرَّ الشَّبَابِ

كُلِّهَا»؛ وَلَقَّ عَيْنَهُ، إذا ضَرَبَهَا بِيَدِهِ، ونَعَلَ ذلك

لِلْوَقْعِ يُسْمَعُ. وأَمَّا اللَّقْلَقَةُ فاضْطِرَابٌ، وهو قَرِيبٌ

من المقلوب، كأنَّه مُقْلَقَلٌ، وهو الذي لَا يَقَرُّ

مَكَانَهُ؛ قال امرؤ القيس:

..... بِطَرَفٍ مُلَقْلَقٍ

لك: اللام والكاف أَصِيلٌ يدلُّ على تَدَاخُلٍ في

الشَّيْءِ. من ذلك اللَّكِيكُ: اللَّحْمُ الْمَتَدَاخِلُ في

العِظَامِ، واللُّكَايِكُ: البَعِيرُ الْمَكْتَنِزُ اللَّحْمَ؛ ويقال

التَّكُّ الْقَوْمُ: ازدحموا، واللُّكِّيُّ: الحَادِرُ اللَّحِيمِ.

ومما شَذَّ عن الباب اللَّكِيكُ: شَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ،

وقال امرؤ القيس في اللَّحْمِ اللَّكِيكِ:

فَظِلْ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ

يَصْفُونُ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمَوْشَقِ

لمع : اللام والميم والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إضاءة الشيءِ بسرعة، ثم يقاس على ذلك ما يجري مجراه. من ذلك: **لَمَعَ** البرقُ وغيره، إذا أضاء، فهو **لامعٌ**، و**لَمَعَ** السيفُ وما أشبه ذلك؛ ويقال للسرَّابِ **يَلْمَعُ**، كأنه سَميَ بحركته و**لَمَعَانِه**، ويشبه به الرَّجُلُ الكَذَّابُ، قال الشاعر:

إذا ما شكوت الحُبَّ كَيْمَا تَشِيبَنِي

بُودَيَ قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ **يَلْمَعُ**
ويقال: **أَلْمَعَتِ** الناقةُ، إذا رَفَعَتْ ذَنبَهَا فَعَلِمَ أَنَّهَا لاقح، قال الأعشى:

مُلْمَعٌ

وقال بعضهم: كلُّ حاملٍ اسودَّتْ حلمتهُ ثديها فهي **مُلْمَعٌ**، وإنَّما هذا أَنَّهُ يَسْتَدِلُّ بِذلك على حَمْلِها، فكأنَّها قد أَبانت عن حالها، كالشيءِ **اللامع**. و**اللماع**: جمع **لُمعة**، وهي البُقعة من الكَلأ، ويقولون - وليس بذلك الصحيح - إنَّ **اللُّمعة**: الجماعةُ من الناس؛ و**اللِّماعة**: الفلاة، قال:

و**لِمَاعَةٍ** ما بِها من عَلامٍ

ولا أَمَراتٍ ولا نِهْهي ماءٍ
و**اللِّماعة**: العُقَاب، لأنها تُلمع بأجنحتها. فأما قولهم: **التمعتُ الشيءَ**، إذا اختلستَه، فمحمولٌ على ما قلناه من الخَفَّةِ والسَّرعَةِ، وكذلك **أَلْمَعَتِ** به المنيَّةُ: ذهبت به؛ و**الألمعي**: الرَّجُلُ الذي يَظُنُّ الظَّنَّ فلا يكادُ يَكْذِبُ، ومعنى ذلك أَنَّ الغائباتِ عن عينه ك**اللامعة**، فهو يراها، قال [أوس بن حجر]:

الألمعي الذي يَظُنُّ لَكَ الظنَّ

كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

لمز : اللام والميم والزاء كلمةٌ واحدة، وهي **اللَّمزُ**، وهو العيب: يقال **لَمَزَ يَلْمِزُ لَمْزًا**، قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ [التوبة/٥٨]، ورجل **لَمَّازٌ** و**لَمْزَةٌ**، أي عَيَّاب.

لمس : اللام والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَطَلُّبِ شيءٍ ومَسِيسِهِ أيضًا. تقول: **تَلَمَّسْتُ** الشيءَ، إذا تَطَلَّبتَه بيدك، قال أبو بكر بن دريد: **اللمس** أصله باليد لِيَعْرِفَ مَسُّ الشيءِ، ثم كَثُرَ ذلك حتى صار كلُّ طالبٍ مُلْتَمِسًا؛ و**لَمَسْتُ**، إذا مَسِسْتُ، قالوا: وكلُّ مَاسٍ **لامس**، قال الله سبحانه: ﴿أَوْ لَا مَسْئُومٌ لِلنِّسَاءِ﴾ [النساء/٤٣] [المائدة/٦]: قال قومٌ: أريد به الجماع، وذهب قوم إلى أَنَّهُ **المَسيس**، وأنَّ **اللمس** و**الملاسة** يكون بغير جماع، وأنشدوا [أبو تمام]:

لَمَسْتُ بكفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الغِنَى

ولم أدِرْ أَنَّ الجودَ من كَفِّهِ يُعْدي
وهذا شعرٌ لا يحتجُ به. و**اللَّماسة**: الطَّلِبَةُ والحاجة، ويقال: «لا يَمْنَعُ يدَ **لامِسٍ**»، إذا لم تكن فيه مَنَعَةٌ ولا له دِفَاعٌ، قال:

ولولا هُمُ لم تَدَفَعُوا كَفَّ **لامِسٍ**

لمظ : اللام والميم والظاء أصلٌ يدلُّ على نُكْتَةِ بَيَاضٍ. يقال: به **لُمْظَةٌ**، أي نُكْتَةُ بَيَاضٍ، وفي الحديث: «إِنَّ الإِيْمَانَ يَبْدُو **لُمْظَةٌ** فِي الْقَلْبِ، كُلَّمَا ازداد الإِيْمَانُ ازدادت **اللُمْظَةُ**»؛ و**اللُمْظَةُ** بالْفَرَسِ: بَيَاضٌ يَكُونُ بِإِحْدَى جَحْفَلَتَيْهِ. فأما **التَلْمُظُ** فإِخْرَاجُ بعضِ اللِّسانِ، يقال: **تَلَمَّظَ** الحَيَّةُ، إذا أَخْرَجَ لِسَانَهُ **كَتَلْمُظٍ** الآكِلِ، وإنَّما سَمِيَ **تَلْمُظًا** لأنَّ الذي يَبْدُو من اللِّسانِ فيه يَسِيرٌ، ك**اللُمْظَةِ**؛ ويقولون: شَرِبَ الماءَ **لَمَاطًا**، إذا ذاقَه بِطَرَفِ لِسَانِهِ.

[١٧]؛ وقال الحَسَنُ وَقْتَادَةُ: أراد بِاللَّهُوِ المرأة، وقال قومٌ: أراد به الولد.

وأما الأصل الآخر فاللَّهُوَةُ، وهو ما يطرّحه الطَّاحِنُ في ثُقْبَةِ الرَّحَى بيده، والجمع لُهِىٌّ، وبذلك سَمِيَ العَطَاءُ لُهوَةً فُقِيلَ: هو كثير اللُّهى؛ فأما اللُّهَاءُ فهي أقصى الفم، كأنها شُبّهَتْ بِثُقْبَةِ الرَّحَى، وسميت لَهَاةً لما يُلْقَى فيها من الطَّعام.

لهب: اللام والهاء والباء أصلٌ صحيح، وهو ارتفاعُ لسان النار، ثم يقاسُ عليه ما يقاربه. من ذلك اللَّهَبُ: لَهَبُ النَّارِ، تقول: التَّهَبَتِ التَّهَابًا؛ وكلُّ شيءٍ ارتفع ضوؤه وَلَمَعَ لمعانًا شديدًا فإنه يقال فيه ذلك، قال:

رَأَيْتَ مَهَابَةً وَلِيوَتْ غَابِ
وَتَاجَ الْمَلِكِ يَلْتَهَبُ التَّهَابًا
ويقولون للعطشان: لَهْبَان، وهذا على جهة الاستعارة، كأنَّ حرارةَ جوفه تَلْتَهَبُ، ويقولون: اللَّهَبُ: الغُبارُ السَّاطِعُ، فإن صحَّ فاستعارةٌ أيضًا؛ ويقال: فَرَسٌ مُلْهَبٌ، إذا أثارَ الغبارَ، وللفرس أُلْهُوبٌ، اشتقَّ كلُّ هذا من الأول، قال امرؤ القيس:

فَلِرْجَرِ أُلْهُوبٍ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ
وَلِلْسَوِّطِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبِ
وَاللَّهَبُ وَاللُّهَابُ: اشتعال النار، ويستعمل اللُّهَابُ في العَطَشِ؛ فأما اللَّهَبُ، وهو المَنْضِيقُ بين الجَبَلَيْنِ، فليس من هذا، وأصله الضَّادُ، وإنَّما هو لِضَبٍّ فَأُبدلتِ الصاد هاءً، وبنو لَهَبٍ: بَطْنٌ من العرب.

لمق: اللام والميم والقاف ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس ولا تتقارب. فالأوَّلُ اللَّمَقُ، يقال لَمَقَهُ بيده إذا ضربه، والكلمة الثانية اللَّمَقُ، وهو المَحْوُ، يقال لَمَقَهُ إذا محاه؛ قال يونس: سمعتُ أعرابيًا يذكر مُصَدِّقًا لهم قال: «فَلَمَقَهُ بعد ما نَمَقَهُ»، كأنه محا كتابًا قد كان كتبه. والكلمة الثالثة: اللَّمَاقُ، يقال: ما دُقت لَمَاقًا، قال [نهشل بن حري]:

كَبْرِقٍ لَاحٍ يُعْجِجُ مَنْ رَأَاهُ
وما يُغْنِي الحوائِمَ من لَمَاقٍ

لمك: اللام والميم والكاف كلمةٌ واحدة. يقال تَلَمَّكَ الشَّيْءُ، مثل تَلَمَّجَ، كأنَّه يتذوِّقُه، يقال: ما دُقت لَمَاقًا، أي شيئًا، كقولهم: ما دُقت لَمَاجًا، وأصله أن يلويَ البعير لَحْيَيْه؛ قال:

فَلَمَّا رَأَيْتِي قد حَمَمْتُ ارْتِحَالَه
تَلَمَّكَ لَوْ يُجِدِي عَلَيْهِ التَّلْمُكُ

باب اللام والهاء وما يثلثهما

لهو: اللام والهاء والحرف المعتل أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على شُغْلٍ عن شيءٍ بشيءٍ، والآخر على نَبَذِ شيءٍ من اليد.

فالأوَّلُ اللَّهُوُ، وكلُّ شيءٍ شَغَلَكَ عن شيءٍ فقد أَلْهَاكَ؛ وَلَهُوْتُ مِنَ اللَّهُوِ، وَلَهَيْتُ عن الشيءِ، إذا تركته لِغيره، والقياسُ واحدٌ وإنْ تَغَيَّرَ اللفظُ أدنى تَغْيِيرٍ. ويقولون: إذا استأثَّرَ اللهُ تعالى بشيءٍ فَأَلَّهَ عنه، أي اتركه ولا تشغَلْ به، وفي الحديث في البَلَلِ بعد الوُضوءِ: «أَلَّهْ عنه»؛ وكان ابنُ الزُّبَيْرِ إذا سَمِعَ صوتَ الرِّعْدِ لَهِيَ عن الحديث الذي يقول: تَرَكَهُ وأَعْرَضَ عنه. وقد يُكْنَى بِاللَّهُوِ عن غيره، قال الله تعالى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا﴾ [الأنبياء/

لهث : اللام والهاء والثاء كلمة واحدة، وهي أن يَذْلَعَ الكلبُ لسانَه من العطش، قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ﴾ [الأعراف/١٧٦]. واللَّهَاتُ: حَرُّ العطش؛ وهذا إنما هو مقيسٌ على ما ذكرناه من شأن الكلب.

لهج : اللام والهاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على المثابرة على الشيء وملازمته، وأصلٌ آخر يدلُّ على اختلاطٍ في أمرٍ.

يقال: **لَهَجَ** بالشيء، إذا أُغْرِيَ به وثابَرَ عليه، وهو **لَهَجٌ**، والمُلْهَجُ: الذي **لَهَجَتْ** فصالُه برَضاع أمِّها تها فيصْنَعُ لذلك أخلَّة يشدُّها في خَلْفِ أُمِّ الفَصِيلِ، لئلاً يَرْضَعُ الفَصِيلُ، لأنَّ ذلك يؤلِّمُ أنْفَه، وإيَّاهُ أراد القائل [الشماخ]:

رَعَى بِأَرْضِ الوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَمَا

يَرَى بَسْفَى البُهْمَى أخلَّةً مُلْهَجٍ
وقولهم: هو فصيح اللُّهْجَة واللُّهْجَة: اللِّسان، بما ينطق به من الكلام، وسمَّيت لهجَّةً لأنَّ كلاً يُلْهَجُ بُلْغَتِهِ وكلامه.

والأصل الآخر قولهم: **لَهَوَجْتُ** عليه أمره، إذا خلطته، وأصله من اللَّبَنِ **المُلْهَاجِ**، وهو الخاثر الذي يكدُّ يَرُوبُ، ويقولون: **أمرهم مُلْهَاجٌ**؛ ومن الباب: **لَهَوَجْتُ** اللحم، إذا لم تُنَضِّجْهُ شيئاً، فكأنه مختلَطٌ بين النيِّ والنَّضِيجِ. فأما قولهم: **لَهَّجْتُ** القومَ، مثل **لَهَّجْتُهُمْ**، فممكَّنٌ أن يكون من الإبدال، كأنَّ الجيمَ بدلٌ من الثَّوْنِ.

لهد : اللام والهاء والداد أصلٌ صحيح، يدلُّ على إذلال ومُطامَنَة. من ذلك **لَهَّدْتُ** الرَّجُلَ إذا دَفَعْتَهُ، فهو **مُلْهَدٌ** ذليل، وال**لَّهْيْدُ**: البعير يُصِيبُ جنبه الجِملُ الثَّقِيلُ؛ **وَالْهَدْتُ** الرَّجُلَ، إذا أَمْسَكْتَهُ وَخَلَّيْتُ عليه آخرَ يقاتلَه، **وَالْهَدْتُ** بِالرَّجُلِ: أَرْزَيْتُ بِهِ.

لهز : اللام والهاء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَفْعَ بِيَدٍ أو غيرِها أو رمي بوتر. قالوا: **لَهَزْتُ** فلاناً: دَفَعْتُهُ، ويقولون: **اللَّهْزُ**: الضَّرْبُ بِجُمُعِ اليَدِ فِي الصَّدْرِ، ويقولون: **لَهَزَهُ** القَتِيرُ: فَشَا فِيهِ؛ **وَلَهَزْتُهُ** بِالرُّمَحِ فِي صَدْرِهِ: طَعَنْتُهُ، **وَلَهَزَ** الفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّه، إذا ضَرَبَهُ بِرَأْسِهِ عِنْدَ الرِّضَاعِ. ويقال: **بعيرٌ ملهوزٌ**، إذا كان قد وُسمَ في **لَهْزِمَتِهِ**، قال [جميع بن الطماح الأسدي]:

مَرَّتْ بِرَاكِبِ مَلْهَوْزٍ فَقَالَ لَهَا

ضُرِّي الجُمُيحَ وَمَسَّيْهِ بِتَعْذِيبِ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: **فرسٌ ملهوزٌ**، أي مُضَبَّرُ الخَلْقِ، فهو صحيحٌ على هذا القياس، كأنَّ لَحْمَهُ رُفِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ حَتَّى تَدَاخَلَ؛ ودائرة **اللاهزِ**: دائرةٌ في اللَّهْزِمَةِ.

لهس : اللام والهاء والسين كلمةٌ تدلُّ على جِنْسٍ مِنَ الإطْعَامِ. يقولون: **لَهَسَ** عَلَى الطَّعَامِ: زَاخَمَ جِرْصاً، وَمَا لَكَ عِنْدِي **لُهْسَةً** مِنْ طَعَامٍ، أي لَا كَثِيرَ وَلَا قَلِيلَ؛ قال ابن دريد: **لَهَسَ** الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّه: لَطَمَهُ وَلَمْ يَمْصُصْهُ.

لهط : اللام والهاء والطاء كلمةٌ: يقولون: **لَهَطَهُ** بِسَهْمٍ: رَمَاهُ، **وَلَهَطَتِ** الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ: ضَرَبَتْهُ.

لهع : اللام والهاء والعين كلماتٌ إنَّ صَحْتَ تَدَلُّ عَلَى اسْتِرْخَاءٍ وَقُتْرَةٍ. مِنْ ذَلِكَ **اللَّهَعُ** مِنَ الرِّجَالِ: الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ، يَقَالُ: **لَهَعَ** لَهَاعَةً. وَبِهِ سُمِّيَ **لَهِيْعَةٌ**، وَيَقَالُ: هُوَ الْفَاتِرُ الْمُسْتَرْخِي؛ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: **تَلَهَّيْعَ** فِي كَلَامِهِ: أَفْرَطَ.

لهف: اللام والهاء والفاء كلمة تدلُّ على تحسُّر: يقال: تَلَهَّفَ على الشَّيءِ، ولهفَ، إذا حَزِنَ وتحسَّرَ، والملهوف: المظلومُ يستغيث.

لهق: اللام والهاء والقاف كلمتان متباينتان. فالأولى **اللَّهَق**: الأبيض، والثور الأبيض **لَهَاق**، قال الهذلي:

لَهَاقٌ تَلَاءُ لُؤُهُ كَالِهِلَالِ

والكلمة الأخرى قولهم: تَلَهَّوَقَ الرَّجُلُ: أَظْهَرَ سَخَاءً وليس بسخيّ.

لهم: اللام والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاع شيءٍ، ثم يقاس عليه. تقول العرب: التَّهَمَ الشَّيْءُ: التَّقَمَهُ، ومن هذا الباب الإلهام، كأنه شيءٌ أُلْقِيَ فِي الرُّوعِ فَالتَّهَمَهُ. قال الله تعالى: ﴿فَالْتَهُمَهَا فُجُورُهَا وَتَقْوَاهَا﴾ [الشمس/٨]؛ والتَّهَمَ الفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ: استوفاه، وفرسٌ لَهُمٌ: سَبَّاقٌ، كأنه يلتهم الأرض. واللَّهِيمُ: الدَّاهِيَةُ، وكذلك أُمُّ اللُّهِيمِ، وسميت لِعَظَمِهَا كَأَنَّهَا تَلْهَمُ مَا تَلْقَى؛ ويقولون للعَظِيمِ الكافي: اللِّهَمَّ، ومن الباب اللُّهُمُّومُ: الرَّجُلُ الجَوَادُ، وهذا على العَظَمِ والسَّعة.

لهن: اللام والهاء والنون كلمةٌ واحدة: اللُّهْنَةُ: ما يتعجَّله الرَّجُلُ قَبْلَ عَدَائِهِ، وَقَدْ تَلْهَنَ، ويقال بل اللُّهْنَةُ: ما يُهْدِيهِ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرِهِ.

باب اللام والواو وما يثلاثهما

لوي: اللام والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمالةٍ للشَّيءِ. يقال: لَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا، وَلَوَى بِرَأْسِهِ: أَمَالَه، واللَّوِيُّ: مَا دَبَّلَ مِنَ الْبَقْلِ، وَسَمِيَ لَوِيًّا لِأَنَّهُ إِذَا دَبَّلَ التَّوَى وَمَالَ؛ واللَّوَاءُ معروفٌ،

وسمِّي لِأَنَّهُ يَلْوَى عَلَى رُمَحِهِ، واللَّوِيَّةُ: مَا دُخِرَ مِنْ طَعَامٍ لَغَيْرِ الْحَاضِرِينَ، كَأَنَّهُ أُمِيلَ عَنْهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ. وَأَلْوَى بِالشَّيْءِ، إِذَا أَشَارَ بِهِ كَالْيَدِ وَنَحْوَهُ، وَأَلْوَى بِالشَّيْءِ: ذَهَبَ بِهِ، وَكَأَنَّهُ أَمَالَه إِلَى نَفْسِهِ؛ وَالْأَلْوَى: الرَّجُلُ الْمُجْتَنِبُ الْمُنْفَرِدَ، لَا يَزَالُ كَذَلِكَ، كَأَنَّهُ مَالَ عَنْ الْجُلُوسِ إِلَى الْوَحْدَةِ. وَاللَّيَاءُ: الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا مَالَتْ عَنْ نَهْجِ الْمَاءِ؛ وَلَوَاهُ دَيْتُهُ يَلْوِيهِ لَيًّا وَلَيَّانًا، وَهُوَ الْبَابُ، قَالَ [ذِي الرِّمَّة]:

تُطِيلِلِينَ لَيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ

وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوَشَاحِ التَّقَاضِيَا
وَلَوَى الرَّمْلُ: مُنْقَطَعُهُ، وَأَلْوَى الْقَوْمُ، إِذَا بَلَعُوا لَوَى الرَّمْلِ. وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَلْوِيهِ كَيْفَ شَاءَتْ؛ وَيَقُولُونَ: أَكْثَرَتْ مِنَ الْحَيِّ وَاللَّيِّ، قَالُوا: فَالْحَيِّ: الْوَاضِحُ مِنَ الْكَلَامِ، وَ[اللي]: الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَهُ.

لوب: اللام والواو والباء كلمتان متباينتان، ويمكن أن يُحْمَلَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى.

فالكلمة الأولى: اللَّوْبُ واللُّوَابُ: الْعَطَشُ، وَالْفِعْلُ لَا بَ يَلُوبُ، وَهُوَ لَا ب.

والكلمة الأخرى اللَّابَةُ، وَهِيَ الْحَرَّةُ، وَالْجَمْعُ لُوبٌ، وَالَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ أَنَّ الْحَرَّةَ عَطَشَى، كَأَنَّهَا مُحْتَرِقَةٌ.

لوت: اللام والواو والتاء لست أَحَقُّ صَحَّتَهُ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ كَلَامِهِمْ عِنْدِي، لَكِنَّ نَاسًا زَعَمُوا أَنَّهُ يُقَالُ: لَا تَ يَلُوتُ، إِذَا أَخْبَرَ بِغَيْرِ مَا سُئِلَ عَنْهُ، وَيَقُولُونَ: اللَّوْتُ: الْكِتْمَانُ، وَفِيهِمَا نَظَرٌ.

إنَّ الألواح : ما لاح من السلاح ، وأكثر ذلك السُّيوف.

ومن الباب لَوْحَةُ الحرِّ ، وذلك إذا حَرَّقَهُ وَسَوَّدَهُ حَتَّى لَاحَ مِنْ بَعْدِ لَمِنْ أَبْصَرَهُ.

ومن الباب اللَّوْح : الكَتِف ، واللُّوح : الواحد من ألواح السَّفينة ، وهو أيضًا كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ ، وَسَمِيَ لَوْحًا لِأَنَّهُ يَلُوحُ ؛ ومن الباب اللُّوح بالضم ، وهو الهواء بَيْنَ السَّمَاءِ والأَرْضِ.

ومن الذي شَدَّ عَنْ هَذَا الباب اللَّوْح : العطش ، ودَابَّةٌ مِلْوَاح : سَرِيعُ الْعَطَشِ ؛ ومما شَدَّ عَنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : أَلَاخَ مِنْ الشَّيْءِ : حَادَرَ.

لَوْدُ : اللام والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على إِطَافَةِ الْإِنْسَانِ بِالشَّيْءِ ، مُسْتَعِيدًا بِهِ وَمُتَسَتِّرًا. يقال : لَادَ بِهِ يَلُودُ لَوْدًا و لَادَ لِيَادًا ، وذلك إذا عَادَ بِهِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ طَمَعٍ وَلَاوَدَ لَوَادًا قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾ [النور/ ٦٣] ، وَكَانَ الْمُنَافِقُونَ إِذَا أَرَادَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ مَفَارَقَةً مُجْلِسِ رَسُولِ اللهِ ﷺ ، لَادَ بِغَيْرِهِ مُتَسَتِّرًا ثُمَّ نَهَضَ ؛ وَإِنَّمَا قَالَ لَوَادًا لِأَنَّهُ مِنْ لَاوَدَ وَجَعَلَ مَصْدَرَهُ صَحِيحًا ، وَلَوْ كَانَ مِنْ لَادَ لَقَالَ لِيَادًا. وَاللُّودُ : مَا يُطِيفُ بِالْجِبَلِ ، وَالْجَمْعُ أَلْوَادُ.

لُونُ : اللام والواو والزاء كلمةٌ ، وهي اللَّوْز.

لوس : اللام والواو والسين كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ مِنَ التَّطَعُّمِ. قالوا : اللَّوْسُ أَنْ يَتَّبَعَ الْإِنْسَانُ الْمَأْكِلَ ، يقال : لَاسَ يَلُوسُ لَوْسًا ؛ ويقولون : اللَّوْاسَةُ : اللَّقْمَةُ ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : لُسْتُ الشَّيْءَ فِي فَمِي ، إِذَا أَذْرَتَهُ بِلِسَانِكَ.

لوث : اللام والواو والطاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على التَّوَاءِ وَاسْتِرْخَاءِ وَلَيِّ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ. يقال : لَاثَ الْعِمَامَةُ يَلُوثُهَا لَوْثًا ، ويقولون : إِنَّ اللَّوْثَةَ : الْاسْتِرْخَاءَ ، ويقولون : مَسَّ مِنَ الْجَنُونِ ؛ قَالَ [قَرِيطُ بْنُ أُنَيْقٍ الْعَنْبَرِي] :

إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ

عِنْدَ الْحَفِيزَةِ إِنَّ ذُو لَوْثَةٍ لَنَا
وَالْمَلَاثُ : الشَّيْءُ الَّذِي يُلَاثُ عَلَيْهِ الثُّوبُ. ويقولون : نَاقَةٌ ذَاتُ لَوْثَةٍ ، أَيُ كَثِيرَةِ اللَّحْمِ ضَخْمَةِ الْجِسْمِ ، وَدِيمَةٌ لَوْثَاءُ : تَلُوثُ النَّبَاتَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ؛ وَقَوْلُهُمْ : التَّاثُ فِي عَمَلِهِ : أَبْطَأَ ، مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهُ التَّوَى وَاعْوَجَّ ، وَالْمَلَاثُ : الرَّجُلُ الْجَلِيلُ ثَلَاثٌ بِهِ الْأُمُورُ ، وَالْجَمْعُ مَلَاوِثُ ، قَالَ :

هَلَا بِكَيْتِ مَلَاوِثًا

مِنْ آلِ عَبْدِ مَنَافٍ
ويقال : إِنَّ اللَّوْثَةَ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ مِنْ قِبَائِلَ شَتَّى ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمُ التَّاثُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، أَيُ مَالٍ.

لوح : اللام والواو والحاء أصلٌ صحيح ، مُعْظَمُهُ مَقَارِبَةٌ بَابِ اللَّمْعَانِ. يقال : لَاحَ الشَّيْءُ يَلُوحُ ، إِذَا لَمَحَ وَلَمَعَ ، وَالْمَصْدَرُ اللَّوْحُ ، قَالَ :
أَرَاقِبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ
ويقال : أَلَاخَ بِسَيْفِهِ : لَمَعَ بِهِ ، وَأَلَاخَ الْبَرْقُ : أَوْمَضَ ، وَاللِّيَاخُ : الْأَبْيَضُ ؛ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ [ابْنِ أَحْمَرَ] :

تُمَسِّي كَأَلْوَاخِ السَّلَاحِ وَتُضْحَى

كَالْمِهَاءِ صَبِيحَةَ السَّقَطْرِ

لو ص : اللام والواو والصاد: يقولون:
اللَّوْص : أن تُطالِعَ الشَّيْءَ من حَلَلٍ سِتْرٍ أو باب،
يقال: **لُصَّتْهُ أَلْوَصُهُ لَوْصًا** .

لو ط : اللام والواو والطاء كلمة تدل على
اللَّصُوق. يقال: **لا ط** الشَّيْءُ بقلبي، إذا لَصِقَ، وفي
بعض الحديث: «الولد **أَلُوْطٌ** بالقلب»، أي أَلَصَقَ؛
ويقولون: هذا أمرٌ لا يَلْتَأُطُ بِصَفَرِي، أي لا يَلْصَقُ
بقلبي، **وَلُطْتُ الحَوْضَ لَوْطًا**، إذا مَدَرْتَهُ بالطين.

لو ع : اللام والواو والعين: **اللَّوْعَة :** الحُب،
[و] يقال: رجلٌ **لَاعٌ** هاعٌ، إذا كان جبانًا.

لو غ : اللام والواو والغين: ذكر ابنُ دُرَيْدٍ أن
اللَّوْغَ : أن تُدِيرَ الشَّيْءَ في فمك، يقال: **لَاغَهُ**
لَوْغًا .

لوق : اللام والواو والقاف كلمة تدل على
تطبيب شيء. يقال: **لَوَّقَ** الطَّعَامَ، إذا طَيَّبَهُ بإدامه.
ويقولون: **اللُّوْقَة :** الرُّبْدَة، ويقال للمرأة إذا لم
تَحْظَ عند زوجها: ما **لَاَقَتْ**، أي كَأَنَّه لم يَسْتَضِبْ
صُحْبَتَهَا؛ ومن الباب: **لَاَقَتْ** الدَّوَاءُ **وَأَلَقَتْهَا** .

لوك : اللام والواو والكاف كلمة واحدة:
يقال: **لُكْتُ** اللَّثْمَةِ **أَلُوْكُهَا لَوْكًا**، وفلانٌ **يَلُوكُ**
أعراضَ الناس، إذا كان يَغْتَابُهُمْ.

لوم : اللام والواو والميم كلمتان تدل
إحداهما على العَثْب والعَدْل، والأخرى على
الإبطاء.

فالأوَّلُ **اللَّوْم**، وهو العَدْل، تقول: **لُئِمْتُه لَوْمًا**،
والرَّجُلُ **مَلُوم**، **والمُليِّم :** الذي يستحقُّ **اللَّوْم**؛
وَاللَّوْمَاء : الملامة، ورجلٌ **لُومَة :** يَلُومُ الناس،
وَلُومَة : يُلام.

والكلمة الأخرى **التَّلَوُّم**، وهو التَّمَكُّث،
ويقال: **إِنَّ اللَّامَةَ :** الأَمْرِيْلَامَ عليه الإنسان.

لون : اللام والواو والنون كلمة واحدة، وهي
سَحْنَةُ الشَّيْء. من ذلك **اللَّوْن :** لونُ الشَّيْء،
كالحمرة والسواد، ويقال: **تَلَوَّنَ** فلانٌ: اختلفت
أخلاقه؛ **وَاللَّوْن :** جنسٌ من التَّمَر، **وَاللَّيْنَة :**
التَّخْلَة، منه، وأصل الياء فيها واو، قال الله
تعالى: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ﴾ [الحشر/ ٥]، والله
أعلم بالصواب.

باب اللام والياء وما يثلاثهما

ليأ : اللام والياء والألف يقال إنه شيء من
النَّبْت: يقولون: **اليَاء :** شيء كالْحِمَص شديدُ
البياض، يقال للمرأة: كأنها **ليَاءَة** .

ليت : اللام والياء والتاء كلمتان لا تنقاسان:
إحداهما: **الليَّة :** صَفْحَة العُنُق، وهما **ليتان**،
والأخرى **الليَّة**، وهو النَقْص، يقال: **لَاتَهُ يَلِيَّتُهُ :**
نَقَصَهُ، قال الله تعالى: ﴿لَا يَلِيْكُمُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ
شَيْئًا﴾ [الحجرات/ ١٤]؛ **وَالليَّة :** الضَّرَف، يقال
لَاتَهُ يَلِيَّتُهُ، قال [رؤبة]:

وَلَيْسَ لِي ذَاتِ دُجَى سَرِيَتْ

وَلَمْ يَلِيْنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْتٌ
وَلَيْتَ: كلمة التَّمْنِي.

ليث : اللام والياء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ
على قُوَّة خَلْق. من ذلك **الليث**، قالوا: سَمِيَ بذلك
لِقُوَّتِهِ وَشِدَّةِ أَخْذِهِ، ومنه يقال: رجلٌ **مُليِّثٌ**،
وَالليث : عنكبوتٌ يَصِيدُ الذُّبَاب؛ فَأَمَّا **الليث** بكسر
اللام فمَوْضِع، قال المهذلي:

لاع: اللام والألف والعين: **اللاعُ:** الرَّجُلُ الْجَبَانُ، يقال هَاعَ لَاعٌ، وهانَعَ لَانِعٌ، أي جَبَانٌ.

لام: اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتِّفَاقُ والاتِّجَاعُ، والآخر خُلُقٌ رَدِيٌّ. فالأول قولهم: **لَأُمْتُ الْجُرْحِ وَلَأُمْتُ الصَّدْعِ**، إذا سَدَدَتْ، وإذا اتَّفَقَ الشَّيْئَانِ فَقَدْ التَّامَا، وَقَالَ [الأعشى] [مجزوء الوافر]:

يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلَكِ

بِأَنَّهُمَا قَدْ تَتَّامَا
فَإِنْ تَسْمَعُ بِلَأْمِهِمَا

فَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ قَامَا
وَأَرَى الَّذِي أَنشَدَهُ ثَعْلَبٌ فِي اللَّيْمِ هُوَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا لَيِّنُ الْهَمْزَةِ الشَّاعِرُ. ويقال: رِيَشٌ لُؤَامٌ، إذا التَّقَى بَطْنٌ قُدَّةً وَظَهَرَ أُخْرَى، ويقال إِنَّ اللَّؤْمَةَ: جَمَاعَةُ أَدَاةِ الْقَذَانِ، وَإِذَا زَيْنَ الرَّحْلِ فَجَمِيعُ جَهَازِهِ لُؤْمَةٌ.

ومن الباب **اللأمة:** الدَّرْعُ، وَجَمْعُهَا لُؤْمٌ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَسَمِيَتْ لَأْمَةً لِاتِّتَامِهَا؛ وَاسْتَلَامَ الرَّجُلُ، إِذَا لَبَسَ لَأْمَةً، قَالَ [المنخل بن الحارث الشكري]:

وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا

إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمَغِيرِ
وَالأصل الآخر **اللؤم**، يقولون: إِنَّ اللَّئِيمَ: الشَّحِيحُ الْمُهَيَّنُ النَّفْسَ، الدَّنِي السَّنَخُ، يقال: قَدْ لُؤِمَ، وَالْمِلَامُ: الَّذِي يَقُومُ بِغُذْرِ اللَّتَامِ. فَأَمَّا اللام، غَيْرُ مَهْمُوزٍ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ: يقال إِنَّ اللَّامَ: شَخْصَ الْإِنْسَانِ، قَالَ:

مَهْرِيَّةٌ تَخْطِرُ فِي زِمَامِهَا

لَمْ يُبَقِ مِنْهَا السَّيْرُ غَيْرَ لَامِهَا

مُسْتَأْرَضًا بَيْنَ بَظْنِ اللَّيْثِ أَيْمُنُهُ
إِلَى شَمَنْصِيرٍ غَيْثًا مُرْسَلًا مَعِجَا

ليغ: اللام والياء والغين كلمة: يقولون: **الَالِيغُ:** الَّذِي لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هُوَ سَيِّغٌ لَيِّغٌ، فَاتِّبَاعٌ، لِلشَّيْءِ السَّهْلِ الْمُنْسَاغِ.

ليف: اللام والياء والفاء كلمة، وَهِيَ اللَّيْفُ، عَرَبِيَّةٌ.

ليق: اللام والياء والقاف كلمتان: إِحْدَاهُمَا قَوْلُهُمْ: فَلَانٌ لَا يُلِيْقُ دِرْهَمًا، أَي لَا يُبْقِي، قَالَ:

كَفَّاكَ كَفٌّ لَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا

وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ: لَا يَلِيْقُ بِهِ كَذَا، كَأَنَّهُ لَا يَصْلَحُ لَهُ وَلَا يَلْصُقُ بِهِ، مِنْ لَأَقَ الدَّوَاةُ يَلِيْقُهَا.

ليل: اللام والياء واللام كلمة، وَهِيَ اللَّيْلُ: خِلَافُ النَّهَارِ، يُقَالُ لَيْلَةٌ وَلَيْلَاتٌ؛ وَأَمَّا اللَّيَالِي

ليم: اللام والياء والميم: يقولون: **الَلِيمُ:** الصُّلَحُ، وَأَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَانُ قَالَ: أَنشَدَ ثَعْلَبُ:

إِذَا دُعِيَْتُ يَوْمًا نَمِيرُ بْنُ عَامِرٍ

رَأَيْتَ وَجُوهًا قَدْ تَبَيَّنَ لِيْمُهَا

لين: اللام والياء والنون كلمة واحدة، وَهِيَ اللَّيْنُ: ضِدُّ الْخَشَوْنَةِ؛ وَيُقَالُ: هُوَ فِي لَيَانٍ مِنْ غَيْشٍ، أَي نَعْمَةٍ، وَفَلَانٌ مَلِيْنَةٌ، أَي لَيِّنُ الْجَانِبِ.

باب اللام والألف وما يثلاثهما

وَيَكُونُ الْأَلْفُ مَنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ، وَيَكُونُ أَيْضًا هَمْزَةً.

لاب: اللام والألف والباء: **اللابَّة:** الْحَرَّةُ، وَالْجَمْعُ لُوبٌ، وَاللُّوَابُ: الْعَطَشُ، لَابٌ يَلُوبُ.

ويقال: اللَّامُ: السهم في قول امرئ القيس:
نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً

كَرَّكَ لَامِسِينَ عَلَى نَابِلٍ

لاه: اللام والألف والهاء: لاه اسمُ الله تعالى، ثم أدخلت الألف واللام للتعظيم، قال [ذي الإصبع العدواني]:

لَاؤِ ابْنِ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَانِي فَتَخْزُونِي

لاؤ: اللام والهمزة والحرف المعتل كلمتان: إحداهما الشدة، والأخرى حيوان.

فالأولى: اللأواء: الشدة، [و] في الحديث: «من كان له ثلاث بنات فصَبَرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ»؛ ويقولون: فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ لَأَءِيٍّ، أي شِدَّة. والتَأَى الرَّجُلُ: سَاءَ عَيْشُهُ، ومنه قول الشاعر [العجير السلولي]:

وَلَيْسَ يُغَيِّرُ خِيَمَ الْكَرِيمِ

خُلُوقُهُ أَثْوَابِهِ وَاللَّأَى

قالوا: أراد اللَّأواء، وهي شِدَّة العيش.

والآخر: اللَّأَى، يقال إنه الثور الوحشي، في

قول الطرماح:

كَظْهَرِ اللَّأَى لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهَا

نَهَارًا لَعَنَّتْ فِي بُطُونِ الشَّوَاكِينِ

والله أعلم.

باب اللام والباء وما يثلثهما

لبث: اللام والباء والشاء حرف يدلُّ على

تَمَكُّث: يقال: لَبِثَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ، قال الله

تعالى: ﴿لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ﴾ [يونس/ ٤٥].

لبيج: اللام والباء والجيم كلمتان لا تنقاسان. فالأولى قولهم: لُبِجَ بِهِ إِذَا صُرِعَ، وَحَيَّ لَبِجٌ، لِلْحَيِّ إِذَا نَزَلَ وَاسْتَقَرَّ مَكَانَهُ، قال [أبي ذؤيب]:

كَأَنَّ ثِقَالَ السُّمُرَيْنِ بَيْنَ تَضَارِعِ

وَشَابَةِ بَرَكٍ مِنْ جُذَامٍ لَبِجٌ

والأخرى اللَّبِجَةُ: حديدة ذات شُعَب، كَأَنَّمَا

كَفَّ بِأَصَابِعِهَا.

لبخ: اللام والباء والحاء: يقولون: اللَّبَاخِيَّةُ: المرأةُ التامةُ الخَلْق، قال الأعشى:

عَبْهَرَةُ الْخَلْقِ لُبَاخِيَّةٌ

تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ

لبد: اللام والباء والdal كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تَكَرُّسِ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ. مِنْ ذَلِكَ اللَّبْدُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، وَتَلَبَّدَتِ الْأَرْضُ، وَلَبَّدَهَا الْمَطَرُ؛ وَصَارَ النَّاسُ عَلَيْهِ لُبْدًا، إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبْدًا﴾ [الجن/ ١٩] وَ﴿لِبْدًا﴾ أَيضًا عَلَى وَزْنِ فَعَلَ، مِنْ أَلْبَدَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ. وَالْأَسَدُ ذُو لِبْدَةٍ، وَذَلِكَ أَنَّ قَطِيفَتَهُ تَلَبَّدُ عَلَيْهِ لِكَثْرَةِ الدَّمَاءِ الَّتِي يَلْبَغُ فِيهَا، قَالَ الْأَعْشَى:

كَسَّشَهُ بَعَوْضُ الْقَرِيتَيْنِ قَطِيفَةً

مَتَى مَا تَنَلَّ مِنْ جِلْدِهِ يَتَلَبَّدُ

ويقولون في المثل: «هُوَ أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ».

وَمِنْ الْبَابِ: أَلْبَدَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ، وَاللَّبْدُ: الرَّجُلُ لَا يَفَارِقُ مَنْزِلَهُ، كُلُّ ذَلِكَ مَقِيسٌ عَلَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى.

وَيَقَالُ: لَبَدَ بِالْأَرْضِ لُبُودًا، وَأَلْبَدَ الْبَعِيرُ، إِذَا

ضَرَبَ بِذَنَبِهِ عَلَى عَجْزِهِ وَقَدْ ثَلَطَ عَلَيْهِ، فَيَصِيرُ عَلَى عَجْزِهِ كَاللَّبْدَةِ؛ وَيَقُولُونَ: أَلْبَدَتِ الْإِبِلُ، إِذَا تَهَيَّأتْ

لبط: اللام والباء والطاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على سُقوط وِضْرَع. يقال: **لُبط** به إذا ضُرِع. و**لَبْطَة**: اسمُ رجل، من هذا: و**التَّبَطُّ** الفرسُ إذا جَمَعَ قوائمه، و**التَّبَطُّ** الرجلُ في أمره وتَلَبَّط. إذا تَحَيَّر، قال:

ذو مَنادِيحَ وذو مُلْتَبَطِ

وركا بي حيثُ وَجَّهْتُ دُلَّ

لبق: اللام والباء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ لتطيينه. يقال **لَبَقْتُ** الطعامَ و**لَبَقْتُهُ**، إذا لَبِنْتَهُ وطَيَّيْتَهُ؛ ومن الباب **اللَّبِقُ**: الحاذق بالشيء يَعْمَلُهُ، ورجلٌ **لَبِيقٌ** و**لبيق**، والمصدر **اللَّبَاقَة**. قال الشاعر:

لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

لبك: اللام والباء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ بشيء. يقال **لَبَكْتُ** على فلان الأمر **أَلْبَكه**، إذا خَلَطْتَهُ عليه، وسأل رجلٌ الحسن عن شيء فلم يُبَيِّنْ فقال: «**لَبَكْتُ** عليّ»؛ ويقال: [لبكت] الطعام بعسل وغيره، إذا خلطتهما، قال [أمية بن أبي الصلت]:

إلى رُدْجٍ من الشَّيْزَى مِلاءٍ

لُبَابِ البُرِّ يَلْبِكُ بالشَّهادِ

ومن الباب: ما ذقت عِبْكَهَ ولا لَبْكَهَ، يقولون: هي اللُّقْمَة من الحَيْسِ.

لبن: اللام والباء والنون أصلٌ صحيح يتفرَّع منه كلمات، وهو **اللَّبَنُ** المشروب. يقال: **لَبِنْتُه** **أَلْبِنْتُه**، إذا سَقَيْتَهُ **اللَّبَنَ**، وفلانٌ **لَابِنٌ**، أي عنده لبن، كما يقال تامر؛ قال [الحطيئة]:

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ

لَكَ لَابِنٌ بِالنَّطِيفِ تَامِرٌ

لِلسَّمَنِ، وكأنَّه شَبَّه ما ظَهَرَ من ذلك **بِاللَّبْدَةِ**، ويقولون: **إِنَّ اللَّيْبِدَ**: الجَوَالِقَ، يقال: **أَلْبَدْتُ** القِرْبَةَ إذا صَيَّرْتُهَا فِيهِ.

ليز: اللام والباء والزاء كلمتان متقاربتا القياس: **فَاللَّبَزُ**: ضَرْبُ النَّاقَةِ بِجَمِيعِ حُقُفِهَا، قال [رؤبة]:

خبطًا بأخفافٍ ثقالِ اللَّبَزِ

وَاللَّبَزُ: الأكل الجيّد.

لبس: اللام والباء والسين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على مَخَالَطَة ومداخلة. من ذلك **لَبِسْتُ** الثَّوبَ **أَلْبَسُهُ**، وهو الأَصْلُ، ومنه تتفرَّع الفروع؛ و**اللَّبَسُ**: اختلاط الأمر، يقال **لَبِسْتُ** عليه الأمر **أَلْبَسُهُ**، بكسرهما، قال الله تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَّا يَلْبِسُونَ﴾ [الأنعام/٩]؛ وفي الأمر **لَبْسَةٌ**، أي لَيْسَ بواضح، و**اللَّبَسُ**: اختلاط الظلام، ويقال: **لَابَسْتُ** الأمر **أَلَابِسُهُ**، ومن الباب: **اللباس**، وهي امرأة الرجل، والزَّوْجُ **لِبَاسُهَا**، قال الجعدي:

إذا ما الضَّجِيعُ ثَنَى جِيدَهَا

تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسَا

و**اللَّبُوسُ**: كلُّ ما يُلْبَسُ من ثيابٍ [و] دِرْعٍ، و**لَابَسْتُ** الرَّجُلَ حَتَّى عَرُفْتُ بَاطِنَهُ؛ ويستعار هذا فيقال: فيه **مَلْبَسٌ**، أي مُسْتَمْتَعٌ وَبَقِيَّةٌ، قال [أمرئ القيس]:

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ قَنُوءَ

وَبَعْدَ الْمَشْيِبِ طَوْلَ عُمَرٍ وَمَلْبَسَا

و**لِبَسُ** الهُودَجِ والكعبة: ما عليهما من **لِبَاسٍ**،

بكسر اللام.

باب اللام والتاء وما يثلثهما

لتج: اللام والتاء والجيم كلمة: يقولون:
اللَّجَان: الجائع، وامرأة لَتْجَى.

لتخ: اللام والتاء والخاء: قال ابن دُرَيْد:
اللَّخ مثل اللَّطَخ، والله أعلم.

لتم: اللام والتاء والميم كلمة، يقال: لَتَمَهَا،
إذا طعنها في مَنْحَرِهَا بشْفَرَةٍ.

لتأ: اللام والتاء والهمزة كلمة إنْ صَحَتْ:
يقولون: لَتَأَهُ بِسَهْمٍ، إذا رماه به، وَلَتَأُ الْمَرْأَةُ:
نَكَحَهَا؛ فَأَمَّا الَّتِي فَمَوْنَتْ الَّذِي، يقولون اللَّتْيَا:
الأمر العظيم، يقال وقع في اللَّتْيَا وَالَّتِي، وهذا
مما يقال إنْ عِلْمَهُ دَرَجٌ فَلَا يُعْرِفُ لَهُ قِيَاسٌ.

لتب: اللام والتاء والباء كلمة تدلُّ على
مِلَازِمَةٍ وَمُخَالَطَةٍ. يقولون: لَتَبَ ثَوْبَهُ: لَبَسَهُ،
وَاللَّاتِب: الْمُلازِمُ لِلشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ، ويقولون:
لَتَبَ فِي سَبِيلَةِ النَّاقَةِ، إذا وَجَأَ.

باب اللام والتاء وما يثلثهما

لثغ: اللام والتاء والغين: يقولون: اللَّثْغَةُ فِي
اللسان أن يقلب الرَّاءَ غِينًا وَالسَّيْنَ ثَاءً.

لثق: اللام والتاء والقاف كلمة تدلُّ على
تَرْطِيبِ الْمَاءِ وَالْمَطَرِ الشَّيْءِ: مِنْ ذَلِكَ اللَّثَقُ، وَقَدْ
أَلْثَقَهُ الْمَطَرُ إِذَا بَلَّه.

لثم: اللام والتاء والميم أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
مُصَاكَاةِ شَيْءٍ لِشَيْءٍ أَوْ مُضَامَّةٍ لَهُ. مِنْ ذَلِكَ: لَثَمَ
الْبَعِيرُ الْحِجَارَةَ بِخَفَّةٍ، إِذَا صَكَّهَا، وَخَفَّتْ مِلْثَمٌ:
يَصْلُكُ الْحِجَارَةَ؛ وَمِنْ الْمُضَامَّةِ اللَّثَامُ: مَا تُعْطَى بِهِ

وَالْمُلَيْنُ: الْكَثِيرُ اللَّبَنُ، وَنَاقَةٌ لَبْنَةٌ: غَزِيرَةٌ، وَإِذَا
نَزَلَ لَبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا فَهِيَ مُلَيْنٌ، وَإِنْ كَانَتْ ذَاتُ
لَبَنِ فِيهَا لَبُونٌ، غَزِيرَةٌ كَانَتْ أَوْ بِكِيَّةً، وَرَجُلٌ
مَلْبُونٌ إِذَا سَفِهَ عَنْ كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّبَنِ. وَأَمَّا الْفَرَسُ
الْمَلْبُونُ فَالَّذِي يُفْقَى بِاللَّبَنِ: يُؤَثَّرُ بِهِ وَيُقَالُ: كَمْ
لُبْنٌ غَنِمَكَ وَلَبْنُهَا، أَيِ كَمْ ذَوَاتِ الدَّرِّ مِنْهَا.

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ [اللَّبْنُ]: وَجَعَ الْعُنُقِ
مِنَ الْوَسَادِ، يُقَالُ رَجُلٌ لَبِينٌ، إِذَا كَانَ بِهِ ذَلِكَ
الْوَجَعُ - وَمِنْهُ اللَّبْنَةُ مِنَ الطَّيْنِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ:
هُوَ أَخُوهُ بِلَبَانٍ أَمَّهُ وَلَا يُقَالُ بَلَكَنَ أَمَّهُ، إِنَّمَا اللَّبَنُ
الَّذِي يُشْرَبُ؛ وَالَّذِي أَنْكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فَغَيْرُ
مُنْكَرٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ مَا خُوِذَ مِنَ اللَّبَنِ الْمَشْرُوبِ،
كَأَنَّهُمَا تَلَابَنًا لِبَانًا، كَمَا يُقَالُ تَقَاتَلَا قِتَالًا، وَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: هُوَ مِنَ اللَّبَنِ، وَلَكِنَّهُ لَا يُقَالُ بَلَبِنُ
أَمَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ بِلَبَانٍ أَمَّهُ.

ومما يَقَارِبُ هَذَا اللَّبَانَ: الصَّدْرُ، بِفَتْحِ اللَّامِ،
وَاللَّبَانُ: الْكُنْدُرُ، كَأَنَّهُ لَبْنٌ يَتَحَلَّبُ مِنْ شَجَرَةٍ،
وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاحِدٌ؛ وَمِنْهُ اللَّبَانَةُ، وَهِيَ الْحَاجَةُ،
وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى الْبَابِ بِضَرْبٍ مِنَ
الْقِيَاسِ، إِلَّا أَنَّهُ إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ.

لبأ: اللام والباء والهمزة كلمتان متباينتان
جَدًّا. فَالْلَبُوءَةُ: الْأَنْثَى مِنَ الْأَسَدِ، وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى
الْلَبَاءُ: الَّذِي يُؤَكَّلُ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ؛ وَيُقَالُ: أَلْبَأَتِ
الشَّاةُ وَلَدَهَا: أَرْضَعَتْهُ اللَّبَاءُ، وَالتَّبَاهَا وَلَدَهَا،
وَلَبَأَتِ الْقَوْمَ: سَقَيْتَهُمْ لَبًّا، وَعِشَارٌ مَلَابِيءٌ، إِذَا دَنَا
نِتَاجُهَا.

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا وَهُوَ قَلِيلٌ: لَبَأْتُ، مِثْلُ
لَبَيْتٍ، وَلَيْسَ بِأَصْلٍ.

لجأ: اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة، وهي اللجأ والملجأ: المكان يُلتجأ إليه، يقال: لجأت والتجأت؛ وقال في اللجأ:

جاء الشتاء ولمَّا اتَّخَذَ لَجْأً

يا حَرَّ كَفَيْ من حَفَر القراميصِ

لجب: اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جداً.

فالأولى اللجب: الجلبة، يقال جيش ذو لجب، وبحر ذو لجب، إذا سَمِع اضطراباً أمواجه.

والكلمة الأخرى: عَنَزَ لَجْبَةً، والجمع لَجَابٌ، وهي التي ارتفع لبنها، قال [مهلهل بن ربيعة]:

عَجِبْتُ أَبْنَاؤُنَا مِنْ فَعْلِنَا

إِذْ [نَبِيعُ] الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ

باب اللام والحاء وما يثلاثهما

لحد: اللام والحاء والذال أصلٌ يدلُّ على ميلٍ عن استقامة. يقال: أَلْحَدَ الرَّجُلُ، إذا مال عن طريقة الحق والإيمان، وسمي اللحد لأنه مائلٌ في أحد جانبي الجَدَث، يقال: لَحَدَتِ الْمَيِّتُ وَأَلْحَدَتْ؛ وَالْمُلْتَحِدُ: الملجأ، سمي بذلك لأنَّ اللاجئ يميل إليه.

لحز: اللام والحاء والزاء كلمة تدلُّ على ضيقٍ في الشيء. من ذلك المَلَا حِز، وهي المَضَاق، ويقال: تَلَا حَزَّ الْقَوْمِ فِي الْقَوْلِ، إذا تعاوصوا؛ وَاللَّحِز: الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الْخُلُقُ، قال [عمرو بن كلثوم]:

تَرَى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمِرَتْ

عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

الشفة من ثوب، وفلانٌ حسنُ اللَّثْمَةِ، أي الالتئام، وخَفْتُ مَلْثُومَ مِثْلِ مَرْتُومٍ، إذا دَمِيَ. ومن الباب لَثِمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إذا قَبَّلَهَا.

لثي: اللام والثاء والحرف المعتل كلمات تدلُّ على تولَّد شيء. من ذلك اللَّثَى؛ وهي صَمْغَةٌ، ويقال للوسخ اللَّثَى؛ ويقولون: اللَّثَى: وِطْءُ الْأَخْفَافِ إِذَا كَانَ مَعَ ذَلِكَ نَدَى مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ، قال:

بِهِ مِنْ لَثَى أَخْفَافِهِمْ نَجِيعُ

باب اللام والجيم وما يثلاثهما

لجج: اللام والجيم والحاء كلمة: يقولون: اللَّجْج: مكانٌ مَنْخَفِضٌ فِي الْوَادِي.

لجد: اللام والجيم والذال: يقولون: لَجَدَ الْكَلْبُ الْإِنَاءَ: لَحَسَهُ.

لجف: اللام والجيم والفاء كلمة تدلُّ على هَزَمٍ فِي الشَّيْءِ. يقال: تَلَجَّفَتِ الْبِئْرُ، إِذَا انْخَسَفَتْ أَسْفَلُهَا، قال: وَاللَّجَفُ: سُرَّةُ الْوَادِي، وَتَشَبَّهَ الشَّجَّةُ الْمُنْفَهَقَةُ بِذَلِكَ؛ قال:

يَحِجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا [لَجَفُ]

لجم: اللام والجيم والميم كلمة، وهي اللَّجَامُ، يقال: أَلْجَمْتُ الْفَرَسَ.

لجن: اللام والجيم والنون كلمتان: اللَّجَيْنُ: الْفَضَّةُ، وَاللَّجِينُ: حَشِيشٌ يُضْرَبُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى يَنْلَجْنَ، كَأَنَّهُ تَغْضَنُ، قال [الشماخ]:

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرْوَى

عَلَيْهِ الظَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ

وربما قالوا: لَحِقْتُهُ: اتَّبَعْتُهُ، وأَلْحَقْتُهُ: وصلت إليه؛ والمُلْحَق: الدعيُّ المُلصَق، واللَّحَق في التَّمْرِ: [دَاءٌ يُصِيبُهُ].

لحك: اللام والحاء والكاف أصلٌ يدلُّ على مُلاءمة ومُدَاخَلَة. يقال: لُوْحِكَ فَقَارَ الناقَة، فهو مُلَاْحِكٌ، إذا دَخَلَ بعضُه في بعض، ويقال ذلك في البُنيان أيضًا.

لحم: اللام والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخُل، كاللَّحْم الذي هو متداخِلٌ بعضُه في بعض. من ذلك اللَّحْم، وسمَّيت الحربُ مَلْحَمَةً لمعنيين: أحدهما تَلَاْحُمُ الناس: تداخُلهم بعضهم في بعض، والآخر أنَّ القَتْلَى كاللَّحْمِ المُلْقَى؛ واللَّحِيم: القَتِيل، قال الهذلي:

فقالوا تركنا القومَ قد حَصِرُوا به

فلا ريب أن قد كان ثمَّ لَحِيمٌ
ولَحْمَة البازي: ما أطعم إذا صاد، وهي لَحْمَتُهُ، وَلَحْمَة الثوب بالضم وَلَحْمَتُهُ أيضًا؛ ورجلٌ لَحِيمٌ: كثير اللحم، ولا حِمٌّ إذا كان عنده لحم، كما يقال تَأَمَّر. وأَلَحْمُكَ عِرَضَ فُلَانٍ، إذا مَكَّنْتَهُ منه بشَيْئِهِ، كأنَّكَ جعلتَ له لُحْمَةً يأكلها. ويقال: لا حِمْتُ بين الشَّيْثين ولاءمت بمعنى؛ ورجلٌ لَحِمٌّ: مشتهى اللحم، ومُلَحِمٌّ إذا كان مُطْعِمَ اللحم، والشَّجَّة المُلْتَلَا حِمَّة: التي بلغت اللحم، ويقال نلَزَرع إذا خُلِقَ فيه القَمَح: مُلَحِمٌ؛ ويقال لَحِمْتُ اللحمَ عن العظم: قشَرْتُهُ، وحَبِلٌ مُلَا حِمٌّ: شديدُ القَتْلِ.

لحن: اللام والحاء والنون له بناء ان يدلُّ أحدهما على إمالة شيءٍ من جهته، ويدلُّ الآخر على الفطنة والدَّكَاء.

لحس: اللام والحاء والسين كلمةٌ تدلُّ على أخذ شيءٍ باللسان. يقال: لَحَسَ الشَّيْءَ بلسانه لَحْسًا، ويقولون: أَلَحَسَتِ الأرض: أنبتت، وهذا إنما يكون في أوَّل النَّبات الذي لا يمكن السَّائِمَةُ جَزُّه، فكأنها تَلَحَسُهُ؛ ويقولون: رجلٌ مِلْحَسٌ: يأخذ كلَّ ما قَدَرَ عليه من حِرْصه، وفي كلامهم: «أَلِدُ أَلَيْسَ مِلْحَسٌ». ويقولون: «أسرع من لَحْس الكلب أنفَه»، ويقولون: «تركْتُ فلانًا بمَلَا حِسِ البَقَرِ أولادها».

لحص: اللام والحاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على ضيقٍ في شيء. يقال: لَحِصَ يَلْحِصُ لَحْصًا، قال [أمية بن أبي عائذ الهذلي]:

قد كنتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفًا

لم تلتجِصني حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصٍ
أي لم أنشَبَ فيها، وَلَحَاصٍ فَعَالٍ منه، ويقال: التَحَصَّتِ الإبرة، إذا انسَدَّ سَمُّها.

لحظ: اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان.

فاللَّحْظ: لحظُ العين، ولِحَاظُها: مُؤَخِّرُها عند الصُّدْغ.

والكلمة الأخرى اللَّحَاظ: ما يَنْسَجِي مع الريش إذا سُجِّي مع الجَنَاح.

لحف: اللام والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على اشتمالٍ وملازمة: يقال: التَّحَفَ باللَّحاف يَلْتَحِفُ، ولا حَفَه: لازَمَه، وأَلْحَفَ السَّائِلُ: أَلَحَّ.

لحق: اللام والحاء والقاف أصلٌ يدلُّ على إدراك شيءٍ وبلوغه إلى غيره. يقال: لَحِقَ فلانٌ فلانًا فهو لاحقٌ، وأَلْحَقَ بمعناه، وفي الدعاء: «إن عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ»، قالوا: معناه لاحقٌ،

لحج : اللام والحاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تضاييق ونشوب. يقال **لَحِجَ** بالمكان، إذا نَشِبَ فيه ولزِمه، و**المَلَا حِج** : المَضاييق؛ ومنه **لَحَوَجْتُ** الخبرَ عليه، إذا خلطته، و**لَحَجَّتْهُ** مثل **لَحَوَجَّتْهُ**، وذلك أن يُظهِرَ له غير ما في نفسه. ومن الباب **المُلْتَحَج** : الملجأ، قال الهذلي:

[حُبُّ الضَّرِيكِ تِلَادَ السَّمَالِ زَرَمَهُ

فَقَرُّ وَلَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مُلْتَحَجًا]

باب اللام والحاء وما يثلاثهما

لخص : اللام والحاء والصاد كلمةٌ واحدة، وهي **اللَّخْص**، وهو لحم الجَفْن، و**اللَّخْص** : أن يكون الجَفْنُ الأعلى لَحِيمًا، ورجلُ **الْخَص**، و**ضَرَعُ لَخِص** : كثير اللحم؛ وقولهم **لَخَّصَتْ** الشَّيْءَ، إذا بَيَّنَّتْهُ، فهو من هذا، كأنَّه اللحم الخالص إذا أُبرِزَ.

لخع : اللام والحاء والعين كلمةٌ واحدة: قال ابن دريد: **اللَّخَع** : استرخاءٌ في الجِسْمِ.

لخف : اللام والحاء والفاء كلمتان: إحداهما **اللَّخَاف**، وهي حجارة بيض رقاق، وأحدثها **لَخْفَةٌ**، والأخرى قولهم: **لَخَفَهُ** بالسَّيْفِ: ضَرَبَهُ.

لخم : اللام والحاء والميم كلمةٌ واحدة، وهي **لَخْمٌ** : قبيلةٌ من اليمن؛ قال ابن دريد: اشتقاقه من **لُحْمٍ** وجه الرجل، إذا كَثُرَ لَحْمُهُ وغلُظَ، قال: وهو فعلٌ ممات لا يكادون يتكلمون به، و**اللُّخْم** : سمكة.

لخن : اللام والحاء والنون كلمةٌ واحدة، وهي **اللَّخْن**، وهو الثَّنن: يقال: **لَخِنَ** السَّقَاءُ إذا أَتَنَ، ومنه قولهم للأمة: **لُخْنَاءُ**.

فأما **اللَّحْن**، بسكون الحاء، فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية: يقال **لَحْنٌ لَحْنًا**؛ وهذا عندنا من الكلام المولَّد، لأنَّ **اللَّحْن** مُخَدَّث لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطباعهم السَّليمة.

ومن هذا الباب قولهم: هو طيب **اللحن**، وهو يقرأ **بالألحان**، وذلك أنَّه إذا قرأ كذلك أزال الشَّيْءَ عن جهته الصحيحة بالزيادة والنقصان في ترنُّمه؛ ومنه أيضًا: **اللَّحْنُ** : فَحْوَى الكلام ومعناه، قال الله تعالى: ﴿وَلْتَعْرِفْنَهُمْ فِي لَحَنِ الْقَوْلِ﴾. وهذا هو الكلام المورَّى به المَزَالُ عن جهة الاستقامة والظهور.

والأصل الآخر **اللَّحْن**، وهي الفطنة، يقال **لَحِنٌ يَلْحِنُ لَحْنًا**، وهو **لِحْنٌ** و**لاحنٌ**، وفي الحديث: «لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ **أَلْحَنُ** بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ».

لحي : اللام والحاء والحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما عضوٌ من الأعضاء، والآخر قَشْرُ شَيْءٍ.

فالأولى **اللَّحْي** : العظم الذي تَنَبَّتْ عليه **اللَّحْيَة** من الإنسان وغيره، والنسبة إليه **لَحَوِيٌّ**؛ و**اللَّحْيَة** : الشعر، وجمعها **لَحْي**، وجمع **اللَّحْي** **أَلْح**.

والأصل الآخر **اللَّحَاء**، وهو قَشْرُ الشجرة: يقال **لَحَيْت** العصا إذا قَشَرْتَ **لَحَاءَهَا**، و**لَحَوْتُهَا**؛ فأما في اللُّوم فلحيت، وهو قياسٌ ذاك، كأنَّه يريد قشره، و**المُلاحاة** كالمشامة - قال أوس في **لَحَيْت** العصا:

لَحَيْنَهُمْ **لَحْي**ِ الْعَصَا فطردنهم
إلى سَنَةِ قَرْدَانُهَا لَمْ تَحَلِّمْ

لدم: اللام والذال والميم أصلٌ يدلُّ على إلصاق شيءٍ بشيءٍ، ضرباً أو غيره. فاللَّدْمُ: ضرب الحجر بالحجر، قال [ابن مقبل]:
وَلِلْفَوَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ

لَدَمَ الغلام وراء الغيب بالحجر والتَّدَمَ النساءُ: ضربن وجوههنَّ وصدورهنَّ في المَنَاحَةِ، واللَّدَمُ: ضربك خُبْزَ المَلَّةِ، والملاديم المَرَاضيخُ يرضخُ بها التَّوَى؛ والتَّدَمَتُ عليه الحُمَى: لازمته، ولذلك يقال للحُمَى: أَمَّ مِلْدَمٌ. ويقولون: المُلْدَمُ من الرجال: الأحمق، واللام في هذا مبدلةٌ من راء، [كأنه] كان متخرفاً فرُدَمَ، أي رُقِعَ.

لدن: اللام والذال والنون كلمةٌ واحدة: يقال للَّذن من القضبان لَدْنٌ، ولَدْنٌ بمعنى لَدَى، أي عند.

باب اللام والذال وما يثلاثهما

لذع: اللام والذال والعين يدلُّ على أصل واحد، وهو الإحراق والحرارة. من ذلك اللَّذَعُ: لَذَعُ النَّارِ، وهو إحراقها الشَّيْءَ، ويستعار ذلك فيقال: لَذَعْتُهُ بلساني، إذا أذيتَه أذىً يسيراً؛ ومنه قولهم جاء فلانٌ يَتَلَذَّعُ، أي يتلذَّعُ يميناً وشمالاً، كأنَّ شيئاً يُقْلِقُهُ ويُحْرِقُهُ.

ومن الباب اللودِعيُّ: الظريف، أي كأنه من حركته وكَيْسِهِ يُلْدَعُ، والتَّدَعَتِ القُرْحَةُ: فاحت، لأنها تَلْتَدِعُ وتَلْدَعُ صاحبها.

لذم: اللام والذال والميم كلمةٌ تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيءٍ. يقال لَزِمْتُ الرَّجُلَ لَذْماً: لزمته، والمُلْدَمُ: الرَّجُلُ المُولَعُ بالشيءِ، قال الهذلي:

لخي: اللام والخاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج في شيءٍ وميل. من ذلك الأَلْخَى، هو المعوجُّ، ومنه اللَّخَا: كثرة الكلام في الباطل، يقال رجلٌ أَلْخَى وامرأةٌ لَخَوَاء، وقد لَخِيَ لَخًا، مقصور؛ ويقولون: اللَّخُو نعت القُبُل المضطرب، وعُقَابٌ لَخَوَاء، إذا طال مِنقارُها الأعلى الأسفل، وبعبيرٍ أَلْخَى وناقَةٌ لَخَوَاء، إذا كانت إحدى ركبتيه أعظمَ من الأخرى. ويقولون اللَّخَاء: التحريش، ويكون ذلك ميلاً عن أحد الجانبين، يقال: لاخَيْتَ بي عنده، إذا حرَّشَه بك، فكأنَّه مال عليك؛ والمِلْخَى، المُسْعَط، يسمَّى بذلك لأنه يكون في أحد الجانبين من الأنف، [و] سمي غذاء الصبي لَخَاءً، وهو الخُبْز المبلول.

لخج: اللام والخاء والجيم: يقولون: لَخَجَتْ عينه إذا التزقت: واللَّخَج: أسوأ الغمَص، وليس هذا عندي مُشَبَّهاً كلام العرب.

باب اللام والذال وما يثلاثهما

لدس: اللام والذال والسين كلمات تدلُّ على لُصُوق شيءٍ بشيءٍ حتَّى يأخذَ منه. يقال: لَدَسَ المالُ النَّبَاتَ: أي لَحَسَه، ويقال لأوَّلُ ما يَطْلُعُ مِنَ النَّبَاتِ اللَّدِيسَ، لأنَّ المالَ يَلْدُسُه، وَلَدِست النَّاقَةُ، أي رميت باللحم، كأنَّ السَّمَنَ لَمَّا لَزِمَهَا كان كالشَّيْءِ يَلْصُقُ بالشَّيْءِ، وَلَدَسْتُ البعيرَ، إذا أَنْعَلْتَهُ؛ ويقال للفحول الشَّدَادُ مَلَادِسٌ، لأنَّ كلَّ واحد منها يُلْدَسُ بالآخر: يُعْرَكُ، والله أعلم بالصواب.

لدغ: اللام والذال والغين كلمةٌ واحدة: يقال لُدِغَ يُلْدَغُ، وهو ملدوغٌ ولديغٌ، وَلَدَغْتُهُ بكلمةٍ، إذا نَزَعْتَهُ بها.

باب اللام والزاء وما يثلثهما

لزق: اللام والزاء والقاف ليس بأصل، لآئه من باب الإبدال: يقال لَزَقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَلْزُقُ، مثل لَصِقَ.

لرك: [اللام والزاء والكاف] ليس هو عندي بشيء، على أنهم يقولون: لِرْكُ الْجُرْحِ، إذا استوى نباتٌ لَحْمِهِ ولم يبرأ، وهذا لا يشبه كلام العرب.

لزم: اللام والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على مصاحبة الشيء بالشيء دائماً: يقال: لَزِمَهُ الشَّيْءُ يَلْزِمُهُ، واللَّزَامُ: العذاب الملازم للكفار.

لزن: اللام والزاء والنون يدلُّ على ضيقٍ في شيء أو تضائيق. يقال: عَيْشٌ لَزْنٌ، أي ضيق، واللَّزْنُ: اجتماع القوم على البتر مزدحمين، يقال: مَشَرَبٌ لَزْنٌ، إذا ازدحم عليه، والله أعلم بالصواب.

لزا: اللام والزاء والهمزة كلمتانٍ لعلهما أن يكونا صحيحتين: يقولون: لَزَّاءُ الْإِبِلِ تَلْزِئَةٌ، إذا أَحْسَرَ رِغْيَتَهَا، ويقولون: لَعَنَ اللَّهُ أُمَّا لَزَّاتَ بِهِ، أي ولدته.

لذب: اللام والزاء والباء يدلُّ على ثبوت شيء ولُزُومِهِ. يقال لِلْأَزِمِ: لاذِبٌ، وصار هذا الشيء ضرباً لَازِبٍ، أي لا يكاد يفارق، قال النابغة: ولا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرًّا بَعْدَهُ

ولا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْباً لَازِباً
وَاللَّزْبَةُ: السَّنةُ الشَّدِيدَةُ، والجمع لَزَبَاتٌ، كأنَّ الْقَحْطَ لَزَبٌ، أي ثبت فيها.

لرج: اللام والزاء والجيم قريب من الباب الذي قبله: يقال: لَرَجَ بِهِ، إذا غَرِيَ بِهِ وَلَازَمَهُ، والتلُّرَجُ: تَتَبَعَ الْبَقُولَ وَالرَّغْيَ الْقَلِيلَ.

باب اللام والسين وما يثلثهما

لسع: اللام والسين والعين كلمةٌ واحدة: يقال: لَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ تَلْسَعُهُ لَسْعًا، ويستعار فيقال: لَسَعَهُ بِلِسَانِهِ.

لسم: اللام والسين والميم ليس بأصل: يقولون في باب الإبدال: أَلْسَمْتُ الرَّجُلَ الْحُجَّةَ: أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهَا، وَأَلْسَمْتُهُ الطَّرِيقَ: أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهُ.

لسن: اللام والسين والنون أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على طول لطيفٍ غير بائنٍ، في عضوٍ أو غيره. من ذلك اللِّسَانُ، معروف وهو مذكر والجمع أَلْسُنٌ، فإذا كثر فهي الألسنة؛ ويقال: لَسَنَتْهُ، إذا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ، قال طرفة:

وَإِذَا تَلَسُّنُنِي أَلْسُنُهَا

إِنَّنِي لَسْتُ بِمُوهُونٍ غُمُرُ
وقد يعبر باللسان عن الرسالة فيؤنث حينئذٍ، قال [أعشى باهلة]:

إِنِّي أَتَنِي لِسَانِي لَا أَسْرُ بِهَا

مَنْ عَلَوْ لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ
وَاللَّسَنُ: جَوْدَةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةُ، وَاللَّسَنُ: اللَّغَةُ، يقال لكلِّ قومٍ لِسَنٌ أي لغة، وقرأ ناسٌ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم/ ٤]؛ ونعلٌ مُلْسَنَةٌ: على صورة اللسان، قال كثير:

لَهُمْ أَرْزُ حُمَرِ الْحَوَاشِي يَطْوُونَهَا
بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ

لصف: اللام والصاد والفاء كلمة تدل على يُبَسِّس وبريق. يقال: لَصِفَ جلده لَصْفًا إذا لَزِقَ وَيَبَسَّ، وَلَصَفَ يَلْصُقُ إذا بَرَقَ؛ ومما ليس من هذا: اللَّصَفُ: شيءٌ ينبت في أصول الكَبَرِ، كأنه خِيار، وَلَصَافٍ: جبلٌ.

لصق: اللام والصاد والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة الشيء للشيء. يقال لَصِقَ به يَلْصُقُ لُصُوقًا، والمُلْصَقُ: الدَّعِيُّ، وفلان يَلْصُقُ الحائط ويلزقه. واللَّصَقُ في البعير كاللَّسَقِ، وقد فَسَّرناه في بيت رؤية.

لصب: اللام والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضيقٍ وتضايق. فاللَّصْبُ: مَضِيقُ الوادي، ويقال لَصَبَ الجلد باللَّحْمِ يَلْصُبُ، إذا لَزِقَ به؛ وفلان لَجَزٌ لَصَبٌ: لا يكاد يُعْطَى شيئًا، وَلَصِبَ الخائِمْ في الإصبع: ضِدُّ قَلْبِقٍ. ويقال إنَّ اللواصب: الآبار الضيقة البعيدة القعر، قال كثير:

لواصب قد أصبحت وانطوت

وقد طَوَّلَ الحَيَّ عنها لَبَاثًا

لصت: اللام والصاد والتاء: يقولون: اللَّصْتُ: اللَّصَّ.

باب اللام والطاء وما يثلاثهما

لطح: اللام والطاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشاف شيء عن شيء، وعلى كَشْفِهِ عنه. يقال: لَطَعَ الإنسان الشيء بلسانه يَلْطَعُهُ، إذا لَحِسَهُ، واللَّطْعُ: بياضٌ في باطن الشَّفَةِ، وذلك انكشاف اللَّمَى عنها، وأكثر ما يعتري ذلك السُّودان؛ قال ابن دريد: عَجُورٌ لَطْعَاءٌ تحاتَّتْ أسنانها، قال: واللَّطْعَاءُ: القليلة لحم الفرج.

ويقولون: المَلْسُونُ: الكَذَّاب، وهذا مشتقٌّ من اللِّسان، لأنَّه إذا عُرِفَ بذلك لُسِنَ، أي تكلمت فيه الألسنة، كما قال:

وإذا تَلَسُّنْني السُّنْها

والتَّلْسِينُ: أن يُعِيرَ الرَّجُلَ [الرَّجُلَ] فصيلًا لتدِيرَ عليه ناقته، فإذا دَرَّتْ نُحَيَّ الفصيلُ، ومعناه أنَّه ذاق اللَّبَنَ بلسانه؛ وَقَدَّمَ مُلْسَنَةً، إذا كانت فيها لُطَافَةٌ وطولٌ يسير.

لسب: اللام والسين والباء أصلٌ يدلُّ على إصابة شيء لشيء بجدة. يقال: لَسَبْتُهُ العقربُ، وَلَسِبْتُ العسلَ، إذا لَعِقْتَهُ، والقياس واحد وفرق بينهما بالحركات؛ قال أبو زيد: لَسَبَهُ أسواطًا: ضربه، ويقولون، وهو من غير هذا: إنَّ اللَّسْبَ: الجَمْعُ، ويقال لَسِبَ بالشيء، إذا لَزِقَ، وهو من الكلمة الأولى.

لسد: اللام والسين والذال: يقولون: لَسَدَ العسلُ: لَعِقَهُ.

لسق: اللام والسين والقاف ليس أصلًا، وأصله الصاد. يقال اللَّسَقُ: اللَّوَى، وإذا التزقت الرِّئَةُ بالجَنْبِ قيل لَسِقَ لَسَقًا، والأصل لصق، قال رؤية:

وَبَلَّ بَرْدُ المَاءِ أَعْضَادَ اللَّسَقِ

باب اللام والصاد وما يثلاثهما

لصغ: اللام والصاد والغين ليس بشيء: على أنَّهم يقولون لَصَغَ الجلد: يَبَسُّ على العَظْمِ عَجَفًا.

لطف: اللام والطاء والفاء أصلٌ يدلُّ على رفق ويدلُّ على صغر في الشيء. **فَاللُّطْفُ:** الرفق في العمل، يقال: هو لطيفٌ بعباده، أي رءوف رفيق، ومن الباب الإلطاف للبعير، إذا لم يهتد لموضع الضراب **فَاللُّطَفُ** له.

لطم: اللام والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاصقة شيءٍ لشيء، بضربٍ أو غيره. من ذلك **اللَّطْمُ:** الضرب على الوجه بباطن الرِّاحَةِ، ويقال **لَطَمَهُ يَلْطِمُهُ**، **والتَطَمَتِ** الأمواج إذا ضَرَبَ بعضها بعضاً. **وَاللَّطِيمُ** من الخيل: الذي يأخذ البياضُ خَدَّيْهِ، ويقال: هو أن يكون البياضُ في أحدِ شَتَيْي وجهه، كأنه لُطِمَ بذلك البياضُ **لَطْمًا**؛ **وَاللَّطِيمُ:** الفصيل، إذا طلع سهيل أخذه الراعي وقال: أترى سهيلاً، والله لا تذوق عندي قطرةً، ثم لطمه ونحاه، ويقال **اللَّطِيمُ:** التاسع من سوابق الخيل، كأنه لُطِمَ عن السَّبَقِ. **وَالْمَلْطَمُ:** الرَّجْلُ اللَّتِيمُ، كأنه لُطِمَ حتَّى ضُرِفَ عن المكارم، **وَالْمَلْطَمُ:** أديم يفرش تحت العَيْبَةِ لئلاَّ يُصِيبَهَا التُّرابُ، قال:

شقَّ المعيث في أديم **المِلْطَمِ**

فأما **اللَّطِيْمَةُ** فيقال: السُّوقُ، قالوا: وهي كلُّ سوقٍ لا تكون لميرة؛ وقال آخرون: **اللَّطِيْمَةُ** للعرَّض، وقال بعضهم: اشتقاقها من **اللَّظْمِ**، وذلك أنه يباع فيها الطيب الذي يسمَّى الغالية، قال: وهي **تُلْطَمُ**، لأنها تُضْرَبُ عند الخلط.

لطا: اللام والطاء والحرف المعتل كلمةٌ واحدة، وهي **المِلْطَاة** في الشَّجَاجِ، وهي السَّمْحَاق التي بلغت القشرة الرقيقة. قال أبو عبيد: أخبرني الواقدي أن السَّمْحَاقَ عندهم **المِلْطَاءُ**، قال أبو عبيد: يقال هي **المِلْطَاة** بالهاء، فإن كانت

على هذا فهي في التقدير مقصورة؛ وقال تفسير الحديث الذي جاء «أَنَّ **المِلْطَاةَ** بدمها»، معناه: حين يُشَجُّ صاحبُها يؤخذ مقدارُها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص أو الأرش، لا يُنْظَرُ إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان، قال: وهذا قولهم، وليس قول أهل العراق. **وَاللَّطَاةُ:** دائرة تكون في جبهة الفرس.

وإذا همز قيل **لَطْتُتُ الطَّاءَ**.

لطح: اللام والطاء والحاء كلمةٌ واحدة: **اللَّطْحُ:** الضرب بباطن الكف ليس بالشديد، وفي الحديث عن ابن عباس: «فَجَعَلَ يَلْطَحُ أَفْخَاذَنَا» ويقول: أُبَيِّنِي لا ترموا جَمْرَةَ الْعُقْبَةِ حتَّى تطلعَ الشَّمْسُ».

لطح: اللام والطاء والحاء أُصِيلَ واحدٌ يدلُّ على عَرَّ شيءٍ بشيءٍ، منه يقال: **لَطَحْتُ الشَّيْءَ** بالشيء، وسكرانٌ **مُلْطَحٌ**، أي مختلط، وفي السماء **لَطْحٌ** من السحاب، أي قليل؛ **وَلُطِحَ** فلانٌ بشيءٍ: عِيبَ به، قال ابن دُرَيْدٍ: وهو **ملطوخٌ** بالشرِّ و**ملطوخُ** العَرَضُ، والله أعلم بالصواب.

باب اللام والعين وما يثلاثهما

لعق: اللام والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على لَسَبِ شيءٍ بإصبع أو غيرها. يقال: **لَعَقْتُ الشَّيْءَ** **الْعَقَّةُ**، و**لَعَقَةُ الدَّمِ:** قومٌ تحالفوا على حرب ثم نَحَرُوا جَزُورًا فَلَعَقُوا دَمَهَا؛ **وَاللَّعُوقُ:** اسمٌ ما يُلْعَقُ، **وَاللَّعَقَةُ:** ما تأخذه **المِلْعَقَةُ**، **وَاللَّعَقَةُ** المرأة الواحدة. **وَاللَّعُوقَةُ:** سرعة الإنسان فيما أَخَذَ فيه من عمل في خِفَّةٍ وَنَزَقٍ، ورجل **لَعُوقٌ:** خفيف، كأنه شَبَّهَ بِلْعَقَةٍ واحدةٍ في سُرْعَتِهَا وَخِفَّتِهَا. قال بعضهم: يقال بالأرض **لَعَقَةٌ** من ربيع ليس إلا،

النَّحْل: العَسَل، وَلُعَابُ الشَّمْس: السَّرَاب، وقيل: هو الذي كَأَنَّهُ نَسَجَ العنكبوت - وقيل: إنَّ أصلَ الباب هو الذَّهاب على غير استقامة.

لعج: اللام والعين والجيم أصلٌ واحد، هو حَرَارَةٌ فِي الْقَلْبِ. منه اللَّعْج: حَرَارَةُ الْحُبِّ فِي الْفَوَادِ. وَلَعَجَ يَلْعَجُ؛ قال أبو عبيد: لَعَجَ الضَّرْبُ الْجِلْدَ: أَحْرَقَهُ، قال الهذلي:

إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ

ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبَبِ يُلْعَجُ الْجِلْدَا

وَلَعَجَهُ الْأَمْرُ: اشْتَدَّ عَلَيْهِ.

لعس: اللام والعين والسين كلمتان متباينتان: الأولى اللَّعْس، سَوَادٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ، امْرَأَةٌ لِعَسَاءٍ، وَنَبَاتُ أَلْعَس: كَثِيرٌ، لِأَنَّهُ مِنْ رِيهِ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

والأخرى اللَّعُوس: الْأَكُولُ الْحَرِيصُ، وَالذُّبُّ لَعُوسٌ؛ قال الخليل: رَجُلٌ مُتَلْعَسٌ: شَدِيدُ الْأَكْلِ.

لعص: اللام والعين والصاد: يقولون: اللَّعَصُ: الْعُسْرُ، وَفُلَانٌ تَلْعَصُ عَلَيْنَا: تَعَسَّرَ، وَاللَّعَصُ: النَّهْمُ فِي الْأَكْلِ.

لعط: اللام والعين والطاء الصَّحِيحُ مِنْهُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ. قال ابن دريد: اللَّعْطَةُ: خَطٌّ بِسَوَادٍ، وَلَعْطَةُ الصَّفَرِ: الشُّفْعَةُ فِي وَجْهِهِ، وَيُقَالُ اللَّعْطَةُ: سَوَادٌ فِي عُنُقِ الشَّاةِ؛ وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ: لَعَطَهُ بِحَقِّهِ: اتَّقَاهُ بِهِ، وَمَرَّ فُلَانٌ لَا عِطًا، أَيَّ مَرٍّ مَغَارِضًا إِلَى جَنْبِ خَائِطٍ.

[فِي] الرُّطْبِ يَلْعَقُهَا الْمَالُ، قَالَ، وَيُقَالُ: لَعَقَ فُلَانٌ إصْبَعَهُ إِذَا مَاتَ؛ وَاللُّعُوقُ: أَقْلُ الزَّادِ، يُقَالُ: مَا مَعَنَا إِلَّا لُعُوقٌ، وَالْمِلْعَقَةُ: مَا يُلْعَقُ بِهِ، قَالَ الْخَلِيلُ: وَاللُّعَاقُ: مَا بَقِيَ فِيهِ، بَقِيَّةٌ مِمَّا ابْتَلَعَ.

لعن: اللام والعين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْعَادٍ وَإِطْرَادٍ، وَلَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ: أَبْعَدَهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْجَنَّةِ، وَيُقَالُ لِلذُّبِّ لَعِينٌ، وَالرَّجُلُ الطَّرِيدُ لَعِينٌ، وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ بِالسُّكُونِ: يَلْعَنُهُ النَّاسُ، [وَلُعْنَةٌ]: كَثِيرُ اللَّعْنِ، وَاللَّعَانُ: الْمَلَاعِنَةُ؛ وَقَالَ فِي الطَّرِيدِ [الشَّمَاخُ]:

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ

مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

لعو: اللام والعين والحرف المعتلّ كلماتٌ غير راجعةٍ إِلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ كُتِبَتْ الْكَلْبَةُ اللَّعْوَةُ: الْحَرِيصَةُ، وَالرَّجُلُ اللَّعْوُ: السَّيِّئُ الْخُلُقُ، وَاللَّعْوَةُ: السَّوَادُ حَوْلَ حَلْمَةِ الثَّدْيِ، وَيَقُولُونَ: تَلْعَى الْعَسَلُ: تَعَقَّدُ؛ وَيَقُولُونَ لِلْعَاثِرِ: لَعَا لَكَ، دَعَاءٌ أَنْ يَنْتَعِشَ، قَالَ:

بِذَاكَ لَوْثٌ عَفَرْنَا إِذَا عَثَرْتُ

فَالْتَّعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا وَيُقَالُ: مَا بِهَا لَا عِيَّ قَرُوْ، أَيَّ مَنْ يَلْحَسُ عُسًا.

لعب: اللام والعين والباء كلمتان، مِنْهُمَا يَتَفَرَّعُ كَلِمَاتٌ، إِحْدَاهُمَا اللَّعِبُ، مَعْرُوفٌ، وَالتَّلْعَابَةُ: الْكَثِيرُ اللَّعِبِ، وَالْمَلْعَبُ: مَكَانُ اللَّعِبِ؛ وَاللَّعْبَةُ: اللَّوْنُ مِنَ اللَّعِبِ، وَاللَّعْبَةُ: الْمَرَّةُ مِنْهَا، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: لِمَنْ اللَّعْبَةُ، وَمُلَاعِبٌ ظِلُّهُ: طَائِرٌ.

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى اللَّعَابُ: مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ، وَلَعَبَ الْغُلَامُ يَلْعَبُ: سَالَ لُعَابُهُ؛ وَلُعَابُ

باب اللام والغين وما يثلثهما

لغم : اللام والغين والميم كلمة واحدة صحيحة، وهي المَلاغم: ما حوّل الغم، ومنه قولهم: تَلَغَّمَت بالطيب: جعلته هناك، قال ابن دريد: تَلَغَّم بالطيب: تَلَطَّح؛ فأما قولهم: لَغَمْتُ أَلْغَمَ لَغْمًا، إذا أَخْبَرْتَ صَاحِبَكَ شَيْئًا لَا يَسْتَيْقِنُهُ، فهو من الإبدال، إنما هو نَعَمْتُ بالنون. قال الخليل: لَغَم البعيرُ لُغَامَهُ: رَمَى بِهِ.

لغو : اللام والغين والحرف المعتل أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على الشَّيْءِ لَا يُعْتَدُّ بِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى اللَّهْجِ بِالشَّيْءِ.

فَالأَوَّلُ اللَّغْوُ: مَا لَا يُعْتَدُّ بِهِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبْلِ فِي الدِّيَةِ، قَالَ الْعَبْدِيُّ:

أَوْ مَائَةٍ تُجْعَلُ أَوْلَادُهَا

لَغَوًا وَعُرِضَ الْمَائَةِ الْجَلْمِدُ

يَقَالُ مِنْهُ لَغَا يَلْغُو لَغَوًا، وَذَلِكَ فِي لَغْوِ الْإِيمَانِ - وَاللَّغَا هُوَ اللَّغْوُ بَعِيْنُهُ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة/ ٢٢٥] [المائدة/ ٨٩]، أَي مَا لَمْ تَعْقِدْهُ بِقُلُوبِكُمْ، وَالْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ: هُوَ قَوْلُ الرَّجُلِ لِلسَّوَادِ مُقْبِلًا: وَاللَّهُ إِنْ هَذَا فَلَانٌ، يَظُنُّهُ إِيَّاهُ، ثُمَّ لَا يَكُونُ كَمَا ظَنَّنَا؛ قَالُوا: فَيَمِينُهُ لَغَوٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدَ الْكَذِبَ.

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ: لَغِي بِالْأَمْرِ، إِذَا لَهَجَ بِهِ، وَيُقَالُ إِنَّ اسْتِقَاقَ اللُّغَةِ مِنْهُ، أَي يَلْهَجُ صَاحِبُهَا بِهَا.

اللام والغين والباء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على ضَعْفٍ وَتَعَبٍ: تَقُولُ: رَجُلٌ لَغْبٌ بَيْنَ اللُّغَابَةِ وَاللُّغُوبَةِ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: «فَلَانٌ لَغُوبٌ»، جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا»، فَقُلْتُ: أَتَقُولُ جَاءَتْهُ كِتَابِي؟ فَقَالَ:

أَلَيْسَ صَحِيفَةً، قُلْتُ: مَا اللَّغُوبُ؟ قَالَ الْأَحْمَقُ. وَقَالَ: تَأَبَّطُ شَرًّا فِي اللَّغْبِ:

مَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا

وَلَا كَانَ رِيْشِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغْبٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَسَهْمٌ لَغْبٌ، إِذَا كَانَ قُدَّه
بُطْنَانًا، وَهُوَ رَدِيٌّ، قَالَ شَاعِرٌ يَصِفُ رَجُلًا طَلَبَ
أَمْرًا فَلَمْ يَنْلُهِ [الحارث بن الطفيل الدوسي]:

فَنَجَا وَرَاشُوهُ بِذِي لَغْبٍ

وَاللُّغُوبُ: التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ وَالْمَشَقَّةُ، وَأَتَى
سَاعِبًا لَاغِبًا، أَي جَائِعًا تَعَبًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ [ق/ ٣٨].

لغد : اللام والغين والذال كلمة واحدة: اللِّغَادِيدُ: لَحِمَاتٌ تَكُونُ فِي اللَّهَوَاتِ، وَاحِدُهَا لُغْدُودٌ، وَيُقَالُ لُغْدٌ وَالْغَادُ؛ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَقِّدًا، أَي مُتَغَيِّظًا، وَهَذَا كَأَنَّهُ بَلَغَ الْغَيْظَ أَلْغَادَهُ.

لغز : اللام والغين والزاء أصلٌ يدلُّ على التَوَّاءِ فِي شَيْءٍ وَمِيلٍ. يَقُولُونَ: اللَّغْزُ: مِيلُكَ بِالشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ، وَيَقُولُونَ اللَّغْزَاءُ، مَمْدُودٌ: أَنْ يَحْفِرَ الْيَرْبُوعُ ثُمَّ يُمِيلُ فِي حَفْرِهِ لِيَعْمِيَ عَلَى طَالِبِهِ؛ وَالْأَلْغَازُ: طُرُقٌ تَلْتَوِي وَتُشْكَلُ عَلَى سَالِكِيهَا، الْوَاحِدُ لَغَزٌ وَلُغْزٌ، وَاللَّغَزُ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ: «نَهَى عَنِ اللَّغْزِ عَنِ الْيَمِينِ».

باب اللام والفاء وما يثلثهما

لفق : اللام والفاء والقاف أصلٌ يدلُّ على مَلَاءَمَةِ الْأَمْرِ. يَقَالُ: لَفَقْتُ الثَّوبَ بِالثَّوبِ لَفْقًا، وَهَذَا لِفْقٌ هَذَا، أَي يَوَاقِفُهُ، وَتَلَفَقَ أَمْرُهُمْ: تَلَامَ.

لفك : اللام والفاء والكاف: يَقُولُونَ: الْأَلْفُكُ: الْأَحْمَقُ.

لغم: اللام والفاء والميم كلمة: يقولون: **اللغام:** ما بلغ طرف الأنف من اللثام، وتلغمت المرأة: ردت قناعها على فمها.

لغا: اللام والفاء والخرف المعتل أصل صحيح، يدل على انكشاف شيء وكشفه، ويكون مهموزاً وغير مهموز. يقال: لغأت الريح السحاب عن وجه السماء، ولغأت اللحم عن العظم: كشطته، ولغوته، حكاها أبو بكر؛ واللغاء: الثراب والقماش على وجه الأرض، يقال مثلاً: «رضي من الوفاء باللغاء»، أي من وافى حقه بالقليل، وألغيته: لقيته ووجدته، إلفاء، وتلافيته: تداركته.

لفت: اللام والفاء والتاء كلمة واحدة تدل على التي وصرف الشيء عن جهته المستقيمة. منه لفت الشيء: لوئته، ولفت فلاناً عن رأيه: صرفته، والألفت: الرجل الأعسر، وهو قياس الباب؛ واللفيئة: الغليظة من العصائد، لأنها تلفت، أي تلوى، وامرأة لفوت: لها زوج ولها ولد من غيره فهي تلفت إلى ولدها. ومنه الالتفات، وهو أن تعدل بوجهك، وكذا التلفت. قال أبو بكر: ولفت اللحاء عن الشجرة: قشرته.

لغج: اللام والفاء والجيم كلمة واحدة: يقولون: المُلغَج بفتح الفاء: الفقير، وماضي فعله ألغَج، وهو من نادر الكلام، وأنشد:

جارية شبت شاباً غسُلْجاً

في حجر مَنْ لم يك عنها مُلغِجاً
وروى في بعض الحديث مرفوعاً: أيدالك الرجل المرأة؟ قال: نعم إذا كان مُلغِجاً، والصحيح عن الحسن.

لحج: اللام والفاء والحاء كلمة واحدة: يقال: لَحِجته النار بحرّها والسَّموم، إذا أصابه حرّها فتغيّر وجهه؛ [وأما] قولهم: لَفَحَه بالسيف لَفَحَةً: ضربه ضربة خفيفة، فإن الأصل فيه النون، هو نَفَحَه.

لفظ: اللام والفاء والظاء كلمة صحيحة تدل على طرح الشيء، وغالب ذلك أن يكون من الفم. تقول: لَفَظ بالكلام يَلْفِظ لَفْظاً، ولفظت الشيء من فمي؛ واللّافِظَة: الديك، ويقال الرّحى، والبحر، وعلى ذلك يفسر قوله [طرفة]:

فأما التي سيّبها يرتجى

فأجودُ جوداً من اللافِظَة
وهو شيء مبلفوظ ولفيظ.

لفع: اللام والفاء والعين أصل صحيح يدل على اشتمال شيء، وتلفعت المرأة بمِرْطِها: اشتملت عليه، ولفع الشيب رأسه: شمله؛ وتلفع الشجر: تجلّل بالخضرة، والتفعت الأرض بالتبات: اخضارت، ولفعت المزادة: قلبتها فجعلت أطبتها في وسطها.

باب اللام والقاف وما يثلهما

لقم: اللام والقاف والميم أصل صحيح، يدل على تناول طعام باليد للقم، ثم يقاس عليه. ولَقِمْتُ الطعامَ الْقِمَّة، وتلقمته والتقمته، ورجل تلقامة: كثير اللقم؛ ومن الباب اللقم: منهج الطريق، على التشبيه، كأنه لقم من مرّ فيه، كما ذكرناه في السراط، وقد مضى.

لقن: اللام والقاف والنون كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على أخذِ علمٍ وفهمه، ولَقِنَ الشَّيْءَ لَقْنًا: أخذه وفهمه، وَلَقْنْتُهُ تَلْقِينًا: فهِمْتُهُ، وَغُلَامٌ لَقِينٌ: سريع الفهم واللِّقانة.

لقي: اللام والقاف والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: أحدها يدلُّ على عَوَج، والآخر على توافي شيئين، والآخر على طَرَح شيء.

فالأول اللَّقْوَةُ: داءٌ يأخذ في الوجه يعَوِّجُ منه، ورجل مَلَقُوٌّ، وَلُقِيَ الإنسانُ؛ واللَّقْوَةُ: الدُّلُو التي إذا أرسلتها في البئر وارتفعت أخرى شالت معها، قال:

شَرُّ الدَّلَاءِ اللَّقْوَةُ الْمُلازِمَةُ

واللَّقْوَةُ: العقاب، سَمِيتَ بها لِعَوِجِهَا فِي مَنَارِهَا، وَاللَّقْوَةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ اللَّقَاحِ.

والأصل الآخر اللَّقَاءُ: الْمُلاَقَاةُ وَتَوَافِي الاثْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، وَلَقِيْتُهُ لَقْوَةً، أَي مَرَّةً وَاحِدَةً، وَلِقَاءٌ. وَلَقِيْتُهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا؛ وَاللُّقِيَّةُ فُعْلَةٌ مِنَ اللَّقَاءِ، وَالْجَمْعُ لُقَى، قَالَ:

وَإِنِّي لِأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ

لَعَلَّ لُقَاكُمُ فِي الْمَنَامِ تَكُونُ

والأصل الآخر: أَلْقَيْتُهُ: نَبَذْتُهُ، إِلقاءً، وَالشَّيْءُ الطَّرِيحُ لَقَى؛ وَالْأَصْلُ أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ كَانُوا إِذَا أَتَوْا الْبَيْتَ لِلطَّوُافِ قَالُوا: لَا نَطُوفُ فِي ثِيَابِ عَصِينَا اللَّهَ فِيهَا، فَيُلْقَوْنَهَا، فَيَسْمَى ذَلِكَ الْمُلْقَى لَقَى؛ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ فَرَخَ الْقَطَاةِ:

تَوُؤِي لَقَى الْقِي فِي صَفْصَفٍ

تَضَهَّرَ الشَّمْسُ فَلَا يَنْصَهَرُ

لقب: اللام والقاف والباء كلمةٌ واحدة: اللَّقَبُ: النَّبَرُ، وَاحِدٌ، وَلَقَّبْتُهُ تَلْقِيبًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات/١١].

لقح: اللام والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْهَالٍ ذَكَرٍ لَأَنْثَى، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ مَا يَشْبَهُ مِنْهُ لِقَاحُ النَّعَمِ وَالشَّجَرِ، أَمَّا النَّعَمُ فَتُلْقِحُهَا ذُكْرَانُهَا، وَأَمَّا الشَّجَرُ فَتُلْقِحُهُ الرِّيحُ، وَرِيَاخُ لَوَاقِحَ: تُلْقِحُ السَّحَابَ بِالماءِ، وَتُلْقِحُ الشَّجَرَ؛ وَالْأَصْلُ فِي لَوَاقِحِ مُلْقِحَةٍ، لَكِنَّهَا لَا تُلْقِحُ إِلَّا وَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَوَاقِحَ، الْوَاحِدَةُ لَاقِحَةٌ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ الْمُفَسِّرُونَ. يُقَالُ لَقِحتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لَقْحًا وَلِقَاحًا، وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَلَقُوحٌ، وَاللَّقْحَةُ: النَّاقَةُ تُحَلَبُ، وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ وَلِقَحٌ؛ وَالْمَلَاقِحُ: الْإِنَاثُ فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَالْمَلَاقِيحُ أَيْضًا وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهَا بِوَاحِدٍ، وَالْمَلَاقِحُ الَّتِي هِيَ فِي الْبَطُونِ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ: قَوْمٌ لَقَاحٌ، بَفَتْحِ اللَّامِ، إِذَا لَمْ يَدِينُوا لِمَلِكٍ، وَلَمْ يَمْلِكْهُمْ سُلْطَانٌ.

لقس: اللام والقاف والسين كلمةٌ تدلُّ على نَعَبٍ غَيْرِ مُرَضِيٍّ، وَلَقِسْتُ نَفْسَهُ مِنَ الشَّيْءِ: غَثَّتْ، وَاللَّقْسُ: الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ، الشَّرُّ الْحَرِيصُ، وَاللَّقْسُ الْمَصْدَرُ؛ وَاللَّاقِسُ: الْعِيَابُ، وَلَقِسْتُ الرَّجُلَ الْقُسُ: عَيْبُهُ.

لقص: اللام والقاف والصاد قريبٌ في المعنى [من] الذي قبله، وَلَقِصَّ لَقْصًا، وَهُوَ لَقِصٌّ، أَي ضَيِّقُ الْخُلُقِ؛ وَالْتَقِصَّ الشَّيْءُ: أَخَذَهُ بِحَرَصٍ عَلَيْهِ، قَالَ:

وَمُلْتَقِصٍ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَاتِنَا

لَعَلَّ الَّذِي أُمْلَى لَهُ سِيَعَاقِبُهُ وَرَبَّمَا قَالُوا: أَلْقَصَهُ الْحَرُّ: أَحْرَقَهُ.

لكن: اللام والكاف والنون كلمة واحدة، هي **اللكنة**، وهي العي في اللسان، ورجل **الْكُنْ** وامرأة **لكناء**، وهو **الْكُنْ** أيضًا.

لكي: اللام والكاف والحرف المعتل أو المهموز، يدل على لزوم مكان وتباطؤ، و**لَكَيْت** بفلان **لَكِي**، مقصور، إذا لزمته، وقال أبو بكر: **لَكِي** بالمكان إذا أقام به، يهمز ولا يهمز؛ و**تَلَكَّا** الرجل **تَلَكَّوْا**: تباطأ عن الشيء، ويقال: **لَكَأْتُ** الرجل **لَكَأًا**: جلدته بالسوط.

لكد: اللام والكاف والdal: يقولون: **لكد** الشيء بالشيء: لازمه ولزق به، ويقولون: **المَلَكْدُ**: شيء يدق به الأشياء؛ و**الَلَكْدُ**: التزاق الدم وجُمُودُه، وأكلت الصمغ **فَلَكَدَ** بقمي.

وقال أبو بكر بن دريد: **الَلَكْدُ**: الضرب باليد، ومشى وهو **يُلاَكِدُ** قيده، إذا مشى فنازعه القيْدُ خطاه.

لكن: اللام والكاف والعين أصل يدل على لؤم ودناءة. منه **لُكْعُ** الرجل، إذا لؤم، **لُكَاعَةٌ**، وهو **الْكُكْعُ**: يقال له: يا **لُكْعُ**، وللاثنيين يا ذَوِي **لُكْعِ**، ويقولون: بنو **الَلَكِيعَةِ**؛ قالوا: وقياس ذلك **الَلَكْعُ**، وهو **الْوَسَخُ**، و**الَلَكْعُ** أيضًا: الجحش الراضع.

ومما شذ عن هذا الباب **الَلَكْعُ**، وهو **اللسع**، قال [ذي الإصبع العدواني]:

..... إذا مُسَّ دَبْرُهُ **لَكَعَا**

باب ما جاء من كلام العرب

على أكثر من ثلاثة أحرف أوله لام

وهو قليل. من ذلك **اللَهْجَمُ**: الطريق المديث، وهي منحوتة من لهج وهجم، كأنه يلهج به حتى يهجم سالكه على الموضوع الذي يقصده؛ وقال

لقط: اللام والقاف والطاء أصل صحيح يدل على أخذ شيء من الأرض قد رأيته بغته ولم تردّه، وقد يكون عن إرادة وقصد أيضًا. منه **لَقَطُ** الحصى وما أشبهه، و**الَلْقُطَةُ**: ما التَّقَطَه الإنسان من مال ضائع، و**الَلْقِيطُ**: المنبوذ **يُلْقَطُ**؛ وبنو **الَلْقِيطَةِ**: قوم من العرب، سُمُوا بذلك لأن أمهم كان التقطها حذيفة بن بدر في جوارٍ قد أضرت بهن السنة، فضمها، ثم أعجبته فخطبها إلى أبيها وتزوجها. و**الَلْقُطُ**، بفتح القاف: ما **التَقَطْتُ** من شيء، و**الالتقاط**: أن توافق شيئًا بغته من كلاً وغيره، قال [نقادة الأسدي]:

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ **النَّقَاطَا**

ومما يشبه بهذا **الَلْقِيطَةُ**: الرجل **المُهِين**، ويقولون: «لكل ساقطة **لاقطه**»، أي لكل نادرة من الكلام من **يَسْمَعُهَا** ويذيعها، و**الألقاط** من الناس: القليل المتفرقون؛ و**بِثَرٍ لَقِيطُ**: **التَقَطْتُ** التقاطًا، أي وُقع عليها بغته، و**الَلْقُطُ**: قِطْعٌ من ذهب أو فضة توجد في المعدن، وتسمى **الْقِطْنَةُ** **لاقطه** الحصى، و**لُقَاطَةُ** الزرع: ما **لُقِطَ** من حب بعد حصاده.

لقع: اللام والقاف والعين أصل صحيح يدل على رمي شيء بشيء وإصابته به. يقال: **لَقَعْتُ** الرجل [بالحصاة، إذا رميته بها، ولقعه ببعرة: رماه بها، ولقعه بعينه، إذا غانه؛ و**الَلْقَاعَةُ**]: **الذاهية** الذي يتلقع بالكلام، يرمي به من أقصى حلقه، وكذا **الَلْقَاعَةُ**، وفي كلامه **لُقَاعَات**، إذا تكلم بأقصى حلقه.

باب اللام والكاف وما يثلثهما

لكم: اللام والكاف والميم كلمة واحدة، هي **الَلَكَمُ**: الضرب باليد مجموعة؛ قالوا: وقياسه من **الحُفَّتِ** **الملكَم**، وهو **الصلب الشديد**.

<p>الخليل: هو الطّريق الواضح، ولعلّ الميم فيه زائدة، وقد يُلهج بسلوك مثله.</p>	<p>ومنه اللّهْذَم: الحادّ، وهو مما زيدت فيه اللام، من الهْذَم، والهْذَام: السّيف القاطع الحادّ، والله أعلم بحقائقها.</p>
---	--

تم كتاب اللام، والله أعلم بالصّواب

كتاب الميم

باب الميم وما بعدها في المضاعف والمطابق

مَنْ: الميم والنون أصلان: أحدهما يدلُّ على قطع وانقطاع، والآخر على اصطناع خير.

الأول [الْمَنْ]: القطع، ومنه يقال: مَنَنْتُ الحبلَ: قطعتَه، قال الله تعالى: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [التين/٦]؛ والمَمْنُون: المنيّة، لأنها تنقص العدد وتقطع المدد، والمنُّ: الإعياء، وذلك أنَّ الْمُعْيِيَ ينقطع عن السَّير، قال:

قلائصًا لا يشتَكِين المَنَّا

والأصل الآخر المَنْ، تقول: مَنْ يَمُنُّ مَنَّا، إذا صنع صنْعًا جميلًا، ومن الباب المُنَّة، وهي القُوَّة التي بها قوام الإنسان؛ وربما قالوا: مَنْ بَيَدِ أسداها، إذا قرَّع بها، وهذا يدلُّ على أنه قطع الإحسان، فهو من الأول.

مه: الميم والهاء كلمتان تدلُّ إحداها على رَجْر، والأخرى على مَنَظَرٍ وَلَذَّةٍ.

فالأولى قولهم: مَهْ، ومَهْمَةٌ به: رَجْرُه بقوله له ذلك، والمَهْمَةُ: الخرق الأملس الواسع.

والأخرى قولهم: ليس له مَهَّةٌ، إذا لم يكن جميلًا، ويقولون: «كل شيء مَهَّةٌ ومَهَاهُ إِلَّا النِّسَاءُ وذكرهنَّ»؛ والمَهَاهُ: اللَّذَّةُ، أنشدنا القَطَّان عن ثعلب [عمران بن حطان]:

وليس لعيشنا هذا مَهَاهُ

وليست دارنا الدُّنيا بدارٍ

مَتَّ: الميم والتاء أصل يدلُّ على مدٍّ ونَزَعٍ في الشيء. يقال مَتَّتْ ومدَّدَتْ، ومنه قولهم يَمُتُّ بكذا، إذا توَصَّل بقراءة وما أشبهها، ومنه المَتُّ: النَّزَع من البئر على غير بكرة.

مَثَّ: الميم والتاء كلمتان. يقولون: مَثَّ يده: مسحها، ومَثَّ الشَّيْءُ إذا كان يرشَح دَسَمًا، وقال ابن دريد: مَثَّ شاربُه، إذا أكل دَسَمًا فبقي عليه.

مَجَّ: الميم والجيم كلمتان: إحداها تخليط في شيء، والثانية رَمَيَّ للشيء بسرعة.

فالأولى المَجْمَجَة: تخليطٌ فيما يُكْتَب، ومَجْمَجٌ في أخباره: لم يَشْفَ ولم يُفْصَح.

والأخرى مَجَّ الشَّرَابُ من فيه: رمى به، والشَّرَابُ مُجَاجُ العَنَبِ، والمَطَرُ مُجَاجُ المُزْنِ، والعسل مُجَاجُ النَّحْلِ، وهو هَرَمٌ مَاجٌّ: يَمُجُّ ريقه ولا يستطيع أن يَحْبِسَه من كبره؛ ومن باب السرعة: أَمَجَّ في البلاد إِمَجَاجًا: ذهب، وأَمَجَّ الرَّجُلُ: أَسْرَعَ في عَدْوِه.

مَحَّ: الميم والحاء ثلاث كلمات لا تنقاس على أصل واحد: الأولى مَحَّ الشَّيْءُ وأَمَحَّ، إذا دَرَسَ وَيَلَّى، والمَحَّ: الثُّوبُ البالي.

والثانية: الرَّجُلُ المَحَاح: الكَذَاب الذي يُرِي بكلامه ما لا يفعله.

والثالثة الْمُخُ : صُفْرَةُ الْبَيْضِ ، وَيُقَالُ : الْمَاخُ بِيَاضِهَا .

مَخَّ : الْمِيمُ وَالْخَاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى خَالِصِ كُلِّ شَيْءٍ . مِنْهُ مُخُ الْعِظَمِ ، مَعْرُوفٌ ، وَأَمَخَّتِ الشَّاةُ : كَثُرَ مَخُّهَا ؛ وَرَبَّمَا سَمَّوَا الدِّمَاغَ مَخًّا ، قَالَ [النَّجَاشِيُّ] :

وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقَ نِعَالِنَا

وَلَا يُنْتَفَى الْمُخُ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ مُخُّهُ .

مَدَّ : الْمِيمُ وَالْدَالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَرِّ شَيْءٍ فِي طَوْلٍ ، وَاتِّصَالَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ فِي اسْتِطَالَةٍ . تَقُولُ : مَدَدْتُ الشَّيْءَ أَمَدَهُ مَدًّا ، وَمَدَّ النَّهْرُ ، وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخِرٌ ، أَيُّ زَادَ فِيهِ وَوَاصَلَهُ فَأَطَالَ مَدَّتَهُ ، وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ بِمَدَدٍ ؛ وَمِنْهُ أَمَدُ الْجُرُحِ : صَارَتْ فِيهِ مِدَّةٌ ، وَهِيَ مَا يَخْرُجُ ، وَمِنْهُ مَدَدْتُ الْإِبِلَ مَدًّا : أَسْقَيْتُهَا الْمَاءَ بِالذَّقِيقِ أَوْ بِشَيْءٍ تَمَدَّهُ بِهِ ، وَالْإِسْمُ الْمَدِيدُ . وَمَدَّ النَّهَارُ : ارْتِفَاعُهُ إِذَا امْتَدَّ ، وَالْمِدَادُ : مَا يَكْتُبُ بِهِ ، لِأَنَّهُ يَمْدُ بِالْمَاءِ ، وَمَدَدْتُ الدَّوَاةَ وَأَمَدَدْتُهَا ، وَالْمَدَّةُ : اسْتِمْدَادُكَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَّةً بِقَلَمِكَ ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْمُدُّ مِنَ الْمَكَائِلِ ، لِأَنَّهُ يَمْدُ الْمَكِيلَ بِالْمَكِيلِ مِثْلَهُ .

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابِ : مَاءٌ إِمْدَانٌ : شَدِيدُ الْمَلُوحَةِ .

مَرَّ : الْمِيمُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى مَضِيِّ شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى خِلَافِ الْحَالِوَةِ وَالْقَلْبِ .

فَالْأَوَّلُ : مَرَّ الشَّيْءُ يُمَرُّ ، إِذَا مَضَى ، وَمَرَّ السَّحَابُ : انْسَحَابُهُ وَمَضِيُّهُ ؛ وَلَقِيْتَهُ مَرَّةً وَمَرَّتَيْنِ إِنَّمَا هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ زَمَانٍ قَدْ مَرَّ ، وَيَقُولُونَ : لَقِيْتَهُ مَرَّةً مِنَ الْمَرِّ ، يَجْمَعُونَ الْمَرَّةَ عَلَى الْمَرِّ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : أَمَرَ الشَّيْءُ يُمَرُّ وَمَرَّ ، إِذَا صَارَ مُرًّا ؛ وَلَقِيْتُ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ ، أَيُّ شِدَائِدٍ غَيْرِ طَيِّبَةٍ ، وَالْأَمْرَانِ : الْهَمُّ وَالْمَرَضُ ، وَالْأَمْرُ : الْمَصَارِينُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْفَرْتُ ، قَالَ :

وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ

وَلَا تُهْدِنُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ وَسَمِّيَ الْأَمْرُ لِأَنَّهُ غَيْرُ طَيِّبٍ . ثُمَّ سَمِيَتْ بَعْدَ ذَلِكَ كُلُّ شِدَّةٍ وَشَدِيدَةٍ بِهَذَا الْبِنَاءِ : يَقُولُونَ : أَمَرْتُ الْحَبْلَ : فَتَلْتُهُ ، وَهُوَ مُمَرٌّ ، وَالْمَرُّ : شِدَّةُ الْفَتْلِ ، وَالْمَرِيرُ : الْحَبْلُ الْمَفْتُولُ ، وَكَذَلِكَ الْمَرِيرَةُ : الْقُوَّةُ مِنْهُ ؛ وَالْمَرِيرَةُ : عِزَّةُ النَّفْسِ ، وَكُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ ، وَالْمُرَارُ : شَجَرٌ مُرٌّ .

أَمَّا الْمَرْمَرُ فَضَرَبٌ مِنَ الْحَجَارَةِ أَبْيَضُ صَافٍ ، وَالْمَرْمَرَةُ أَيْضًا : نَعْمَةُ الْجِسْمِ وَتَرَجُّرُجُهُ ، وَامْرَأَةٌ مَرْمَارَةٌ ، إِذَا كَانَتْ تَتَرَجَّرُجُ مِنْ نَعْمَتِهَا .

مَرَّ : الْمِيمُ وَالزَّاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا طَعْمٌ مِنَ الطَّعُومِ ، وَالْآخَرُ [يَدُلُّ] عَلَى مَزِيَّةٍ وَفَضْلٍ .

فَالْأَوَّلُ : الْمُرُّ : الشَّيْءُ بَيْنَ الْحَامِضِ وَالْحُلُوِّ ، وَيَقُولُونَ : سَمِيَتْ الْخَمْرُ مُرًّا مِنْ هَذَا ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ مِنَ الْقِيَاسِ الْآخَرِ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : الْفَضْلُ ، وَلَهُ عَلَيْهِ مَرٌّ ، أَيُّ فَضْلٌ ، وَالْمُرَّاءُ مِنْهُ : يَقُولُونَ : هَذَا الشَّرَابُ أَمُرٌّ مِنْ هَذَا ، أَيُّ أَفْضَلُ ، قَالُوا : وَالْمُرَّاءُ اسْمٌ ، وَلَوْ كَانَ نَعْتًا لَقِيلَ مُرَّاءٌ ؛ وَالتَّمَرُّزُ : تَمَضُّصُ الشَّرَابِ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنَ الْأَوَّلِ .

مَسَّ : الْمِيمُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَسِّ الشَّيْءِ بِالْيَدِ ، وَمَسِسْتُهُ أَمْسُهُ ، وَرَبَّمَا قَالُوا : مَسَسْتُ أَمْسُ ؛ وَالْمَسُوسُ : الَّذِي بِهِ ، مَسٌّ كَأَنَّ الْجَنْ مَسَّتُهُ ، وَالْمَسُوسُ مِنَ الْمَاءِ : مَا نَالَتِهِ الْأَيْدِي ، قَالَ [ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي] :

لو كنت ماءً كنت لا

عذب المذاق ولا مَسُوسا

مَشَّ : الميم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء وسهولة ولُطف. منه **المُشاش** ، وهي العظام اللَّينة، يقال **مَشَّتها أمُّها** ، قال [عروة بن الورد]:

لَحَا اللُّهُ صُعلوكًا إذا جَنَ ليلُهُ

مَضَى في **المُشاش** آلفًا كلَّ مَجْزِرٍ

والمُشاش : الظئنة اللَّينة تُغرس فيها النخلة،

قال:

راسي العُروقي في **المُشاش** البجبا

وهو طيب **المُشاش** ، إذا كان بَرًا طيبًا. ويقولون: فلانٌ **يُمَشُّ** مالَ فلانٍ، إذا أَخَذَ منه الشيءَ بعد الشيء، ومنه **مَشَّ** اليد، إذا مُسِحتَ بمنديلٍ، لا يكون ذلك إلا بسهولة ولين، و**المَشوش** هو المنديل؛ و**مَشَّ** التَّاقَة: حَلَبْتُهَا وتركتُ في الضَّرْع بعضَ اللَّبن، و**مَشَّ** الشيء: دافه في ماءٍ حتَّى يلينَ ويدوب، ويقال: مات ابنٌ لأمِّ الهَيْثَم فسألناها فقالت: «ما زلتِ **أُمَشُّ** له الأشفية ألدَّه تارةً وأوجِره أخرى، فأبى قضاء الله تعالى». ومن الباب **المَشش** : كلُّ ما شَخَصَ من عظم وكان له حَجَم، ويكون ذلك من عيبٍ يُصِيبُ العَظْم.

مَصَّ : الميم والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على شبه التذوُّق للشيء وأخذِ خَالِصِهِ. من ذلك **مَصَصْتُ** الشيءَ **أَمَصَّهُ** ، وامتصصته **أَمْتَصَّهُ** ، و**الممصصة** : خلاف المَضْمضة، لأنَّ الممصصة بالصاد يكون بطرف اللسان؛ ومنه **مُصاص** الشيء: خالسه، وهو مقيسٌ، من امتصصت الشيء، فهو الخالص الذي **يُمْتَصَّ** ، وفرس **مُصاِمِصٌ** : خالص العربية.

مَضَّ : الميم والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَغُط الشيء للشيء. منه **مَضَّني** الشيءَ و**أَمَضَّني** : بلغ مني المشقة، كأنه قد ضغطك، و**المضمضة** : تحريك الماء في الفم وضغطه، والكحل **يُمَضُّ** العين، إذا كانت له حُرقة، و**مَضِيضُهُ** : حُرَقَتُهُ؛ ويقولون: **مَضَّ** ، وهي حكايةٌ لشيءٍ يفعله الإنسان بشفته إذا أَطْمَعَ في الشيء: يقولون للرجُل إذا أقرَّ بحقِّ عليه: **مَضَّ** ، ومثلٌ من أمثالهم: «إِنَّ في **مَضَّ** لَطْمَعًا»، قالوا: وذلك إذا سئل حاجةً فكسر شَفَتَيْهِ.

مَطَّ : الميم والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مدَّ الشيء. و**مَطَّه** : مَدَّه، والقياس فيه وفي **المُطيطاء** واحدٌ، وهو المشيُّ بتبخُّرٍ، لأنَّه إذا فعل **مَطَّ** أطرافه، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ [القيامة/٣٣]، قالوا: أصله **يَتَمَطَّط** ، فجعلت الطاء الثالثة ياءً للتخفيف؛ و**مَطَّ** حاجبِيه: تكبَّرَ، وهو منه، ومنه **المَطِيطَة** : الماء المختلط بالطين، وهذا يكون إذا مدَّ الماء مِياهُ سيلٍ كدرة.

مَظَّ : الميم والظاء كلمةٌ تدلُّ على مشاركةٍ ومنازعة. و**مَظَّظْتُهُ** **مَماظَة** و**مَظاظا** : شاررته ونازعته، وفي الحديث: «لا تُمَازَظْ جارك فإنَّه يبقى ويذهب النَّاسُ»؛ ومن غير هذا **المَظَّ** : رَمَانُ البَرِّ.

مع : الميم والعين كلمةٌ تدلُّ على اختلاطٍ وجليَّةٍ وما أشبه ذلك. منه **المعمعة** : صوت الحريق وصوت الشُّجعان في الحرب، و**المعمعان** : شدة الحرِّ، قال ذو الرمة:

حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفُ هَبَّ لَهُ

بأَجَّةٍ نَشْرَ عَنْهَا المَاءُ والرُّطْبُ
ومما ليس من هذا الباب «مَعَ»، وهي كلمةٌ مصاحبةٌ، يقال: هذا مع ذاك؛ ويقولون في صفة

النساء: «منهنَّ مَعْمَعٌ، لها شَيْئُهَا أَجْمَعُ»، وهي التي لا تعطي أحدًا شيئًا يكون معها أبدًا.

مَغ: الميم والغين يدلُّ على شبه ما مضى ذكره: يقولون: المغمغة: الاختلاط، قال رؤبة:

.... الحُلُقِ السُّمْمِ مَغِ

ويقولون: مغمغ طعامه، إذا رواه دسما.

مَق: الميم والقاف أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتجاوزٍ حدٍّ، والطَّوِيلُ البائن أمْقُبَيْنِ المَقْقُ؛ والمُقَامِقُ من الرِّجَالِ: الذي يتكلم بأقصى حلقه ويشدِّق، ويقولون: مَقَّقْتُ الظَّلْعَةَ: شَقَّقْتُهَا.

مَك: الميم والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على انتقاء العَظْم، ثم يقاس على ذلك. يقولون: تمكَّكت العَظْم: أخرجت مُخَّه، وامتَكَ الفَصِيلُ ما في ضَرْعِ أُمِّه: شربه؛ والتمكَّك: الاستقصاء، وفي الحديث: «لَا تَمَكِّكُوا عَلَى غَرْمَائِكُمْ». ويقال: سميت مَكَّةَ لِقَلَّةِ الماء بها، كأنَّ ماءَها قد امتَكَ، وقيل سميت لأنها تَمُكُّ مَنْ ظَلَمَ فيها، أي تُهْلِكُه وتَقْصِمُه كما يمكُّ العَظْم، وينشدون:

يَا مَكَّةُ الْفَاجِرَ مُكِّي مَكَّا

مَل: الميم واللام أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تقليب شيء، والآخر على غَرَضٍ من الشيء.

فالأوَّلُ مَلَلْتُ الحُبْزَةَ فِي النَّارِ أَمَلُّهَا مَلًّا، وذلك تقليبٌ إيَّاها فيها، والمَلَّةُ: الرَّمَادُ أو التُّرَابُ الحَارُّ، ويقال: أطعمنا خَبَرَ مَلَّةٍ وَخَبْزَةَ مَلِيلًا؛ والمُلْمُولُ: المِيل، لأنَّه يقلِّب في العين عند الكحل.

ومن الباب طريق مُمَلٌّ: سُلِكَ حَتَّى صار مُعْلَمًا، قال [أبي دواد الإيادي]:

رَفَعْنَاهَا ذَمِيلًا فِي

مُمَلِّ مُمَلِّ لَحَبِ

والمَلِيلَةُ: حُمَّى فِي الْعِظَامِ، كأنَّها تَقَلِّبُ، وَبَاتَ يَتَمَلَّلُ عَلَى فِرَاشِهِ، أَيْ يَقْلُقُ وَيَتَضَوَّرُ عَلَيْهِ، حَتَّى كَانَتْهُ عَلَى مَلَّةٍ، وَالْأَصْلُ يَتَمَلَّلُ.

ومن الباب امْتَلَّ يَعْدُو، وذلك إِذَا أَسْرَعَ بَعْضُ الْإِسْرَاعِ.

والباب الْآخَرُ: مَلِلْتُهُ أَمَلُّهُ مَلَلًا وَمَلَالَةً: سِئَمْتُهُ، وَأَمَلَلْتُ الْقَوْمَ: شَقَقْتُ عَلَيْهِمْ حَتَّى مَلُّوا، وَكَذَا أَمَلَلْتُ عَلَيْهِمْ.

فأما إملاَلُ الْكِتَابِ وتفسير المَلَّةِ فَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْمِيمِ وَاللَّامِ وَالْحَرْفِ الْمَعْتَلِّ.

باب الميم والنون وما يثلثهما

منى: الميم والنون والحرف المعتل أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تقدير شيء ونفاذ القضاء به. منه قولهم: مَنَى لَهُ الْمَانِي، أَيْ قَدَّرَ الْمُقَدِّرُ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ
حَتَّى تُتْلِقَنِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي
وَالْمَنَا: الْقَدَرُ، قَالَ:

سَأَعْمَلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفُنِي
غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ مَنَا الْحَدَثَانِ
وَمَنَا الْإِنْسَانُ مَنِي، أَيْ يُقَدَّرُ مِنْهُ خِلْقَتُهُ، وَالْمَنِيَّةُ: الْمَوْتُ لِأَنَّهَا مُقَدَّرَةٌ عَلَى كُلِّ؛ وَتَمْنِي الْإِنْسَانِ كَذَا قِيَاسَهُ، أَمَلٌ يَقْدَرُهُ، قَالَ قَوْمٌ: إِنَّهُ ذَلِكَ الشَّيْءُ الَّذِي يَرْجُو، وَالْأَمْنِيَّةُ: أَفْعُولَةٌ مِنْهُ، وَمِنِي [مِنَى] مَكَّةَ، قَالَ قَوْمٌ: سَمِيَ بِهِ لَمَّا قُدِّرَ أَنْ يُذَبِّحَ فِيهِ، مِنْ قَوْلِكَ مَنَاهُ اللَّهُ.

منع: الميم والنون والعين أصل واحد هو خلاف الإعطاء، ومنعته الشيء منعاً، وهو مانع ومناع، ومكان منيع، وهو في عز ومنعة.

باب الميم والهاء وما يثلثهما

مهي: الميم والهاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على إمهال وإرخاء وسهولة في الشيء. منه أمهيئ الحبل: أرخيته، وناس يروون بيت طرفة:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لَكَالَطَوَّلِ الْمُمَهْيِ وَثَنَةً بِالسَّيْلِ
وَأُمَهْيْتُ الْفَرَسَ إِمْهَاءً: أرخيته من عنانه. وكل شيء جرى بسهولة فهو مَهْوٌ، ولبن مَهْوٌ: رقيق، وناقَةٌ مِمْهَاءٌ: رقيقة اللبن، ونُطْفَةٌ مَهْوَةٌ: رقيقة؛ وسيفٌ مَهْوٌ: رقيق الحد، كأنه يمر في الضريبة مرّ الماء، قال [صخر الغي الهذلي]:

وَصَارَ أَخْلَصَتْ خَشِيبَتُهُ

أَبْيَضُ مَهْوٌ فِي مَثْنِهِ رُبْدٌ
ومن الباب أمهيت الحديدية: سقيتها، يريد به رقة الماء؛ والمهأ: جمع المهأة وهي البلورة، سميت بذلك لصفائها كأنها ماء، قال الأعشى:

وَتَبَسُّمٌ عَنْ مَهَا شَبِمْ غَرِي

إذا يعطي المقبل يستزبد
والجمع مَهَوَات وَمَهَيَات؛ أما البقرة فتسمى مَهَاءً، وأظنها تشبهاً بالبلورة.

ومما شذ عن الباب شيء ذكره الخليل، أن المَهَاءَ، ممدود: عيبٌ وأود يكون في القدح، ويحتمل أنه من الباب أيضاً؛ فإن ذلك يقرب من الإرخاء ونحوه؛ والثغر إذا ابيض وكثر ماؤه مَهَاءً، قال الأعشى:

ومما يجري هذا المجرى المَنَا: الذي يُوزَن به، لأنه تقديرٌ يعمل عليه؛ وقولنا: تَمَنَّى الْكِتَابَ: قرأه. قال الله تعالى: ﴿إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ﴾ [الحج/٥٢]، أي إذا قرأ، وهو ذلك المعنى، لأن القراءة تقديرٌ ووضع كل آية موضعها، قال [حسان بن ثابت]:

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ

وَأَجَرَهُ لَأَقَى حِمَامَ الْمُقَادِرِ

ومن الباب: مَانِي يُمَانِي مَمَانَةً، إذا بارى غيره، وهو في شعر ابن الطُّثْرِيَّة:

سَلِي عَنِّي التَّدْمَانِ حِينَ يَقُولُ لِي

أَخُو الْكَأْسِ مَا نِ الْقَوْمِ فِي الْخَيْرِ أَوْ رِدٍ
وهذا من التَّقْدِيرِ، لأنه يقدر فعله بفعل غيره يريد أن يساويه. وأما مُنِيَّةُ النَّاقَةِ، فهي الأيام التي يُتَعَرَّفُ فيها أَلَقِحٌ هي أم حامل.

منح: الميم والنون والحاء أصل صحيح يدل على عَطِيَّة. قال الأصمعي: يقال امْتُنِحْتُ الْمَالَ، أي رَزَقْتُهُ، قال ذو الرُّمَّة:

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُرْوَى

مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتُنِحَ الْقِطَارَا

وَالْمُنِيحَةُ: مَنِيحَةُ اللَّبَنِ، كَالنَّاقَةِ أَوِ الشَّاةِ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ آخَرَ يَحْتَلِبُهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا، وَالنَّاقَةُ الْمُمَانِيحُ: الَّتِي يَبْقَى لَبْنُهَا بَعْدَ ذَهَابِ أَلْبَانِ [الإبل]، وَهِيَ الْمَنُوحُ أَيْضًا؛ وَالْمَنِيحُ: الْقِدْحُ لَا حَظَّ لَهُ فِي الْقَسْمِ إِلَّا أَنْ يُمْنَحَ شَيْئًا، أَيْ يُعْطَاهُ، وَيُقَالُ: الْمَنِيحُ أَيْضًا: الَّذِي لَا يُعْتَدُّ بِهِ، وَقِيلَ هُوَ الثَّامِنُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ.

وَمَهَّاتِرْفُ غُرُوبُهُ

يَشْفِي الْمَتَّيْمَ ذَا الْحَرَارَةِ

وفي الحديث: «جَسَدَ رَجُلٍ مُمَهَّيٌّ» أي مُصَفًى، يشبه المِهَا البَلُور، وفي حديث ابن عباس لعُتْبَةَ بن أَبِي سَفْيَانَ، وَكَانَ قَدْ أَثْنَى عَلَيْهِ وَأَحْسَنَ: «أُمَهَّيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ»، أي بِالْغَتِّ فِي الثَّنَاءِ وَاسْتَقْصَيْتِ، وَيُقَالُ: أُمَهَّيَ الْحَافِرُ وَأُمَامَةً، أَيْ خَعَرَ وَأَنْبَطَ، وَلَعَلَّ هَذَا مِنْ بَابِ الْقَلْبِ، وَكَذَلِكَ أَخَوَاتُهَا مِنَ الْبَابِ، وَرَبَّمَا سَمِيَتِ النُّجُومُ مَهَّاءَ تَشْبِيهَاً.

مهج: الميم والهَاءُ والجيم كلمةٌ تدلُّ على شَيْءٍ سَائِلٍ: مِنْ ذَلِكَ الْأُمُهْجَانُ: اللَّبَنُ الرَّقِيقُ، وَلَبَنٌ مَاهِجٌ: إِذَا رَقَّ، وَالْمُهْجَةُ فِيمَا يُقَالُ: دَمَ الْقَلْبُ.

مهد: الميم والهَاءُ والذال كلمةٌ تدلُّ على تَوَطُّئٍ وَتَسْهِيلٍ لِلشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْمَهْدُ، وَمَهَّدْتُ الْأَمْرَ: وَطَّأْتُهُ، وَتَمَهَّدْتُ: تَوَطَّأْتُ، وَالْمِهَادُ: الْوِطَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَامْتَهَدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ: ارْتَفَعَ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فَعَلَ الدُّمْلُ

أَيِ ارْتَفَعَ وَتَسَوَّى وَصَارَ كَالْمِهَادِ، وَجَمَعَ الْمِهَادُ مَهْدًا.

مهر: الميم والهَاءُ والراءُ أَصْلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى أَجْرِ فِي شَيْءٍ خَاصٍّ، وَالْآخَرُ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ.

فَالْأَوَّلُ الْمَهْرُ، مَهْرُ الْمَرْأَةِ: أَجْرُهَا، تَقُولُ: مَهَرْتُهَا بِغَيْرِ أَلِفٍ، فَإِذَا زَوَّجْتَهَا مِنْ رَجُلٍ عَلَى مَهْرٍ قُلْتَ: أُمَهَرْتُهَا، قَالَ:

أُمَكُم نَاكِحَةٌ ضَرْبُ سَا

قَدْ أَمَهَرُوهَا أَغْنَزَا وَتَيْسَا

وَامْرَأَةً مَهِيرَةً وَنِسَاءً مَهَائِرَ.

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْمُمَهَّرُ: الْفَرَسُ ذَاتُ الْمُهْرِ.

[وَالْمُهْرُ]: عَظَمٌ فِي زَوْرِ الْفَرَسِ، وَهَذَا تَشْبِيهُ، قَالَ:

جَافِي الْيَدَيْنِ عَنْ مُشَاشِ الْمَهْرِ

مهش: الميم والهَاءُ والشينُ مَا أَحْسَبَهُ أَصْلًا

وَلَا فَرْعًا، لَكَنَّهُمْ يَقُولُونَ: نَاقَةٌ مَهْشَاءُ: أَسْرَعُ هُزَالِهَا، وَيَقُولُونَ: امْتَهَشَتِ الْمَرْأَةُ: حَلَقَتْ وَجْهَهَا بِمُوسَى.

مهق: الميم والهَاءُ والقافُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى

لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ. قَالُوا: الْأَمْهَقُ: الْأَبْيَضُ، وَيَقُولُونَ: عَيْنٌ مَهْقَاءُ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الشَّدِيدَةُ بَيَاضٍ بَيَاضِهَا، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: هُوَ بَيَاضٌ سَمِجٌ قَبِيحٌ لَا يَخَالِطُهُ صَفَرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْمُحْمَرَّةُ الْمَاقِي. وَيَقُولُونَ: الْمَهَقُ فِي قَوْلِ رُوَيْبَةَ:

صَفَّقُنْ أَيْدِيَهُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِ

شِدَّةَ خُضْرَةِ الْمَاءِ.

مهك: الميم والهَاءُ والكافُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا

الْمُمَهِّكُ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرَبُ؛ وَيَقُولُونَ لِلْقَوْسِ اللَّيْنَةِ مَهْوُكٌ، وَيَقُولُونَ لِلْفَرَسِ الذَّرِيعَ: مُمَهِّكٌ أَيْضًا، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

مهل: الميم والهَاءُ واللامُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ:

يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى تُوْدَةٍ، وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ الذَّائِبَاتِ.

فَالْأَوَّلُ التَّوْدَةُ، تَقُولُ: مَهَلًا يَا رَجُلَ، وَكَذَلِكَ

لِلْآثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ؛ وَإِذَا قَالَ مَهَلًا قَالُوا: لَا مَهْلَ

والله، وما **مهمل** بمغنية عنك شيئاً، قال [الكسيت]:

وما **مهمل** بواعظة الجهول

وقال أبو عبيد: **التمهل**: التقدّم، وهذا خلاف الأول، ولعلّه أن يكون من الأضداد؛ وأمهله الله: لم يعاجله، ومشى على **مهلته**، أي على رسله.

والأصل الآخر **المهل**، وقالوا: هو خسارة الزيت، وقالوا: هو النحاس الذائب.

مهن: الميم والمهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على احتقارٍ وحقارةٍ في الشيء. منه قولهم: **مهين**، أي حقير، و**المهانة**: الحقارة، وهو **مهين** بين **المهانة**؛ ومن الباب **المهن**: الخدمة، و**المهنة**، و**الماهن**: الخادم، و**مهنت** الثوب: جذبته، وثوب **ممهون**، وربما قالوا: **مهنت** الإبل: حلبتها.

باب الميم والواو وما يثلاثهما

موت: الميم والواو والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب القوة من الشيء. منه **الموت**: خلاف الحياة، وإنما قلنا: أصله ذهاب القوة، لما روي عن النبي ﷺ: «مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ فَلَا يَقْرَبَنَّ مَسْجِدَنَا، فَإِنْ كُنْتُمْ لَا بَدَّ أَكَلِيهَا فَأَمِيتُوهَا طَبْخًا»؛ و**الموتان**: الأرض لم تُحْيَ بعدُ بزرع ولا إصلاح، وكذلك **الموات**: قال الأصمعي: يقولون اشتَر من **الموتان**، ولا تشتَر من الحيوان. فأما **الموتان**، بالسكون وضم الميم، **فالموت**، يقال: وقَعَ في الناس **موتان**، ويقال: ناقةٌ **مُميت** و**مُميئة** للتي يموت ولدها؛ ورجلٌ **لموتان** الفؤاد، وامرأةٌ **موتانة**، وأُمِيتَتِ الخمر: طُبِخت، و**المستमित** للأمر: المسترسلُ له. و**الموتة**: شبه الجنون يعترى الإنسان، و**الموتة**: الواحدة من **الموت**، و**المبيته**

حالٌ من **الموت**، حسنة أو قبيحة؛ ومات **مبيته** جاهليّة: و**المبيته**: ما مات ممّا يُؤكل لحمه إذا دُكّي.

موث: الميم والواو والتاء كلمة: يقولون: **مُثْتُ** الشيء في الماء: مرَّسْتُهُ بيدي، **أموثُهُ موثاً**، و**موثُهُ أُميئُهُ ميثاً** كذلك.

موج: الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ في الشيء، و**مماج** الناس **يموجون**، إذا اضطربوا. و**مماج** أمرهم و**ممرج**: اضطرب؛ و**المموج**: **موج** البحر، سَمِيَ لاضطرابه، و**مماج** **يموج** **موجاً** و**موجاناً**، وكلُّ شيء اضطرب فقد **ماج**.

مور: الميم والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تردد. و**مار** الدَّم على وَجْهِ الأرض **يمور**: انصبَّ وتردد، و**أمرت** دَمَهُ **فمار**، وفي الحديث: «أَمِرَ الدَّمُ بِمَا شَتَّ» ويروى «أَمِرَ الدَّمُ» من مَرَى **يَمري**، وسيأتي؛ و**المور**: تراثٌ **تمور** به الريح، و**الناقة تمور** في سيرها، وهي **مؤارة**: سريعة، قال طرفة:

صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجِدَةَ الْقَرَى

بَعِيدَةَ وَحْدِ الرَّجْلِ **مؤارة** اليدِ
وَقَرَسَ **مؤارة** الظَّهْر. ويقولون: «لا أدري أَعَارَ أمَ مار»، أي لا أدري أتى غوراً أم دَارَ فَرَجَعَ إلى نجد؛ و**انمارت** عَقِيْقَةُ الْحِمَار: سقطت عنه أَيْامَ الربيع، وكلُّ قِطْعَةٍ مِنْهَا **مؤارة**، قال [رؤبة]:

وَانْمَارَ عَنْهِنَّ **مؤارات** الْعِقَقِ

وسميت بها لأنها إذا سقطت **مارت**. و**المور**: الطريق، لأنَّ الناس **يمورون** فيه، أي يترددون، و**المور**: الموج؛ وقولهم: «فلانٌ لا يَدري ما سائرُ

مون: الميم والواو والنون كلمة واحدة وهي **المُون:** أن **تُمُون** عيالك، أي تقوم بكفائيتهم وتحمل **مُؤونتهم**؛ و[أما] **الموونة** فمن **المُون**، والأصل فيها **مَوونة** بغير همزة.

موه: الميم والواو والهاء أصل صحيح واحد، ومنه يتفرع **كَلِمُهُ**، وهي **المَوْه:** أصل بناء الماء، وتصغيره **مُؤِيه**؛ قالوا: وهذا دليل على أن الهمزة في الماء بدل من هاء. ويقال: **مَوَّهْتُ** الشيء، كأنك سقيته الماء؛ و**مَوَّهْتُ** الشيء: طَلَيْتُهُ بِفِضَّةٍ أو ذهب، كأنهم يجعلون ذلك بمنزلة ما يُسْقَاهُ؛ وقالوا: ما أحسن **مُوهة** وجهه، أي تفرق ماء الشباب فيه.

ومن الباب **الماوية:** حجر البَلُور، وكذلك **الماوية:** [المرأة]، قال طرفة:

وعينان ك**الماويتين** استكنتا
بكهفي حجاجي صخرة قلت موريد
يقال مَاهَتِ السَّفِينَةُ **تَمُوهُ** و**تَمَاه:** دخل فيها الماء؛ و**أَمَاهَتِ** الأرض: ظَهَرَ فِيهَا نَرٌّ، و**أَمَاهَ** الفحل: أَلْقَى مَاءَهُ فِي رَحِمِ الْأُنْثَى؛ ورجل مَاهٍ القلب، أي كثير ماء القلب، قال الراجز:

إِنَّكَ يَا جَهْضُمُ مَاهُ الْقَلْبِ
قالوا: ويكون صاحب ذلك بليداً، أخرج ماءهُ مُخْرَجَ مَالٍ. و**أَمَهَتْ** السَّكِينُ و**أُمَهَيْتُهُ** سَقِيته، ويقال في النسبة إلى مَاهٍ مَاهِيٍّ و**مَائِيٍّ**، وإلى ماءٍ مَائِيٍّ و**مَائِيٍّ**

ميث: الميم والياء والشاء كلمة تدل على سهولة في شيء: يقال **مِثْتُ** الشيء في الماء **مِثَّةً** إذا دُفَّتْ، و**المِثَاءُ** الأرض السهلة.

من مائر ف**المائر:** السَّيْفُ القاطع الذي **يَمُور** في الضَّرِيَّة، والسائر: الشَّعْرُ المروي.

موس: الميم والواو والسين: يقولون: **المُوس:** حَلَقُ الرَّأْسِ. [ويقال في النسبة إلى موسى **مُوسَوِيٍّ**، وقال الكسائي: ينسب إلى موسى وعيسى وما أشبههما مما فيه الياء زائدة **مُوسِيٍّ** وعيسي]، وذلك أن الياء فيه زائدة، كذا قال الكسائي.

موص: الميم والواو والصاد كلمة واحدة، هو **المَوْص:** غَسَلَ الثَّوبَ، يقال **مُصَّتُهُ** **أَمْوَصُهُ** و**المُوَاصَّة:** الغسالة، قال امرؤ القيس:

بِأَسْوَدَ مَلْتَفَ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ
وذي أَشْرٍ تَشْوَصُهُ وَتَمُوصُ
موع: الميم والواو والعين: **مَاعَ الصُّفْرُ** و**الفِضَّة** في النار **يُمُوع** و**يَمِيعُ** ذاب.

موق: الميم والواو والقاف كلمتان لا يرجعان إلى أصل واحد، و**المُوق:** حُمِقَ فِي غَبَاوَةٍ، ويقولون: **مَاقَ البَيْعُ يُمُوقُ** رَخِصَ.

مول: الميم والواو واللام كلمة واحدة، هي **تَمُولُ الرَّجُلُ:** اتَّخَذَ مَالاً و**مَالَ يَمَالُ** كَثُرَ مَالُهُ ويقولون في قول القائل:

مَلَأْنِي مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمُولَةِ
إِنَّ الْمُولَةَ الْعَنَكَبُوتُ، وفيه نظر.

موم: الميم والواو والميم كلمتان متباينتان جداً: **المُومُ** البِرْسَامُ، و**مِيمُ** الرَّجُلُ فهو **مَمُومٌ** و**المُومَاءُ** المَفَازَةُ الواسعة الملساء، جمعها **مَوَامٍ**

ميح: الميم والياء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إعطاء، وأصله في الاستسقاء؛ وماح يَمِيحُ: انحدرَ في الرَكِيّ فملاً الدَّلُو، قال:

يا أَيُّها المائِحُ دَلُوِي دُونَكَا
وَمِيحْتُهُ مِيحًا: أعطيته.

وقولهم: تَمَايَحَ السَّكْرَانُ: تَمَايَل، والعودُ أيضًا وكذا الغُصْن - ليس من الباب.

ميد: الميم والياء والذال أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على حركةٍ في شيء، والآخر على نفعٍ وعطاء.

فالأَوَّل المَيْد: التحركُ، وماد يَمِيدُ؛ ومادت الأغصان تَمِيد: تمايلتُ؛ والمَيْدان على فَعْلان: العيش النَّاعم الرِّيان، قال ابنُ أحرر:

..... وصَادَفْتُ

نَعِيمًا ومِيدَانًا من العيشِ أَخْضَرَا
والأصل الآخر المَيْد، وماد يَمِيدُ: أَطْعَمَ [و] نَفَعَ، ومادَنِي يَمِيدُنِي: نَعَشَنِي؛ قالوا: وسميت المائدة منه، وكذا المائد من هذا القياس، قال:

وَكُنْتُ لِّلْمُنْتَجِعِينَ مَائِدَا

قال أبو بكر: وأصابه مَيْد، أي دَوَارٌ عن ركوب البحر. ومِدَّتُهُ: أعطيتُهُ وأَمَدَّتُهُ بخيرٍ، وأَمَدَّتُهُ: طلبت خيره، وذهب بعضُ المحققين [أن] أصل مَيْد الحركة؛ والمائدة: الخِوان لأنها تميد بما عليها، أي تحركه وتُزجِلُه عن نَصْدِه، ومادهم: أَطْعَمَهُم على المائدة - وأما قوله صَلَّى اللهُ عليه وآله وسلَّم: «مَيْدٌ أَنَا أَوْ تَيْنَا الْكِتَابُ مِنْ بَعْدِهِم»، أي غير أنا، أو على أنا، فهو لغة في بَيِّدَ أَنَا.

مير: الميم والياء والراء أصلٌ صحيح، هو المَيْر، ومِرَّت مَيْرًا، والمَيْر: الطعام له إلى بلده؛ وقالوا: ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْر.

ميز: الميم والياء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تزييل شيءٍ من شيء وتزويله. وميزته تَمِيرًا وميزته مَيْرًا، وامتازوا: تَمَيَّرَ بعضهم من بعض، ويكاد يَتَمَيَّرُ غِيظًا، أي يتَقَطَّع؛ وانماز الشيء: انفصل عن الشيء، قال يصف حية:

قَرَى السُّمَّ حَتَّى انمازَ فروةَ رأسِهِ

عن العَظْمِ صِلٌ فَاتِكَ اللَّسْعِ مارِدُ

ميس: الميم والياء والسين كلمةٌ تدلُّ على مَيْلان، وَمَاسٌ مَيْسَانًا: تبختر، وماس الغصن أيضًا؛ والمَيْس: شجرٌ يقال إنه أجودُ خَشَب.

ميش: الميم والياء والشين أصلٌ يدلُّ على خلط شيء بشيء ونَفْشه، وماشَت المرأة القُطْرَ بيدها بعد الحليج، ومنه قولهم للرجُل إذا أخبر ببعض الحديث وكَتَمَ بعضًا: قد ماش يَمِيش؛ وهو مأخوذٌ من مَيْش النَّاقَة، أن يَحْلُبَ بعض ما في الضرع ويَدْعَ بعضًا، فإذا جاوز الحلب النصف فليس بِمِيش.

ميط: الميم والياء والطاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على دفع ومدافعة، وماطه عنه: دَفَعَه، ومِطْتُ الأذى عن الطريق، يقال أَمَاطَه إِمَاطَةً؛ ولذلك يقال: «هم في هِياطٍ ومِياطٍ»، الهِياط: الصَّباح، والمِياط: الدَّفْع، وقال الفراء: تَمَاطُطُوا: تَباعدوا وفَسَدَ ما بينهم، تَمَاطُطَا.

ميع: الميم والياء والعين كلمةٌ صحيحة تدلُّ على جريان شيءٍ واضطراب شيءٍ وحركته، وماع الشيء يَمِيع: جَرَى على وجه الأرض، والمائع:

ماق : الميم والهمزة والقاف أصلٌ يدلُّ على صفةٍ تعتري بعد البكاء، [و] على أنفة.

فالأول **المَاق** : ما يعتري الإنسان بعد البكاء، تقول : **مَتَقَ يَمَاقُ**، فهو **مَتَقٌ**، ويقال إن **المَاقَة** : شدة البكاء.

والآخر قولهم : **أَمَاقٌ** : إذا دَخَلَ في **المَاقَة**، وهي الأنفة، وفي الحديث : ما لم تُضْمِرُوا **الإِمَاق** أي لم تُضْمِرُوا أنفةً مما يلزمكم من صدقة.

مال : الميم والهمزة واللام : قد ذكروا فيها كلماتٍ ما أحسبها صحيحة، لكنني كتبتها للمعرفة. يقولون : **مَالْتُ** للأمر : استعددت، ويقولون : امرأة **مَالَّةٌ** : سميئة، ويقولون : **المَالَة** : الروضة، والجمع **مِثَال**، وفي كل ذلك نظر.

مان : الميم والهمزة والنون كلمتان متباينتان جداً.

فالأولى **المَانَة** : الطفُطفة، والجمع **مَانَات**، قال :

إذا ما كنتِ مُهْدِيَةً فَأَهْدِي

من **السَّمَانَاتِ** أو قَطَعَ السَّنامِ

قال ابن دريد : **مَانْتُ** الرجل : أصبت **مَانْتَهُ**. وقولهم : ما **مَانْتُ مَانَهُ**، أي لم أشعرُ به، قال الأصمعي : **مَاءَنْتُ** في الأمر، مثل مَاعَنْتُ، أي رَوَّأْتُ؛ أمّا ما جاء في الحديث : «**مَيْتَةٌ** من فقه الرجل» فمن باب إن، وقد ذكر فيه.

مأي : الميم والهمزة والياء كلمةٌ : يقال : **المَأي** : النَميمة والإفساد بين القوم، يقال **مَأيْتُ** بينهم، قال :

ومأي بينهم أخو نُكْرَاتٍ

كلُّ شيءٍ ذائبٌ؛ ومنه **المَيْعة** والنشاط، وذلك للحركة، و**المَيْعة** : أولُ الشَّبَاب، وذلك إذا ترعرع وتحرك.

ميل : الميم والياء واللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على انحرافٍ في الشيء إلى جانب منه : **مال يَميل مَيْلاً**، فإن كان خِلْقَةً في الشيء **فَمَيْلٌ**، يقال **مال يميل مَيْلاً**؛ و**المَيْلاء** من الرَّمَل : عقدة ضخمة تعتزل وتميل ناحيةً، و**المَيْلاء** : الشَّجرة الكثيرة الفروع، وهي من قياس الباب. و**الأمَيْل** من الرجال : يقال إنّه الذي لا يثبت على الفرس، وإن كان كذا فلأنه **يميل** عَنْ سَرْجِه، ويقال الذي لا رُمح معه، وإن كان كذا فشاذٌ عن الباب؛ وجمع **الأمَيْل ميل**، قال [الأعشى] :

عَيْرُ مَيْلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْ

جَا وَلَا عُزْلَ وَلَا أَكْسْفَالِ

مين : الميم والياء والنون كلمةٌ واحدة، هي **المَيْن** : الكَذِب، و**مَان يَمِين**، قال [عبيد بن الأبرص] :

وَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَلَلْ

تَ سَرَائِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا

باب الميم والهمزة وما يثلثهما

مَاد : الميم والهمزة والدال كلمةٌ تدل على حُسْنِ حال وريٍّ في الشيء : **المَاد** في الأغصان : الرِّيَّان اللّين الناعم الميال، و**مَتَدَّ** العرفج : اهتزَّ رِيًّا. ومن القياس **امْتَادَ خَيْرًا** : كَسَبَهُ، و**يَمْنُود** : مكان.

مأر : الميم والهمزة والراء كلمةٌ تدل على عداوةٍ وشدةٍ : منه **المِثْرة** : العداوة، و**مَاءَرْتُهُ** **مَاءَارُهُ** على فاعلته، من ذلك، وأمرٌ **مَيْرٌ** : شديد.

مائة

وإما المائة فيقولون: **أَمَائِتُ** الدراهم: جعلتها

مَاج: الميم والهمزة والجيم كلمة واحدة.
المَاج: المَلَح، يقال: **مَوْجٌ يَمْوُجُ** فهو **مَاجٌ** بيتن
المُؤَوِّجَة، قال [ذي الرمة]:

..... نأت عنها **المُؤَوِّجَة** والبحرُ

باب الميم والتاء وما يثلثهما

متح: الميم والتاء والحاء أَصِلُّ يَدُلُّ على مَدِّ
الشيء وإطالته. **وَمَتَّعَ النَّهَارُ**: امتدَّ، و**لَيْلٌ مَتَّاحٌ**:
طويل؛ ومنه **الْمَتَّح** وهو الاستقاء، **مَتَّحَ يَمَتَّحُ**
مَتَّحًا، وهو **ماتح** و**مَتَوَّحٌ**، وإنما قيل ذلك لمدِّ
الرشاء، وبشر **مَتَوَّحٌ**: قريبة المَنَزَعِ.

متر: الميم والتاء والراء: يقولون، وما أدري
ما هو: **مَتَرْتُ الشَّيْءَ**: قطعته، ولعله من الإبدال،
وقال ابن دريد: **مَتَرْتُهُ مَتَرًا**، و**امْتَرَّ الحبلُ**: امتدَّ.

مقس: الميم والتاء والسين فيه كلمة حكاها
ابن دريد، هي **مَتَسَه يَمَتِّسُهُ مَتْسًا**: أراغَه لِيَنْتَزِعَهُ من
بيتٍ أو غيره.

متع: الميم والتاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ
على منفعة وامتدادٍ مُدَّةٍ في خيرٍ. منه **استمتعت**
بالشيء، و**الْمُنْعَة** و**الْمَتَاع**: المنفعة في قوله تعالى:
﴿يَبُوءُونَ غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَّكُمْ﴾ [النور/٢٩]،
و**مَتَّعَتِ** المطلقة بالشيء، لأنها تنتفع به؛ ويقال
أَمَتَّعْتُ بمالي، بمعنى **تَمَتَّعْتُ**، قال [الراعي]:

خليطين من شعبين شتَّى تجاوزا

قديمًا وكانا للفرق **أَمَتَّعَا**

ورواه الأصمعي: «بالفرق»، يقول: لم تكن
متعة أحدهما لصاحبه إلا الفراق. ويقولون: لئن

اشتريت هذا الغلام **لَتَمَتَّعَنَّ** منه بغلام صالح،
ويقولون: حبل **ماتِعٌ**: جيد، ومعناه أَنَّ المَدَّةَ تمتدَّ
به، ويقولون: **مَتَّعَ النَّهَارُ**: طال، و**مَتَّعَ النَّبَاتُ**
مُتَوَّعًا؛ فأما قول النابغة:

إلى خير دينٍ نُسكه قد علمته

وميزانه في سورة البِرِّ [ماتِعُ]

فقالوا: معناه راجحٌ زائد، و**مَتَّعَ السَّرَابُ**: طال
في أول النهار **مُتَوَّعًا** أيضًا. قال أبو بكر: **والمتعة**:
ما تمتعت [به]، و**نِكَاحُ الْمُتَّعَةِ** التي كُرِهَتْ أَحْسَبُهَا
من هذا؛ و**المتاع** من **أمتعة** البيت: ما يستمتع به
الإنسانُ في حوائجه، و**مَتَّعَ** الله به فلانًا **تمتيعًا**،
و**أمتعه** به **إمتاعًا** بمعنى واحد، أي أبقاء **ليستمتع** به
فيما أحب من السرور والمنافع.

وذهب من أهل التحقيق بعضهم إلى أَنَّ الأصل
في الباب التلذُّذُ، و**مَتَّعَ النَّهَارُ**، لأنه **يُتَمَتَّعُ** بضيائه،
و**مَتَّعَ السَّرَابُ**، مشبَّه بتمتُّع النهار، و**المتاع**:
الانتفاع بما فيه لذَّةٌ عاجلة؛ وذهب منهم آخرٌ إلى
أَنَّ الأصلَ الامتدادُ والارتفاع، و**المتاع** انتفاعٌ
ممتدُّ الوقت، وشراب **ماتِعٌ**: أحمر، أي به **يُتَمَتَّعُ**
لجودته.

مك: الميم والتاء والكاف: يقولون: **المُتَّك**:
الأترج، ويقال الرُّمَّاء ورْد، ويقال: **المُتَّك**: ما تُبْقِيهِ
الخاتنة.

مقل: الميم والتاء واللام: ويقولون: **مَثَلُهُ**
مَثَلًا: زَعَزَعَهُ.

مقن: الميم والتاء والنون أصلٌ صحيح واحد
يدلُّ على صلابَةٍ في الشيء مع امتدادٍ وطول. منه
المَثْنُ: ما صَلَّبَ من الأرض وارتفع وانقاد،
والجمع **مِثَانٌ**، ورأيته بذلك **المَثْنُ**؛ ومنه شُبَّه

المتنان من الإنسان: مُكْتَنِفَا الصُّلْبِ من عَصَبٍ ولحم، وَمَتْنُهُ: ضربت مَتْنَهُ، ويقولون: مَتْنُهُ، يذهبون إلى اللُّحمة، قال امرؤ القيس:

لَهَا مَتْنَانِ خَطَاتَا كَمَا

أَكْبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّوْمُ
وَمَتْنٌ قَرَسَهُ: وَتَرَهَا بَعَقَبَ من عَقَبِ الْمَتْنِ،
وَمَتْنٌ يَوْمَهُ: سَارَهُ أَجْمَعَ، وهو على جهة الاستعارة؛ وَمَتْنُهُ بالسَّوْطِ أَمْتْنُهُ: ضربته، وعندنا أن يكون ضرباً على الْمَتْنِ. والمُمتَّنة: المباعدة في الغاية، وسارَ سِيراً مُمتَّناً: شديداً بعيداً، وماتنه: ماطله؛ ومن الباب مُمتَّنة الشَّاعِرِينَ، إذا قال هذا بيتاً وذلك بيتاً، كأنهما يمتدان إلى غاية يريدانها. ومما شذَّ عن الباب: مَتْنُ الدَّابَّةِ: شققت صَفْنَهُ واستخرجتُ بِيضَتَهُ.

مته: الميم والتاء والهاء: يتولون: التَّمْتُهُ: الذَّهاب في البَطَالَةِ والعَوَايَةِ، وهو عندنا من باب الإبدال، الهاء من الحاء، كأنه التَّمْتُح، وقد ذكرناه، وَمَتَّهتِ الدَّلْوُ: متحتُّها.

متى: الميم والتاء والحرف المعتل فيه ثلاث كلمات:

إحداها يُسْتَفْهَمُ بها عن زمانٍ، تقول: متى يخرج زيد؟

والكلمة الأخرى من باب الإبدال: يقولون: تَمَتَّى في نَزْعِ الْقَوْسِ، وهو من تَمَطَّى وتمَطَّطَ، وقد ذَكَرَ، قال امرؤ القيس:

فَأَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً

فَتَمَتَّى النَّزْعُ فِي يَسَرِّهِ
والثالثة كلمة هُذَلِيَّة: يقولون: جعلته متى كُتْمِي، أي في وسط كُتْمِي، قال أبو ذؤيب:

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ
مَنَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهْنٌ نَّيْجٌ

باب الميم والتاء وما يثلثهما

مئع: الميم والتاء والعين كلمة واحدة: يقولون: المِئْعَاءُ: مِشْيَةٌ قَبِيحَةٌ، يقال: مِئَعَتْ الضَّبْعُ تَمِئَعُ، قال الرَّاجِزُ:

كَالضَّبْعِ الْمِئْعَاءِ عَنَاهَا السُّدُمُ

مثل: الميم والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مُنَاطَرَةِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ، وهذا مِثْلُ هذا، أي نَظِيرُهُ، والمِثْلُ والمِثَالُ في معنى واحد، وربما قالوا مِثْلِيلٌ كشبيهه. تقول العرب: أُمِثِّلَ السُّلْطَانُ فَلَانًا: قَتَلَهُ قَوْدًا، والمعنى أنه فعل به مِثْلَ ما كان فَعَلَهُ؛ والمِثْلُ: المِثْلُ أَيْضًا، كَشَبَهُ وَشَبَهُ، والمِثْلُ المضروبُ مأخوذٌ من هذا، لأنه يُذَكَّرُ مَوْرَى به عن مِثْلِهِ في المعنى. وقولهم: مِثْلُ به، إذا نَكَلَ، هو من هذا أَيْضًا، لأنَّ المعنى فيه أنه إذا نَكَلَ بِهِ جُعِلَ ذَلِكَ مِثَالًا لِكُلِّ مَنْ صَنَعَ ذَلِكَ الصَّنِيعَ أو أَرَادَ صُنْعَهُ، ويقولون: مِثْلُ بِالْقَتِيلِ: جَدَعَهُ؛ والمِثْلَاتُ من هذا أَيْضًا، قال الله تعالى: ﴿وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمِثْلَاتُ﴾ [الرعد/٦] أي العقوبات التي تَرْجُرُ عن مثل ما وقعت لأجلِهِ، وواحدُها مِثْلَةٌ كَسْمَرَةٍ وَصَدُوقَةٍ، ويحتمل أنها التي تَنْزِلُ بِالْإِنْسَانِ فَتُجْعَلُ مِثَالًا يَنْزَجُرُ بِهِ وَيَرْتَدِعُ غَيْرُهُ. وَمِثْلُ الرَّجُلِ قائمًا: انتصب، والمعنى ذاك، لأنه كأنه مِثَالٌ نُصِبَ، وجمع المِثَالِ أمِثْلَةٌ، والمِثَالُ: الْفِرَاشُ والجمع مِثْلٌ، وهو شيء يُمَاطِلُ ما تحته أو فوقه؛ وفلانٌ أُمِثْلُ بني فلانٍ: أدناهم للخير، أي إنه مِمَاطِلٌ لأهل الصَّلَاحِ والخير، وهؤلاء أُمَاطِلُ القوم، أي خِيَارُهُمْ.

باب الميم والجيم وما يثلثهما

مجد: الميم والجيم والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على بلوغ النهاية، ولا يكون إلا في محمود. منه **المَجْدُ:** بلوغ النهاية في الكرم، والله الماجد والمجيد، لا كَرَمَ فوق كَرَمِهِ؛ وتقول العرب: **ماجدٌ** فلانٌ فلانًا: فاخره، ويقولون مثلاً: «في كلِّ شجرٍ نارٌ، واستمجد المَرخُ والعفار»، أي استكثرَا من النار وأخذا منها ما هو حسبُهما، فهما قد تناهيا في ذلك، حتَّى إنه يُقْبَسُ منهما. وأمَّا قولهم: **مَجَدَتِ** الإبلُ **مُجودًا**، فقالوا: معناه أنها نالت قريبًا من شبعها من الرُّطْب وغيره، وقال قومٌ: **أُمَجِدْتُ** الدَّابَّةَ: علفْتُها ما كفاها، وهذا أشبه بقياس الباب.

مجر: الميم والجيم والراء ثلاث كلمات لا تنقاس.

فالأولى **المَجْرُ**، وهو الدَّهْم الكثير.

والثانية **المَجْرُ:** أن يُباعَ الشيءُ بما في بطنِ الناقة، ونهى رسولُ الله ﷺ عن **المَجْرِ**، وكانت [العرب] في الجاهلية تفعله.

والثالثة **المَجْرُ**، بفتح الجيم، وهو ما يكون في بطون الإبل والشاء من داءٍ، وشاةٌ **مُجْرٌ** ومِمْجَارٌ، إذا حملت فهزّلت فلم تستطع القيام إلا بمن يُقيّمها، وقَلَمَا تسلمُ منه؛ قال رجلٌ من العرب: «الضأنُ مالٌ صدق إذا أفلتت من **المَجْرِ**».

مجس: الميم والجيم والسين كلمةٌ ما نعرفُ لها قياسًا، وأظنها فارسيّة، وهي قولنا: هؤلاء **المجوس**، يقال: **تَمَجَّسَ** الرَّجُلُ، إذا صارَ منهم.

مجع: الميم والجيم والعين كلمتان متبايتان.

فالأولى **المَجْعُ:** أكلُ التَّمَرِ باللَّبن، وذلك هو **المَجِيع**، و**المَجَاعَة:** المُكثِرُ منه، و**مَجَاعَة** التَّمَرِ واللَّبن: بَقِيَّتُهُ، وشَرِبَ **المَجَاعَة**.

والأخرى تدلُّ على رداءةِ الشَّيءِ وقلة خيره: يقال لكلِّ شيءٍ رديءٍ **مَجِعٌ**، وربما قالوا للماجن **مَجِعٌ**، وامرأةٌ **مَجِعةٌ**: تَكَلِّمُ بالفُحْشِ، وفي نساءِ بني فلانٍ **مَجَاعَةٌ**، وهي أن يصرَّخُن بما يُكنى عنه من الرِّفث.

مجل: الميم والجيم واللام كلمةٌ واحدة، وهي **مَجَلَّتْ** يدهُ **تَمَجَّلُ** و**مَجَلَّتْ تَمَجَّلُ**: تنفطت، ويقولون: جاءت الإبلُ كأنها **المَجَلُ**، أي ممتلئة كامتلاء **المَجَلُ**، و**تَمَجَّلَ** قِيحًا: امتلأ.

وعَلَطَ ابنُ دريدٍ في هذا البناء في موضعين: ذكر أن **المَاجِلَ**: مُسْتَنْقَعُ الماء، وهذا من باب (أجل)، وذكر أن **المَجَلَة**: الصَّحيفة، هو من (جَل).

مجن: الميم والجيم والنون كلمةٌ واحدة، هي **مَجَنَ**، يقال: إنَّ **المُجُون**: أَلَّا يُبَالِي الإنسان ما صنَع؛ قالوا: وقياسه من الناقة **المُماجن**، وهي التي يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحولة، فلا تكاد تلحق - و**المَجَان**، هو عَطِيَّةُ الرَّجُلِ شيئًا بلا ثمن.

باب الميم والحاء وما يثلثهما

محز: الميم والحاء والزاء ليس بشيء، على أنهم يقولون: **المَحْز:** التَّكاح، و**مَحْزَهَا** مَحْزًا.

محش: الميم والحاء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إحراقِ النَّارِ شيئًا حتَّى ينسججَ جلده. يقال: **مَحَشَتِ** النَّارُ الشَّيءَ **تَمَحَّشَهُ**، و**امْتَحَشَ** الخبزُ: احترق، وروى ابنُ السَّكَيْتِ: **أَمَحَّشَهُ** الحَرُّ؛ ويقال: **امْتَحَشَ** إذا غَضِبَ، ومعناه أن

الغضب لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ، كأنه أحرَق، ويقال للسَّنة الجَدْب: قد **أُمَحِّشَتْ** كلُّ شيء. فأما قول النابغة:

جَمَعَ **مَحَاشِكُ** يا يزيدُ فإِنني

أعددت يربوعاً لكم وتميماً
فقالوا: معناه جَمَعَ هذه القبائل، وكانوا قبائل تحالفوا بالنار.

ومما قيس على هذا: **مَحَشَ** وجهه بالسيف **مَحْشَةً**: ضربه فقشَّر الجلد، ومرَّت غِرَارَةٌ **فَمَحْشَتِي**، أي سَحَجَتِي.

محص: الميم والحاء والضاد أصل واحد صحيح يدلُّ على تخلص شيء وتنقيته. و**مَحْصَه** **مَحْصًا**: خلَّصَه من كل عيب، [و] **مَحَصَ** الله العبد من الذَّنْب: طَهَّرَه منه ونقاه، و**مَحْصَه**، قال الله تعالى: ﴿وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [آل عمران/ ١٤١]؛ و**مَحَصْتُ** الذهب بالنار: خلَّصته من الشُّوب. وقولهم: فرسٌ **مُحَصَّص**، يقولون: إنه الشديد الخلق، وقياسه عندنا أنه البريء من العيوب؛ وكذلك **المَحْص** من الجبال والأوتار: ما **مُحَصَّص** حتى ذهب زئبره ولان، قال الهذلي:

لها **مَحْصٌ** غيرُ جافِي القَوَى

إذا مُطِّي حَنَ بِوَزْكِ حُدَالٍ

محض: الميم والحاء والضاد كلمة تدلُّ على خلوص الشيء. منه اللبن **المَحْض**: الخالص، وعربيٌّ محض، و**المَحْض** يشتقُّ منه **مَحَضَّتُهُمْ**: سقيتُهُم ذلك، و**امْتَحَضْتُ** أنا شربت **المَحْض**؛ و**أَمَحَضْتُكَ** الحديث: صدَّقْتُكَ، وكذا النصيحة [و] اللُّؤْ، قال:

قُلْ لِلْعَوَانِي أَمَا فَيَكُنْ فَاتِكَةً
تَعْلُو اللَّئِيمَ بضرب فيه **إِمَحَاضُ**

محق: الميم والحاء والقاف كلمات تدلُّ على نقصان. و**مَحَقَّه**: نَقَصَه، وكلُّ شيء نَقَصَ وُصِفَ بهذا، و**المُحَاق**: آخر الشهر إذا **تَمَحَّقَ** الهلال؛ و**مَحَقَّه** الله: ذَهَبَ ببركته، وقال قوم: **أَمَحَقَّه**، وهو رديء، وقال أبو عمرو: **الإمحاق** أن يَهْلِكَ **كمحاق** الهلال. وقولهم: **ماحقُ** الصَّيف: شِدَّة حره، أي إنه بشدَّة الحرِّ **يَمَحِقُ** الثبات، أي يُوبِسه ويذهبُ به؛ وقال ابن دريد: في قول القائل [المفضل النكري]:

يقلِّبُ صَعْدَةً جرداءَ فيها

نَقِيعَ السَّمِّ أو قَرْنُ **مَحِيقُ**
إنه ليس من **المحق**، إنما هو مفعول من حُقَّتْ أحوق وحِقَّتْ أحيق، أي دَلَكْتَ وملت.

محك: الميم والحاء والكاف كلمة واحدة: **المَحْكُ**: التَّمَادِي واللَّجَاج، و**تَمَاحَكَ** الخصمان: تَلَاَجَا، وهو **مَحْكٌ**.

محل: الميم والحاء واللام أصلٌ صحيح له معنيان: أحدهما قِلَّةُ الخير، والآخر الوِشَاية والسَّعاية.

فالمحل: انقطاع المطر ويُبْسُ الأرض من الكَلَا، يقال: أرضٌ **مُحُول**، على فَعُول بالجمع، قال الخليل: يحمل ذلك على المواضع؛ و**أَمَحَلَّتْ** فهي **مُحِل**، و**أَمَحَل** القوم، وزمانٌ **ماحل**.

والمعنى الآخر: **مَحَل** به إذا سَعَى به، وفي الدعاء: «لا تجعل القرآن بنا مَاجِلًا»، أي لا تجعله يَشْهَدُ عندك علينا بتركنا اتِّباعه، أي اجعلنا ممَّن يتبع القرآن ويعمَل به.

مَقْدَمَاتِ أَيْدِي الْمَوَاحِرِ

ويقال: **مَخَرْتُ** الأرضَ، إذا أَرَسَلْتُ فيها الماءَ، ويقال **اسْتَمَخَرْتُ** الرِّيحَ، إذا اسْتَقْبَلْتُهَا بِأَنْفِكَ؛ وقياسُه صحيحٌ، كأنَّكَ تَشَقُّ الرِّيحَ بِأَنْفِكَ. وقولهم: **امْتَخَرْتُ** القومَ، إذا انْتَقَيْتَ خِيَارَهُمْ، كأنَّهُ شَقَّ النَّاسَ إِلَيْهِ حَتَّى انْتَخَبَهُ، قال [العجاج]:

من نُخِبَةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ امْتَخَرُ

ومما شَذَّ عن هذا الباب **الْيَمَخُورُ**: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، فأما بَنَاتُ **مُخَرٍ** فهي سَحَابٌ تَنْشَأُ فِي الصَّيْفِ، وليس من الباب، لأنَّهُ من الإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ الْبَاءُ «بَخَرٌ»، وقد مرَّ.

مخض: الميم والخاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ في وِعائه مائعٍ، ثم يستعار. و**مَخَضْتُ** اللَّبَنَ **أَمْخَضُهُ** **مَخْضًا**، و**الْمَخْضُ**: هَدْرُ الْبَعِيرِ، وهو على التَّشْبِيهِ، كأنَّهُ يَمَخُضُ فِي شِقْشِقَتِهِ شَيْئًا؛ و**الْمَاخِضُ**: الْحَامِلُ إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلَقُ، وهذا أيضًا على معنى التَّشْبِيهِ، كأنَّ الَّذِي فِي جَوْفِهَا شَيْءٌ مائعٍ يَتَمَخَّضُ. و**الْمَخَاضُ**: النَّوْقُ الْحَوَامِلُ، واحْدَثَهَا خَلْفَةً، ويقال لَوْلَدِ النَّاقَةِ إِذَا أُرْسِلَ الْفَحْلُ فِي الْإِبِلِ الَّتِي فِيهَا أُمُّهُ: ابْنُ **مَخَاضٍ**، لَقِحت أُمُّهُ أُمَّ لَا.

مخط: الميم والخاء والطاء أَصِيلٌ، يدلُّ على بُرُوزِ شَيْءٍ مِنْ كِنِّهِ، صحيحٌ، و**امْتَخَطَ** السَّيْفُ: انْتِزَاهُ؛ و**أَمْخَطَ** السَّهْمُ: أَنْفَذَهُ، **إِمخَاطًا**، ورَبَّمَا قَالُوا: **امْتَخَطَ** مَا فِي يَدِهِ: اخْتَلَسَهُ.

مخن: الميم والخاء والنون: يقولون: **الْمَخْنُ**: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ.

ومما يُبَايِنُ هَذِهِ الْمَعْنِيَيْنِ: لَبَنٌ **مُمَخَّلٌ**، **مَخَّلُهُ** الْقَوْمَ، أَيِ حَقَّنُوهُ.

محن: الميم والحاء والنون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس. الأولى **الْمَحْنُ**: الْإِخْتِبَارُ، و**مَحَنَهُ** و**امْتَحَنَهُ**. والثانية: أَتَيْتُهُ فَمَا **مَحَنِي** شَيْئًا، أَيِ مَا أَعْطَانِيهِ. والثالثة **مَحَنَهُ** سَوَاطًا: ضَرَبَهُ.

محو: الميم والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على الذَّهَابِ بِالشَّيْءِ، و**مَحَتِ** الرِّيحُ السَّحَابَ: ذَهَبَتْ بِهِ، وَتَسَمَّى الشَّمَالُ **مَحْوَةً**، لِأَنَّهَا تَمْحُو السَّحَابَ؛ و**مَحَوْتُ** الْكِتَابَ **أَمْحُوهُ** **مَحْوًا**، و**أَمْحَى** الشَّيْءَ: ذَهَبَ أَثَرُهُ، كَذَلِكَ **امْتَحَى**.

محت: الميم والحاء والتاء ليس بأصل، إنما هو مقلوب: يقولون: **الْمَحْتُ**: الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَيَوْمٌ **مَحْتُ**: شَدِيدُ الْحَرِّ، وَالْأَصْلُ الْحَمْتُ.

محج: الميم والحاء والجيم: يقولون: **مَحَجَّتْ** الْأَرْضَ الرِّيحُ: مَسَحَتْ التُّرَابَ عَنْهَا، وَ**مَحَجَّتْ** اللَّحْمَ: قَشَرَتْهُ، قَالَ الْخَلِيلُ: وَ**الْمَحْجُ**: مَسْحُ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ؛ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: وَ**مَحَجَّتِ** الْأَدِيمَ وَالْحَبْلَ، إِذَا دَلَكْتَهُ لَيْلِينَ، قَالَ: وَ**مَا حَجَّتُهُ** **مُحَاجَةً** وَ**مُحَاجًا**، إِذَا مَاظَلْتَهُ، وَإِنْ صَحَّ الْبَابُ فَأَصْلُهُ الْمَسْحُ.

باب الميم والخاء وما يثلاثهما

مخر: الميم والخاء والراء أصلٌ يدلُّ على شَقٍّ وَفَتْحٍ. يقال **مَخَرْتُ** السَّفِينَةَ الْمَاءَ **مُخْرًا**: شَقَّتُهُ، قَالَ الرَّاجِزُ فِي نِسَاءٍ يَخْتَصِمْنَ وَيَسْتَعِينَ بِأَيْدِيهِنَّ، كَمَا يَفْعَلُ السَّابِحُ:

مدل: الميم والداد واللام من كلمات أبي بكر أيضًا: **المْدَلُ**: اللَّبَنُ الخاثر.

مدن: الميم والداد والنون ليس فيه إلا مدينة، إن كانت على فَعِيلَةٍ، ويجمعونها مُدْنًا، ومَدْنَتْ مَدِينَةً.

مده: الميم والداد والهاء ليس بأصل، لأنَّ هاء عن حاء: التَّمْدُحُ والتَّمْدُهُ، ومَدَّهته، قال [رؤبة]:

لِلَّهِ ذُرُّ الْعَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

قال الخليل: **المْدَه** يضارع المدح، إلا أنَّ **المْدَه** في نعت الجمال والهيئة، والمدح عام في كل شيء.

مدى: الميم والداد والحرف المعتل أصل صحيح يدلُّ على امتداد في شيء وإمداد. منه **المْدَى**: الغاية، و**المْدَى** فيما يقال: الماء المجتمع، والحوض الذي يُمدُّ ماؤه بعضه بعضًا، والجمع أمدية؛ قال:

إذا أُمِيلَ فِي الْمُدَى فَاضًا
وَالْمُدَى: مِكْيَالٌ.

ومما شذَّ عن هذا الباب **المُدِيَّة**: الشَّفَرَة، وجمعها **مُدَى**؛ ويحتمل أنها من الباب أيضًا، فإنه إذا ذُبِحَت الذَّبِيحَة بها كان ذلك مَدَاهَا، وإلى هذا أشار أبو علي.

مدح: الميم والداد والحاء أصل صحيح يدلُّ على وصف محاسن بكلام جميل، ومَدَّحَهُ يَمْدَحُهُ مَدْحًا: أَحْسَنَ عَلَيْهِ الثَّنَاءَ، والأُمْدُوحَة: المَدْح؛ ويقال المَنْقَبَة أُمْدُوحَة أيضًا، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:

مخي: الميم والحاء والحرف المعتل. يقولون: تَمَخَّى مِنَ الشَّيْءِ وَامْخَى مِنْهُ: تَبَرَّأَ مِنْهُ وَتَحَرَّجَ، قَالَ:

وَلَمْ تُرَاقِبْ مَا تَمَّخَى فَتَمَخَى
مَنْ ظَلَمَ شَيْخَ آصَرَ مِنْ تَشْيُخِهِ

مخج: الميم والحاء والجيم كلمة واحدة: يقولون: مَخَجَ الْبَثْرَ، إِذَا خَضَخَصَهَا، قَالَ: يَزِيدُهَا مَخَجُ الدَّلَا جُمُومًا وَيَكُونُ بِهِ عَنِ الْبِضَاعِ، فَيَقَالُ: مَخَجَهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصُّوَابِ.

باب الميم والداد وما يثلاثهما

مدر: الميم والداد والراء أصل صحيح يدلُّ على طينٍ متحَبَّبٍ، ثُمَّ يَشْبَهُ [به]. ف**الْمَدْر** معروف، والواحدة **مَدْرَةٌ**، وَرَبَّمَا قَالُوا: سَمِيتِ الْبَلَدَةَ مَدْرَةً، قَالَ:

لَيْلًا وَمَا نَادَى أَذِينَ الْمَدْرَةَ

و**الْمَدْر**: تَطْيِينُكَ وَجْهَ الْحَوْضِ بِالطِّينِ، وَهُوَ **الْمَدْر** الْمَبْلُولُ بَلَاءً بِالْمَاءِ، وَمَكَانَ ذَلِكَ الطِّينِ **مَمْدَرَةٌ**، وَ**الْأَمْدَر** مِنَ الضَّبَاعِ، لَوْنُهُ لَوْنُ **الْمَدْرِ**؛ وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَمْدَرٌ: عَظِيمُ الْجَنِّبَيْنِ، وَأَظْنُهُ مِنْ تَرَاحُمِ اللَّحْمِ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ مَدْرٌ.

مدس: الميم والداد والسين: ذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ: **الْمَدْسُ**: الدَّلْكُ وَالْفَرْكُ، وَمَدَسْتُ الْأَدِيمَ مَدْسًا.

مدش: الميم والداد والشين: يقولون **مَدَشَاءَ**: لَا لَحْمَ عَلَى يَدَيْهَا، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَدَشْتُ عَيْنَهُ: أَظْلَمْتُ، وَالرَّجُلُ مَدَشٌ.

مدق: الميم والداد والقاف كلمة واحدة حكاهما أبو بكر: مَدَقْتُ الصَّخْرَ وَغَيْرَهُ: كَسَرْتَهُ.

لو كان مَدْحَةٌ حَيٌّ مُنْشِرًا أَحَدًا
أَحْيَا أَبَاكَنَّ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ

مدخ : الميم والذال والخاء : يقولون :
المَدْخُ : العظمة ، والتَّمَادُخُ : البُغْيُ ، قال :
تَمَادُخُ بِالْجَمَى جَهْلًا عَلَيْنَا
فَهَلَّا بِالْقَنَانِ تَمَادُخِينَا

وحكى ابن دريد : تَمَدَّخْتُ النَّاقَةَ : تَلَوْتُ فِي
سَيْرِهَا ، وَتَمَدَّخْتُ : اِمْتَلَأْتُ شَحْمًا .

باب الميم والذال وما يثلاثهما

مذر : الميم والذال والراء يدلُّ على فسادٍ في
شيءٍ . وَمَذَرْتُ الْبَيْضَةَ : فَسَدْتُ ، وَأَمَذَرْتُهَا
الدَّجَاجَةَ ، وَالتَّمَذَّرُ : خُبْتُ النَّفْسَ . وَمَذَرْتُ لَهُ
نَفْسِي ؛ وَمَذَرْتُ مَعِدَّتَهُ : فَسَدْتُ ، وَالْأَمَذَرُ : الْكَثِيرُ
الِاخْتِلَافِ إِلَى الْخَلَاءِ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .
وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : إِنَّ مِنَ الْبَابِ قَوْلَهُمْ : تَفَرَّقُوا
شَذَرَ مَذَرَ .

مذع : الميم والذال والعين : يقولون فيه
الْمَذَّاعُ : الْكَذَّابُ ، وَالَّذِي لَا يَكْتُمُ السَّرَّ أَيْضًا ،
وَمَذَّعَ بَبُولُهُ : رَمَى بِبُولِهِ .

مذق : الميم والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على
خلط شيءٍ لَا عَلَى جَهَةِ النَّصَاحَةِ .

من ذلك : مَذَقَ اللَّبَنَ بِالْمَاءِ ، وَإِنَّمَا يَرَادُ بِذَلِكَ
تَكْثِيرُهُ ، وَاشْتَقَّ مِنْهُ الْمَذَاقُ : الَّذِي يَمَذُّقُ الْوَدَّ بِمَلَلٍ
يَكُونُ فِيهِ ؛ وَالْمَذْقُ : اللَّبَنُ الْمَمْزُوجُ أَيْضًا ، وَكَذَا
الْمَذِيقُ .

مذل : الميم والذال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على استرخاءٍ وَقَلَّةٍ تَشَدُّدٍ فِي الشَّيْءِ . مِنْهُ
الْأَمْذَالُ : الْفَتْرَةُ فِي النَّفْسِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

[وَذَكَرُ الْبَيْنِ يَصْدَعُ فِي فَوَادِي

وَيُعَقِّبُ فِي مَفَاصِلِي] اَمْذِلَالًا

وَالْمَذِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارُّ ؛ وَقَدْ يَكُونُ
مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ : الْمَذِلُّ لَمَّا عِنْدَهُ مِنْ مَالٍ وَسِرٍّ ،
إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى ضَبْطِ نَفْسِهِ ، وَمَذِلٌ مِنْ كَلَامِهِ :
قَلِقٌ .

مذي : الميم والذال والحرف المعتل يدلُّ
على سهولةٍ في جريانِ شيءٍ مائعٍ . مِنْهُ الْمَذْيُ ،
وَهُوَ أَرْقُ مَا يَكُونُ مِنَ التُّطْفَةِ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ مَذَيْتٌ
وَأَمَذَيْتٌ ، [وَأ] فِيهِ الْوَضُوءُ .

وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ الْمِذَاءُ : أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ بَيْنَ
نِسَاءٍ وَرَجَالٍ يُحَلِّيهِمْ يُمَازِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَفِي
الْحَدِيثِ : «الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ ، وَالْمِذَاءُ مِنَ
النَّفَاقِ» ؛ وَيَقُولُونَ : إِنَّ مَازِيَّ الْعَسَلِ أَبْيَضُهُ ،
وَقِيَاسُ الْبَابِ أَنَّ الْمَازِيَّ السَّهْلُ الْجَرِيَّةُ اللَّيِّنُ ،
وَكَذَا الدُّرُوعُ الْمَازِيَّةُ : السَّلَاسَةُ ، وَالْحَمْرُ مَازِيَّةٌ ، إِذَا
سُهِلَتْ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا .

مدح : الميم والذال والحاء : يقولون :
الْمَدْحُ : أَنْ يَمْشِيَ الرَّجُلُ فَتَسْحَجَ إِحْدَى [رَجْلَيْهِ]
الْأُخْرَى .

باب الميم والراء وما يثلاثهما

مرز : الميم والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على
تقطيع شيءٍ وَخَدَشِهِ ، وَمَرَزَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجِينَ :
قَطَعَتْهُ ، وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِرْزَةٌ ؛ وَيَقُولُونَ فِي الْقِيَاسِ عَلَى
هَذَا : امْتَرَزَ عِرْضَهُ ، إِذَا نَالَ مِنْهُ ، وَمَرَزَ جِلْدَهُ :
خَدَشَهُ .

مرس : الميم والراء والسين أصلٌ صحيح
يدلُّ على مُضَامَّةٍ شَيْءٍ لَشَيْءٍ بِشِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .

وقالوا: **مَرَضٌ** في الحاجة: قَصُر ولم يصحَّ عزُّمه فيها.

وقد شذَّتْ عن هذا القياس كلمة، وهي من المشكل عندنا: يقولون: **أَمْرَضُ** إذا قاربَ إصابة حاجته، قال [كثير عزة]:

ولكن تحت ذاك الشَّيبِ حَزْمٌ
إذا ظَنُّ **أَمْرَضُ** أو أَصَابَا

هرط: الميم والراء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تحات الشيء أو حته. و**تَهَرَّطَ** الشعر: تحات. و**هَرَّطْتُهُ** و**الْأَهَرَطُ** من السَّهَام: الساقط قُدْذُهُ، و**الْأَهَرَطُ**: الفرس لا شعرَ على أشاعره، و**الْمَهَرَّطُ**: ما بين الصَّدر إلى العانة من البطن، وهي أقلُّ من ذلك شعراً؛ و**الْمَهَرَّطِي**: سرعة العدو، كأنه من سرعته **يتمرط** عنه شعره، وناقاة **همرطة**: سريعة.

هرع: الميم والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على خضب وخير؛ و**هَرَعَ** المكان، و**أَهْرَعَ** القوم: أصابوه **هريعاً**، و**أَهْرَعَ** الوادي: أكأه.

هرغ: الميم والراء والغين أصلٌ صحيح يدلُّ على سِيلان شيء أو إسالة شيء. و**الْمَرْغ**: اللُّعاب، و**أَهْرَعَ** الإنسان: سأل لعبه، و**مَرَّعْتُ** الشيء: أشبعته ذهنًا، و**الإمراع** في العجين: أن يكثر ماؤه؛ ويقولون: **أَهْرَعَ**: أكثر الكلام في غير صواب، كأنه يُسِيلُه إسالة، ويقال **أَهْرَعَ** عَرْضَه و**مَرَّعَه**، كأنه لَطَّخَه وأسأل عليه قيحًا.

وقريبٌ من هذا القياس: **مَرَّعْتُهُ** في الثراب **قمرع**، أي قلبته فتقلب.

مرق: الميم والراء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء من شيء. منه **الْمَرَق**، لأنه شيء **يَمْرُق** من اللحم، و**أَمْرَقْتُ** القِدر و**مَرَّقْتُهَا**:

منه **الْمَرَس**: الحبل، سمي **لتمرس** قِوَاهُ بعضها ببعض، والجمع **أمراس**، و**مَرَسَ** الحبل **يَمْرُسُ مَرَسًا**: وقع بين الخطاف والبكرة، فأنت تُعالِجه أن تُخرِجه؛ ورجلٌ **مَرِسٌ**: ذو جلد، وفحل **مَرَّاسٌ**: ذو **مِرَّاسٍ** شديد؛ يقال: **امْتَرَسَتِ** الألسُنُ في الخصومات: أخذ بعضها بعضًا، ومنه **الامتراس**: اللزوق بالشيء وملازمته، قال:

فَنَكِرْتُهُ فَنَفَرَنِي و**امْتَرَسْتُ** بِهِ

هَؤُجَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُعٌ
ومنه **تَمَرَّسَ** فلان بالشيء: احتكَّ به، و**الْمَرَّسِي**: الدَّاهية.

هرش: الميم والراء والشين: يقولون: **الْمَهْرَش**: خَرَقَ الجلد بأطراف الأظافر، و**الْمَهْرَش** أيضًا: الحَدَش الخفيف، و**الْمَهْرَش**: الأرض تَسِيلُ من أدنى مطر.

هرص: الميم والراء والصاد: يقولون: **الْمَهْرَص** مثل **المَرَش**، و**تَمَرَّصَ** عن السُّلْتِ قِشْرُه: طار، وهذا عندنا كلام.

هرض: الميم والراء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصَّحَّة، في أي شيء كان منه العلة. **هَرَضَ** و... **يَهْرَضُ**، وجمع **الْمَهْرَضِي** **هَرَضِي**؛ و**أَهْرَضَه**: أعلَّه، و**هَرَضَه**: أحسن القيام عليه في **هَرَضِهِ** وشمس **هَرِضَت** إذا لم تكن مُشْرِقة، ويكون ذلك لهبوة في وجهها، والتفاق **هرض** في قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ [الأنفال/٤٩] وقال: ﴿فَيَظْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب/٣٢]، قالوا: أراد القهر؛ وقد قلنا: **المرض**: كلُّ شيء خرج به الإنسان عن حدِّ الصَّحَّة، وقياسه مطرود.

و**المَرَايا**: العُروق التي تمتلئ وتَدِرُّ باللبن، قال ابن دريد: **مُرِيَّةُ** الناقة: أن تُسْتَدِرَّ **بِالْمَرِي**، بضم الميم هي الفصيحة، وقد يقال بالكسر.

والأصل الآخر **المَرَو**: جمع **مَرَوَة**، وهي حجارة تَبْرِقُ، قال:

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ **مَرَوَة**

بَصَفًا الْمَشْرِقِ كُلِّ حِينَ تَقَرَّعُ
وعندنا أَنَّ **المرء**، مِمَّا يَتَمَارَى فِيهِ الرَّجُلَانِ،
من هذا، لَأَنَّهُ كَلَامٌ فِيهِ بَعْضُ الشَّدَّةِ، وَيُقَالُ: **مَارَاءُ**
مرء ومُماراة
ومما شَدَّ مِنْهُمَا **المرية**: الشَّكُّ.

مرأ: الميم والراء والهمزة، وإذا هُمِزَ خَرَجَ
عن القياس وصارت فيه كلمات لا تنقاس. يقال
امْرُؤٌ وامْرَأَنِي، وقوم **امريء**، و**امراة** تَأْنِيثُ **امريء**،
و**المُرْوَة**: كمال الرُّجُولِيَّةِ، وهي مهموزة مشددة،
ولا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ؛ و**المَرَاءَة**: مصدرُ الشَّيْءِ
المَرِيء الذي يُسْتَمَرُّ، وَيُقَالُ **مَرَأَنِي** الطَّعَامُ
و**امْرَأَنِي**، و**المَرِيء**: رَأْسُ الْمَعْدَةِ وَالْكُرْشِ اللَّازِقُ
بِالْحُلُقُومِ.

مرت: الميم والراء والتاء كلمة واحدة، هي
الْمَرْتُ: الفلاة القُفْر، ومكان **مَرْتُ**: بَيْنَ **المُرْوَةِ**،
إذا لم يكن فيه خَيْرٌ، وَجَمْعُ **مَرْتٍ** **أَمَرَاتٌ** و**مُرُوت**؛
وَبَلَّغْنَا أَنَّ اشْتِقَاقَ **مَارُوتٍ** مِنْهُ، وَيُقَالُ **الْمَرْتُ**:
أَرْضٌ لَا يَجِفُّ ثَرَاها وَلَا يَنْبُثُ مَرعاها.

مرث: الميم والراء والتاء كلمة ليست بأصل،
بل هي من الإبدال، و**مَرَثَ** الدواء **يَعْرِثُهُ** مثل مَرَسَهُ
يَمْرُسُهُ؛ وَمِنْهُ رَجُلٌ **مِمْرَثٌ**: صَبُورٌ عَلَى
الْخُصُومَاتِ، وَالْجَمْعُ **مَمَارِثٌ**، وَالْأَصْلُ السِّينُ
وَقَدْ ذُكِرَتْ.

و**المُرُوق**: الخروج من الشيء، و**مِرْق** السهم من
الرَّمِيَّةِ: نَفَذَ، و**مَرَّقْتُ** الإهاب، إِذَا حَلَقْتِ عَنْهُ
صُوفَهُ، وَهُوَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ أَبْرَزْتَ
الْجِلْدَ عَنْ شَعْرِهِ، وَإِذَا عُطِنَ الْإِهَابُ حَتَّى يَنْتِنَ فَهُوَ
مَرَّقٌ وَيُقَالُ إِنَّ **الْمَرَّاقَةَ**: الْكَلَأَ الْيَسِيرَ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ
الْأَرْضَ كَأَنَّهَا تَجَرَّدَتْ وَ**مَرَّقَتْ**

مرن: الميم والراء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ
على لِينِ شَيْءٍ وَسُهولةٍ، و**مَرَنَ** الشَّيْءُ **يَعْرُنُ مَرُونًا**:
لَانَ، و**الْمَارَنُ**: مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ وَفُضِّلَ عَنْ
الْقَصْبَةِ؛ و**أَمْرَانُ** الذراع: عَصَبٌ تَكُونُ فِيهَا،
سُمِّيَتْ **لِمُرُونِهَا**، أَي لِينِهَا. و**الْمَرَنُ**: الْحَالُ
وَالْعَادَةُ، يُقَالُ: مَا زَالَ ذَاكَ **مَرِنَةً**، أَي حَالَهُ. وَهُوَ
فِي شَعْرِ الْكَمِيتِ، وَهُوَ الْأَمْرُ **يَعْرُنُ** عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ،
إِذَا اعْتَادَهُ؛ و**الْمَرْنُ**، فِيمَا يُقَالُ: الْفِرَاءُ، إِنْ كَانَ
صَحِيحًا، وَهِيَ لَيْتَنَ، قَالَ النَّمر:

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ ثِيَابَ **مَرْنٍ**

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ **مَارَقَتِ** الناقة: انْقَطَعَ
لَبْنُهَا، و**الْمَرَّاقَةُ**: نَاقَةٌ ابْنُ مُقْبِلٍ، قَالَ:
يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أُكَلِّفُهَا
إِلَّا **الْمَرَّانَةَ** حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا

مره: الميم والراء والهاء كلمة تدلُّ على
بَيَاضٍ فِي شَيْءٍ: **سَرَابٌ** أَوْ **شَرَابٌ** **أَمْرُهُ**، أَي
أَبْيَضُ، وَالْمَرْأَةُ لَا تَتَعَهَّدُ الْكُحْلَ: **مَرَّهَاءُ**

مري: الميم والراء والحرف المعتل أصلان
صحيحان، يدلُّ [أحدهما] على مسح شيءٍ
وَاسْتِدْرَارٍ، وَالْآخَرُ عَلَى صَلَابَةٍ فِي شَيْءٍ.

فَالأَوَّلُ **الْمَرِي**: **مَرِيَّ** الناقة، وَذَلِكَ إِذَا مُسِحَتْ
لِلْحَلْبِ، يُقَالُ **مَرِيَّتُهَا** **أَمْرِيهَا مَرِيًا**. وَمِمَّا يَشْبَهُ بِهِذَا:
مَرِي الْفَرَسُ بِيَدِهِ، إِذَا حَرَّكَهَا عَلَى الْأَرْضِ
كَالْعَابِثِ، وَكَأَنَّهُ يَشْبَهُ بِمَنْ **يَمْرِي** الضَّرْعَ بِيَدِهِ؛

مرج : الميم والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مجيءٍ وذهابٍ واضطرابٍ.

مَرَجَ الخاتم في الإصبع : قَلَقَ ، وقياس الباب كله منه ، **فَمَرَجَتْ** أماناتُ القوم وعُهودُهم : اضطربت واختلطت ، **والمَرَج** : أصله أرض ذات نباتٍ تَمْرُجُ فيها الدَّوَابُّ ؛ [و] قوله تعالى : ﴿مَرَجَ الْبُحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾ [الرحمن/ ١٩] ، كأنَّه جلَّ ثناؤه أرسلهما فَمَرَجَا ، وقال : ﴿هُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبُحْرَيْنِ﴾ [الفرقان/ ٥٣].

مرح : الميم والراء والحاء أصلٌ يدلُّ على مَسَرَّةٍ لا يكاد يستقرُّ معها طربًا ، **وَمَرَحَ يَمْرَحُ** ، وفرسٌ مِمْرَاحٌ ومَرُوحٌ ، قال الله تعالى : ﴿وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرُحُونَ﴾ [غافر/ ٧٥] ؛ ومنه المِرَاح ، وقد ذكرناه ، قال :

يقولُ العاذِلَاتُ علاكَ شيبٍ

أهذا الشَّيبُ يمنعني مِرَاحِي
وقوسٌ مَرُوحٌ : يَمْرَحُ مَنْ رآها عجبًا بها ، ويقال بل التي كأنَّ بها مَرَحًا من حسن إرسالها السَّهم . ويقولون : عَيْنٌ مِمْرَاحٌ : غزيرةُ الدَّمْعِ ، وهذا بعضُ قياسِ الباب ، لأنَّهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قِلَّةِ الاستقرار ؛ وكذلك مَرَحَتْ المَرَادَةُ : ملأتها لتَسْرَبَ وتسيل ، ومَرَحَتْ العَيْنُ مَرَحَانًا ، قال [الناطقة الجعدي] :

كَأَنَّ قَذَى فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَحَتْ بِهِ

وما حاجةُ الأخرى إلى المَرَحَانِ

ومَرَحَى : كلمةٌ تعجَّب وإعجاب ، يقال للرَّامي إذا أصابَ : مَرَحَى له ، وقال ابنُ دريد : إذا أخطأ قالوا بَرَحَى ، قال [أمية بن أبي عائذ الهذلي] :

..... مَرَحَى وَأَيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي

مرخ : الميم والراء والحاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تليينٍ في شيء ، **وَمَرَحْتُ** الجلدَ بالذُّهْنِ **وَأَمَرَحْتُهُ** ، **وَأَمَرَحْتُ** العجينَ : أكثرْتُ ماءه حتى يسترخي ؛ **والمَرَخ** : شجرٌ سريعُ الوَرَي ، قال [أمرئ القيس] :

أَمَرَخُ خِيَامَهُمْ أَمَ عَشَرُ

أَمَ القلبُ في إثرهم مُنَحْدِرُ
ومما شدَّ عن هذا الباب المَرِيخُ : سهمٌ طويل يُقْتَدَرُ به الغِلاءُ ، له أربعُ قُدُزٍ - وهو نجمٌ أيضًا .

مرد : الميم والراء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على تجريد الشيء من قِشره أو ما يعلوه من شَعْرِهِ . **والمَرْد** : الشَّابُّ لم تَبْدُ لِحِيَّتُهُ ، **وَمَرَدَ يَمْرُدُ** ، **وَمَرَدَ** الغصنُ تمرُّدًا : أَلْقَى عنه لِحَاءه فتركَهُ أَمْرَدًا ، ومنه شجرةٌ مَرْدَاءٌ ، **والمَرْدَاء** : رملةٌ منبِطحةٌ لا نَبَتَ فيها ، والجمع مَرَادَى ؛ **والمَرَاد** : العاتي ، وكذا المَرِيدُ ، كأنَّه تجرَّد من الخير . **والمَرْد** من الخيل : الذي لا شَعْرَ على ثَنِيَّتِهِ ، **والمُمرَّد** : البناء الطَّويل ، وهو قياسُ الباب ، لأنَّه كأنَّه مجرد يشبه الشَّجَرَةَ المَرْدَاءَ . ويقولون : المَرَادُ : العُنُقُ ، وهو القياس إن صحَّ ، **وَمَرَدَ** فلانٌ زمانًا : بقي أَمْرَدٌ ؛ وقولهم : مَرَدَ الطَّعَامُ يَمْرُدُهُ مَرْدًا : مائه حتَّى يَلِينُ ، هو من الإبدال ، والأصل مَرَسَ ، فأقيمت الدال مقامَ السين ، وكذا مَرَدَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ يَمْرُدُهُ ، وكذا المَرِيدُ : الثَّمَرُ يُنْقَعُ في اللَّبَنِ ، كلَّ ذلك معناه واحدٌ ، والأصل السين .

باب الميم والزاء وما يثلثهما

مزع : الميم والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع وتَقَطُّع . **والتَّطْعَةُ** من اللحم مُزْعَةٌ ، وقد تكسر الميم ، **والمُزْعَةُ** : الجُرْعَةُ في الإناء من

الماء، وفلان يتمرّع من العَيْظ، أي يكاد يتقطع؛ ومنه مَرَع الظَّبْي مَرْعًا: أسرع، كأنه ينقذ من شدة عَدُوّه، وقد يقال للفرس.

مزق: الميم والزاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تخرُّق في شيء، ومَزَقَه يَمْرِقُه، ومَزَقَه يَمْرِقُه، والمِرْق: قِطْع الثوب الممزوق؛ وناقَة مِرَاقٌ: سريعةٌ جدًا يكاد يتمرّق عنها جلدُها، ومَزَق الطائر بذَرْقِه: رمى به، ومَزَقَت القومَ: فرَّقَتهم فتمرّقوا.

مزن: الميم والزاء والنون أصلٌ صحيح فيه ثلاث كلمات متباينة القياس.

فالأولى: المُرْن: السَّحاب، والقطعة مُرْنَة؛ ويقال في قول القائل - وأظنته مصنوعًا [عمرو بن قميئة]:

كَأَنَّ ابْنَ مُرْنَتِهَا جَانِحًا

فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ جِنِّصِرٍ
إِنَّ ابْنَ الْمُرْنَةِ: الْهَالِ.

والثانية المازن: بَيَض الثَّمَل.

والثالثة: مَزَنَ قَرْبَتَه: مَلَأَهَا، وهو يتمرّن على أصحابه، أي يتفضل عليهم، كأنه يتشبه بالمُرْن سخاءً؛ ولعل المُرْن هو الأصل في الباب، وما سواه فمفرّع عليه.

مزي: الميم والزاء والياء: يقولون: المزيّة في كل شيء: التمام والكمال، ولك عند مزيّة، ولا يُبْنَى منه فعل.

مزج: الميم والزاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على خَلط الشيء بغيره، ومَزَجَ الشَّرَابَ يَمْرِجُه مَرْجًا، وكأَنَّ الْعَسَلَ يَسْمَى الْمَرْجَ قَالُوا: لَأَنَّهُ كَانَ يُمْرِجُ بِهِ كُلُّ شَرَابٍ، قال أبو ذؤيب:

فجاء بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَه
هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ
وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْ شَيْئَيْنِ مِزَاجٍ لَصَاحِبِهِ.

مزح: الميم والزاء والحاء كلمة واحدة: يقولون: مَزَحَ مَرْحًا وَمُزَاحَةً: دَاعَبَ، وهي المَمَازِحَة.

مزر: الميم والزاء والراء كلمتان: الأولى المَزِير: الرَّجُلُ الْقَوِي، قال [عباس بن مرداس]:

تَرَى الرَّجُلَ التَّحِيْفَ فَتَزْدْرِيه
وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ
والثانية المَزْر: الذوق والشُّرب القليل، وكذا التمزّر، وقال:

تَكُونُ بَعْدَ الْحَسَوِ وَالتَّمَزُّرِ
فِي فَمِهِ مِثْلَ عَصِيرِ الشُّكْرِ
ويقولون: المِزْر: نَبِيذُ الشَّعِيرِ، وإن صحَّ فهو من الباب.

باب الميم والسين وما يثلثهما

مسط: الميم والسين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خَرَطَ شيء رَطْبًا، وعلى امتداده من تَلَقَاءِ نَفْسِهِ.

يقال إِنَّ الْمَسِيْطَةَ: مَا يَبْقَى فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ بِكُدُورَةٍ قَلِيلَةٍ؛ قال الأصمعي: بثر ضَغِيْطٌ، وهو الرِّكْيُ إِلَى جَنْبِهِ رَكْيٌ آخَرُ، فَيَحْمَأُ فَيُنْتِنُ، فَيَسِيلُ فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ فَلَا يُشْرَبُ: فَالْبَثْرُ ضَغِيْطٌ، وَذَلِكَ الْمَاءُ مَسِيْطٌ، قال:

يَشْرَبْنَ مَاءَ الْآجِنِ الضَّغِيْطِ
وَلَا يَعْفَنَ كَدَرُ الْمَسِيْطِ

والكلمة الأخرى **المَسِي** : أن يُدْخِلَ الرَّاعِي يَدَهُ فِي رَجَمِ النَّاقَةِ يَمَسُّطُ مَاءَ الْفَحْلِ مِنْ رَحِمِهَا، كَرَاهَةً أَنْ تَحْمِلَ؛ وَيُقَالُ إِنَّ **الْمَاسِي** : الْمَاجِنَ، وَهَذَا مِنْ بَابِ الْمَهْمُوزِ، يُقَالُ مَسَأَ إِذَا مَجَنَ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ مَسَأَ الرَّجُلُ: مَرَّنَ عَلَى الشَّيْءِ.

مسح : الميم والسين والحاء أصلٌ صحيح، وهو إمرارُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ بَسْطًا، وَمَسَحْتَهُ بِيَدِي مَسَحًا، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فَيَقُولُونَ: مَسَحَهَا: جَامَعَهَا؛ وَ**الْمَسِيح** : الَّذِي أَحَدُ شِقَائِي وَجْهَهُ **مَمْسُوحٌ**، لَا عَيْنَ لَهُ وَلَا حَاجِبَ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الدَّجَالُ **مَسِيحًا**، لِأَنَّهُ مَمْسُوحُ الْعَيْنِ، وَ**الْمَسِيح** : الْعَرَقُ، وَإِنَّمَا سُمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُمَسَحُ، وَ**الْمَسِيح** : الدَّرْهَمُ الْأَطْلَسُ، كَأَنَّهُ نَقَشَهُ قَدْ مُسِحَ. وَ**الْأَمْسَح** : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي، كَأَنَّهُ قَدْ مُسِحَ، وَ**الْمَسْح** يَكُونُ بِالسَّيْفِ أَيْضًا عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ، وَمَسَحَ يَدَهُ بِالسَّيْفِ: قَطَعَهَا.

وَمِنْ الِاسْتِعَارَةِ: مَسَحَتْ الْإِبِلُ يَوْمَهَا: سَارَتْ، وَ**الْمَسْحَاء** : الْمَرْأَةُ الرَّسْحَاءُ، كَأَنَّهَا مُسِحَ اللَّحْمِ عَنْهَا؛ وَعَلَى فُلَانٍ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ، كَأَنَّ وَجْهَهُ مُسِحٌ بِالْجَمَالِ مَسْحًا، وَلِذَلِكَ سَمِيَ **الْمَسِيحُ** عَلَيْهِ السَّلَامُ **مَسِيحًا**، كَأَنَّ عَلَيْهِ مَسْحَةً مِنْ جَمَالٍ، وَيَقُولُونَ: كَأَنَّ عَلَيْهِ مَسْحَةً مَلَكًا. وَ**المَسَائِح** : الذَّوَائِبُ، وَاحِدَتُهَا **مَسِيحَةٌ**، لِأَنَّهَا تُمَسَحُ بِالذَّهْنِ؛ فَأَمَّا الْقِسِيُّ فَفِي **المَسَائِح**، وَاحِدَتُهَا **مَسِيحَةٌ**، لِأَنَّهَا [تُمَسَحُ] عِنْدَ الثَّلَاثِينَ، قَالَ [أَبِي الْهَيْثَمِ الثَّعْلَبِيُّ]:

لَهُ **مَسَائِحُ** زُورٌ، فِي مَرَاكِضِهَا

لَيْنٌ، وَلَيْسَ بِهَا وَهْيٌ وَلَا رَقَقٌ
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ **تَمَسَحٌ**: مَارِدٌ خَيْثٌ، وَمُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا تَشْبِيهًا بِالَّذِي يَسْمَى **الْتِمَاسُح**.

وَمِنْ الْبَابِ **الْمَسْطُ**: أَنْ تَخْرُطَ [مَا] فِي السَّقَاءِ مِنْ لَبَنٍ خَاطِرٍ بِأَصَابِعِكَ لِيُخْتَرُ.

مسك : الميم والسين والكاف أصلٌ واحدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى حَبْسِ الشَّيْءِ أَوْ تَحْبُسِهِ. وَ**الْبَخِيلُ** **مُمْسِكٌ**، وَ**الْإِمْسَاكُ**: **الْبُخْلُ**، وَكَذَا **الْمَسَاكُ** وَ**الْمِسَاكُ** وَ**الْمَمْسِكُ**: **الْبَخِيلُ** أَيْضًا، وَرَجُلٌ **مُسْكَةٌ**، إِذَا كَانَ لَا يَتَلَقَّى بِشَيْءٍ فَيَتَخَلَّصُ مِنْهُ؛ وَ**الْمَسْكُ**: **السَّوَارِ** مِنَ الذَّبْلِ، **لِاسْتِمْسَاكِهِ** بِالْيَدِ، الْوَاحِدَةُ **مَسْكَةٌ**، قَالَ [جَرِيرٌ]:

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا

لَهَا **مَسْكًا** مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ
وَ**الْمَسْكَةُ** مِنَ الْبِثْرِ: الْمَكَانُ الصُّلْبُ الَّذِي لَا يَحْتَاجُ إِلَى طَيِّ، وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُ **مَتَمَاسِكٌ**، وَ**الْمَسْكُ**: **الْإِهَابُ**، لِأَنَّهُ يُمَسْكُ فِيهِ الشَّيْءُ إِذَا جُعِلَ سِقَاءً.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْهُ: **الْمِسْكُ** مِنَ الطَّيِّبِ.

مس : الميم والسين واللام: يَقُولُونَ: **الْمَسَلُ**، وَ**الْجَمْعُ مُسَلَانٌ**: خَذُّ فِي الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَيَسْتَطِيلُ، وَأَمَّا **الْمَسِيلُ** فَالْمِيمُ [فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ] مِنْ بَابِ السَّيْنِ؛ [وَمُسَالَا الرَّجُلُ: جَانِبَا لَحْيَيْهِ، الْوَاحِدُ مُسَالٌ، يَكُونُ هَذَا مِنْ أَسِيلٍ فَهُوَ مُسَالٌ. فَإِنْ كَانَ كَذَا فَمَكَائُهُ غَيْرُ هَذَا]. قَالَ:

فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجِيِّ سَوَادُهُ

لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ **الْمُسَالَاتِ** عَامِرُ

مسي : الميم والسين والحاء المعتلّ كلمتان متباينتان جدًا.

الْأَوَّلَى زَمَانٌ مِنَ الْأَزْمَنَةِ، وَهُوَ خِلَافُ الْإِصْبَاحِ: يُقَالُ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا، وَأَتَانَا **لُْمُسَي** خَامِسَةٌ وَمُسَيٌّ خَامِسَةٌ، وَ**الْمَسَاءُ**: خِلَافُ الصُّبْحِ.

مشظ : الميم والشين والطاء كلمة واحدة : **مَشِظَتْ** يده : دخلت فيها **شُظِيَّةٌ** من قَصَبَةٍ.

مشع : الميم والشين والعين فيه كلمات على غير قياس. يقولون **المَشْع** : ضرب من الأكل، كأكلِكَ القَثَاءِ إذا مضغتها، ويقولون **التمشع** : الاستنجاء، وذكروا حديثاً : «لا تَمْشَعُ بروت ولا عَظْم»، أي لا تستنج بهما؛ وحكي عن ابن الأعرابي : **امشع** الرَّجُلُ ثوبَ صاحبه واختلسه، وذئب **مَشُوعٌ**، ويقولون **مَشَعْتُ الغنم** : حلبتها، و**مَشَع** : كَسَبَ وجمع.

مشغ : الميم والشين والغين كلمة واحدة، **مَشَغَهُ** بالقيح : لظخه، قال [رؤبة] :

أعلو وعرضي ليس **بالممشغ**

مشق : الميم والشين والقاف أصل صحيح يدلُّ على سرعة وخفة. يقولون : **مَشَقَ** ، إذا أسرع الكتابة، و**مَشَقَ** : طَعَنَ طَعْنًا بسرعة، و**مَشَقَ** في أكله : أسرع واشتد، و**المَشَق** : جَذَب الشيء ليمتد ويطول، والوتر **يُمَشَق** حتَّى يَلِين ؛ و**امتشقتُ** الشيء : اقتطعته بسرعة، و**مَشَقْتُ الثوب** : مرَّقته. و**فرسٌ مَشِيقٌ** وممشوق : طويل مُنْجَرِد خفيف، وجارية **ممشوقة** : حسنة القوام، والأصل في الجميع واحد؛ و**مَشِيقُ الرَّجُلِ يَمَشِيقُ** : اصطككت أليته حتَّى تَسْحَجَا.

ومما شذَّ عن الباب **المَشِيق** : المَغْرَة، وثوب **مُمَشِيقٌ** : صبغ بها.

مشن : الميم والشين والنون أصل يدلُّ على تناول الشيء بضرب واستلال وما أشبه ذلك. **فالمَشْن** : الضَّرب بالسَّوط، و**مَشْنَه**، و**امتشن**

مسخ : الميم والسين والخاء كلمتان : إحداهما **المَسْخ**، وهو يدلُّ على تشويه وقلة طعم الشيء و**مَسَخَهُ** الله : شَوَّهَ خَلَقَهُ من صورة حسنة إلى قبيحة؛ ورجل **مَسِيخٌ** : لا ملاحه له، وطعام **مَسِيخٌ** : لا ملح له ولا طعم، قال [الأشعر الرقبان الأسدي] :

وأنت **مَسِيخٌ** كلِّحَمِ الحُوارِ
فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ
ويقولون : **مَسَخْتُ** الناقة، إذا أدبرتها بالإتعاب. والكلمة الأخرى : **القِسِيُّ الماسخية**، تنسب إلى **ماسخة** : رجل من الأُسد، قال [الشماخ] :

فقرَّبْتُ مُبْرَأَةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا
مِنَ **الماسخياتِ** القِيسِيِّ المُوْتَرَا

مسد : الميم والسين والذال أصل صحيح يدلُّ على جدل شيءٍ وطيئه. **فالمَسَد** : لِيَفَتْ من جريد النَّخْلِ، و**المَسْدُ** : حبلٌ يَتَّخَذُ من أوبار الإبل، قال [عمارة بن طارق] :

و**مَسَدٌ** أَمْرٌ مِنْ أَيْانِقٍ
وامرأة **ممسودة** : مجدولة الخلق، كالحبل **الممسود**، غير مسترخية، وعبارة بعضهم في أصله أَنَّهُ الفَتْلُ ؛ و**المَسَد** : اللَّيْفُ، لَأَنَّ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَفْتَلَ لِلْحَبْلِ.

باب الميم والشين وما يثلثهما

مشط : الميم والشين والطاء كلمة واحدة وهي **المُشْط**، و**مَشَطَ** شعره **مَشْطًا**، و**المُشَاطَة** : ما سَقَطَ من الشعر إذا **مُشِطَ** ؛ ويقال على معنى التَّشْبِيهِ لَسَلَامِيَّاتٍ ظهرَ القدم : **مُشْطٌ**.

باب الميم والصاد وما يثلثهما

مصع: الميم والصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين: أحدهما لمعٌ في الشيء وحركة، والآخر ذهاب الشيء وتوليّه.

فالأوّل **مَصَعُ** البرق: أومَضَ، ثم يقال: **مَصَعُ** الرجل: ضَرَبَ بالسَّيْفِ، ومنه **المُماصعة**: المجالدة؛ ويُقاس عليه، فيقال رجل **مَصِعٌ**: شديد، و**مَصَعٌ** ضَرَعَ الناقةَ بالماء: ضَرَبَهُ، و**مَصَعَتِ** الأمُّ بالولد: رمت به، ويقال: إنَّ **المَصْعَ**: المشي، قال:

يَمَصْعُ في قِطْعَةٍ طِيلَسَانِ

مَصْعًا كَمَصْعِ ذَكَرِ الْوَرَلَانِ

والآخر **مَصَعُ** الشيء: وَلَّى وَذَكَبَ، وذلك في كلِّ شيء، فهو **ماصِعٌ**، و**مَصَعَتِ** الإبلُ: نَقَصَتْ ألبانها.

ومما شذَّ عن هذين المعنيين **المُصْع**: ثمر العوسج.

مصل: الميم والصاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تحلُّب شيءٍ وقَطْرِهِ. منه **المَصْلُ**: ماء الأقط، وشاةٌ **مُصِلٌ**، وذلك إذا تَزَيَّلَ لبَنُها في العُلبَةِ قبل أن يُحَقَنَ، وهي **مِصْالٌ** أيضًا؛ و**مَصَل** الجرح: سال منه شيءٌ يسير، ويستعار فيقال أعطاه عطاءً **ماصِلًا**: قليلًا. و**المُصِلُ**: المرأة تُلْقِي وَلَدَها وهو مُضْغَةٌ، يقال: **أَمَصَلْتُ**، و**أَمَصَل** الراعي العنم: حَلَبَها فاستوعَبَ ما فيها؛ و**أَمَصَل** بضاعته: أَهْلَكَها وَصَرَفَها فيما لا خيرَ فيه، أنشد ابن السكيت [الكامل أو الطويل]:

أَمَصَلْتُ مَالِي كُلَّهُ وَنَقَضْتُهُ
و**المُصَالَةَ**: قُطَارَةَ الحُبِّ.

السَّيْفُ: اسْتَلَّه؛ و**امْتَشَنَ** الشيء: اقْتَطَعَهُ، و**مَشَنَ** الجِلْدَ: سَلَخَهُ، ومِمَّا يحمل على هذا **مَشَّنَتِ** الناقةُ: ذَرَّتْ كارهةً.

مشي: الميم والشين والحرف المعتل أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على حَرَكَةِ الإنسان وغيره، والآخر النِّماء والزيادة.

والأوّل **مَشَى** يمشي **مَشْيًا**، و**شَرِبْتُ** **مَشُورًا** و**مَشِيًّا**، وهو الدَّواء الذي يُمشي.

والآخر **المَشَاء**، وهو النَّتاج الكثير، وبه سَمِيَتِ **الماشية**؛ وامرأةٌ **ماشية**: كَثُرَ وَلَدُها، و**أَمَشَى** الرَّجُلُ: كَثُرَتْ ماشيته.

مشج: الميم والشين والجيم أصلٌ صحيح، وهو **الحَلْطُ**، ونُطْفَةٌ **أَمْشَاجٌ**، وذلك اختلاط الماء والدم؛ ويقال إن الواحد **مَشْجٌ** و**مَشْجٌ** و**مَشِيجٌ**، قال الشاعر [عمرو بن الداخل الهذلي]:

كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَافَ الصَّدْرِ سَيِّطَ بِهِ **مَشِيجٌ**

مشر: الميم والشين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تشعُّبٍ في شيءٍ وتفرُّق. يقال: **المَشْرَةُ**: شبيهة خوصةٍ تخرج في العِضَاءِ أَيَّامَ الخريف، لها ورقٌ وأغصان، يقال: **أَمَشَرَتِ** العِضَاءُ، و**مَشَرَتِ** الأرض: أَخْرَجَتْ نَبَاتَها؛ و**مَشَرْتُ** الشيء: فَرَّقْتُهُ، قال [المرار بن سعيد النقعسي]:

فَقُلْتُ أَشْيَعًا **مَشَرًا** الْقَدْرَ حَوْلَنَا

وَأَيَّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ **تُْمَشِّرِ**

و**تَمَشَّرَ** فُلَانٌ إِذَا رُئِيَ عَلَيْهِ أَثَرُ الْغِنَى، وهو على معنى التشبيه، كأنه أَوْرَقَ.

الضَّرْع، وبقيَّة اللبن: المَضْر؛ فمَضَرَتْ عليه الشَّيء: أعطَيْته إِيَّاه قليلاً قليلاً.

والثاني: المِضْر، وهو الحُدُّ، يقال إنَّ أهل هَجَرَ يَكْتُبُون في شُرُوطهم: «اشترى فلان الدَّار بِمُصَوْرها»، أي حدودها؛ قال عدي:

وجاعل الشَّمْسِ مِصْرًا لا حَفَاءَ بِهِ

بين النَّهار وبين اللَّيل قد فَصَّلا
والمِضْر: كلُّ كُورَةٍ يَقْسَم فيها الفَيء
والصَّدَقَات.

والثالث المَصِير، وهو المَعَى، والجمع مُضْران
ثم مصارين، ومُضْران الفأرة: ضربٌ من ردي
التمر.

باب الميم والضاد وما يثلاثهما

مضغ: الميم والضاء والغين أصلٌ صحيح،
وهو المضغ للطعام، ومَضَغَهُ يَمْضِغُهُ، والمَضَاغُ:
الطعام يُمَضَّغ، والمُضَاغَةُ: ما يبقى في الفم مما
يُمَضَّغ؛ والمَضْغَةُ: قطعة لحم، لأنَّها كالقطعة التي
تُؤخذ فتُضْمَغ، والماضغان: [ما] انضَمَّ من
الشدقين.

ومما شَذَّ عن هذه المضائغ: العَقَبَات اللَّوَاتِي
على أطراف سِيَّتي القوس، الواحدة مَضِغَةٌ.

مضى: الميم والضاد والحرف المعتل أصلٌ
صحيح يدلُّ على نَفَاذٍ ومُرُورٍ، وَمَضَى يَمْضِي
مُضِيًّا؛ والمَضَاءُ: النَّفَاذُ في الأمر، والمُضَوَّاءُ:
التَّقْدُم، قال القُطامي:

فإذا خَنَسْنَ مَضَى على مُضَوَّائِهِ

مصو: الميم والصاد والحرف المعتل كلمة
واحدة: المَضَوَّاءُ: المرأة لا لَحَمَ على فِخْذَيْهَا.

مصت: الميم والصاد والتاء: ذكر ابنُ دريد
المصت مثل المَضْد: الجِماع، سواء.

مصح: الميم والصاد والحاء أصلٌ صحيح
يدلُّ على ذهاب الشَّيء. تقول: مَصَحَ الشَّيءُ
يَمْصَحُ مُصَوِّحًا: رَسَخَ في الثَّرَى وغيره، والدَّارُ
تَمْصَحُ، أي تدرُس وتذهب؛ وَمَصَحَ الظِّلُّ: قَضَرَ،
وَمَصَحَ النَّبَات: وَلَّى وذهب لونُ زهره.

مصخ: الميم والصاد والحاء كلمة، وهي
الأمصوخ: واحد الأماصيخ، وهي أنابيب الثَّمام،
وَتَمْصُخُتْها: أَخَذَتْها؛ قال أبو بكر: والمَصْخ لغة
في المسخ.

مصد: الميم والصاد والذال أصلٌ صحيح فيه
كلمتان غيرُ متقايستين.

فالأولى المَصْد: يقال هو الرِّضَاع، ويقال هو
الجِماع، مَصَدَّها مَصْدًا؛ والأخرى المُصْدان:
أعالي الجبال، الواحد مَصَاد، قال:

مَصَادُ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلُ

قال ابن دريد: والمَصْد: البرد، وأصابنا العامُ
مَصْدَةٌ، أي مطر.

مصر: الميم والصاد والراء أصلٌ صحيح له
ثلاثة معان: الأول جنسٌ من الحَلْب، والثاني
تحديدٌ في شيء، والثالث غُضُوٌّ من الأعضاء.

فالأول: المَضْر: الحَلْبُ بأطراف الأصابع،
وناقَةٌ مَصُورٌ: لبَّنها بطيء الخروج، لا تُحَلَب إلا
مَضْرًا.

قال ابن السكيت: المَضْر: حلب ما في
الضَّرْع، ويقال التَّمَضْر: حَلَب بقايا اللَّبَنِ في

مضج: الميم والضاد والحاء كلمة واحدة، هي **مَضَجَ** عَرَضَهُ **يَمْضِجُهُ مَضْجًا**: عَابَهُ وَطَعَنَ فِيهِ، وَ**أَمْضِجُهُ** أَيْضًا.

مضِر: الميم والضاد والراء أصلٌ صحيح قليلُ الفروع. **فَالْمَضِرُّ** بِنَاءُ قَوْلِكَ لِبَنٍ **مَضِرٌّ وَمَاضِرٌ**: شَدِيدُ الحُمُوضَةِ، وَيُقَالُ: اسْتَقَاقَ **مُضِرٌّ** مِنْهُ، وَ**الْتَمَضِرُّ**: التَّعَضُّبُ **لِلْمُضِرِّ**؛ وَقَوْلُهُمْ: ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا **مُضِرًّا**، أَيُّ بَاطِلًا، إِتْبَاعٌ وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ.

باب الميم والطاء وما يثلاثهما

مطل: الميم والطاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مَدِّ الشَّيْءِ وإِطَالَتِهِ، وَ**مَطَلْتُ** الْحَدِيدَةَ **أَمْطَلْتُهَا مَطْلًا**: مَدَدْتُهَا، وَ**الْمَطْلُ** فِي الْحَاجَةِ وَ**الْمَاطِلَةُ** فِي الْحَرْبِ مِنْهُ.

مطو: الميم والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على مَدِّ فِي الشَّيْءِ وَامْتِدَادٍ، وَ**مَطَوْتُ** بِالْقَوْمِ **أَمْطَوْ مَطَوًّا**: مَدَدَتْ بِهِمْ فِي السَّيْرِ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

و**الْمَطِيَّةُ** مِنْ ذَلِكَ الْقِيَاسِ، وَيُقَالُ بِلِ سَمِيَتْ لِأَنَّهُ يُرَكَّبُ **مَطَاهَا**، أَيُّ ظَهَرُهَا، وَسَمِيَ الظَّهَرُ **الْمَطَا** لِلَامْتِدَادِ الَّذِي فِيهِ؛ وَ**الْمِظْوُ**: الصَّاحِبُ، لِأَنَّهُ **يَمْطُو** مَعَكَ، قَالَ:

نَادَيْتُ **مِظْوِي** وَقَدْ مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ

وَعَبْرَةُ الْعَيْنِ جَارٍ دَمْعُهَا سَجِيْمٌ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: اسْتِقَاقُهُ مِنْ **اِمْتَظِنْتُ** الْبَعِيرَ.

وَمِمَّا يَجُوزُ أَنْ يُقَاسَ عَلَى هَذَا، **الْمَظْوُ**: عَذَقَ النَّخْلَةَ، لِامْتِدَادِهِ.

مطح: الميم والطاء والحاء كلمة واحدة حكّاها ابْنُ دَرِيدٍ، هِيَ **الْمَطْحُ**: الضَّرْبُ بِالْيَدِ، وَرَبِمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ.

مطح: الميم والطاء والحاء ليس هو بالباب الموثوق بصحته، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: **مَطَحَ** عَرْضَهُ، مِثْلَ لَطَحَهُ، وَ**مَطَخَ**: لَعِقَ، وَ**الْمَطَخُ**: تَتَابُعُ الشَّقِيِّ.

مطر: الميم والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ فيه معنيان: أَحَدُهُمَا الْغَيْثُ النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ، وَالْآخَرُ جِنْسٌ مِنَ الْعَدُوِّ.

فَالْأَوَّلُ **الْمَطَرُ**، وَ**مُطِرْنَا مَطَرًا**، وَقَالَ نَاسٌ: لَا يُقَالُ **أَمْطَرَ** إِلَّا فِي الْعَذَابِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿**أَمْطَرْتُ مَطَرًا سَوَاءً**﴾ [الفرقان/٤٠]؛ وَ**تَمَطَّرَ**: الرَّجُلُ: تَعَرَّضَ **لِلْمَطَرِ**، وَمِنْهُ **الْمُسْتَمَطِّرُ**: طَالِبُ الْخَيْرِ.

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ: **تَمَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ**، إِذَا ذَهَبَ، وَ**الْمَتَمَطَّرُ**: الرَّكَّابُ الْفَرَسَ يَجْرِي بِهِ، وَ**تَمَطَّرْتُ** بِهِ فَرَسُهُ: جَرَّتْ.

مطع: الميم والطاء والعين: قَالَ: هُوَ **مَطَعَ** فِي الْأَرْضِ **مَطْعًا** وَ**مُطَوِّعًا**، إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يُوجَدْ ذِكْرُهُ.

مطلق: الميم والطاء والقاف: **الْتَمَطَّقُ**: أَنْ يُلْصِقَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ بِالْعَارِ الْأَعْلَى فَتَسْمَعَ لَهُ صَوْتًا، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَطَابَ مَا يَأْكُلُ، قَالَ الْأَعَشَى: تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ

إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا **يَتَمَطَّقُ** وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الميم والظاء وما يثلثهما

مظع : الميم والظاء والعين فيه معنى واحد : **مَظَعَتِ** القُضيب : تركت عليه لحاءه حتى يتشرب ماءه، فيكون أصْلَبَ له، و**مَظَعَتِ** الأديم الدهن : سَقَيْتَه. ثم يُتَوَسَّع فيه فيقال : **مَظَعَ** الرجلُ الوترَ **تمْظِيعًا** : مَلَّسَه، ويقال : إن **المُظْطعة** بقية اللبن، قال الخليل : ولقد **تَمَظَّعَ** ما عندك، أي تَلَحَّسَه كُلَّه، و**المُظْطعة** : [بقية] من الكلاء؛ قال : والريح **تمْظِعُ** الخشبَ حتى تَسْتَخْرِجَ نُدْوَتَه - فعلى هذا يمكن أن أصل الباب التَّشْف والتشرب - قال الخليل : و**مَظَعَ** الوترَ **مَظْطًا**.

باب الميم والعين وما يثلثهما

معق : الميم والعين والقاف ليس بأصل وإنما هو من باب القلب، وأرضٌ **مَعِيقَة** : كعميقة، و**الأماعق** : أطراف المَفَازَة؛ ويقال : **المَعْق** : الأرض لا تَبَات بها، و**تَمَعَّقَ** الرجلُ : ساء خُلُقُه.

معك : الميم والعين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذلك الشيء وَلِيَّه، و**مَعَكْتُ** الأديم **مَعَكَا**؛ ثم يسمون المِطَالَ واللِّيَّ **مَعَكَا**، والرجلَ المَطولَ **مَعَكَا**، قال زهير :

..... لا

تَمَعَكَ بعرضك إنَّ الغادرَ **المَعِكَ**

قال الخليل : **مَعَكَ** : شديد الخصومة. وقولهم : وَقَعَ في معكوكاء شرًّا، يجوز أن يكون من الإبدال والأصل بمعكوكاء.

معل : الميم والعين واللام أصلٌ صحيح فيه كلماتٌ تدلُّ على اختلاس شيء وسرعة فيه، و**مَعَلَّ** الشيء : اختلَّسَه؛ ثم يقولون : **مَعَلَّ** خُصِيَّتِي الفحل : استلَّهَما، و**مَعَلَّ** : سار سيرًا سريعًا.

معن : الميم والعين والنون أصلٌ يدلُّ على سهولة في جريان أو جري أو غير ذلك. و**مَعَنَ** الماءُ : جَرَى، وماءٌ **مَعِينٌ**، ومجاري الماء في الوادي **مُعْنَانٌ**، كذا قال أبو بكر، و**المَعْنَة** : ماءٌ قليل يجري؛ ومن الباب : **أَمَعَنَ** الفرسُ في عَدُوِّه، و**أَمَعَنَ** بحَقِّي : ذَهَبَ به، ورجلٌ **مَعْنٌ** في حاجته : سَهْلٌ، و**أَمَعَنَتِ** الأرضُ : رَوِيَتْ، وكلاً **مَمْعُونٌ** : جَرَى فيه الماء، وقول النَّمِر :

ولا ضِيَعْتُه فإلامَ فيه

فإنَّ ضِيَاعَ مالِكَ غيرُ **مَعْنٍ** **معناه** غير سهل. ويقولون : «ما له سَعْنَةٌ ولا **مَعْنَةٌ**» وهو من الإتياع، ويجوز أن يكون من الباب، أي ما له كثيرٌ ولا قليلٌ يسهل خَطَرُه؛ وقولهم للمنزل **مَعَانٌ**، وزنه فَعَالٌ، وجمعه **مُعْنٌ**، و**مَعَنَ** الوادي : كَثُرَ فيه الماء **المَعِين**.

معو : الميم والعين والحرف المعتل ثلاث كلماتٍ ليس قياسها واحدًا.

الأولى : **المَعْوُ** : الرُّطْب قد أرطب جَمِيعُه، وقال ابن دريد : هو إذا دخله بعضُ اليبس، و**أَمَعَى** النَّخْلُ : صار كذلك.

والثانية : مَعَى البطن، والجمع **أمعاء**.

والثالثة **المَعَى** : المِذْنَب من مَذَانِب الأرض.

معت : الميم والعين والتاء : قال أبو بكر : **المَعَت** : الدَّلْك، و**مَعَتُ** الأديم : ودلَّكته، وهو عند الخليل مُهْمَل.

قال أبو بكر: استمعَرَ الرَّجُلُ في أمره: جَدَّ.

معس: الميم والعين والسين أَصِيلٌ يدلُّ على ذلك شيء، وَمَعَسْتُ الأديم في دِباغِهِ أَمَعَسُهُ: أَدْرَتْهُ فِيهِ وَدَلَكْتُهُ؛ وَرَبَّمَا قَالُوا: مَعَسَ إِذَا طَعَنَ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مَعَّاسٌ فِي الْحَرْبِ: بِمَقْدَامٍ.

معص: الميم والعين والصاد ليس بشيء، إِلَّا أَنَّ نَاسًا ذَكَرُوا مَعَصَ الرَّجُلَ: حَجَلَ فِي مِشْيَتِهِ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْمَعَصُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَصَبِهِ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.

معض: الميم والعين والضاد كلمة: مِعْضٌ مِنَ الْأَمْرِ: شَقٌّ عَلَيْهِ وَأَوْجَعُهُ.

معط: الميم والعين والطاء أَصْلٌ يدلُّ على تَجَرَّدِ الشَّيْءِ وَتَجْرِيدِهِ، وَمِعِطٌ: تَمَرَّطَ شَعْرُهُ؛ وَمَعِطَتِ السَّيْفُ مِنْ قِرَابِهِ: جَرَّدَتْهُ، وَيَكُونُ مِنَ الْبَابِ: مَعِطٌ فِي الْقَوْسِ: نَزَعٌ.

باب الميم والغين وما يثلثهما

مغت: الميم والغين والثاء أَصْلٌ صحيح يدلُّ على مَرَسِ شَيْءٍ وَمَرَثِهِ. يَقُولُونَ: مَغَثَتِ الدَّوَاءُ فِي الْمَاءِ: مَرَّثَتْهُ، وَمَغَثَ بَنُو فَلَانٍ فَلَانًا، إِذَا ضَرَبُوهُ ضَرْبًا لَيْسَ بِالشَّدِيدِ، وَرَجُلٌ مَغِثٌ: مُصَارِعٌ شَدِيدُ الْعِلَاجِ؛ وَمُغِثٌ أَعْرَاضُهُمْ: مُضِغَتٌ، قَالَ [صخر بن عمير]:

مَمَغُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُمَرِّطَلَةٌ
وَكَلَّا مَمَغُوثٌ وَمَغِثٌ: أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَصَرَعَهُ،
وَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ.

مغد: الميم والغين والذال يَقُولُونَ إِنَّهُ أَصْلٌ يدلُّ عَلَى نَعْمَةٍ فِي الشَّيْءِ. يَقُولُونَ: الْمَغْدُ: الشَّابُّ النَّاعِمُ، قَالَ [إِيَّاسُ الْخَبِيرِي]:

معج: الميم والعين والحيم أَصْلٌ صحيح يدلُّ عَلَى ثَقَلٍ وَسُرْعَةٍ فِي شَيْءٍ، وَمَعَجَ الْحِمَارُ مَعَجًا: ثَقَلَبَ فِي جَرِيهِ؛ وَيَقُولُونَ قِيَاسًا عَلَى هَذَا: مَعَجَ الْفَصِيلُ ضَرَعَ أُمَّهُ: ضَرَبَهُ بِرَأْسِهِ عِنْدَ الرِّضَاعِ.

معد: الميم والعين والذال أَصْلٌ صحيح يدلُّ عَلَى غِلَظٍ فِي الشَّيْءِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَعْدُ: الْغِلَظُ، قَالَ: وَمِنْهُ الْمَعِدَّةُ، وَتَمَعَّدَ الصَّبِيُّ: غَلِظَ.

وَيَكُونُ فِي هَذَا الْبَابِ الْمَعْدُ ذَالًا عَلَى جَذَبِ الشَّيْءِ وَانْجَذَابِ، وَمَعَدَتِ الشَّيْءُ: جَذَبَتْهُ، قَالَ [أَحْمَرُ بْنُ جَنْدَلٍ السَّعْدِي]:

هَلْ يُرْوَيْنَ دَوْدَكَ نَزْعُ مَعْدُ

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ: الْمَعْدُ، يَقُولُونَ: الْغَضُّ مِنَ الثَّمَرِ.

معر: الميم والعين والراء أَصْلٌ يدلُّ عَلَى مَلَاسَةٍ وَخَصٍّ وَانْجِرَادٍ.

فَالْأَمْعَرُ وَالْمَعِيرُ: الْأَمْعَطُ الَّذِي لَا شَعَرَ عَلَيْهِ، وَمِنْهُ أَمْعَرَ الرَّجُلُ: افْتَقَرَ، كَأَنَّهُ تَجَرَّدَ مِنْ مَالِهِ، [و] مَعَرَ الظُّفُرُ: نَصَلَ، وَتَمَعَّرَ لَوْنُهُ عِنْدَ غَضَبِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ يَتَطَايَرُ الدَّمُ عَنْهُ وَتَعْلُوهُ صُفْرَةٌ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: وَهُوَ أَمْعَرُ الشَّعْرِ، وَبِهِ مُعْرَةٌ، وَهُوَ لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ، وَهُوَ أَقْبَحُ الْأَلْوَانِ، وَأَمْعَرَتِ الْأَرْضُ: لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَبَاتٌ.

معز: الميم والعين والزاء أَصْلٌ صحيح يدلُّ عَلَى شِدَّةٍ فِي الشَّيْءِ وَصَلَابَةٍ. مِنْهُ الْأَمْعَزُ وَالْمَعْزَاءُ: الْحَزْنُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَمَاكِنِ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: رَجُلٌ مَاعِزٌ: شَدِيدُ عَضْبِ الْخَلْقِ؛ وَمِنْهُ الْمَعْزُ الْمَعْرُوفُ، وَالْمَعِيزُ: جَمَاعَةٌ كَضِيَّينَ، وَذَلِكَ لَشِدَّةِ وَصَلَابَةِ فِيهَا لَا تَكُونُ فِي الضَّأْنِ، وَيَقَالُ لَجَمَاعَةِ الْأَوْعَالِ وَالثِّيَاتِلِ: مُعُوزٌ

وكان قد شَبَّ شَبَابًا مَغْدًا

وَأَمَّغَدَ: الرَّجُلُ: أَطَالَ الشَّرَابَ، إِمْغَادًا، وَمَغَدَ
الفَصِيلُ الضَّرْعَ مَغْدًا: تَنَاوَلَهُ لِيَشْرَبَ اللَّبَنَ، وَاللَّبَنُ
أَنْعَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْغِذَاءِ وَالْيَنَةِ؛ وَالْمَغْدُ فِي غُرَّةِ
الْخِيلِ، كَأَنَّهَا وَارِمَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ يُنْتَفِثُ ثُمَّ
يَنْبُتُ فَيَكُونُ لَيْنًا نَاعِمًا، وَيَقُولُونَ الْمَغْدُ:
الْبَاذَنْجَانُ.

مغر: الميم والغين والراء أصلٌ يدلُّ على
حُمَرَةٍ فِي شَيْءٍ، وَأَصْلٌ آخَرٌ يَدُلُّ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ
السَّيْرِ.

فَالأَوَّلُ الْمَغْرَةُ: الظِّينُ الْأَحْمَرُ، وَالْأَمْغَرُ:
الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الشَّعْرَ وَالْجِلْدَ، وَالْأَمْغَرُ فِي
الْخِيلِ: الْأَشْقَرُ؛ وَمِنْهُ أَمْغَرَتِ الشَّاةُ، إِذَا حُلِبَتْ
فَخَرَجَ مَعَ لَبَنِهَا دَمٌ، فَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ عَادَتِهَا فَهِيَ
مِمْغَارٌ.

وَالْأُخْرَى: رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ: مَغَرٌ فِي الْبِلَادِ:
ذَهَبَ وَأُسْرِعَ، وَرَأَيْتُهُ يَمْغَرُ بِهِ بَعِيرُهُ.

وَمِمَّا شَذَّ مِنَ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ: مَغَرْتُ فِي الْأَرْضِ
مَغْرَةً، وَهِيَ مَطْرَةٌ صَالِحَةٌ، وَقَوْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ
لِجَرِيرٍ: «مَغْرُنَا يَا جَرِيرَ»، أَيِ أَنْشَدْنَا كَلِمَةً ابْنِ
مَغْرَاءَ، أَحَدِ شُعْرَاءِ مِصْرَ، وَمَغْرَاءُ: تَأْنِيثُ أَمْغَرٍ.

مغص: الميم والغين والصاد كلمتان متباينتان
جِدًّا.

فَالأَوَّلَى الْمَغْصُ: تَقْطِيعُ فِي الْمَعَى وَوَجَعُ،
وَالْأُخْرَى الْمَغْصُ يُقَالُ: هُوَ الْخِيَارُ مِنَ الْإِبِلِ،
قَالَ:

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا
أُدْمًا وَحُمْرًا مَغْصًا خُبُورًا

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: إِبِلٌ أَمْغَاصٌ وَأَمْعَاصُ، وَهِيَ
خِيَارُ الْإِبِلِ، لَا وَاحِدَ لَهَا؛ وَيُقَالُ فُلَانٌ مَغْصٌ، إِذَا
كَانَ ثَقِيلًا بَغِيضًا، وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ.

مغط: الميم والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
عَلَى امْتِدَادٍ وَطُولٍ. وَالْمَغْطُ: الْمَدَّةُ، وَمَغْطُتُهُ
فَامْتَغَطَ. وَالتَّمْغُطُ فِي عَدُوِّ الْفَرَسِ: أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ؛
وَالْمَغْطُ النَّهَارُ: ارْتَفَعَ، وَالْمُغْطُ: الطَّوِيلُ
الْمُضْطَرِبُّ، وَمَغْطَ الرَّامِي فِي قَوْسِهِ: نَزَعَ فِيهَا
فَأَغْرَقَ التَّنَزُّعَ.

مغل: الميم والغين واللام أصلان صحيحان:
أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى دَاءٍ وَفَسَادٍ، وَالْآخَرُ ضَرْبٌ مِنَ
التَّنَاجِ.

الأَوَّلُ الْمَغْلُ: وَجَعُ الْبَطْنِ، وَيَكُونُ فِي
الدَّوَابِّ عَنْ أَكْلِ الثَّرَابِ، وَأَمْغَلُوا: أَصَابَ إِبْلَهُمْ
ذَلِكَ الدَّاءُ.

وَمِنْ الْبَابِ الْإِمْغَالُ: إِفْسَادُ بَيْنِ النَّاسِ،
وَالْوِشَايَةُ، وَهُوَ الْمَغْلُ أَيْضًا، وَيُقَالُ إِنَّهُ صَاحِبُ
مَغَالَةٍ، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.

وَالأَصْلُ الْآخَرُ: الْإِمْغَالُ فِي الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا،
وَهُوَ أَنْ تُنْتَجَّ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ: يُقَالُ: عَنَزَ مَغْلَةً مِنْ
ذَلِكَ، وَغَنَمَ مِغَالًا؛ وَيُقَالُ الْمُمْغِلُ مِنَ النِّسَاءِ:
الَّتِي تَحْمِلُ قَبْلَ فِطَامِ الصَّبِيِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الميم والقاف وما يثلاثهما

مقل: الميم والقاف واللام ثلاثٌ كلماتٌ غيرِ
مُنْقَاسَةٍ: قَالُوا: مُقْلَةُ الْعَيْنِ، وَهِيَ نَاطِرُهَا،
وَمَقْلَتُهُ: نَظَرْتُ إِلَيْهَا.

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الْمَقْلَةُ: الْحِصَاةُ تُقْلِيهَا فِي
الْمَاءِ تُعْرِفُ قَدْرَهُ، قَالَ [يَزِيدُ بْنُ طَعْمَةَ الْخَطَمِي]:

قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فِي ورطَةٍ

قَذَفَكَ **الْمَقْلَةُ** وَسَطَ الْمُعْتَرِكِ

ويقال: هي الحصاة التي يُقَسَم عليها الماء في المفاوز؛ ومَقْلُهُ في الماء: غَوَّصَه فيه، وتماقلاً: تغاوصاً.

والكلمة الأخرى **المُقل**: حَمَلَ الدَّوْم.

مقه: الميم والقاف والهاء كلمة تدل على

لون: يقولون: **المَقَّة**: بياض في زرقه، وامرأة مَقْهَاء وشَرَابٌ أَمَقُّهُ، قال [ذي الرمة]:

إِذَا خَفَقْتَ بِأَمَقِّهِ صَحْصَحَانِ

رُؤُوسُ الْقَوْمِ وَالتَّزَمُوا الرِّحَالَ

مقو: الميم والقاف والحرف المعتل: يقال

فيه: أَمَقُّ هَذَا مَقْوُكَ مَالِك، أي صُنْه صِيَانَتِكَ مَالِك، ومَقْوُوتُ السَّيْفِ: جَلَوْتُهُ، وكذا الْمِرْآةُ، قال ابن دريد: جاء بهما يُونس وأبو الحَطَّاب.

مقت: الميم والقاف والتاء كلمة واحدة تدل

على شناعة وقُبْح، ومَقَّتْهُ مَقْتًا فهو مَقِيْتُ وممقوت، ونِكَاحُ الْمَقْتِ، كان في الجاهلية: أن يتزوّج الرَّجُلُ امْرَأَةً أَبِيهِ.

مقد: الميم والقاف والdal لا نَعْرِفُ فيه شيئاً،

إِلَّا أَنَّ الْمَقْدِيَّ: شَرَابٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ، يَتَّخَذُ مِنَ الْعَسَلِ.

مقر: الميم والقاف والراء كلمة واحدة، هي

الْمَقْرُ: شِبْهُ الصَّبْرِ، وَأَمَقَّرَ الشَّيْءُ: أَمَرَ، وَاللَّبْنُ الْحَامِضُ مُمَقَّرٌ؛ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: سَمَكٌ مَمَقُورٌ، وَالْمَقْرُ: إِنْقَاعُ السَّمَكِ الْمَالِحِ فِي الْمَاءِ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَمَقَرْتُ لِفُلَانٍ الشَّرَابَ: أَمَرْتُهُ لَهُ.

مقس: الميم والقاف والسين كلمة واحدة:

يَقَالُ مَقَسْتُ نَفْسِي: غَثْتُ، وَتَمَقَّسْتُ أَيْضًا، قَالَ:

نَفْسِي تَمَقَّسُ عَنْ سَمَانِي الْأَقْبَرِ

مقط: الميم والقاف والطاء كلمات لا تَرْجِعُ

إِلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ مُتَبَايِنَةٌ جَدًّا. **فَالْمِقَاطُ**: حَبْلٌ شَدِيدُ الْإِغَارَةِ، وَالْمَقُطُ: ضَرْبٌ بِالْكُرَةِ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَأْخُذُهَا إِذَا نَزَتْ، قَالَ [المسيب بن علس]:

.... بَكَفِّي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ

وَمَقَطْتُ صَاحِبِي أَمَقُّطَهُ، إِذَا غِظَّتَهُ، وَالْمَاقِطُ: الْحَازِي الَّذِي يَتَكَهَّنُ وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى.

مقع: الميم والقاف والعين كلمة تدل على

نوعٍ مِنَ الضَّرْبِ وَالرَّمْيِ. وَمُقِعٌ فَلَانٌ بِالشَّيْءِ: رُمِيَ بِهِ، وَالْمَقْعُ: أَشَدُّ الشُّرْبِ، وَالْفَصِيلُ يَمْقَعُ أُمَّهُ، إِذَا رَضِعَهَا؛ وَمِنْ الْبَابِ: امْتَقِعَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ، كَأَنَّهُ ضُرِبَ بِشَيْءٍ حَتَّى يَتَغَيَّرَ، وَكَذَا انْتَقِعَ، وَسَيَأْتِي، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الميم والكاف وما يثلثهما

مكل: الميم والكاف واللام كلمة تدل على

اجتماع ماء، وَمَكَلَّتِ الْبَثْرُ: اجتمع ماؤها في وَسَطِهَا، وَمَجْتَمَعَ الْمَاءُ مَكْلَةً، وَبَثْرٌ مَكُولٌ، وَالْجَمْعُ مُكُلٌ.

مكن: الميم والكاف والنون كلمة واحدة:

الْمَكْنُ: بَيَضُ الضَّبِّ، وَضَبٌّ مَكُونٌ، [قال] [عبد المؤمن بن عبد القدوس]:

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ

وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ

وَالْمَكْنَاتُ: أَوْكَارُ الطَّيْرِ، وَيُقَالُ مَكْنَاتٌ.

مكر: الميم والكاف والراء كلمتان متباينتان: إحداهما **المَكْرُ:** الاحتيال والخداع، ومَكْرَ به يَمْكُرُ؛ والأخرى **المَكْرُ:** خَدَالَةُ السَّاقِ، وامرأة ممكورة السَّاقَيْنِ.

مكس: الميم والكاف والسين كلمة تدلُّ على جَبِّي مَالٍ وانتقاصٍ من الشيء، ومَكْسٌ، إذا جَبِيَ؛ والمَكْسُ: الجبابة، قال زهير:

وفي كلِّ أسواقِ العراقِ إتاوةٌ
وفي كلِّ ما باعَ امرؤٌ مَكْسٌ درهمٍ
والله أعلم بالصواب.

باب الكاف واللام وما يثلهما

ملي: الميم واللام والحرف المعتل كلمة واحدة هي الزَّمن الطويل، وأقامَ مليًّا، أي دهرًا طويلًا، وتَمَلَّيْتُ الشيءَ، إذا أقامَ معك زمانًا طويلًا؛ والمَلَوَانِ: طَرَفَا اللَّيْلِ والنهار، والمِ: لاوة: الحين.

وإذا هُمِزَ دَلَّ على المساواة والكمال في الشيء، ومَلَأْتُ الشيءَ أَمَلَّوْهُ مَلَأًا، والمِلءُ: الاسم للمِقْدَار الذي يُمَلَأُ، وسمي لأنه مساوٍ لوعائه في قَدْرِهِ، ويقال: أعطيتُ مِلْءَهُ ومِلْأِيهِ وثلاثة أَمْلَإِيهِ؛ ومنه أَمْلَأُ النَّزْعَ في القوس، إذا بَالَعُ، ومنه المَلَأُ: الأشراف من الناس، لأنَّهم مُلِئُوا كرمًا. فأما قولُ الشاعر [عبد الشارق بن عبد العزى]:

تَنَادَوْا يَا بُهْشَةَ إِذْ لَقُونَا
فَقُلْنَا أَحْسَنِي مَلَأُ جُهَيْنَا
فقال قوم: أراد به الخُلُقُ، وجاء في الحديث: «أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ» والمعنى فيه أَنَّ حَسَنَ الخُلُقِ من سجايا المَلَأِ، وهم الشُّرَافُ الكِرَامِ.

مكا: الميم والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة: أحدها شيءٌ من الأصوات، والآخر خشونة في الشيء، والآخر ضربٌ من العسل.

فالأول مكا يَمْكُو: صَفَّرَ في يَدِهِ وقد جَمَعَهَا، مُكَاءً، قال عنترة:

تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
يَصِفُ طَعْنَةً [تسمع] لَهَا صَوْتًا حِينَ تَنْفَرُجُ
وتنضمُّ؛ والمُكَاءُ: طائرٌ، سَمِيَ لِأَنَّهُ يَمْكُو، قال:
إِذَا غَرَدَ الْمُكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ
ويقولون: مَكَّتِ اسْتُهُ تَمْكُو، إِذَا حَبَّقَ. وَأَمَّا
الْمَكَا وَالْمَكُو فمَجْثَمُ الْأَرْنبِ، قال الطِّرِمَاحُ:
كَسَمَ بِهِ مِنْ مَكُو وَحَشِيَّةٍ
والأخرى قولهم: مَكَيْتُ يَدَهُ تَمْكِي مَكِيٌّ:
غَلِظْتَ وَخَشَنْتَ.

والثالثة: تَمْكِي، إِذَا تَوَضَّأَ، قال:

كَالْمَتَمَكِّي بِدَمِ الْقَتِيلِ
وأصله قولهم تَمَكَّى الفَرَسُ: حَكَّ عَيْنَهُ بِرُكْبَتَيْهِ.

مكت: الميم والكاف والشاء كلمة تدلُّ على تَوَقُّفٍ وانتظارٍ، وَمَكَّتَ مَكْنًا وَمُكْنًا؛ وَرَجُلٌ مَكِيٌّ: رَزِيْنٌ غَيْرُ عَجُولٍ، وَمَكَّتَ وَمَكَّتَ، وَالتَّمَكُّتُ: الانتظار.

مكد: الميم والكاف والبدال كلمة تدلُّ على ثباتٍ، وَمَكَّدَ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ، قال أبو عبيد: وهو من قولهم: نَاقَةٌ مَكُوْدٌ، إِذَا ثَبَتَ غُرُهَا؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْبَثْرَ الْمَاكِدَةَ: الَّتِي ثَبَتَ مَاؤُهَا عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ لَا يَتَغَيَّرُ، وَالْقَرْنُ قَرْنُ الْقَامَةِ.

مله: الميم واللام والهاء: يقولون: هو مُمْتَلَه العقل: ذاهبه.

ملت: الميم واللام والهاء كلمة: يقال أتيتُه مَلَتْ الظَّلام، كما يقال مَلَسَ الظَّلام، وهو اختلاطه.

ملج: الميم واللام والجيم كلمة: يقال: مَلَجَ الصَّبِيُّ: تناول الثدي للرضاع بأدنى فمه، وفي الحديث: «لا تُحَرِّمَ الإِمْلاحةُ والإِمْلاجان» وهي أن تُمِصَّ لَبَنُهَا مَرَّةً أو مَرَّتَيْنِ.

ملح: الميم واللام والحاء أصلٌ صحيح، له فروع تتقارب في المعنى وإن كان في ظاهرها بعضُ التَّفاوت.

فالأصل البياض: منه الملح المعروف، وسمي لبياضه، قال [أبي قيس بن الأسلت]:

أَحْفِزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ

أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قِطَاعٍ

ويقال ماء ملح، وقد قالوا ملح، ذكره ابن الأعرابي واحتج بقوله:

صَبَّحَنَ قَوْأً وَالْحَمَامُ وَقِعُ

وماء قَوْ مَالِحٌ وَنَاقِعُ

وملح الماء، وسمكٌ مملوحٌ وملح؛ وأملحنا: أصبنا ماءً مالحاً، وأملح الماء أيضاً، قال نُصَيْبُ:

وقد عاد عَذْبُ الْمَاءِ مِلْحًا فزادني

على مَرَضِي أَنْ أَمْلَحَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ

ومَلَحْتُ الْقَدْرَ: أَلْقَيْتُ مِلْحَهَا بِقَدْرٍ، وأَمْلَحْتُهَا: أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ؛ ويقال مَلَحْتُ النَّاقَةَ

تَمْلِيحًا، إذا لم تَلْقَحْ فَعُولَجَتْ دَاخِلَتْهَا بِشْيٌ مَالِحٌ، وَمِلْحُ الشَّيْءِ مَلَاحَةٌ وَمِلْحًا، وَالْمَمَالِحَةُ:

المُؤَاكَلَةُ. ثم يستعار المِلْحُ فيسَمَّى الرِّضَاعُ مِلْحًا،

وقالت هَوَازُنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْحَرْثِ بْنِ أَبِي شَمِيرٍ أَوْ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ لَحَفِظَ ذَلِكَ فِينَا»، أرادوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ مُسْتَرْضَعًا فِيهِمْ.

ويستعيرون ذلك للشَّحْمِ، يسمونه المِلْحُ: يقال أَمْلَحْتُ الْقَدْرَ: جعلتُ فيها شيئًا من شَحْمٍ، وعليه فُسِّرَ قوله [مسكين الدارمي]:

لَا تَلُمُّهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ

مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ

هَمُّهَا السَّمَنُ وَالشَّحْمُ. والمُلْحَةُ في الألوان: بياضٌ، وربَّما خالطه سوادٌ، ويقال كبشٌ أَمْلَحٌ؛ ويقال لبعضُ شُهورِ الشَّتَاءِ مِلْحَانٌ، لبياض ثلجه، والمَلْحَاءُ: كَتَبِيَّةٌ كَانَتْ لآلِ الْمُنْذِرِ.

والمَلَّاحُ: صاحبُ السفينة، قياسه عندنا هذا، لأنَّ ماءَ الْبَحْرِ مِلْحٌ، وقال ناسٌ: اشتقاقه من المِلْحِ: سُرْعَةُ حَفَقَانِ الطَّيْرِ بِجَنَاحَيْهِ، قال:

مِلْحَ الصُّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُعِينِ

ومما شَذَّ عن الباب: المُلَّاحُ من نبات الحَمْضِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي طَعْمِهِ مُلُوحَةٌ، والمَلْحَاءُ: ما انحدر عن الكاهل والصُّلْبِ، والمِلْحُ: وَرْمٌ فِي عُرْقِ الْفَرَسِ.

ملخ: الميم واللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إخراج شيء من وعائه أو من غيره. وامتَلَخْتُ الْعُقَابَ عَيْنَهُ: أَخْرَجْتُهَا، وامتَلَخْتُ اللَّجَامَ مِنْ رَأْسِ الدَّابَّةِ، والمَمْلِيخُ: اللَّحْمُ لَا طَعْمَ لَهُ؛ و[المَلَّاحُ: المَلَّاقُ]، لِأَنَّهُ يَسْتَخْرِجُ الْإِنْسَانَ أَوْ مَا عِنْدَهُ بِمَلَقِهِ، قال رؤبة:

..... مَلَّاحُ الْمَمَلِكِ

و[منه] قول الحسن: «يَمْلَحُ فِي الْبَاطِلِ».

ملط: الميم واللام والطاء أُصِلَّ يدلُّ على تسوية شيءٍ وتسطيحه. وملَّطت الحائط بالمِلاط. أمْلَطَه تَمْلِيطًا: طَيَّنْتَه وَسَوَّيْتَهُ، والمِلاطَان: الجَنْبَان، كَأَنَّهُمَا مُلِيطَا مَلْطًا، وابْنَا مِلَاطًا: العضدان؛ والأَمْلَطُ: الذي لا شَعْرَ عليه، ويقاس على هذا فيُقَال للرجُل القليل الخيرِ المتمرّد: مِلْطٌ، قال أبو بكر: وكلُّ شيءٍ مَلَطْتَهُ فهو مِلَاطٌ.

ملع: الميم واللام والعين أُصِلَّ يدلُّ على سرعةٍ وخِفَةٍ، ومَلَعَتِ النَّاقَةُ في سَيْرِهَا، وناقَةٌ مَيْلَعٌ؛ فَيَعْلَلُ منه؛ والمَلْعُ: السُّرْعَةُ في المرور والاختطاف، ومن الباب المَلِيعُ: الأرضُ لا نباتَ بها.

ملغ: الميم واللام والغين كلمةٌ: يقولون: المِلْغُ: الأحق، والتملْغُ: التحقُّق.

ملق: الميم واللام والقاف أُصِلَّ صحيحٌ يدلُّ على [تجرّد] في الشيء ولين. قال ابن السكيت: المَلَقُ من التملُّق، وأصله التَّلِين، والمَلَقَةُ: الصِّفَاة المَلَسَاء، ويقال الإملاق: إتلافُ المالِ حَتَّى يُحَوِّج. والقياس واحد، كَأَنَّهُ تَجَرَّدَ عن المال؛ وانْمَلَقَ ساعدُ الرجل: انسَحَجَ من حَمَلِ الأحمال، قال:

وَحَوْقُلٌ سَاعِدُهُ قَدْ انْمَلَقَ

يقول قُطَيْبًا وَنِعْمًا إِنْ سَلَقَ
والمَلَقَةُ: الأرض لا يكاد يَبِين فيها أثر،
والجمع المَلَقُ والمَلَقَاتِ ومَلَقْتُ الثوب: غَسَلْتَهُ،
لأنَّكَ تَجَرَّدَهُ عن الوسخ.

ملد: الميم واللام والdal كلمةٌ تدلُّ على نَعْمَةٍ. ولين وملاسة. وشاب أَمْلَدُ: نَاعِمٌ، والمَلْدُ المصدر، وامرأةٌ مَلْدَاءُ: معتدلة الخَلْقِ حَسَنَةٌ، وغَصَنٌ أَمْلُوْدٌ: ناعم؛ ومَلَدْتُ الأديم: مَرَّنْتُهُ، والإمليد من الصَّحارى كإمليس: الصَّحَصَح، [و] منه المَلْدَان

ملذ: الميم واللام والذال ذكرُوا فيه كلمتين أيضًا: المَلْدُ: أن يكون يَمْدُ الفرس ضَبْعِيَّه في عَدْوِهِ حَتَّى لا يجد مزيدًا، ومَلَذَهُ بالرَّمْح: طَعَنَهُ به؛ قال أبو بكر: المَلْدُ: السُّرْعَةُ في المجيء والذهاب، وذئبٌ مَلَّاذٌ

ملس: الميم واللام والسين أُصِلَّ صحيحٌ يدلُّ على تجرّدٍ في شيءٍ، وألا يعلّقَ به شيءٌ، فهو أَمْلَسُ؛ ويقال للرجُل الذي لا يَلْصَقُ به ذمٌّ: هو أَمْلَسُ الجِلْد، قال [المتلمس]:

فَمُوتَنُ بِهَا حُرًا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ

وأَرْضٌ أَمَالِيسُ: لا نباتَ بها، ويقال في البيع: «المَلَسَى لا عُهْدَةَ لَهُ»، أي لا متعلّق له، وقد سبق ذكره. ومن الباب المَلْسُ: سَلُّ الخُصِيَّة بعروقها، وكبشٌ مملوسٌ، ومنه المَلْسُ: الشُّوق الشديد، أي إنّه يمضي حتى لا يمكن أن يُتعلّق به؛ وقولهم: أتيته مَلَسَ الظَّلام من باب الثاء، وقد فسرناه، ورُمانٌ إِمْلِيسِيٌّ

ملص: الميم واللام والصاد قريبٌ من ملس، وهو يدلُّ على إفلات الشيء بسرعة. وامْلَصَ الشيء من يدي: أَفْلَتَ، اَمْلَاصًا، ومِلِصَ الرِّشَاء من اليد يَمْلِصُ، قال:

فَرًّا وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا

ومنه أَمْلَصَتِ المرأةُ: رَمَتْ بولدها إِمْلَاصًا، والولد مَلِيصٌ ومنه سير إِمْلِيص، سريع.

امرأته، وأملكناه مثل ملكناه، والمَلَك : الماء يكون مع المسافر، لأنه إذا كان معه مَلَك أمره.

ملو : الميم واللام والحرف المعتل أصل صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ زمانٍ أو غيره، وأَمَلَيْتَ القيدَ للبعير **إملاءً**، إذا وسَّعته، وتمَلَّيت عُمرِي، إذا استمتعت به؛ والمَلَوَان : الليل والنهار، والمَلَاوَة : ملاوَة العيش، أي قد أَمَلَيْتَ له، ومن الباب **إملاء** الكتاب. والله أعلم بالصواب.

باب ما جاء من كلام العرب
على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ميم

.....

ملك : الميم واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قوَّة في الشيء وصحَّة. يقال : **أَمَلَك** عَجِينَهُ : قَوَّى عَجَنَهُ وشَدَّه، ومَلَكْتُ الشَّيْءَ : قَوَّيْتَهُ، قال [أوس بن حجر] :

فَمَلَك بِاللَّيْطِ الَّذِي فَوْقَ قَشْرِهَا

كَغِرَقَى بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ
والأصل هذا. ثم قيلَ **مَلَك** الإنسانُ الشَّيْءَ **يَمْلِكُهُ مَلَكًا**، والاسم **الْمَلَك**، لأنَّ يَدَهُ فِيهِ قُوَّةٌ صحيحة. **فَالْمَلَك** : ما **مُلِك** من مالٍ، والمملوك : العبد، وفلانٌ حَسَنُ **الْمَلَكَةِ**، أي حسن الصَّنِيعِ إِلَى **مَمَالِكِهِ**، وعبدُ **مَمْلَكَةٍ** : سُبَّيْ وَلَمْ يُمْلَكْ أبواه، وما لِفَلاَنٍ مَوْلَى **مَلَاكَةٍ** دُونَ اللَّهِ تَعَالَى، أي لم يملكه إِلَّا هُوَ؛ وَكُنَّا [فِي] **إِمْلَاكِ** فُلَانٍ، أي أَمَلِكْنَاهُ

تم كتاب الميم والله أعلم بالصواب

كتاب النون

باب النون وما بعدها في المضاعف والمطابق

نَه: النون والهاء كلمة واحدة: يقال: نَهْنَه فلانٌ فلانًا: كَفَه وزَجَرَه.

نَأ: النون والهمزة أصلٌ يدلُّ على ضَعْف في الشيء. **فَالنَّائَةُ:** الضَّعْف، ورجل نَائِئٌ إذا كان ضعيفًا، قال امرؤ القيس:

لعمرك ما سعدٌ بِخُلَّةِ آثمٍ

ولا نَائِئٌ عِنْدَ الحَفَاطِ وَلَا حَصِرٌ

قال أبو زيد في كتاب الهمز: نَائَاتٌ رأيي نَائِئَةٌ، إذا خَلَطَتْ فيه.

نَب: النون والباء كلمتان: **نَبَّ** التَّيسَ نبِيًّا: صَوَّتَ عِنْدَ السَّفَادِ، والأُنْبُوبُ: ما بَيْنَ كُلِّ عُقْدَتَيْنِ مِنْ رُمَحٍ وَغَيْرِهِ.

نَث: النون والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نَشْرَ شَيْءٍ وانتشاره، ونَثُ الحديثِ: إِفْشَاؤُهُ؛ وَجاءَ فلانٌ يَنْثُ سَمَنًا، كَأَنَّهُ يَتَصَبَّبُ سِمَنًا، وفي الحديث: «يَجِيءُ أَحَدُهُمْ يَنْثُ كَمَا يَنْثُ الْحَمِيْتُ».

نَج: النون والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَحَرُّكِ واضطرابٍ، وشَبِهَ ذَلِكَ. **فَالنَّجْنَجَةُ:** الْجَوْلَةُ عِنْدَ الْفَرْعِ، يُقَالُ نَجْنَجُوا. **وَالنَّجْنَجَةُ:** تَرْدِيدُ

الرَّأْيِ، وَتَنَجَّنَجُوا: أَصَافُوا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي أَرَبَعُوا فِيهِ ثُمَّ عَزَمُوا عَلَى تَحْضُرِ الْمِيَاهِ؛ وَتَنَجَّنَجَ لَحْمُهُ: اسْتَرْخَى، وَنَجَّتِ الْقُرْحَةُ: سَالَتْ.

نَح: النون والحاء كلمةٌ يُحْكِي بِهَا صَوْتُ: **فَالْتَنَحْنَحُ** معروف، [و] **النَّحِيحُ:** صَوْتُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي جَوْفِهِ؛ وَحَكِيَّتُ كَلِمَةً مَا نَدْرِي كَيْفَ صَحَّتْهَا، وَلَيْسَ لَهَا قِيَاسٌ: يَقُولُونَ: مَا أَنَا بِنَحِيحِ النَّفْسِ عَنْ كَذَا، أَيْ طَيِّبِ النَّفْسِ.

نَخ: النون والخاء أصلٌ صحيح، غير أَنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي تَأْوِيلِهِ، وَهُوَ النَّخَّةُ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَيْسَ فِي الْجَبْهَةِ وَلَا فِي النَّخَّةِ صَدَقَةٌ». قالوا: النَّخَّةُ: الرَّقِيقُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: النَّخَّةُ أَنْ يَأْخُذَ الْمُصَدِّقُ دِينَارًا بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنَ الصَّدَقَةِ لِنَفْسِهِ، وَاللَّفْظُ لَا يَقْتَضِي هَذَا، وَلَعَلَّ لَفْظَ الَّذِي رَوَاهُ الْفَرَّاءُ: «وَلَا نَخَّةٌ»، وَأَنْشَدَ:

عَمِي الَّذِي مَنَعَ الدِّينَارَ ضَاحِيَةً

دِينَارَ نَخَّةٍ كَلْبٍ وَهُوَ مِشْهُودٌ

وَيُقَالُ النَّخَّةُ: الْحَمِيرُ، وَهِيَ بَفَتْحِ النُّونِ وَضَمِّهَا، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: تَنَخَّنَخَ الْبَعِيرُ: بَرَكَ ثُمَّ مَكَّنَ لثَمَنَاتِهِ فِي الْأَرْضِ.

نَدَّ : النون والبدال أصلٌ صحيح يدلُّ على شُرودٍ وفراق، ونَدَّ البعير نَدًّا ونُدودًا : ذهبَ على وجهه شاردًا؛ ومن الباب النَدُّ والنَّدِيدُ : الذي ينادُّ في الأمر، أي يأتي برأيٍ غير رأي صاحبه، قال [لبيد]:

لئلا يكون السَّندريُّ نديدتي

وأشتمَّ أعمامًا عُمومًا عَماعِمًا
والنَّدُّ فيما ذكر ابنُ دريد: التَّلُّ المرتفع في السماء، ويكون هذا قريبًا من قياسه، والنَّدُّ من الطَّيب، ليس عربيًّا.

نَزَّ : النون والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وقِلَّةٍ. من ذلك الظَّليمُ النَّزُّ : الذي لا يكاد يستقرُّ في مكان، والنَّزُّ : الرَّجُلُ الخفيف الذكي، وكذا النَّاقَةُ النَّزَّةُ؛ ومنه النَّزُّ، وهو ما تحلَّبَ من الأرض من ماء، وأُنزَّتِ الأرضُ: صارت ذاتَ نَزٍّ، وسمِّي نَزًّا لقلته وخِفَّةِ أمره.

نَسَّ : النون والسين أصلٌ صحيح له معنيان: أحدهما نوع من السَّوقِ، والآخر قِلَّةٌ في الشيء ويُختصُّ به الماء.

فالأوَّلُ نَسٌّ إبله يُنْشها نَسًّا : ساقها.

والثاني قولهم: نَسَّتِ القطاةُ: عَطِشَتْ، ويقال لِمَكَّةَ النَّاسَةِ، لقلَّةِ الماءِ بها، ونَسَّتِ الخُبْزَةُ نَسًّا : يبست، ونَسَّتِ الجُمَّةُ: تشعَّت، وذلك لقلَّةِ الدَّهْنِ فيها، ويقال للبلبل الذي يكون برأس العود إذا أُوقِدَ: النَّسِيسَةُ، وبه تُشَبَّهُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ، قال: ويقال له النَّسِيسُ.

نَشَّ : النون والشين ليس بشيء، وإنَّما يُحَكَّى به صوتٌ. منه النَّشِيشُ : صوت الماء وغيره إذا غُلِيَ، ومنه أرضٌ نَشِيشَةٌ، إذا كانت مِلْحَةً لا تُثْبِت، وأرضٌ نَشَّاشَةٌ، ومنه نَشَّ الغديرُ: أَخَذَ ماؤه في التُّضُوبِ.

نَصَّ : النون والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعٍ وارتفاعٍ وانتهاء في الشيء. منه قولهم: نَصَّ الحديثُ إلى فلان: رَفَعَهُ إليه، والنَّصُّ في السَّير أَرْفَعُهُ، يقال: نَصَّصْتُ ناقتي، وسيرُ نَصٍّ ونَصِيصٍ. ومنَصَّةُ العروس منه أيضًا، وبات فلانٌ مُنْتَصًّا على بعيِّره، أي مُنْتَصِبًّا، ونَصَّ كلَّ شيءٍ مُنتَهاه؛ وفي حديث عليٍّ عليه السلام: «إِذَا بَلَغَ النِّسَاءُ نَصَّ الْحَقَاقِ»، أي إذا بَلَغْنَ غَايَةَ الصَّغَرِ وَصِرْنَ فِي حَدِّ الْبُلُوغِ، وَالْحَقَاقُ: مصدرُ الْمُحَاقَّةِ، وهي أن يقول بعضُ الأولياء: أنا أحقُّ بها، وبعضُهم: أنا أحقُّ. وَنَصَّصْتُ الرَّجُلَ: اسْتَقْصَيْتُ مَسْأَلَتَهُ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى تَسْتَخْرِجَ مَا عِنْدَهُ وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّكَ تَبْتَغِي بُلُوغَ التَّهْيِإَةِ؛ وَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ [النَّصْنَصَةُ]: إِثْبَاتُ الْبَعِيرِ رُكْبَتَيْهِ فِي الْأَرْضِ إِذَا هَمَّ بِالنُّهُوضِ، وَالنَّصْنَصَةُ: التَّحْرِيكُ، وَالنُّصَّةُ: الْقُصَّةُ مِنْ شَعَرِ الرَّأْسِ، وَهِيَ عَلَى مَوْضِعِ رَفِيعٍ.

نَضَّ : النون والضاد أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على تيسيرِ الشَّيْءِ وظُهورِهِ، والثاني على جنسٍ من الحركة.

الأوَّلُ: قولُ العرب: خذ ما نَضَّ لك من دَيْنٍ، أي تيسِّر، وفلانٌ يستنضُّ مالَ فلانٍ، أي يأخذه كما تيسِّر، والنَّضِيضُ من الماء: القليل؛ فأما النَّاضُّ من المال فيقال: هو ما له مادَّةٌ وبقاء، ويقال بل هو ما كان عَيْنًا، وإلى هذا يذهب الفقهاء في النَّاضِ.

فالأوّل ما حكاها الفراء، يقال: إبلٌ نَمّةٌ: لم يَبْقَ في أجوافها الماء، والنَّمَام منه، لأنّه لا يُبقي الكلام في جوفه، ورجلٌ نَمَام؛ ويقولون: أسكّت الله نَامَتَه: ما ينمُّ عليه من حركته، والنَّميمة: الصّوت والهَمْس، لأنّهما يَنُمَان على الإنسان، ومنه النَّمَام: رِيحَانٌ يدلُّ عليه رائحته. ومنه قولهم: ما بها نَمِيّ، أي أحد، كأنّهم يريدون ذو حركة تدلُّ عليه، وقولهم للفلس: نُمِيّ ليس عربيّاً. والأصل الآخر النَّميمة: مَقَارَبَةُ الخطوط، والنَّمْنَم: البياض يكون على الأظفار، الواحد نِمْنمة.

باب النون والهاء وما يثلثهما

نهي: النون والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على غايةٍ وبلوغ. ومنه أَنْهَيْت إليه الخبر: بلغته إياه، ونِهَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ: غايته، ومنه نَهَيْتُه عنه، وذلك لأمرٍ يفعله، فإذا نَهَيْتُه فانتَهَى عنه فتلك غاية ما كان وآخره؛ وفلانٌ نَاهِيكَ من رجلٍ ونَهِيكَ، كما يقال حسبك، وتأويله أنّه بِجَدّه وَغَنَاءه يَنْهَاكَ عن تَطَلُّبٍ غيره، وناقاة نَهِيَّةٌ: تناهت سِمَنًا. والنُّهْيَةُ: العقل، لأنّه ينهى عن قبيح الفعل. والجمع نُهْيٌ، وَطَلَبَ الحاجة حتّى نَهَى عنها: تركها، ظفر بها أم لا، كأنّه نَهَى نفسه عن طلبها. والنُّهْيُ والنُّهْيُ. الغدير، لأنّ الماء ينتهي إليه، وتَنْهِيَةُ الوادي: حيثُ يَنْتَهِى إليه السُّيول؛ ويقال إنّ نِهَاءَ النَّهَار: ارتفاعه، فإنّ كان هذا صحيحاً فلاّن تلك غاية ارتفاعه.

ومما شذَّ عن هذا الباب، إن صح، يقولون: التَّهَاء: القوارير، وليس كذلك عندنا، وينشدون:
تَرُضُ الحَصَى أخفأفهنّ كأنّما
يُكْسِرُ قَيْضٌ بيْنها ونُهاء

نط: النون والطاء: يقولون: النَطَانِط من الرّجال: الطّوال، الواحد نَطَاط، ونطنطت الشّيء: مدّدته.

نع: النون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على ميلٍ واضطراب. ويقال للشّيء إذا مال واضطرب: تنعنع، والنُّعْنُع: الهَنْءُ المسترخي، والنُّعْنُع: الطّويل من الرّجال المضطرب الخلق؛ ويقولون: تنعنع منّا، أي تباعد، قال ذو الرّمة:

..... النازحُ المتنعنعُ

نغ: النون والغين كلمة تدلُّ على بعض الأعضاء. والنُّغَانغ: لَحَمَاتٌ تكون في الحلق عند اللّهاة، الواحد نُغْنُغ، قال جرير:

غَمَزَ ابنُ مُرّةٍ يا فرزدقَ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ المَعْدُورِ
وقد تسمّى الرّوائدُ في باطن الأذنين النُّغَانغ.

نف: النون والفاء كلمة واحدة، هي النُّفْنَف: الهواء، وكلُّ مَهْوٍ بينَ شَيْئَيْنِ نَفْنَف، قال الشّاعر [مسكين الدرامي]:

تُعَلَّقُ في مثل السّوّاري سيوفنا

وما بيْنها والكعبُ غَوْظُ نَفَانِفُ

نق: النون والقاف أصلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. ونَقَّت الضَّفادع: صَوَّتت، وهي النُّقَاقَة، وكذلك الدّجاجة تُنْقِنُق للبيض، وقد يقال ذلك للنقاقة، والنُّقْنُق: الظّليم، لأنّه يُنْقِنُق.

ومما شذَّ عن الباب نَقْنَقَتِ العين: غارت.

نم: النون والميم أصلٌ صحيح له معنيان: أحدهما إظهار شيءٍ وإبرازُه، والآخر لونٌ من الألوان.

نَهْأ: النون والهَاء والهمزة: إذا همز ففيه كلمة واحدة، وهي من الإبدال: تقول: **أَنهَأْتُ اللَّحْمَ**، إذا لم تُنَضِّجْهُ، وهذا عندنا في الأصل: **أُنْيَاتُهُ** من التِّي، فقلبت الياء هاء.

نَهَب: النون والهَاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تورُّع شيءٍ في اختلاسٍ لا عن مساواة. منه **انتَهَابُ المَالِ** وغيره، **والنَّهْبِي:** اسم ما **انْتَهَبَ**؛ ومنه **المُنَاهَبَةُ:** أن يتبارى الفَرَسَانِ في حُضْرِهِمَا، يقال: **ناهبَ الفَرَسُ [الفَرَسَ]**، كأنهما يتباهيان الحُضْرَ والسَّبْقَ، ويقال **نَهَبَ النَّاسُ** فُلَانًا بكلامهم: تناوَلُوهُ به، والقياسُ واحد.

نَهَت: النون والهَاء والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت: **فالتَّهِيْتُ:** دُونَ الرَّئِيرِ، **وَأَسَدُ نَهَاتٍ**، ونَهَت الرجل: زَحَرَ، وجمارٌ **نَهَاتٍ**.

نَهَج: النون والهَاء والجيم أصلان متباينان: الأول **النَّهْجُ**، الطريق، و**نَهَجَ** لي الأمر: أَوْضَحَهُ، وهو مُسْتَقِيمُ الْمَنْهَاجِ، والمَنْهَجُ: الطريق أيضًا، والجمع **المناهج**. والآخر الانقطاع، وأتانا فلانٌ **يَنْهَجُ**، إذ أتى مبهورًا منقطع النفس. وضربت فلانًا حتى **أُنْهَجَ**، أي سقط.

ومن الباب **نَهَجَ التَّوْبُ** و**أُنْهَجَ:** أَخْلَقَ وَلَمَّا يَنْشَقُّ، و**أَنْهَجَهُ الْبَلَى**، قال أبو عبيد: لا يقال **نَهَجَ**.

نَهَد: النون والهَاء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف شيءٍ وارتفاعه. و**فَرَسٌ نَهْدٌ:** مُشْرِفٌ جَسِيمٌ. و**نَهَدَ ثَدْيُ الْمَرْأَةِ:** أَشْرَفَ وَكَعَبَ، وهي ناهد، ويقولون للزُّبْدَةِ الضَّخْمَةِ: **نَهِيْدَة**.

ومن الباب **المناهِدَةُ** في الحروب، كالمناهِضَةِ، لأنَّ كَلًّا يَنْهَدُ إِلَى كُلِّ، قالوا: غير أنَّ

النَهْوَضُ يكون عَنْ قَعُودٍ، والنهود كيف كان، ورجلٌ **نَهْدٌ:** كَرِيمٌ يَنْهَدُ إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ؛ و**النَّهْدَاءُ:** رَمْلَةٌ كَرِيمَةٌ تُنْبِتُ كِرَامَ الْبَقْلِ، ويقال **أَنْهَدْتُ الحَوْضَ:** مَلَأْتُهُ، وهو حَوْضٌ **نَهْدَانٌ** ويقولون - وما أدري كيف صَحَّتْه - **إِنَّ التَّنَاهُدَ:** إِخْرَاجُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الرُّفَقَاءِ نَفَقَةً عَلَى قَدَرِ نَفَقَةِ صَاحِبِهِ.

نَهَر: النون والهَاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَفْتِاحِ شَيْءٍ أَوْ فَتْحِهِ. و**أَنْهَرْتُ الدَّمَ:** فَتَحْتُهُ وَأَرْسَلْتُهُ، وسمي النَّهْرُ لِأَنَّهُ يَنْهَرُ الْأَرْضَ أَيِ يَشْقِيهَا، و**الْمَنْهَرَةُ:** فُضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ بُيُوتِ الْقَوْمِ يُلْقَوْنَ فِيهَا كُنَاسَتَهُمْ؛ وجمع النَّهْرُ **أَنْهَارٌ** و**نُهْرٌ**، و**اسْتَنْهَرَ النَّهْرُ:** أَخَذَ مَجْرَاهُ، و**أَنْهَرَ الْمَاءُ:** جَرَى، و**نَهَرَ نَهْرٌ:** كَثِيرَ الْمَاءِ، قال أبو ذؤيب:

أَقَامَتْ بِهِ فَا بَسْتَنْتَ حَيْمَةً

عَلَى قَصَبٍ وَفُرَاتٍ **نَهْرٌ**
ومنه النَّهَارُ: انْفِتَاحُ الظُّلْمَةِ عَنِ الضِّيَاءِ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، ويقولون: إِنَّ النَّهَارَ يَجْمَعُ عَلَى نُهْرٍ؛ ورجلٌ **نَهْرٌ:** صَاحِبُ نَهَارٍ، كَأَنَّهُ لَا يَنْبَغُ لَيْلًا، قال:

لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي **نَهْرٌ**

وأما قولهم: **النَّهَارُ:** فَرَحٌ بَعْضِ الطَّيْرِ، فهو مما [لا] يَعْرِجُ عَلَى مِثْلِهِ، وَلَا مَعْنَى لَهُ.

نَهَز: النون والهَاء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على حَرَكَةٍ وَنَهْوِضٍ وَتَحْرِيكٍ الشَّيْءِ. **فالتَّهْزُ:** النَّهْوِضُ لَتَنَاوُلِ الشَّيْءِ، ومنه **انتهازُ الْفُرْصَةِ**، و**التَّهْزَةُ:** كُلُّ مَا أَمَكَّنَكَ **انتهازُهُ** يَقَالُ قَدْ أَعْرَضَ فَانْتَهَزَ؛ وَنَهَزَتِ النَّاقَةُ بِصَدْرِهَا: نَهَضَتْ لِلسَّيْرِ، وَنَهَزَتِ الدَّابَّةُ بِرَأْسِهَا: دَفَعَتْ عَنْ نَفْسِهَا.

نَهَك: النون والهاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على إبلاغ في عقوبة وأذى، وَنَهَكْتُهُ الْحُمَى: نَقَصْتُ لَحْمَهُ، وَأَنْهَكُهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً: بِالْع.

ومن الباب انتهاكُ الحرمة: تَنَاوُلُهَا بِمَا لَا يَحِلُّ، وَالتَّهْيِكَ: الْأَسَدُ وَالشَّجَاعُ، لِأَنَّهُمَا يَنْتَهَكَانِ الْأَقْرَانَ.

نَهَل: النون والهاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ مِنَ الشَّرْبِ، وَنَهَلَ: شَرِبَ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ، وَأَنْهَلْتُ الدَّوَابَّ، وَالْمَنْهَلُ: الْمَوْرِدُ، وَالتَّاهِلُ: الرِّيَّانُ؛ وَرَبِمَا قَالُوا لِلْعَطْشَانِ نَاهِلٌ، وَهَذَا لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى الْفَالِ، قَالَ [النابعة]:

يَنْهَلُ مِنْهُ الْأَسَلُ النَّاهِلُ
أَي تَرَوَى مِنْهُ الرَّمَّاحُ الْعِطَاشُ.

نَهَم: النون والهاء والميم أصلان صحيحان: أَحَدُهُمَا صَوْتُ مِنَ الْأَصْوَاتِ، وَالْآخَرُ وَلُوعٌ بِشَيْءٍ.

فَالأَوَّلُ التَّهْيِمُ: صَوْتُ الْأَسَدِ، وَالتَّهْيِمُ: رَجْرُكُ الْإِبِلِ إِذَا صَحَّتْ بِهَا، تَقُولُ: نَهَمْتُهَا، إِذَا صَحَّتْ بِهَا لَتَمْضِي، قَالَ:

أَلَا إِنَّهُمْ مَاهَا إِنَّهَا مَنَاهِيمٌ
وَأِنَّمَا يَنْهَمُهَا الْقَوْمُ الْهَيْمُ
وَيُقَالُ لِلْحَذَفِ بِالْعَصَا وَالْحَذَفِ بِالْحَصَى:
نَهْمٌ، وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِمَا يُحَذَفُ بِهِ أَدْنَى صَوْتٍ، قَالَ [رؤبة]:

يَنْهَمُنَ بِالذَّارِ الْحَصَى الْمَنْهُومَا
فَأَمَّا الْآخِرُ فَالتَّهْمَةُ: بُلُوغُ الْهَيْمَةِ فِي الشَّيْءِ، وَهُوَ مَنْهُومٌ بِكَذَا: مُوَلَّعٌ بِهِ، وَيُقَالُ مِنْهُ: نَهَمَ يَنْهَمُ. وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْبَابَيْنِ التَّهَامِيُّ: الْحَدَّادُ.

وَمِنْ الْبَابِ نَاهَزَ الصَّبِيُّ الْبُلُوغَ، إِذَا دَانَاهُ، كَأَنَّهُ نَهَضَ لَهُ وَتَحَرَّكَ، وَنَهَزْتُ ضَرْعَ النَّاقَةِ عِنْدَ حَلْبِهَا لِتَدْرَ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ، وَنَهَزْتُ مَاءَ الدَّلْوِ بِالماءِ: ضَرَبْتُهُ لَتَمْتَلِيَ الدَّلْوُ.

نَهَس: النون والهاء والسين كلمة تدلُّ على عَضَ عَلَى شَيْءٍ: وَنَهَسَ اللَّحْمَ: قَبَضَ عَلَيْهِ وَنَثَرَهُ عِنْدَ أَكْلِهِ إِيَّاهُ، وَمِنْهُ، نَهَسَتِ الْحَيَّةُ.

نَهَش: النون والهاء والشين أصلٌ صحيح، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الَّذِي قَبْلَهُ: قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: النَّهْسُ وَالنَّهْشُ وَاحِدٌ، وَهُوَ أَخْذُ اللَّحْمِ بِالْفَمِ، وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ فَقَالَ: النَّهْشُ: بِمَقْدَمِ الْفَمِ.

نَهَض: النون والهاء والضاد أصلٌ يدلُّ على حَرَكَةٍ فِي غُلُوٍّ، وَنَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ: قَامَ، وَمَا لَهُ نَاهِضَةٌ، أَي قَوْمٌ يَنْهَضُونَ فِي أَمْرِهِ وَيَقُومُونَ بِهِ، وَيَقُولُونَ: نَاهِضَةُ الرَّجُلِ: بَنُو أَبِيهِ الَّذِي يَعْظَبُونَ لَهُ؛ وَنَهَضَ النَّبْتُ: اسْتَوَى، وَالتَّاهِضُ: الطَّائِرُ الَّذِي وَقَرَ جَنَاحَاهُ وَتَهَيَّأَ لِلنُّهُوضِ وَالطَّيَرَانِ، وَنَهَاضَ الطَّرْقُ: صُعْدُهَا وَعَتَبُهَا، الْوَاحِدَةُ نَهْضَةٌ، وَأَنْهَضَ الْبَعِيرَ: مَا بَيْنَ كَيْفِهِ إِلَى صُلْبِهِ.

نَهَط: النون والهاء والطاء: زَعَمَ ابْنُ دَرِيدٍ: التَّهَطُّ الطَّعْنُ، وَنَهَطَهُ بِالرُّمْحِ: طَعَنَهُ بِهِ.

نَهَع: النون والهاء والعين ليس بشيء، عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: نَهَعٌ، إِذَا تَهَوَّعَ مِنْ غَيْرِ قَلْسٍ.

نَهَق: النون والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ. فَالتَّهْيِيقُ وَالتَّهْيَاقُ: صَوْتُ الْحِمَارِ، وَتَوَاهِقُهُ: مَخَارِجُ نَهَايِهِ مِنْ حَلْقِهِ، وَتَوَاهِقُ الدَّابَّةُ: عُرُوقُ اكْتَنَفَتْ خِيَاشِيمَهُ، الْوَاحِدَةُ نَاهِقَةٌ

باب النون والواو وما يثلاثهما

نوي: النون والواو والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين: أحدهما مَقْصَدٌ لشيءٍ، والآخر عَجَمٌ شيءٍ.

فالأوّل النَّوَى، قال أهلُ اللغة: النَّوَى: التَّحَوُّلُ من دارٍ إلى دارٍ؛ هذا هو الأصل، ثم حمل عليه البابُ كُلُّهُ فقالوا: [نوى] الأمرَ يَنوِيهِ، إذا قَصَدَ له، وممّا يصحّح هذه التّأويلَ قولُهم: نَوَاهُ الله، كأنّه قَصَدَهُ بِالْجَفِظِ وَالْحَيَاظَةِ، قال:

يَا عَمْرُو أَحْسِنْ نَوَاكَ اللَّهُ بِالرَّشْدِ

وأقرأ سلاماً على الدَّلْفَاءِ بِالثَّمَدِ

أي قَصَدَكَ بِالرَّشْدِ. والثَّيَّة: الوجه الذي تَنوِيهِ، وَنَوِيكَ: صاحبُكَ، نَبَيْتُهُ نَيْتَكَ

والأصل الآخر النَّوَى: نَوَى الثَّمَرُ، وربما عبّروا به عن بعض الأوزان، ويقال إنَّ النّوَاة: زِنَةُ خمسة دَرَاهِمٍ، وتزوَّجها على نَوَاةٍ من ذهب، أي وزنٍ خمسة دراهمٍ منه.

والهمز: كلمةٌ تدلُّ على التَّهَوُّضِ، ونَاءٌ يَنوؤه نَوَاءً: نَهَضَ، قال [جعفر بن علبة الحارثي]:

فقلنا لهم تِلْكُمْ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ

نغادر صَرَعَى نَوُوْهَا متخاذِلُ

أي نهوضها ضعيف. والنَّوْءُ: من أنواء المطر كأنّه يَنْهَضُ، بالمطر، وكلُّ ناهضٍ يَثْقُلُ فَقَدْ نَاءَ، ونَاءَ البعيرُ بِحِمْلِهِ؛ والمرأة تنوء بها عجيزتها، وهي تنوءُ بها، فالأولى تُثَقِّلُ بها، والثانية تنهض.

ومن الباب المناوأة تكون بين القوم، يقال: نَاوَاهُ إِذَا عَادَاهُ؛ وهو قياسٌ ما ذكرناه، لأنها المناهضة: هذا ينوء إلى هذا وهذا ينوء إليه، أي يَنْهَضُ.

نوب: النون والواو والباء كلمةٌ واحدة تدلُّ

على اعتياد مكانٍ ورجوعٍ إليه. ونَابَ يَنْوُبُ، وانتَابَ يَنْتَابُ، ويقال إنَّ الثُّوبَ: الثَّحْلُ، قالوا: وَسَمَّيْتُ بِهِ لِرَغْبِهَا وَنَوْبِهَا إِلَى مَكَانِهَا، وقد قيل إنّه جمع نَائِبٍ؛ وقول أبي ذؤيب:

أَرْقُتُ لِدُكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ

كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ قَشِيبَ

نوت: النون والواو والتاء ليس عندي أصلاً،

على أنهم يقولون: نَاتٌ يَنْوِتُ وَيَنْبِتُ، إذا تَمَائَلَ من ضَعْفٍ؛ فَإِنَّ صَحَّ هَذَا فَلَعَلَّ النُّوتِيَّ، وهو المَلَّاحُ، منه.

نوح: النون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على

مقابلة الشيء للشيء. منه تَنَاحَ الْجَبَلَانِ، إذا تَقَابَلَا، وتَنَاحَتِ الرِّيحَانِ: تَقَابَلَتَا فِي الْمَهَبِ، وهذه الرِّيحُ تَبْحَثُ لَتَلِكِ، أي مقابلتها، ومنه النَّوحُ وَالْمَنَاحَةُ، لتقابل النساء عند البكاء.

نوخ: النون والواو والحاء كلمةٌ واحدة،

وهي أَنْخَتُ الْجَمَلِ، فَأَمَّا فِعْلُ الْمَطَاوَعَةِ مِنْهُ فَقَالُوا: أَنْخَتُهُ فَبَرَكْتُ؛ وقال آخرون: اسْتَخَا، وجاء في الحديث: «وإن أُنِخَّ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَخَا»، وقال الأصمعي: أَنْخَتُهُ فَتَنَوَخَ.

نور: النون والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ

على إضاءةٍ واضطرابٍ وَقِلَّةِ ثَبَاتٍ. منه النُّورُ والنَّارُ، سَمَّيَا بِذَلِكَ مِنْ طَرِيقَةِ الْإِضَاءَةِ، ولأنَّ ذَلِكَ يَكُونُ مُضْطَرِبّاً سَرِيعَ الْحَرَكَةِ، وَتَنَوَّرَتْ النَّارُ: تَبَصَّرَتْهَا، قال امرؤ القيس:

تَسْنُورُنَّهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا

بِشَرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

نوض : النون والواو والضاد فيه كلمات متباينة.

الأولى **النّوض** : وُضِلَتْ ما بين العَجْز والمَثْنِ ،
والثانية قولهم : ناض في البلاد : ذهب ، والثالثة
الأنواض : الأودية ، واحدها نَوْض .

نوط : النون والواو والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على تعليق شيء بشيء . **وُطِئَتْ** به : علّقته به ،
والنَّوْط : ما يَتَعَلَّقُ به أيضًا ، والجمع أنواط ، وفي
المثل : «عاطٍ بغير أنواط» أي إنّه يعطو ، يتناول
الشيء ، وليس له ما يتعلق به ؛ **والنِّياط** : عِرْقٌ علّق
به القلب ، والجمع أنوطه ، وهو النائط أيضًا ، قال
[العجاج] :

قَطَعَ الطَّبِيبُ نَائِطَ المَصْفُورِ

نِياط المَفَازة : بُعِدها ، سَمِيَ به لأنّه كأنّه من
بُعْدِهِ **نِيط** أبدًا بغيره ، والأرنَب مَقْطَعَةُ النِّياط ، لأنّها
تقطع البعيد ؛ **والنَّوْط** : طائر ، وهو قِياسُه ، لأنّه
يَنْوُط كالخيوط من الشَّجرة يجعلها وكراً . **وَنِيط**
فُلَانٌ : أصابته نَوْطَة ، وهي وَرَمٌ في الصَّدْر ، وهو
عِنْدَنَا من نِياط القلب ، كأنَّ الوجعَ أصابَ نِياطَه ؛
ويقولون : نَوْطَةٌ من طَلْح ، كما يقال عِصٌّ من
سِدْر ، وسمّيت لتعلّق بعضها ببعض ، وبثَرِيطٌ ، إذا
كانت قَدَرًا قامة .

نوع : النون والواو والعين كلمتان : إحداهما
تدلُّ على طائفة من الشيء مماثلة له ، والثانية
ضربٌ من الحَرَكَة .

الأوّل **النَّوع** من الشيء : الضَّرْبُ منه ، وليس
هذا من نَوْعٍ ذاك .

والثاني : قولهم : ناعَ العُصْنُ يَنْوَعُ ، إذا تمايَلْ ،
فهو نائع ؛ وقال بعضهم : لذلك يقال جائع نائع ،

ومنه **النَّور** : نور الشَّجر ونُورُه ، وأنارت
الشَّجرةُ : أخرجَتْ النُّورَ ؛ **والمَنارة** : مَفْعَلَةٌ من
الاستنارة ، والأصل مَنُورَة ، ومنه مَنَارُ الأرض :
حُدودها وأعلامها ، سمّيت لِبَيَانِها وظُهورها .

والذي قُلِناء في قِلَّةِ الثَّبات : امرأةٌ نَوَارٌ ، أي
عفيفةٌ تَنُورُ ، أي تَنفِرُ من القَبِيحِ ، والجمع نُورٌ ؛
فنارت : نفرت ، نُورًا ، قال [زغبة الباهلي] :

أَنُورًا سَرِعَ ماذا يا فَرُوقُ

وَنُرتَ فُلانًا : نَفَرْتَه ، **والتَّوار** : التَّفار .

ومما شَذَّ عن هذا الأصل **التَّوُور** : دُخَانُ الفَتِيلَةِ
يَتَّخِذُ كُحْلًا وَوَشْمًا ، وَتَوُرتَ اللَّثَّةُ : غَرَزَتْها بِإِبْرَةٍ ثم
جعلت في الغَرَزِ الإثمد .

نوس : النون والواو والسين أصلٌ يدلُّ على
اضطرابٍ وتذبذبٍ ، **فناسَ الشيءُ** : تَذَبَذَّبَ ،
ينُوس ؛ وسمّى أبونُواسٍ لَدُؤَابَتَيْنِ له كانتا
تَوسانِ ، ويقولون : نُسِتَ الإبلُ : سُقَّتْها .

نوش : النون والواو والشين أصلٌ صحيح
يدلُّ على تناول الشيء . **فُشِئَتْ نَوْشًا** ، **فتناوَشَتْ** :
تَنَاولَتْ ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ
مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ [سبأ/٥٢] ، وربما عَدَّوه بغير ألفٍ
فقالوا : نُشِئَتْ خيرًا ، إذا أُنْثَتْ خيرًا ؛ وقول القائل :

باتت تُنُوشُ العَنَقَ انتِياشًا

نوص : النون والواو والضاد أصلٌ صحيح
يدلُّ على تردّدٍ ومجيءٍ وذهابٍ . **فناصَ** عن قِرْنِه
ينُوصُ نَوْصًا ، **والمَناص** المصدر ، **والمَلَجَأُ** أيضًا ،
قال سبحانه : ﴿ وَلَا تَجِدْ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ [ص/٣] ؛
ويقولون : **النَّوُص** : الحِمَارُ الوحشي لا يزالُ
نائصًا : رافعًا رأسه ، يتردّد كالجامح ، **فناوصَ**
الجَرَّةُ : مارَسَها ، ومرّ تفسيرُه في باب الجيم .

أي مضطرب من شِدَّة جُوعه مُتَمَايِل، وَيَدْعُونَ على الإنسان فيقولون: جُوعًا له وَنُوعًا له.

نوف: النون والواو والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع، وَنَافَ يَنْوِف: طَالَ وارتفع، وَالنَّوْف: السَّنام، وَجمعه أَنْواف؛ وَممكنُ أَنْ يكون قولهم: مائةٌ وَنَيْفٌ من هذا، وقد ذكرناه في نيفٍ لِلْفُظْه.

نوق: النون والواو والقاف أصلٌ يدلُّ على سَمَوِّ وارتفاع، وَأَرْفَعُ موضع في الجبل نَيْقٌ، والأصل الواو، وَحوَلْتُ ياءً لِلْكسرة التي قبلها؛ وَممكنُ أَنْ يكون النَّاقَةُ من هذا القياس، لارتفاع خَلْقِهَا، وَناقَةٌ وَنُوق، وَ«اسْتَنَوَّقَ الجملُ» تشبيهٌ بها، وَيضرب مثلاً لِمَنْ ذَلَّ بعد عَزٍّ، وَالنَّاقَةُ: كواكبٌ على هيئة النَّاقَةِ. وقولهم: تَنَوَّقَ في الأمر، إِذَا بَالَغَ فيه، فعندنا أَنَّهُ منه، وَهم يشبهون الشيءَ بما يستحسنونه، وَكَأَنَّ تَنَوَّقَ مَقِيسٌ على اسم النَّاقَةِ، وَهي عندهم من أَحْسَنِ أموالهم؛ وَمَنْ قال: تَنَوَّقَ خطأ، فَقَدْ غَلِطَ، وَقياسه ما ذكرناه، وَالتَّيْقَةُ لَا تكون إِلَّا مِنْ تَنَوَّقَ، يقولون مثلاً: «خَرَفَاءُ ذَاتِ نَيْقَةٍ»، يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ بِالشَّيْءِ يَدَّعي المعرفة به.

نوك: النون والواو والكاف كلمةٌ واحدة، هي النَّوَاكَةُ وَالنُّوْكُ وَهي الْحُمُقُ، وَرجلٌ أَنْوَكَ وَمُسْتَنَوَكٌ وَهم نَوَكِيٌّ.

نول: النون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاءٍ. وَنَوَّلْتُهُ: أعطيتُهُ، وَالنَّوَال: العطاء، وَنُلَّتُهُ نَوَالًا مِثْلَ أَنْلَّتُهُ؛ وَقولك: مَا نَوَّلَكَ أَنْ تفعل كَذَا، فَمِنْهُ أَيْضًا، أَي لَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يكونَ مَا تُعْطِيْنَاهُ مِنْ نَوَالِكَ هَذَا. وَقَوْلُ لَبِيد:

وَقَفْتُ بِهِنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي
جَسِرَعَتٌ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ
قالوا: النَّوَال: الصَّوَاب، وَتلخيصه: لَيْسَ ذَلِكَ بِالْعِطَاءِ الَّذِي [إِنْ] أُعْطِيْتَنَاهُ كُنْتُ فِيهِ مُصِيبًا، وَكَذَا قَوْلُهُ:

فَدَعَيْ الْمَلَامَةَ وَيُبَّ غَيْرِكَ إِنَّهُ
لَيْسَ النَّوَالُ بِلَوْمٍ كُلِّ كَرِيمٍ
وَالْقِيَاسُ فِي كُلِّهِ وَاحِدٌ.
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْمِنْوَال: الْحَشْبَةُ يُلْفُ
عَلَيْهَا النَّاسِجُ الثَّوبِ.

نوم: النون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جُمُودٍ وَسكونٍ حركَةٍ. مِنْهُ النَّوْمُ، نَامَ يَنَامُ نَوْمًا وَمَنَامًا، وَهُوَ نَوُومٌ وَنَوْمَةٌ: كَثِيرُ النَّوْمِ، وَرجلٌ نَوْمَةٌ: خَامِلٌ لَا يُؤْبَهُ لَهُ؛ وَمِنْهُ اسْتَنَامَ لِي فَلَانٌ، إِذَا اطْمَأَنَّ إِلَيْهِ وَسَكَنَ، وَالْمَنَامَةُ: الْقَطِيفَةُ، لِأَنَّهُ يُنَامُ فِيهَا.

وَيَسْتَعِيرُونَ مِنْهُ: نَامَتِ السُّوقُ: كَسَدَتْ، وَنَامَ الثَّوبُ: أَخْلَقَ.

نون: النون والواو والنون كلمةٌ واحدة، وَالثُّنُون: الْحُوتُ، وَ[ذُو] الثُّنُون: سَيْفٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ، كَأَنَّهُ شُبِّهَ بِالنُّونِ.

نوه: النون والواو والهاء كلمةٌ تدلُّ على سُمُورٍ وَارتفاعٍ، وَناه النَّبَات: ارْتَفَعَ، وَناهَتْ النَّاقَةُ: رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَصَاحَتْ؛ وَمِنْهُنَّ نُهْتُ بِالشَّيْءِ وَنَوَّهْتُ: رَفَعْتُ ذِكْرَهُ، وَيَقُولُونَ: نَاهَتْ نَفْسُهُ: قَوِيَتْ.

باب النون والياء وما يثلثهما

نِيح: النون والياء والحاء كلمة صحيحة تدل على خَيْرٍ وخَيْرٍ حال. وَنَيَّحَهُ اللهُ بِخَيْرٍ: أعطاه إياه، وقال الخليل: النَّيْحُ: اشتداد العَظْمِ بعد رُطوبَتِهِ، وَنَاحَ يَنْيَحُ نَيْحًا، وَنَيَّحَ اللهُ عِظَامَهُ، تدعو له؛ وَذُكِرَتْ كلمةٌ أخرى إِنْ صَحَّحْتُ فهي قَرِيبَةٌ من هذا الباب: قالوا: نَاحَ الغَصْنُ يَنْيَحُ نَيْحًا: تمايل، حكاها أبو بكر عن أبي مالك.

نِير: النون والياء والراء كلمة تدل على وضوح شيءٍ وبروزه. يقال لأحدود الطريق الواضح منه نِير، قال:

إلى كلِّ ذي نِيرَيْنِ بادي الشواكلِ

ثم قيس على هذا نِيرُ الثوب: عَلَمُهُ، سَمِيَ بِهِ لِبُرُوزِهِ ووضوحه؛ ومن هذا القياس النير: الحَشْبَةُ على عُقَى القُدَّانِ بأداتها، والجمع نيرانٌ وأنيار، ورجل ذو نِيرَيْنِ، أي شِدَّتِهِ ضِعْفُ شِدَّةِ غَيْرِهِ، والنير: جَبَل.

وما ننكر أن يكون أصل هذا كله الواو: فيرجع إلى ما ذكرناه في باب الثور والنار.

نِيط: النون والياء والطاء: يقولون النِيطُ: الموت، قال الأموي: رَمَاهُ اللهُ بالنِيطِ.

نيف: النون والياء والفاء: قد ذكرنا في باب النون والواو والفاء أنه يدل على الارتفاع والزيادة، ويجوز أن يكون هذا الباب راجعاً إلى ذلك الأصل؛ يقولون: مائة ونيف، وأنافت الدِّراهم على المائة، قال أبو زيد: كلُّ ما بين العَقْدَيْنِ نَيْفٌ - ومما يدلُّ على أنَّ هذا كذا قول القائل [عدي بن الرقاع]:

وَرَدْتُ بِرَابِيَةٍ، رَأْسُهَا

على كلِّ رَابِيَةٍ نَيْفٌ

وناقة نِيافٌ وجملٌ نِيافٌ: طويلٌ في ارتفاع، قال أبو بكر: وَنَيْفٌ على السبعين: زادَ عليها.

نِيم: النون والياء والميم ثلاث كلمات ليست قياساً واحداً.

فالأولى النِّيم، وهو الفَرُّو، والثانية النِّيم، وهو شجرٌ، قال ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي:

ثم ينوش إذا آد النَّهار له

بعد التَّرقُبِ مِن نِيمٍ ومن كَتَمٍ
والكَتَم: شجرٌ أيضاً.

والثالثة النِّيم: الدَّرَج في الرَّمْل إذا جَرَزَتْ فيه الرِّيح، قال [ذي الرمة]:

حَتَّى انجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَّعَةٍ

مثل الأديم لها في هَبْوَةٍ نِيمٍ

نِيا: النون والياء والهمزة كلمة: هي التي من اللحم: الذي لم ينضج، وقد أنأته أنا، والأصل أُنْيَاتُهُ، والله أعلم بالصواب.

باب النون والهمزة وما يثلثهما

نأت: النون والهمزة والتاء كلمة تدل على حكاية صوت: يقال: نَأَتْ الرَّجُلُ نَيْتًا، مثل نَهَتْ، إذا أُنْ، ورجلٌ نَأَتْ مثل نهات.

نأج: النون والهمزة والجيم أصلٌ يدل على صوت. ونَأَجَ إلى الله: تَضَرَّعَ في الدعاء، ونَائِجَاتُ الهَام: صَوَائِحُهَا؛ والنَّوْجُ والنَّأَجَةُ: الرِّيحُ تَنْتُجُ في هبوبها، أي تصوَّت، قال ذو الرُّمَّة:

وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجَجًا تَجِيءُ [بِهِ]

هَيْفُ يَمَانِيَّةٍ فِي مَرَّهَا نَكَبُ
وَنَاجِ الثَّوَرِ: صَاحٌ، وَفِي الْحَدِيثِ: «ادْعَ لَنَا
رَبَّكَ بِأَنَّا نَجِّ مَا تَقْدِرُ»، أَيُّ بِأَضْرَعٍ مَا يُمْكِنُ مِنْ
الدُّعَاءِ.

نَاد: النون والهمزة والذال كلمة واحدة:
يقولون: النَّادُ وَالنَّادِي: الدَّاهِيَةُ، قَالَ الْكُمَيْتُ:
وإِيَّاكُمْ وَدَاهِيَّةً نَادَى

أَظَلَّتْكُمْ بَعَارِضُهَا الْمُخِيلِ
نَاش: النون والهمزة والشين كلمة تدلُّ على
أُخِذَ وَبَطَشَ، وَرَجُلٌ نَوْوَشٌ: ذُو بَطْشٍ.

وَقَدْ ذَكَرْتُ كَلِمَةً إِنْ صَحَّحْتُ فَلَيْسَتْ مِنْ قِيَاسِ
الْأُولَى: يَقُولُونَ لِمَنْ جَاءَ فِي أَوَاخِرِ النَّاسِ: جَاءَ
نَيْشًا، قَالَ [نَهْشَلُ بْنُ حَرِي]:

تَمَنَّى نَيْشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعَنِي
وَقَدْ حَدَّثْتُ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورًا
وَالَّذِي سَمِعْنَاهُ: «تَمَنَّى أَخِيرًا».

نَاف: النون والهمزة والفاء: يقولون: نَيْفٌ
يَنَافُ، إِذَا أَكَلَ.

نَال: النون والهمزة واللام ليس فيه إلا
النَّالَانِ: الْمَشْيُ السَّرِيعُ، يَنْهَضُ الْمَاشِي بِرَأْسِهِ إِلَى
فَوْقَ، وَرَجُلٌ نَوُولٌ، وَضَبُّ نَوُولٍ إِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ.

نَام: النون والهمزة والميم أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
صَوْتِ: النَّيْمِ: [صَوْتٌ] فِيهِ ضَعْفٌ كَالْأَنِينِ، وَنَامَ
الْأَسَدُ يَنْيُمُ، وَسَمِعْتُ لَهُ نَامَةً وَاحِدَةً، وَنَامَتِ
الْقَوْسُ نَيْمًا.

نَآي: النون والهمزة والياء كلمتان: النَّوْيُ
وَالنَّآيُ فَالنَّوْيُ: حَفِيرَةٌ حَوْلَ الْخَبَاءِ، يَدْفَعُ مَاءَ
الْمَطَرِ عَنِ الْخَبَاءِ، يُقَالُ أَنَايْتُ نُؤْيًا، وَالْمُنْتَآيُ:
مَوْضِعُهُ، وَأَنَشَدَ الْخَلِيلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ:

إِذَا مَا التَّقَيْنَا سَالَ مِنْ عَبْرَاتِنَا
شَابِيبُ يُنْأَى سَيْلُهَا بِالْأَصَابِعِ
وَأَمَّا النَّآيُ فَالْبُعْدُ، يُقَالُ نَآى يَنْأَى نَآيًا،
وَانْتَأَى: افْتَعَلَ مِنْهُ، وَالْمُنْتَآيُ: الْمَوْضِعُ الْبَعِيدُ،
قَالَ [النَّابِغَةُ]:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَآى عَنْكَ وَاسِعُ
وَرَبَّمَا أَخْرَوْا الْهَمْزَةَ فَقَالُوا نَاءٌ، وَإِنَّمَا هُوَ نَآى،
قَالَ [سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِي]:

مَنْ إِنْ رَأَى غَنِيًّا لَانَ جَانِبُهُ
وَإِنْ رَأَى فَقِيرًا نَاءً وَاعْتَرَبَا
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب النون والباء وما يثلاثهما

نبت: النون والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
عَلَى نَمَاءٍ فِي مَزْرُوعٍ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ. فَالْنبْتُ مَعْرُوفٌ،
يُقَالُ نَبَتَ، وَأُنْبَتَتِ الْأَرْضُ، وَنَبَتُ الشَّجَرُ:
غَرَسَتْهُ؛ وَيُقَالُ: إِنَّ [فِي] بَنِي فَلَانٍ لَنَابِتَةً شَرًّا،
وَنَبَتَتْ لَبْنِي فَلَانٍ نَابِتَةً، إِذَا نَشَأَ لَهُمْ نَشْرٌ صِغَارٍ مِنْ
الْوَلَدِ، وَالنَّبِيْتُ: حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ، وَمَا أَحْسَنَ نَبِيَّةَ
هَذَا الشَّجَرِ، وَهُوَ فِي مَنَسِبَةِ صَدِيقٍ، أَيُّ أَصْلٍ
كَرِيمٍ.

نبث : النون والباء والثاء أصلٌ يدلُّ على إبراز شيء. وَنَبَثَ التُّرَابَ: أَخْرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ وَالنَّهْرِ، وَذَلِكَ الْمُسْتَخْرَجُ نَبِثَةٌ، وَالْجَمْعُ نَبَاثٌ، وَالنَّابِثُ: الْحَافِرُ، وَقَوْلُهُمْ: خَبِثَ نَبِثٌ، إِنَّمَا هُوَ إِتْبَاعٌ.

نبح : النون والباء والجيم: يقولون: النَّبَاجُ: الرَّفِيعُ [الصَّوْتُ]، وَهِيَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ.

نبح : النون والباء والحاء كلمةٌ واحدة، وَهِيَ نُبَّاحُ الْكَلْبِ وَنَبِيحُهُ؛ وَرَبَّمَا [قَالُوا] لِلظُّبْيِ نَبَحٌ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ:

وَقَضَرَى شَنِجَ الْأَنْسَا

ءِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ
وَفِي الْحَدِيثِ: «أَقْعُدْ مِنْبُوحًا»، أَيِ مَشْتُومًا.

نبح : النون والباء والحاء أصلٌ يدلُّ على عِظَمٍ وَتَعْظُمٍ، وَأَصْلُ النَّبِخِ: مَا تَفْخُ مِنْ الْيَدِ فَخَرَجَ شِبْهُ قَرْحٍ مَمْتَلِئٌ مَاءً؛ وَيُقَالُ لِلْمَتَعْظَمِ فِي نَفْسِهِ: نَابِخَةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ [سَاعِدَةُ بْنُ جَوْبَةَ الْهَذَلِي]:

يَخْشَى عَلَيْهِمُ مِنَ الْأَمْلَاقِ نَابِخَةٌ

مِنَ النَّوَابِخِ مِثْلَ الْحَادِرِ الرُّزْمِ
وَالنَّبِخَاءُ: الْأَكْمَةُ، سَمِّيتْ لَارْتِفَاعِهَا.

نبد : النون والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طَرَحٍ وَإِقَاءٍ. وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْبَذُهُ نَبْذًا: أَلْقَيْتُهُ مِنْ يَدِي، وَالتَّنْبِذُ: التَّمَرُّقُ يُلْقَى فِي الْآنِيَةِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ، يُقَالُ: نَبَذْتُ أَنْبَذُ، وَالصَّبِي الْمَنْبُودُ: الَّذِي تُلْقِيهِ أُمُّهُ؛ وَيُقَالُ: بَارِضٌ كَذَا نَبْذٌ مِنْ مَالٍ، أَيِ شَيْءٍ يَسِيرُ، وَفِي رَأْسِهِ نَبْذٌ مِنَ الشَّيْبِ، أَيِ سِيرٍ، كَأَنَّهُ الَّذِي يُنْبَذُ لِقَلَّتِهِ وَصِغَرِهِ، وَكَذَلِكَ النَّبْذُ مِنَ الْمَطَرِ.

نبر : النون والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعٍ وَغُلُوفٍ. وَنَبَّرَ الْغَلَامُ: صَاحَ أَوَّلَ مَا يَتَرَعَّرِعُ، وَرَجُلٌ نَبَّارٌ: فَصِيحٌ جَهِيرٌ، وَسَمِّيَ الْمَنْبَرُ لِأَنَّهُ مَرْتَفَعٌ وَيُرْفَعُ الصَّوْتُ عَلَيْهِ، وَالنَّبْرُ فِي الْكَلَامِ: الْهَمْزُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ، وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ شَيْئًا فَقَدْ نَبَّرَهُ؛ وَمِمَّا يُقَاسُ عَلَى هَذَا: النَّبْرُ: دُوبَيْبَةٌ، وَالْجَمْعُ أَنْبَارٌ، لِأَنَّهُ إِذَا دَبَّ عَلَى الْإِبِلِ تَوَرَّمتْ جُلُودُهَا وَارْتَفَعَتْ، قَالَ [شَيْبٌ بْنُ الْبَرِصَاءِ]:

كَأَنَّهَا مِنْ سَمَنِ وَاسْتَيْقَارُ

دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرَبَاتُ الْأَنْبَارِ

نبس : النون والباء والسين كلمةٌ واحدة: يُقَالُ: مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ، أَيِ مَا تَكَلَّمَ، وَمَا سَمِعَتْ لَهُمْ نَبْسًا وَلَا نَبْسَةً.

نبش : النون والباء والشين أصلٌ وكلمةٌ واحدة تدلُّ على إبرازِ شيءٍ مُسْتَوْرٍ، وَنَبَشَ الْقَبْرَ، وَهُوَ نَبَاشٌ يَنْبَشُهُ؛ وَمِنْ قِيَاسِهِ أَنْابِيشُ الْكَلَاءِ: الْقِطَاعُ الْمَتَفَرِّقَةُ تَبْرُزُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

نبحص : النون والباء والصاد: يقولون: نَبِصُ الْغَلَامِ بِالْكَلْبِ، وَنَبِصُ الطَّائِرِ: صَوْتٌ.

نبض : النون والباء والضاد أصلٌ يدلُّ على حَرَكَةٍ أَوْ تَحْرِيكِ. وَنَبْضُ الْعِرْقِ يَنْبِضُ، وَتِلْكَ حَرَكَتُهُ، وَمَا بِهِ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ، وَأَنْبَضْتُ عَنْ الْقَوْسِ إِنْبَاضًا مِنْ هَذَا، وَنَبْضْتُ أَيْضًا؛ وَيَقُولُونَ: فَوَادِ نَبِضٌ، كَأَنَّهُ مِنْ شَهَامَتِهِ يَنْبِضُ، أَيِ يَتَحَرَّكُ، قَالَ [الْمَسِيبُ بْنُ عَلِيٍّ]:

وَإِذَا أَطْفُتْ بِهَا أَطْفُتْ بِكُلِّكِلِ

نَبِضِ الْفَرَاثِضِ مُجْفَرِ الْأَضْلَاحِ

نبيك : النون والباء والكاف كلمة تدلُّ على ارتفاع وهبوط في الأرض : يقال نَبَكَةُ ، والجمع نَبَاكُ .

نبيل : النون والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على فَضْلٍ وَكِبَرٍ ، ثم يستعار منه الْحَذَقُ فِي الْعَمَلِ ، فيقال لِلْفَضْلِ فِي الْإِنْسَانِ : نُبَيْلٌ ، وَالنَّبِيلُ : عِظَامُ الْمَدَرِ وَالْحِجَارَةِ ، وَيُقَالُ : نُبَيْلٌ وَنُبَيْلٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ : «أَعِدُّوا النَّبِيلَ» ؛ وَيَقُولُونَ : إِنَّ النَّبِيلَ هَاهُنَا الصَّغَارُ ، وَإِنهَا مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَنُبَيْلِي أَحْجَارًا لِلْإِسْتِنْجَاءِ : أَعْطِنِيهَا ، وَنُبَيْلِي عَرَقًا : أَعْطِنِيهِ - وَحُجَّةُ أَنَّهَا الصَّغَارُ قَوْلُ الْقَائِلِ [حَضْرَمِي بْنِ عَامِرٍ] :

أَفَرَحُ أَنْ أَرَزَا الْكَرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ دَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا
وَإِذَا كَانَتْ مِنَ الْأَضْدَادِ كَانَ الْوَجْهَ الْأَقْلُ
خَارِجًا عَنِ الْقِيَاسِ .

وَالْمَعْنَى فِي الْحَذَقِ قَوْلُهُمْ إِنَّ النَّابِلَ : الْحَاذِقُ بِالْأَمْرِ ، وَالْفِعْلُ النَّبَالَةُ ؛ وَفُلَانٌ أَتْبَلُ النَّاسَ بِالْإِبِلِ ، أَيِ أَعْلَمُهُمْ بِمَا يُصْلِحُهَا ، قَالَ [أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي] :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحِبَالِ مُوْتَقًا
شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ
وَفِي الْبَابِ قِيَاسٌ آخَرٌ يَدُلُّ عَلَى رَمْيِ الشَّيْءِ
وَبُذْهِ وَخِفَّةِ أَمْرِهِ : مِنْهُ النَّبِيلُ : السَّهْمُ الْعَرَبِيَّةُ ،
وَالنَّابِلُ : صَاحِبُ النَّبِيلِ ، وَالنَّبَالُ : الَّذِي يَعْمَلُهُ ،
وَنَبَيْلَتُهُ : رَمَيْتُهُ بِالنَّبِيلِ ؛ وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ : تَنْبَلُ
الْبَعِيرُ : مَاتَ ، وَالنَّيْلَةُ : الْجَيْفَةُ ، وَسَمِيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا
تَرْمَى .

نبط : النون والباء والطاء كلمة تدلُّ على استخراج شيء . وَاسْتَنْبَطْتُ الْمَاءَ : اسْتَخْرَجْتُهُ ، وَالْمَاءُ نَفْسُهُ إِذَا اسْتُخْرِجَ نَبَطٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ النَّبَطَ سُمُّوْا بِهِ لِاسْتِنْبَاطِهِمُ الْمِيَاهَ ؛ وَمِنْ الْمَحْمُولِ عَلَى هَذَا النَّبْطَةِ : بَيَاضٌ يَكُونُ تَحْتَ إِبْطِ الْفَرَسِ ، وَفَرَسٌ أَنْبَطٌ ، كَأَنَّ ذَلِكَ الْبَيَاضَ مِثْلَهُ بِمَاءٍ نَبَطٌ .

نبيع : النون والباء والعين كلمتان : إِحْدَاهُمَا نُبُوعُ الْمَاءِ ، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْبُعُ مِنْهُ : يَنْبُوعٌ ، وَالتَّوَابِعُ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَسِيلُ مِنْهَا عَرَقُهُ ، وَمَنَابِعُ الْمَاءِ : مَخَارِجُهُ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالْآخَرَى النَّبْعُ : شَجَرٌ .

نبيع : النون والباء والغين كلمة تدلُّ على بُرُوزٍ وَظُهُورٍ . وَنَبَعَ الشَّيْءُ ظَهَرَ ، وَالنَّبْعُ : مَا تَطَايَرَ مِنَ الدَّقِيقِ إِذَا طُحِنَ أَوْ نُخِلَ ؛ وَنَبَغَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي إِرْثِ الشَّعْرِ ثُمَّ قَالَ وَأَجَادَ ، وَكَذَلِكَ سَمِيَ النَّابِغَةُ الشَّاعِرُ ، قَالَ [النَّابِغَةُ] :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي قَيْسٍ بَنِ جَسْرِ
وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُنُونُ

نبيق : النون والباء والقاف كلمة تدلُّ على تسوية وتهذيب . وَالنَّخْلُ إِذَا كَانَ غِرَاسُهُ عَلَى اسْتَوَاءٍ : مَنَبَّقٌ ، وَقَدْ نَبَّقَهُ صَاحِبُهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَسْتَوٍ مَهْدَبٌ ؛ قَالَ [أَمْرِيءُ الْقَيْسِ] :

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ
كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مَنَبَّقٍ
وَلَعَلَّ النَّبَّقَ ، وَهُوَ حَنْلُ السَّدَرِ مِنْ هَذَا ، وَيُقَالُ - وَهُوَ شَاذٌّ عَنْ هَذَا : أَنْبَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا حَصَمَ بِهَا غَيْرَ شَدِيدَةٍ .

ومن القياس الذي يقارب هذا: نَبَلُ الإِبِلِ
يَنْبُلُهَا : ساقَهَا سوقًا شديدًا، قال [زفر بن الخيار
المحاربي]:

لا تأوياً للعيس وانبُلاها

نبيه : النون والباء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ
على ارتفاعٍ وسموٍّ؛ ومنه النَّبْه والنَّبْهَة والانتباه، وهو
اليَقْظَة والارتفاع من النَّوْم، ونَبَّهْتُهُ وأنبهتُهُ، ومنه
رجلٌ نَبِيه، أي شَرِيف. وقولهم: إِنَّ النَّبْهَ من
الأضداد - يقال للضَّائِع نَبْهٌ وللموجود نَبْه - فهو
عندنا صحيحٌ، لأنَّه إذا ضاع انْبَهَ له، وإذا وُجِد
انْبَهَ له؛ قال أهلُ اللُّغة: النَّبْه: الضَّالَّةُ تُوجَدُ عن
غفلة، تقول: وجدتُ هذا الشَّيْءَ نَبْهًا وأضَلَلْتُهُ
نَبْهًا، إذا لم يعلم متى ضلَّ، والقياس في الباب ما
ذكرناه، قال [ذي الرمة]:

كأنَّه دُمْلَجٌ من فِضَّةٍ نَبْهٌ

في مَلْعَبٍ من عَذَارَى الحَيِّ مَفْصُومٌ

نبو : النون والباء والحرف المعتلُّ أصلٌ
صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ في الشَّيْء عن غَيْرِهِ أو تَنَحُّ
عنه: [نبا بصره عن الشَّيْء] ينبو، ونبا السيف عن
الضَّرْبَةِ: تجافى ولم يَمْضِ فيها؛ ونبا به مَنْزِلُهُ: لم
يُوافِقْهُ، وكذا فِرَاشُهُ، ويقال نَبَا جَنْبُهُ عن الفِرَاشِ،
قال [معديكرب]:

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ

كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ

ويقال إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ اسْمُهُ
من النَّبْوة، وهو الارتفاع، كأنَّه مَفْضَلٌ على سائر
النَّاسِ بَرَفَعِ مَنْزِلَتَهُ؛ ويقولون: النَّبِيُّ: الطَّرِيقُ، قال
[أوس بن حجر]:

لأَضْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الْحَصَى
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ

نبا : النون والباء والهمزة قياسه الإتيانُ من
مكانٍ إلى مكان. يقال للذي يَنْبأُ من أرضٍ إلى
أرضٍ نَابِيٌّ، وسيلٌ نَابِيٌّ: أَتَى من بَلَدٍ إلى بَلَدٍ،
ورجل نَابِيٌّ مثله، قال [الأخطل]:

ولكن قَدْأها كلُّ أشعثٍ نَابِيٍّ

أَتَشْنَا به الأقدار من حيث لا ندري
ومن هذا القياس النَّبَأُ: الخبر، لأنَّه يأتي من
مكانٍ إلى مكان، والمُنْبِئُ: المُخْبِرُ، وأنْبَأْتُهُ
وَنَبَّأْتُهُ؛ وَرَمَى الرَّامِي فأنْبَأَ، إذا لم يَشْرَمْ، كأنَّ
سَهْمَهُ عَدَلَ عن الخَدَشِ وسَقَطَ مكانًا آخَرَ. والنَّبْأَةُ:
الصَّوْتُ، وهذا هو القياس، لأنَّ الصَّوْتَ يَجِيءُ
من مكانٍ إلى مكان، قال ذو الرمة:

وقد توجَّسَ رِكْزًا مُتْفِرًّا نَدْسٌ

بنبْأَةِ الصَّوْتِ ما في سَمْعِهِ كَذِبٌ
ومن هَمْزِ النَّبِيِّ فَلأنَّه أنْبَأَ عن الله تعالى، والله
أَعْلَمُ بالصَّواب.

باب النون والتاء وما يثلاثهما

نتج : النون والتاء والجيم كلمةٌ واحدة، هي
النَّتَاجُ، وَتُنتَجُ التَّاقَةُ، وَتَنْتَجُهَا أَهْلُهَا، وَفَرَسٌ
تَنْتُجُ: اسْتَبَانَ نَتَاجُهَا.

نتح : النون والتاء والحاء: نَتَحَ العَرَقُ:
رَشَحَ، وَمَنَاتِحُ العَرَقِ: مَخَارِجُهُ، وَنَتَحَ التَّحِيُّ:
رَشَحَ أيضًا.

نتخ: النون والتاء والخاء كلمة تدلُّ على استخراج الشيء من الشيء. ونتخ الشوكة من الرجل بالمتاخ، أي المنقاش، ونتخ البازي اللحم بمُسْرِهِ، ونتخ ضرسه: انتزعه؛ قال زهير:

تترك أفلأها في كل منزلة

تنتخ أعينها العقبان والرخم

ويقولون: **المنتخ:** المتفلي، والبساط المنتوخ بالذهب: المنسوخ به، و**التنخ:** النسج، عن ابن الأعرابي.

نقر: النون والتاء والراء كلمة تدلُّ على جذب شيء. والنثر: جذب فيه جفوة، والطعن النثر، مثل الخلس، والنواير: القيسي؛ وقولهم: إنَّ النثر: الفساد والضياح، وإنشادهم [العجاج]:

أمرك هذا فاحتفظ فيه النثر

فالأصل فيه ما ذكرناه، كأنه أمرٌ جُذِبَ عن الصَّحَّة.

نتغ: النون والتاء والغين ليس بشيء غير حكاية. يقولون: **أنتغ الرجل**، إذا ضحك ضحك المستهزئ. ويقال: **نتغته**، إذا عبته وذكرته بما ليس فيه، قال أبو بكر: رجل **متنغ**، فعالٌ لذلك.

نتف: النون والتاء والفاء أصلٌ يدلُّ على مرط شيء، و**نتف الشعر** وغيره **ينتفه**، و**المنتاف:** المنقاش؛ و**النتافة:** ما سقط من الشيء إذا **نتف**، و**الثتفة:** ما **نتفته** بأصابعك من نبت أو غيره، ورجل **نتفة:** ينتف من العلم شيئاً ولا يستقصيه.

نتق: النون والتاء والقاف أصلٌ يدلُّ على جذب شيء ورزعزعته وقُلِّعه من أصله. تقول العرب: **نتقت الغرب من البئر:** جذبته، والبعير إذا

تزعزع جملة نتق عرى جباله، وذلك جذبه إياها فتسترخي؛ وامرأة **ناتق:** كثر أولادها، وهذا قياس الباب، كأنهم **تتقوا** منها **نتقا**، قال [النابعة]:

لم يحرموا حسن الغذاء وأثمهم

دحقت عليك بناتق مذكار

وفي الحديث: «عليكم بالأبكار فإنهن **أنتق** أرحاماً». وزند **ناتق:** وارٍ، وهو القياس.

[نتك:] النون والتاء والكاف: **النَّك**، هي من يمانيات أبي بكر، قال: وهي شبيهة بالنتف.

نقل: النون والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تقدُّم وسبق. يقال **استنقل الرجل:** تقدَّم أصحابه، وسمي الرجل به **ناتلاً**، و**نقلته:** جذبته إلى قُدَم، و**تناقل النبت:** لم يستقم نبأه وكان بعضه أطول من بعض، كأنَّ الأطول تقدَّم ما هو أقصر منه فسبق؛ وقولهم: **التل:** العبد الضخم، تفسيره أنه يقوى من التقدُّم [على] ما يعجز عنه غيره، ألا ترى إلى قول الراجز:

يَطْفَنَ حَوْلَ نَسَلٍ وَزَوَا

فوصفه بوزوازٍ، وهو الخفيف.

نتأ: النون والتاء والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء عن موضعه من غير بينونة. يقولون: **نتأ الشيء**، إذا خرج عن موضعه من غير أن يبين، **ينتأ**، و**نتأت الجلدة**، ويتوسعون في هذا حتَّى يقولوا: **نتأت على القوم:** طلعت عليهم، و**نتأت الجارية:** بلغت؛ وذكر بعضهم: فيه **نتأ** لي فلان بالشر، إذا استعدَّ، وهو ذلك القياس، كأنه نهض من مقره، وفي أمثالهم: «**تحقره وينتأ لك**»، أي تزدريه لسكونه وهو ينهض إليك مجاذباً.

باب النون والجيم وما يثلثهما

نَجَح: النون والجيم والحاء أصلٌ يدلُّ على ظَفَرٍ وَصِدْقٍ وَخَيْرٍ. منه النَّجَاحُ في الحوائج: الظَّفَرُ بها، وَسَيَّرَ نَجِيحٌ: وشيك، ورأيي نَجِيحٌ: صواب؛ وَتَنَاجَحَتْ أَحلامهم: تتابعتْ بصدق، وَأَنجَحَ اللهُ طَلِبَتَكَ: أَسَعَفَكَ بِإِدْرَاكِهَا.

نَجَح: النون والجيم والحاء كلمةٌ تدلُّ على حكاية صوت: يقال: سمعت نَجِيحَ الماء وَنَاجِحَتَهُ: صَوْتَهُ، وَالنَّجَاحُ: صوت السَّاعِلِ، وَمُنْجِحٌ: موضع.

نَجَد: النون والجيم والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاءٍ وقوَّةٍ وإشراف. منه النَّجْدُ: الرَّجُلُ الشُّجَاعُ، وَنَجَدَ الرَّجُلُ يَنْجُدُ نَجْدَةً، إِذَا صَارَ شُجَاعًا، وَهُوَ نَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجِيدٌ؛ وَالشُّجَاعَةُ نَجْدَةٌ، وَالْمُنَاجِدُ: الْمُقَاتِلُ، وَلَاقَى فُلَانٌ نَجْدَةً، أَي شِدَّةً، أَمْرًا عَالَةً، قَالَ طَرَفَةُ:

تَحَسَّبُ الظَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً

يَالْقَوْمِي لِّلشَّبَابِ الْمَسْبُكِرِ
أَي يَنْظُرُ النَّاطِرُ إِلَيْهَا فَتَلَحُّقُهَا لَذَلِكَ شِدَّةً، كَأَنَّهُ أَرَادَ نَعْمَةً جِسْمَهَا وَرِقَّتَهُ.

وَمِنَ الْبَابِ النَّجْدُ: الْعَرَقُ، وَنَجِدَ نَجْدًا: غَرِقَ مِنْ عَمَلٍ أَوْ كَرْبٍ، قَالَ [النَّابِغَةُ]:

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُحُ مَعْتَصِمًا

بِالْخَيْرِ زُرَانَةٍ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ
وَرَبَّمَا قَالُوا فِي هَذَا: نَجِدَ فَهُوَ مَنْجُودٌ، قَالَ [أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي]:

صَادِيًا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ

وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةُ الْمَنْجُودِ

نَتَب: النون والتاء والباء ليس بشيء، لَأَنَّ الْبَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ: يَقُولُونَ: نَتَبَ الشَّيْءُ، مِثْلُ نَهْدٍ، قَالَ [الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي]:

أَشْرَفَ ثَدْيَاهَا عَلَى التَّارِبِ
لَمْ يَعْدُوا التَّفْلِيكَ فِي السُّتُوبِ
إِنَّمَا أَرَادَ التَّوْفِرَادَ لِلْقَافِيَةِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب النون والتاء وما يثلثهما

نَثَر: النون والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إلقاء شيءٍ متفرِّقٍ. وَنَثَرَ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا، وَنَثَرَتِ الشَّاةُ: طَرَحَتْ مِنْ أَنْفِهَا الْأَذَى، وَسَمِيَ الْأَنْفُ النَّثْرَةَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَنْثُرُ مَا فِيهِ مِنَ الْأَذَى، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «إِذَا تَوَضَّأْتَ فَانْثُرْ» أَوْ «فَانْثِرْ»، مَعْنَاهُ اجْعَلِ الْمَاءَ فِي نَثْرَتِكَ؛ [و] النَّثْرَةُ: نَجَمٌ يُقَالُ إِنَّهُ أَنْفُ الْأَسَدِ، يَنْزِلُهُ الْقَمَرُ، وَطَعَنَهُ فَاَنْثَرَهُ: أَلْقَاهُ عَلَى خَيْشُومِهِ، وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، قَالَ:

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَعَشِيرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَنْثَرَهُ
[وَيُقَالُ: أَنْثَرَهُ]: أَرْعَفَهُ الدَّمُ. وَالنَّثْرَةُ: الدَّرْعُ، وَهَذَا مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ شَاذًا مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَا.

نَثَل: النون والتاء واللام أصلٌ يدلُّ على استخراج شيءٍ من شيءٍ أَوْ خُرُوجِهِ مِنْهُ. مِنْهُ: نَثَلْتُ كِنَانَتِي: أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا مِنْ نَبْلِ، نَثَلًا، وَنَثَلْتُ الْبَيْتَ: اسْتَخْرَجْتُ ثَرَابَهَا؛ وَالنَّثِيلُ: الرَّوْثُ، وَالنَّثِيلَةُ: ثَرَابُ الْبَيْتِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

نَثَا: النون والتاء والحرف المعتل كلمةٌ: يُقَالُ نَثَا الْكَلَامَ يَنْثُو: أَظْهَرَهُ. وَالنَّثَا، يَقُولُونَ: أَنْ يُذَكَّرَ الْإِنْسَانُ بِغَيْرِ جَمِيلٍ.

ويقال: استنجدته فأنجدني، أي استغثته فأغاثني، وفي ذلك الباب استعلاءً على الخصم.

ومن الباب النجود: المشرفة من حمر الوحش، واستنجد فلان: قوي بعد ضعف، ونجدت الرجل أنجدته: غلبته، حكاه ابن السكيت؛ والنجد: ما علا من الأرض، وأنجد: علا من غور إلى نجد.

ومن الباب: هو نجد في الحاجة، أي خفيف فيها، والتجاد: حمائل السيف، لأنه يعلو العائق، والنجد: ما نجد به البيت من متاع، والتنجيد: التزيين؛ والنجد: الطريق العالي، والمنجد: الذي نجاه الدهر، إذا عرف وجرب، كأنه شجعه وقواه، وقياس كل واحد.

نجد: النون والجيم والذال كلمة واحدة: التاجد، وهو السن بين الناب والأضراس، ثم يستعار فيقال للرجل: المنجد، وهو المجرب، وبدت نواجذه في ضحكه؛ ويقولون: إن الأضراس كلها نواجد، وهذا عندنا هو الصحيح، لقول الشماخ:

نواجذهن كالجدأ الوقيع

ولأنهم يقولون: ضحك حتى بدا ناجذه، فلو كان السن الذي بين الناب والأضراس لم يقل فيه هذا، لأن ذلك باد من أدنى ضحك.

نجر: النون والجيم والراء أصلان: أحدهما تسوية الشيء وإصلاح قدره، والآخر جنس من الأدوية.

الأول نجر الخشب، ونجره نجرًا، وفاعله النجار، وهو منه، كأنه شيء سوي - نجره نجرًا، وكذا النجر: الطبع؛ ويقولون - وما أدري كيف

صحته: إن نجران الباب: الخشبة الذي يدور فيها.

والأصل الآخر: النجر، قالوا: نجرت الإبل: عطشت، ويقال مجرت، هو أن تشرب فلا تروى، وذلك يكون من أكل الحبة، وحكى الخليل النجران: العطشان؛ قالوا: وشهر ناجر من هذا، لأن الإبل تنجر فيه، قال ابن السكيت: النجر: أن يشرب الإنسان اللبن الحامض فلا يروى من الماء.

نجز: النون والجيم والراء أصل صحيح يدل على كمال شيء في عجلة من غير بؤء. يقال: نجر الوعد ينجز، وأنجزته أنا: أعجلته، وأعطيته ما عندي حتى نجر آخره، أي وصل إليه آخره؛ وبؤه ناجرًا بناجر، كقولهم يدا بيد: تعجلاً بتعجيل، والمناجرة في الحرب: أن يتبارز الفارسان، أي يعجلان القتال لا يتوقفان.

نجس: النون والجيم والسين أصل صحيح يدل على خلاف الطهارة، وشيء نجس ونجس: قذر؛ والنجس: القذر، وليس ببعيد أن يكون منه قولهم: الناجس: الداء لا دواء له، قال ساعدة الهذلي:

والشيب داء نجس لا دواء له

للمرء كان صحيحًا صائب القحم كأنه إذا طال بالإنسان نجسه [أو نجسه]، أي قذره أو قذره. أما التنجيس فشيء كانت العرب تفعله، كانوا يعلقون على الصبي شيئًا يعوذونه من الجن، ولعل ذلك عظم أو ما أشبهه، فلذلك سمي تنجيسًا؛ قال:

وعلق أنجاسًا علي المنجس

نجش: النون والجيم والشين أصلٌ صحيح

يدلُّ على إثارة شيء. منه النَّجْشُ: أن تُزَايِدَ في المبيعِ بَشْمٍ كثيرٍ لينظر إليك الناظرُ فيقعَ فيه، وهو الذي جاء في الحديث: «لَا تَنَاجِشُوا»، كأنَّ النَّاجِشَ اسْتَثَارَ تلكَ الزيادة؛ والنَّاجِشُ: الذي يُثِيرُ الصَّيْدَ، وَنَجَشْتُ الصَّيْدَ: اسْتَثَرْتَهُ، وكذا نَجَشْتُ الإِبِلَ يَنْجُشُهَا: جَمَعَهَا بعدَ تَفَرُّقٍ، قال [الرجز أو الكامل]:

غَيْرَ الشُّرَى وَالسَّائِقِ النَّجَّاشِ

ومن الباب النَّجَّاشَةُ: سُرْعَةُ المَشْيِ، ومَرَّ يَنْجُشُ نَجِيشًا، وكأنَّه يراد به يُثِيرُ التُّرابَ في مَشْيِهِ، ويقال إنَّ اسْمَ النَّجَّاشِيِّ مشتقٌّ منه.

نجع: النون والجيم والعين أصلٌ صحيح يدلُّ

على منفعةٍ طعامٍ أو دواءٍ في الجِسمِ، ثمَّ يَتَوَسَّعُ فيه فيقاس عليه. وَنَجَعَ الطَّعَامُ: هُنَا أَكَلَهُ، ومَاءٌ نَجْوَعٌ كَنَمِيرٍ، وهو النامي في الجِسمِ؛ قال ابن السَّكَيْتِ: نَجَعَ فيه الدَّواءُ، وَنَجَعَ في الدابةِ العَلْفُ، ولا يقال أَنْجَعَ.

ومِمَّا قِيسَ على هذا التَّجْعَةُ: طَلَبُ الكَلَاءِ، لَأَنَّهُ مَطْلَبٌ مَا يَنْجَعُ، وَانْتَجَعَهُ: طَلَبَ خَيْرَهُ؛ ومنه النَّجِيعُ: الحَبْطُ يُضْرَبُ بالدَّقِيقِ والماءِ، يُوجَرُ الجملُ، وَنَجَعَ في فلانٍ قولُك: أَخَذَ فيه.

ومِمَّا شَذَّ عن الباب: النَّجِيعُ: دُمُ الجَوَفِ يُضْرَبُ إلى السَّوَادِ.

نجف: النون والجيم والفاء أصلان

صحيحان: أحدهما يدلُّ على تَبَسُّطٍ في شيءٍ، مكانٍ أو غيره، والآخر يدلُّ على استخراج شيءٍ.

فالأول النَّجْفُ: مكانٌ مستطيلٌ منقادٌ ولا يعلوه الماءُ، والجمع نَجَافٌ، ويقال هي بطونٌ من الأرض في أسافلِها سهولةٌ تنقاد في الأرض، لها

أوديةٌ تنصبُّ إلى لينٍ من الأرض؛ ويقال لإبط الكَثِيبِ: نَجْفَةُ الكَثِيبِ.

ومن الباب النَّجِيفُ [من] السَّهَامِ: العَرِيضُ، وَنَجِفْتُ السَّهْمَ: بَرَيْتُهُ كذلك وأصلحته، وسهمٌ منجوفٌ ونَجِيفٌ، وغارٌّ منجوفٌ: واسعٌ.

والثاني: تيسُّ منجوفٌ، وهو أن يُعَصَّبَ قَضِيئُهُ ولا يَقْدِرَ على السَّفَادِ، وكأنَّه قد قُطِعَ عنه ماءٌ واستُخْرِجَ، والانتجافُ: استخراجُ ما في الضَّرْعِ من اللبنِ؛ والمَنجوفُ: المُنْقَطِعُ عن النكاحِ، وَانْتَجَفَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ: مَرَّتْهُ واستَفْرَغَتْهُ.

نجل: النون والجيم واللام أصلان

صحيحان: أحدهما يدلُّ على رَمَيِ الشيءِ، والآخر على سَعَةٍ في الشيءِ.

فالأول النَّجْلُ: رَمَيْكَ الشيءِ، يقال: نَجَلَ نَجْلًا، والناقةُ تَنْجُلُ الحصى بِمِناسِمِها نَجْلًا، أي تَرْمِي به، ومنه نَجَلْتُ الرَّجُلَ نَجْلَةً، إذا ضَرَبْتَهُ بِمَقْدَمِ رِجْلِكَ فَتَدَخَّرَجَ؛ وقولهم: «مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجْلُوهُ»، أي مَنْ شَارَهُمْ شَارُوهُ، ومن رَمَاهُمْ رَمَوْهُ. ومن الباب النَّجْلُ، وهو النَّسْلُ، لأنَّ الوالدةَ كَأَنَّها تَرْمِي به، وفحلٌ نَاجِلٌ: كريمُ النَّجْلِ، ويقولون: قَبَحَ اللَّهُ نَاجِلِيهِ، أي والديه؛ ومنه النَّجْلُ: النَّزْلُ، كأنَّه نَدَى تَقَلَّسَهُ الأرض وتَرْمِي به.

والأصل الآخر النَّجْلُ: سَعَةُ العَيْنِ في حُسْنِ، والنَّجْلُ: جمعُ أَنْجَلٍ، والأَسَدُ أَنْجَلٌ، وطعنةُ نَجْلَاءٍ: واسعةٌ، ورُمُحٌ مِنْجَلٌ: واسعُ الطَّعْنِ؛ وَنَجَلْتُ الإِهَابَ: شَقَّقْتُهُ عن عُرْقُوبِيهِ جميعًا، كما تُسَلِّخُ الجُلُودَ، وإِهَابٌ مَنْجُولٌ ويقال: الإنجيلُ عَرَبِيٌّ، مشتقٌّ من نَجَلْتُ الشيءَ: استخرجته، كأنَّه أَمْرٌ أَهْرَزَ وأُظْهِرَ بما فيه.

ومما شذَّ عن هذين البابين: **النَّجِيل**: ضربٌ من وَرَقِ الشَّجَرِ من الحَمْضِ، وَأُنْجِلَتْ الأرضُ: اخضُرَّتْ.

نجم: النون والجيم والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على طُلُوع وظهور. **وَنَجَمَ النَّجْمُ**: طَلَعَ، وَنَجَمَ السَّنُّ وَالْقَرْنُ: طَلَعَا، وَالتَّجَمَ: الثَّرَيَا، اسْمٌ لَهَا، وإذا قالوا: طَلَعَ النَّجْمُ، فَإِنَّهُمْ يريدونها؛ وليس لهذا الحديثِ نَجْمٌ، أي أصلٌ ومَطْلَعٌ، وَالتَّجَمَ من النَّبَاتِ: ما لم يكن له ساقٌ، مِنْ نَجَمَ إذا طَلَعَ، وَالمُنْجَمُ في المِيزَانِ: الحديدَةُ المَعْتَرِضَةُ التي فيها اللِّسَانُ، وهو ذلك القياس.

نجه: النون والجيم والهاء كلمة تدلُّ على كراهة في شيء. يقال: نَجَّهْتُهُ، إذا اسْتَقْبَلْتَهُ بما يكرهه وَيَقْدَعُهُ عنك، ورجلٌ نَاجِهٌ، إذا دَخَلَ البلدَ فَاسْتَنْكَرَهُ وَكَرِهَهُ.

نحو: النون والجيم والحرف المعتل أصلاً، يدلُّ أحدهما على كَشْطٍ وكشف، والآخَرُ على سَتَرٍ وإخفاء.

فالأوَّلُ: نَجَوْتُ الجِلْدَ أَنْجُوهُ - والجلد نَجَا - إذا كَشَطْتَهُ، وقال [أبي الغمر الكلابي]:

فقلتُ انجوا عنها نَجَا الجِلْدُ إِنَّهُ

سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ ويقولون: هو في أرضِ نَجَاةٍ: يُسْتَنْجَى من شجرها العِصِيُّ، يقالُ لِلْعُصُونِ النَّجَا، الواحدة نَجَاةٌ، وَأُنْجِنِي عَصَا. وَنَجَا الإنسانُ ينجو نَجَاةً، وَنَجَاءٌ في السَّرعَةِ وهو معنى الذَّهَابِ والانكشافِ من المكانِ، وناقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ: سريعةٌ؛ ومن الباب وهو محمولٌ على ما ذكرناه من النَّجَاءِ: النَّجَاةُ وَالتَّجْوَةُ من الأرضِ، وهي التي لا يَعْلُوها سَيْلٌ، قال [عبيد بن الأبرص]:

فَمَنْ يَنْجُوهُ كَمَنْ بَعَثُوهُ
والمستكنُّ كَمَنْ يمشي بِقُرُوحِ
وإنما قلنا إِنَّهُ محمولٌ عليه لأنَّه كأنَّه لَمَّا نَجَا
من السَّيْلِ فكأنَّه الشيء الذي يَنْجُو من شيءٍ
بذهابٍ عنه، فهذا معنى المحمول.

وقولهم: بيني وبينهم نَجَاوَةٌ من الأرضِ، أي سعة، من البابِ، لأنَّه مكانٌ يُسرَعُ فيه وَيُنْجَى، وفي الحديث: «إذا سافرتُم في الجَدْبِ فاستنْجُوا»، يريد لا تُبْطِئُوا في السيرِ، ولكن انكشِفُوا ومُرُوا.

ومن الباب النَّجْوُ: السَّحَابُ، والجمع النَّجَاءُ، وهو من انكشافِهِ لأنَّه لا يثبت، قال ابن السكيت: أَنْجَتِ السَّحَابَةُ: وَلَتْ؛ وقولهم: اسْتَنْجَى فلانٌ، قالوا: هو من التَّجْوَةِ، كأنَّ الإنسانَ إذا أَرَادَ قَضَاءَ حاجته أتى نَجْوَةً من الأرضِ تستره، فقليل لمن أَرَادَ ذلك استنجى، كما قالوا: تَغَوَّطَ، أي أتى غائطاً.

ومن الباب نَجَوْتُ فلاناً: اسْتَنْكَهْتُهُ، كأنَّكَ أَرَدْتَ اسْتِكْشَافَ حالٍ فيه، قال [الحكم بن عبدل الأسدي]:

نَجَوْتُ مُجَالِداً فوجدت فيه

كريحِ الكَلْبِ ماتَ حديثَ عَهْدٍ
والأصل الآخر النَّجْوُ وَالتَّجْوَى: السَّرُّ بين اثنين، وَنَاجِيَّتُهُ، وَتَنَاجَوْا، وَانْتَجَوْا؛ وهو نَجِيٌّ فلانٌ، والجمع أَنْجِيَّةٌ، قال [سحيم بن وثيل اليربوعي]:

..... إذا ما القومُ كانوا أَنْجِيَّةً

يقول: نَامَ القومُ وَحَلَمُوا في نومهم فكأنَّهم يَنَاجُونَ أَهْلِيَّهم في النُّومِ وَنَجَوْتُهُ: نَاجِيَّتُهُ، وَانْتَجِيَّتُهُ: اختصصته بمناجاتي؛ قال:

فَبِتُّ أَسْجُدَ بِهَا نَفْسًا تَكَلَّفَنِي
مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَنَامَةُ الْوَرَعُ

نَجَبٌ: النون والجيم والباء أصلان: أحدهما يدلُّ على خلوص شيءٍ وكَرَمٍ، والآخر على ضَعْفٍ.

الأول النَّجَابَةُ: مصدر الرَّجُلِ النَجِيبِ، أي الكريم، و**انْتَجَبَ** فلانًا: استخْلَصَهُ واصْطَفَاهُ؛ ورجلٌ **مُنْجَبٌ**: له ولد نجيبٌ، وامرأةٌ **مُنْجِبَةٌ** و**مِنْجَابٌ**، ورجلٌ **نَجَبٌ**: سَخِيٌّ كريمٌ.

والآخر **الْمِنْجَابُ**: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، والجمع **مَنَاجِبُ**، قال [أبي خراش الهذلي]:

إِذْ آثَرَ النَّوْمَ وَالذَّفَاءَ الْمَنَاجِبُ

ومن الباب **الْمِنْجَابُ**: النَّضْلُ يُبْرَى وَلَمْ يُرْشْ، و**النَّجَبُ**: ما فوق اللَّحَاءِ من قَشْرَةِ الشَّجَرَةِ، و**النَّجْبُ** أَخْذُهُ.

نَجَثٌ: النون والجيم والياء أَصِيلٌ يدلُّ على إبراز شيءٍ وَسُوءَةٍ. منه **النَّجِثَةُ**: ما أُخْرِجَ من تُرابِ البئرِ، ويقال: بَدَأَ نَجِثُ الْقَوْمِ، أي ما كانوا يخفونه من سُوءَةٍ، و**النَّجِثُ**: الْهَدَفُ، قال الخليل: سَمِيَ نَجِثًا لَانْتِصَابِهِ؛ وَهُوَ يَنْجُثُ بَنِي فلانٍ، إِذَا اسْتَعْوَاهُمْ مُسْتَعْيِثًا بِهِمْ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَسْأَلُهُمُ الْبُرُوزَ لِنُصْرَتِهِ، وَالْإِسْتِنْجَاثُ: التَّصَدِّي لِلشَّيْءِ، وَالْقِيَاسُ فِي كُلِّهِ وَاحِدٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب النون والحاء وما يثلثهما

نحر: النون والحاء والراء كلمة واحدة يتفرَّعُ منها كلماتُ البابِ، هي **النَّحْرُ** لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، والجمع **نُحُورٌ**؛ و**النَّحْرُ**: الْبُزْلُ فِي النَّحْرِ، وَنَحَرْتُ الْبَعِيرَ نَحْرًا، و**النَّاحِرَانِ**: عِرْقَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ، ودائرة النَّاحِرِ تكون في الجِزْرِ إلى أَسْفَلَ من ذلك.

و**انْتَحَرُوا** عَلَى الشَّيْءِ: تَشَاخَوْا عَلَيْهِ جَرَصًا، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَرِيدُ نَحَرَ صَاحِبِهِ، وَيُقَالُ: **النَّحِيرَةُ**: آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ، لِأَنَّهُ يَنْحَرُ الَّذِي يَدْخُلُ، وَأَظُنُّ مَعْنَى يَنْحَرُهُ: يَلْبِي نَحْرَهُ؛ وَالْعَالَمُ بِالشَّيْءِ الْمَجْرَبُ: يَنْحَرِيهِ، وَهُوَ - إِنْ كَانَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ - بِمَعْنَى أَنَّهُ يَنْحَرُ الْعِلْمَ نَحْرًا، كَقَوْلِكَ: قَتَلْتُ هَذَا الشَّيْءَ عِلْمًا.

نحر: النون والحاء والراء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على معنى النَّخْسِ والدَّقِّ، والآخر على امتدادٍ في شيءٍ.

فالأول **النَّحْزُ**: النَّخْسُ، وَنَحَزَهُ نَحْرًا، وَالرَّاكِبُ يَنْحَرُ بِصَدْرِهِ وَاسِطَةَ الرَّحْلِ، وَنَحَرْتُ النَّاقَةَ بِرَجْلِي: رَكَلْتُهَا؛ وَالنَّاحِزُ: أَنْ يَصِيبَ الْمَرْفُقُ كَرَكْرَكَ الْبَعِيرِ، يُقَالُ بِهِ نَاحِزٌ، وَالنَّحَازُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رِثَاتِهَا، وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا وَاحِدٌ.

ومن الباب **نَحَزَ الشَّيْءُ**: دَقَّه، و**الْمِنْحَازُ**: شَيْءٌ يُدَقُّ فِيهِ الْأَشْيَاءُ.

والأصل الآخر: **النَّحِيْزَةُ**: طَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ مَمْتَدَةً كَالْفَرَسِخِ، وَالتَّحَاثُزُ: تَسَائُجٌ كَالْحُزْمِ وَالشُّتُقِّ الْعَرِيضَةِ، تَكُونُ لِلرَّحَالِ؛ وَيَقُولُونَ: **النَّحِيْزَةُ**: طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ، وَالَّذِي نَقُولُهُ أَنَّ النَّحِيْزَةَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَا الْحَالُ الَّتِي كَانَتْهُ نُسِجَ عَلَيْهَا، فَيَقُولُونَ: هُوَ ضَعِيفُ النَّحِيْزَةِ، أَيْ هَذِهِ الْحَالُ مِنْهُ ضَعِيفَةٌ.

نحس: النون والحاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خِلافِ السَّعَدِ، وَنُحِسَ هُوَ فَهُوَ مَنَحُوسٌ؛ وَالتَّحَاسُ: الدُّخَانُ لَا لِهَبِّ فِيهِ، قَالَ:

شَيَاطِينُ يُرْمَى بِالتَّحَاسِ رَجِيمُهَا

والتَّحَاسُ مِنْ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ، كَأَنَّهُ لَمَّا خَالَفَ الْجَوَاهِرَ الشَّرِيفَةَ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ سُمِّيَ نَحَاسًا -

فالأولى نَحَلَ جِسْمُهُ نحولاً فهو ناحل ، إذا دَقَّ ، وَأَنْحَلَهُ الْهَمُّ ، والنَّوَّاحِل : السُّيُوف التي رَقَّتْ طُبَاتُهَا من كثرة الضَّرْب بها .

والثانية : نَحَلْتُهُ كَذَا ، أي أعطَيْتُهُ ، والاسم النُّحْل ، قال أبو بكر : سَمِيَ الشَّيْءُ الْمُعْطَى النُّحْلَان ، ويقولون : النُّحْل : أن تُعْطِيَ شَيْئاً بِلَا اسْتِعْوَاضٍ ، وَنَحَلْتُ الْمَرْأَةَ مَهْرَهَا نِحْلَةً ، أي عن طِيب نَفْسٍ من غير مطَالَبَةٍ ، كذا قال المفسِّرون في قوله تعالى : ﴿وَأَتَوْا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾ .

والثالثة قولهم : انْتَحَلَ كَذَا ، إذا تعاطاه وأدَّعاه ، وقال قوم : انتحله إذا ادَّعاه مُجْحَافاً ، وَتَنَحَّلَهُ ، إذا ادَّعاه مُبْطِلاً ؛ وليس هذا عندنا بشيء ، ومعنى انتحل وتَنَحَّل عندنا سواء ، والدليل على ذلك قولُ الأعشى :

فكيف أنا وانتحالي القوا

فِ بَعْدَ الْمَشِيْبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا

نحو : النون والحاء والواو كلمة تدلُّ على قصد ، ونحوْتُ نَحْوَهُ ، ولذلك سَمِيَ نَحْوُ الْكَلَامِ ، لأنه يَقْصِدُ أصول الكلام فيتكلَّمُ على حَسَبِ مَا كَانَ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهِ ؛ ويقال إنَّ بني نَحْوٍ : قومٌ من العرب ، وأما [أهل] الْمَنْحَاة فقد قيل : الْقَوْمُ الْبُعْدَاءُ غَيْرُ الْأَقَارِبِ .

ومن الباب : انْتَحَى فَلَانٌ لِفَلَانٍ : قَصَدَهُ وَعَرَّضَ لَهُ .

نحي : النون والحاء والياء كلمة واحدة ، هي النَّحْي : سِبْقَاءُ السَّمْنِ .

نحب : النون والحاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على نَذْرٍ وما أَشْبَهَهُ من خَطَرٍ أو إخطار شيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

هذا على وجه الاحتمال ؛ ويقال : يَوْمٌ نَحُسٌّ وَيَوْمٌ نَحِصٌّ ، وقرئ : ﴿فِي أَيَّامٍ نَحِسَاتٍ﴾ [فصلت/ ١٦] ، و﴿نَحِسَاتٍ﴾ - ويحتمل أن النُّحَاس : الأصل ، على ما ذكره بعضهم ، ولمَّا كَانَ أَصْلًا لَكثيرٍ من الجواهر قيل لمبلغ أصلِ الشَّيْءِ : نُحَاسٌ .

نحص : النون والحاء والصاد كلمة واحدة ، هي النَّحُوص : الْأَتَانُ الْحَائِلُ فِي شَعْرِ امْرَأَةٍ الْقَيْسِ ، قَالَ :

أَرَنْ عَلَيْهِ قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ

طَوَالَةَ أَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ

نحض : النون والحاء والضاد كلمة واحدة ، وهي اللَّحْمُ . يُقَالُ لِللَّحْمِ نَحْضٌ ، وامرأةٌ نَحِيضَةٌ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، فَإِذَا ذَهَبَ لَحْمُهَا فَمَنْحُوضَةٌ ، من قولهم : نَحَضْتُ الْعَظْمَ : أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ مِنْ لَحْمٍ ؛ ويقولون : نَحَضْتُ السِّنَانَ : رَفَقْتَهُ ، كَأَنَّكَ لَمَّا رَفَقْتَهُ أَخَذْتَ عَنْهُ نَحْضَهُ .

نحط : النون والحاء والطاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . من ذلك النَّحِيْطُ ، كَالرَّفِيرِ ، وَالنَّحَّاط : الرَّجُلُ الْمَتَكَبِّرُ يَنْحُطُّ مِنَ الْغَيْظِ ، وَالنَّحْطَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي صَدْرِهَا تَنْحُطُّ مِنْهُ فَلَا تَكَادُ تَسْلَمُ مَعَهُ .

نحف : النون والحاء والفاء كلمة تدلُّ على دِقَّةٍ وَذُبُولٍ ، نَحْوُ نَحْفِ الرَّجُلِ نَحَافَةً فَهُوَ نَحِيفٌ ، إِذَا قَلَّ لَحْمُهُ وَهَزِلَ ، وَهُمْ نَحَافٌ .

نحل : النون والحاء واللام كلمات ثلاث : الأولى تدلُّ على دِقَّةٍ وَهَزَالٍ ، وَالْأُخْرَى عَلَى عَطَاءٍ ، وَالثَّالِثَةُ عَلَى ادِّعَاءٍ .

فالأول: النَّحْب: النَّذْر، وسار فلانٌ على نَحْبٍ، إذا جهد، فكأنَّه خاطَرَ على شيءٍ فجَدَّ، قال [الكُميت]:

كما سار عن إحدى يديه المُنْحَبُ

أي المُخاطِر؛ وقد كان التَّنْحِيْبُ في العرب، وهو كالمخاطرة، تقول: إن كان كذا فلك عليّ كذا وإلاّ فلي عليك، وجاء الإسلامُ بالتهْي عنهُ؛ ومنهُ نَحَبْتُهُ إلى فلانٍ، إذا حاكمته، والقياسُ فيهما واحد، وكذا النَّحْب: الموت، كأنَّه نَذَرٌ يَنْذِرُهُ الإنسانُ يَلْزِمُهُ الوفاءُ به، ولا بُدَّ له منه.

والأصل الآخر النَّحِيْب: [نَحِيْبٌ] الباكي، وهو بكأؤه مع صوتٍ وإعوال، ومنهُ النَّحَاب: سُعال الإبل، وَنَحَبَ البعيرُ يَنْحَب.

نحت: النون والحاء والتاء كلمة تدل على بَحْرٍ شيءٍ وتسويته بحديدة، وَنَحَتِ النَّجَّارُ الخَشَبَةَ يَنْحِتُهَا نَحْتًا؛ والنَّحِيْة: الطَّبيعَة، يريدون الحالة التي نُحِتَ عليها الإنسان، كالغريزة التي غُرِزَ عليها الإنسان، وما سقط من المنحوت نَحَاتُهُ.

باب النون والحاء وما يثلاثهما

نخر: النون والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات، ثم يفرَّع منه. النخير: صوتٌ يخرج من المُنْخَرَيْنِ، وسمي المُنْخَرَانِ من جهة النَخِيرِ الخارجِ منهما، وفُرِعَ منه فقليل لَحْرَقِي الأنف: النَّخْرَتَانِ؛ والنَّخُور: الناقة لا تَدُرُّ حَتَّى تُدْخِلَ الإصبع في مَنْخَرِهَا؛ ويقولون: النَّخْرَة: الأنفُ نفسُه، ويقولون لهبوب الرِّيح: نُخْرَة. فأما الشَّجَرَةُ النَّخْرَةُ والعظم النَّخْرُ فمن هذا أيضًا، لأن ذلك يتجوَّف فتدخله الرِّيح، ويكون لها عند ذلك نُخْرَة، أي صوت؛ ويقولون: النَّخْر: البالي،

والناخر: الذي تدخل فيه الرِّيح وتخرج منه ولها نَخِير، والقياس في كلِّه واحدٌ عندنا، وما بها ناخِرٌ، أي أحد، يراد بها: مصوْت،

وممَّا يقارب هذا: النَّخُورِيّ: الواسع الإحليل، وذلك كأنَّه شيءٌ يدخله الرِّيحُ بِنُخْرَة.

نخس: النون والحاء والسين كلمة تدلُّ على بذل شيءٍ بشيءٍ حادٍّ، وَنَخَسَهُ بَعُودٌ أو حديدَةٌ نَخْسًا، ومنهُ النَّخَّاسُ؛ والنَّاخِس: جَرَبٌ يكون عند ذَنْبِ البعير أو صدره، كأنَّه نُخَسَ به، وبعيرٌ منخوس.

ومما شَذَّ عنه: النَّخِيسَة.

نخش: النون والحاء والشين: يقولون: نَخِشَ فهو منخوشٌ، أي هُزِلَ.

نخط: النون والحاء والطاء: يقولون: انْتَخَطَه من أنفه رمى به، وكأنَّه من الإبدال والأصل الميم، قال [ذي الرِّمة]:

نَخْطُنْ بِذِيَّانِ الْمَصِيفِ الْأَزَارِقِ

وما أدري أيُّ التَّخَطِّ هو، منه، أي أي من انْتَخَطَ.

نخع: النون والحاء والعين أصلٌ يدلُّ على خالِص الشيء ولُّبِّه. منه النَّخَاع: عِرْقٌ أبيض ضخمٌ مستبطِنٌ فَقَارَ العُنُقِ، ثم يفرَّع منه فيقال: نَخَعَهُ، إذا جاز بالذَّبْحِ إلى النَّخَاعِ، ودابة منخوعة؛ وفي الحديث: «إِنَّ أَنْخَعَ الْأَسْمَاءِ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَتَسَمَّى الرَّجُلُ بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ»، أي أَقْتَلَهَا لِصَاحِبِهِ. والمَنْخَع: مُفْصِلُ الْمَهْقَةِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنٍ، وهو من النَّخَاعِ أيضًا، لأنَّه يَجْرِي فِيهِ؛

نخب : النون والخاء والباء كلمة تدلُّ على تعظُّم، [وقد] يقال [إنهما أصلان: يدل] أحدهما على خيار شيء، والآخر على ثَقْبٍ وهَرَمٍ في شيء.

فالأوَّلُ النُّخْبَةُ : خيارُ الشَّيء ونُخْبَتُهُ، وانتخبته، وهو مُنتَخَبٌ أي مختار؛ قال أبو زيد: النُّخْبَةُ: الشَّربة العظيمة.

والأصل الآخر النُّخْبَةُ : خَرَقَ الثَّفَرُ، ومنه نَخَبُهَا : باصَعَهَا، واستنَخَبَتِ المرأةُ، إذا أرادت البِضَاعَ؛ والرَّجُلُ النُّخْبُ : الذي لا فؤادَ له، والنَّخِيبُ : الذاهب العقل، وهذا محتملٌ أن يكون من الأوَّل، كأنَّه حُرِّمَ النُّخْبَةُ، أي خيار ما في الإنسان.

نخج : النون والخاء والجيم كلمة واحدة: يقولون: النَّخْجُ : السَّيْلُ [ينخج] في سِنْدِ الوادي حتى يَجْرُفَ، ويُقاس على هذا فيقال: ناخَجَها، إذا جامعَها.

باب النون والdal وما يثلاثهما

ندر : النون والdal والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على سُقوط شيءٍ أو إسقاطه. ونَدَرَ الشيءُ: سقط، قال الهذلي:

وَإِذَا الْكُفَّاءُ تَنَادَرُوا طَعَنَ الْكُلَى

نَدَرَ الْبِكَارَةَ فِي الْجَزَاءِ الْمُضْعَفِ

أَي أَهْدَرَتْ دِمَائِهِمْ كَمَا تُنْدَرُ الْبِكَارَةُ فِي الدِّيَةِ.

وَأَنَا أَلْقَى فَلَانًا فِي النَّدْرَةِ وَالنَّدْرَةِ، إِذَا كُنْتَ

تَلْقَاهُ فِي الْأَيَّامِ، فَكَأَنَّ تِلْكَ اللَّقَاءَ كَانَتْ نَدْرَتٌ،

أَي سَقَطَتْ؛ وَضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ، أَي

خَرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِهَا. وَقَوْلُهُمْ: الْأَنْدَرِيُّ، مَا نُرَاهُ

وَقَوْلُهُمْ: النَّاخِعُ : الْعَالَمُ إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنْهُ أَيْضًا، كَأَنَّهُ وَصَلَ إِلَى الْخَالِصِ الْبَاطِنِ مِنَ الْعِلْمِ، وَيَنْشُدُونَ:

إِنَّ الَّذِي رَبَّضَهَا أَمْرَهُ

سِرًّا وَقَدْ بَيَّنَّ النَّاخِيعُ

وَمِنْهُ أَيْضًا نَخَعَ الْعُودُ: جَرَى فِيهِ الْمَاءُ، كَأَنَّهُ

بَلَغَ نُخَاعَهُ، وَنَخَعَ النَّصِيحَةُ: أَخْلَصَهَا، وَالنُّخَاعَةُ:

النُّخَامَةُ؛ وَقَوْلُهُمْ: انْتَخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ:

تَبَاعَدَ، هُوَ عِنْدَنَا مِنْهُ، كَأَنَّهُ بَلَغَ نُخَاعَهُ فِي سَفَرِهِ،

كَمَا يَبْلُغُ النَّاخِعُ لِلشَّاةِ الْغَايَةَ فِي الذَّبْحِ.

وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْإِبْدَالِ شَيْءٌ رَوَاهُ ابْنُ

الْأَعْرَابِيِّ: نَخَعَ لِي فَلَانٌ بِحَقِّي، مِثْلُ بَخَعَ، إِذَا أَقَرَّ.

نخف : النون والخاء والفاء كلمة: يقولون: نَخَفَتِ الْعَنْزُ بِأَنْفِهَا، مِثْلُ نَفَطَتْ، وَيَقُولُونَ النَّخْفُ : النَّفْسُ الْعَالِي.

نخل : النون والخاء واللام كلمة تدلُّ على انتقاء الشيء واختياره. وانتخلته : استقصيت حتى أخذت أفضله، وعندنا أَنَّ النَّخْلَ سَمِي بِهِ لِأَنَّهُ أَشْرَفَ كُلِّ شَجَرٍ ذِي سَاقٍ، الْوَاحِدَةُ نَخْلَةٌ؛ وَالنَّخْلُ : نَخْلُكَ الدَّقِيقُ بِالْمُنْخَلِ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ فَهُوَ نُخَالَةٌ، وَالنَّخْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ عَلَى صُورَةِ النَّخْلِ، قَالَ:

قَدْ اكْتَسَتْ مِنْ أَرْنبٍ وَنَخْلٍ

نخم : النون والخاء والميم كلمة: يقولون:

الشُّخَامَةُ : الشُّخَاعَةُ، وَتَنَخَّمَ، إِذَا نَخَعَ؛ قَالَ ابْنُ

دُرَيْدٍ: وَسَمِعْتُ نَخْمَةَ الرَّجُلِ، إِذَا سَمِعْتَ حِسَّهُ.

الحلب: أن تَفْطَرَ الضَّرَّةَ بِإِصْبَعِكَ؛ وَنَدَفَتِ السَّمَاءُ
بمطرٍ، مثل نَطَفَت، والنَّدْفَةُ: القليل من اللَّبَنِ،
كَأَنَّهُ قُطْنَةٌ قَدْ نُدِفَتْ.

ندل: النون والبدال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على نَقْلٍ واضطراب. يقولون: نَدَلْتُ الشَّيْءَ نَدَلًا،
إِذَا نَقَلْتَهُ، قالوا: واشتقاق المُنْدِيلِ منه؛ ويقولون:
النَّدْلُ: الاختلاس، قال [أعشى همدان]:

فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ
وَالْمُنَوْدِلِ: الشَّيْخُ الْكَبِيرُ، سَمِيَ بِذَلِكَ
لِاضْطِرَابِهِ، وَنَوَذَلْتُ خُصِيَاءَهُ: اسْتَرْخَيْتَاهُ.
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ، إِنْ صَحَّ: النَّدْلُ، يُقَالُ
إِنَّهُ الْوَسْخُ، وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ.

ندم: النون والبدال والميم كلمةٌ تدلُّ على
تَفَكُّنٍ لَشَيْءٍ قَدْ كَانَ: يُقَالُ: نَدِمَ عَلَيْهِ نَدَمًا وَنَدَامَةً،
وَشَرِيبُ الرَّجُلِ: مُنَادِمُهُ وَنَدِيمُهُ؛ وَقَالَ: نَاسٌ:
الْمُنَادِمَةُ مَقْلُوبُ الْمَدَامَةِ، وَذَلِكَ إِدْمَانُ الشَّرَابِ،
وَفِيهِ نَظَرٌ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ: كَانَ الشَّرِيبَانِ يَكُونُ مِنْ
أَحَدِهِمَا بَعْضٌ مَا يُنْدَمُ عَلَيْهِ، فَلِذَلِكَ سَمِيََا نَدِيمَيْنِ.

نده: النون والبدال والهاء كلمةٌ تدلُّ على زَجَرٍ
وَمَنْعٍ. يُقَالُ: نَدَهْتُ الْبَعِيرَ عَنْ الْحَوْضِ، أَيْ
زَجَرْتُهُ، وَنَدَهْتُ الْإِبِلَ: سَقَيْتُهَا مَجْتَمِعَةً، وَيَقُولُونَ
لِلْمَطْلَقَةِ: اذْهَبِي فَلَا أُنْدَهُ سَرَبَكِ.

وشَذَّ عَنْهُ النَّدْهَةُ: كَثْرَةُ الْمَالِ، قَالَ [جَمِيل]:

وَلَا مَالُهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي

ندي: النون والبدال والحرف المعتل يدلُّ على
تَجَمُّعٍ، وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى بَلَلٍ فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ النَّادِي وَالنَّادِي: الْمَجْلِسُ يَنْدُو الْقَوْمُ
حَوَالِيَهُ، وَإِذَا تَفَرَّقُوا فَلَيْسَ بِنَدِيٍّ، وَمِنْهُ دَارُ النَّدْوَةِ

عَرَبِيًّا، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْأَنْدَرُونَ: الْفَتَيَانِ يَجْتَمِعُونَ
مِنْ مَوَاضِعَ شَتَّى، وَيُنْشِدُونَ قَوْلَ عَمْرٍو:

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

وَقَالَ قَوْمٌ: الْأَنْدَرِينَ: قَرْيَةٌ؛ وَيَقُولُونَ:
الْأَنْدَرِي: الْحَبْلُ، وَأَنْشَدَ:

كَأَنَّهُ أَنْدَرِيٌّ مَسَّهُ بَلَلٌ

وَالْأَنْدَرُ: الْبَيْدَرُ، قَالَهُ الْخَلِيلُ.

ندس: النون والبدال والسين أصلٌ صحيح
يدلُّ على مِثْلِ الثَّرَكِ وَالطَّعْنِ. يَقُولُونَ: الْمُنَادَسَةُ
بِالرَّمَاكِ: الْمَطَاعَنَةُ، وَالنَّدْسُ: الطَّعْنُ، قَالَ
الْكَمِيتُ:

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً

تَمِيمَ بْنِ مُرٍّ وَالرَّمَاكِ الْتَوَادِسَا
وَمِنْ الْبَابِ النَّدْسُ: الرَّجُلُ الْفَظَنُ، وَكَذَلِكَ
السَّرِيعُ السَّمْعُ لِلصَّوْتِ الْخَفِيِّ، وَالْقِيَاسُ فِي هَذِهِ
الْكَلِمَاتِ قَرِيبٌ؛ وَكَذَلِكَ نَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ، إِذَا
صَرَعْتَهُ، وَإِلَّا ضَرَبْتَهُ، وَنَدَسْتُ الشَّيْءَ عَنِ الطَّرِيقِ:
نَحَيْتُهُ.

ندص: النون والبدال والصاد كلمةٌ إن
صَحَّتْ: يَقُولُونَ: نَدَصْتُ عَيْنَهُ: جَحَظْتُ وَنَدَرْتُ.

ندغ: النون والبدال والغين كلمةٌ إنْ صَحَّتْ
فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى شَبْهِ الطَّعْنِ وَالنَّخْسِ. يُقَالُ: نَدَغَهُ:
طَعَنَهُ، وَنَدَغْتُ الصَّبِيَّ: دَغَدَغْتُهُ، وَيَقُولُونَ:
النَّدَغَةُ: الْبَيَاضُ فِي آخِرِ الظَّفَرِ، وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ أَثَرَ فِي
شَيْءٍ.

ندف: النون والبدال والفاء كلمةٌ صحيحة،
وَهِيَ شَبْهُ النَّفْسِ لِلشَّيْءِ بِآلَةٍ. وَنَدَفْتُ الْقُطْنَ
بِالْمِنْدَفِ، وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فَيُقَالُ: نَدَفَتِ الدَّابَّةُ فِي
سِيرِهَا نَدَفًا، وَهُوَ سُرْعَةُ رَجْعِ يَدَيْهَا، وَالتَّدْفُ فِي

بمكة، لأنهم كانوا يَنْدُون فيها، أي يجتمعون؛
ونَادَيْتُهُ: جالسته في الندي، قال [الاعشى]:

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا

أو القَمَرِ السَّارِي لِأَلْقَى المَقَالِدَا

ونَدْوَةُ الإبل: أن تَنْدُوَ من المشرب إلى المرعى
القريب منه ثم تعودَ إلى الماء من يومها أو غَدِهَا،
وكذلك تَنْدُو من الحَمْضِ إلى الخَلَّة، وأنْدَى إبله،
من هذا.

والأصل الآخر: النَّدَى من البلبل، معروف،
يقال ندى وأنداء، وجاء أنْدِيَّة، وهي شاذة، ورُبَّمَا
عَبَّرُوا عن الشَّحْمِ بالنَّدَى؛ وهو أنْدَى من فلان،
أي أكثر خيرًا منه، وما نَدَيْتُ كَفِي لفلانٍ بشيءٍ
يكرهه، قال النَّابِغَةُ:

مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذَنْ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

وهو يَنْتَدِي على أصحابه، أي يَسْخَى.

ومن الباب نَدَى الصَّوْتِ: بُعِدَ مذهبه، وهو
أنْدَى صوتًا منه، أي أبعد، قال:

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُ فَإِنْ أَنْدَى

لصَوْتٍ أَنْ يَنْادِي دَاعِيَانِ

إذا هُمِزَ تَغَيَّرَ إلى شيءٍ يَدُلُّ على طرائق وآثار.
والنَّدَاة: طريقة من الشَّحْمِ مخالفةٌ لِلْوَنِ اللَّحْمِ،
والنَّدَاة: قوس قَزَح، والحمرة التي تكون في العَيمِ
نحو الشَّفَقِ؛ وَنَدَأَتِ اللَّحْمُ فِي الْمَلَةِ: دَفِنَتْهُ حَتَّى
يَنْضَجَ، قال أبو بكر: وهو النَّدَى، مثل الطَّبِيخِ.

ندب: النون والذال والباء ثلاث كلمات:
إحداها الأثر، والثانية الخطر، والثالثة تدلُّ على
خفة في شيء.

فالأوّل النَّدْب: أثر الجُرْح، والجمع أُنْدَاب
وذلك إذا لم يرتفع عن الجلد.

والثاني: النَّدْب: الخطر، وَأُنْدَبَ نَفْسُهُ: خَاطَرَ
بِهَا، قال [عروة بن الورد]:

..... وَلَمْ أَقْمِ

على نَدْبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرِ
والأصل الثالث رجلٌ نَدْبٌ: خفيف، والنَّدْب:
الْفَرَسُ الماضي؛ وعندنا أَنَّ النَّدْبَ في الأمر قريبٌ
من هذا لأنَّ الفقهاء يقولون: إِنَّ النَّدْبَ ما ليس
بفرض، وإن كان هذا صحيحًا فلأنَّ الحال فيه
خفيفة.

ومما ليس من هذا الباب: نَدْبُ النَّابِغَةِ المِيتِ
بِحُسْنِ الثَّنَاءِ عليه، والنَّدْبُ: أَنْ تَدْعُو القَوْمَ إِلَى
الأمر، فانتَدَبُواهم.

ندح: النون والذال والحاء كلمة تدلُّ على
سعة في الشيء. من ذلك النَّدْح: الأرض الواسعة،
والجمع أُنْداح، ومنها قولهم: لك عنه مندوحة،
أي سعة وفُسْحَة؛ قال الخليل: وأرض مندوحة:
بعيدة واسعة، وإنه لفي نُدْحَةٍ من الأرض، أي
سعة وفُسْحَة، والله أعلم بالصواب.

باب النون والذال وما يثلثهما

نذر: النون والذال والراء كلمة تدلُّ على
تخويف أو تخوُّف. منه الإنذار: الإبلاغ، ولا يكاد
يكون إلَّا في التَّخْوِيفِ، وتنادَرُوا: خَوَّفَ بعضهم
بعضًا، ومنه النَّذْر، وهو أَنَّهُ يَخَافُ إِذَا أَخْلَفَ؛
قال ثعلب: نَذَرْتُ بِهِمْ فاستعددت لهم وحذرتُ
منهم، والتَّذِيرُ: المُنْذِرُ، والجمع النَّذْر، والنَّذْرُ
أيضًا: ما يجب، كأنه نُذِرَ، أي أَوْجِبَ، ونَذَرَ
المُوضِحَة في الحديث منه.

نذل: النون والذال واللام كلمة تدلُّ على خُساسةٍ في الشيء: يقال نَذَلُ.

باب النون والراء وما يثلثهما

نرب: النون الراء والباء لا يأتلفان، وقد يكون بينهما دخيل: فمن ذلك النَّيرَب: التَّيمِمة، وهو نَيْرَبٌ أي نَمَام، كَأَنَّهُ ذُو نَيْرَب، والله أعلم بالصواب.

باب النون والزاء وما يثلثهما

نزع: النون والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قَلْع شيء. ونَزَعْتُ الشيءَ من مكانه نَزْعًا، والمِنْزَع: الشَّدِيد النَّزْع، والمِنْزَعَةُ كَالْمِلْعَقَةِ يكون مع مُسْتَتَارِ الْعَسَل؛ ونَزَعَ عن الأمر نَزْوْعًا: تركه، وشرابٌ طَيِّبٌ الْمَنْزَعَةُ، أي طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشَّرْب. والنَزْعَةُ: الموضع من رأس الأنزع، وهو الذي انحسر شعره عن جانبيَّ جبهته، وهما النَزْعَتَان، ولا يقال امرأة نَزْعَاء ولكن زَعْرَاء؛ وبشْرُ نَزْوْعٍ: قريبة القَعْرِ يُنَزَعُ منها باليد، وعَادَ الأمرُ إلى النَّزْعَةِ، أي رَجَعَ إلى الحقِّ، وأراد بالنَزْعَةِ جمع نازع، وهو الذي يَنْزَعُ في القَوْس: يَجْذِبُ وَتَرَهُ بِالسَّهْم. وفلانٌ قريب الْمَنْزَعَةِ، أي قريب الهِمَّة، وَمَنْزَعَةُ الرَّجُل: رأيه. ونازَعْتُ النَّفْسَ إلى الأمرِ نِزَاعًا، ونَزَعْتُ إليه، إذا اشْتَهَتْهُ؛ ونَزَعَ إلى أبيه في الشَّبَه، ونَزَعَ عن الأمر نَزْوْعًا، إذا تركه، وبعيرٌ نازعٌ، إذا حَرَّ إلى مرعاه أو وطنه، قال [جميل]:

فقلتُ لهم لا تَعْدُلُونِي وانظُرُوا

إلى النازع المقصود كيف يكون وأنزَعُوا، أي نَزَعَتْ إبلهم إلى أوطانها. والنَّزَائِعُ من الخيل: التي نَزَعَتْ إلى أعراق، ويقال: بل هي التي انْزَرَعَتْ من قومٍ آخرين؛

والتَّزْوَع: الجمل الذي يُنَزَعُ عليه الماء وحده، والنَّزَائِعُ من النساء: اللَّوَاتِي يُزَوِّجْنَ فِي غَيْرِ عَشَائِرِهِنَّ، وكلُّ غريبٍ نَزِيع.

نزغ: النون والزاء والغين كلمة تدلُّ على إفسادٍ بين اثنين، ونَزَغَ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَفْسَدَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ.

نزف: النون والزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على نَفَاد شيءٍ وانقطاع. ونُزِفَ دُمُهُ: خَرَجَ كُلُّهُ، وَالسَّكْرَانُ نَزِيفٌ، أي نُزِفَ عَقْلُهُ، قال [امرئ القيس]:

وَإِذَا هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيبِ

فِي يَصْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبَهْرُ
والتَّزْف: نَزَحَ الماء من البئر شيئًا بعد شيء، وَأَنْزَفُوا: ذَهَبَ ماءُ بئرهم، وَأَنْزَفُوا: انقطع شرابهم، قال الله سبحانه: ﴿لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ﴾ [الواقعة/١٩]؛ والتَّزْفَةُ: العُرْفَةُ، وهو بحرٌ لا يُنْزَفُ، ونُزِفَ الرجلُ في الخُصُومَةِ: انقطعت حجته.

نزق: النون والزاء والقاف كلمة تدلُّ على عَجَلَةٍ: من ذلك النَّزَقُ: الخِفَّةُ وَالْعَجَلُ، ونَزَقْتُ الْفَرَسَ فَنَزَقَ، ويقولون: أَنْزَقَ فُلَانٌ بِالضَّحِكِ.

نزك: النون والزاء والكاف أصلٌ يدلُّ على طَعْنٍ أو شَبِيهِه به. منه النَّزْكُ: الطَّعْنُ بِالنَّيْزِكِ، وهو الرُّمَحُ الْقَصِيرُ، والنَّزْكُ: سُوءُ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ فِي الْإِنْسَانِ، وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ، وفي الحديث: «إِنَّ شَهْرًا نَزَكُوهُ» أي طَعَنُوا عَلَيْهِ، يراد شَهْرُ بْنُ حَوْشَبٍ؛ ومما يشَبَّهُ بهذا قولهم لذكر الضَّبِّ: نِزْكُ، قال [أبي الحجاج]:

سَبَحَلُ لَهُ نِزْكَانِ كَانَا فَضِيلَةً

على كلِّ حافٍ في البلاد وناعلٍ

يُنْزَوُ: وَثَبَ، وَنَزَّاءُ الذَّكْرِ عَلَى أَثْنَاءِ؛ وَهُوَ يَنْزُو إِلَى كَذَا، إِذَا نَازَعَ إِلَيْهِ، كَأَنَّهُ سَمَا لَهُ، وَالتَّنْزِي مِثْلُ النَّزْوِ.

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ: نَزَّاتُ بَيْنَهُمْ: حَرَّشْتُ بَيْنَهُمْ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَقَالُ مَا نَزَّأَكَ عَلَى كَذَا: مَا حَمَلَكَ عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ مَنْزَوٌ بِكَذَا: مَوْلَعٌ.

نَزَبَ: النُّونُ وَالزَّاءُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ: يَقَالُ: نَزَبَ الظَّبْيُ نَزْبًا، وَهُوَ صَوْتُهُ عِنْدَ السَّفَادِ.

نَزَحَ: النُّونُ وَالزَّاءُ وَالْحَاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى بُعْدٍ، وَنَزَحَتِ الدَّارُ نَزْوَحًا: بَعُدَتْ، وَبَلَدٌ نَازِحٌ؛ وَمِنْهُ نَزْحُ الْمَاءِ، كَأَنَّهُ يُبَاعَدُ بِهِ عَنْ قَعْرِ الْبَيْتِ، يَقَالُ: نَزَحْتُ الْبَيْتَ: اسْتَقَيْتُ مَاءَهَا كُلَّهُ، وَبِشْرٍ نَزْوَحٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ، وَأَبَارٌ نَزْوَحٌ.

نَزَرَ: النُّونُ وَالزَّاءُ وَالرَّاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قِلَّةٍ فِي الشَّيْءِ، وَنَزَّرَ الشَّيْءُ نَزَارَةً، وَشَيْءٌ نَزَّرٌ: قَلِيلٌ، وَعَطَاءٌ مَنْزُورٌ: مَقْلَلٌ؛ وَامْرَأَةٌ نَزُورٌ: قَلِيلَةُ الْوَلَدِ، قَالَ [عَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ]:

بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا
وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ نَزُورُ
وَقَوْلُهُمْ: نَزَّرْتُ الرَّجُلَ: أَلْحَحْتُ عَلَيْهِ،
وَقَوْلُهُمْ: لَا يُعْطَى حَتَّى يُنْزَرَ، أَيِ يُلْحَقَ عَلَيْهِ، فَهُوَ شَادٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَلَهُ قِيَاسٌ آخَرُ.

باب النون والسين وما يثلاثهما

نَسَعَ: النُّونُ وَالسِّينُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى جَدَلِ الشَّيْءِ، فَالنَّسْعُ: سَيْرٌ مُضْفُورٌ كَهَيْئَةِ أَعِنَّةِ الْبِغَالِ، وَيُقَالُ لِلْعُنُقِ الطَّوِيلِ نَاسِيعٌ، كَأَنَّهُ طَوَّلَ وَجَدِلَ جَدَلًا، وَالْمِنْسَعَةُ: الْأَرْضُ السَّرِيعَةُ النَّبْتِ بِطَوْلِ نَبْتِهَا وَبَقْلِهَا.

نَزَلَ: النُّونُ وَالزَّاءُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ تَدُلُّ عَلَى هُبُوطِ شَيْءٍ وَوُقُوعِهِ. وَنَزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ نَزُولًا، وَنَزَلَ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ نَزُولًا، وَالتَّازِلَةُ: الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ تَنْزِلُ؛ وَالتَّنْزَالُ فِي الْحَرْبِ: أَنْ يَتَنَازَلَ الْفَرِيقَانِ، وَنَزَالٌ: كَلِمَةٌ تَوْضَعُ مَوْضِعُ انْزِلَ. وَمَكَانٌ نَزَلٌ: يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا، وَوُجِدَتْ الْقَوْمُ عَلَى نَزَلَاتِهِمْ، أَيِ مَنَازِلِهِمْ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَالتَّنْزُلُ: مَا يُهَيَّأُ لِلنَّزِيلِ. وَطَعَامٌ ذُو نَزَلٍ وَنَزَلٌ، أَيِ ذُو فَضْلٍ؛ وَيَعْتَبِرُونَ عَنِ الْحِجِّ بِالتَّنْزُولِ، وَنَزَلَ إِذَا حَجَّ، قَالَ [عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ]:

أَنَازَلَةُ أَسْمَاءَ أُمٍّ غَيْرِ نَازِلَةٍ
أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ
وَقَالَ:

وَلَمَّا نَزَلْنَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَانْتَهَتْ
أَمَانِي كَانَتْ قَبْلُ فِي الدَّهْرِ تُسَالُّ
قَالَ: نَزَلْنَا: أَتَيْنَا مِنْى. وَالتَّنْزَالَةُ: مَاءُ الرَّجُلِ، وَالتَّنْزِيلُ: الضَّيْفُ، قَالَ:

نَزِيلُ الْقَوْمِ أَعْظَمُهُمْ حَقُوقًا
وَحَقُّ اللَّهِ فِي حَقِّ التَّنْزِيلِ
وَالْتَّنْزِيلُ: تَرْتِيبُ الشَّيْءِ وَوَضْعُهُ مَنْزِلَهُ.

نَزَهَ: النُّونُ وَالزَّاءُ وَالْهَاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى بُعْدٍ فِي مَكَانٍ وَغَيْرِهِ، وَرَجُلٌ نَزَاهُ الْخُلُقُ: بَعِيدٌ مِنَ الْمَطَامِعِ الدُّنْيَا، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: وَنَزَهُ النَّفْسُ وَنَازَهُ النَّفْسُ: ظَلَفُهَا عَنِ الْمَدَانِسِ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: خَرَجْنَا نَتَنَزَّهُ، إِذَا تَبَاعَدُوا عَنِ الْمَاءِ وَالرَّيْفِ، وَمَكَانٌ نَزِيَّةٌ: خَلَاءٌ لَيْسَ بِهِ أَحَدٌ.

نَزَوَ: النُّونُ وَالزَّاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُّ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، هُوَ الْوُثْبَانُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَالسُّمُومُ. مِنْ ذَلِكَ الشَّرْوُ، نَزَا

نسغ: النون والسين والغين أصلٌ يدلُّ على غَرَزَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ. وَنَسَغَ الحُبْرَةُ: غَرَزَهَا بَرِيشُ الطَّائِرِ، وَهِيَ المِنْسَغَةُ، وَنَسَغَتِ الواشِمَةُ: غَرَزَتْ اليَدَ بالإبرة؛ ثُمَّ يَقُولُونَ: نَسَغَتِ الدَّابَّةُ بِرِجْلِي لَيْثُورٍ، وَيَتَوَسَّعُونَ فِيهِ فَيَقُولُونَ: نَسَغْتُ اللَّبَنَ بِالماءِ: مَذَّقْتُهُ، وَنَسَغَهُ بالعَصَا: ضَرَبَهُ.

نسف: النون والسين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَفَ شَيْءٍ. وَانْتَسَفَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ مِثْلَ التُّرَابِ وَالْعَصْفِ، كَأَنَّهُا كَشَفَتْهُ عَنْ وَجْهِ الأَرْضِ وَسَلَبَتْهُ، وَنَسَفَ البِنَاءُ: اسْتِثْصَالُهُ قِطْعًا؛ وَيُقَالُ لِلرُّغْوَةِ: النُّسَافَةُ، لِأَنَّهَا تُنْتَسَفُ عَنْ وَجْهِ اللَّبَنِ، وَقَوْلُهُمْ انْتَسِفَ لَوْنُهُ مِنْ ذَلِكَ، وَبَعِيرٌ نَسُوفٌ: يَقْلَعُ النَّبَاتَ عَنْ الأَرْضِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ. وَحَكَى نَاسٌ: هُمَا يَتَنَاسَفَانِ، أَيْ يَتَسَارَّانِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّ هَذَا يَنْسِفُ مَا عِنْدَ ذَلِكَ، وَذَاكَ مَا عِنْدَ هَذَا.

نسق: النون والسين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تَتَابُعٍ فِي الشَّيْءِ. وَكَلَامٌ نَسَقٌ: جَاءَ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدٍ، قَدْ غُطِفَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ: تَغَرَّرَ نَسَقٌ، إِذَا كَانَتِ الأَسْنَانُ مُتَنَاسِقَةً مُتَسَاوِيَةً؛ وَخَرَزَ نَسَقٌ: مَنْظَمٌ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ: بِجَيِّدِ رَيْسٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقٌ يَكَادُ يُلْهِبُهُ اليَاقُوتُ إلْهَابَا

نسسك: النون والسين والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على عِبَادَةٍ وَتَقَرُّبٍ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، وَرَجُلٌ نَسِيكٌ، وَالدَّبِيحَةُ الَّتِي تَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى اللَّهِ نَسِيكَةً؛ وَالنَّسَاكُ: الْمَوْضِعُ يَذْبَحُ فِيهِ النَّسَاكُ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْقُرْبَانِ، وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ النَّسَاكَ: الْمَكَانَ يَأْلَفُهُ، وَفِيهِ نَظَرٌ.

نسل: النون والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على سَلَّ شَيْءٌ وَانْسِلَالَهُ. وَالنَّسْلُ: الْوَلَدُ، لِأَنَّهُ يُنْسَلُ مِنَ والدته، وَتَنَاسَلُوا: وَلَدَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ، وَمِنْهُ النَّسْلَانُ: مِشْيَةُ الذَّئْبِ إِذَا أَعْنَقَ وَأَسْرَعَ، وَالْمَاشِي يُنْسِلُ، إِذَا أَسْرَعَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَعَلَا: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ [الأنبياء/ ٩٦]؛ وَالنُّسَالَةُ: شَعْرُ الدَّابَّةِ إِذَا سَقَطَ عَنْ جَسَدِهِ قِطْعًا، وَنُسَالُ الطَّيْرِ: مَا تَحَاتَّ مِنْ أَرْيَاشِهَا، قَالَ [أمية بن أبي عائذ الهذلي]:

وَتَجَلُّو سَيِّخَ جُفَالِ النُّسَالِ

وَقَدْ أُنْسِلَتِ الإِبِلُ: حَانَ لَهَا أَنْ تُنْسَلَ وَبَرَّهَا، وَنَسَلَ الثَّوْبُ عَنِ الرَّجْلِ: سَقَطَ؛ وَيَقُولُونَ: النَّسِيلُ: الْعَسَلُ إِذَا ذَابَ، كَأَنَّهُ نَسَلَ عَنْ شَمْعِهِ وَفَارَقَهُ، وَأُنْسِلَتِ الْقَوْمُ: تَقَدَّمَتْهُمْ.

نسم: النون والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خُرُوجِ نَفْسٍ، أَوْ رِيحٍ غَيْرِ شَدِيدَةِ الْهَبُوبِ، وَنَفَسَ الْإِنْسَانُ نَسِيمًا، وَكَذَا الرِّيحُ اللَّيْنَةُ الْهَبُوبُ؛ وَيَقُولُونَ: مِنْ أَيْنَ مَنَسِمُكَ، أَيْ مِنْ [أَيْنَ] وَجْهِتُكَ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لِأَنَّهُ إِذَا أَقْبَلَ أَقْبَلَ نَسِيمُهُ، وَلِذَلِكَ سَمِيَتِ النَّفْسُ نَسْمَةً.

وَشَذَّ عَنْهُ الْمَنَسَمُ: خُفَّتِ الْبَعِيرُ، وَيُمْكِنُ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَابِ، لِأَنَّ خُفَّهُ هُوَ مَا يَجْهَلُ نَسْمَتَهُ.

نسي: النون والسين والياء أصلان صحيحان: يدلُّ أحدهما على إِغْفَالِ الشَّيْءِ، وَالثَّانِي عَلَى تَرْكِ شَيْءٍ.

فَالأَوَّلُ نَسِيَ الشَّيْءَ، إِذَا لَمْ تَذْكُرْهُ، نَسِيَانًا، وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ النَّسْيُ مِنْهُ، وَالنَّسْيُ: مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمَرْتَحِلِينَ، مِنْ رُدَّالِ أَمْتَعَتِهِمْ، فَيَقُولُونَ: تَتَبَّعُوا أَنْسَاءَكُمْ، قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

كَأَن لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْضُهُ
عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَكَلَّمْتُكَ تَبَلَّتْ
وَعَلَى ذَلِكَ يَفْسِّرُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿نَسُوا اللَّهَ
فَنَسِيَهُمْ﴾ [التوبة/٦٧]، وكذلك قوله سبحانه:
﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ
عِزْمًا﴾ [طه/١١٥]، أَرَادَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ: فَتَرَكَ الْعَهْدَ.
ومما شَذَّ عن الأصلين: النَّسَاء، عِرْقٌ، والجمع
أنساء، والاثنتان نَسَيَانٌ؛ ويقولون: هُوَ النَّسَاء، وَهُوَ
عِرْقُ النَّسَاء، كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ، قَالَ:

فَأَحْذِيثُهُ لَمَّا أَتَانِي بِقَرْبِهِ

كَعِرْقِ النَّسَاءِ لَمْ يُعْطِ بَطْنًا وَلَا ظَهْرًا
وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَصْلُ فِي الْبَابِ النَّسِيَانُ، وَهُوَ
عِزُّوبُ الشَّيْءِ عَنِ النَّفْسِ بَعْدَ حُضُورِهِ لَهَا؛
وَالنَّسَاءُ: عِرْقٌ فِي الْفَخِذِ، لِأَنَّهُ مُتَأَخِّرٌ عَنْ أَعَالِي
الْبَدَنِ إِلَى الْفَخِذِ، مُشَبَّهٌ بِالْمَنْسِيِّ الَّذِي أُخِّرَ وَتُرِكَ.
وَإِذَا هُمُزٌ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى إِلَى تَأْخِيرِ الشَّيْءِ.
وَنُسِيتِ الْمَرْأَةُ: تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرُجِي أَنَّهَا
حُبْلَى، وَالنَّسِيئَةُ: بَيْعُكَ الشَّيْءِ نَسَاءً، وَهُوَ
التَّأْخِيرُ، تَقُولُ: انْسَأْتُ؛ وَنَسَاءَ اللَّهُ فِي أَجَلِكَ
وَأَنْسَأَ أَجَلَكَ: أَخَّرَهُ وَأَبْعَدَهُ، وَانْتَسَوْا: تَأَخَّرُوا
وَتَبَاعَدُوا، وَنَسَأْتُهُمْ أَنَا: أَخَّرْتُهُمْ. وَنَسَأْتُ نَاقَتِي،
قَالَ قَوْمٌ: رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ، وَنَسَأْتُهَا: ضَرَبْتُهَا
بِالْمِنْسَاءَةِ: الْعَصَا، وَهَذَا أَقْبَسُ، لِأَنَّ الْعَصَا كَأَنَّهُ
يُبْعَدُ بِهَا الشَّيْءُ وَيُدْفَعُ؛ وَالنَّسَاءُ: مَا نَبَتَ مِنْ وَبَرٍ
النَّاقَةِ بَعْدَ تَسَاقُطِ وَبَرِهَا، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّ هَذَا
الثَّانِي تَأَخَّرَ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ: نَسَأْتُ الْإِبِلَ فِي
ظَمْمِهَا، إِذَا زِدْتَهَا فِي ظَمْمِهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ.
وَالنَّسِيءُ فِي كِتَابِ اللَّهِ: التَّأْخِيرُ: كَانُوا إِذَا صَدَرُوا
عَنْ مَنَى يَقُومُ رَجُلٌ مِنْ كِنَانَةٍ فَيَقُولُ: أَنَا الَّذِي لَا
يُرَدُّ لِي قِضَاءٌ، فَيَقُولُونَ: أَنْسَيْنَا شَهْرًا، أَيْ آخِرَ عَنَّا

حُرْمَةُ الْمَحْرَمِ فَاجْعَلْهَا فِي صَفَرٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا
يَكْرَهُونَ أَنْ يَتَوَالَى عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ لَا يُغَيِّرُونَ
فِيهَا، لِأَنَّ مَعَاشَهُمْ كَانَ مِنَ الْإِغَارَةِ - فَأَحَلَّ لَهُمْ
الْمَحْرَمَ، فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي
الْكُفْرِ﴾ [التوبة/٣٧].

ومما شَذَّ عن الباب النَّسَاءُ: بَدَأَ السَّمَنِ فِي
الدَّوَابِّ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

بِهَا أَبَلْتُ شَهْرِي رَبِيعَ كُلَيْهِمَا

فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَاقْتَرَارُهَا

وَالنَّسِيءُ: الْحَلِيبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ، تَقُولُ
مِنْهُ: نَسَأْتُ، وَهُوَ النَّسَاءُ أَيْضًا فِي شَعْرِ عُرْوَةٍ:

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي

عُدَاةُ اللَّهِ مِمَّنْ كَذِبٌ وَزُورٌ

نسب: النون والسين والباء كلمة واحدة
قياسُها اتِّصَالُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. مِنْهُ النَّسَبُ، سَمِيَّ
لِاتِّصَالِهِ وَلِلاتِّصَالِ بِهِ، تَقُولُ: نَسَبْتُ أَنْسَبُ، وَهُوَ
نَسِيبُ فَلَانٍ؛ وَمِنْهُ النَّسِيبُ فِي الشَّعْرِ إِلَى الْمَرْأَةِ،
كَأَنَّهُ ذِكْرٌ يَتَّصِلُ بِهَا، وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي النِّسَاءِ.
تَقُولُ مِنْهُ: نَسَبْتُ أَنْسَبُ، وَالنَّسِيبُ: الطَّرِيقُ
[المستقيم]، لِاتِّصَالِ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ.

نسيج: النون والسين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ
عَلَى وَصْلِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ فِي أَدْنَى عَرْضٍ. وَنَسَجَ
الثَّوبَ يَنْسُجُهُ، وَضَرَبَتِ الرِّيحُ الْمَاءَ فَانْتَسَجَتْ لَهُ
الطَّرَائِقُ، وَالشَّاعِرُ يَنْسِجُ الشَّعْرَ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ
قِيَاسُ الْبَابِ الْاضْطِرَابُ دُونَ مَا ذَكَرْنَاهُ؛ وَالنَّاقَةُ
النَّسُوجُ: [التي] يَضْطَرِبُ حِمْلُهَا عَلَيْهَا، وَكَذَلِكَ
اشْتَقَّ مَنَسِجُ الْفَرَسِ، لِأَنَّهُ يَتَحَرَّكُ أَبَدًا، وَالْمَنَسِجُ:
كَائِيَةُ الْفَرَسِ.

وَمِنْ الْبَابِ: هُوَ نَسِيجٌ وَحْدَهُ، لِانْفِرَادِهِ
بِخَصَالِهِ؛ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ: وَذَلِكَ أَنَّ الثَّوبَ الرَّفِيعَ

باب النون والشين وما يثلثهما

نشص: النون والشين والصاد أصلٌ يدلُّ على ارتفاع في شيء وسمو. ونَشَصَ السحابُ: ارتفع، والسَّحَابَةُ المرتفعة البيضاء: النَّشَاصَةُ، وجمعها نَشَاصٌ، قال امرؤ القيس:

أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامَ
وَنَشَصَ الْوَبْرُ: ارتفع، ونَشَصْنَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى
بَلَدٍ: ارتَفَعْنَا؛ وَنَشَصَتِ الْمَرْأَةُ مِثْلَ نَشَرَتْ،
وَنَشَصَتْ ثِيْبَتُهَا: تَحَرَّكَتْ وَارْتَفَعَتْ مِنْ مَوْضِعِهَا.

نشط: النون والشين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اهتزاز وحركة. منه النَّشَاطُ، معروفٌ، وهو لما فيه من الحركة والاهتزاز والتَّفَتُّحُ، يقال: نَشِطَ يَنْشِطُ، وَأَنْشَطَ الْقَوْمُ: كَانَتْ دَوَابُّهُمْ نَشِيطَةً؛ وَالثَّوْرُ نَاشِطٌ، لِأَنَّهُ يَنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

أَذَاكَ أَمْ نَمِشْتُ بِالْوَشِيِّ أَكْرَعُهُ

مَسَمَّعُ الْخَدَّ هَادٍ نَاشِطٌ شَبَبُ
وَنَشَطْتُ الشَّيْءَ: قَشَرْتُهُ، كَأَنَّهُ لَمَّا قُشِرَ أُخْرِجَ
مِنْ جِلْدِهِ، وَطَرِيقٌ نَاشِطٌ: يَنْشِطُ فِي الطَّرِيقِ
الْأَعْظَمُ يَمَنَّةً [وَيْسَرَةً]، وَنَشَطَتِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا،
إِذَا شَدَّتْ. وَالْأَنْشُوطَةُ: الْعُقْدَةُ مِثْلَ عُقْدَةِ
السَّرَاوِيلِ، وَنَشَطَّتْهُ بِأَنْشُوطَةٍ، وَأَنْشَطَتُ الْعِقَالَ:
مَدَدْتُ أَنْشُوطَتَهُ فَانْحَلَّتْ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْإِنْشَاطُ:
الْحُلُّ، وَالتَّنْشِيطُ: الْعَقْدُ؛ وَبَثْرُ أَنْشَاطٍ: قَرِيبَةُ الْقَعْرِ
يَخْرُجُ دَلْوُهَا بِجَذْبَةٍ، وَنَشَطْتُ الدَّلْوُ مِنَ الْبَثْرِ بِغَيْرِ
قَامَةٍ. وَالتَّنْشِيطَةُ مِنَ الْإِبِلِ: أَنْ تُوجَدَ فَتُسَاقَ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يُعَمَدَ لَهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الَّذِي يَصِيْبُهُ الْقَوْمُ قَبْلَ
أَنْ يَصِلُوا إِلَى الْحَيِّ الَّذِي يَرِيدُونَ الْإِغَارَةَ عَلَيْهِ،

النَّفِيسَ لَا يُنْسَجُ عَلَى مِثْوَالِهِ غَيْرُهُ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ
رَفِيعًا عَمِلَ عَلَى مِثْوَالِهِ سَدَى عِدَّةُ أَثْوَابٍ.

نسخ: النون والسين والخاء أصلٌ واحد، إلا
أَنَّهُ مُخْتَلَفٌ فِي قِيَاسِهِ: قَالَ قَوْمٌ: قِيَاسُهُ رَفْعُ شَيْءٍ
وَإِثْبَاتُ غَيْرِهِ مَكَانَهُ، وَقَالَ آخَرُونَ: قِيَاسُهُ تَحْوِيلُ
شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ. قَالُوا: النَّسْخُ: نَسَخَ الْكِتَابَ،
وَالنَّسْخُ: أَمْرٌ كَانَ يُعْمَلُ بِهِ مِنْ قَبْلُ ثُمَّ يُنْسَخُ
بِحَادِثٍ غَيْرِهِ، كَالْآيَةِ يَنْزِلُ فِيهَا أَمْرٌ ثُمَّ تُنْسَخُ بِآيَةٍ
أُخْرَى، وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئًا فَقَدْ انْتَسَخَهُ؛
وَانْتَسَخَتِ الشَّمْسُ الظَّلَّ، وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ،
وَتَنَاسَخَ الْوَرَثَةُ: أَنْ يَمُوتَ وَرَثَةٌ بَعْدَ وَرَثَةٍ وَأَصْلُ
الْإِرْثِ قَائِمٌ لَمْ يُقَسِّمْ، وَمِنْهُ تَنَاسَخَ الْأَزْمَنَةُ
وَالْقُرُونُ. قَالَ السَّجِسْتَانِيُّ النَّسْخُ: أَنْ تَحْوَلَ مَا فِي
الْخَلِيَّةِ مِنَ الْعَسَلِ وَالتَّخْلِ فِي أُخْرَى، قَالَ: وَمِنْهُ
نَسَخُ الْكِتَابِ.

نسر: النون والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ
على اختلاسٍ واستلاب. مِنْهُ النَّسْرُ: تَنَاوُلُ شَيْءٍ
مِنْ طَعَامٍ، وَنَسَرُهُ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَسِيرُ اسْتِلْبَهُ، وَمِنْهُ
النَّسْرُ، كَأَنَّهُ يَنْسُرُ الشَّيْءَ؛ وَالْمُنْسَرُ خَيْلٌ مَا بَيْنَ
الْمَائَةِ إِلَى الْمَائَتَيْنِ، وَهُوَ الْقِيَاسُ، كَأَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ
لِيَنْسُرَ شَيْئًا، أَيْ يَخْتَطِفُهُ وَيَسْتَلْبِيهِ، وَيُقَالُ: بَلَّ
الْمُنْسَرُ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا قَلَعَهُ.

وَمِنْ التَّشْبِيهِ النَّسْرُ: كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ: النَّسْرُ
الطَائِرُ، وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ، وَمِنْهُ نَسْرُ الْحَافِرِ: مَا فِي
بَطْنِهِ كَأَنَّهُ النَّوَى وَالْحَصَى.

النَّشَق، أي الشَّم، والمتوضىء يستنشق الماء، عند استنثاره.

نشل: النون والشين واللام كلمة تدلُّ على رفع بضعة من قدر. ونَشَلَ اللَّحْمَ من القِدْرِ بِالْمِنْشَلِ، وهو النَّشِيل، وفخذٌ ناشلة: قليلة اللحم، والمِنْشَل والمِنْشَال: ما يُنْشَلُ به؛ ويقولون، وما أدري كيف صحته: المَنْشَلَة: موضع الخاتم من الخنصر.

نشم: النون والشين والميم يدلُّ على نُشوب شيء. ونَشَمُوا في الأمر: أَخَذُوا فيه، ويقال لا يكون ذلك إلَّا في الشرِّ، وفي الحديث: «لما نَشَمَ النَّاسُ في أمر عثمان»، أي أَخَذُوا فيه ونالوا منه، ونَشَمَ اللَّحْمُ تَنَشِيمًا، أي ابتدأت فيه رائحة. وشذَّ عنه النَّشَم: شَجَرٌ يَتَّخِذُ منه القِسي.

نشأ: النون والشين والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع في شيءٍ وسمو. ونَشَأَ السَّحَابُ: ارتفع، وأنشأه الله: رَفَعَهُ، ومنه: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ﴾ [المزمل/٦]، يراد بها والله أعلم: القيام والانتصاب للصلاة.

ومن الباب: النَّشْرُ والنَّشَأُ: أحداث الناس، ونَشَأَ فلانٌ في بني فلانٍ، والنَّاشيء: الشابُّ الذي نشأ وارتفع وعلا؛ وأنشأ فلانٌ حديثاً، وأنشأ ينشد ويقول، كلُّ هذا قياسه واحد.

ومن الباب: استنشأت الريح: تشممتها، وذلك لأنَّكَ كأنَّكَ ترفعُها إلى أفك.

نشج: النون والشين والجيم كلمة تدلُّ على حكاية صوت. ونَشَجَ الباكي: غَصَّ بالبكاء في حلقه من غير انتحاب، ونَشَجَ الحمار بصوته نَشَجًا، ويقال للطعنة إذا خرج منها الدَّمُ فسُمِعَ له

فَيَنْشِطُهُ الرَّئِيسُ من بين أيديهم، قال [عبد الله بن عنمة الضبي]:

لك المِرباعُ منها والصِّفايا
وحُكْمُك والنَّشِيطَة والفُضُولُ

نشع: النون والشين والعين كلمة واحدة: نَشَعْتُ الصَّبِيَّ الوَجُورَ نَشْعًا فانتشعه، أي جَرَعَهُ، والمصدر النُّشوع، قال [المرار]:

نُشِعْتُ المَجْدَ في أنفي نُشُوعًا

نشغ: النون والشين والغين ثلاث كلمات متباينة، ليس قياسها واحدًا.

الأولى النَّشَغ: كالشَّهيق عند الشُّوق.

الثانية النَّاشَغ: الذي يحيا بعد جَهد.

الثالثة النَّوْاشِغ: أعالي الوادي، الواحدة ناشغة.

نشف: النون والشين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ولوج ندى في شيء يأخذه. منه النَّشْفُ: دخول الماء في الثوب والأرض حتى يَنْتَشِفَهُ، والنَّشْفَة: حجرٌ، سميت لانتشافها الوسخ عن مواضعه، والجمع النَّشَف؛ [ويقال: إِنَّ النَّشَفَ] في الحياض كالنَّزْح في الركايا، والناقة تُدِرُّ قبل إنتاجها ثم تذهب دِرَّتُها: مِشْأَفٌ ونُشُوفٌ.

نشق: النون والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على نُشوب شيء. ونَشَقَ الطَّبِيُّ في الجبالة: عَلِقَ فيها، والنَّشَقَة: حبلٌ يُجْعَلُ في أعناق البهَم، ويقال هي النَّشَقَة، ورجل نَشِقٌ، إذا وَقَعَ في أمرٍ لا يكاد يخلص منه.

ومن الباب: أَنْشَقْتُ الصَّبِيَّ الدَّوَاءَ: صَبَيْتُهُ فِي أَنْفِهِ، والنَّشُوق: اسمٌ لكلِّ دواءٍ يُنْشَقُ؛ ومنه استنشقت الريح: تشممتها، وهذه ريحٌ مكروهة

وعروق باطن الذراع: التواشر، سميت لانتشارها،
والانتشار: انتفاخ عصب الدابة من تعب؛
والنشر: أن تنتشر الغنم بالليل فترعى، ولذلك
يقال لمن جمع أمره: «قد ضم نشره».

نشز: النون والشين والزاء أصل صحيح يدلُّ
على ارتفاع وعلو. والنشر: المكان العالي
المرتفع، والنشر والنشوز: الارتفاع، ثم استعير
ف قيل نشرت المرأة: استصعبت على بعليها،
وكذلك نشر بعليها: جفاها وضربها.

نشس: النون والشين والسين كلمة من
الإبدال: يقال نشست، مثل نشرت.

باب النون والصاد وما يثلاثهما

نصع: النون والصاد والعين أصل يدلُّ على
خلوص ولين في الشيء. منه الناصع: الحسن
اللون الشديد البياض، والنضع: ضرب من الثياب
شديد البياض، ونضع الحق: وضح.

ومن باب السهولة واللين، وهو القياس الذي
ذكرناه: أنصعت الناقة للفحل: أقرت له، ويقال:
قبح الله أمّا نصعت [به]، أي ولدته، حكاه ابن
السكيت؛ والمناصع: المجالس: سميت بها لأنها
في أسهل المواضع وأمكنها.

وشدّ عن هذا قولهم: أنصع: اقشعر، قال
[رؤبة]:

حتى اقشعر جلده وأنصعا

نصف: النون والصاد والفاء أصلان
صحيحان: أحدهما يدلُّ على شطر الشيء،
والأخرى على جنس من الخدمة والاستعمال.

جس: قد نشجت، وكذا القدر تنشج عند الغليان؛
ويحتمل أن يكون الأنشاج من هذا، وهي مجاري
الماء، الواحد نشج، كأنها سميت بها لقسيب
الماء.

نشح: النون والشين والحاء أصل صحيح،
إلا أنه مختلف في تفسيره على التضاد: فقال قوم:
نشح الشارب، إذا شرب حتى امتلأ، وسقاء
نشاح: ممتلئ؛ وقال آخرون: النشوح: شرب
دون الرّي.

نشد: النون والشين والذال أصل صحيح يدلُّ
على ذكر شيء وتنويه. ونشد فلان فلاناً: قال:
نشدك الله، أي سألتك بالله، وتلخيصه: ذكرتك
الله تعالى، ومنه إنشاد الشاعر وهو ذكره والتنويه
به؛ فأما أنشدت الضالة فمعناه عرفتها، وهو ذلك
القياس، وفي الحديث: «لا تحلّ لقطتها إلا
لمُنشِد»، أي معرف، وأما نشدت الضالة، يعني
طلبتها، فلرفع صوته.

نشر: النون والشين والراء أصل صحيح يدلُّ
على فتح شيء وتشعّبه. ونشرت الخشبة بالمنشار
نشراً، والنشر: الريح الطيبة، واكتسى البازي ريشاً
نشراً، أي منتشرًا واسعاً طويلاً؛ ومنه نشرت
الكتاب: خلاف طويته، ونشر الله الموتى فنشروا،
وأشّر الله الموتى أيضاً، قال تعالى: «ثم إذا شاء
أنشره» [عبس/٢٢]، ثم قال الأعشى:

حتى يقول الناس لما رأوا

يا عجباً للميت الناشر

ونشرت الأرض: أصابها الربيع فأنبئت، وهي
ناشرة، وذلك الثبات النشر، ويقال إنه للرعاية
ردّي؛ ويقال: بل النشر: الكلاء يئس ثم يصيبه
المطر فيخرج منه شيء كهيئة الحلم، وهو داء.

فالأوّل نَصِفُ الشيء ونَصِيفُهُ: شَطْرُهُ، وفي الحديث: «ما بَلَغَ مَدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ»، وذلك كَثْمَنٍ وَثْمِينٍ، قال [سلمة بن الأكوع]:

لَمْ يَغْذُهَا مَدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا ثَمَيراتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

ويقال: إِنْاءٌ نَصْفَانُ: بَلَغَ الماءُ نِصْفَهُ، والنَّصَفُ: بين المُسِنَّةِ والحَدَّةِ، أي بَلَغَتْ نِصْفَ عُمرِها، والإنْصافُ في المعاملة، كأنَّه الرِّضا بالنَّصَفِ، والنَّصَفُ: الإنْصافُ أيضًا؛ ونَصَفَ النهارُ يَنْصُفُ: انْتَصَفَ، قال [المسيب بن علس]:

نَصَفَ النَّهارُ الماءَ غامِرُهُ

ورَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي

ونَصَفَ الإزارُ ساقَهُ: بَلَغَ نِصْفَها، يَنْصُفُها،

قال [ابن ميادة]:

تَرى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوالاً مَحامِلُهُ

نصل: النون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ على بُرُوزِ الشيءِ مِنْ كَيْنَ وَسْتَرٍ أَوْ مَرَكَبٍ.

ونَصَلَ الحافِرُ: خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ، وَنَصَلَ

الخِضابُ، وَمِنْهُ تَنْصَلُ مِنْ ذَنْبِهِ: تَبَرَّأَ، كأنَّه خَرَجَ

مِنْهُ. وَالتَّصَلُّ: نَظَلَ السَّيْفَ وَالسَّهْمَ، سَمِّيَ بِهِ

لِبُرُوزِهِ وَصَفائِهِ وَجَلالَتِهِ؛ يُقالُ فِي تَصْرِيفِ هَذِهِ

الكَلِمَةِ: أَنْصَلْتُ الرُّمَحَ: نَزَعْتُ نَصلَهُ، وَنَصَلْتُهُ:

جَعَلْتُ لَهُ نَصلًا، وَالمُنْصَلُ: السَّيْفُ؛ قالَ فِي

أَنْصَلْتُ [الأعشى]:

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ ما

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كادَ يَعْطَبُ

أَرادَ: رَجَبَ، كانَ يَسْمَى مُنْصِلَ الأَسِنَّةِ، لأنَّهُم

كانوا لَا يَحارِبُونَ فِيهِ، وَقالَ فِي المُنْصَلِ [عترة]:

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبيسٍ مُنْصِبًا

شَطْرِي وَأَحْمى سائِرِي بِالْمُنْصَلِ

ومِمَّا حُمِلَ على التَّشْبِيهِ: التَّصِيلُ: ما بَيْنَ العُنُقِ

وَالرَّأْسِ مِنْ باطِنٍ تَحْتَ اللَّحْيَيْنِ.

نصا: النون والصاد والحرف المعتلّ - وهذا

المعتلّ أَكثَرُهُ واو - أَصلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ على تَخْيِيرِ

وَحَظَرِ فِي الشَّيْءِ وَغُلُوقِ. وَمِنْهُ النَّصِيَّةُ مِنَ القَوْمِ وَمِنْ

كُلِّ شَيْءٍ: الخِيارُ، وَيُقالُ انْتَصَيْتُ الشَّيْءَ:

اخْتَرْتُهُ، وَهَذِهِ نَصِيَّتِي: خَيْرَتِي؛ وَمِنْهُ النَّاصِيَةُ:

سَمِيَتْ لارْتِفاعِ مُنْبَتِها، وَالناصِيَةُ: قُصاصُ الشَّعْرِ.

وفي تَصْرِيفِ هَذِهِ الكَلِمَةِ: نَصَوْتُ فَلانًا:

قَبَضْتُ على ناصِيَتِهِ، وَناصِيَتُهُ: أَخَذْتُ كُلَّ مَنابِصِيَةِ

صاحِبِهِ، وَمَفازاةٌ تُناصِي أُخْرى، مِنْ هَذَا، كأنَّها

تَنْصَلُ بِها كَالقابِضَةِ على ناصِيَتِها، وَهُوَ تَشْبِيهِ.

وَأَنْتَصَى الشَّعْرُ: طالَ؛ وَقولُ عائِشَةَ: «ما لَكُمْ

تَنْصُونُ مَيْتَكُمْ» فَإِنَّها أَرادَتْ تَمْدُونُ ناصِيَتَهُ، كأنَّها

كَرِهَتْ تَسْرِيحَ رَأْسِ المَيْتِ.

نصب: النون والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ

يَدُلُّ على إِقامَةِ شَيْءٍ وإِهْدافٍ فِي اسْتِواءٍ. يُقالُ:

نَصَبْتُ الرُّمَحَ وَغَيْرَهُ أَنْصَبُهُ نِصْبًا، وَتَبَسَّ أَنْصَبُ

وَعَنْزُ نِصْباءٍ، إِذا انْتَصَبَ قَرانِها مَنا وَناقَةُ نِصْباءٍ:

مَرْتَفَعَةُ الصَّدْرِ؛ وَالنَّصْبُ: حَجَرٌ كانَ يُنْصَبُ

فِي عَبدٍ، وَيُقالُ هُوَ النُّصْبُ، وَهُوَ حَجَرٌ يُنْصَبُ بَيْنَ

يَدَيِ الصَّنَمِ تَصَبُّ عَلَيْهِ دِماءُ الذَّبائِحِ لِلأَصْنامِ،

وَالنَّصائِبُ: حِجارةٌ تَنْصَبُ حِوالِي شَفِيرِ البُئْرِ

فَتَجْعَلُ عُضائِدَ.

وَمِنْ البابِ النَّصْبُ: العِناءُ، وَمَعنَاهُ أَنَّ الإنسانَ

لَا يَزالُ مُنْصَبًّا حَتَّى يُعَيِّي، وَغِبارٌ مُنْصَبٌ:

مَرْتَفَعٌ، وَالنَّصيبُ: الحِوضُ يُنْصَبُ مِنَ الحِجارةِ؛

فأَمَّا نِصابُ الشَّيْءِ فَهُوَ أَصلُهُ وَسميَ نِصابًا لأنَّ

نصله إليه يُرْفَع، وفيه يُنْصَب ويركَب، كَنَصَابِ السَّكِينِ وغيره. والنَّصِيب: الحِظُّ من الشيء، يقال: هذا نَصِيبِي، أي حظِّي، وهو من هذا، كأنه الشيء الذي رُفِعَ لك وأُهِدَفَ؛ والنَّصْب: جنس من الغناء، ولعلَّه مما يُنْصَب، أي يعلَّى به الصَّوت. وبلغَ المالُ النَّصَابَ الذي تجب فيه الزَّكاة، كأنه بلغَ ذلك المبلغَ وارتفعَ إليه؛ ويقول أهلُ العربيَّة في الفتح: هو النَّصْب، كأنَّ الكلمة تنصب في الفم انتصاباً.

نصت: النون والصاد والتاء كلمة واحدة تدلُّ على السُّكوت، وأنصتَ لاستماع الحديث، ونصتَ ينصت، وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف/ ٢٠٤].

نصح: النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمة بين شيئين وإصلاح لهما. أصلُ ذلك النَّاصِح: الحَيَّاط، والنَّصاح: الحَيِّط يُخَاط به، والجمع نصاحات، وبها شَبِهت الجلود التي تُمدُّ في الدِّبَاغ على الأرض، قال [الأعشى]:

فَتَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلُّهُمْ

مِثْلَمَا مُدَّتْ نَصَاحَاتُ الرُّبْعِ
ومنه النَّصَح والنَّصِيحَة: خلافُ الغشِّ، ونَصَحْتُهُ أَنْصَحُهُ وهو ناصح الجيب، لمثل، إذا وُصِفَ بخلوص العمل، والتَّوْبَة النَّصُوح منه، كأنَّها صحيحةٌ ليس فيها خَرْقٌ ولا ثُلْمَةٌ؛ ويقال: أَنْصَحْتُ الْإِبِلَ، إذا أرويتها فنصحت أي رويت، وهو من القياس الذي ذكرناه. وناصح العسل: ما ذِيه، كأنَّه الخالص الذي لا يتخللُه ما يشوبُه، ونصحت له ونصحتُه بمعنى، وقميص منصوح مَخِيط.

نصر: النون والصاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إتيان خيرٍ وإيتائه. ونَصَرَ اللَّهُ المسلمين: آتاهم الظفرَ على عدوِّهم، ينصرهم نَصْرًا، وانتصر: انتقم، وهو منه؛ وأمَّا الإتيانُ فالعرب تقول: نصرت بَلَدَ كذا، إذا أَتَيْتَه، قال الشاعر:

إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامُ فودَّعِي

بِلَادَ تَمِيمٍ وَانصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ
ولذلك يسمَّى المطرُ نَصْرًا، ونُصِرَت الأرضُ، فهي منصورة؛ والنَّصْر: العطاء، قال [رؤبة بن العجاج]:

إِنِّي وَأَسْطَارِ سُطْرُنَ سَظْرًا

لَقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

باب النون والضاد وما يثلاثهما

نضل: النون والضاد واللام أصلٌ يدلُّ على رميٍّ ومُرَامَة. ونَضَلَ فلانًا: راماه بالنَّضال فَعَلَبَه في ذلك، وهو يُناضِل عن فلانٍ: يتكلَّم عنه بعُدْرِهِ، كأنَّه يُرامِي دونه. وانتَضَلْتُ سَهْمًا من الكنانة، ويقال استعاره: انتَضَلْتُ رجلاً من القوم: اخترتُ منهم، وانتضال الإبل: رَمَيْها بأيديها في السَّير؛ وانتضلوا وتناضلوا: رموا بالسَّبق، وانتضَلْنَا بالكلام والأحاديث، استعاره من نضال السَّهم، قال لبيد:

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ

كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ

نضا: النون والضاد والحرف المعتل، وأكثره الواو، أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرَي الشيء وتدقيقه وتجريده. منه نَضَا السَّيْفُ من غُمْدِهِ، ونَضَا

السَّهْمُ: مضى، ونَضَا الفرسُ الخيلَ: سَبَقَهَا، كَأَنَّهُ انْجَرَدَ مِمَّا بَيْنَهَا، ونَضَا الجِنَاءُ عن اليد: ذهب؛ ونَضُوْتُ ثوبِي: أَلْقَيْتُهُ عَنِّي، قال امرؤ القيس:

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا

لدى السَّثَرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ
وَالنَّضْوُ من الإبل: الذي أَنْضَتْهُ الأسفار، كَأَنَّهُ بَرَّتْهُ وَجَرَّدَتْهُ مِنَ اللحم، وَأَنْضَى الرَّجُلُ: أَصْبَحَ بَعِيرُهُ نَضْوًا، وَمِنْهُ أَنْضَيْتُ الشَّيْءَ: أَخْلَقْتُهُ، وَنَضُوُ اللَّجَامُ: حَدَائِدُهُ بِلَا سُيُورٍ؛ وَنَضِي السَّهْمُ: قَذْحُهُ، وَهُوَ مَا جَاوَزَ الرِّيشَ إِلَى النَّضْلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بُرِيَ حَتَّى صَارَ نَضْوًا. وَنَضِي الرُّمَحُ: مَا فَوْقَ الْمُقْبِضِ مِنْ صَدْرِهِ، وَالنَّضِي: مُنْتَصِبُ الْعُنُقِ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ، وَالْجَمْعُ أَنْضِيَّةٌ، قَالَ [الخليل]:

وُطُولُ أَنْضِيَّةِ الْأَعْنَاقِ وَاللِّمَمِ

نضب: النون والضاد والباء كلمة تدلُّ على انكشاف شيءٍ وذهابه، ونضب الماء: بَعُدَ نَضُوبًا؛ وَنَضَبَتِ الْمَفَاوِزُ، كَأَنَّهَا انْجَرَدَتْ، وَخَرَقَ نَاضِبٌ: بَعِيدٌ.

وَشَدَّ عَنْهُ التَّنَضُّبُ: شَجَرَ.

نضج: النون والضاد والجيم أصلٌ يدلُّ على بلوغ النهاية في طَبَخِ الشَّيْءِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بَلَغَ مَدَى الْإِحْكَامِ. وَنَضِجَ الثَّمَرُ وَاللَّحْمُ نَضْجًا، وَأَنْضَجْتُهُ أَنَا، وَأَنْضَجْتُهُ الشَّمْسُ إِنْضَاجًا؛ وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيَقَالُ: نَضِجَ الرَّأْيُ: مُحْكَمُهُ، وَالنَّاقَةُ إِذَا جَاوَزَتْ وَقْتَ وَلَادِهَا وَلَمْ تَلِدْ نَضَجَتْ، وَهِيَ مُنَضَّجٌ، وَهِنَّ مُنَضَّجَاتٌ، قَالَ [الراعي]:

هُوَ ابْنُ مُنَضَّجَاتٍ كُنَّ قَدَمًا
يَزِدُّنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ

نضج: النون والضاد والحاء أصلٌ يدلُّ على شيءٍ يُنَدَّى، وَمَاءٌ يُرَشُّ. فَالنَّضْجُ: رَشُّ الْمَاءِ، وَنَضَحْتُهُ، قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: يَقَالُ لِكُلِّ مَا رَقَّ: نَضْجٌ، وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّ الرِّشَّ رَقِيقٌ؛ يَقَالُ: نَضَحْتُ الْبَيْتَ بِالْمَاءِ، وَنَضَحَ جِلْدُهُ بِالْعَرَقِ، وَالسَّانِيَةُ نَاضِجٌ. وَنَضَحُوهُمْ بِالنَّبْلِ، وَهَذَا عَلَى جِهَةِ التَّشْبِيهِ، وَنَضَحَ عَنْ نَفْسِهِ، كَأَنَّهُ رَامَى عَنْهَا بِالْحُجَّةِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «نَضَحُوا عَنَّا الْخَيْلَ لَا تُؤْتَى مِنْ خَلْفِنَا»، أَيِ أَرْمَوْهُمْ بِالنُّشَابِ؛ وَالنَّضِيجُ وَالنَّضَحُ: الْحَوْضُ، لِأَنَّهُ يُنَضَّحُ بِالْمَاءِ، وَنَضَحَ الْغَضَا: تَفَطَّرَ، وَكَأَنَّ سُقُوطَ ثَوْرِهِ يَشْبَهُ بِنَضْحِ الْمَاءِ، قَالَ أَبُو طَالِبٍ:

بُورِكَ الْمَيْتِ الْغَرِيبِ كَمَا بُو

رَكَ نَضَحُ الرُّمَّانِ وَالرَّيْتُونِ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: سَمِيَ الْحَوْضُ نَضِيجًا لِأَنَّهُ يَنْضَحُ عَطَشَ الْأَبْلِ، أَيِ يَبُلُّهُ.

قَالَ الْخَلِيلُ: وَالرَّجُلُ يُقَرَفُ بِأَمْرِ فَيَنْتَضَحُ مِنْهُ، إِذَا أَظْهَرَ الْبِرَاءَةَ وَبَرَأَ نَفْسَهُ مِنْ جَهْدِهِ.

نضخ: النون والضاد والحاء قريبٌ من الَّذِي قَبْلَهُ، إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهُ: يَقُولُونَ: النَّضْخُ كَاللَّطْخِ مِنَ الشَّيْءِ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ، وَنَضَخَ ثَوْبَهُ بِالطَّيْبِ، وَغَيْثٌ نَضَاخٌ: غَزِيرٌ، وَعَيْنٌ نَضَاخَةٌ: كَثِيرَةُ الْمَاءِ.

نضد: النون والضاد والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَمِّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ فِي اتِّسَاقٍ وَجَمْعٍ، مُنْتَضِبًا أَوْ عَرِضًا. وَنَضَدْتُ الشَّيْءَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ مَتَّسِقًا أَوْ مِنْ فَوْقَ، وَالنَّضْدُ: الْمَنْضُودُ مِنَ الثِّيَابِ، قَالَ النَّابِغَةُ:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَيْ كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ

نطف: النون والطاء والفاء أصلان: أحدهما جنسٌ من الحَلِيِّ، والآخَرُ نُدْوَةٌ وبَلَلٌ، ثم يستعار ويُتوسَّع فيه.

فالأوَّلُ: النَّطْفُ، يقال هو اللُّؤلؤُ، الواحدة نَطْفَةٌ، ويقال: بل النَّطْفُ: القِرْطَةُ.

والأصل الآخر النُّطْفَةُ: الماء الصافي، وليلة نَطُوفٌ: مَطَرَتْ حَتَّى الصَّبَاحِ، والنَّطَافُ: العَرَقُ؛ ثم يستعار هذا فيقال النَّطْفُ: التَّلَطُّخُ، ولا يكاد يُقال إلا في القبيح والعيب، ويقال: نَطَفْتُ، أي مَعِيبٌ، وَنَطَفَ الشَّيْءُ: فَسَدَ.

نطق: النون والطاء والقاف أصلان صحيحان: أحدهما كلام أو ما أشبهه، والآخَرُ جنسٌ من اللباس.

الأوَّلُ المَنْطِقُ، وَنَطَقَ يَنْطِقُ نَطْقًا، ويكون هذا لما لا نفهمه نحن، قال الله تعالى في قِصَّةِ سليمان: ﴿وَعَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ﴾ [النمل/١٦].

والآخَرُ النِّطَاقُ: إزارٌ فيه تِكَّةٌ، وتسمَّى الخاصة: الناطقة، لأنها بموضع النِّطَاقِ، ويقال للشاة التي يُعَلِّمُ عليها في موضع النِّطَاقِ بَحْمَرَةٍ: مَنَظَّةٌ، وذات النِّطَاقِ: أَكْمَةٌ لهم؛ والمِنْطَقُ: كُلُّ ما شَدَّدَتْ به وَسَطُك، والمِنْطَقَةُ: اسمٌ لشيءٍ بعينه، وجاء فلانٌ مَنَظِقًا فرسَه، إذا جَانَبَه ولم يركبَه، كأنه عِنْدَ النِّطَاقِ منه، إذ كان بجَنْبِه. فأما قوله:

أَبْرَحُ ما أَدَامَ اللَّهَ قَومِي

على الأعداءِ مَنَظِقًا مُجِيدًا

فقد قال قومٌ: أراد به هذا، وأنه لا يزال يَجْنُبُ فرسًا جوادًا؛ ويقال هو من الباب الأوَّل، أي مَنَظِقٌ: قائلٌ مَنَظِقًا في الثَّناء على قومي.

والنَّضْدُ: السَّرِيرُ يُنْضَدُ عليه المتاع، وأنْضَادُ الجبال: جنادلٌ بعضها فوق بعض، والنَّضْدُ من السَّحاب كالصَّبِير، يكون بعضُه إلى بعض، والجمع أنْضَاد، وأنْضَادُ القوم: جماعاتهم وَعَدْدُهُمْ؛ وَنَضْدُ الرَّجُلِ: أعمامُه وأخوالُه الذين يتجمَّعون لنُصْرَتِه، والنَّضْدُ: الشَّرَفُ، وَنَضَائِدُ الدِّيبَاجِ: جمع نَضِيدَةٍ، وهي الوِسَادَةُ وما خَشِيَ من المَتَاعِ، قال ابن دريد: وما نُضِدُ بعضُه على بعضٍ فهو نَضِيدٌ.

نضر: النون والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وجمالٍ وخلوصٍ. منه النَّضْرَةُ: حُسْنُ اللَّونِ، وَنَضَّرَ يَنْضُرُ، وَنَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ: حَسَّنَهُ ونَوَّرَهُ، وفي الحديث: «نَضَّرَ الله امرأً سمِعَ مقالتي فوعاها»؛ وأَحْضَرُ ناضِرٌ، ويقال هذا في [كُلِّ] مشرقٍ حَسَنٍ، قال الله تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ﴾ [القيامة/٢٢]. والنَّضِيرُ: الذَّهَبُ، لِحُسْنِهِ وخلوصه، قال [الأعشى]:

إذا جُرَدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً

عليها وجريال النَّضِيرِ الدُّلَامِصَا
وقَدْحٌ نَضَارٌ: اتَّخَذَ من أَثَلٍ يكون بالغُورِ، ولعلَّه أن يكون حَسَنًا.

باب النون والطاء وما يثلثهما

نطع: النون والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على بَسِطٍ في شيءٍ وَمَلَأَسَةٍ. منه النَّطْعُ، ويقال له النَّطْعُ، وهو مبسوطٌ أملس، والنَّطْعُ: ما ظهر من غار الفم الأعلى، وهو كذلك؛ والنَّطْعُ في الكلام: التَّعَمُّقُ، وهو قياسُه لأنه يتبسَّط فيه، ويُستعار فيقال: نَطَعَ الصانعُ في صنعته: أَظْهَرَ حِذْقَه.

ويقولون - وهو من الثاني - «مَنْ يَطْلُ ذَيْلُ أَبِيهِ يَتَطَّقُ بِهِ»، وهو مثل، أي من كثر بنو أبيه أعانوه.

نطل: النون والطاء واللام كلمة واحدة. يقولون: **النَّاطِلُ**: مكيال من مكييل الخمر، ويقال: بل **النَّاطِلُ**: الفضلة تبقى في الإناء من الشراب، وهو أشبه بقوله [أبي ذؤيب الهذلي]:

ولو أن ما عند ابن بُجْرَةَ عندها

من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَايِي بناطِلِ

ويقولون، إن كان صحيحاً: **إن النَّيْطِلُ**: الدلو، والداهية.

نطي: النون والطاء والحرف المعتل كلمة تدل على تباعد في الشيء وتطاؤل. وأرض **نَطيّة**: بعيدة، قال امرؤ القيس:

تَرْوَحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ **نَطيّة**

لذكره قيس حول بيض مُفَلَّقٍ

وأُنْطَاهُ، إذا أعطاه. ومَنْ أعطى أحداً شيئاً فقد

جَعَلَ الشَّيْءَ عَنْ نَفْسِهِ بَعِيداً، ويحتمل أنه من باب الإبدال، من الإعطاء.

ومِمَّا حُمِلَ هَذَا: لَا تُنَاطِ الرِّجَالَ، أي لَا تَمَرَّسْ بِهِمْ وَتَطَاوِلْهُمْ الْعِدَاوَةَ.

نطح: النون والطاء والحاء أصل واحد، وهو

نَطَحَ: يقال: **نَطَحَ** الكَبْشَ **يَنْطَحُ**؛ وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ فيقال للوحشي إذا أَتَاكَ مُسْتَقْبِلاً لَكَ: **نَطِيحٌ** وناطح، ويقولون: إنه لَا يُتَبَرَّكُ بِهِ، ولذلك يقال للمشثوم: **نَطيح**، وفرس **نَطيح**: يأخذ فودي رأسه بياض.

ومن الباب **نَوَاطِحُ** الدَّهْرِ، أي شدائده، وأصابه

ناطح: أمر شديد، وقياس كل واحد، ويقال للشَّرْطَيْنِ: **النَّطَحُ** و**الناطح**؛ وقولهم:

الليل داج والكباشُ **تَنْتَطِحُ**

أي **ينطح** بعضها بعضاً، وهذا عبارة عن اقتتال الأبطال، واصطدام الكُماة؛ وتناطحت الأمواج والسُّيول، والرجال في الحرب.

نطس: النون والطاء والسين كلمتان متباينتان لا يرجعان إلى قياس واحد. **النَّطْسُ**، وهو التقذّر والتقرّز، ومنه حديث عمر لما خرج من الخلاء، قيل له: ألا تتوضأ؟ فقال: «لولا **النَّطْسُ** ما باليتُ ألا أغسِلَ يَدَيَّ».

والكلمة الأخرى **النَّطِيس** و**النَّطاسي**: العالم، و**تَنْطَسْتُ** الأخبار: تَجَسَّسْتُهَا.

نطش: والنون والطاء والشين أصل يدل على حركة وقوة. يقولون: **النَّطَشُ**: شِدَّةُ الْجَبَلَةِ، وما به **نَطيَشٌ**، أي قوة؛ قال ابن دريد: قولهم: عَظْشَانُ **نَطْشَان**. من قولهم: ما به **نَطيَش**، أي حركة.

باب النون والطاء وما يثلثهما

نظف: النون والطاء والفاء كلمة واحدة، وهي قولهم: شيءٌ **نَظيف**: نقيٌّ، بين **النَّظَافَةِ**، وقد **نَظَّفَ يَنْظِفُ**؛ واستنظفْتُ ما عند فلان: استوفيته وأخذته كله، و**نَظَّفْتُهُ**: نقيته، **تنظيماً**.

نظم: النون والطاء والميم أصل يدل على تأليف شيء وتكثيفه. و**نَظَّمْتُ** الخَرْزَ **نَظْماً**، و**نَظَّمْتُ** الشَّعْرَ وغيره، و**النَّظَامُ**: الحَيْطُ يَجْمَعُ الخَرْزَ، و**النَّظَامَانِ** من الضَّبِّ: كُشَيْتَانِ من جَنْبَيْهِ، منظومان من أصل الذَّنْبِ إلى الأُذُنِ؛ و**أَنْظَمَتِ** الدَّجَاجَةُ: صار في جوفها بيض، ويقال لكواكب الجوزاء: **نَظْمٌ**، وجاءنا **نَظْمٌ** من جرادة: أي كثير.

نعل: النون والعين واللام أُصِلَّ يدلُّ على اطمئنانٍ في الشيء وتسفُّل. منه النَّعْلُ المعروفة، لأنها في أسفل القدم. ورجلٌ ناعِلٌ: ذو نعل، ومُنْتَعِلٌ أيضًا، وأَنْعَلْتُ الدَّابَّةَ ولا يقال نَعَلْتُ، وِحْمار الوحشِ ناعِلٌ لصلابة حافرِه؛ والنَّعْلُ للسَّيفِ: ما يكون أسفلَ قِرابِه من حديدٍ أو فِصَّة، [قال] [ابن ميادة]:

تري سَيْفَه لا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ
أَجَلٌ [لا] وإنْ كانت طَوَّالاً مَحَامِلُهُ
وفرَسٌ مُنْعَلٌ: بياضُه في أسفل رُسْغِه على الأشعر لا يَعْدُوهُ، والنَّعْلُ: عَقَبٌ يُلْبَسُ ظَهَرَ السَّيَّةِ من القوس؛ والنَّعْل من الأرض: موضعٌ، يقال هي الحرَّة، ويقال إنَّه لا يُنْبِتُ شَيْئاً، قال الخليل: والنَّعْل: الدَّلِيل من الرِّجال الذي يُوطَأُ كما يُوطَأُ النَّعْل.

نعم: النون والعين والميم فروعه كثيرة، وعندنا أنها على كثرتها راجعةٌ إلى أصلٍ واحدٍ يدلُّ على ترفُّه وطيب عيش وصلاح. منه النِّعْمَةُ: ما يُنْعِمُ الله تعالى على عبده به من مالٍ وعيش، يقال: لله تعالى عليه نِعْمَةٌ. والنِّعْمَةُ: المِنَّة، وكذا النِّعْمَاءُ؛ والنِّعْمَةُ: التَّنْعُمُ وطيبُ العيش، قال الله تعالى: ﴿وَنِعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاكْهَيْن﴾ [الدخان/ ٢٧]، والنِّعَامِيُّ: الرِّيح اللَّيِّنة؛ والنِّعَمُ: الإبل، لما فيه من الخير والنِّعْمَةِ، قال الفراء: النِّعَمُ ذَكَرٌ لا يُوْنْتُ، فيقولون: هذا نَعَمٌ واردةٌ، وتُجَمَعُ أُنْعَامًا، والأُنْعَامُ: البهائم، وهو ذلك القياس. والنِّعَامَةُ معروفة، لِنِعْمَةِ رِيَشِهَا: وعلى معنى التَّشْبِيهِ النِّعَامَةُ، وهي كالظَّلَّة تُجَعَلُ على رءوس الجبل. يستظلُّ بها؛ قال [تأبط شرأ]:

نظر: النون والظاء والراء أصلٌ صحيح يرجع فروعه إلى معنًى واحد، وهو تأمُّل الشيء ومعاينته، ثم يُستعار ويُتَّسَع فيه. فيقال: نظرت إلى الشيء أنظر إليه، إذا عاينته، وحيٌّ جَلَّالٌ نَظَرٌ: متجاوزون ينظرون بعضهم إلى بعض؛ ويقولون: نَظَرْتُهُ، أي انتظرته، وهو ذلك القياس، كأنه ينظر إلى الوقت الذي يأتي فيه، قال [امرى القيس]:

فإنَّكما إن تَنْظُرَانِي لَيْلَةً
من الدَّهرِ يَنْفَعْنِي لدى أم جُنْدَبٍ
ومن باب المجاز والاتِّساع قولهم: نَظَرْتُ الأرض: أرْتُ نَبَاتَها، وهذا هو [القياس، و] يقولون: نَظَرْتُ بعين، ومنه: نَظَرَ الدَّهْرُ إلى بني فلانٍ فأهلكهم، [و] هذا نظيرُ هذا، من هذا القياس، أي إنَّه إذا نُظِرَ إليه وإلى نَظِيرِهِ كانا سواءً، وبه نَظَرَةٌ، أي شُحوبٌ، كأنه شيءٌ نُظِرَ إليه فَشَحِبَ لَوْنُهُ، والله أعلم بالصَّواب.

باب النون والعين وما يثلثهما

نعف: النون والعين والفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعٍ في شيءٍ، منه النَّعْفُ: مكانٌ مرتفع في اعتراض، والنَّعْفَةُ: دُؤَابَةُ الرَّحْلِ، سَمِيَتْ لأنها سامية، وانتَعَفَ الرَّجُلُ الشيءَ، إذا تركه إلى غيره، كأنه سَمَا بنفسه عنه.

ومن الكلمة الأولى: ناعَفْتُ الرَّجُلَ: عارضته، وتَنَعَّفَ الرَّجُلُ: ارتقى نَعْفًا.

نعق: النون والعين والقاف كلمةٌ تدلُّ على صَوْتٍ، ونَعَقَ الراعي بِالْعَنَمِ يَنْعَقُ وَيَنْعِقُ، إذا صاح به زجرًا، نعيقًا.

لَا شَيْءَ فِي رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا

منها هزيمٌ ومنها قائمٌ باقٍ

ويقولون: نَعَمْ ونُعْمَى عَيْنٌ، ونُعْمَةٌ عَيْنٌ، أي قَرَّةٌ عَيْنٌ؛ ونَعِمَ الشَّيْءُ مِنَ النُّعْمَةِ، وقد نَعِمَ فُلَانٌ أَوْلَادَهُ: تَرَفَّهَم. ويقولون: ابْنُ النُّعَامَةِ: صَدْرُ الْقَدَمِ، قال [عنترة]:

فَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلُهُ

وابن النُّعَامَةِ يومَ ذَلِكَ مَرَكِبِي

وسمِّي به لأنه مكانٌ لَيْنٍ ناعمٍ، وتنعمَ الرَّجُلُ: مشى حافياً؛ ويعبرُ عن الجماعة بالنُّعَامَةِ فيقال: شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ، إذا تفرقوا، وهذا على معنى التَّشْبِيهِ، أي كما تطير النُّعَامَةُ فقد تفرَّقوا هؤلاء. ويقولون: أَتَيْتُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ فَتَنَعَّمْتُنِي، إذا وافَقْتُهُ، ونِعَمَ: ضَدُّ بَسَسَ، ويقولون: إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فَبِهَا وَنِعَمْتُ، أي نِعَمْتُ الْخُضْلَةَ هِيَ.

ومن الباب قولهم: نَعَمْ، جواب الواجب، ضِدُّ لَا، وهي أَيْضًا مِنَ النُّعْمَةِ

وعلى معنى التَّشْبِيهِ النُّعَامُ: كوكب، والنُّعَامُ: خَشَبَاتٌ يُنْصَبْنَ عَلَى الرَّكِيّ تُعَلَّقُ إِلَيْهِنَّ الْقَامَةُ، إذا لم تَكُنْ لِلرَّكِيّ زَرَائِقُ؛ ويقال: إِنْ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ حَمَاهُ ابْنُ الْمَنْذَرِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ، ويقال: بَلِ النُّعْمَانُ ههنا: الدَّمُ، والأَوَّلُ أَشْبَه. قال ابن دريد: «تَنَعَّمْتُ زَيْدًا: طَلَبْتُهُ»، كَأَنَّهُ أَرَادَ: أَعْمَلَ إِلَيْهِ نَعَامَتَهُ، وهي باطن قَدَمِهِ؛ ويقولون: نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، [وَنَعِمَكَ عَيْنًا]، بمعنى.

نعي: النون والعين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إشاعة شيء. منه النِّعْيُ: خبر الموت، وكذا الآتي بِخَبَرِ الْمَوْتِ يقال له نِعيٌّ أَيْضًا؛ ويقال: نَعَاءُ فُلَانًا، أي انْعَمَ، قال [الكميت]:

نَعَاءٌ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ

ولسكنُ فراقًا للدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

ومن الباب: هو يَنْعَى عَلَى فُلَانٍ، إذا وَبَّخَهُ، كَأَنَّهُ يُشِيعُ عَلَيْهِ ذَنْبَهُ، وهو يَسْتَنْعِي الطُّبَاءَ: يدعواها، يَتَقَدَّمُهَا فَتَتَّبِعُهُ، وَاسْتَنْعَيْتُ الْقَوْمَ، إذا تَقَدَّمْتَهُمْ لِيَتَّبِعُوكَ، وهذا على إشاعة الصَّوْتِ بالدُّعَاءِ، ويقال: شَاعَ ذِكْرُ فُلَانٍ وَاسْتَنْعَى بِمَعْنَى؛ قال الأصمعي: اسْتَنْعَى بِفُلَانٍ الشَّرَّ، أي تَتَابَعَ بِهِ الشَّرَّ، وَاسْتَنْعَى بِهِ [حُبٌّ] الْخَمْرِ: تَمَادَى بِهِ، ومعنى هذا أَنَّ الْخَمْرَ كَأَنَّهَا دَعَتْهُ وَصَوَّتَتْ بِهِ فَتَبِعَهَا.

نعب: النون والعين والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على صوتٍ، والآخرُ على حركةٍ من الحركات.

فالأَوَّلُ: نَعَبَ الْغَرَابُ: صَوَّتَ، نَعْبًا وَنَعِيًّا وَنَعْبَانًا.

والآخر: فَرَسٌ مِنْعَبٌ: جَوَادٌ، وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ: سريعة، ويقال: النَّعْبُ: أَنْ تَحْرَكَ رَأْسُهَا فِي مَشْيِهَا إِلَى قَدَامِهَا، وَهِيَ نَاقَةٌ نَعُوبٌ

نعت: النون والعين والتاء كلمة واحدة، وهي النَّعْتُ، وهو وَصْفُكَ الشَّيْءَ بِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنٍ؛ كَذَا قَالَه الْخَلِيلُ، إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مُتَكَلِّفٌ يَقُولُ: ذَا نَعْتُ سَوْءٍ، قال: وَكُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٍ بِالْغِ نَعْتُ- وَنَاعِتُونُ: مَكَانٌ.

نعج: النون والعين والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ من الألوان. منه النَّعْجُ: الْبَيَاضُ الْخَالِصُ، وَجَمَلٌ نَاعِجٌ: حَسَنُ اللَّوْنِ كَرِيمٌ؛ وَمِنْهُ النَّعْجَةُ مِنَ الضَّأْنِ، وَيَكُونُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَمِنْ

شاءِ الجَبَل، يقال لإِنَاثِ هذه الأجناسِ نِعَاجٌ،
ونِعَاجُ الرَّمْلِ: البَقَر. وَنَعِجَ الرَّجُلُ: أَكَلَ لَحْمَ نَعْجَةٍ
فَأَتْخَمَ عَنْهُ، قَالَ [ذِي الرِّمَّة]:

كَأَنَّ الْقَوْمَ عُشَّوْا لَحْمَ ضَائِنٍ

فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ

وَأَنعَجُوا: سَمِنَتْ نِعَاجُهُمْ. أَمَّا نَوَاجِعُ الْإِبِلِ،
فيقال هي السَّرَاع، وعندنا أَنَّهَا الْكَرَائِمُ، لِمَا
ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْقِيَاسِ؛ وَامْرَأَةٌ نَاعِجَةٌ: حَسَنَةُ اللَّوْنِ،
وَالنَّاعِجَةُ مِنَ الْأَرْضِ: السَّهْلَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ، وَهِيَ
مَكْرُمَةٌ لِلنَّبَاتِ، تُنَبِّتُ الرَّمْثَ وَأَطْيَابَ الْعُشْبِ.

نعر: النون والعين والراء أصلاً مُتَقَارِبَانِ:
أحدهما صَوْتُ مِنَ الْأَصْوَاتِ، وَالْآخَرُ حَرَكَةٌ مِنَ
الْحَرَكَاتِ.

فَالْأَوَّلُ نَعَرَ الرَّجُلُ، وَهُوَ صَوْتُ مِنَ الْخِشُومِ،
وَجُرْحٌ نَعَارٌ وَنَعُورٌ، إِذَا صَوَّتَ دُمُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ
مِنْهُ، وَالنَّاعُورُ: ضَرْبٌ مِنَ الدَّلَاءِ يُسْتَقَى بِهِ، سُمِّيَ
لصَوْتِهِ.

وَالثَّانِي نَعَرَ فِي الْفِتْنَةِ: سَعَى وَجَاءَ وَذَهَبَ،
وَهُوَ نَعَارٌ فِي الْفِتَنِ: سَعَاءٌ، وَنَعَرَ فِي الْبِلَادِ:
ذَهَبَ؛ وَهُوَ نَعِيرُ الْهَمِّ: بَعِيدُهُ، وَإِنَّ فِي رَأْسِهِ
نُعْرَةً، أَيْ نَخْوَةً وَتَكْبُرًا وَرُكُوبَ رَأْسٍ، يَمْضِي بِهِ
عَلَى جَهْلِهِ، وَالنُّعْرَةُ: ذَبَابٌ يَقَعُ فِي أَنْوْفِ الْبَعِيرِ
وَالْخَيْلِ، وَيُمْكِنُ أَنَّهَا سَمِيَتْ لِنَعِيرِهَا، أَيْ صَوْتِهَا،
وَنَعَرَ الْحِمَارُ، وَهُوَ نَعِيرٌ؛ وَأَمَّا قَوْلُهُ [الْعَجَاج]:

وَالسُّدَنِيَّاتِ يُسَاقِظُنَ النَّعَرَ

فَإِنَّهُ شَبَّهَ أَجِنَّتَهَا فِي أَرْحَامِهَا بِذَلِكَ الذَّبَابِ.
وَأَنعَرَ الْأَرَاكُ: أَثْمَرَ، وَكَأَنَّ ثَمْرَهُ شَبَّهَ بِالنُّعْرِ،
وَيُمْكِنُ أَنْ الْأَصْلَ فِي جَمِيعِهَا الْأَوَّلُ، وَالنَّعَارُ فِي
الْفِتَنِ يَسْعَى فِيهَا وَيُصَوِّتُ بِالنَّاسِ.

نعس: النون والعين والسين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
وَسْنٍ. وَنَعَسَ يَنْعَسُ نَعَاسًا، وَنَاقَةٌ نَعُوسٌ، تُوصَفُ
بِالسَّمَاخَةِ بِالذَّرِّ، لِأَنَّهَا إِذَا دَرَّتْ نَعَسَتْ؛ قَالَ
[الرَّاعِي]:

نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُورٌ إِذَا شَتَّتْ

بُويَزَلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسٌ كِبَازِلِ

نعش: النون والعين والشين أَصْلٌ صَحِيحٌ
يَدُلُّ عَلَى رَفْعٍ وَارْتِفَاعٍ. قَالَ الْخَلِيلُ: النَّعْشُ: سَرِيرُ
الْمَيِّتِ، كَذَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ، وَمَيِّتٌ مَنَعُوشٌ:
مَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ؛ وَانْتَعَشَ الطَّائِرُ: نَهَضَ عَنْ
عَشْرَتِهِ، يُقَالُ: نَعَشَهُ اللَّهُ وَأَنعَشَهُ، قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ: لَا يُقَالُ أُنْعَشَهُ - وَبَنَاتُ نَعْشٍ: كَوَاكِبُ،
وَهَذَا تَشْبِيهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ: النَّعْشُ شَبَّهَ مِحْفَةً يُحْمَلُ
عَلَيْهِ الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ، لَيْسَ بِنَعْشِ الْمَيِّتِ، وَأُنْشِدَ
[الْنابِغَةُ الذِّبْيَانِي]:

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ

عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا

ثُمَّ يَقُولُ:

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ

فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَيِّتٍ.

نعض: النون والعين والضاد: يَقُولُونَ:
النُّعْضُ: نَبْتُ.

نعط: النون والعين والطاء: يَقُولُونَ: نَاعِطٌ:
حَيٌّ مِنْ هَمْدَانٍ.

نعظ: النون والعين والظاء: يَقُولُونَ: نَعَظُ
الرَّجُلُ يَنْعَظُ نَعْظًا وَنُعُوطًا: تَحَرَّكَ مَا عِنْدَهُ.

باب النون والغين وما يثلاثهما

نغق: النون والغين والقاف ليس فيه إلا نَقَقَ الغُرَابُ نَغِيقًا، وحكى بعضهم: نَاقَةً نَغِيقٌ، وهي التي تَبْعُمُ بُعِيدَاتِ بَيْنٍ، أي مَرَّةً بعد مَرَّةً.

نغل: النون والغين واللام كلمة تدل على فساد وإفساد. النَّغْل: الأديم الفاسد، يقولون: «وقد يُرْقَع النَّغْل»، [و] يقال إن النَّغْل: الإفساد بين القوم والنَّمِيمَةُ.

نغم: النون والغين والميم ليس إلا النَّغْمَةُ: جَرَسُ الكلام وحُسْنُ الصَّوْتِ بالقِراءةِ وغيرها، وهو النَّغْمُ، وتَنَغَّمُ الإنسان بالغِنَاءِ ونحوه.

نغي: النون والغين والحرف المعتل كلمة تدل على كلام طيب. يقولون: هو يَنَاغِي الصَّبِيَّ: يكلمه بما يسره ويُجذِّله من الكلام، ومنه: كَلَّمْتَهُ فَمَا نَغَى بحرف، وسمِعت نَغِيَةً؛ قال [أبي نَحِيلَةَ]:

لَمَّا أَتَانِي نَغِيَةً كَالشُّهْدِ

ومنه جبل يَنَاغِي السَّمَاءَ، كأنه داناها فهو يكلمها، والمُناغاة المُغَازَلَةُ.

نغب: النون والغين والباء كلمة واحدة، هي النَّغْبَةُ: الجُرْعَةُ، وَنَغَبْتُ إِذَا جَرَعْتُ، والجمع نَغَبٌ؛ قال ذو الرِّمَّة يصف حميرًا وردت ماء فلم تَرَوْ:

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَغَبٌ

نغر: النون والغين والراء أصل يدل على غَلِيَانٍ واغْتِيَاظٍ. وَنَغَرَتِ الْقَدْرُ: غَلَتْ، وَنَغَرَ الرَّجُلُ: اغْتَاطَ، ومنه قول المرأة في حديث علي عليه السلام: «رُدُّونِي إِلَى أَهْلِي غَيْرَ نَغْرَةٍ»؛ وَنَغَرَتْ

النَّاقَةُ: ضَمَّتْ مُؤَخَّرَهَا وَمَضَّتْ، كَأَنَّهَا اغْتَاطَتْ مِنْ شَيْءٍ فَمَضَّتْ لَوَجْهِهَا، وَهُوَ يَتَنَغَّرُ عَلَيْنَا، أَيْ يَتَنَكَّرُ، وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ. وَفِرَاخُ الْعَصَافِيرِ يُقَالُ لَهَا النُّغْرُ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَصَوْتِهَا الْمَتَدَارِكِ، الْوَاحِدَةُ نَغْرَةٌ، وَالذَّكَرُ نُغْرٌ، وَالْجَمْعُ نَغْرَانُ؛ قَالَ:

يَحْمِلُنْ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا

يَحْمِلُنَّهَا بِأَكَارِعِ النُّغْرَانِ

يصف عناقيد العنب.

نغش: النون والغين والشين كلمة تدل على اضطراب وحركة: مِنْهُ النَّغْشَانُ: الاضطراب، وَيُقَالُ: دَارٌ تَنْتَشِفُشُ، لِكثْرَةِ مَنْ فِيهَا، وَيُقَالُ النَّغَاشِيُّ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ.

نغص: النون والغين والصاد كلمة تدل على القطع عن المُرادِ. وَنَغَصَ الرَّجُلُ: لَمْ يَتَمَّ لَهُ مَرَادُهُ، وَنُغِصَ عَلَيْهِ؛ وَالنُّغْصُ، يَقُولُونَ: هُوَ أَنْ تَوْرَدَ إِلَيْكَ الْحَوْضُ فَإِذَا شَرِبْتَ صَرَفْتَهَا وَأَوْرَدْتَ مَكَانَهَا غَيْرَهَا، وَعِنْدَنَا أَنَّ النُّغْصَ أَلَّا تُتْرَكَ تُتَمَّ الشُّرْبُ.

نغض: النون والغين والضاد أصل صحيح يدل على هَزٍّ وَتَحْرِيكِ. مِنْ ذَلِكَ النَّغْضَانُ: تَحْرُكُ الْأَسْنَانِ، وَالْإِنْغَاضُ: تَحْرِيكُ الْإِنْسَانِ [رَأْسِهِ] نَحْوَ صَاحِبِهِ كَالْمَتَعَجِّبِ مِنْهُ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ﴾ [الإسراء/ ٥١]؛ وَالنُّغْضُ: الظِّلْمُ، لِاضْطِرَابِ رَأْسِهِ عِنْدَ مَشْيِهِ، قَالَ [أَبِي النِّجْمِ الْعَجَلِي]:

وَالنُّغْضُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدْجَلِ

وَالنَّاعِضُ وَالنُّغْضُ: غَرَضُوفُ الْكَتِفِ، سَمِي لِاضْطِرَابِهِ، وَيَكُونُ لِلْأُذُنِ أَيْضًا، وَالنُّغُوضُ: النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ، وَإِذَا عَظُمَ اضْطَرَبَ، وَنَغَضَ الْغَيْمُ: سَارَ.

باب النون والفاء وما يثلثهما

نفق: النون والفاء والقاف أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على انقطاع شيءٍ وذهابه، والآخر على إخفاء شيءٍ وإغماضه، ومَتَى حُصِلَ الكلامُ فيهما تقاربًا.

فالأوَّل: نَفَقَتِ الدَّابَّةُ نُفُوقًا: ماتت، ونَفَقَ السَّعَرُ نِفَاقًا، وذلك أَنَّهُ يَمْضِي فلا يَكْسُدُ ولا يَقِفُ، وأنْفَقُوا: نَفَقَتِ سُوْقُهُمْ، والنَّفَقَةُ، لَأَنَّهَا تَمْضِي لوجهها، ونَفَقَ الشَّيْءُ: فني، يقال قد نَفَقَتْ نَفَقَةُ القومِ؛ وأنْفَقَ الرَّجُلُ: افْتَقَرَ، أي ذهب ما عِنْدَهُ، قال ابنُ الأَعرابي: ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا لَأْمَسَكُمْ خَشْيَةُ الْإِنْفَاقِ﴾، وفرسٌ نَفِيقٌ الجري، أي سريعُ انقطاع الجري.

والأصل الآخر النَّفَقُ: سَرَبٌ في الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان، والتَّافِقُ: موضعٌ يَرْقُقه اليربوعُ من جُحْرِه، فإذا أُتِيَ من قِبَلِ القاصِعاء ضَرَبَ التَّافِقُاءَ برأسه فانتَفَقَ، أي خرج؛ ومنه اشتقاق النَّفَاقِ، لأن صاحبه يَكْتُمُ خلافَ ما يُظْهَرُ، فكأن الإيمانَ يَخْرُجُ منه، أو يخرج هو من الإيمانِ في خفاء، ويمكن أنَّ الأصلَ في الباب واحد، وهو الخُرُوجُ - والنَّفَقُ: المَسْلَكُ النَّافِذُ الذي يُمكن الخروج منه.

أما نَيْفَقُ السَّراويل فقد قال أبو بكر: هو فارسيٌّ معرَّب.

نفل: النون والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطَاءٍ وإعطاء. منه النَّافِلَةُ: عَطِيَّةُ الطَّوْعِ من حيث لا تَجِبُ، ومنه نافلة الصَّلَاة؛ والنَّوْفِلُ: الرَّجُلُ الكثيرُ العطاء، قال [أعشى باهلة]:

يَأْبَى الظُّلَامَةُ مِنْهُ النَّوْفِلُ الرَّقْرُ

ومن الباب النَّفْلُ: العُثْمُ، والجمع أنْفال، وذلك أن الإمامَ يَنْفُلُ المحاربين، أي يُعْطِيهِمْ ما غَنِمُوهُ، يقال: نَفَّلْتُكَ: أعطيتُكَ نَفْلًا. وقولهم: انْتَفَلَ من الشَّيْءِ: انتفى منه، فمن الإبدال، واللام بدل من الياء، قال المتلمس:

أَمُنْتُفِلًا مِنْ نَضْرُبُهُتْةٍ خِلْتَنِي

أَلَا إِنَّنِي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَمَا

نفه: النون والفاء والهاء أصلٌ واحد يدلُّ على إعياءٍ وضعف. منه نَفِهَتْ النَّفْسُ: أَعْيَتْ وَكَلَّتْ، وهو نَافِهَةٌ وَنُفَّةٌ. قال [رؤبة]:

بِنا حَرَاجِيحُ الْمَهَارِي النَّفْهِ

وهو مُنْفَةٌ وَمُنْفُوءٌ: ضَعِيفٌ جَبَانٌ.

نفي: النون والفاء والحرف المعتلُّ أَصِيلٌ يدلُّ على تَعْرِيةِ شيءٍ من شيءٍ وإبعاده منه. ونَفَيْتُ الشيءَ أَنْفَيْهِ نَفْيًا، وانتفى هو انتفاءً، والنُّفَايةُ: الرَّدِيُّ يُنْفَى؛ ونَفْيُ الرِّيحِ: ما تَنْفِيهِ مِنَ التُّرابِ حتَّى يَصِيرَ في أَصُولِ الحِيطَانِ، ونَفْيُ المَطَرِ: ما تَنْفِيهِ الرِّيحُ أو تَرُشُّهُ، ونَفْيُ المَاءِ: ما تَطَايرُ مِنَ الرِّشَاءِ على ظَهرِ المائِحِ، قال:

على تِلْكَ الجِفَّارِ مِنَ النَّفْيِ

والمهموز منه كلمةٌ واحدة، هي النُّفَاةُ: قطعٌ من الكَلَأِ متفرقة من عَظْمِ الكَلَأِ، الواحدة نُفَاةٌ، قال [الأسود بن يعفر]:

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتَهُ

نُفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ

نفت: النون والفاء والتاء: يقولون: نَفَتَتْ القِدْرُ: غَلَتْ وَبَسَّ مَرَقُهَا عَلَيْهَا، قال:

وصاحبٌ لِصَدْرِهِ كَتِيبَتٌ

عليَّ مِثْلَ المِرْجَلِ النَّفُوتِ

ونَفَثَ صَدْرُهُ بِالْعَدَاوَةِ: غَلًا.

نفث: النون والفاء والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيءٍ من فمٍ أو غيره بأدنى جَرَسٍ. منه نَفَثَ الرَّاقِي رِيْقَهُ، وهو أَقْلٌ من التَّغْلِ، والساحرة تَنْفُثُ السِّمَّ؛ «ولا بدَّ للمصدور أن يَنْفُثَ» مثل، «لو سألتني نَفَاثَةً سِوَالِكِ ما أعطيتَه»، وهو ما بقي في أسنانه فنَفَثَهُ، ودَمٌ نَفِثٌ: نَفَثَهُ الْجُرْحُ، أي أظهره.

نفج: النون والفاء والجيم أصلٌ يدلُّ على ثُورٍ شيءٍ وارتفاعه. ونَفَجَ اليربوعُ: ثارَ، وأنْفَجَهُ صائدهُ. ونَفَجَتِ الفُرُوجَةُ من بَيْضِهَا: خرجَتْ، وانتَفَجَ جَنْبَا البعيرِ: ارتفعا، والنَّوْفَج: مؤخَّرات الصُّلُوع، واحدها نافجة؛ والنَّفَّاج: المفتخر بما ليس عنده، ونَفَجَتِ الرِّيحُ: جاءت بقوة، والنَّفِيجَةُ: الشَّطِيبَةُ من النَّبْعِ تَتَّخِذُ قَوْسًا، كأنها تنتفج على الشجرة.

نفح: النون والفاء والحاء أصلٌ يدلُّ على اندفاع الشيء أو دَفْعِهِ. ونَفَحَتْ رائحة الطيب نَفْحًا: انتشرت واندفعت، ولهذا الطيب نَفْحَةٌ طيبة؛ ثم قيس عليه فقل: نَفَحَ بالمال نَفْحًا، كأنه أرسله من يده إرسالًا، ولا تزال لفلان نَفَحَاتٌ من معروف؛ ونَفَحَتِ الرِّيحُ: هبَّتْ، وقوسٌ نَفُوحٌ: بعيدة الدَّفْعِ للسَّهْمِ، ونَفَحَتِ الدَّابَّةُ: رَمَتْ بحافرها فضربت به، وكذلك نَفَحَهُ بالسَّيْفِ: تناوله به، والنَّفُوح من الثَّوْقِ: ما يخرج لبْنُهَا من أحاليها من غير حَلْبٍ.

نفخ: النون والفاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على انتفاخ وعلو. منه انتَفَخَ الشيءُ انتفاخًا، ويقال انتَفَخَ النَّهَارُ: علا، ونَفَخَ الرَّبِيعُ: إعشابه، لأنَّ

الأَرْضَ تَرْبُو فِيهِ وَتَنْتَفِخُ؛ وَالْمَنْفُوحُ: الرَّجُلُ السَّمِينُ، وَالنَّفْخَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلُ النَّبْخَاءِ، وَقَدْ مَضَى.

نفذ: النون والفاء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على انقطاع شيء وفنائه. ونَفَذَ الشَّيْءُ يَنْفِذُ نَفْذًا، وَأَنْفَذُوا: فَنَيْ زَادُهُمْ؛ وَيُقَالُ لِلْخَصْمِ مُنَافَذٌ، وَذَلِكَ أَنْ يَتَخَصَّمَ الرَّجُلَانِ يَرِيدُ كُلُّ مِنْهُمَا إِنْفَادَ حِجَّةٍ صَاحِبِهِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ نَافَذْتَهُمْ نَافَذُوكَ»، أَي إِنْ قَلَّتْ لَهُمْ قَالُوا لَكَ.

نفذ: النون والفاء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على مَضَاءٍ فِي أَمْرٍ وَغَيْرِهِ، وَنَفَذَ السَّهْمُ الرَّمِيَةَ نَفْذًا، وَأَنْفَذْتُهُ أَنَا، وَهُوَ نَافِذٌ: مَاضٍ فِي أَمْرِهِ.

نفر: النون والفاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجافٍ وتباعد. منه نَفَرَ الدَّابَّةُ وَغَيْرُهُ نِفَارًا، وَذَلِكَ تَجَافِيهِ وَتَبَاعُدُهُ عَنْ مَكَانِهِ وَمَقَرِّهِ؛ وَنَفَرَ جِلْدُهُ: وَرَمَ، وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ رَجُلًا تَخَلَّلَ بِالْقَصَبِ فَتَفَرَّقَ» أَي وَرَمَ. قال أبو عبيد: وإنما هو من نَفَارِ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَتَجَافِيهِ عَنْهُ، لِأَنَّ الْجِلْدَ يَنْفِرُ اللَّحْمَ لِلدَّاءِ الْحَادِثِ بَيْنَهُمَا. وَيَوْمَ النَّفْرِ: يَوْمَ يَنْفِرُ النَّاسُ عَنْ مَنَى. ويقولون: لقيته قبل صَبحٍ وَنَفَرٍ، أَي قَبْلَ كُلِّ صَائِحٍ وَنَافِرٍ؛ وَالمَنَافِرَةُ: المَحَاكِمَةُ إِلَى الْقَاضِي بَيْنَ اثْنَيْنِ، قَالُوا: مَعْنَاهُ أَنَّ الْمُبْتَغَى تَفْضِيلُ نَفَرٍ عَلَى نَفَرٍ، وَأَنْفَرْتَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَالنَّفَرُ أَيْضًا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ لِأَنَّهُمْ يَنْفِرُونَ لِلتَّصَرُّعِ، وَالنَّفِيرُ: النَّفَرُ، وَكَذَا النَّفَرُ وَالتَّنْفَرَةُ، كُلُّ ذَلِكَ قِيَاسُهُ وَاحِدٌ؛ وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ فِي النَّفَرَةِ:

حَيْثُكَ ثُمَّتَ قَالَتْ إِنْ نَفَرْتَنَا

الْيَوْمَ كُلَّهُمْ يَا عُرُو مَشْتَغِلٌ

وتقول العرب: نَفَرْتُ عن الصَّبِيِّ، أي لَقَبْتُهُ لَقَبًا، كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ تَنْفِيرٌ لِلجِنِّ عَنْهُ وَلِلْعَيْنِ: قال أعرابي: قيل لأبي لما وُلِدْتُ: نَفَرُ عن ابنك، فسماني فَنُفْدًا، وكُنَّاني أبا العَدَاءِ.

نفر: النون والفاء والزاء أُصِيلٌ يدلُّ على الوُثوب وشبهه الوُثوب. ونَفَرَ الطَّبِيُّ: وثَبَّ في عَدُوِّهِ، والمرأة تنفِرُ ولدها: ترقصه؛ وأنفَرْتُ السَّهْمَ على ظهر يدي: أَدْرَيْتُهُ، قال [أوس بن حجر]:

يَخْرُنْ إِذَا أَنْفَرُنْ فِي سَاقِطِ النَّدَى

وإن كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلَا

نفس: النون والفاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خُروج النِّسيم كيف كان، من رِيح أو غيرها، وإليه يرجعُ فروعه. منه التَّنَفُّسُ: خُروج النِّسيم من الجوف، ونَفَسَ الله كُرْبَتَهُ، وذلك أَنَّ في خُروج النِّسيم رَوْحًا وراحَةً، والنَّفْسُ: كلُّ شَيْءٍ يَفْرُجُ به عن مكروب؛ وفي الحديث: «لَا تَسُبُّوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا من نَفْسِ الرَّحْمَنِ» يعني أَنَّهَا رَوْحٌ يُتَنَفَّسُ به عن المكروبين، وجاء في ذكر الأنصار: «أَجِدْ نَفْسَ رَبِّكُمْ من قِبَلِ اليمَنِ»، يراد أن بالأنصار نَفْسٌ عن الذين كانوا يُوَدُّونَ من المؤمنين بمكَّة. ويقال للعين نَفْسٌ، وأصابَتْ فلانًا نَفْسٌ، والنَّفْسُ: الدَّم، وهو صحيح، وذلك أَنَّهُ إِذَا فُقِدَ الدَّمُ من بَدَنِ الإنسان فَقَدَ نَفْسَهُ؛ والحائض تسمى النَّفْسَاءَ لخُروج دِمِهَا، والنَّفَاسُ: وِلَادُ المرأة، فَإِذَا وَضَعَتْ فِيهِ نَفْسَاءً، ويقال: ورِثْتُ هذا قبل أن يُنْفَسَ فلانٌ، أي يولد، والولدُ منفوس، والنَّفَاسُ أيضًا: جمع نَفْسَاء. ويقال: كَرَعَ في الإِنَاءِ نَفْسًا أو نَفْسَيْنِ، ويقال

للماء: نَفَسٌ، وهذا على تسميته الشَّيْءَ باسم غيره، ولأنَّ قِوَامَ النَّفْسِ به، والنَّفْسُ قِوَامُهَا بالنَّفْسِ؛ قال:

تَبَيَّتِ الثَّلَاثُ السُّودُ وَهِيَ مَنَاحَةُ

على نَفْسٍ من [ماء] ماوِيَّةَ العَذْبِ ومن الاستعارة: تَنَفَّسَتِ القَوْسُ: انشَقَّتْ، وشيءٌ نَفِيسٌ، أي ذو نفس، وَخَطَرُ يَتَنَفَّسُ به، والتَّنَافُسُ: أن يُبَرِّزَ كُلُّ واحدٍ من المتبارزين قُوَّةَ نَفْسِهِ؛ وقولهم في الدِّبَاحِ: نَفَسٌ، هذا هو القياس، أي يَسِيرُ منه، قَدَرُ ما يُدْبِغُ به الإِهَابَ مَرَّةً، شَبَّهَ في قَلْبِهِ بِنَفْسٍ يُتَنَفَّسُ. وقياس الباب في هذا وما في معناه واحد.

نفش: النون والفاء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشار. من ذلك نَفَشَ الصُّوفَ، وهو أن يُطْرَقَ حَتَّى يَتَنَفَّشَ، ونَفَشَ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ؛ وَنَفَشَتِ الإِبِلُ: تَرَدَّدَتْ وانتشَرَتْ بلا راع، وفِعْلُهَا التَّنَفُّشُ، وإِبِلٌ نَفَّاشٌ ونَوَافِشٌ.

نفص: النون والفاء والصاد كلماتٌ يتقارب قياسُها، وهي تدلُّ على إخراج شيءٍ من البدن أو إلقائه بقُوَّة. منه أَنْفَصَ فلانٌ في ضَحِكِهِ: اسْتَعْرَبَ، وَأَنْفَصَ بَبُولُهُ مثل أَوْزَعَ؛ ويقال أن التَّنْفَصَ: أَنْضَاحُ الدَّمِ، الواحدة نَفْصَةٌ، قال:

تَرَى الدَّمَاءَ على أَكْتَافِهَا نَفْصًا

قال ابن دريد: والنَّفَاصُ: داءٌ يصيبُ العَنَمَ فيبول حتى يموت.

نفض: النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تحريك شيءٍ لتنظيفه من غبارٍ أو نحوه، ثم يُسْتَعَارُ. وَنَفَضْتُ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ نَفْضًا، والنَّفْضُ: ما نَفَضْتَهُ الشَّجَرَةُ من ثَمَرِهَا، وامرأةٌ نَفُوضٌ: نَفَضَتْ بطنَها عن ولدها، والنَّفَاضُ: الحُمَّى ذات

الرَّعْدَةُ، لَأَنَّهَا تَنْفُضُ الْبَدَنَ نَفْضًا؛ وَأَنْفَضُوا: فَنِي زَادَهُمْ، أَي لَمَّا نَفَذَ زَادَهُمْ وَفَنِي نَفَضُوا أَوْعَيْتَهُمْ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ مِثْلًا: «النَّفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ»، إِذَا أَنْفَضُوا وَقَلَّ مَا عِنْدَهُمْ جَلَبُوا إِبْلَهُمْ لِلْبَيْعِ.

وَيُسْتَعَارُ مِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ: نَفَضْتُ الْأَرْضَ، إِذَا بَعَثْتُ مَنْ يَنْظُرُ أَبْهَا عَدُوَّ أَمْ لَا؛ وَنَفَضْتُ اللَّيْلَ، إِذَا عَسَسْتُ لَتَنْفُضَ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ، وَالتَّفْهِيمَةِ وَالتَّفْضَةِ: الْقَوْمُ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ، قَالَ:

يَرِدُ الْمِيَاءَ حُضِيرَةً وَنَفِيزَةً

وَرَدَ الْقِطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَ التُّبْعُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «إِذَا تَكَلَّمْتَ لَيْلًا فَاخْفِضْ، وَإِذَا تَكَلَّمْتَ النَّهَارَ فَاغْفُضْ»، تَقُولُ: انْظُرْ حَوَالِيكَ، فَلَعَلَّ ثَمَّ مَنْ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَسْمَعَ كَلَامَكَ. وَالنَّفَاضُ: إِزَارُ الصَّبْيَانِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ، قَالَ:

جَارِيَةٌ بِيَضَاءٍ فِي نَفَاضٍ

نَفَطَ: النون والفاء والطاء ثلاث كلمات: النَّفَطُ معروف، مكسور النون؛ وَالنَّفَطُ: قَرُحٌ يَخْرُجُ فِي الْيَدِ مِنَ الْعَمَلِ؛ وَنَفَطَ الصَّبِيُّ نَفِيطًا: صَوَّتَ؛ وَمَا لَهُ عَافِظَةٌ وَلَا نَافِظَةٌ، فَالْتَّافِظَةُ: الشَّاةُ تَنْفِطُ مِنْ أَنْفِهَا.

نَفَعَ: النون والفاء والعين كلمة تدلُّ على خِلَافِ الضَّرِّ وَنَفَعَهُ يَنْفَعُهُ نَفْعًا وَمَنْفَعَةً، وَانْتَفَعَ بِكَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب النون والقاف وما يثلثهما

نَقَلَ: النون والقاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تَحْوِيلِ شَيْءٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، ثُمَّ يَفْرَعُ ذَلِكَ. يُقَالُ: نَقَلْتُهُ أَنْقُلُهُ نَقْلًا، وَنَقَلَ الْفَرَسُ قَوَائِمَهُ نَقْلًا، [وَفَرَسٌ] مَنَقَلٌ: سَرِيعٌ نَقَلَ الْقَوَائِمَ؛ وَالْمُنْقَلَةُ

مِنَ الشَّجَاجِ: الَّتِي يُنْقَلُ مِنْهَا فَرَاشُ الْعِظَامِ، وَالنَّقْلُ: مَا يَأْكُلُهُ الشَّارِبُ عَلَى شَرَابِهِ، وَكَانَ ابْنُ دَرِيدٍ يَقُولُ: هُوَ بِالْفَتْحِ وَلَا يُضَمُّ، وَالنَّاسُ يَقُولُونَهُ بِالضَّمِّ. وَالنَّقْلُ بِفَتْحِ الْقَافِ: مَا بَقِيَ مِنْ صِغَارِ الْحِجَارَةِ إِذَا قَلِعَتْ، لَأَنَّهَا تَنْقَلُ، وَالنَّقِيلُ: الطَّرِيقُ، لِأَنَّهُ لَا يَسْلُكُهُ إِلَّا مُنْتَقِلًا؛ وَالْمُنْقَلَةُ: الْمَرْحَلَةُ، وَضُرِبَ مِنَ السَّيْرِ يُقَالُ لَهُ نَقِيلٌ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ، وَكَأَنَّهُ الْمَدَاوِمَةُ عَلَى السَّيْرِ. وَالْمُنْقَلُ: الْخُفُّ الْخَلْقُ، لِأَنَّ عَلَيْهِ يَنْتَقِلُ الْمَاشِي حَتَّى يَنْخَرِقَ، وَكَذَلِكَ النَّقْلُ فِي الْبَعِيرِ: دَاءٌ يَصِيبُ خُفَّهُ فَيَنْخَرِقُ، وَالرَّقَاعُ الَّتِي يُرْقَعُ بِهَا خُفُّهُ: النَّقَائِلُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْمَنَاقِلَةُ: مُرَاجَعَةُ الْحَدِيثِ أَوْ الْإِنْشَادِ، كَأَنَّكَ نَقَلْتَ حَدِيثَكَ إِلَيْهِ وَنَقَلَ حَدِيثَهُ إِلَيْكَ، وَالنَّقَالُ: أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ ثُمَّ تَتْرَكَ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَاءِ فَتَشْرَبُ، وَلَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهَا بَلْ تَفْعَلُهُ هِيَ؛ وَيَقُولُونَ: إِنْ التَّقْلَةُ: الْقَنَاةُ، وَيَنْشُدُونَ [المفضل النكري]:

يُقَلِّقُلُ نَقْلَةً جَرْدَاءَ فِيهَا
نَقِيعَ السُّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَجِيقٌ
وَالْمَشْهُورُ: «يُقَلِّقُلُ صَعْدَةً».

نَقِمَ: النون والقاف والميم أصلٌ يدلُّ على إِنْكَارِ شَيْءٍ وَعَيْبِهِ. وَنَقَمْتُ عَلَيْهِ أَنْقَمْتُ: أَنْكَرْتُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ، وَالتَّقِيمَةُ مِنَ الْعَذَابِ وَالْإِنْتِقَامِ، كَأَنَّهُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ فَعَاقَبَهُ؛ وَقَوْلُهُمْ لِلنَّفْسِ: نَقِيمَةٌ، وَهُوَ مِيمُونَ التَّقِيمَةِ، إِنَّمَا هِيَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ نَقِيَّةٌ.

نَقَهَ: النون والقاف والهاء كلمة تدلُّ على الْبُرْءِ مِنَ الْمَرَضِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ. وَنَقَهَ مِنَ الْمَرَضِ نَقْوَهَا: أَفَاقَ، فَهُوَ نَاقِيَةٌ، وَيَقُولُونَ: نَقَهَ الْحَدِيثَ مِثْلَ فَهَمٍ، بِكَسْرِ الْقَافِ، فَرَقَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لِأَنَّهُ إِذَا نَقَهَهُ فَقَدْ بَرِئَ مِنَ الشَّكِّ

وقياسه صحيح، لأنه شيء ينقب الجلد. ومن الباب: **النقاب**: العالم بالأمور، كأنه نقب عليها فاستنبطها، أو العالم بها **المنقب** عنها، قال [أوس بن حجر]:

مليح نجيح أخو مأقيط

نقاب يحدث بالغائب
والنقب والمنقب: الطريق في الجبل، والكل قياس واحد، ونقبوا في البلاد: ساروا، وأصله السير في النقوب: الطرق. والنقب نقب القوم: شاهدتهم وضميئهم، ومعناه ومعنى النقاب العالم واحد، لأنه ينقب عن أمورهم، أو ينقب كما ينقب عن الأسرار؛ والمنقب: الفعلة الكريمة، وقياسها صحيح، لأنها شيء حسن قد شهر، كأنه نقب عنه. ومما شذ عن هذا الأصل نقاب المرأة، وناقبت فلاناً: لقيته فجأة، والنقبة: ثوب كالإزار فيه تكة، وليس بالنطاق.

أما اللون فيقال له النقبة، وهو حسن النقبة، أي اللون؛ ويمكن أن يكون من الأول، كأنه شيء نقب عنه شيء ظهر.

نقث: النون والقاف والياء كلمة صحيحة تدل على خلط شيء بشيء ونقله. ونقث ما في منزلي أجمع: نقله كله، ونقثوا حديثهم: خلطوه، كما ينقث الطعام؛ وخرج ينقث: يسرع في نقل قوائمه، ونقث العظم أنقثه: استخرجت ما فيه من المخ.

نقح: النون والقاف والياء أصل صحيح يدل على تنحيته شيء عن شيء، ونقحت العصا: شذبت عنها أبنها؛ ومنه شعر **مُنقح**، أي مفتش ملقى عنه ما لا يصلح فيه، ونقحت العظم: استخرجت محه.

فيه؛ قال اللحياني: يقال: أنقته لي سمعك، أي أرعنيه، كأنه يقول: حتى تفهم ما أقول، وبلغنا أن أهل المدينة يسمون الاستفهام: **الاستنقاه**.

نقي: النون والقاف والحرف المعتل أصل يدل على نظافة وخلوص.

منه **نقيت الشيء**: خلصته مما يشوبه، تنقية، وكذلك يقال: انتقيت الشيء، كأنك أخذت أفضله وأخلصه؛ والنقاوة: أفضل ما انتقيت من شيء، والنقا: الرديء فيما يقال، كأنه الذي انتقي فطرح، وقال بعضهم: نقاة كل شيء: رديءه، إلا الثمر، فإن نقاته خياره.

وفي الباب **التقي**: مخرج العظام، سمي لخلوصه ونظافته. ويقال لشحمة العين من الشاة السمينه وغيرها: **النقي**، وناق لا تنقي، قال:

حاموا على أضيافهم فشوروا لهم

من لحم **منقوية** ومن أكباد
وأما الفراء فزعم أن الأنقاء: كل عظم ذي مخ، وهذا إن صح فهو على تسمية العرب الشيء باسم غيره إذا كان مجاوراً له.

نقب: النون والقاف والياء أصل صحيح يدل على فتح في شيء. ونقب الحائط ينقبه نقباً، والبيطار ينقب سرة الدابة ليخرج منها ماء، وتلك الحديدة منقب؛ وكلب نقيب: نقبت غلصمته ليضعف صوته، يفعلها اللثام لئلا يسمع صوته الضيف. والناقبة: قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف، ونقب خف البعير: تخرق نقباً؛ والنقبة: أول الجرب يبدو، والجمع نقب، قال [دريد بن الصمة]:

متبذلاً تبدو محاسنه

يضع الهناء مواضع **النقب**

نقح : النون والقاف والخاء كلمة تدلُّ على قُرْع شيء، وماء نُقَّاحٌ : بارد عذب، كأنه ينقح العطش ببرده، أي يقرعه، والنَّقْح : نقب الرأس عن الدماغ.

نقد : النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على إبراز شيء وبروزه. من ذلك : النَقْد في الحافر، وهو تقشُّره : حافرٌ نَقْدٌ : متقشر، والنَّقْد في الضرس : تكشُّره، وذلك يكون بتكشُّف ليطه عنه.

ومن الباب : نَقْد الدرهم، وذلك أن يُكشَف عن حاله في جودته أو غير ذلك، ودرهمٌ نَقْدٌ : وازنٌ جيد، كأنه قد كُشِف عن حاله فعلم؛ ويقال للْفُنْدُ الأَنَقْد، يقولون : «بات فلانٌ بَلِيلَةٌ أَنَقْد»، إذا بات يسري [لَيْلَه] كلَّه، وهو ذلك القياس، لأنَّه كأنه يسري حتَّى يسرو عنه الظلام، ويقولون : إنَّ الشَّيْهَم لا يرقُد اللَّيْلَ كلَّه. وتقول العرب : ما زال فلانٌ يَنَقْد الشيء، إذا لم يزل ينظر إليه.

ومما شذَّ عن الباب : النَّقْد : صغار الغنم، وبها يشبه الصبيُّ القميُّ الذي لا يكاد يشب.

نقد : النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاص شيء. وأنقذته منه : خلَّصته، وفرسٌ نَقِيذٌ : أخذ من قوم آخرين، وأفراس نقاذ، وكلُّ ما أنقذته فهو نَقْدٌ.

نقر : النون والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُرْع شيء حتَّى تُهْزَم فيه هزيمة، ثم يتوسَّع فيه. [منه] منقار الطائر، لأنه يَنقُر به الشيء حتَّى يؤثر فيه، ونَقَرَت الرِّحَى بالمنقار، وهي تلك الحديدية.

ومن الباب نَقَرْتُ عن الأمر حتَّى علمته، وذلك بحُكِّه عنه، كأنَّ عِلْمَكَ به نَقَرٌ فيه، ونقرت

الرَّجُلَ : عِبْتُهُ، كأنَّكَ قرعت بشيءٍ فأثرت فيه؛ وقالت امرأةٌ لبعليها : «مُرَّ بي على بَنِي نَظَرِي ولا تمرَّ بي على بَنَاتِ نَقَرِي»، أي مُرَّ بي على الرِّجال الذين ينظرونني، ولا تمرَّ بي على النساء اللواتي يغتبنني. والنُّقْرَة : موضع يبقى فيه ماء السيل، كأنَّه قد نُقِرَ نُقْرًا فهزم. وواحد المناقِرِ مُنْقَرٌ، وهي آبارٌ صغار ضيقة الرؤوس، وكأنَّها قد نُقِرَتْ في الأرض نُقْرًا، ونُقْرَة القفا : الوُقْبَة فيه؛ والنَّقِير : نُكْتَة في ظهر النواة، والنَّقِير : أصلُ شجرةٍ يُنْقَر ويُنْبَذ فيه، وهو الذي جاء النُهْيُ فيه، وفلانٌ كريم النَّقِير، أي الأصل، كأنَّه المكان الذي نُقِر عنه حتَّى خَرَج منه. وقولهم : دَعَاهُم النُّقْرَى : أن يدعَوْ جماعة ويدعَ آخرين من لؤمِهِ، وهو قياسٌ صحيح، لأنَّه لا يُناديهِم أجمع، لكن يأتي المَحْفِلَ فيُوجي إلى واحدٍ كأنَّه ينقُره، أو ينقُره بيده ليقوم معه؛ والنَّاقور : الصُّور الذي يَنفُخ فيه المَلِك يوم القيامة، وهو يَنقُر العالمين بقرِّعه.

ومن الباب : نَقَرْتُ عن الأمر، إذا بحثت عنه.

ومما شذَّ عن الأصل قولهم : أنقَرَ عن الشيء إنقارًا : أَقْلَعَ، وفي الحديث : «ما كان الله لِيُنْقَرَ عن قاتِلِ المؤمن»، كأنَّه لا يُقْلَع عن تعذيبه؛ قال [ذؤيب بن زثيم الطهوي] :

وما أنا عن أعداء قومي بمُنْقَرٍ

نقر : النون والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على دقة وخفَّة وصِغَر. منه النُّقْر : الوَثْب، ونواقز الطُّبْي : قوائمه، ونَقَرُ النَّاسِ : أرذالهم؛ والنَّقَر : الرَّجُل الرَّدِي، والنُّقَار : داءٌ يأخذ الغنم فيثْلُق عنه ولا يستقر، والنَّقَار : صغار العصافير.

نفس: النون والقاف والسين أُصِلَّ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ غَيْرِ حَسَنٍ؛ وَنَفَسَتْ: عَيْبَتْ، كَأَنَّكَ لَطَخْتَهُ بِشَيْءٍ قَبِيحٍ، وَأَصْلُهُ نَفَسَ الْمِدَادُ، وَالْجَمْعُ أَنْفَاسٌ.

نقش: النون والقاف والشين أُصِلَّ صحيحٌ يدلُّ على استخراج شَيْءٍ وَاسْتِعَابِهِ حَتَّى لَا يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ ثُمَّ يُقَاسُ مَا يُقَارِبُهُ. مِنْهُ نَقَشَ الشَّعْرَ بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ نَقَّهَ، وَمِنْهُ الْمِنَاقِشَةُ: الْإِسْتِقْصَاءُ فِي الْحِسَابِ حَتَّى لَا يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ، وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ نُوقِشَ فِي الْحِسَابِ عُذِبَ»؛ وَيُقَالُ: شَجَّةٌ مَنْقُوشَةٌ: تُنْقَشُ مِنْهَا الْعِظَامُ، أَيْ تُسْتَخْرَجُ، وَيُقَالُ: نَقَشْتُ مَرِيضَ الْغَنَمِ: نَقَيْتُهُ مِنَ الشُّوكِ، وَالتَّقْيِشُ: الْمَتَاعُ الْمَتَفَرِّقُ، كَأَنَّهُ انْتَقَشَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، أَيْ فَارَقَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَمِنَ الْبَابِ: نَقَشُ الشَّيْءِ: تَحْسِينُهُ، كَأَنَّهُ يَنْقُشُهُ، أَيْ يَنْفِي عَنْهُ مَعَابِيَهُ وَيُحَسِّنُهُ.

ثُمَّ يَسْتَعَارُ هَذَا يُقَالُ: نَقَشْتُ الْعِذْقَ، وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَهُ بِالشُّوكِ حَتَّى يُرْطَبَ. وَيَقُولُونَ: جَادَ مَا انْتَقَشْتَ هَذَا، أَيْ مَا اخْتَرْتَهُ؛ وَهَذَا نَقْيَشُ هَذَا، أَيْ مِثْلُهُ. وَمَا لَهُ ضِدٌّ وَلَا نَقْيِشُ، أَيْ مَا لَهُ مَنِّ يَمِثُّلُهُ فِي صَوْرَتِهِ وَنَقْشِهِ.

نقص: النون والقاف والصاد كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ النَّقْصُ: خِلَافُ الزِّيَادَةِ، وَنَقَصَ الشَّيْءُ، وَنَقَصْتُهُ أَنَا، وَهُوَ مَنْقُوصٌ؛ وَالتَّقْيِصَةُ: الْعَيْبُ يُقَالُ مَا بِهِ [نَقِيصَةٌ، أَيْ] شَيْءٌ يَنْقُصُ، وَمَرَجِعُ الْبَابِ كُلُّهُ إِلَى هَذَا.

نقض: النون والقاف والضاد أُصِلَّ صحيحٌ يدلُّ على نَكْثِ شَيْءٍ، وَرَبَّمَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي عَلَى جَنْسٍ مِنَ الصَّوْتِ. وَنَقَضْتُ الْحَبْلَ وَالْبِنَاءَ، وَالتَّقْيِصُ: الْمَنْقُوضُ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلْبَعِيرِ

الْمَهْزُولِ نَقَضٌ، كَأَنَّ الْأَسْفَارَ نَقَضْتُهُ، وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ؛ وَالْمُنَاقِضَةُ فِي الشَّعْرِ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ مَا أَرَبَهُ صَاحِبُهُ، وَنَقَضَ الْعَهْدَ مِنْهُ أَيْضًا؛ وَالتَّقْيِصُ: مُنْتَقِضُ الْكَمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَرَدَتْ أَنْ تُخْرِجَهَا: نَقَضْتُهَا نَقْضًا، وَانْتَقَضَتِ الْقَرْحَةُ، كَأَنَّمَا كَانَتْ تَلَاءَمَتْ ثُمَّ انْتَقَضَتْ.

أَمَّا الصَّوْتُ فَيُقَالُ لَصَوْتِ الْمَفَاصِلِ: نَقْيِصُهَا، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهَا كَأَنَّمَا تَنْتَقِصُ فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتٌ عِنْدَ ذَلِكَ؛ وَأَنْقَضَتِ الدَّجَاجَةُ: صَوَّتَتْ، وَالْإِنْقَاضُ: زَجَرُ الْقَعُودِ، قَالَ [سَطَّاهُ الضَّبِّي]:

رَبِّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شَهْبَرَةٍ
عَلَّمَتْهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْفَرَقَرَةِ
يَقُولُ: سَرَقْتُ بَعِيرَهَا الَّذِي كَانَتْ تُقْرِيرُ بِهِ
وَتَرَكْتُ لَهَا بَكْرًا تَنْقُضُ بِهِ.

نقط: النون والقاف والطاء أُصِلَّ يدلُّ على نُكْتَةٍ لَطِيفَةٍ فِي الشَّيْءِ: يُقَالُ لِلْقِطْعَةِ مِنَ النَّخْلِ: نُقْطَةٌ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ تَشْبِيهُ فِي الْقِلَّةِ بِالنُّقْطَةِ.

نقع: النون والقاف والعين أُصِلَّ صَحِيحَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى اسْتِقْرَارِ شَيْءٍ كَالْمَائِعِ فِي قَرَارِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ.

فَالْأَوَّلُ نَقَعَ الْمَاءُ فِي مَنْقَعِهِ: اسْتَقَرَّ، وَاسْتَنْقَعَ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ، وَالتَّقْيِصُ: مَا نُقِعَ فِي الْمَاءِ، كَدَوَاءٍ أَوْ نَبِيذٍ؛ وَالتَّقْيِصُ ذَلِكَ الْإِنَاءُ، وَالتَّقْيِصُ كَالْقُدِيرَةِ لِلصَّبِيِّ يَطْرَحُ فِيهِ اللَّبَنَ وَيُطْعِمُهُ، وَيُقَالُ لَهُ مَنَّقِعُ الْبَرَمِ، وَيَكُونُ مِنْ حِجَارَةٍ. وَالتَّقْيِصُ: شَرَابٌ يَتَّخَذُ مِنْ زَبِيبٍ، كَأَنَّ الزَّبِيبَ يُنْقَعُ لَهُ، وَالتَّقْيِصُ: الْحَوْضُ يُنْقَعُ فِيهِ الثَّمَرُ، وَالتَّقْيِصُ وَالتَّقْيِصُ: الْمَاءُ النَّاقِعُ، وَمَاءٌ نَاقِعٌ كَالنَّاجِعِ، كَأَنَّهُ اسْتَقَرَّ قَرَارَهُ

باب النون والكاف وما يثلاثهما

نكل : النون والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مَنْع وامتناع، وإليه يرجع فروعه. ونَكَلَ عنه نُكُولاً يَنْكُلُ، وأصل ذلك النَكَلُ : القَيْدُ، وجمعه أنكال، لأنه يَنْكُلُ : أي يَمْنَعُ، والنَكَلُ : حديدة اللجام؛ وهو ناكلٌ عن الأمور: ضعيفٌ عنها، وقال ابن دُرَيْدٍ: رماه [اللَّهُ بُنْكَلَهُ وَبُنْكَلَهُ، أي رماه بما] يَنْكُلُهُ.

ومن الباب نَكَلْتُ به تنكيلاً، ونَكَلْتُ به نكالاً، وهو ذلك القياس، ومعناه أنه فَعَلَ به ما يَمْنَعُهُ من المعاودة ويمنع غيره من إتيانٍ مثلِ صَنِيعِهِ، وهذا أجودُ الوجهين؛ ويقال: المَنْكَلُ : الشيء الذي يَنْكُلُ بالإنسان، قال [رياح الهذلي]:

وارمِ عَلَى أَقْفَائِهِمْ بِمَنْكَلٍ
فأما الحديث: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكْلِ»، فَإِنَّ تَفْسِيرَهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَجْرَّبُ، عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ الْمَجْرَّبِ، وَهَذَا لِلتَّفْسِيرِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

نكه : النون والكاف والهاء كلمةٌ واحدة، وهي نَكُهُ الْإِنْسَانُ، وَاسْتَنْكَهُتُهُ : تَشَمَّمْتُ رِيحَ فِيهِ؛ ويقولون وما أدري كيف هو: إِنَّ الثُّكَّةَ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي ذَهَبَتْ أَصْوَاتُهَا مِنَ الضَّعْفِ، قَالَ [رَوْبَةُ]:
بعد اهتضامِ الرَّاغِيَاتِ النُّكَّةِ

نكب : النون والكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيْلٍ أَوْ مَيْلٍ فِي الشَّيْءِ. وَنَكَبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُبُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿عَنِ الضَّرَاطِ لَنَاكِبُونَ﴾ [المؤمنون/٧٤]؛ وَالنَّكَبَاءُ : كُلُّ رِيحٍ عَدَلَتْ عَنْ مَهَبِ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ، قَالَ:

فَكَسَرَ الْعُلَّةَ، وَكَذَلِكَ النَّقُوعُ؛ وَالنَّقِيعُ : الْبُثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ، وَنَقَعَ الْبُثْرُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: مَاؤُهَا، كَأَنَّهَا قَرَارٌ لَهُ، وَالْأَنْقُوعَةُ : وَقْبَةُ الثَّرِيدِ. وَقَوْلُهُمْ: «هُوَ شَرَابٌ بِأَنْقَعٍ» أَي مُعَاوِذٌ لِلأَمْرِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، كَذَا يَقُولُونَ؛ وَوَجْهُهُ عِنْدُنَا أَنَّ الطَّائِرَ الْحَذِرَ لَا يَرُدُّ الْمَشَارِعَ حَذَرًا عَلَى نَفْسِهِ، لَكِنَّهُ يَأْتِي الْمَنَاقِعَ يَشْرَبُ لِيَسْلَمَ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الْكَائِسُ الْحَذِرُ، لَا يَتَقَحَّمُ إِلَّا مَوَاضِعَ السَّلَامَةِ فِي أُمُورِهِ. وَالنَّقِيعَةُ : الْمُحَضَّرُ مِنَ اللَّبَنِ - فَأَمَّا النَّقِيعَةُ فَقَالَ قَوْمٌ: مَا يُجْزَرُ مِنَ النَّهْبِ قَبْلَ الْقَسَمِ، قَالَ الشَّاعِرُ [المهلهل]:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ
ضَرْبُ الْقُدَارِ نَقِيعَةُ الْقُدَامِ
ويقال: بَلِ النَّقِيعَةُ : الطَّعَامُ يُتَّخَذُ لِلْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ، كَأَنَّهُ إِذَا أُعِدَّ لَهُ فَقَدْ نَقَعَ أَي أَقِرَّ، وَهَذَانِ الْوَجْهَانِ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ، لِأَنَّهُمَا أَقْبَسُ؛ وَيَقُولُونَ: النَّقِيعَةُ : الْجَزُورُ تُنْقَعُ عَنْ عِدَّةِ إِبِلٍ، كَالْفَرَعَةِ تُذْبَحُ عَنْ غَنَمٍ.

وأما الأصل الآخر فالنَّقِيعُ : الضَّرَاحُ، وَهُوَ النَّقْعُ أَيْضًا؛ وَنَقَعَ الصَّوْتُ: ارْتَفَعَ، قَالَ [لَبِيد]:
فَمَتَّى يَنْقَعُ ضَرَاخٌ صَادِقٌ

يَحْلِبُوهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَرَجَلٍ
ويقال: النَّقْعُ : صَوْتُ التَّعَامَةِ، وَالنَّقَاعُ : الرَّجُلُ يَتَكَثَّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ، كَأَنَّهُ يَصِيحُ بِهِ؛ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: انْقَعَ لَوْنُهُ، فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ امْتَقَعَ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

لَا تَعْدِلَنَّ أَتَاوِيَيْنَ تَضْرِبُهُم

نَكْبَاءٌ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحَلَّاتِ

وَالْأَنْكَبُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقْوٍ،

وَالْمَنْكِبُ : مَجْتَمَعٌ مَا بَيْنَ الْعُضُدِ وَالْكَتِفِ، وَهُمَا

مَنْكِبَانِ، لِأَنَّهُمَا فِي الْجَانِبَيْنِ؛ وَالنَّكْبُ : دَاءٌ يَأْخُذُ

الْإِبِلَ فِي مَنَاكِبِهَا فَتَظْلَعُ مِنْهُ، وَالْمَنْكِبُ : عَوْنُ

الْعَرِيفِ، مِثْلُهُ بِمَنْكِبِ الْإِنْسَانِ، كَأَنَّهُ يَقْوَى أَمْرَ

الْعَرِيفِ كَمَا يَقْوَى بِمَنْكِبِهِ الْإِنْسَانُ.

نكت : النون والكاف والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ

على تأثيرٍ يسيرٍ في الشيء كَالنُّكْتَةِ وَنَحْوِهَا، وَنَكَتْ

فِي الْأَرْضِ بَقْضِيهِ يَنْكُتُ، إِذَا أَثَّرَ فِيهَا، وَكُلُّ نُقْطَةٍ

نُكْتَةٌ.

وَمِنَ الْبَابِ رُطَبَةٌ مَنَكْتَةٌ : بَدَأَ الْإِرْطَابَ فِيهَا،

كَأَنَّ ذَلِكَ كَالنُّقْطِ، وَالتَّائِكُتِ بِالْبَعِيرِ : شَبَّهَ الْحَاذِرَ،

وَهُوَ أَنْ يَنْكُتَ مِرْقَفُهُ حَرْفَ كِرْكِرَتِهِ.

وَمِمَّا يَقَاسُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : نَكْتُهُ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ

عَلَى رَأْسِهِ، فَانْتَكَّتْ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ أَثَرِ يَوْثَرِهِ فِي

الْأَرْضِ.

نكت : النون والكاف والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على نقض شيء. وَنَكَتَ الْعَهْدَ يَنْكُتُهُ نَكْنًا، وَانْتَكَّتْ

الشَّيْءُ : انْتَقَضَ، وَقَالَ قَوْلًا لَا نَكِيَّةَ فِيهِ، أَيْ لَا

خُلْفَ، وَمِنْهُ : طَلَبَ حَاجَةً ثُمَّ انْتَكَّتْ لِأُخْرَى،

كَأَنَّهُ نَقَضَ عَزْمَهُ الْأَوَّلَ؛ وَالنَّكْتُ : أَنْ تُنْقَضَ

أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ وَتُعْزَلَ ثَانِيَةً، وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ

نَكْنًا، وَالنَّكِيَّةُ : خُطَّةٌ صَعْبَةٌ يَنْكُتُ فِيهَا الْقَوْمُ، قَالَ

طَرْفَةٌ :

مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ

نكح : النون والكاف والحاء أصلٌ واحدٌ،

وَهُوَ الْبِضَاعُ، وَنَكَحَ يَنْكُحُ. وَامْرَأَةٌ نَاكِحٌ فِي بَنِي

فُلَانٍ، أَيْ ذَاتُ زَوْجٍ مِنْهُمْ؛ وَالنَّكَاحُ يَكُونُ الْعَقْدُ

دُونَ الْوَطْءِ، يُقَالُ نَكَحْتُ : تَزَوَّجْتُ، وَأَنْكَحْتُ

غَيْرِي.

نكد : النون والكاف والذال أصلٌ يدلُّ على

خُرُوجِ الشَّيْءِ إِلَى طَالِيهِ بِشِدَّةٍ، وَهَذَا مَطْلَبُ نَكْدٍ،

وَرَجُلٌ نَكْدٌ وَنَكْدٌ؛ وَيُقَالُ : نَكَدَ الْغُرَابُ : اسْتَفْضَى

فِي شَحِيحِهِ، كَأَنَّهُ يَقِيءُ، وَنَاقَةٌ نَكْدَاءٌ : لَا لَبَنَ فِيهَا.

نكر : النون والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ

على خلاف المعرفة التي يَسْكُنُ إِلَيْهَا الْقَلْبُ. وَنَكَرَ

الشَّيْءَ وَأَنْكَرَهُ : لَمْ يَقْبَلْهُ قَلْبُهُ وَلَمْ يَعْتَرِفْ بِهِ لِسَانُهُ،

قَالَ [الْأَعَشَى] :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ

مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاةَ

وَالْبَابَ كُلَّهُ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا. فَالْتَّنَكَرُ : الدَّهْيُ،

وَالْتَّنْكَرَاءُ : الْأَمْرُ الصَّعْبُ الشَّدِيدُ، وَنَكَرَ الْأَمْرُ

نَكَارَةً؛ وَالْإِنْكَارُ : خِلَافُ الْاعْتِرَافِ، وَالتَّنْكَرُ :

التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ تَسْرُّ إِلَى أُخْرَى تُنْكَرُهُ، وَيَقُولُونَ لَمَّا

يَخْرُجُ مِنَ الْخَوْلَاءِ [مِنْ] دَمٍ وَمَا أَشْبَهَهُ : نَكْرَةٌ

نكرز : النون والكاف والراء أصلٌ يدلُّ على

غَرَزَ شَيْءٌ مَمْدَدٌ فِي شَيْءٍ. يُقَالُ : نَكَرَزْتُهُ بِالْحَدِيدِ

أَنْكَرَزُهُ، وَذَلِكَ كَالْغَرَزِ، وَنَكَرَزَتِ الْحَيَّةُ بِأَنْفِهَا،

وَمِنْهُ : نَكَرَزَ الْمَاءُ : غَاضَ، كَأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَدْخُلُ فِي

الْأَرْضِ، وَبِئْرٌ نَاكَرُزٌ : غَارَ مَائُهَا، وَأَنْكَرَزَهَا

أَصْحَابُهَا؛ وَهَذَا عَلَى الْمَعْنَى، كَأَنَّهُمْ لَمَّا اسْتَقَوْا

مَاءَهَا ظَنُّوا بِهَا أَنَّ مَاءَهَا غَارَ وَنَكَرَزَ فِي الْأَرْضِ،

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

على جُمَيْرِيَّاتٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا

ذِمَامَ الرِّكَايَا أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ

نكس: النون والكاف والسين أصلٌ يدلُّ على قَلْبَ الشَّيْءِ. منه النَّكْسُ: قَلْبُكَ شَيْئًا عَلَى رَأْسِهِ، وَالْوِلَادُ الْمُنْكَوسُ: أَنْ يَخْرُجَ رَجُلًا قَبْلَ رَأْسِهِ؛ وَالنَّكْسُ: السَّهْمُ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَوْقَهُ، فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ، وَيُقَالُ لِلْمَائِقِ: إِنَّهُ لِنُكْسٍ، تَشْبِيهًُا بِذَلِكَ، وَالْمُنْكَسُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي إِذَا جَرَى لَمْ يَسْمُ بِرَأْسِهِ وَلَا هَادِيَهُ، مِنْ ضَعْفِهِ.

نكش: النون والكاف والشين كلمةٌ تدلُّ على الْأَثْيِ عَلَى الشَّيْءِ: يُقَالُ: أَتَوْا عَلَى عُشْبٍ فَنَكَّشُوهُ، وَيَقُولُونَ: هُوَ بَحْرٌ لَا يُنْكَشُ، كَمَا يَقُولُونَ: لَا يُتْرَفُ.

نكص: النون والكاف والصاد كلمةٌ. يُقَالُ: نَكَّصَ عَلَى عَقْبِيهِ، إِذَا أَحْجَمَ عَنِ الشَّيْءِ خَوْفًا وَجُبْنًا، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: نَكَّصَ عَلَى عَقْبِيهِ: رَجَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ، لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الرُّجُوعِ عَنِ الْخَيْرِ.

نكظ: النون والكاف والظاء كلمة واحدة: يُقَالُ النَّكَظُ: الدَّفْعُ وَالْعَجَلَةُ، قَالَ [الأعشى]: [قد] تجاوزتها على نَكْظِ الْمَيِّ

طِ إِذَا خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَنْكَظْتَهُ إِنْكَاطًا، وَنَكْظَتُهُ نَكْظًا، إِذَا أَعْجَلْتَهُ.

نكع: النون والكاف والعين أصلان: أحدهما يدلُّ على لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ، وَالْآخَرُ عَلَى حَبْسٍ وَرَدٍّ.

فَالْأَوَّلُ: الْأَنْكَعُ: الْأَحْمَرُ الْمَتَقَشَّرُ الْأَنْفِ، يُقَالُ مِنْهُ نَكَعٌ؛ وَنَكْعَةُ الطُّرْتُوثِ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى قَدَرِ

إِصْبَعٍ، عَلَيْهِ قَشْرَةٌ حُمْرَاءَ، وَشَفَّةٌ نَكْعَةٌ: شَدِيدَةُ الْحُمْرَةِ.

وَمِنَ الْأَصْلِ الْآخَرِ: نَكَعَهُ حَقَّهُ، إِذَا حَبَسَهُ عَنْهُ، وَنَكَعَهُ عَنْهُ: دَفَعَهُ، وَنَكَعْتُهُ بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ: دَفَعْتُهُ؛ وَنَكَعْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ: رَدَدْتُهُ عَنْهَا، وَمِنْهُ نَكَعْتُهُ الشَّيْءَ مِثْلَ نَقَضْتُهُ، كَأَنَّكَ دَفَعْتَهُ عَنْ إِكْمَالِهِ أَكْلًا وَشُرْبًا.

وَمِنَ الْبَابِ النَّكُوعُ: الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ، وَالْجَمْعُ نُكْعٌ، كَأَنَّهَا حُبِسَتْ عَنْ أَنْ تَطُولَ، وَرَجُلٌ مُنْكَعَةٌ نَكْعَةٌ: يَثْبِتُ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُ، وَهُوَ مِنَ الْحَبْسِ أَيْضًا.

نكف: النون والكاف والفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على قَطْعِ شَيْءٍ وَتَنْجِيَّتِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى عَضْوٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ.

فَالْأَوَّلُ النَّكْفُ: تَنْجِيْتُكَ الدُّمُوعَ عَنْ خَدِّكَ بِإِصْبَعِكَ، وَيَقُولُونَ: رَأَيْنَا غَيِّثًا مَا نَكَفَهُ أَحَدٌ سَارَ يَوْمًا وَلَا يَوْمَيْنِ، يَقُولُ: مَا قَطَعَهُ، وَبَحْرٌ لَا يُنْكَفُ، مِثْلُ لَا يُنْزَحُ؛ وَالْآخِرُ الْإِنْكَافُ: خُرُوجٌ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ، أَوْ أَمْرٍ إِلَى أَمْرٍ، تَقُولُ: أَرَادَ هَذَا وَانْتَكَفَ فَأَرَادَ هَذَا، كَأَنَّهُ قَطَعَ عِزْمَهُ الْأَوَّلَ، وَانْتَكَفَ الْأَثَرُ: وَجَدَهُ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ النَّكْفُ: جَمْعُ نَكْفَةٍ، وَهِيَ غُدَّةٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ، يُقَالُ: إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ: ظَهَرَتْ نَكْفَاتُهَا.

ثُمَّ قِيَِسَ عَلَى هَذَا فَقِيلَ: نَكِفَ مِنَ الْأَمْرِ وَاسْتَنْكَفَ، إِذَا أَنْفَ مِنْهُ؛ مَعْنَى الْقِيَاسِ فِي هَذَا: أَنَّهُ لَمَّا أَنْفَ أَعْرَضَ عَنْهُ وَأَرَاهُ أَصْلَ لَحْيِهِ، كَمَا يُقَالُ أَعْرَضَ إِذَا وَلَّاهُ عَارِضَهُ وَتَرَكَ مُوَاجَهَتَهُ، وَالْأَيْفُ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ شَمَخَ بِأَنْفِهِ دُونَهُ، وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ هَذَا وَاحِدٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب النون والميم وما يثلاثهما

نمي : النون والميم والحرف المعتل أصل واحد يدل على ارتفاع وزيادة.

ونَمَى المال يَنُمِي : زاد، ونَمَى الخَضَابُ يَنُمِي وَيَنُمُو، إذا زاد حمرةً وسوادًا، وتنَمَى الشيء : ارتفع من مكانٍ إلى مكانٍ؛ قال:

يا حُبَّ لَيْلَى لا تَغَيِّرْ وازِدِي

وانم كما يَنُمِي الخَضَابُ في اليَدِ وانتَمَى فلانٌ إلى حَسَبِهِ: انتسب، ونَمَيْتُ الحديثَ: أشعته، ونَمَيْتُهُ بالتخفيف، والقياس فيهما واحد؛ والنَّامِيَةُ: الحَلَقُ، لأنَّهم يَنُمُونَ، أي يزدون، وفي الحديث: «لا تُمَثِّلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ». ويقال: نَمَيْتُ النارَ إذا أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا شَيْوَعًا، ويقال: نَمَتِ الرَّمِيَّةُ، إذا ارتفعت وغابت ثم ماتت، وأنماها صاحبُها. قال [امرئ القيس]:

فَهِيَ لَا تَنُمِي رَمِيَّتُهُ

مَالُهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرَةٍ وفي الحديث: «كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ ودع ما أنميت».

نمر : النون والميم والراء أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر يدلُّ على نُجُوعِ شراب.

فالأولُ النَّمِر، معروف، من اختلاط السَّوَادِ والبياض في لونه، غير أنَّ البياضَ أكثر، ومن النَّمِرِ اشْتُقَّ لونُ السَّحَابِ النَّمِر، وكذلك النَّمَمِ النَّمِرُ فيها سوادٌ وبياض، وكذلك النَّمْرَةُ، إنما هي كسَاءٌ ملَوْنٌ مَخْطُطٌ؛ وتنَمَّرُ لي فلانٌ: تهَدَّدني، وتحقيقه: لَبَسَ لي جلدَ النَّمِر.

والأصل الآخر النَّمِير، وهو الماء العَذْبُ النَّامِي في الجسدِ، الناجعُ، ثم يستعار فيقال [حَسَبَ] نَمِيرٌ، أي زالك.

نمس : النون والميم والسين ثلاث كلمات: إحداها تدلُّ على سَتْرِ شيءٍ، والأخرى على لونٍ من الألوان، والثالثة على فسادٍ شيءٍ من الأشياء.

فالأولى النَّامُوس، وهو صاحب سِرِّ الإنسان، ونَمَسَ: قال حديثًا في سِرِّ وستر، والنَّامُوس: قُتْرَةُ الصَّائِدِ، وفي مُصَنَّفِ الغريب: النَّامُوسُ جَبْرَيْلُ عليه السلام، والأصل كُلُّ واحدٍ؛ ونَامَسْتُ فلانًا منامسةً: سارَرْتَهُ وجعلتُهُ موضعًا لِسِرِّي، قال ابن دُرَيْدٍ: وكلُّ شيءٍ سترت به شيئًا فهو ناموسٌ له.

والثالثة النَّمَسُ: الكَدَرُ في اللَّونِ، يقال القُطَا النَّمَسُ، لأنَّ في لونها كُدْرَةً، والنَّمَسُ: فسادُ السَّمْنِ والغالية وكلَّ طيب، والنَّمَسُ: دُوبِيَّةٌ، سَمِيَتْ لَلونِها؛ فأما قول حميد:

..... كَتَوَاهُقِ النَّمَسِ

فيقال: إنَّه أراد هذه الدَّوَابَّ، ورواه أبو سَعِيدٍ: «النَّمَس»، قال: وهي القُطَا، جمع أُنْمَسَ.

نمش : النون والميم والشين أصلٌ يدلُّ على تخطيطٍ في شيءٍ. منه النَّمَشُ، وهي خُطُوطُ النَّقُوشِ، والنَّتَعَتِ نَمَشٌ؛ ومن الباب النَّمَشُ، كما يفعلُه العَابِثُ إذا التَّقَطَّ شيئًا وَخَطَّطَ بِأَصَابِعِهِ، قال:

قَلْتُ لَهَا وَأَوَّلَعْتُ بِالنَّمَشِ

وَنَمَشَ الجَرَادُ الأَرْضَ: جَرَدَهَا.

نمص : النون والميم والصاد أصلٌ يدلُّ على رِقَّةِ شَعَرٍ أو نَتْفٍ له. فالنَّمَصُ: رِقَّةُ الشَّعَرِ، والنَّمِصَاصُ: المُنْقَاشُ، وشَعَرٌ نَمِصٌّ، وَنَبْتُ نَمِصٍّ: نَتَفَتُهُ الماشِيَةُ بِأَفْوَاهِهَا.

نمط : النون والميم والطاء كلمة تدلُّ على اجتماع، والنَّمَطُ: جماعةٌ من الناس، وفي الحديث: «خير هذه الأُمَّةِ النَّمَطُ الأوسطُ، يَلْحَقُ بِهِمُ التَّالِي وَيَرْجِعُ إِلَيْهِمُ الْغَالِي».

و نَهَبَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ: أَتَى بِهِ عَلَى غَيْرِ
جِهَتِهِ، وَهُوَ مِنْ نَهَبٍ، كَأَنَّهُ يَنْتَهَبُ الْكَلَامَ، وَمِنْ
نَهَرَ، كَأَنَّهُ يَتَوَسَّعُ فِيهِ.

وَمِنْهُ النَّهْبَةُ النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ، وَالنَّهْبَةُ:
الْعُجُوزُ، وَالنَّهْبَلُ: الشَّيْخُ؛ وَهَذِهِ مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ
النُّونُ، وَالْأَصْلُ هَاءُ وَبَاءُ وَلامُ، يَقُولُونَ لِلشَّيْخِ
هَيْلًا، وَلِلْعُجُوزِ هَيْلَةً.

وَمِنْهُ النَّقْرُشَةُ: الْحِجْسُ الْخَفِيُّ، كَحِجْسِ الْفَأْرَةِ
وَالْيَرْبُوعِ، قَالَ:

يَأْيُهَا ذَا الْجُرْدُ الْمُنْقَرِشُ

وَهِيَ مَنْحُوتَةٌ مِنْ نَقَرٍ وَقَرَشٍ وَنَقَشٍ، لِأَنَّهُ كَانَ
يُنْقَرُ شَيْئًا، وَيُنْقَرُشُهُ: يَجْمَعُهُ، وَيَنْقُشُهُ كَمَا يُنْقَشُ
الشَّيْءُ بِالْمِنْقَاشِ.

وَمِنْهُ النَّقْرَسُ: الدَّاهِيَةُ مِنَ الْأَدْلَاءِ، وَدَلِيلُ
نَقْرَسٍ، وَطَيْبٌ نَقْرَسٌ وَنَقْرِسٌ: حَازِقٌ؛ وَهَذَا مِمَّا
زِيدَتْ فِيهِ السِّينُ، وَأَصْلُهُ مِنَ النَّقْرِ، كَأَنَّهُ يَنْقَرُ عَنْ
الْأَشْيَاءِ، أَيْ يَبْحَثُ عَنْهَا.

وَمِنْهُ النَّقْلَةُ: مِشْيَةٌ يُثِيرُ فِيهَا الرَّجُلُ التُّرَابَ إِذَا
مَشَى، قَالَ [صَخْرُ بْنُ عَمِيرٍ]:

وَتَارَةً أَنْبُتُ نَبْتُ النَّقْلَةِ

وَهُوَ مَنْحُوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: نَقْتُ مِنَ النَّقْثِ:
الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ، وَمِنْ نَقْلٍ، مِنْ نَقَلَ الْقَوَائِمَ،
وَقَدْ فَسَّرْنَاهُمَا فِيمَا مَضَى.

وَمِنْهُ النُّمْرُقَةُ: الْوَسَادَةُ، وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ
الْقَافُ، إِنَّمَا هِيَ مِنَ النُّمْرَةِ وَهِيَ الْكِسَاءُ الْمَخْطُطُ،
وَقَدْ فَسَّرْنَاهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

نمغ: النون والميم والغين كلمة تدل على
أعلى شيء، ونمغة الجبل: أعلاه، والنمغة: ما
تحرك من يافوخ الصبي أول ما يولد.

نمق: النون والميم والقاف أصل يدل على
تحسين شيء وتجويده، ونمقت الكتاب ونمقته:
نقشته وصوّزته، قال [الناطقة الديباني]:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذِيولَهَا

عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَّتْهُ الصَّوَانُغُ

نمل: النون والميم واللام كلمات تدل على
تجمع في شيء وصغر وخفة. منه النمل: جمع
نملة، وطعام منمول: أصابه النمل، وفرس نمل
القوائم: خفيفها، كأنها شبّهت بالنمل؛ والنملة:
قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ، كَأَنَّهَا سَمِيَتْ بِهَا لِتَنْفِثِهَا
وَانْتِشَارِهَا، شَبَّهَتْ بِالنَّمْلَةِ وَذَبِيبِهَا، وَالْأَنْمَلَةُ:
وَاحِدَةُ الْأَنْمَلِ، وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ.

وَيَقُولُونَ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا: إِنَّ النَّمْلَةَ: شَقٌّ يَكُونُ
فِي حَافِرِ الْفَرَسِ مِنَ الْأَشْعَرِ إِلَى الْمَقْطَعِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ: النَّمْلَةُ، بِالضَّمِّ فِي النَّونِ
وَالسَّكُونِ فِي الْمِيمِ، هِيَ النَّمِيمَةُ، وَيُقَالُ: نَمَلُ،
إِذَا نَمَّ.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون

مِنْ ذَلِكَ التَّهَشُّلُ: الذُّبُّ، وَيُقَالُ الصَّخْرُ؛ وَهُوَ
مَنْحُوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: نَشَلٌ وَنَهَشٌ، كَأَنَّهُ يَنْشَلُ
اللَّحْمَ وَيَنْهَشُهُ، وَقَدْ فَسَّرَا جَمِيعًا.

وَمِنْ ذَلِكَ النَّهَابِرُ: الْمَهَالِكُ؛ وَهُوَ مَنْحُوتٌ مِنْ
نَهَبَ وَنَهَرَ؛ وَالنَّهَبُ مِنَ الْإِنْتِهَابِ، وَنَهَرَ مِنْ نَهَرَ
الْفَتْحُ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ نَهَبَ وَنَهَرَ وَضَيَّعَ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ.

كتاب الهاء

باب الهاء وما بعدها في المضاعف والمطابق

هو: الهاء والواو ليست من شرط اللغة، وهي من العربية، والأصل هاء ضُمَّت إليه واو: من العرب من يثقلها فيقول: هُوَ. ومنهم من يقول هُوَ.

هي: الهاء والياء، والهاء والهمزة يجريان مجرى ما قبلهما. على أنَّهم يقولون: ما أدرى أيَّ هَيَّ بنِ بَيِّ هو، معناه: أيُّ الناس هو، وهذا عندنا مما دَرَجَ علَّمُه. وكذلك قولهم: «لو كان ذاك في الهَيء والجَيء ما نفعه»، والهيء: الطعام، والجَيء: الشراب، واللفظتان لا تدلَّان على هذا التفسير. ويقولون: هَاهُأُتْ بالإبل، إذا دعوتها للعلف، وهذا خلافُ الأول. وأنشدوا: [الهرج]

وما كان على الهَيء

ولا الجيء امتداحيكما

والهاء: هذا الحرف وها تنبيه، ومن شأنهم إذا أرادوا تعظيم شيء أن يُكثِرُوا فيه من التَّنبيه والإشارة؛ وفي كتاب الله: ﴿هَآئُتُمْ هَؤُلَاءِ﴾ [آل عمران/ ٦٤، النساء/ ١٠٩، محمد/ ٣٨]، ثم قال الشاعر [الناطقة الذبياني]: [البسيط]

ها إن عذرة إلا تَكُنْ نفعَت

فإن صاحبها قد تاه في البلد

ويقولون في اليمين: لا هَا الله، ويقولون: إن

هاء تكون تلبية، قال: [الكامل]

لا بَلْ يُجِيبُكَ حين تدعو باسمِه
فَيَقُولُ هَاءَ وطالَ ما لبَّى
هاء يهوء الرجل هوءاً، والهُوء: الهمة؛ قال
الكسائي: يا هَيء مالي، تأسَفْ.

هَبْ: الهاء الباء مُعْظَمُ بابه الانتباه والاهتزاز
والحركة، وربما دلَّ على رِقَّة شيء.

الأوَّل هَبَّتْ الريح تَهْبُّ هُبوباً، وهَبَّ النائم
يَهْبُّ هَبّاً. ومن أين هبَّتْ يا فلان، كأنه قال: من
أين جئت، من أين انتبهت لنا؛ وحكي عن يونس:
غابَ فلانٌ ثم هَبَّ، ويقولون: هَبَّ يفعلُ كذا،
كما يقال: طَفِقَ يفعل. وهَزَزْتُ السَّيفَ فهَبَّ هَبَّةً،
وهَبَّتْ: هَزَّتْ وَمَضَاوَه في ضربيته، وسيفٌ ذو هَبَّةٍ؛
وهَبَّ البعيرُ في السَّير: نَشِطَ، هَبَاباً، قال لبيد:
[الكامل]

فلها هَبَابٌ في الزَّمام كأنها

صهباء راح مع الجنوبِ جَهاًمها

وهَبَّ التَّيسُ للسَّفاد هَبِيباً، واهْتَبَّ، وهو
مِهْبَابٌ، وَهَبَّهْبْتُ به: دعوتُه لِيَنْزُو؛ ويقال
الهِبْهَبِيُّ: الرَّاعي؛ والفَتَى السَّريعُ في الخدمة
هَبْهَبِي. ويقولون: عَشْنَا بذاك هَبَّةً من الدَّهر، أي
سَنَةً وَوَقْتاً هَبَّ لنا.

والباب الآخر تَهَبَّبَ الثوبُ: بَلِيَ، ويقال لِقِطْعِ
الثَّوبِ: هَبَبٌ، وَهَبَّهْبَ السَّرَابُ: تَرَفَّرَقَ،
وَالِهَبَّهْبَابُ: السَّرَابُ، وما أَقْرَبَ هذا من الأوَّل؛
ومما يُشْكِلُ عندي معناه قولهم: هَبَّهْ فعلٌ كذا،

وَالْبَابُ الْآخِرُ قَوْلُهُمْ: هَجَّهَجْتُ بِالسَّبْعِ:
صَحْتُ بِهِ، وَهَجَّهَجَ الْفَحْلُ فِي هَدِيرِهِ؛ وَهَجَّ:
زَجَرَ لِلْكَلْبِ، قَالَ [الْحَارِثُ بْنُ الْخَزْرَجِ
الْخَفَاجِي]:

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجَّ فَتَبَرَّقَعَتْ
فَذَكَّرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا
وَضَبَّارًا: كَلْبًا. وَهَجَّجُ النَّارِ: أُجِجُهَا، فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ: مَاءٌ هُجَّجٌ: لَا عَذْبَ وَلَا مِلْحَ، فَمِنْ
الْإِبْدَالِ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْهَاءِ وَالزَّاءِ.

هَدَّ: الْهَاءُ وَالذَّالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى كَسْرٍ
وَهَضْمٍ وَهَدَمٍ، وَهَدَدْتُهُ هَدًّا: هَدَمْتُهُ، وَيَرْجِعُ الْبَابُ
كُلُّهُ إِلَى هَذَا الْقِيَاسِ. فَالْهَدُّ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ،
كَأَنَّهُ هَدٌّ، وَرِجَالُ هَدُونٍ؛ وَقَدْ خُولِفَ الْأَصْمَعِيُّ،
فَخَبَّرَنِي عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ، وَعَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ قَالَا:
الْهَدُّ مِنَ الرِّجَالِ: الْجَوَادُ الْكَرِيمُ، وَالْجِبَانُ هَدٌّ
بِالْكَسْرِ، وَأَنشَدُوا [الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ]:

لَيْسَ وَابُهُدَيْنَ فِي الْحُرُوبِ إِذَا
تُعَقَّدُ فَوْقَ الْحَرَاقِفِ النُّطُقُ
فَإِنْ كَانَ كَذَا فَالْجِبَانُ هَدٌّ، أَيْ مَهْدُودٌ، كَذِبٌ
لِلْمَذْبُوحِ، وَالْهَدَّ: الْكَرِيمُ الْهَادُّ لِمَالِهِ.

وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْأَصْوَاتِ الْهَدَّةُ: صَوْتُ
وَقَعَ الْحَائِطُ؛ وَالْهُدُودُ مَعْرُوفٌ، وَهَذَهْدَ الْحَمَامُ:
صَوْتُ، وَهَذَهْدَتِ الْمَرْأَةُ ابْنَهَا: حَرَّكَتْهُ لِيَنَامَ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ وَلَا أَعْرِفُ لَهُ قِيَاسًا،
قَوْلُهُمْ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ رَجُلٍ، كَقَوْلِهِمْ:
حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ، وَهِيَ كَلِمَةٌ كَذَا تَقَالُ، قَالَ
[الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ]:

وَهَبْنِي فَعَلْتُهُ، وَظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ وَهَبٍ لِأَنَّ
الْلَفْظَةَ عَلَى هَذَا تَدَلُّ، وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ مَشْكِلٌ.
وَيَقُولُونَ لِلْخِيلِ: هَبِّي، أَيْ أَقْبِلِي، وَهَذِهِ حِكَايَةُ
صَوْتٍ.

هَتَّ: الْهَاءُ وَالْتَاءُ يَدُلُّ عَلَى حِكَايَةِ صَوْتٍ،
لَيْسَ فِيهِ لُغَةٌ أَصْلِيَّةٌ. يُقَالُ: هَتَّ الْبَكْرُ فِي صَوْتِهِ:
عَصَرَ صَوْتَهُ، وَهَتَّتِ الْكَلِمَةُ، وَالْهَتِّيتُ: مُتَابِعَةٌ
وَمِدَارَكَةٌ، يُقَالُ: هَتَّ هَتًّا وَهَتِيًّا؛ وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ
مِهَتٌ: خَفِيفٌ فِي الْعَمَلِ؛ وَالْهَتَّهَتَّةُ: التَّوَاءُ
الْكَلَامِ، وَالْهَتُّ: تَمْزِيقُ الثُّوبِ، وَالْهَتُّ: الْكَسْرُ،
وَيَقُولُونَ: سَمِعْتُ هَتَّ قَوَائِمِ الْبَعِيرِ عِنْدَ وَقْعِهَا
بِالْأَرْضِ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ، وَلَوْلَا أَنَّ
الْعُلَمَاءَ ذَكَرُوهُ لَمَا رَأَيْتُ لَذِكْرِهِ وَجْهًا.

هَثَّ: الْهَاءُ وَالشَّاءُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ،
وَمُعْظَمُهُ الْاِخْتِلَاطُ، يَقُولُونَ: الْهَثَّهَتَّةُ: الْاِخْتِلَاطُ،
وَهَثَّتِ السَّحَابَةُ بَنَلَجِهَا وَقَطَرُهَا: أَرْسَلَتْهُ بِسُرْعَةٍ،
وَهَثَّتِ الْوَالِي: ظَلَمَ، قَالَ [الْعَجَّاجُ]: [الرَّجَزُ]
وَهَثَّهْتُوْا فَكَثُرَ الْهَثَّهَاتُ

هَجَّ: الْهَاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى
غُمُوضٍ فِي شَيْءٍ وَاجْتِلَاطٍ، وَمِنْهُ مَا يَدُلُّ عَلَى
حِكَايَةِ صَوْتٍ.

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ: هَجَّتْ عَيْنُهُ: غَارَتْ، وَهُوَ مِنْ
بَابِ الْغُمُوضِ، وَالْهَجَّاجَةُ: الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا
يَهْتَدِي لِلْأُمُورِ، فَكَأَنَّهَا قَدْ غُمِّيتَ عَلَيْهِ؛ وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ: رَكِبَ فُلَانٌ هَجَّاجًا، عَلَى فَعَالٍ،
إِذْ رَكِبَ الْعَمِيَاءَ الْمُظْلِمَةَ، وَأَنشَدَ [الْمَتَمَرُّ بْنُ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصَّحَارِيُّ]:

وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْمِي هَجَّاجٍ
وَالْهَجَّجِجُ: الْوَادِي الْعَمِيقُ، وَهُوَ مِنَ الْغُمُوضِ
أَيْضًا.

ولي صاحب في الغار هَذَكْ صاحباً
هو الْجَوْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْلَلُ

هذ: الهاء والذال أُصِلَّ يَدُلُّ على قَطْع.
وَهَذَه: قَطَعَهُ، وَسَكَيْنَ هَذُودَ، وَهَذَاذِيكَ مِنَ الْهَذِّ:
سُرْعَةُ الْقَطْعِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: أَحْكِمِ الْأَمْرَ واقْطَعْهُ.

هر: الهاء والراء أُصِلَّ صحيح يَدُلُّ على
صوتٍ من الأصوات، ويقاس عليه. يقولون:
الهِرُّ: دُعَاءُ الْغَنَمِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «لَا يَعْرِفُ هِرًّا
مِنْ بَرٍّ»، وَالْبِرُّ: سَوْقُ الْغَنَمِ، وَالْهَرَّةُ: السَّنُورَةُ،
وَكَأَنَّهَا سَمِيَتْ لَصَوْتِهَا إِذَا هَرَّتْ؛ [وَهَرَّ الشَّوْكُ،
إِذَا اشْتَدَّ ثَبُثُهُ، وَلَهُ حِينُودٌ هَرِيرًا وَرَجَلٌ، قَالَ:

رَعَيْنَ الشَّبْرُقَ الرَّيَّانَ حَتَّى
إِذَا مَا هَرَّوَامْتَنَعَ الْمَذَاقَا

قَالَ: وَالْهَرُّهُورُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الَّذِي إِذَا جَرَى
سَمِعْتَ لَهُ هَرَّهَرَةً؛ وَيَقُولُونَ: هَرَّ فُلَانٌ الْكَأْسَ:
كَرِهَهَا، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَهْرُ فِي وَجْهِ
مَنْ يَسْقِيهِ.

ومما ليس من الباب الْهَرَارُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ،
نَاقَةُ مَهْرُورَةٍ، وَرَأْسُ هَرٍّ: مَكَانٌ.

هرز: الهاء والزاء أُصِلَّ يَدُلُّ على اضطرابٍ في
شيءٍ وحركة. وَهَرَزْتُ الْقِنَاءَ فَاهْتَزَّتْ، وَاهْتَزَّتْ
النَّبَاتُ، وَهَرَزْتُهُ الرِّيحَ؛ وَهَرَّ الْحَادِي الْإِبِلَ بِحَدَائِهِ
وَاهْتَزَّتْ هِيَ فِي سِيرِهَا، وَهَزِيرُ الرِّيحِ: حَرَكَتُهَا
وَصَوْتُهَا.

ومن الباب الْهَزَاهِرُ: الْفَتَنُ يَهْتَزُّ فِيهَا النَّاسُ،
وَسَيِّفٌ هَزْهَازٌ وَهَزْهُزٌّ: صَافٍ حَسَنُ الْاهْتِرَازِ؛
وَمَاءٌ هَزْهَزٌّ: اهْتَزَّ فِي جَرْيَانِهِ، وَالْكَوْكَبُ فِي
انْقِضَاضِهِ يَهْتَزُّ، وَالْهَزْهَزُّ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ.
وَالْقِيَاسُ فِي كُلِّ ذَلِكَ وَاحِدٌ.

هس: الهاء والسين أُصِلَّ يَدُلُّ على أصواتٍ
واختلاطٍ، كَالْهَسِيسِ، وَهَسَاهَسُ الْجَنِّ مِثْلُ
هَشَاهِشِهِمْ؛ وَقَوْلُهُمْ: رَاعَ هَسْهَاسٌ، مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ، مِثْلُ قَسْقَاسٍ، إِذَا رَعَى الْغَنَمَ اللَّيْلَ كُلَّهُ.

هش: الهاء والشين أُصِلَّ صحيح يَدُلُّ على
رَخَاوَةٍ وَلِينٍ وَالرَّخْوُ اللَّيْنُ هَشٌّ، وَمِنْهُ رَجُلٌ هَشٌّ:
طَلَّقَ الْمُحِيَّا، وَقَدْ هَشِشْتَ، وَذُو هَشَّاشٍ؛ وَالْفَرَسُ
الْهَشُّ: الْكَثِيرُ الْعَرَقِ، وَشَاةٌ هَشُوشٌ: ثَرَّةٌ.
وَمِنْ الْبَابِ هَشِشْتُ الْوَرَقَ هَشًّا: خَبَطْتُهُ بِعَصَا.

هص: الهاء والصاد كَلِمَةٌ تَدُلُّ على غَمَزِ
الْشَّيْءِ. يَقُولُونَ لِلذَّبِّ: هُضْهُصٌ، وَهَضْهُضَتْ
الْشَّيْءَ: غَمَزْتَهُ، وَيَقُولُونَ، وَمَا أَدْرِي كَيْفَ هُوَ: إِنَّ
الْهَاصَةَ: عَيْنُ الْفِيلِ، وَهُوَ عِنْدِي مِمَّا يُسْمَعُ.

هض: الهاء والضاد كَلِمَةٌ تَدُلُّ على رَضٍ أَوْ
أَكْثَرَ مِنْهُ. وَهَضَضْتُ الشَّيْءَ وَهَضْهُضْتُهُ: كَسَرْتَهُ،
وَالْهَضْهَاضُ: الْفَحْلُ الَّذِي يَهْضُ أَعْنَاقَ الْفُحُولِ،
وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْهَضَاءُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ مِنْ
هَذَا.

هف: الهاء والفاء أُصِلَّ صحيح يَدُلُّ على خِفَّةٍ
وَسُرْعَةٍ فِي سَيْرٍ وَصَوْتٍ. فَالْهَفِيفُ: سُرْعَةُ السَّيْرِ،
قَالَ ذُو الرُّقَّةِ:

إِذَا مَا نَعَسْنَا نَعْسَةً قَلْتُ غَنَانَا

بِخَرَقَاءٍ وَارْفَعُ مِنْ هَفِيفِ الرَّوَاجِلِ
وَمِنْهُ الرِّيحُ الْهَفَّافَةُ: الْخَفِيفَةُ الْهَبُوبُ، وَالظُّلُّ
الْهَفَّافُ السَّاكِنُ؛ وَمِنْهُ قَمِيصٌ هَفْهَافٌ: رَقِيقٌ،
وَالْهَفْتُ: الَّذِي هَرَّاقَ مَاءَهُ وَخَفَّتْ مِنَ السَّحَابِ،
وَالْهَفَّافُ: الْبَرَّاقُ. وَالشَّهْدُ الْهَفْتُ: الرَّقِيقُ الْقَلِيلُ
الْعَسَلِ؛ سَمِيَّ لَخِفَّتِهِ، وَكَذَلِكَ الْهَفْتُ مِنَ الزَّرْعِ:
الَّذِي يُؤَخَّرُ حَصَادُهُ، فَيَنْتَشِرُ حَبُّهُ؛ وَمِنْهُ الْمَرَاةُ

المَهْفُفَةُ: الخميصة الدَّقيقة الخصر، وَالْيَهْفُوف: الأحمق لِحَفَّةِ عقله، ويقال هو الجَبَان.

هَكَّ: الهاء والكاف أَصِيلٌ يدلُّ على انفراج في شيء أو شَقٍّ. يقال انهكَّ صَلاً المرأةَ انهكاًكَ: انفرجَ عند الولادِ، ويقولون: هكَّه بالسَّيف: ضَرَبَه؛ وَالهَكُّ: المطر الشديد، لأنَّه يَهْكُ الأرض، وَانهكَّتِ البُر: تَهَوَّرت.

هَلَّ: الهاء واللام أَصْلٌ صحيح يدلُّ على رَفَع صوت، ثم يُتوسَّع فيه فيسمَّى الشيء الذي يصوَّت عنده ببعض ألفاظ الهاء واللام، ثم يشبَّه بهذا المسمَّى غيره فيسمَّى به.

والأصل قولهم أَهَلَّ بالحجَّ: رَفَعَ صوته بالتَّليَّة واستهَلَّ الصَّبِي صَارخاً: صَوَّت عند ولادِهِ، قال ابنُ أَحمر في الإهلال:

يُهَلُّ بِالْفَرْقِدِ رُكْبَانُهَا

كما يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

ويقال: انهلَّ المطرُ في شِدَّةِ صوبِهِ وصوته انهلالاً.

وأما الذي يُحْمَلُ على هذا للقُرْب والجوار فالِهَلَالُ الذي في السَّماء، سَمِيَ به لِإِهْلَالِ النَّاسِ عندَ نظرِهِم إليه مكبرين وداعين؛ ويسمَّى هلالاً أولَ ليلةٍ والثَّانية والثالثة، ثم هو قمرٌ بعد ذلك، يقال أَهَلَّ الْهَلَالُ واستُهِّلَ؛ ثم قيل على معنى التَّشبيه: تَهَلَّلَ السَّحَابُ ببرقه: تَلَأَأَ، كأنَّ البرق شُبَّهَ بالهلال.

وممَّا حمل على التَّشبيه أيضاً الْهَلَال: سِنَانٌ له شُعْبَتَانِ، وَالِهَلَالُ: الماء القليل في أسفل الرِّكْبِي؛ وَالِهَلَالُ أيضاً: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ، قال ذو الرُّمَّة:

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلٌّ وَهَمَّ كَأَنَّهُ

هَلَالٌ بَدَا فِي رَمْضَةٍ يَتَقَلَّبُ

ويقولون: الْهَلَال: سَلَخُ الْحَيَّةِ، وَالِهَلَال: طَرَفُ الرَّحَى إِذَا انكسَرَ منها. ويقولون: ثَوَّبَ هَلْهَلٌ: سَخِيفَ النَّسِجِ، كَأَنَّهُ فِي رِقَّتِهِ ضَوْءُ الْهَلَالِ؛ وَشِعْرٌ هَلْهَلٌ: رقيق؛ وَسمي امرؤ القيس بن ربيعة مُهْلِهَلًا لأنَّه أَوَّلُ مَنْ رَقَّقَ الشَّعْرَ، وقال قومٌ: بل سَمِيَ مُهْلِهَلًا بقوله:

لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ

هَلْهَلْتُ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيبًا

وذلك أَنَّهُ إِذَا أَرَادَ إدراكه صَوْتٌ متدارِكًا. ويقال الْهَلَاهِلُ: الماء الكثير، وهذا لأنَّ له فِي جَرَيَانِهِ صوتًا، وهو [في] الْأَصْل هُرَاهِرٌ؛ وَالِهَلَال: مَا يَضُمُّ بَيْنَ جَنَوِي الرَّحْلِ، والجمع أَهْلَةٌ.

ومما شَذَّ عن هذا الأصل قولهم: حَمَلَ فلانٌ على قِرْنِهِ ثَمَّ هَلَّلَ، إِذَا أَحْجَمَ؛ وَأَمَّا قول القائل:

وليس لها ريحٌ ولكنٌ وَدِيقَةٌ

يَظَلُّ بِهَا السَّارِي يُهَلُّ وَيَنْقَعُ

ويقال لِلخَيْلِ: هَلَالٌ: قِرِي، صوتٌ يصوَّتُ به

لها.

هَم: الهاء والميم أَصْلٌ صحيح يدلُّ على

ذَوْبٍ وَجَرَيَانٍ وَدَبِيبٍ وما أَشَبَّهَ ذلك، ثم يقاس عليه. منه قول العرب: هَمَّني الشَّيْءُ: أَذَابَنِي، وَأَنهَمَّ الشَّحْمُ: ذَابَ، وَالهَامُوم: الشَّحْمُ الكثير الإِهَالَةَ، وَالسَّحَابُ الهَامُوم: الكثير الصَّوب؛ وَالهَمُوم: البُرُّ الكثيرة الماء، قال:

إِنَّ لَهَا قَلِيذِمًا هُمُومًا

وَالهَمِيمَةُ: الْمَطَرَةُ الْخَفِيفَةُ، وَالرَّيْحُ الرَّيْدَانَةُ:

اللَّيْنَةُ الْهَبُوب. وَالهَوَام: حشرات الأرض، سَمِيت

قالوا: معناه ليست جُبيرةٌ حيث توهَّمت، يُؤثَّسه منها؛ وكذلك قولُ الرَّاعي:

أَفِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ
نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنْ قَلْبَكَ مِثْيَحُ
قالوا: معناه ليس الأمرُ حيث ذهبت؛ وقول الآخر:

حَنَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هَيْنًا حَنْتِ
يقول: ليس ذا موضعٍ حنين؛ وقوله:
لَمَّا رَأَيْتُ مَحْمَلَيْهَا هَنَّا
أراد هاهنا. وقال ابن السكيت في قوله:

لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هَنَّا
قال: بكى، يقال هَنَّ، إذا بكى. وإنما نقف في مثل هذه المشكلات حيث وَقَفْنَا، وإلا فما أحسب أحداً منهم لخصَّها ولا فسَّرها بعد.

باب الهاء والواو وما يثلثهما

هوي: الهاء والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ وسقوط. أصله الهواء بين الأرض والسماء، سَمِيَ لخلوِّه، قالوا: وكلُّ خالٍ هواء، قال الله تعالى: ﴿وَأَفْنِثُتْهُمْ هَوَاءً﴾ [إبراهيم/٤٣]، أي خالية لا تعي شيئاً؛ ثم قال زهير:

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ
مِنَ الظِّلْمَانِ جَوْجُوهُ هَوَاءُ
ويقال هَوَى الشيءُ يَهْوِي: سقط، وهَاوِيَةٌ: جهنم، لأنَّ الكافر يَهْوِي فيها، والهاوية كُلُّ مَهْوَاةٍ، وَالْمَهْوَاةُ: الوَهْدَةُ العميقة؛ وَهُوَ إلى بيده ليأخذه، كأنه رمى إليه بيده إذا أرسلها، وَتَهَاوَى الْقَوْمُ فِي الْمَهْوَاةِ: سقط بعضهم في إثر بعض.

لهميمها، أي دَبَّيْهَا، قال [ساعدة بن جؤبة الهذلي]:

تَرَى أَثَرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ
مِدَارُجُ شِبْثَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ
وَهَمَمَ فِي رَأْسِهِ: جعل أصابعه في خلال شعره، يجيء بها ويذهب لينام، كَأَنَّ أَصَابِعَهُ تَدْبُ فِي خِلَالِ شَعْرِهِ.

ومن الباب الهمُّ: الرَّجُلُ الْمُسِنَّ، والمرأة هَمَّةٌ، كأنهما قد ذابا من الكبر.

وأما الهمُّ الذي هو الحزن فعندنا من هذا القياس، لأنه كأنه لشدته يَهْمُ، أي يذيب؛ وَانْهَمَ: ما هَمَمْتَ به، وكذلك الهَمَّةُ، ثم تشتقُّ من الهَمَّةِ: الهمَّامُ: الملك العظيم الهَمَّةُ. وَهُمْ الأُمَرَاءُ: شديده، وَأَهْمَنِي: أَقْلَقَنِي، والقياس واحد؛ وقول الكميت: [الخفيف]

عَادِلًا غَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ طَرًّا
بِهِمْ لَا هَمَامٍ لِي لَا هَمَامٍ
فإنه يقول: لَا أَهَمَّ بِذَلِكَ وَلَا أَفَعَلُهُ، وقد فسَّرنا معنى الهَمَّةِ.

هن: الهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على جِنْسٍ مِنَ اللَّحْمِ، وفيه شيءٌ من الكلام الذي نُسِّبُهُ إِلَى الإِشْكَالِ، وَإِنْ كَانَ عِلْمَاؤُنَا قَدْ تَكَلَّمُوا فِيهِ.

فَالْأَوَّلُ الْهَنْتَةُ، يُقَالُ إِنَّهَا شَحْمَةٌ بَاطِنُ الْعَيْنِ، كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ؛ وَالْهُنَانَةُ: الشَّحْمَةُ، وَيُقَالُ: مَا بِهَذَا الْبَعِيرِ هَانَةً، كَمَا يُقَالُ: مَا بِهِ طَرَقٌ.

وَأَمَّا الْكَلَامُ الْآخَرُ فَقَالَ الْفَرَاءُ: اجْلِسْ هَهْنَا قَرِيبًا، وَتَنَحَّ هَاهُنَا، أَي تَبَاعَدْ؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

لَا تَهْنَأُ هَنَّا ذِكْرِي جُبِيرَةً أَمْ مَنْ
جاء منها بطائف الأهوال

هوت : الهاء والواو والتاء : قريب من الذي قبله : يقولون : الهَوْتَةُ : الطريقُ إلى الماء ، وصَبَّ الله عليه الهَوْتَةُ والمَوْتَةُ : شَتَمَ ، قاله الخليل .

هوج : الهاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تسرُّع وتعسُّف . يقولون : الأهوج : الرَّجُلُ المتسرِّع ، والهوجاء : النَّاقَةُ السريعة ، كأنَّ بها هَوَجاً ؛ والهوجاء : الرِّيح التي تَقْلَعُ البُيُوتَ ، وقال أبو بكر : وقد تَهَبَّ في وجهٍ واحد هبوباً متداركاً - ويقولون : الهاجَةُ : الضَّفْدَةُ .

هود : الهاء والواو والذال أصلٌ يدلُّ على إِرْوَادٍ وسُكون . يقولون : [التَّهْوِيدُ] : المَشْيُ الرُّوَيْدُ ، ويقولون : هَوْدَ ، إذا نامَ ، وهَوْدَ الشَّرَابِ نَفْسَ الشَّارِبِ ، إذا خَشَرَتْ له نَفْسُهُ ؛ وَالهَوَادَةُ : الحالُ تُرْجَى معها السَّلامَةُ بين القوم ، وَالمُهاوَدَةُ : المُوادَعَةُ . فَأَمَّا اليَهُودُ فَمِنْ هَادٍ يَهُودُ ، إذا تاب ، هَوْدُ ، وَسُمُّوا به لأنَّهم تابُوا عن عبادة العجل ، وفي القرآن : ﴿ إِنَّا هُذُنَا إِلَيْكَ ﴾ [الأعراف/ ١٥٦] ، وفي التَّوْبَةِ هَوَادَةُ حالٍ وسلامَةٍ .

هوذ : الهاء والواو والذال كلمة واحدة ، هي هَوْدَةٌ : القَطَاةُ ، وبها سَمِيَ الرجلُ هَوْدَةً .

هور : الهاء والواو والراء أصلٌ يدلُّ على تساقُطِ شيءٍ . ومنه تَهَوَّرَ البناءُ : انْهَدَمَ ، وَتَهَوَّرَ اللَّيْلُ : انْكَسَرَ ظِلَاؤُهُ ، كَأَنَّهُ تَهَدَّمَ ومَرَّ ، وَتَهَوَّرَ الشَّتَاءُ : ذَهَبَ أَشَدُّهُ ؛ ويقولون لَلْقَطِيعِ مِنَ الْعَنَمِ : هَوْرٌ ، وهو صَحِيحٌ ، لَأَنَّهُ مِنْ كَثَرَتِهِ يَتَساقَطُ بَعْضُهُ على بعضٍ .

ومِمَّا شَذَّ عن الباب قولهم : هُرْتُ فلاناً بكذا أَهْوَرُهُ : أَرَزَنْتُهُ به ، قال [أبي مالك بن نويرة] : رأى أُنْني لا بالكثير أَهْوَرُهُ

ويقولون : الهَوِيُّ ذَهَابٌ في انحدار ، وَالهَوِيُّ في الارتفاع ، قال زهير في الهَوِيِّ :

يَشُقُّ بِهَا الْأَمَاعِرَ فَهِيَ تَهْوِي

هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ
وقال المَهْدَلِيُّ في الهَوِيِّ :

وإذا رميت به الفِجَاجَ رأيتَه

يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِيَّ الْأَجْدَلِ
وَهَوَّتِ الطَّعْنَةُ : فَتَحَتْ فَاها تَهْوِي ، وهو من الهواء : الخالي ، وَهَوَّتْ أُمُّهُ : شَتَمَ ، أي سَقَطَتْ وَهَلَكَتْ ، وَ ﴿ أُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ [القارعة/ ٩] كما يقال : ثَاكِلَةٌ ؛ وَالمَهْوَى : بُعْدُ ما بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُتَنَصِّبَيْنِ ، حتى يقالُ ذَلِكَ لُبْعُدِ ما بَيْنَ الْمُتَنَكِّبَيْنِ .

وَأَمَّا الهَوَى : هَوَى النَّفْسِ ، فَمِنْ الْمُعْنِيَيْنِ جميعاً ، لِأَنَّهُ خَالٍ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ ، وَتَهْوِي بِصَاحِبِهِ في ما لا يَنْبَغِي ، قال الله تعالى في وصف نبيِّه عليه الصلاة والسلام : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى ﴾ [النجم/ ٣] - يقال منه هَوَيْتُ أَهْوَى هَوَى ؛ وَأَمَّا الْمُهاوَاةُ فَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْمَلَاجَةُ ، وقال أبو عبيد : شِدَّةُ السَّيْرِ ، وَأَنشَدَ [ذِي الرِّمَةِ] :

فلم تستطع مَيَّ مُهاوَاتِنَا السُّرَى

ولا ليلَ عيسٍ في البُرَيْنِ خواضِعِ
والذي قاله فصيح : أَمَّا الْمُلاجَةُ فَلَأَنَّ كُلَّ واحدٍ مِنْهُمَا يَحِبُّ هَوَى صَاحِبِهِ ، وَأَمَّا السَّيْرُ فَلِإِذَا في ذلك من التَّرامِي بِالْأَبْدَانِ عِنْدَ السَّيْرِ .

هوب : الهاء والواو والباء ليس بأصلٍ جيِّدٍ ، لكنهم يقولون : الهَوْبُ : المُخَلَّطُ ، وَحَكَى ابنُ دريد في طرائفه : أَصابني هَوْبُ النارِ : وَهَجَها .

هوس: الهاء والواو والسين كلمة تدلُّ على طَوْفَانٍ وَمَجِيءٍ وَذَهَابٍ فِي مِثْلِ الْحَيْرَةِ. **فَالْهُوسُ:** الطَّوْفَانُ، وَكُلُّ طَلَبٍ فِي جُرْأَةِ هَوَسٍ، وَيُقَالُ أَسَدٌ هَوَّاسٌ، وَبَاتَتْ [الْإِبِلُ] اللَّيْلَ تَهْوَسُ: تَسْرِي. وَمِنَ الْمَحْمُولِ عَلَى هَذَا الْهُوسِ: شِدَّةُ الْأَكْلِ، يُقَالُ: أَكُولٌ هَوَّاسٌ.

وَمِنَ الْبَابِ نَاقَةٌ هَوِيسَةٌ: ضَعِيفَةٌ، وَهِيَ إِذَا كَانَتْ كَذَا حَارَتَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: بِهِ هَوَسٌ.

هوش: الهاء والواو والشين أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَاطٍ وَشِبْهِهِ. مِنْهُ هَوُشُوا: اخْتَلَطُوا، وَهَاشَتْ الْخَيْلُ فِي الْغَارَةِ، وَالْمَهَاوِشُ فِي الْحَدِيثِ مِنْ هَذَا؛ وَيُقَالُ: هَوَّشَتِ الرِّيحُ بِالثَّرَابِ: جَاءَتْ بِهِ أَلْوَانًا، وَمِنْهُ الْهَوُشُ: الْعِدَدُ الْكَثِيرُ، وَتَهَوَّشَ الْقَوْمُ عَلَى فُلَانٍ: تَغَاوَوْا عَلَيْهِ.

وَشَدَّ عَنْهُ الْهَوُشُ، يُقَالُ إِنَّهُ صَغَرَ الْبَطْنُ، قَالَ: قَدْ هَوِشْتُ بِطُونَهَا وَاحْقَوَقَمْتُ وَهُمْ مُتَهَاوِشُونَ، أَيْ مَخْتَلِطُونَ.

هوع: الهاء والواو والعين كلمتان: **الْهَوُوعُ:** سُوءُ الْحِرْصِ، يُقَالُ رَجُلٌ هَاعٌ.

وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى: **الْهُوَاعُ:** الْقَيْءُ، يُقَالُ: هَاعَ يَهُوَعُ وَتَهَوَّعَ؛ قَالَ الْخَلِيلُ: لِأَهْوَعْتُهُ مَا أَكَلَ، أَيْ لِأَسْتَخْرِجَنَّهُ مِنْ حَلْقِهِ مَا أَكَلَ.

هوف: الهاء والواو والفاء كلمة واحدة تدلُّ عَلَى خِفَّةٍ. يُقَالُ الْهُوفُ: الرِّيحُ تَأْتِي مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ، قَالَتْ أُمُّ تَابُطٌ شَرًّا تَوَيْتَهُ: «مَا هُوَ بِهُلْفُوفٍ، تَلْفُهُ هُوفٌ»؛ وَبِذَلِكَ يَشَبَّهُ الْأَحْمَقُ، فَيُقَالُ لَهُ هُوفٌ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَجُلٌ هُوفٌ، إِذَا كَانَ خَاوِيًّا لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

هوك: الهاء والواو والكاف كلمة تدلُّ عَلَى حُمَقٍ وَوُقُوعٍ فِي الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ بَصِيرَةٍ. **فَالْهُوكُ:** الْحُمَقُ، وَتَهَوَّكَ الرَّجُلُ: وَقَعَ فِي الشَّيْءِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «أُمْتَهَوَّكُونَ أَنْتُمْ كَمَا تَهَوَّكَتِ الْيَهُودُ وَالتَّصَارِيُّ».

هول: الهاء والواو واللام كلمتان، تدلُّ إِحْدَاهُمَا عَلَى مَخَافَةٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَحْسِينٍ وَزِينَةٍ.

فَالْأُولَى: **الْهُولُ** وَهِيَ الْمَخَافَةُ، وَهَالِنِي الشَّيْءُ يَهُولُنِي، وَمَكَانٌ مَهَالٌ: ذُو هَوْلٍ قَالَ الْهَذَلِيُّ:

أَجَازَ إِلَيْنَا عَلَى بُعْدِهِ

مَهَاوِي خَرَقَ مَهَابٍ مَهَالٍ
وَالْتَهَاوِيلُ: مَا هَالَكَ مِنْ شَيْءٍ، وَهَوَّلُوا عَلَى الرَّجُلِ: حَلَّفُوهُ عِنْدَ نَارٍ يَهْوِلُونَ بِهَا عَلَيْهِ، قَالَ أَوْسٌ:

كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمَهْوَلِ حَالِفٌ

وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ لَزِينَةِ الْوَشِيِّ: تَهَاوِيلُ، وَيُقَالُ هَوَّلَتِ الْمَرْأَةُ: تَزَيَّنَتْ بِحُلِيِّهَا.

هوم: الهاء والواو والميم كلمة: يَقُولُونَ: هَوْمَ الرَّجُلِ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النُّعَاسِ، وَقَدْ هَوَّمْنَا، قَالَ:

مَا تَطْعَمُ الْعَيْنُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْوِيمٍ

هون: الهاء والواو والنون أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى سَكُونٍ أَوْ سَكِينَةٍ أَوْ ذَلٍّ. مِنْ ذَلِكَ الْهُونُ: السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [الفرقان/٦٣]، وَالْهُونُ: الْهُوانُ، قَالَ عَزَّ

هيت: الهاء والياء والتاء كلمة تدل على الصيحة. يقولون: هَيْتَ به، إذا صاح، قال: لو كانَ مَعْنِيًّا بِهَا لَهَيْتَا ويقولون في معنى هَيْتَ لك: هَلَمْ.

هيج: الهاء والياء والجم أصلاً صحيحان: أحدهما يدل على تَوَرَّان شيء، والآخر على يُبْس نبات. فالأول: هَاجَ الفحلُ هَيْجاً وَهِيَجاً، وكذلك الدَّم، وَالهَيْجاء تمد وتقصّر؛ وَهيجت الشَّرُّ وَهَيْجَتِه، وَهَيْجَتِ النَّاقَةُ فَانْبَعَثَتْ، ويقال للنَّاقَةِ النَّزُوع إلى وَطَنِهَا: مَهِيَج.

والآخر قولهم: هَاجَ البقلُ، إذا اصْفَرَ لِيُبْس، وأَرْضٌ هَائِجَةٌ: يَبْس بقلها؛ وَأَهْيَجَتِ الأَرْضُ: صادفتُ نباتها هَائِجاً قد ذَوَى، قال رؤبة:

وَأَهْيَجَ الحَلِصَاءُ مِنْ ذَاتِ البُرْقِ

هيد: الهاء والياء والذال: الأصل الذي ينقاسُ منه التحريك والإزعاج، وباقي ذلك ممّا لا يُعرَف قياسه.

فالأول قولهم: هِدْتُ الشَّيْءَ حَرَكَتَه، هَيْدًا، وَهَادَنِي يَهِيدُنِي: كَرَّني وَأَزَعَجَنِي، يقولون: لَا يَهِيدَنَّكَ؛ وَالهَيْدَانُ: الجبان، كَأَنَّهُ يُزَعِّجُه كُلُّ شَيْءٍ، وَهَيْد: كلمة تقال عند سَوْقِ الإبل، ويقال: هَيْدَ فِي [السَّيْرِ]: أَسْرَعَ. وَأَمَّا الحديث في ذكر مَسْجِدِ رسول الله ﷺ: «هَذِهِ» أَي أَضْلِحْه، قالوا: وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ الْهَدْمِ، ومعنى هذا أَنَّ الْيَبَابَ كَانَ هَدْمًا فَلَمَّا بُنِيَ كَأَنَّهُ أَحْيِيَ.

وَأَمَّا الَّذِي يُشْكَلُ قِيَاسُهُ، وهو عندنا من الكلام الذي دَرَسَ عِلْمُهُ: قولهم: هَيْدَ مَا لَكَ، وَأَكْثَرُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ: مَا أَمْرُكَ، مَا شَأْنُكَ، وَأَنشَدُوا [تَابِطُ شَرًّا]:

وَجَلَّ: «أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ» [النحل/٥٩]؛ وَالهَاوُونَ، لِلَّذِي يُدْقُ بِهِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، كَأَنَّهُ فَاعُولٌ مِنَ الْهَوْنِ.

هوه: الهاء والواو والهاء: يقولون: الْهَوَاهَاءُ: الْأَحْمَقُ، ويقولون: الْهَوَاهِي: الْبَاطِلُ، قال ابنُ أَحْمَرَ:

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَدْعُوَانِ أَطْبَبَةً
إِلَيَّ وَمَا يُجْدُونَ إِلَّا الْهَوَاهِيَا
قال الخليل: وَبِئْرٌ هَوَاهَاءٌ، عَلَى زَنَةِ حَمَرَاءَ: كَثِيرَةُ الْمَاءِ.

باب الهاء والياء وما يثلثهما

هيا: الهاء والياء والألف كلمة تأتي وهاؤها زائدة: يقال: هَيَا، والمراد: يَا، قال الشاعر: فَيُصِيحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَرِبٍ هَيَا رَبًّا

هيب: الهاء والياء والباء كلمة إجلال ومخافة. من ذلك هَابَهُ يَهَابُهُ هَيْبَةً، وَرَجُلٌ هَيُوبٌ: يَهَابُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهَيُوبٌ: مَهَيْبٌ؛ وقولهم: «الْإِيمَانُ هَيُوبٌ»، قال قوم: مَهَيْبٌ، وقال قوم: إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَهَابُ الانْقِحَامَ فِي مَا يَسْرِعُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ. وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ: خِفْتُهُ، وَتَهَيَّبَنِي الشَّيْءُ، كَأَنَّهُ أَخَافَنِي، قال [ابن مقبل]:

وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمُؤْمَاةُ أَرْكُبُهَا
وَالْهَيَّانُ: الْجَبَانُ. وَأَمَّا قولهم: أَهَابَ بِهِ، إِذَا صَاحَ بِهِ، يُهَيْبُ كَمَا يُهَيْبُ الرَّاعِي بَغْنَمَهُ لَتَقِفَ أَوْ تَرَجَعَ، فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يُفْزَعُهُ.

ومما ليس من الباب ولا أعلم كيف صحته، قولهم: الْهَيَّانُ: لُعَامُ الْبَعِيرِ.

هيف: الهاء والياء والغين كلمة تدل على رَغَد ونُعْمَة عيش. يقال إن الأَهْيَع: أرغد العيش، ويقولون: الأَهْيَغَان: الأكل والنكاح، ويقال: هَيْغُ الثَّيْدَة: أَكْثَرْتُ وَدَكَّهَا؛ قال [رؤبة]:

يَعْمِسُنْ مَنْ عَمَسْنَهُ فِي الْأَهْيَغِ

هيف: الهاء والياء والفاء أصل صحيح يدل على حرارة وعطش، ثم يستعار ذلك. فالهَيْف: ريح حارة تجيء في قُبُل الصَّيف، تُعْطِش المَالَ وتُؤْبِسُ الرُّطْبَ، ورجلٌ مَهْيَافٌ: لا يصبرُ عن الماء، وَأَهَافُوا: عَطِشَتْ إِبْلَهُمْ؛ واستُعِيرَ فُقِيلَ لَمَنْ دَقَّ خَصْرُهُ: أَهْيَفَ، كَأَنَّ ثَمَّ عَطْشًا، والجمع هَيْفٌ، وَفَرَسٌ هَيْفَاءٌ: ضَامِرَةٌ.

هيق: الهاء والياء والقاف كلمة واحدة، وهي الهَيْقُ: الظِّلِيمُ، ويقال لكلّ طويلٍ دَقِيقٍ: هَيْقٌ، تشبيهاً.

هيل: الهاء والياء واللام كلمة واحدة تدل على دَفْعُ شَيْءٍ يُمْكِنُ كَيْلُهُ دَفْعًا مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ. وَهَلْتُ الطَّعَامَ أَهَيْلُهُ هَيْلًا: أَرْسَلْتُهُ، قال الله سبحانه: ﴿وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيرًا مَهِيلًا﴾ [المزمل/١٤]؛ ومنه قولهم: «جاء بالهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ»، أي الشَّيْءِ الكثير.

هيم: الهاء والياء والميم كلمة تدل على عَطَشٍ شَدِيدٍ. فَالْهَيْمَانُ: الْعَطَشُ، وَالْهَيْمُ: الْإِبِلُ الْعِطَاشُ، وَالْهَيْمُ: الرَّمَالُ الَّتِي تَبْتَلِعُ الْمَاءَ؛ وَالْهَيْامُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عِنْدَ عَطَشِهَا فَتَهِيمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرَعَوِي، وبه سَمِيَ الْعَاشِقُ الْهَيْمَانُ، كَأَنَّهُ جُنَّ مِنَ الْعِشْقِ فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ [على] غير قصد، وَالْهَيْمَاءُ: الْمَفَازَةُ لَا مَاءَ بِهَا.

يَا هَيْدَ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ
وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ

هيس: الهاء والياء والسين: يقولون: الْهَيْسُ: السَّيْرُ، قال:

إِحْدَى لِيَالِيكَ فَهَيْسِي هَيْسِي

هيش: الهاء والياء والشين: الْهَيْشُ: الْحَلَبُ الرَّوْبُدُ، وَالْهَيْشُ: الْحَرَكَةُ؛ قال: وَهَاشَ فِي الْقَوْمِ يَهَيْشُ: أَفْسَدَ وَعَاثَ.

هيض: الهاء والياء والضاد كلمة واحدة تدل على كَسْرِ شَيْءٍ وَمَا أَشْبَهَهُ. يقال: هَاضَ عَظْمَهُ: كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ، وكذا هَيْضَ الْإِنْسَانُ: نُكِسَ فِي مَرَضِهِ بَعْدَ الْبُرءِ، وفي حديث أبي بكر: «إِنَّ هَذَا يَهَيْضُكَ».

هيط: الهاء والياء والطاء كلمتان: إحداهما [الهِيطُ]: الصِّيَاحُ، وَالْأُخْرَى كَلِمَةٌ حَكَاهَا الْفَرَاءُ: تَهَاطَ الْقَوْمُ: اجْتَمَعُوا لِإِصْلَاحِ مَا بَيْنَهُمْ.

هيع: الهاء والياء والعين كلمة واحدة، وهي الْهَيْعَةُ: الصَّوْتُ الَّذِي يُفْرَعُ مِنْهُ وَيُخَافُ، يقال: رَجُلٌ هَاعٌ وَهَائِعٌ، وفي الحديث: «كَلِمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا»؛ وَقَدْ هَاعَ يَهْيَعُ، قال الطِّرِمَاحُ: أَنَا ابْنُ حِمَاةِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ مَالِكٍ

إِذَا جَعَلْتُ خُورَ الرِّجَالِ تَهْيَعُ
أَي تَجِبُنْ.

ويحتمل أن أصل الباب الانبساط والاسترسال. وَالْمَهْيَعُ: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْوَاضِحُ، وَالْهَيْعَةُ: سَيْلَانُ الشَّيْءِ الْمَصْبُوبِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، أَي يَنْبَسِطُ؛ قال الخليل: وَأَرْضٌ هَيْعَةٌ: وَاسِعَةٌ مَبْسُوطَةٌ، [ورجل] متهَيِّعٌ: حَائِرٌ هَائِعٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ.

هين: الهاء والياء والنون: الهَيْن الأمر الهَيْن، وهو من الواو، وقد مَرَّ.

باب الهاء والألف وما يثلاثهما ولا تكون الألف إلا مبدلة

هال: الهالة: دائرة القمر حوله.

هام: الهاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على غُلُوٍّ في بعض الأعضاء، ثم يستعار. فالهامة: الرأس، والجمع هامٌ وهامات، وسيد القوم: هامة، على معنى التشبيه؛ وأما الهامة في الطير فليست في الحقيقة طيراً، إنما هو شيءٌ كما كانت العرب تقوله، كانوا يقولون: إنَّ رُوحَ القَتيل الذي لا يُدرك بثأره تَصِيرُ هامةً فتَرْقُو، تقول: اسقوني، اسقوني! فإذا أدرك بثأره طارت، وهو الذي أَراده جريرٌ بقوله:

وَمِنَّا الَّذِي أَبْلَى صُدَيَّ بَنِ مَالِكٍ

وَنَفَرَ طَيْراً عَنْ جُعَادَةٍ وَقَعَا

يقول: [قَتَلَ] قَاتِلَهُ فَتَفَرَ الهامة عن قبره.

باب الهاء والباء وما يثلاثهما

هبت: الهاء والباء والتاء كلمةٌ تدلُّ على ضَرْبٍ متتابع، وَهَبَتِ الرَّجُلُ يُهَبَّتُ، وفلانٌ مهبوتٌ، أي لا عقلَ له؛ ثُمَّ سَمِيَ الضَّعِيفُ هَبِيئاً، كأنه قد هُبِتَ، قال طَرَفَةُ:

فَالْهَبِيئُ لَا فَرْادَ لَهُ

وَالثَّبِيئُ ثَبِيئُهُ فَهْمُهُ

هبت: الهاء والباء والتاء: يقولون: الهَبْتُ:

الْحَرَكَة.

هبح: الهاء والباء والجيم كلمةٌ تدلُّ على تورُّمٍ وثقل، وَهَبَجَتِ النَّاقَةُ هَبْجاً: وَرَمَ ضَرْعَهَا، ولذلك يُقال لِلثَّقِيلِ النَّفْسِ مُهَبَّجٌ، وَهَبَّجَهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ؛ وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا: الْهُوبَجَةُ، وَهِيَ خَبْرَاءُ فِي مَكَانٍ غَيْرِ قَعِيرٍ، فَلَا يَلْبَثُ مَاؤُهَا أَنْ يَنْضُبَ.

هبخ: الهاء والباء والخاء: الْهَبِيخَةُ: الجارية تَمْشِي مُتَبَخِّرَةً.

هبد: الهاء والباء والذال: الْهَبِيدُ: حَبُّ الْحَنْظَلِ، وَالتَّهْبُدُ: أَخْذُهُ وَإِصْلَاحُهُ، وَخَرَجُوا يَتَهَبَّدُونَ

هبد: الهاء والباء والذال كلمةٌ واحدة، معناها السُّرْعَةُ. قال الخليل: الْمُهَابِدَةُ: السُّرْعَةُ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْهَبْدُ: سُرْعَةُ فِي الْمَشْيِ، وَمَرَّ يَهْبُدُ هَبْدًا، وَاهْتَبَدَ اهْتِبَادًا.

هبر: الهاء والباء والراء كلمتان: إِحْدَاهُمَا قَطَعَ فِي الشَّيْءِ وَتَقَطَّعَ، وَالْأُخْرَى صِفَةُ مَكَانٍ.

فَالْأُولَى: الْهَبْرُ: قَطَعَ اللَّحْمَ، وَالْهَبْرَةُ: الْبَضْعَةُ مِنْهُ، يُقَالُ هَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً، وَنَاقَةٌ هَبْرَاءُ وَهَبْرَةٌ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ، وَالْهَوْبَرُ: الَّذِي تَفَرَّدَ شَعْرُهُ، كَأَنَّهُ قَدْ تَقَطَّعَ قِطْعاً مُجْتَمِعَةً؛ وَمِنْ ذَلِكَ الْهَبْرِيَّةُ: مَا كَانَ فِي أَسْفَلِ الشَّعْرِ مِثْلَ النُّخَالَةِ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِتْقَطَعٌ، وَسِيفٌ هَبَّارٌ وَهَابِرٌ: يَنْتَسِفُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ فَيَطْرَحُهَا.

وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الْآخَرَى فَالْهَبِيرُ: مُطْمَئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ، وَيُقَالُ الْهُبُورُ: الصُّخُورُ بَيْنَ الرُّوَابِي أَوْ الصُّخُورِ، أَنَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ؛ وَكَلِمَةٌ يَقُولُونَهَا مَا أَدْرِي مَا أَصْلُهَا: يَقُولُونَ: «لَا آتِيكَ هُبَيْرَةٌ بَنِ سَعْدٍ» أَيْ أَبْدَأُ.

هبز : الهاء والباء والزاء : ذكروا عن أبي زيد : هَبَزَ : مات.

هَبَش : الهاء والباء والشين كلمة واحدة : يقال هو يَتَهَبَّشُ ، أي يتكسب ، وَالهَبَاشَةُ : الكسب ، قال [رؤية] :

لولا هُبَاشَاتُ مِنَ التَّهْبِيشِ
لَصَبِيَّةٌ كَأَفْرُخِ الْعُشُوشِ
وهو يَتَهَبَّشُ لأهله.

هَبِص : الهاء والباء والصاد كلمة واحدة : **الْهَبِصُ** : النشاط ، رجلٌ هَبِصٌ ، قال :
مَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا
كَذَنبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبِصًا

هَبِط : الهاء والباء والطاء : كلمة تدل على انحدار ، وَهَبِطَ هُبُوطًا ، وَالهَبُوطُ : الحذور . وَهَبَطْتُ أَنَا وَهَبَطْتُ غَيْرِي ؛ وَهَبَطَ الْمَرَضُ لَحْمَ الْعَلِيلِ ، وَالهَبِيطُ : الضامر من الإبل .

هبع : الهاء والباء والعين : كلمة تدل على ضرب من المشي ، وَهَبَعَ هُبُوعًا : مَشَى مَشْيَ حِمَارٍ بَلِيدٍ ، ويقال : هو مَدُّ الْعُنُقِ فِي الْمَشْيِ ؛ وَالهَبْعُ : الْفَصِيلُ يُنْتَجُ حِمَارَةُ الْقَيْظِ ، سَمِيَ هُبْعًا لِأَنَّهُ إِذَا مَشَى هَبَعَ ، أي استعانَ بِعُنُقِهِ .

هبع : الهاء والباء والغين : هَبَعَ هُبُوعًا : نامَ .

هبل : الهاء والباء واللام فيه ثلاث كلمات ، تدل إحداها على ثقل ، والأخرى على ثقل ، والثالثة على اغترارٍ وتغفل .

الأولى **الْهَبَلُ** : الثقل ، يقال : لَأَمَّهُ الْهَبَلُ ، قال [القطامي] :

النَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
مَا يَشْتَهِي وَلَا مَ الْمَخْطِئِ الْهَبَلُ
وَالْهَبُولُ مِنَ التَّسَاءِ : التي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ .
والثانية **الْمُهَبَّلُ** : الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، قال [أبي كبير الهذلي] :

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ
حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهَبَّلٍ
وَالْهَبَلُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ ، وَالظَّلِيمُ الْمُسِنُ .

والثالثة قولهم : اهْتَبَلَ الْغَرَّةَ ، إِذَا افْتَرَصَهَا ، وَالْهَبَالُ : الصَّيَادُ يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ يَغْتَرُّهُ ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ الذَّنْبُ هَبَالًا ، لِأَنَّهُ يَحْتَالُ لَصِيدِهِ وَيَهْتَبِلُهُ .

وَأَمَّا **الْمَهَبِلُ** فَمُسْتَقَرُّ الْوَلَدِ مِنَ الرَّجِمِ ، وَهُوَ عِنْدُنَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ أَصْلُهُ مَحْبِلٌ .

هبو : الهاء والباء والحرف المعتل كلمة تدل على غبرة ورقة فيها . منه **الْهَبُوءَةُ** : الْغَبَرَةُ ، وَهَبَا الْغُبَارُ يَهْبُو فَهُوَ هَابٍ : سَطَعَ ، وَالْهَبَاءُ : دُقَاقُ التُّرَابِ ؛ قال [هوير الحارثي] :

تَرَوَدُّ مِنَّا بَيْنَ أَذُنَاهُ ضَرْبَةٌ

دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٍ
وَهَبَا الرَّمَادُ : اخْتَلَطَ بِالتُّرَابِ وَهَمَدَ ، وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي تَرَاهُ فِي ضَوْءِ الشَّيْءِ : هَبَاءٌ .

باب الهاء التاء وما يثلاثهما

هتر : الهاء والتاء والراء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى بَاطِلٍ وَسَيِّئٍ مِنَ الْقَوْلِ : وَأَهْتَرَ الرَّجُلُ : خَرِفَ مِنَ الْكِبَرِ ، وَمَعْنَى هَذَا [أَنَّهُ] يَتَكَلَّمُ بِالْهَتْرِ ، وَهُوَ السَّقَطُ مِنَ الْقَوْلِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ هَذَا ؛ ثُمَّ يَقَالُ رَجُلٌ مُسْتَهْتَرٌ : لَا يُبَالِي مَا قِيلَ لَهُ ، أَيْ كُلُّ الْكَلَامِ عِنْدَهُ سَاقِطٌ ؛ وَتَهَاتَرَ الرَّجُلَانِ : ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

فإذا هُمِزَ تَغْيِيرَ الْمَعْنَى: تَقُولُ تَهْتَأُ الثُّوبُ:
خَلَقَ، وَهِيَ هَذِهِ وَحْدَهَا؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهْتَأُ
الشَّيْءُ، يَهْتَأُ، إِذَا كَسَرَهُ وَطَنًا بِرَجْلِهِ.

باب الهاء والتاء وما يثلثهما

هثم: الهاء والتاء والميم: ليس في هذا الباب
عندنا إلاَّ الهَيْثَمُ، يُقَالُ: هُوَ قَرْخُ الْعُقَابِ. وَيُقَالُ
الْهَيْثَمُ: الْكَثِيبُ الْأَحْمَرُ؛ وَحَكِي عَنْ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ: هَثَمَ مِنْ مَالِهِ، مِثْلَ قَسَمَ، وَقَدْ مَرَّ،
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْهَثْمُ: دَقُّ الشَّيْءِ حَتَّى يَنْسَحِقَ،
وَهَثْمَتُهُ أَهْثِمُهُ.

باب الهاء والجيم وما يثلثهما

هجد: الهاء والجيم والذال أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى
رُكُودٍ فِي مَكَانٍ. يُقَالُ: هَجَدَ، إِذَا نَامَ، هُجُودًا،
وَالْهَاجِدُ: النَّائِمُ، وَإِنْ صَلَّى لَيْلًا فَهُوَ مَتَهَجِدٌ، كَأَنَّهُ
بِصَلَاتِهِ تَرَكَ الْهَجُودَ عَنْهُ؛ وَهَذَا قِيَاسٌ مُسْتَعْمَلٌ،
كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ آثَمٌ، فَإِذَا كَرِهَ الْإِثْمَ وَانْتَفَى مِنْهُ قِيلَ
مَتَأَثَمَ - وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَهْجَدَ الْبَعِيرُ: أَلْقَى جِرَانَهُ
بِالْأَرْضِ.

هجر: الهاء والجيم والراء أَصْلَانِ، يَدُلُّ
أَحَدُهُمَا عَلَى قَطِيعَةٍ وَقَطْعٍ، وَالْآخَرُ عَلَى شَيْءٍ
وَرَبِطَةٍ.

فَالأَوَّلُ الْهَجْرُ: ضِدُّ الْوَصْلِ، وَكَذَلِكَ
الْهَجْرَانُ، وَهَاجَرَ الْقَوْمُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ: تَرَكَوْا
الأولى لِلثَّانِيَةِ، كَمَا فَعَلَ الْمُهَاجِرُونَ حِينَ هَاجَرُوا
مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ؛ وَتَهَجَّرَ الرَّجُلُ وَتَمَهَجَّرَ: تَشَبَّهَ
بِالْمُهَاجِرِينَ، وَفِي الْحَدِيثِ: «هَاجَرُوا وَلَا
تَهَجَّرُوا»، أَيِ كَوْنُوا مِنْهُمْ، وَ[قِيلَ] لَا يُقَالُ
تَمَهَجَّرُوا، وَالأَوَّلُ أَصُوبٌ عِنْدَنَا. وَالْهَجْرُ وَالْهَجِيرُ
وَالْهَاجِرَةُ: نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ،

عَلَى صَاحِبِهِ بَاطِلًا، وَهَتَرَهُ: مَزَّقَ عِرْضَهُ بِبَاطِلٍ،
هَتَرًا، وَهَتَرَهُ تَهْتِيرًا أَيْضًا. وَقَوْلُهُمْ لِلذَّاهِيَةِ وَالْأَمْرِ
الْعَجَبُ: هِتْرٌ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ هِكْرٌ،
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

هتّع: الهاء والتاء والعين: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَتَّعَ
الرَّجُلُ إِلَيْنَا: أَقْبَلَ، مِثْلَ هَطَعَ، إِذَا أَقْبَلَ مُسْرِعًا.

هتف: الهاء والتاء والفاء كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، هِيَ
الْهَتْفُ: الصَّوْتُ؛ وَهَتَفَتِ الْحَمَامَةُ: صَوَّتَتْ
تَهْتِفٌ، وَقَوْسٌ هَتَافَةٌ وَهَتَفَى - هُتَافًا: ذَاتُ صَوْتٍ،
قَالَ الْهَذَلِيُّ:

عَلَى عَجَسٍ هَتَافَةُ الْمَذْرُوبِ -

بِ زُورَاءٍ مُضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

هتك: الهاء والتاء والكاف أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
شَقٍّ فِي شَيْءٍ. وَالْهَتْكُ: شَقُّ السِّتْرِ عَمَّا وَرَاءَهُ،
وَهَيْتَكَ عَرِشُ فُلَانٍ: هُدَّ وَشُقَّ؛ وَسِرْنَا هُتْكَةً مِنْ
اللَّيْلِ، أَيِ سَاعَةٍ، وَهَاتِكُنَاهَا: سِرْنَا فِي دُجَاهَا،
وَالْمَعْنَى أَنَا شَقَقْنَا الظَّلَامَ.

هتل: الهاء والتاء واللام كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ: هَتَلَتْ
السَّمَاءُ: هَطَلَتْ، وَسَحَابٌ هُتَلٌّ وَهُطَلٌّ.

هتم: الهاء والتاء والميم كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى كَسْرِ
شَيْءٍ، يُقَالُ: هَتَمْتُ الشَّيْءَ، وَالْهَتَامَةُ: مَا تَهْتَمُّ مِنْ
شَيْءٍ، وَالْهَثْمُ: كَسْرُ الثَّنَائِيَا مِنْ أَصْلِهَا، وَرَجُلٌ
أَهْتَمَ

هتن: الهاء والتاء والنون كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ: هَتَنَتِ
السَّمَاءُ هَتْنًا وَهُتُونًا، مِثْلَ هَتَلَتْ.

هتي: الهاء والتاء والحرف الْمُعْتَلِّ: يَقُولُونَ:
الْمُهَاتَاةُ كَالْمُعَاطَاةِ، يُقَالُ: هَاتِ، أَيِ أَعْطِ،
فَتَقُولُ: مَا أَهَاتِيكَ، أَيِ لَا أُعْطِيكَ.

هجع: الهاء والجيم والعين كلمة تدل على نوم، وَهَجَعَ هُجُوعاً: نام ليلاً، ولقيته بعد هَجْعَةٍ. ومما قيس على هذا: رجلٌ هَجَعَ، أي أحرق مُسْتَيْمٍ إلى كُلِّ.

هجف: الهاء والجيم والفاء: يقولون: الهَجْفَةُ، هي النَّاحِيَةُ، وفي ذلك نظر؛ فأما الهَجْنَةُ فالظِّلِيمُ المُسِنُّ، وأظنه من الباب الذي زيدت فيه الهاء وأبدلت زاؤه جيماً، وهو من الرَّفِّ، وهو ريشه.

هجل: الهاء والجيم واللام أصلاً: يدل أحدهما على اختلاط، والآخر على رمي شيء. فالأول: الهَوَجَل: المَشْيُ المُخْتَلِطُ، ويقال: أَهَجَلْتُ الإِبِلَ: أهملتُها، وإذا أهملتُ اختلطت؛ قالوا: ومنه الهَجُول: المرأةُ البَغِي لِأَنَّهَا تُخَالِطُ كلاً، وَالْمُهَاجِلَةُ، مثل المَسَاجِلَةِ، والقياس فيه واحد. وَالْهَوَجَل من الأرض: الفَلَاةُ لا أعلام بها، وسميت لأنها لا يُهْتَدَى فيها، فيُخْلَطُ الأمرُ على السَّفَر؛ وَالْهَوَجَل من الرجال: البطيء الذي يَخْتَلِطُ عليه الأمور، قال [أبي كبير الهذلي]: [الكامل].

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مِبْطَناً
سُهِداً إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ السُّهُوجِ
وَاللَّيْلُ الطَّوِيلُ هَوَجَلٌ، سَمِيَ لِاخْتِلَاطِ ظَلَامِهِ، قال الكمي:

.....هَوَجَاءُ لَيْلُهَا هَوَجَلٌ

ومن الباب الهَجَل: غائظٌ بين الجبال مطمئن. والأصل الآخر هَجَلْتُ بِالشَّيْءِ: رَمَيْتُ.

وَهَجَرُوا: سَارُوا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَسَمِيَتْ هَاجِرَةً لِأَنَّ النَّاسَ يَسْتَكِنُونَ فِي بَيْوتِهِمْ، كَأَنَّهُمْ قَدْ تَهَاجَرُوا؛ وَالْهَجِير: يَبِيسُ النَّبْتِ الَّذِي كَسَرَتْهُ الْمَاشِيَةُ، وَسَمِيَ لِأَنَّ الرَّاعِي يَهْجِرُهُ، قَالَ [ذِي الرِّمَّة]:

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخَلْصَاءِ مِمَّا عَنَتْ بِهِ

مِنَ النَّبْتِ إِلَّا يَبْسُهَا وَهَجِيرُهَا
وَمِنَ الْبَابِ الْهُجَرُ: الْهَذْيَانِ. يُقَالُ هَجَرَ الرَّجُلُ؛ وَالْهُجَرُ: الْإِفْحَاشُ فِي الْمَنْطِقِ، يُقَالُ: أَهَجَرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ، قَالَ:

كَمَا جَدَةُ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ

عَلَيْهَا كَلَاماً جَارَ فِيهِ وَأَهَجَرَا
وَرَمَاهُ بِالْهَاجِرَاتِ، وَهِيَ الْفَضَائِحُ، وَسَمِيَ هَذَا كُلُّهُ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَهْجُورِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ. وَيَقُولُونَ: هَذَا شَيْءٌ هَجَرٌ، أَيْ لَا نَظِيرَ لَهُ، كَأَنَّهُ مِنْ جُودَتِهِ وَمَبَايِنَتِهِ الْأَشْيَاءِ قَدْ هَجَرَهَا؛ وَيَقُولُونَ: هَذَا أَهْجَرٌ مِنْ هَذَا، أَيْ أَكْرَمُ، وَقَدْ يُقَالُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، قَالَ: وَمَاءٌ يَمَانٍ دُونَهُ طَلَقَ هَجَرٌ يَقُولُونَ: هُوَ طَلَقَ لَا طَلَقَ مِثْلُهُ.

وَالْهَجِيرُ: الْحَوْضُ الْكَبِيرُ، سَمِيَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يُقْتَنَعُ لِلْمَاءِ، قَالَ:

تَفَرِي الْفَرِيَّ بِالْهَجِيرِ الْوَاسِعِ

وقال:

ظَلَّتْ تَلُوبُ رَشَقاً هَجِيرُهَا

لُوبُ الرَّعَايَا لَمْ يَجِءْ أَجِيرُهَا

هجس: الهاء والجيم والسين: كلمة واحدة: يُقَالُ: هَجَسَ الشَّيْءُ فِي النَّفْسِ: وَقَعَ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَجْسُ: النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْقَهُهَا.

العَرْفَج: عَظُم نَبَاتُهُ، فإذا وقعت فيه الرِّيحُ كان له كالهدير.

هدع: الهاء والدال والعين: كلمة، هي: هَدَع، تُسَكَّنُ بها صِغار الإبل عند نِفارها، وَالْهُودَع: النَّعَام.

هدف: الهاء والدال والفاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على انتصابٍ وارتفاع. وَالْهَدَف: كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مُرْتَفِعٍ، ولذلك سُمِّي الرَّجُلُ الشَّخِصُ الجافي هَدَفًا، قال [أبي ذؤيب الهذلي]:

إذا الْهَدَفُ الْمِعْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ
وأعجبه ضَفُوُّ مِنَ الثَّلَاةِ الْخُطَلِ
وَالْهَدَف: الغرض. وَرَكَبَ مُسْتَهْدِف: عَرِيض، قال النَّابِغَةُ:

وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ
وامرأة مُهْدِفَةٍ: لَحِيمة. وَأَهْدَفَ لَكَ الشَّيْءُ:
انتصب،

ومن الباب الْهَدْفَةُ: الجماعةُ مِنَ النَّاسِ؛ فَأَمَّا قوله:

وَحَتَّى سَمِعْنَا خَشْفَ بِيضَاءِ جَعْدَةٍ
على قَدَمَي مُسْتَهْدِفٍ مُتْقَاصِرٍ
فَالْمُسْتَهْدِفُ: الْحَالِبُ الْمُنْتَصِبُ، يقول:
سَمِعْنَا صَوْتَ الرَّغْوَةِ تَسَاقُطُ عَلَى قَدَمِ الْحَالِبِ.

هدق: الهاء والدال والقاف فيه من طرائف ابن دريد: الْهَدْقُ: الْكَسْرُ.

هدك: الهاء والدال والكاف: قال ابن دريد: انْهَدَكَ الرَّجُلُ عَلَيْنَا بِكَلَامٍ كَثِيرٍ: انْبَعَثَ.

هجم: الهاء والجيم والميم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يَدُلُّ على وُروِدِ شَيْءٍ بَغْتَةً، ثم يقاس على ذلك. يقال: هَجَمْتُ على القومِ بَغْتَةً، أَهْجُمُ هُجُومًا، وَرِيحٌ هَجُومٌ: شديدةٌ تَقْطَعُ البيوتَ؛ وَهَجْمَةُ الشَّتَاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ، وهو من ذلك القياس، لأنها تَهْجُم، وَهَجْمَةُ الصَّيْفِ: شِدَّةُ حَرِّهِ. وَالْهَجْم: الْقَدَحُ الْكَبِيرُ، [قال]:

فَتَمَلَأَ الْهَجْمَ عَفْوًا وَهِيَ وَادَعَةٌ
حَتَّى تَكَادَ شِفَاهُ الْهَجْمِ تَنْشَلِمُ
وَسُمِّي هَجْمًا لِأَنَّهُ يَهْجُمُ عَلَى عَظَشِ الشَّارِبِ
فِيكَسِرِهِ. وَالْهَجْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ: مَا بَيْنَ التَّسْعِينَ إِلَى الْمِائَةِ، لِأَنَّهُ تَهْجُمُ الْمُورِدَ بِقُوَّةٍ؛ وَهَجَمَتِ الْبَيْتَ: هَدَمَتْهُ، وَذَلِكَ أَنَّ أَعْلَاهُ يَهْجُمُ عَلَى أَسْفَلِهِ إِذَا سَقَطَ، وَهَجَمَتِ الْعَيْنُ: غَارَتْ، كَأَنَّهَا تَهْجُمُ عَلَى مَا وَرَاءَهَا، تَدْخُلُ فِيهِ.

ومما شَذَّ عن هذا القياس: هِجَاءُ الْحُرُوفِ، يقال نَهَجَيْتُ.

وإذا همز تَغَيَّرَ الْمَعْنَى، يقولون: هَجَأَ الْقَطْعَامَ: أَكَلَهُ.

باب الهاء والدال وما يثلاثهما

هدر: الهاء والدال والراء [يدل] على سقوطِ شَيْءٍ وَإِسْقَاطِهِ، وعلى جنسٍ مِنَ الصَّوْتِ. وَهَدَرَ السُّلْطَانُ دَمَ فُلَانٍ هَدْرًا: أَبَاحَهُ، وَبَنُو فُلَانٍ هَدْرَةٌ، أَي سَاقِطُونَ، وَرَجُلٌ هُدْرَةٌ، وَبَعْضُ يَقُولُونَ: هَدْرَةٌ: سَاقِطٌ، قال [الحصين بن بكير الربيعي]:

إِنِّي إِذَا حَارَ الْجَبَانُ الْهُدْرَةَ
وَالْمَعْنَى الْآخَرُ: هَدَرَتِ الْحَمَامَةُ تَهْدِيرًا، وَهَدَرَ الْفَحْلُ هَدِيرًا، وَهَدَرَ الْعَصِيرُ فِي غَلْيَانِهِ؛ وَهَدَرَ

هدل : الهاء والدال واللام أصلان صحيحان :

أحدهما يدل على استرخاء في شيء ، والآخر على ضرب من الصوت.

فالأول : **الهدل** : استرخاء مشفر البعير وكل شيء ، يقال منه **هدل** ، **وهدل** الشيء أهله ، إذا أرسلته إلى أسفل ؛ **والهدال** : كل غصن نبت مستقيماً في أراكه أو طلحة ، والصحيح أن يقال **ثم** : **يتهدل** ، قال :

يدعو الهديل وساق حُر فوقه

أصلاً بأودية ذوات هـدال

ويقال : **الهديل** : فرخ الحمام ، فإن كان كذا فكأنه سمي بصوته ، قال [أبي وجزة] :

فقلت أتبكي ذات شجر تذكرك

هديلاً وقد أودى وما كان تبع

هدم : الهاء والدال والميم أصل يدل على

حط بناء ، ثم يقاس عليه ؛ **وهدمت** الحائط أهيمه ، **والهَدم** : ما تهدم ، بفتح الدال.

ومن الباب **الهَدم** : الثوب البالي ، والجمع **أهدام** ، ودمائهم **هَدم** أي **هدر** ، كأنها قد **هَدمت** فلم يُطلب بها ؛ وقوله **هَدم** : «الدَّم الدَّم ، **والهَدم** **الهَدم**» ، قيل إنَّ معناه : مَحِينَا مَحِيَاكُمْ وَمَمَاتُنَا مَمَاتِكُمْ. ويقال : ناقة **هَدم** : شديدة الضَّبعة ، كأنها تنهدم للفحل ، **والهَدم** : الدُّفعة من المطر ، كأنها تنهدم في اندفاعها.

ومما شذَّ عن هذا القياس : **المهدوم** من اللبن ،

وهو الرَّيئة.

هدن : الهاء والدال والنون ، **أَصِيلٌ** يدل على

سكون واستقامة. سمعت أبا الحسن علي بن إبراهيم القَطَّان يقول : سمعت ثعلباً يقول : **تهادن** الأمر : استقام ، وقال غيره : ومنه قياس **الهُدنة**.

ومن الباب الرجل **الهدان** : الخامل لا حراك به ، قال [أبي الغول الطهوي] :

ولا يرعون أكناف الهوي

إذا خلوا ولا أرض الهدون

وهَدَّت المرأة صبيها بكلامها ، إذا أرادت أن يرقد ، **والتَّهدين** : البطء ، وهو قياس الباب.

هدي : الهاء والدال والحرف المعتل ،

أصلان : [أحدهما] **التقدُّم** للإرشاد ، والآخر **بعثة** **لطف**.

فالأول قولهم : **هديته** الطريق **هداية** ، أي تقدَّمته لأرشده ، وكلُّ مُتَقَدِّمٍ لذلك **هاد** ، قال [الأعشى] :

إذا كان هادي الفتى في البلا

د صدر القناة أطاع الأميرا

وينشعب هذا فيقال : **الهُدى** : خلاف الضلالة ،

تقول : **هديته** **هُدى** . ويقال : أقبلت **هوادي** الخيل ، أي أعناقها ، ويقال **هاديها** : أول رَعيل منها ، لأنه المتقدِّم ؛ **والهادية** : العصا ، لأنها تتقدَّم مُمسِّكها كأنها تُرشده.

ومن الباب قولهم : **نظر فلان هُدي** أمره أي جهته ، وما أحسن **هديته** ، أي **هديه** ؛ ويقولون : جاء فلان **يهادي** بين اثنين ، إذا كان يمشي بينهما معتمداً عليهما ، و**رميت** بسهم **ثم** **رميت** **بآخر هُدياه** ، أي **قُصد**.

والباب في هذا القياس كله واحد.

والأصل الآخر الهديّة: ما أُهْدِيَتْ من لَظْفٍ إلى ذي مَوْدَّةٍ، يقال: أُهْدِيْتُ أُهْدِي إِهْدَاءً، وَالْمُهْدَى: الطَّبَقُ تُهْدَى عليه.

ومن الباب الهديّ: العروسُ، وقد هُدِيَتْ إلى بعلها هَدْءً، قال [زهير]:

فإنْ تُكُنِ النَّسَاءُ مُخَبَّاتٍ

فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ إِهْدَاءٍ

وَالْهَدْيُ وَالْهَدْيُ: ما أُهْدِيَ من النِّعَمِ إلى الْحَرَمِ قُرْبَةً إلى الله تعالى، يقال هَدِيٌّ وَهَدِيٌّ، قال [المتلمس]:

وُطِرِيْفَةٌ بِنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهُمْ

ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِهِ بِمِهْنَدٍ

وقيل الهديّ: الأسير.

أما المهموز فمن غير هذا القياس، وأكثره يدلُّ على السكون: وَهَدَأَ هُدُوءًا، أَي سَكَنَ، وَهَدَأَتِ الرَّجُلُ، إِذَا نَامَ النَّاسُ، وَأَهْدَأَتِ الْمَرْأَةُ صَبِيَّهَا بِيَدِهَا لِيَنَامَ، أَي سَكَّنَتْهُ؛ وَمَضَى هَدًءٌ مِنَ اللَّيْلِ: بَعْدَ نَوْمَةٍ أَوَّلَ مَا يَسْكُنُ النَّاسُ، وَالْهَدَاةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ السَّهْلِ.

ومما شذَّ عن هذا الباب: الْهَدَأُ، وهو إقبال المُنْكَبِّ نحوَ الصِّدْرِ، كَالْجَنَاءِ.

هدب: الهاء والذال والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على طُرَّةٍ شَيْءٍ أَوْ أَغْصَانٍ تُشَبِّهُ الطُّرَّةَ. منه الْهَدْبُ: طُرَّةُ الثَّوبِ، وَالْهَدَبُ: أَغْصَانُ الْأَرْطَى، وَهِيَ الْهَدَابُ؛ قَالَ [أمرئ القيس]:

فَظَلَّ الْعَدَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا

وَشَحِمِ كَهْدَابِ التَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ

ويقال: الْهَدَبُ من ورق الشَّجَرِ ما لم يكن له عَيْرٌ، وَنَدَبُ السَّحَابِ: ما تَهَدَّبَ منه إِذَا أَرَادَ

الْوَدْقُ، كَأَنَّهُ خِيوطٌ؛ وَرَجُلٌ أَهْدَبُ: كَثِيرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ، وَهَدَبَ الثَّمَرَةَ، إِذَا اجْتَنَاهَا، يَهْدِبُهَا هَدْبًا، كَأَنَّهُ أَخَذَ هَدْبَ الشَّجَرَةِ.

وتستعار هذه الكلمة فيقال: هَدَبَ النَّاقَةَ، إِذَا حَلَبَهَا.

هدج: الهاء والذال والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ مِنَ الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ. منه الْهَدَجَانُ: مَشْيَةُ الشَّيْخِ، يُقَالُ هَدَجَ، وَأَهْدَجَ الظَّلِيمُ: مَشَى فِي ارْتِعَاشٍ، وَهُوَ هَدَاجٌ وَهَدَجْدَجٌ؛ وَتَهْدَجَّتِ النَّاقَةُ: مَشَتْ نَحْوَ وَلَدِهَا عَاطِفَةً عَلَيْهِ، وَهَدَجَّتِ الرِّيحُ: هَبَّتْ بِخَيْنٍ.

وَالْهُودَجُ عندنا من هذا القياس، لأنَّه يضطرب على ظَهِرِ الْبَعِيرِ، ثُمَّ يَشَبُّهُ بِهِ فَيُقَالُ: هَوْدَجَتْ النَّاقَةُ، إِذَا ارْتَفَعَ سَنَامُهَا كَأَنَّهُ الْهُودَجُ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل التَهْدُجُ: تَقَطُّعُ الصَّوْتِ.

باب الهاء والذال وما يثلثهما

هذر: الهاء والذال والراء كلمةٌ واحدة، هِيَ الْهَذَرُ، وَهُوَ الْهَذْيَانُ، وَرَجُلٌ مِهْذَارٌ وَهُذَرَةٌ وَهَذْرِيَانٌ، أَي كَثِيرُ الْكَلَامِ فِي خَطَلٍ.

هذف: الهاء والذال والفاء: يُقَالُ سَائِقٌ هَذَافٌ: جَادٌ.

هذل: الهاء والذال واللام أصلٌ يدلُّ على صِغَرٍ وَخِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ. منه الْهُذْلُولُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، وَنَدَبُ الرَّجُلِ: مَشَى بِسُرْعَةٍ، وَهُوَ ذَلَّ السَّقَاءُ: تَمَحَّضَ.

ومن الباب: الْهَذَالِيلُ: تِلَالٌ صِغَارٌ، الْوَاحِدُ هُذْلُولٌ، سَمَّيْتُ بِهَا لِيَصْغُرَها، وَمِنْ بَعْضِ هَذَا قِيَاسُ اسْمِ هُذْلُولٍ.

هذم: الهاء والذال والميم كلمةٌ صحيحة، تدلُّ على قَطْع لشيءٍ. وَهَذُمَ السَّيْفُ: قَطَعَهُ، وَسَيْفٌ مِهْذَمٌ وَهَذَا مِهْذَامٌ، وَيَسْمَى الشُّجَاعُ هَيْذَامًا، تشبيهاً له بهذا السَّيْفِ.

هذي: الهاء والذال والحرف المعتلُّ كلمةٌ واحدة: الَهْذِيَانُ: كلامٌ لا يَعْقِلُ ككلامِ المَعْتُوهِ، يقال: هَذَى يَهْذِي؛ وحكى ابنُ دُرَيْدٍ في المهموز: هَذَا تُ اللَّحْمِ بِالسَّكِينِ هَذَا: قَطَعْتُهُ.

هذب: الهاء والذال والباء: كلمةٌ تدلُّ على تَنْقِيَةِ شيءٍ مما يَعْيبُهُ: يقال شيءٌ مَهْذَّبٌ: مَنْقَىٌ مما يَعْيبُهُ؛ وأصله الإِهْذَابُ: السَّرْعَةُ فِي الطَّيَرَانِ وَالْعَدُوِّ، ومعناه أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ التَّعَلُّقَ بِهِ: يقال مَرَّ الْفَرَسُ يَهْذِبُ، وَمَشَى الْهَيْذَبِيُّ، كَذَلِكَ الْمَهْذَّبُ لَا يَتَعَلَّقُ مِنْهُ بَعِيبٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الهاء والراء وما يثلاثهما

هرس: الهاء والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على دَقَّ وَهَزَمَ فِي الشَّيْءِ. وَهَرَسْتُ الشَّيْءَ: دَقَّقْتُهُ، وَمِنْهُ الْهَرِيسَةُ، وَالْمَهْرَاسُ: حَجَرٌ مَنْقُورٌ، لَعَلَّهُ يُدَقُّ فِيهِ الشَّيْءُ، وَرَبَّمَا كَانَ مُسْتَطِيلًا يُتَوَضَّأُ مِنْهُ؛ وَالْهَرَسُ: الثُّوبُ الْخَلْقُ، وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ، كَأَنَّهُ قَدْ هَرَسَ. وَالْمَهَارِيسُ: الْإِبِلُ الشَّدَادُ تَهْرُسُ الشَّيْءَ عِنْدَ الْأَكْلِ؛ وَالْهَرَسُ: الْأَسَدُ الشَّدِيدُ، كَأَنَّهُ يَهْرُسُ مَا لَقِيَ، قَالَ:

شَدِيدَ السَّاعِدِينَ أَخَا وَثَابٍ

شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرِسًا هَمُوسًا
وَأَمَّا الْهَرَّاسُ فَشَجَرٌ ذُو شَوْكٍ، وَهُوَ شَاذٌّ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ، قَالَ [الناطقة الجعدي]:

طَبَاقُ الْكِلَابِ يَطَّأَنَّ الْهَرَّاسَا

هرش: الهاء والراء والشين كلمةٌ واحدة، هي مُهَارَشَةُ الْكِلَابِ: تَحْرِيشُ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ، وَمِنْهُ يُقَاسُ التَّهْرِيشُ، وَهُوَ الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ. وَمِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ هَرَشَى: هَضَبَةٌ مَعْرُوفَةٌ، قَالَ:

خُذُوا صَدْرَ هَرَشَى [أَوْقَفَاهَا فَإِنَّهُ

كِلاَ جَانِبَيْ هَرَشَى] لَهْنٌ طَرِيقٌ

هرص: الهاء والراء والصاد ليس بشيء، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْهَرِيصَةُ: مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ.

هرض: الهاء والراء والضاد سبيله سبيلٌ ما قَبْلَهُ، إِلَّا أَنَّ أَبَا بَكْرٍ زَعَمَ أَنَّ الْهَرَضَ: الْحَصَفُ يَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الْحَرِّ؛ قَالَ: وَهَرَضْتُ الثُّوبَ: مَرَّقْتُهُ.

هرط: الهاء والراء والطاء شيءٌ يدلُّ على اخْتِصَامٍ وَتَشَاتُمٍ، وَتَهَارَطَ الرَّجُلَانِ: تَشَاتَمَا، وَهَرَطَ فِي كَلَامِهِ: خَلَطَ.

هرع: الهاء والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على حَرَكَةٍ وَاضْطِرَابٍ. وَأُهْرِعَ الرَّجُلُ: ارْتَعَدَ فَرَقًا، وَسَمِيَ الْأَحْمَقُ هَيْرَعًا لِاضْطِرَابِ رَأْيِهِ، وَيُمْكِنُ أَنَّ الْهَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ يَرَعُ؛ وَيُقَالُ الْهَرِياعُ: سَفِيرُ الشَّجَرِ، لِأَنَّهُ مُضْطَرِبٌ تَحْمِلُهُ الرِّيحُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ.

وَمِنْ الْبَابِ: الْهَرَعُ: الدَّمْعُ أَوِ الدَّمُ الْجَارِي، وَتَهَرَّعَتِ الرَّمَاحُ: أَقْبَلَتْ شَوَارِعَ، وَهَمَّ يُهَرَّعُونَ إِلَيْهِ، أَيْ يُسَاقُونَ.

وَمِمَّا لَيْسَ مِنَ الْبَابِ الْهَرَعَةُ: دُوبَّةٌ، يُقَالُ لَهَا هَرِيعٌ وَهَرِيعٌ.

هرف: الهاء والراء والفاء: يقولون: **الهَرْفُ** كَالِهَذَيَانِ بِالثَّنَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ إِعْجَابًا بِهِ، يَقُولُونَ: «لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ»؛ وَيَقُولُونَ: **هَرَفَتْ** النَخْلَةُ، إِذَا عَجَلَتْ إِتَاءَهَا، وَمَا أَرَى هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَرَبِيَّةً.

هرل: الهاء والراء واللام: يقولون: **الهَرْوَلَةُ:** بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ.

هرم: الهاء والراء والميم كلمتان: إحداهما **الهِرَمُ:** كِبَرُ السِّنِّ، وَيُقَالُ: **الهِرْمَةُ:** اللَّبْوَةُ، وَابْنُ **هِرْمَةٍ:** آخِرُ وَلَدِ الرَّجُلِ؛ وَالْأُخْرَى **الْهُرْمَانُ:** الْعَقْلُ.

هرو: الهاء والراء والحرف المعتل والمهموز باب لم يوضع على قياس، وأصول كلمه متباينة. ومما جاء منه: **هَرَوْتُهُ** بِالْهَرَاوَةِ: ضَرْبَتُهُ بِهَا، وَهَرَيْتُ الْعِمَامَةَ: صَفَرْتُهَا؛ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: **الْهَرُو** لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ أَبَا مَالِكٍ جَاءَ بِحَرْفٍ أَنْكَرَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ، قَالَ: **هَرَوْتُ** اللَّحْمَ: أَنْضَجْتُهُ، وَإِنَّمَا هُوَ **هَرَأْتُهُ**.

ومن المهموز **الهَرَاءُ:** الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ، يُقَالُ: أَهْرَأَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ، قَالَ [ذِي الرِّمَةِ]:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَخِمِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءُ وَلَا نَزْرُ
وَتَهْرَأُ اللَّحْمُ: طَبَخَ حَتَّى يَتَسَاقَطَ عَنِ الْعِظَمِ، وَهَرَأَ الْبَرْدُ: أَصَابَتْهُ شِدَّتُهُ، وَكَذَا أَهْرَأَ.

هرب: الهاء والراء والباء كلمة واحدة، هي **هَرَبٌ**، إِذَا قَرَّ، وَمَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ، أَيُّ صَادِرٌ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ، أَيُّ لَا شَيْءَ لَهُ.

هريت: الهاء والراء والتاء كلمة تدل على سعة في شيء: **فَالْهَرَتُ:** سَعَةُ الشَّدْقِ، **وَالْهَرِيتُ:** الْمَرْأَةُ الْمُفْضَاةُ.

هرج: الهاء والراء والجيم أصل صحيح يدل على اختلاط وتخليط. منه **هَرَجَ** الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ: خَلَطَ. ويقاس على هذا فيقال **لِلْقَتْلِ هَرْجٌ**، بسكون الراء، قال [أبي قيس الرقيات]:

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ **الْهَرْجِ** هَذَا

أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ **هَرْجٍ**
وَالْهَرْجُ بَفَتْحِ الرَّاءِ: أَنْ تُظْلِمَ عَيْنُ الْبَعِيرِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، **وَالْهَرْجُ:** عَدُوُّ الْفَرَسِ بِسُرْعَةٍ: مَرٌّ **يَهْرَجُ**، وَالْأَرْضُ **الْمِهْرَاجُ:** الْحَسَنَةُ النَّبَاتِ النَّفَّ بَعْضُهُ بِيَعُضٍ.

ومما ليس من هذا، بعيداً منه: **هَرَجْتُ** السَّيِّعَ: صَحَّتْ بِهِ.

هرد: الهاء والراء والذال كلمات تدل على معالجة شيء بصيغ أو ما أشبهه، وثوب مهروء: صُبِغَ أَصْفَرًا؛ وَهَرَدْتُ الثَّوبَ شَقَقْتُهُ. وَهَرَدْتُ عِرْضَهُ: ثَلَبْتُهُ، وَهَرَدْتُ اللَّحْمَ: أَنْضَجْتُهُ شَيْئًا، تَهْرِيدًا.

باب الهاء والزاء وما يثلاثهما

هزغ: الهاء والزاء والعين أصلان: يدل أحدهما على وَحْشَةٍ، وَالْآخَرُ عَلَى اضْطِرَابٍ وَكَسْرٍ.

الأول قولهم: مَضَى **هَزِيعٌ** مِنَ اللَّيْلِ، أَي طَائِفَةٌ مِنْهُ، وَتَهَزَّعَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ: تَنَكَّرَ، قَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ مِنْ هَزِيعِ اللَّيْلِ، لِأَنَّ تِلْكَ سَاعَةً وَحْشَةً.

وَالْآخَرُ قولهم: تَهَزَّعَتِ الْقَنَاةُ: اضْطَرَبَتْ، وَتَهَزَّعَتِ الْمَرْأَةُ: تَنَتَّتْ، قَالَ:

ومما ليس من هذا القياس المِهْزَام : عُوْدٌ يُجْعَلُ
في رأسه نارٌ، تلعب به صبيانُ الأعراب، قال
جرير :

..... وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا

هزن : الهاء والزاء والنون ليس فيه إلا
هوازن : قبيلة ؛ يقولون : الْهَوَزَن : الغبار.
وَالْهَوَزَن : طائر.

هزأ : الهاء والزاء والهمزة كلمة واحدة :
يقال : هَزِىءَ وَاسْتَهْزَأَ ، إِذَا سَخِرَ.

هزب : الهاء والزاء والباء كلمة واحدة :
الْهَوَزَبُ : البعير المُسَيَّن ، في قول الأعشى :

وَالْهَوَزَبُ الْعَوْدُ أَمْتِطِيهِ بِهَا
وَالْعَنْتَرِيْسَ الْوَجْنَاءَ وَالْجَمَلَا
هزج : الهاء والزاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ
على صوت. يقولون : الْهَزَج : صوت الرعد، وبه
شبه الْهَزَج من الأغاني، قال :

كَأَنَّهَا جَارِيَةٌ تَهَزُّجُ
وَتَهَزَّجَتِ الْقَوْسُ ، [إِذَا صَوَّتَتْ] عِنْدَ الْإِنْبَاضِ ،
قال الكميت :

بَاهَا زَيْجٌ مِنْ أَغَانِيهَا الْجُـ
شْنَ وَإِتْبَاعُهَا الرَّفِيرُ الطَّحِيرَا
وفرسٌ هَزِيْجٌ : فِي مَشْيِهِ سُرْعَةٌ ، كَأَنَّهُ يُذْهَبُ إِلَى
مَا يُسْمَعُ مِنْ حَفِيْفِهِ.

هزر : الهاء والزاء والراء يدلُّ على غمزٍ وكسرٍ
وَضَرْبٍ. وَهَزَرَهُ بِعَصَا هَزَرَاتٍ : ضَرَبَهُ ، وَهَزَرَهُ :
عَمَزَهُ ؛ وَإِنْ فَلَانًا لَذُو هَزَرَاتٍ وَكَسَرَاتٍ ، إِذَا كَانَ
يُغْبَنُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، قال :

مِثْلَ الْقَطَاةِ لَذَنَّةِ التَّهْرِجِ
وَتَهَرَّجَ السَّيْفُ : اضْطَرَبَ ، وَتَهَرَّجَتِ الْإِبِلُ فِي
سَيْرِهَا : اهْتَزَّتْ ، وَهَزَعَتْ الْعَظْمُ كَسْرَتُهُ ؛
وَالْمِهْزَعُ : الْأَسَدُ الْحَطُومُ ، قَالَ :
كَأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مَذْرَبًا

بَحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الذَّرَاعِينَ مِهْرَعَا
ومما شذَّ عن البابين الْأَهْزَعُ : السَّهْمُ يَبْقَى فِي
الْكِنَانَةِ ، لِأَنَّهُ أَرْدُوْهَا ، وَقِيلَ يَكُونُ أَجُودَهَا ،
ويقولون : مَا لَهُ أَهْزَعُ ، أَي مَا لَهُ شَيْءٌ.

هزف : الهاء والزاء والفاء كلمة واحدة :
الْهَزْفُ : الظِّلِيمُ ، وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ : هَزَفَتِ الرِّيحُ :
طَارَتْ بِهِ.

هزق : الهاء والزاء والقاف كلمات في قياسٍ
واحد : امْرَأَةٌ هَزِيقَةٌ : لَا تَسْتَقِرُّ ، وَكَذَلِكَ الْمِهْزَاقُ ،
وَالْهَزِيقُ : الرَّعْدُ ؛ وَاهْزَقَ الرَّجُلُ : ضَحِكَ ، وَجِمَارٌ
هَزِيقٌ : كَثِيرُ الْاسْتِنَانِ.

هزل : الهاء والزاء واللام كلمتان في قياسٍ
واحد ، يَدُلَّانِ عَلَى ضَعْفٍ. فَالْهَزْلُ : نَقِيضُ الْجِدِّ ،
وَالْهَزَالُ : خِلَافُ السَّمَنِ ، يُقَالُ : هَزَلْتُ دَابَّتِي وَقَدْ
هُزِلْتُ ؛ وَهَزَلَ فِي مَنْطِقِهِ ، وَاهْزَلَ : وَقَعَ فِي مَالِهِ
الْهَزَالُ .

هزم : الهاء والزاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ
على عَمَزٍ وَكُسْرٍ. فَالْهَزْمُ : أَنْ تَغْمِزَ الشَّيْءَ ، بِيَدِكَ
فَيَنْهَزِمَ إِلَى دَاخِلٍ ، كَالْقِتَاءَةِ وَالْبَطْلِيخَةِ ؛ وَمِنْهُ الْهَزِيمَةُ
فِي الْحَرْبِ ، وَغَيْثُ هَزِيمٍ : مُتَبَعٌ ، وَهَزِيمُ الرَّعْدِ :
صَوْتُهُ ، كَأَنَّهُ يَتَكَسَّرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَهَزَّمُ السَّقَاءُ :
يَسَّ فَتَشَقَّقُ .

وَمِنْ الْبَابِ اهْتَزَمْتُ الشَّاةُ : ذَبَحْتُهَا ، وَالْهَزْمَةُ :
مَا تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ .

باب الهاء والصاد وما يثلثهما

هصم : الهاء والصاد والميم كلمة تدلّ على الكسر: **هَصَمْتُ** الشَّيْءَ: كَسَرْتُهُ، وبه سَمِّيَ الأسدُّ **هَيْصَمًا**، والله أعلم.

هصر : الهاء والصاد والراء يدلّ على قَبْضٍ على شَيْءٍ وإِمَالَتِهِ. وَهَصَرْتُ العُودَ، إِذَا أَخَذْتَهُ بِرَأْسِهِ فَأَمْلَلْتَهُ إِلَيْكَ، قَالَ:

هَصَرْتُ بِغَصْنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَالٍ
وبذلك سَمِيَ الأسدُّ هَصُورًا وَهَيْصَرًا وَهَصَارًا.

باب الهاء والضاد وما يثلثهما

هضل : الهاء والضاد واللام ليس فيه إلّا الهَيْضَلَةُ، وهي الجماعة المتسلّحة ذات الجَلْبَةِ، وربما قالوا للناقة العظيمة: هَيْضَلَةٌ.

هضم : الهاء والضاد والميم أصلٌ صحيح يدلّ على كَسَرٍ وَضْغٍ وَتَدَاخُلٍ. وَهَضَمْتُ الشَّيْءَ هَضْمًا: كَسَرْتُهُ، وَمِزْمَارٌ مُهَضَّمٌ، لَأَنَّهُ فِيمَا يَزْعُمُونَ أَكْسَارٌ يَضُمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، وَالْهَاضُومُ: الَّذِي يَهْضِمُ الطَّعَامَ، وَأَرَاهُ مَوْلَدًا؛ وَكَشَحَ مُهَضَّمٌ، وَامْرَأَةٌ هَضِيمَةٌ الْكَشْحَيْنِ: لَطِيفَتُهُمَا، كَأَنَّهُمَا ضُغِطَا، وَالْهَضَمُ: انْضِمَامُ أَعْلَى الْبَطْنِ، وَهُوَ فِي الْخَيْلِ غَيْبٌ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «لَمْ يَسْبِقِ الْحَلْبَةُ فَرَسٌ أَهْضَمُ قَطُّ». وَالطَّلْعُ الْهَضِيمُ: الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَهَضَمْتُ لَكَ مِنْ حَقِّي طَائِفَةً: تَرَكْتُهُ، وَالْمَتَهَضِّمُ: الظَّالِمُ؛ وَالْأَهْضَامُ: بُطُونٌ مِنَ الْأَوْدِيَةِ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لَغَمُوضِهَا، الْوَاحِدُ هَضْمٌ، فَأَمَّا الْأَهْضَامُ مِنَ الطَّيْبِ.....

إِلَّا تَدَعُ هَزْرَاتٍ لَسْتُ تَارِكَهَا

تَخْلَعُ ثِيَابَكَ لَا ضَانَّ وَلَا إِيْلُ

والله أعلم.

باب الهاء والسين وما يثلثهما

هسم : الهاء والسين والميم: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَسْمُ: [مِثْلُ الْهَشْمِ]، وَهَسَمَهُ يَهْسِمُهُ هَسْمًا: كَسَرَهُ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

باب الهاء والشين وما يثلثهما

هشم : الهاء والشين والميم أصلٌ يدلّ على كَسَرِ الشَّيْءِ الْأَجُوفِ وَغَيْرِ الْأَجُوفِ، وَهَشَمْتُهُ هَشْمًا؛ وَالْهَاشِمَةُ: الشَّجَّةُ تَهْشِمُ عَظْمَ الرَّأْسِ، وَمُجْمَعٌ عَلَى أَنْ هَاشِمًا سَمِّيَ بِهِ لِأَنَّ هَشْمَ الثَّرِيدِ، وَاسْمُهُ عَمْرُو. وَالْهَشِيمُ مِنَ النَّبَاتِ: الْيَابِسُ الْمَتَكَسِّرُ، وَرَجُلٌ هَشِيمٌ: ضَعِيفُ الْبَدَنِ؛ وَرَبِمَا قَالُوا: تَهْشِمُ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ، أَيِ تَعَطَّفَ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، وَاهْتَشَمَ مَا فِي صَرَعِ النَّاقَةِ: احْتَلَبَهُ، وَهُوَ الْقِيَاسُ.

هشل : الهاء والشين واللام: يَقُولُونَ: الْهَشِيلَةُ: الْبَعِيرُ يَأْخُذُهُ الرَّجُلُ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ صَاحِبِهِ يَبْلُغُ بِهِ حَيْثُ يَرِيدُهُ ثُمَّ يَرُدُّهُ، قَالَ:

وَكُلُّ هَشِيلَةٍ مَا دَمَتْ حَيًّا

عَلَيَّ مُحَرَّمٌ إِلَّا الْجَمَالُ

هشر : الهاء والشين والراء كلمتان: الْهَيْشَرُ: نَبْتُ، وَهَشَرَ النَّاقَةُ: حَلَبَ كُلَّ مَا فِي صَرْعِهَا، وَاللهُ أَعْلَمُ.

النَّعَم: ضَالُّهُ؛ وَهَفَا الْإِنْسَانُ يَهْفُو: زَلَّ وَذَهَبَ
عَنِ الصَّوَابِ، وَكَذَلِكَ هَفَا إِذَا جَاعَ، وَالْهَفُوءَةُ:
الزَّلَّةُ.

هفت: الهاء والفاء والتاء كلمة تدلُّ على
سقوط شيء. وَتَهَافُتُ الشَّيْءُ: تَسَاقُطُهُ قِطْعَةً
[قطعة]، وَالْهَفْتُ: قَطَعْتُ الدَّمَ الْمُتَهَافِتَةَ، وَتَهَافَتَ
الْفَرَاشُ فِي النَّارِ: تَسَاقَطَ، وَكُلُّ شَيْءٍ انْخَفَضَ
وَاتَّضَعَ فَقَدْ هَفَّتْ وَانْهَفَتْ؛ وَوَرَدَتْ هَفِيئَةً مِنْ
النَّاسِ، وَهِيَ الَّتِي أَقْحَمَتَهَا السَّنَةُ، فَهُمْ سَاقِطَةٌ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الهاء والقاف وما يثلاثهما

هقل: الهاء والقاف واللام ليس فيه إلا
الهِقْلُ، وَهُوَ الْفَتِيُّ مِنَ النَّعَامِ، وَيَقُولُونَ: التَّهَقُّلُ:
الْمَشْيُ الْبَطِيءُ.

هقم: الهاء والقاف والميم يدلُّ على اتِّسَاعِ
وِعَظَمِ. وَيُقَالُ لِلْبَحْرِ هَقْمٌ، لِعَظَمِهِ وَبُعْدِ قَعْرِهِ،
وَصَوْتِهِ هَيْقَمٌ، قَالَ [رَوْبَةُ]:

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا

ويقال: **الهَقْمُ:** الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْأَكْلِ، وَيُقَالُ:
الْهَيْقَمُ: الظِّلِيمُ الْعَظِيمُ.

هقب: الهاء والقاف والباء: يَقُولُونَ: **الْهَقْبُ:**
الضَّخْمُ الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ الْبَطْنُ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ:
الْهَقْبُ: الصُّلْبُ، وَالْهَقْبُ: السَّعَةُ.

هقع: الهاء والقاف والعين فيه ثلاث كلمات:
الْهَقْعَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى **الْهَقْعَةُ:** دَائِرَةٌ تَكُونُ بِزَوْرِ
الْفَرَسِ، قَالَ:

هضب: الهاء والضاد والباء يدلُّ على اتِّسَاعِ
وَكَثْرَةِ وَفَيْضٍ. مِنْهُ **الْهَضْبَةُ:** الْمَطَرَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطَرُ،
وَالْهَضْبُ: الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْعَرَقِ. وَهَضَبَاتُ
طَوَالَاتٍ، [وَالْهَضْبَةُ]: الْأَكْمَةُ الْمَلْسَاءُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِالصَّوَابِ.

باب الهاء والطاء وما يثلاثهما

هطع: الهاء والطاء والعين أَصِيلٌ يدلُّ على
إِقْبَالٍ عَلَى الشَّيْءِ وَانْقِيَادٍ. يُقَالُ: **هَطَعَ** الرَّجُلُ عَلَى
الشَّيْءِ بَيَّصَرَهُ: أَقْبَلَ، وَأَهْطَعَ الْبَعِيرُ: صَوَّبَ عُنُقَهُ
مِنْقَادًا، وَأَهْطَعَ: أَسْرَعَ.

هطل: الهاء والطاء واللام كلمة تدلُّ على
تَتَابُعٍ فِي قَطَرٍ وَغَيْرِهِ. وَهَظَلُ الْمَطَرُ هَظَلَانًا: تَتَابَعَ،
وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ، وَدِيمَةٌ هَظَلَاءٌ؛ وَإِبِلٌ هَظَلَى: تَجَيَّءُ
رَوِيدًا مُتَتَابِعَةً، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ لِلْمُعْبِيِّ مِنْهَا: هِظَلُ.

هطر: الهاء والطاء والراء: يَقُولُونَ **الْهَظَرُ:**
الضَّرْبُ بِالْخَشَبِ، وَهَظَرَهُ يَهْظَرُهُ هَظَرًا، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ.

باب الهاء والعين وما يثلاثهما

هعر: الهاء والعين والراء، وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا
بِدْخِيلٍ: يَقُولُونَ: **الْهَيْعَرَةُ:** النَزَقَةُ مِنَ النِّسَاءِ،
وَالْهَيْعَرَةُ: الْغُولُ، وَالْهَيْعَرُورُ: الدَّاهِيَةُ.

باب الهاء والفاء وما يثلاثهما

هفا: الهاء والفاء والحرف المعتل: أَصْلٌ يدلُّ
عَلَى ذَهَابِ شَيْءٍ فِي خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ. وَهَفَا الشَّيْءُ فِي
الْهَوَاءِ يَهْفُو، إِذَا ذَهَبَ، كَالصُّوفَةِ وَنَحْوِهَا، وَهَفَا
الظِّلِيمُ: عَدَا، وَهَفَا الْقَلْبُ فِي إِثْرِ الشَّيْءِ، وَهَوَافِي

وقد يركب المهقوع مَنْ لَسَتْ مثله

وقد يركب المهقوع زَوْجُ حَصَانٍ
والكلمة الأخرى: أَهْتَقَ لَوْنُهُ، مثل امْتَقَعَ.

باب الهاء والكاف وما يثلثهما

هكل: الهاء والكاف واللام يدلُّ على إشرافٍ
وعُلُوٍّ: منه **الهَيْكَلُ**: الفَرَسُ الطَّوِيلُ، قال [عقبة بن
سابق]:

وقد أَغْدُو بِطَرْفِ هَيِّ

كَلِ ذِي مَيْعَةٍ سَكْبِ

هكم: الهاء والكاف والميم تدلُّ على تَقَحُّمٍ
وتَهْدُمٍ. وَهَكَمَ هَكْمًا: تَقَحَّمَ عَلَى النَّاسِ وَتَعَرَّضَهُمْ
بَشَرًا، وَالتَّهَكَّمَ: التَّهَزَّؤُ، وَتَهَكَّمَتِ الْبِشْرُ: تَهَدَّمت.

هكر: الهاء والكاف والراء كلمتان: **الهَكْرُ**:

العَجَبُ، قال [أبي كبير الهذلي]:

فاعجَبْ لذلِكَ رَيْبَ دَهْرٍ وَاهْكَرِ

قال الخليل: تقول هَكْرًا لَكَ.

والكلمة الأخرى: اعتراء النُّعَاسِ، قال: وَهَكَرَ
الرَّجُلُ: اعتراء نُعَاسٍ وَكَلٍّ، واسترَخَتْ عِظَامُهُ
ومَفَاصِلُهُ.

هكع: الهاء والكاف والعين يدلُّ على تطامُنٍ
وُخُضُوعٍ. وَهَكَمَتِ الْبَقْرُ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ مِنْ شِدَّةِ
الْحَرِّ: سَكَنَتْ، ويقال للْعَظْمِ إِذَا انْكَسَرَ بَعْدَ جَبْرِ:
قَدْ هَكَعَ، وَاهْتَكَعَ الرَّجُلُ: خَشَعَ؛ وَهَكَعَ اللَّيْلُ:
أَرَخَى سَدُولَهُ، وَذَهَبَ فَمَا يُدْرَى أَيْنَ هَكَعَ، كَأَنَّهُ
اسْتَحْفَى وَتَوَارَى، كما تهكع البقر وَالهَكْعَةُ:
الرَّجُلُ العَاجِزُ يَهْكَعُ لِكُلِّ، أَي يَخْشَعُ. ويقولون:
الهَكَعُ: السُّعَالُ، وَهَكَعَ يَهْكَعُ هُكَاعًا: سَعَلَ.

باب الهاء واللام وما يثلثهما

هلم: الهاء واللام والميم ليس فيه إلا قولهم
هَلَمَّ: كلمة دعوة إلى شَيْءٍ. قالوا: وَأَصْلُهَا هَلٌّ
أَوْ هَمٌّ، كَلَامٌ مَنْ يَرِيدُ إِيَّانَ الطَّعَامِ، ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى
تَكَلَّمَ بِهَا الدَّاعِي، مثل قولهم: تَعَالَ، أَي اغْلُ،
ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى قَالَهَا مَنْ كَانَ أَسْفَلَ لِمَنْ كَانَ فَوْقَ؛
ويحتمل أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهَا: هَلْ لَكَ فِي الطَّعَامِ؟
أَمْ، أَي اقْصِدْ، والذي عندنا في ذلك أَنَّهُ مَنْ
الْكَلَامِ الْمُشْكِلِ، وقد مرَّ مثله.

هلا: الهاء واللام والحرف المعتل: يقولون:
هَلَا: كلمة تسكُنُ بها الإناث عند مقارنة الفحل
إِيَّاهَا، قال [الناطقة الجعري]:

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقُولًا لَهَا هَلَا

ويقال: ذَهَبَ بِذِي هَلْيَانَ، أَي حَيْثُ لَا يُدْرَى.

هلب: الهاء واللام والباء أصلٌ يدلُّ على
سُبُوغٍ فِي شَيْءٍ وَسَعَةٍ. فَالْهَلْبُ: مَا غَلِظَ مِنْ
الشَّعْرِ، كَشَعَرِ الذَّنْبِ، وَعَيْشٌ أَهْلَبُ: وَاسِعٌ، كما
يقال: عَيْشٌ أَزْبُ، وَيَوْمٌ هَلَّابٌ، إِذَا كَانَ مَطَرُهُ
دَائِمًا فِي لَيْلٍ؛ وَالْهَلَّابَةُ: الرِّيحُ البَارِدَةُ مَعَ قَطْرِ،
ولذلك يُقَالُ لَشِدَّةِ الزَّمَانِ هُلْبَةٌ، وَإِنَّمَا قِيلَ فَرَسٌ
مَهْلُوبٌ لِأَنَّهُ قَدْ جُرَّ هُلْبُ ذَنَبِهِ.

هلت: الهاء واللام والتاء ليس بشيءٍ، إلاَّ
أنهم يقولون: **الهَلْتُ**: الجماعة، [وَالْهَلَاتُ]:
الاسترخاء.

هلع: الهاء واللام والجيم ليس بشيءٍ،
ويقولون: **هَلَجَ**: أَتَى بِكَلَامٍ وَلَا يُوَثَّقُ بِهِ.

هلس: الهاء واللام والسين يدلُّ على إخفاء
شَيْءٍ مِنْ كَلَامٍ وَغَيْرِهِ. يُقَالُ: أَهْلَسَ فِي الصَّحْحِ:
أَخْفَاهُ، قال:

من خَوْفِ الْبَازِي. وَالْأَرْضُ الْهَلَكِيْنُ : الْجَذْبَةُ،
وَالْهَلَكُ : الشَّيْءُ الْهَالِكُ ؛ وَالْهَلَكُ : الْمَهْوَى بَيْنَ
الْجَبَلَيْنِ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا
عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْنَفٍ يَتَطَوَّحُ
أَمَّا الْهَالِكِي فَالْحَدَّادُ، يَقُولُونَ : نُسِبَ إِلَى
الْهَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ، وَكَانَ يَغْمَلُ
الْحَدِيدَ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِبْنِي أَسَدٍ : الْقِيُونُ.

باب الهاء والميم وما يثلاثهما

همن : الهاء والميم والنون ليس بشيء، فأما
المُهْمِنُ، وهو الشاهد، فليس من هذا، إنما هو
من باب أمن، والهاء مبدلة من همزة.

همي : الهاء والميم والحرف المعتل يدل على
ذَهَابِ شَيْءٍ عَلَى وَجْهِهِ، وَهَمَى الْمَاءُ : سَالَ،
وَهَمَّتِ الْمَاشِيَةُ تَهْمِي : ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا لِرُعْيِ أَوْ
غَيْرِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ : «إِنَّا نُصِيبُ هَوَامِي الْإِبِلِ» :
الضُّوَالِ. وَإِذَا هَمَزَ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى، تَقُولُ : تَهَمًّا
الْثَوْبُ : يَلِي.

همج : الهاء والميم والجيم أصل يدل على
اختلاط واضطراب. فَالْهَامِجُ : الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، قَالَ [الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ
الشُّكْرِي] :

يَعِيْثُ فِيهِ هَمْجٌ هَامِجٌ
وَقَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ :

مَوْلَعَةٌ بِالظَّرَّتَيْنِ هَمِيجٌ
فَيَقَالُ : الْهَمِيجُ : كُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا.

وَمِنْ الْبَابِ الْهَمْجُ : الْبَعْوُضُ، وَيُقَالُ لِرُدَّالِ
النَّاسِ : الْهَمْجُ تَشْبِيهًا، وَالْهَمْجُ : الدُّبَا مِنَ الْجَرَادِ،

تَضْحَكُ مِنِّي ضَحِكًا إِهْلَاسًا
وَهَالَسَ فُلَانًا : سَارَهُ، وَالْمَهْلُوسُ : الضَّعِيفُ
الْعَقْلُ، وَهُوَ الْقِيَاسُ ؛ وَالْهَلَّاسُ [شَبَّهُ السَّلَالَ مِنْ
الْهُزَالِ]، كَأَنَّ لَحْمَهُ خَفِيَ وَتَوَارَى.
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْهَلْسُ : الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.

هلع : الهاء واللام والعين يدل على سرعة
وَجْدَةٍ، وَنَاقَةٌ هَلَوَاعٌ : حَدِيدَةٌ سَرِيعَةٌ، وَنَعَامَةٌ هَالِغٌ
كَذَلِكَ ؛ وَمِنْهُ الْهَلْعُ فِي الْإِنْسَانِ : شَبَّهُ الْجَرَّصَ،
وَرَجُلٌ هَلِغٌ وَهَلْوَعٌ.

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : رَجُلٌ هُلْعَةٌ : يَهْلَعُ وَيَجْرَعُ
سَرِيعًا، وَيُقَالُ : مَا لَهُ هَلْعٌ وَلَا هَلْعَةٌ، أَيِ جَدِيٍّ
وَلَا عَنَاقٍ، وَسَمَّيَا بِذَلِكَ لِنَزَقِهِمَا.

هلف : الهاء واللام والفاء كلمات متقاربة
الْقِيَاسُ تَدُلُّ عَلَى كِبَرٍ وَضَخَمٍ ؛ وَالْهَلُوفُ : الشَّيْخُ
الضَّخَمُ، وَاللَّحِيَّةُ الضَّخْمَةُ هَلُوفَةٌ، وَالْجَمَلُ الْكَبِيرُ
هَلُوفٌ.

هلك : الهاء واللام والكاف يدل على كسر
وَسُقُوطٍ. مِنْهُ الْهَلَاكُ : السُّقُوطُ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ
لِلْمَيِّتِ هَلَكٌ، وَاهْتَلَكَ الْقِطَاعُ خَوْفَ الْبَازِي :
رَمَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى الْمَهَالِكِ ؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ :

..... وَلَا هُلُكُ الْمَفَارِشِ عَزَلٌ

فَيَقُولُ : لَيْسَ أُمَمَاتُهُمْ أُمَمَاتُ سَوْءٍ، وَامْرَأَةٌ
هَلُوكٌ، إِذَا تَهَالَكَتْ فِي غُنَجِهَا مَتَكْسِرَةً، وَلَا يُقَالُ
رَجُلٌ هَلُوكٌ. وَالْمَهْتَلِكُ : الَّذِي يَهْتَلِكُ أَبَدًا إِلَى مَنْ
يَكْفُلُهُ، وَنَاسٌ مَهْتَلِكُونَ وَهَلَاكٌ ؛ وَقَوْلُ الْحُطَيْئَةِ :

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسَدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ

أَيْدِي الْمَسْطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبًا
قَالُوا : مُسْتَهْلِكُ : جَادٌ، وَالْقِيَاسُ لَا يَدُلُّ إِلَّا
عَلَى هَذَا : مَا ذَكَرْنَاهُ فِي صِفَةِ الْقِطَاعِ إِذَا اهْتَلَكَتْ

[و] يقال: **أَهْمَجَ** الفرس **إِهْمَاجاً**: اضْطَرَبَ في جُرْيِهِ؛ **وَالْهَمَج**: الْجُوع، لما يعتري صاحبه من الاختلاط والاضطراب، قال [أبي محرز المحاربي]:

قَدْ هَلَكْتُ جَارْتُنَا مِنَ الْهَمَجِ

وَهَمَجَتِ الإبل: وَرَدَتِ الْمَاءَ فَشَرِبَتْ مِنْهُ، وَيُقَالُ: **الْهَمْجَةُ**: الشَّاةُ الْمَهْزُولَةُ، كَأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِالْبَعُوضَةِ.

همد: الهاء والميم والذال أصلٌ يدلُّ على خمودٍ شيء. **وَهَمَدَتِ** النار: طَفِئَتْ الْبَتَّةُ، وَأَرْضٌ هَامِدَةٌ: لَا نَبَاتَ بِهَا، وَنَبَاتٌ هَامِدٌ: يَابِسٌ، **وَالْإِهْمَاد**: الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ.

ومما شذَّ عن هذا الباب قول من قال: إِنَّ **الْإِهْمَاد**: السُّرْعَةَ فِي الْمَشْيِ، قال [رؤبة بن العجاج]:

مَا كَانَ إِلَّا طَلَقُ الْإِهْمَادِ

همذ: الهاء والميم والذال يدلُّ على سُرْعَةٍ: يُقَالُ **الْهَمَازِيُّ**: السُّرْعَةُ. [و] **هَمَازِيٌّ** المطر: شِدَّتُهُ.

همر: الهاء والميم والراء أصلٌ يدلُّ على صَبٍّ وَانْصِبَابٍ، **وَهَمَرَ** دُمْعُهُ، **وَهَمَرَ** الدَّمْعُ **وَأَنهَمَرَ**: سَالَ؛ وَفُلَانٌ **يُهَامِرُ الشَّيْءَ**، إِذَا أَخَذَهُ جَرَفًا، **وَهَمَرَ** فِي كَلَامِهِ: أَكْثَرَ، وَهُوَ **مِهْمَارٌ**، أَيُّ كَثِيرُ الْكَلَامِ، **وَهَمَرَ** لَهُ مِنْ مَالِهِ، كَأَنَّهُ صَبَّهُ لَهُ صَبًّا.

همز: الهاء والميم والزاء كلمةٌ تدلُّ على ضَعْفٍ وَعَضْرٍ. **وَهَمَزَتِ** الشَّيْءُ فِي كَفِّي، وَمِنْهُ **الْهَمْزُ** فِي الْكَلَامِ، كَأَنَّهُ يَضْغُطُ الْحَرْفَ، وَيَقُولُونَ: **هَمَزَ** بِهِ الْأَرْضَ، وَقَوْسٌ **هَمَزَى**: شَدِيدَةُ الدَّفْعِ لِلْسَّهْمِ؛ **وَالْهَمَّازُ**: الْعَيَّابُ، وَكَذَا **الْهُمَزَةُ**، قَالَ:

تُدْلِي بِوُدِّي إِذْ لَا قَيْتَنِي كَذِباً
وَأَنْ أُغَيَّبَ فَأَنْتَ الْهَامِزُ التُّمَزَةُ
وَهَمْزُ الشَّيْطَانِ كَالْمُوتَةِ تَغْلِبُ عَلَى قَلْبِ
الْإِنْسَانِ تَذْهَبُ بِهِ.

همس: الهاء والميم والسين يدلُّ على خَفَاءٍ صَوْتٍ وَجَسٍّ. مِنْهُ **الْهَمْسُ**: الصَّوْتُ الْخَفِيُّ، **وَهَمْسُ** الْأَقْدَامِ: أَخْفَى مَا يَكُونُ مِنْ وَطْءِ الْقَدَمِ؛ وَأَمَّا قَوْلُهُم **الْهَمَّاسُ**: الْأَسَدُ الشَّدِيدُ، فَمِنْ هَذَا عِنْدَنَا أَيْضاً، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ هَمْسُهُ إِنَّمَا فِي وَطْئِهِ وَإِنَّمَا فِي عَضِّهِ، قَالَ:

عَادَتْهُ خَبْطٌ وَعَضُّ هَمَّاسٍ

همش: الهاء والميم والشين أصلٌ يدلُّ على سُرْعَةٍ عَمَلٍ أَوْ كَلَامٍ. يَقُولُونَ: **الْهَمْشُ**: السَّرِيعُ الْعَمَلِ بِأَصَابِعِهِ، وَامْرَأَةٌ **هَمْشَى** الْحَدِيثِ، إِذَا تَسَرَّعَتْ فِيهِ، قَالَ:

أَيَّامَ زَيْنَبَ لَا خَفِيفُ جِلْمُهَا

هَمْشَى الْحَدِيثِ وَلَا رَوَادٌ سَلْفَنُغٍ
وَالْهَمْشُ: حَلَبٌ بِسُرْعَةٍ، **وَالْهَمْشُ**: الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ.

همط: الهاء والميم والطاء ليس بأصل، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: **هَمْطٌ**: خَلَطَ بَيْنَ الْبَاطِلِ وَالظُّلْمِ، **وَأَهْمَطَ** عَرَضَ فُلَانٍ: شَتَّمَهُ

همع: الهاء والميم والعين. يدلُّ على سِيلَانٍ شَيْءٍ. **وَهَمَعَتِ** الْعَيْنُ: سَأَلَ دُمْعُهَا، وَتَهَمَّعَ الرَّجُلُ: تَبَاكَى، وَسَحَابٌ **هَمِعٌ**: مَاطِرٌ، وَيُقَالُ: **الْهِمَّعُ**: الْمَوْتُ الْوَحْيِي.

همق: الهاء والميم والقاف كلمة واحدة: يَقُولُونَ: كَلَامٌ **هَمِيقٌ**: هَشٌّ.

همك : الهاء والميم والكاف كلمة واحدة :
انْهَمَكَ في الأمر : جَدَّ وَلَجَّ.

همل : الهاء والميم واللام أصل واحد :
أَهْمَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ ،
وَالْهَمَلُ : السُّدَى ، وَالْهَمَلُ : المال لا مانع له ،
وَهَمَلْتُ الْعَيْنَ ، مِثْلَ هَمَرْتُ ، وَالله أعلم بالصواب .

باب الهاء والنون وما يثلاثهما

هنا : الهاء والنون والحرف المعتل فيه كلمات
مشكلة ، وأشياء ليس لها قياس : يقولون : هنا كلمة
تقريب ، وهُنَا تبعيد ؛ فَأَمَّا قول امرئ القيس :

وحديث الرِّكَب يوم هُنَا

وحديث ما على قِصْرِهِ
فقد اختلف فيه ، فقليل إنه اليوم الماضي ، وهو
على التقريب ، يقول : عهدي بهم يوم هُنَا ؛ ويقال
بل هو اللَّعِب ، ويقال هُنَا : موضع .

وَهُنْ : كلمة كناية ، تقول : أناه هُنْ ، وفي فلانٍ
هَنَاتٌ ، أي خَصَلَات شر ، ولا يقال في الخير .

هنم : الهاء والنون والميم : الصحيح فيه أن
الْهَيْئَةَ : الصَّوْتُ الخفي ، [قال] [الكُميت] :

ولا أَشْهَدُ السُّجْرَ والقَائِلِيه

إِذَا هُمْ بِهَيْئَةٍ هَتَمَلُوا
ومما قد ذكر : الْهَيْئَةُ : خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا .

هنا : الهاء والنون والهمزة : يدلُّ على إصابة
خيرٍ من غير مشقة . فَالْهَنْءُ : الْعَطِيَّةُ ، وهو مصدرٌ
والاسم الْهَنْءُ ؛ وَالْهَنْيَاءُ : الأمر يأتيك من غير
مشقة ، وما كان هذا الطعامَ هنيئاً ولقد هَنُوْا ،
وَهَنِتْ الماشيةُ : أَصَابَتْ حَقْطاً من بَقْلٍ ، وإِئِلَّ

هَنَأَى . وَأَمَّا الْهِنَاءُ فَضَرَبَ من القَطِرَانِ : هَنَأْتُ
الْبَعِيرَ ، وَنَاقَةً مَهْنُوءَةً ، وَمُمْكِنٌ أَنْ يَسْمَى بِذَلِكَ لِمَا
فِيهِ مِنَ الشَّفَاءِ .

ومما ليس من الباب : مَضَى هِنْءٌ من اللَّيْلِ ،
أي طائفة .

هنب : الهاء والنون والباء ، ليس فيه إلا
هَنْبٌ : اسمُ رجلٍ ؛ وذكر ابن دريد أن الْهَنْبَ :
الْوَحَامَةَ والثَّقْلَ ، يقال امرأة هُنْبَاءُ : بلهاء ، قال
[الناطقة الجعدي] :

مجنونة هُنْبَاءُ بنتٌ مجنونٍ

هند : الهاء والنون والdal ليس بقياس ، وفيه
أسماءٌ موضوعةٌ وضعاً . فِهِنْدُ : اسمُ امرأةٍ ، وَهْنِيْدَةٌ :
مائة من الإبل ، قال [جرير] :

أَعْطَوْا هْنِيْدَةً يحدوها ثمانية

ما في عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفُ
ويقال للمائتين هِنْدٌ ؛ أَمَّا قولهم : وَهَنَدْتُ فلانةً
قلبي : ذهبَ به ، وَهَنَدْتُ فلانةً فلاناً : أَوْرَثْتُهُ عِشْقاً
بمغازلةٍ - فِكْلَامٌ لا يَعْرِجُ عليه .

وقولهم : التَّهْنِيدُ : شَحَذُ السِّيفِ المَهْنَدُ ، إنما
هو طبع على سيوف الهند .

هنع : الهاء والنون والعين كلمة تدلُّ على
تطامنٍ في شيء . فَالْهَنْعُ : تَطَامُنٌ فِي الْعُنُقِ ، أَكْمَةٌ
هَنْعَاءُ : قَصِيْرَةٌ ، وَظَلِيمٌ أَهْنَعُ : فِي غِنَقِهِ تَطَامُنٌ ؛
وَالْهَنْعَةُ : سِمَةٌ فِي مُنْخَفَضِ الْعُنُقِ ، وَالْهَنْعَةُ :
كوكب .

ومنه **الْهَمْزَجَةُ**: الاختلاط، وهو من ثلاث كلمات: **هَمْجٌ**، وَهَرَجٌ، وَمَرَجٌ، قد فَسَّرَتْ كلُّها؛ وَهَمْزَجْتُ عَلَيْهِ الْخَبَرَ هَمْزَجَةً، مثل خلطته. ومنه **الْهَلْبَاجَةُ**: الأحمق، واللام فيه زائدة، وإِنَّمَا هو من **الْهَجَجِ**. وقد قلنا: **الْتَهَجَجَ**: الاختلاط والْتَقَلَ.

ومنه **الْهَزْلَاجُ**: الذُّبُّ الخفيف وزيدت فيه الهاء، من زَلَجَ كما يزلج السَّهْمُ، ومن الأَزْلُ أيضاً وهو الأرسح الخفيف المؤخر.

ومنه **عَجُوزٌ هَمْزِشٌ**: من هَمَّ وَهَرَشَ، أي هِمَّةٌ سَيِّئَةُ الْخَلْقِ تُهَارِشُ.

ومنه **الْهَرُشَمُ**: الحجر الرَّخْوُ، والراء فيه زائدة، من **الْهَشَمِ**، كَأَنَّهُ يَنْهَشِمُ سَرِيعاً.

ومنه **الْهَرْمَاسُ**: الأسد، والميم فيه زائدة، وإِنَّمَا هو من **هَرَسَ**، كَأَنَّهُ يَحْطِمُ مَا لَقِيَ.

ومنه **الْهَزْبَرُ**: الأسد، زيدت فيه الهاء، من بَرَزَ، أي إِنَّهُ مَبَارِزٌ.

ومنه **الْهَذْرَمَةُ**: سُرْعَةُ الْكَلَامِ، من هَذَرَ وَهَذَمَ، وقد فُسِّرَا.

ومنه **الْهَمْزَجَلُ**: الفرس الجَوَادُّ، من هَمَرَ وَهَجَلَ، كَأَنَّهُ يَهْمُرُ فِي جَرِيهِ وَيَهْجَلُ.

ومنه **الْهَرْجَابُ**: الطَّوِيلُ، والباء فيه زائدة، من هَرَجَ، وقد قلنا إِنَّ هَذَا بِنَاءٌ يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابِ.

ومنه **الْهَجْرُ**: الخفيف الأحمق، من هَرَعَ وَهَجَعَ. **وَالْهَرَعُ**: الْمَتَسَرِّعُ، **وَالْهَجْعُ**، الأحمق.

ومنه **الْهَجَّعُ**: الشَّيْخُ، والجيم زائدة، من **الْهَنَعَ** وهو التَّطَامُنُ، كَأَنَّهُ خَلَقَهُ قَدْ تَطَامَنَ، ويوصف به الظِّلْمُ وغيره.

ومنه **الْهَطْلَعُ**: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، زيدت فيه الهاء، من طَلَعَ.

هنف: الهاء والنون والفاء كلمة واحدة، هي **الْمُهَانَفَةُ**: الضَّحِكُ فوق التَّبَسُّمِ؛ قالوا: وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ تَهَانَفٌ، فَهُوَ نَعْتُ فِي ضَحِكِ النِّسَاءِ خَاصَّةً، حَكَاهُ الْخَلِيلُ، وَيُقَالُ: بَلَ التَّهَانُفُ: ضَحِكُ الْمُسْتَهْزِئِ.

هنفق: الهاء والنون والقاف: حكى ابنُ دُرَيْدٍ: **الْهَنْقُ**: شِبْهُ الضَّجْرِ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ، وَأَنْشَدَ: أَهْنَقْنِي الْيَوْمَ وَفَوْقَ الْإِهْنَاقِ

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء

من ذلك الرجل **الْهَبْلَعُ** الأَكُولُ، وهذه منحوتة من كلمتين: هَلَعَ وَبَلَعَ؛ فَالْهَلَعُ: الْحَرَصُ، وَالبَلَعُ: بَلَعَ الْمَأْكُولَ.

ومنه **الْهَذْلَقُ**: الْمُسْتَرْخِي، وهي منحوتة من هَذِلَ، أي اسْتَرْخَى وَاسْتَرْسَلَ، وَدَلَقَ، إِذَا خَرَجَ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ بِهِ.

ومنه **الْهَيْرِقِيُّ**: الْحَدَادُ أَوْ الصَّائِغُ، وهي منحوتة من هَبَرَ وَبَرَقَ، كَأَنَّهُ يَهْبِرُ الْحَدِيدَ، أي يَقْطَعُهُ وَيُضْلِحُّهُ حَتَّى يَبْرُقَ.

ومنه **الْهَلْقَامُ**: الضَّخْمُ الْوَاسِعُ الْبَظَنُ، وهو من هَقَمَ، من الْبَحْرِ الْهَيْقَمُ: الْوَاسِعُ، وَلَقَمَ مِنْ لَقَمَ الشَّيْءِ.

ومنه **الْهَزْرَقَةُ**: أَسْوَأُ الضَّحِكِ، وهو مما زيدت فيه الراء، وإِنَّمَا هو من هَزِقَ إِذَا ضَحِكَ، وَقَدْ فُسِّرَ.

ومنه **الْهَبْرَكَةُ** النَّاعِمَةُ، وَالْكَافُ زَائِدَةٌ، مِنْ هَبَّرَ اللَّحْمَ، يَقُولُ: لَحْمُهَا كَثِيرٌ.

ومنه اهرَمَع الماء: سال، من هَمَعَ وَهَرَعَ،
وكلاهما: سال، وكذا اهرَمَع الرَّجُل: أسرع.

ومتما وضع وضعا ولا نعلم له قياسا: الهَمَلَع:
الذي يُوقِع خُطاه توقيعا شديدا.

والهَبَنْقَع: الأحمق يجلس على أطراف أصابعه
يسأل، وقد قَعَدَ الهَبَنْقَعَة.

وهَبَنْقَعَة: رجلٌ يُضْرَب به المثل في الحمق،
والهَبْنِيق: الوَصِيف، [و] الهَرْكُولَة: المرأة
الجسيمة.

والهَلِكِس: الذي حكاه ابنٌ دريد وهو الرجل
الذَنِي الأخلاق.

والهَجْرَس: ولد الثعلب، والهَيْجُمَانَة: الذرة؛
والهَرْشَفَة: العجوز البالية، والدَّلُو الخلق، و[لَيْسَ]
له هَلْبَسِيس، أي شيء.

والهَرْطال: الطويل، والهَرْدَب: الجبان.
والهَدْمَلَة: رملة؛ وهَرْمَمَة الأسد: أنفه وخطمه،
وشعره هَرَامِيل، إذا سَقَطَ، والهَنَابث: الأمور
الشدائد.

والله أعلم بحقائق الأمور.

تم كتاب الهاء، والله أعلم بالصواب

كتاب الواو

باب الواو وما معها في المضاعف والمطابق

وش: الواو والشين: كلمة واحدة:
الوشوشة: الاختلاط، ورجلٌ وشواش.

وص: الواو والصاد: كلمة تدلُّ على نَظَرٍ من
حَرَق، أو حَرَق يُنَظَرُ منه. الوُصُوص: البرقع،
وَوُصُوصُ الجُرو: فَتَحَ عينيه، وَوُصُوصُ فلان:
نَظَرُ بعينه يصغَرهما؛ وحجارة الأيادي، أي متون
الأرض: وَصَاوِصُ على التَّشْبِيهِ، لأنها تبرِّق
كالعيون، قال [أبي الغريب النصري]:

بِضَلَبَاتٍ تَقْصُ الوُصَاوِصَا

وط: الواو والطاء كلمة واحدة، وهي
الوُطُوط: الحُطَّاف، وبه سمي الجبانُ وطوطاً؛
قال أبو بكر: الوُطُوطَة: الضَّعْف.

وع: الواو والعين كلمة تدلُّ على صوت.
يقال: وَغَوَّعَ الذُّبُّ، وعلى التَّشْبِيهِ يقال للشَّهْمِ
الظَّريف: وَغَوَّعِي؛ وكلُّ صوتٍ مختلطٍ: وَغَوَّاعٌ،
قال [المسيب بن علس]:

فَيَظْلُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعٍ

ول: الواو واللام: اللولولة: الإعوالُ
وأصواتُ النساء بالبكاء.

وه: الواو والهاء، ليس فيه إلا: وَهُوَ الْحِمَارُ
حَوْلَ عَائِنِهِ شَفَقَةٌ عَلَيْهَا، قال [رؤبة]:

مَقْتَدِرُ الضَّيْعَةِ وَهُوَ الشَّفَقُ

وج: الواو والجيم ليس إلا «وَج» بلدُ
الطَّائِفِ، وفي الحديث: «آخِرُ وطأةٍ وطئها الله
تعالى بوج»، يريد غَزَاةَ الطَّائِفِ.

وخ: الواو والخاء يدلُّ على اختلاطٍ
واضطراب، ورجلٌ وَخَوَّخٌ: مختلطٌ ضعيف، قال
[زفیان]:

لَمْ أَكْ فِي قَوْمِي امِراً وَخَوَّخَا

ود: الواو والdal: كلمة تدلُّ على مَحَبَّةٍ.
وَدِدْتُهُ: أَحْبَبْتُهُ، وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ، إِذَا تَمَنَّيْتَهُ،
أَوْ دَفِيَهُمَا جَمِيعاً؛ وفي المَحَبَّةِ الْوُدُّ، وفي التَّمَنِّيِ
الْوَدَادَةُ، وهو وَدِيدٌ فلانٍ، أي يُحِبُّه.
فأما الْوُدُّ: فالوَدِّد، وقد ذكر.

وز: الواو والزاء حرفٌ [يدلُّ على] خِفَّةٍ
وسُرعة، ورجلٌ وَزَوَّازٌ: خفيف، قال أبو بكر:
الْوَزْوَزَةُ: الخِفَّةُ والسُّرعة.

وس: الواو والسين: كلمة تدلُّ على صوتٍ
غير رفيع. يقال لصوت الحلي: وَسْوَاسٌ وَهَمْسٌ
الصَّائِدِ وَسْوَاسٌ وإغواء الشَّيْطَانِ ابْنِ آدَمَ وَسْوَاسٌ؛
قال في الصَّائِدِ [ذي الرِّمَّة]: [البسيط]

[فبات] يُشْزِرُهُ تَأْدٌ وَيُسْهِرُهُ

تَذَاؤُبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ

باب الواو والياء وما يثلثهما

ويح: الواو والياء والحاء: يقال وَيَح: كلمة رحمة لمن تنزل به بليّة، قال الخليل: لم يسمع على بنائه إلاَّ وَيَح، وَيَيس، وَيَيه، وَيَيل، وَيَيب، وهي مقاربة المعنى.

باب الواو والهمزة وما يثلثهما

وَأب: الواو والهمزة والباء كلمتان: تدلُّ إحداهما على تغيير شيء، والأخرى على غَضَب. فالأولى: الحافر الوَأْب: الْمُقْعَب، وَالْوَابَةُ: نُقْيرَةٌ في صَخْرَةٍ تُمْسِكُ الماء. والكلمة الأخرى: أَوَّيْتُ فلاناً: أَغْضَبْتُهُ. ويقال إِنَّ الإِبَّةَ منه.

وَأد: الواو والهمزة والذال كلمة تدلُّ على إنقال شيء بشيء. يقال لِلإِبِلِ إِذَا مَشَتْ بِثَقْلِهَا وَثِدٌ، قال:

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهَا وَثِيدًا

أي مشياً بثقل. وَالْمَوْءُودَةُ من هذا، لَأَنَّهَا تُدْفَن حَيَّة، فَهِيَ تُثَقِّلُ بِالثَّرَابِ الَّذِي يعلوها: وَأَدَّهَا يَدُّهَا وَأَدَّأ، ومن ذلك قوله:

وَأَحْيَا الْوَيْدَ فَلَمْ يُوَادِّ

وَأر: الواو والهمزة والراء: يقولون: اسْتَوَارَتِ الإِبِلُ: تتابعت، وذهب أبو إسحاق الرِّجَاجُ إِلَى أَنَّ أَصْلَ الْبَابِ شِدَّةُ الْحَرِّ، قال: وَوَثِرَ يَوْمُنَا: اشْتَدَّ حَرُّهُ وَأَرَأَ، [أو] يَوْمٌ وَثِرٌ؛ قال: ومنه الإِرَةُ: حَفْرَةٌ تَكُونُ لِمُسْتَوَقْدِ النَّارِ، وَوَارَ الْمَكَانَ: اتَّخَذَ حَفْرَةً لِلنَّارِ؛ قال: وَالْوَارُ: شِدَّةُ الْفَرْعِ، كَأَنَّهُ فَرْعٌ يُحْرِقُ مِنْ شِدَّتِهِ، وَوَارَتْهُ أَيْرُهُ وَأَرَأَ: أَفْرَعَتْهُ، وَوُثِرَ زَيْدٌ: دُعِرَ.

وأص: الواو والهمزة والصاد: يقولون: ما أدري أَيِ الْوَيْصَةِ هُوَ، أَيِ أَيِّ النَّاسِ هُوَ، وَالْوَيْصَةُ: الْجَمَاعَةُ.

وأق: الواو والهمزة والقاف: يقولون: الْوَأَقُ: الضَّرْدُ، قال [المرقش]:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَأَقٍ وَحَاتِمٍ

وَأل: الواو والهمزة واللام كلمة تدلُّ على تَجَمُّعٍ وَالتَّجَاع. يقال: اسْتَوَالَتِ الإِبِلُ: اجْتَمَعَتْ، وَالْمَوْتِلُ: الْمَلْجَأُ، مِنْ وَأَلٍ إِلَيْهِ يَتَلُّ، وَالْوَالَةُ: الْبَنَةُ مِنَ الْبَعْرِ الْمُتَجَمِّعِ.

وَأم: الواو والهمزة والميم كلمة تدلُّ على موافقة ومقاربة: يقولون: الْوِئَامُ: الْمَوَافَقَةُ، وَوَاءُئُمْتُ، وَمَثَّلْتُهُمْ:

نَولَا الْوِئَامُ فَهَلَكَ الْآنَامُ

وَأه: الواو والهمزة والهاء كلمة: يقولون عند استطابة الشَّيء: واهْأَلْه.

وَأَي: الواو والهمزة والياء كلمتان متباينتان: الأولى الْوَعْدُ، يقال وَأَيْتُهُ أَتَيْهِ وَأَيَّا، وهو صادق الْوَأْيِ

والثانية تدلُّ على قُوَّةٍ أَوْ تَجَمُّعٍ وَعِظَمٍ: يقال حِمَارٌ وَأَيٌّ: قَوِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ، وَقِدْرٌ وَئِيَّةٌ: عَظِيمَةٌ؛ وَقَوْلُ أَوْسٍ:

وَحَطَّطْتُ كَمَا حَطَّطَتْ وَئِيَّةٌ تَاجِرٍ

وهي عَقْدُهَا فَارْفَضَ مِنْهَا الطَّوَاتِفُ
يَقَالُ الْوَيْيَةُ: الْجَوَالِقُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الواو والباء وما يثلثهما

وبخ: الواو والباء والخاء كلمة واحدة: **وبَّخه:** لامه، **توبَّخًا.**

وبد: الواو والباء والذال كلمة تدلُّ على سوء حال. يقال: أرضٌ **وَبْدَةٌ**، إذا ساءت حال أهلها، ويقولون: **الْوَبْدُ:** نُقْرَةٌ في صخرة، ورجُلٌ **مُسْتَوْبِدٌ** بالمكان: جاهلٌ به.

وبر: الواو والباء والراء كلمات لا تنقاس، بل هي منفردة. **فالْوَبَرُ** معروفٌ، **وَالْوَبَرُ:** دَابَّةٌ، وبناتٌ **أَوْبَرٌ:** شَبَّهَ الكَمَّ الصغار، وما بالدار **وَابِرٌ**، أي أحد.

وحكى بعضهم: **وَبَر** في منزله **توبيراً:** لم يبرحه، **وَوَبَّر:** أحد أيام العجوز.

وبش: الواو والباء والشين كلمة تدلُّ على اختلاط: يقال: جاء **أوباشٌ** من الناس، أي أخلاط، **وَأُوبِشَتِ** الأرض: اختلَطَ نباتها.

وبص: الواو والباء والصاد يدلُّ على ظهور شيءٍ في بريق. **وَبَصَّ يَبْصُ:** برق، وقد **أُوبِصْتُ** ناري، **وَوَبِصَ** الجِرْوُ: فتح عينيه، **وَأُوبِصَتِ** الأرض: **ظَهَرَ** نباتها كأنه **يَلْمَعُ.**

ومما شذَّ عن هذا: **إِنَّ** فلاناً **لَوَابِصَةٌ** سَمِعَ، إذا كان **يَسْمَعُ** الكلامَ فيعتمدُه **ويظنُّه.**

وبط: الواو والباء والطاء كلمة تدلُّ على ضعف. يقال: **وَبَطَّ** رأيه: ضعف، **وَالْوَابِطُ:** الجَبَانُ، **وَوَبَّطَنِي** فلانٌ عن حاجتي: **حَبَسَنِي.**

وبق: الواو والباء والقاف كلمتان: يقال لكل شيءٍ **حَالٌ** بين شيئين **مَوْبِقٌ.**

والكلمة الأخرى: **وَبَقَّ:** هَلَكَ، **وَأُوبِقَهُ** الله، ويقال: **المَوْبِقُ:** المَوْعِد.

وبل: الواو والباء واللام أصلٌ يدلُّ على شدةٍ في شيءٍ وتجمُّع. **الْوَبْلُ** والوايل: **المَطَرُ الشَّدِيدُ**، ويقال: **وَبَلَّتِ السَّمَاءُ:** أَثَتْ **بوابِلُ**، قال [جهم بن سبل]:

إِنْ دَيَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا **وَبَلَّ**

وَوَبَّلَهُ الشَّيْءُ: ثَقَّلَهُ، ومنه يقال شيءٌ **وَبِيلٌ** أي وخيم، **وَأَسْتَوْبَلْتُ** البلدَ، إذا لم يوافقَكَ وإن كنت مُحِبًّا. **وَالْوَبِيلُ:** الضَّرْبُ الشَّدِيدُ، **وَالْوَبِيلُ:** الرَّجُلُ الثَّقِيلُ في أمرٍ يتولَّاهُ، لا يُصْلِحُهُ، **وَالْوَبِيلُ:** الأَمْعَزُ الشَّدِيدُ، **وَالْوَبِيلُ:** خَشَبَةُ الْقَصَّارِ التي يَدُقُّ بها الثِّيَابُ؛ **وَالْوَبِيلُ:** الحُرْمَةُ من الحَطَبِ، ويقال: **الْوَبِيلُ** الكَلأُ رطباً كان أو يابساً، **وَالْوَابِلَةُ:** عَظْمٌ مَفْصِلُ الرُّجْبَةِ.

وبأ: الواو والباء والهمزة كلمة واحدة، هي **الْوَبَاءُ**، وأرضٌ **وَبِيَّةٌ**، على فَعْلَةٍ، وقد **وَبِيتَ**، **وَمُوبِوءَةٌ** وقد **وُوبِتَ**؛ وقولهم: **وَبَأْتُ** إليه **وَأُوبَأْتُ**، أي أشرْتُ، من باب الإبدال، والأصل الميم، وقد أنشدوا بالباء [الفرزدق]:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ حَلْفَنَا
وإنْ نَحْنُ أَوْبَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

باب الواو والتاء وما يثلثهما

وتح: الواو والتاء والحاء كلمة تدلُّ على قِلَّةٍ في شيءٍ. **فَالْوُتْحُ** **وَالْوَتَحُ:** القليل، يقال **وَتَحَ** العَطِيَّةُ، **وَتَوَتَّحْتُ** من الشراب: شربت منه قليلاً، **وَأُوتِحتُ** حَظُّهُ: أَقَلَّتُهُ.

وتد: الواو والتاء والذال كلمة واحدة، وهي الودد، يقال: وَتَدُهُ، وَتَدٌ وَتَدَكُ؛ ويقال وَتَدٌ أَيْضًا، وَتَدُ الْأُذُنِ: الذي في باطنها كأنه وَتَدٌ.

وتر: الواو والتاء والراء باب لم تجيء كلمته على قياس واحد، بل هي مفردات لا تتشابه. فالوَتِيرَةُ: غُرَّةُ الْفَرَسِ مستديرة، وَالْوَتِيرَةُ: شَيْءٌ يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الطَّلْعُ، وَالْوَتِيرَةُ: المداومة على الشَّيْءِ، يقال: هو على وتيرة؛ وَالْوَتْرُ: الدُّخْلُ، يقال وَتَرْتُهُ أَتْرُهُ وَتَرًا، وَالْوِتر وَالْوَتْرُ: الْفَرْدُ، وَوَتَرُ الْقَوْسِ معروفٌ، يقال وَتَرْتُهَا وَأَوْتَرْتُهَا، وَالْوَتْرَةُ: طَرَفُ الْأَنْفِ.

أَمَّا المَوَاتِرَةُ في الأشياء فقال اللَّحْيَانِي: لا تكون مواترة إلا إذا وقعت بينهما فَتْرَةٌ، وإلا فهي مُدَارَكَةٌ. ويقال: ناقةٌ مُوَاتِرَةٌ: تَضَعُ رَكْبَتَهَا، ثُمَّ تَمْكُثُ ثُمَّ تَضَعُ الْأُخْرَى.

وتتش: الواو والتاء والشين. وَالْوَتَشُ: الْقَلِيلُ الرَّذَالُ من كلِّ شَيْءٍ. والله أعلم بالصواب.

وتغ: الواو والتاء والعين: كلمة تدل على إثم وبليّة. فالْوَتَغُ: الْإِثْمُ. وَأَوْتَعَهُ: أَلْقَاهُ فِي بَلِيَّةٍ. وَوَتَغَ وَتَغًا: هَلَكَ. وَأَوْتَعَهُ: أَهْلَكَه.

وتن: الواو والتاء والنون: كلمة تدل على ثبات وملازمة. وَاتَنَّ الْأَمْرُ: لَازَمَهُ. وَمَاءٌ وَاتِنٌ: دَائِمٌ. وَمِنَ الْوَتَيْنِ: عَرَقٌ مَلَازِمٌ لِلْقَلْبِ يَسْقِيهِ.

باب الواو والتاء وما يثلثهما

وثج: الواو والتاء والجيم يدل على اكتناز. وَوَتَجَ الْفَرَسُ وَثَاجَةً: اكْتَنَزَ لِحْمَهُ، وَهُوَ وَتِيجٌ. وَاسْتَوْتَجَّ ثَبْتُ الْأَرْضِ، عَلِقَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَأَرْضٌ مُوْتَجَّةٌ: كَثِيرَةُ الْكَلَأِ.

وثر: الواو والتاء والراء: كلمة تدل على وَطْءٍ في شَيْءٍ. وَفَرَّاشٌ وَثَرٌ وَوَثِيرٌ وَطِيٌّ. وَالْمَيَاثِرُ: ثِيَابٌ حَمْرٌ تَكُونُ فِي مَرَاقِبِ الْأَعَاجِمِ. وَقَوْلُهُمْ: وَثَرُ الْجَمَلُ النَّاقَةُ: ضَرْبُهَا، كَأَنَّهَا لَهُ فَرَّاشٌ وَثِيرٌ.

وثق: الواو والتاء والقاف كلمة تدل على عَقْدٍ وَإِحْكَامٍ. وَوُثِّقَتِ الشَّيْءُ أَحْكَمْتُهُ. وَنَاقَةٌ مُوَثَّقَةٌ الْخَلْقُ. وَالْمِثَاقُ: الْعَهْدُ الْمُحْكَمُ. وَهُوَ ثِقَةٌ. وَقَدْ وَثِّقْتُ بِهِ.

وثل: الواو والتاء واللام كلمة. يقولون: الْوَثِيلُ: اللَّيْفُ أَوْ رِشَاءٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ.

وثم: الواو والتاء والميم: أصل يدل على جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ. وَالْأَصْلُ الْوَثِيمَةُ: الْحَجَرُ. يَقُولُونَ: وَالَّذِي أَخْرَجَ النَّارَ مِنَ الْوَثِيمَةِ. ثُمَّ يُقَالُ لِلْحُزْمَةِ مِنَ الْحَشِيشِ وَثِيمَةٌ. يُقَالُ ثِمٌ، أَيْ أَجْمَعُ. وَالْوَثِيمُ: الْمَكْتَنَزُ لِحِمَاً.

وثن: الواو والتاء والنون كلمة واحدة، هي الْوَتْنُ واحد الأوثان: حِجَارَةٌ كَانَتْ تُعْبَدُ. وَأَصْلُهَا قَوْلُهُمْ اسْتَوْتَنَ الشَّيْءُ: قَوِيَ. وَأَوْتَنَ فَلَانٌ الْجِمْلُ: كَثُرَ. وَأَوْتَنَتْ لَهُ: أُعْطِيَتْهُ جَزِيلاً.

وثأ: الواو والتاء والهمزة، ليس فيه إلا وَثُئْتُ يَدُهُ، وهي موثوءة.

وثب: الواو والتاء والباء يدل في لغة العرب على الظَّفَرِ، إِلَّا فِي لُغَاتٍ مِنْ لُغَاتِ حَمِيرٍ فَإِنَّهُ بِخِلَافِ هَذَا. وَوَتَبَ مِنْ مَكَانِهِ: طَفَرَ. وَفِي لُغَةِ حَمِيرٍ يَقُولُونَ لِمَنْ قَعَدَ: قَدْ وَتَبَ. وَإِذَا أَمَرُوا بِالْقُعُودِ قَالُوا ثَبْ. وَيَقُولُونَ لِلْمَلِكِ إِذَا قَعَدَ وَلَمْ يَعُزْ: الْمُوْتَبَانُ. وَيَقُولُونَ: وَتَبَهُ وَسَادَهُ: أَلْقَاهَا لَهُ لِيَقْعُدَ عَلَيْهَا.

باب الواو والجيم وما يثلاثهما

وجح : الواو والجيم والحاء. كلمة تدلُّ على ستر شيءٍ لشيء. وكلُّ ما استترت به **وَجَاح** و**وَجَاح**. ويقال **الوَجَاح** : الشَّخص، لأنَّ كلَّ شخصٍ يستر ما وراءه. ومنه: **حَفَرْتُ حَتَّى أَوْجَحْتُ**، أي بلغت الصَّفا. والصَّفا يستر ما تحته ويمنعه.

وجد : الواو والجيم والذال: يدلُّ على أصل واحد، وهو الشيء يُلفيه. **وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ وَجَدَانًا**. [وحكى بعضهم: **وَجَدْتُ** في الغضب **وَجَدَانًا**]. وأنشد [صخر الغي]:

كَلَانَا رَدَّ صَاحِبَهُ بِيَأْسٍ

عَلَى حَنْقٍ وَوَجْدَانٍ شَدِيدٍ

وجد : الواو والجيم والذال. كلمة صحيحة، هي **الْوَجْد**، نُقْرة في الصَّخرة، والجمع **وَجَاد**. وبلغنا أنه يقال، **أَوْجَدَه** على الأمر، **أَكْرَهَه**.

وجر : الواو والجيم والراء كلمة تدلُّ على جنسٍ من السَّقْي. **وَوَجَرْتُ الصَّبِيَّ الدَّوَاءَ وَأَوْجَرْتُهُ**. ويستعبرونه فيقولون، **أَوْجَرْتُهُ الرَّمَحَ**، إذا طعنته في صدره، **وَالْوَجَار**، سَرَب الضَّبُع، لأنها تَغِيب فيه كما يغيب المشروب في الحَلَق.

وجز : الواو والجيم والزاء كلمة واحدة. يقال **كَلَامٌ وَجَزٌ وَوَجِيز**. وربما قالوا: **تَوَجَّرْتُ الشَّيْءَ**، مثل **تَنَجَّرْتُ**.

وجس : الواو والجيم والسين: كلمة تدلُّ على إحساس بشيءٍ وتسمُّع له. **تَوَجَّسَ الشَّيْءَ**: أَحَسَّ به فتسمَّع له، قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه/٦٧]، ثم قال ذو الرُّمَّة:

إِذَا تَوَجَّسَ.....

ومما شذَّ عن هذا، وهو من الكلام المُشْكِل، قولهم: **لَا أَفَعَلُهُ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ**: الدَّهْر، وما دُقْتُ عنده **أَوْجَسَ**، أي شيئاً من الطَّعام.

وجع : الواو والجيم والعين، كلمة واحدة، هي **الْوَجَع**: اسمٌ يجمع المرض كله، وهو **يَجَعُ وَيَجَعُ**، وأنت **يَجَع** من كذا، وقال رائدٌ من الرُّوَاد: «رَأَيْتُ كَلًّا **يَجَعُ** لَهُ كَبِدُ الْمُضْرَمِ»؛ وهو **وَجَعٌ** وقومٌ **وَجَاعَى**، وأنا **أَوْجَعُ** رأسي، **وَيَوَجَعُنِي** رأسي، **وَتَوَجَّعْتُ** له: رَثَيْت، ويقولون: **إِنَّ الْوَجْعَاءَ**: السَّه.

وجم : الواو والجيم والميم يدلُّ على سكوتٍ في اهتمام، **وَوَجِمَ** من الأمر **يَكْرَهُهُ**: **أَسَكَّتَ** له، وفي الحديث: «مَا لِي أَرَاكَ **وَاجِمًا**؟» ويقولون: **يَوْمٌ وَجِيمٌ**: شديد الحرِّ، وفيه نظر - ومصدره **الْوَجْمُ** والوجوم.

وجن : الواو والجيم والنون يدلُّ على صلابةٍ في الشيء. ومنه **الْوَجِين**: العارض من الأرض **يَنْقَادُ**، وهو **صُلْبٌ**، وبه سميت الناقة **وَجْنَاء**، وقياس **وَجْنَةِ** الإنسان منه، لأنَّ فيها صلابةً وشِدَّةً، والجمع **وَجَنَاتٌ**؛ وربما سمَّوا شَطَّ الوادي **وَجِينًا**، **وَوَجَنَ** ثوبه: ضَرَبَهُ **بِالْمِجَنَّةِ**، هي الخَشَبَةُ يُدْقُ بها.

وجه : الواو والجيم والهاء أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ لشيء. **وَالْوَجْهَ** مستقيلٌ لكل شيء، يقال **وَجْهَ الرَّجُلِ** وغيره، وربما عبَّر عن الذات **بِالْوَجْهِ**؛ [و] تقول: **وَجْهِي** إليك، قال: [البسيط] **أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخْصِيَهُ**

رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ **الْوَجْهُ** وَالْعَمَلُ **وَوَاجِهْتُ** فلانًا: جعلتُ وجهي تِلْقَاءَ وجهه.

باب الواو والحاء وما يثلاثهما

وحد: الواو والحاء والذال أصل واحد يدل على الانفراد. من ذلك الوَحْدَة، وهو واحد قبيلته، إذا لم يكن فيهم مثله، قال [بشار]:

يا واحد العرب الذي
ما في الأنعام له نظير
ولقيت القوم مَوَّحَدَ مَوْحَدَ، ولقيته وَحْدَه، ولا
يُضاف إلَّا في قولهم: نَسِجَ وَحْدَه، وَعَيَّرَ وَحْدَه،
وَجَحَّشَ وَحْدَه، ونَسِجَ وَحْدَه، أي لا يُنسج غيره
لنفاسته، وهو مثل. والواحد: المنفرد، وقول
عبيد:

والله لو ميت ما ضَرَّنِي
وما أنا إن عشت في واحدة
يريد: ما أنا إن عشت في حَلَّة واحدة تدوم،
لأنه لا بد لكل شيء من انقضاء.

وحر: الواو والحاء والراء كلمة واحدة، هي
الوَحْرَة: دُوبَّة شبه العظاية إذا ذَبَّت على اللحم
وَجَرَ؛ ثم شَبَّه الغِلُّ في الصَّدر بها، فيقال وَجَرَ
صدره، وفي الحديث: «يذهب وَحَرُّ صدره».

وحش: الواو والحاء والشين كلمة تدل على
خلاف الأنس. تَوَحَّش: فارق الأنيس، وَالْوَحْش:
خلاف الإنس، وأَرْضٌ مُوَحَّشَةٌ، من الوَحْش.
وَوَحْشِي القوس: ظَهْرُهَا، وإنْسِيَّهَا: ما أقْبَلَ
عليك، وَوَحْشِي الدَّابَّة في قول الأصمعي:
الجانب الذي يَرْكَب منه الرَّاكِب ويَحْتَلِبُ الحالب؛
قال: وإنما قالوا [الاعشى]:

فجال على وحشيته
[وقالوا] [ذي الرمة]:

انصاع جانبُه الوَحْشِي

ومن الباب قولهم: هو وَجِيهٌ بَيْنُ الجاه،
وَالجَاه مقلوب؛ وَالْوَجْهَة: كلُّ موضع استقبلته،
قال الله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾ [البقرة/١٤٨].
وَوَجَّهَتِ الشَّيْءَ: جعلته على جهة، وأصل جِهَتِهِ
وَجْهَتُهُ، وَالتَّوَجُّيه: أن تحفِرَ تحت القِثَاءَة أو
البَطِيخَة ثم تُضَجِّعُهَا؛ وَتَوَجَّهَ الشَّيْخُ: ولَّى وأدْبَرَ،
كَأَنَّهُ أَقْبَلَ بوجهه على الآخر، ويقال للمُهرِّ إذا
خَرَجَتْ يده من الرَّحِم: وَجِيهٌ.

وجي: الواو والجيم والحرف المعتل:
يقولون: تركته وما في قلبي منه أَوْجَى، أي يَيْسُتُ
منه، ويقولون: سألتُه فَأَوْجَى عليّ، أي بَخِلَ عليّ.

وجب: الواو والجيم والباء أصل واحد، يدل
على سُقوط الشيء ووقوعه، ثم يتفرع. وَوَجَبَ
البيعُ وَجُوبًا: حَقٌّ وَوَقَعَ، وَوَجَبَ الميت: سَقَطَ،
وَالْقَتِيلُ وَاجِبٌ؛ وفي الحديث: «فإذا وَجَبَ فلا
تَبْكِيَنَّ بأكية»، أي إذا مات، وقال الله في
النِّسَائِك: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾ [الحج/٣٦]،
قال قيس:

أطاعت بنو عوفٍ أميراً نهائهم

عن السَّلمِ حَتَّى كان أَوَّلَ وَاجِبٍ
وَجَبَ الحائِظُ: سَقَطَ، وَجَبَةً. والوجيبة: أن
تُوجَبَ البيعُ، في أن تأخذ منه بعضاً في كل يوم،
فإذا فرَغَ قيل: اسْتَوْفَى وَجِيبَتَهُ؛ ويقولون:
الْوَجِبُ: الجَبَان، قال [الاخطل]:

طلوبُ الأعادي لا سؤومٌ ولا وَجِبُ

سمي به لأنه كالسَّاقط. ويقولون المَوْجِبُ:
النَّاقَة لا تنبعث من كثرة لحمها، ومن الباب
المَوْجِبُ من التُّوق: التي يَنْعَقِدُ اللَّبَأُ في ضرعها؛
وأما وَجِبُ القَلْبِ فمن الإبدال، والأصل
الوجيف، وقد مرَّ.

وحي : الواو والحاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على إلقاء عِلْمٍ في إخفاء أو غيره إلى غيرك. فالوَحْيُ : الإشارة، والوَحْيُ : الكتابُ والرَّسالة، وكلُّ ما أُلْقِيَته إلى غيرك حتَّى عِلِمَهُ فهو وَحْيٌ، كيف كان؛ وَأَوْحَى الله تعالى وَوَحَى، قال [المعاجز]:

وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ

وكل ما في باب الوحي فراجع إلى هذا الأصل الذي ذكرناه؛ وَالْوَحْيُ : السَّرِيع، وَالْوَحَى : الصَّوت، والله أعلم.

باب الواو والخاء وما يثلاثهما

وخذ : الواو والخاء والذال كلمة واحدة: يقال وَخَذَتِ النَّاقَةُ تَخْذُ وَخَذَانًا، وهو سَعَة الخطو.

وخز : الواو والخاء والزاء كلمة واحدة، هي الوَخْزُ : الطَّعن بالرمح وغيره، ولا يكون نافذًا.

وخش : الواو والخاء والشين كلمة واحدة هي الوَخْشُ : الدُّنَاءُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَخْلَاطِ؛ ويقال: أَوْخَشُوا الشَّيْءَ: خَلَطُوهُ، قال [يزيد بن الطرية]:

وَأَلْقَيْتُ سَهْمِي بَيْنَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا

قال أبو بكر الوَخْشُ الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وخض : الواو والخاء والضاد كلمة، وهي الطَّعن غير جائف، وَوَخَضَهُ بِالرُّمْحِ.

وخط : الواو والخاء والطاء كلمتان: إحداهما وَخَطَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ، وَالْأُخْرَى: الوَخْطُ : الطَّعن، وَوَخَطَهُ بِالسَّيْفِ تَنَاوَلَهُ مِنْ بَعِيدٍ؛ وَذَكَرُوا كَلِمَةً ثَالِثَةً، قَالُوا: مَرَّيْخُطٌ، وَهُوَ مَشْيٌ فَوْقَ الْعَنَقِ.

لأنه لَا يُؤْتَى فِي الرُّكُوبِ وَالْحَلَبِ وَالْمَعَالِجَةِ إِلَّا مِنْهُ، فَإِنَّمَا خَوْفُهُ مِنْهُ، وَالْإِنْسِي : الْجَانِبِ الْآخَرِ.

ويقولون: لَقِيتُ فُلَانًا بُوخْشٍ إِصْمِتَ، أَي بِلْدٍ قَفْرٍ، وَيُقَالُ: وَخَّشَ بَشَوْبَهُ: رَمَى بِهِ، وَبَاتِ الْوُخْشَ، أَي جَائِعًا، كَأَنَّهُ كَانَ بِأَرْضٍ وَخْشٍ لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُهُ.

وحف : الواو والحاء والفاء كلمة تدلُّ على سَوَادٍ فِي شَيْءٍ. وَشَعْرٌ وَخَفٌ : أَسْوَدُ لَيِّنٍ، وَالْوُخْفَاءُ : أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ، وَعُشْبٌ وَخَفٌ : كَثِيرٌ، وَإِذَا كَثُرَ تَبَيَّنَ أَسْوَدَ.

ومما شَدَّ عَنْهُ كَلِمَتَانِ: الْمُوْخَفُ، يَقُولُونَ: الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ، قَالَ:

لَمَّا رَأَيْتُ الشَّارِفَ الْمُوْخَفَا

وَالْوَاخِفُ : الْعَرَبُ الَّذِي يَنْقُطِعُ مِنْهُ وَدَمَتَانِ وَيَتَعَلَّقُ بِوَدَمَتَيْنِ.

وحل : الواو والحاء واللام كلمة واحدة، هي الْوَحْلُ، وَاسْتَوْحَلَ الْمَكَانَ: صَارَ فِيهِ الْوَحْلُ؛ وَالْمَوْحِلُ: مَوْضِعُ الْوَحْلِ، وَوَحِلَتِ الدَّوَابُّ تَوَحَّلُ: وَقَعَتْ فِي الْوَحْلِ.

وحم : الواو والحاء والميم كلمتان: الْوَحْمُ وَالْوِحَامُ. وَالْوَحْمُ: شَهْوَةُ الْمَرْأَةِ لِلشَّيْءِ عَلَى الْحَبْلِ، وَامْرَأَةٌ وَحْمَى، وَقَدْ وَحَّمْنَاهَا؛ قَالَ: أَيَّامَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحْمِي أَي شَهْوَتِي وَغَايَتِي وَطَلِبَتِي.

ومن هذا الاشتقاق: وَحِمْتُ وَحْمَهُ، كَأَنَّكَ اشْتَهَيْتَ مَا اشْتَهَاهُ.

وَأَمَّا الْوِحَامُ فَيُقَالُ: الْإِنْسَى إِذَا حَمَلَتْ اسْتَعْصَتْ، فَيُقَالُ وَحِمَتْ.

وخف: الواو والخاء والفاء كلمة، هي الوخيف: ضَرْبُكَ الْخِطْمِيِّ فِي الطَّسْتِ، وَتُؤَخِّفُهُ لِيَخْتَلِطَ.

وخم: الواو والخاء والميم: كلمة واحدة، هي الْوَخِم: الْوَبِيُّ مِنَ الشَّيْءِ، وَاسْتَوْخَمْتُ الْبِلَادَ، وَبِلَادٌ وَخِمَةٌ وَوَحِيمَةٌ: لَا تُوَافِقُ سَاكِنَهَا؛ وَرَجُلٌ وَخِمٌ وَوَحِيمٌ: ثَقِيلٌ، وَالثَّخِمَةُ مِنْ هَذَا، وَالتَّاءُ فِي الْأَصْلِ وَاو.

وخي: الواو والخاء والحرف المعتل كلمة تدلُّ على سَيْرٍ وَقَصْدٍ. يُقَالُ: وَخَيْتِ النَّاقَةَ تَخِي وَخِيًا، قَالَ:

يَتَّبَعْنَ وَخِيَّ عَيْهَلٍ نِيَافٍ
وهذا وَخِيٌّ فُلَانٍ، أَي سَمَّيْتُهُ، وَمَا أَدْرِي أَيْنَ وَخِي، أَي تَوَجَّهَ.

باب الواو والذال وما يثلثهما

ودس: الواو والذال والسين كلمتان:

الأولى الْوَدِيس: النَّبَات، يُقَالُ أَوْدَسَتْ الْأَرْضُ: أَخْرَجَتْ نَبْتَهَا.

والأخرى: وَدَسَ الشَّيْءُ: خَبَّأَهُ، وَمَا أَدْرِي أَيْنَ وَدَسَ، أَي ذَهَبَ.

ودص: الواو والذال والصاد: يقولون: وَدَصَ إِلَيَّ بِكَلامٍ: أَلْقَاهُ وَلَمْ يَتِمَّه.

ودع: الواو والذال والعين أصلٌ واحد يدلُّ على التَّرْكِ وَالتَّخْلِيَةِ. وَدَعَهُ: تَرَكَهُ، وَمِنْهُ دَعٌ، وَيُنْشَدُ [أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِي]:

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي
غَالَهُ فِي الْحَبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

وَمِنْهُ وَدَعْتُهُ تَوْدِيْعًا. وَمِنْهُ الدَّعَةُ: الْحَفْضُ، كَأَنَّهُ أَمَرَ يَتْرَكَ مَعَهُ مَا يُنْصَبُ، وَرَجُلٌ مُتْدِعٌ: صَاحِبُ رَاحَةٍ، وَقَدْ نَالَ الشَّيْءَ وَادِعًا، مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ؛ وَالْوَدِيْع: الرَّجُلُ السَّاكِنُ، وَالْمُودَاعَةُ: الْمَصَالِحَةُ وَالْمِتَارَكَةُ، [و] وَدَعْتُ الثَّوبَ فِي صَوَانِهِ، وَالثَّوبُ مِيدَعٌ.

ودف: الواو والذال والفاء: يقولون: الْوُدْفَةُ: الرُّوضَةُ الْخَضْرَاءُ، وَوَدَفَ الشَّحْمُ: ذَابَ وَسَالَ.

ودق: الواو والذال والقاف كلمة تدلُّ على إِيْيَانٍ وَأَنْسَةٍ. يُقَالُ وَدَقْتُ بِهِ، إِذَا أَنْسَتَ بِهِ، وَدَقًّا، وَالْمَوْدِقُ: الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ آيْسًا؛ وَالْمَوْدِقُ الطَّبْيُ: الْمَكَانُ يَقِفُ فِيهِ إِذَا تَنَاوَلَ الشَّجَرَةَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ [أَمْرِيءُ الْقَيْسِ]:

تُعَقَّى بِذِيلِ الْمِرْطِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِقِي

وَمِنْهُ أَتَانٌ وَدِيقٌ، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلُ، وَبِهَا وَدَاقٌ، كَأَنَّهُا تَأْنِسُ إِلَيْهِ وَتَسْتَأْنِسُهُ؛ وَالْوَدَقُ: الْمَطَرُ، لِأَنَّهُ يَدِيقُ، أَي يَجِيءُ مِنَ السَّمَاءِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْوَدَقُ: نُقْطَةُ حُمْرٍ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ، الْوَاحِدَةُ وَدَقَّةٌ.

ودك: الواو والذال والكاف كلمة واحدة، هي الْوَدَكُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ؛ وَيُقَالُ دَجَاجَةٌ وَدِيكَةٌ، أَي سَمِينَةٌ، وَرَجُلٌ وَادِكٌ: لَهُ وَدَكٌ.

ودن: الواو والذال والنون فيه ثلاث كلمات غير منقاسة: إِحْدَاهَا الْوَدْنُ، وَهُوَ حُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى الْعُرُسِ، يُقَالُ: أَخَذُوا فِي وَدَانِهِ.

وَالْأُخْرَى الْمُوْدَنُ وَالْمُوْدُونُ، قَالَ:

وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ مَسْوَدُونَةٌ

كَأَنَّ أُنَامِلَهَا الْخُنْظَبُ

والكلمة الثالثة وَدَنْتُ الشيءَ: بَلَّغْتُهُ، والأمر منه دِنْ، وَاتَّدَنْ: ابْتَلَّ.

وده: الواو والذال والهاء كلمة واحدة: اسْتَوْدَهَتْ الإِبِلُ وَاسْتَيْدَهَتْ، إذا اجتمعتْ وانسأقت؛ قال أبو بكر: وَدَهْنِي عن كذا، أي صَدَّنِي عنه.

ودي: الواو والذال والحرف المعتل ثلاث كلمات غير منقاسة. الأولى: وَدَى الفرسُ لِيَضْرِبَ أو يبول، إذا أدلى، ومنه الْوَدْي: ماءٌ يخرج من الإنسان كَالْمَدْي.

والثانية: وَدَيْتُ الرَّجُلَ أَدْيِيَهُ دِيَّةً.

والثالثة: الْوَدْيُ: صِغارُ الْفُسلان.

وإذا هُمَزَ تَغَيَّرَ المعنى وصار إلى بابٍ من الْهَلَاكِ وَالضَّيَاعِ. يقولون: الْمُوْدَاةُ: الْمَهْلَكَةُ، وهي على لفظ المفعول به، ويقولون: وَدَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ، إذا دَفَنْتَهُ، وَوَدَأَ بِالْقَوْمِ، إذا أَرْدَاهُمْ.

ودج: الواو والذال والجيم كلمة واحدة: الْوَدَجَانُ: عِرْقَانِ فِي الْأَخْدَعَيْنِ؛ ثُمَّ يَشْبَهُ بِذَلِكَ، فيقال للأخوين: وَدَجَانِ، قال:

فَتُبْحَثُمَا مِنْ وَافِدَيْنِ اصْطَفَيْتُمَا

وَمَنْ وَدَجَيْ حَرْبٍ تَلَمَّحُ حَائِلٍ
وَوَدَجْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ، مأخوذٌ من الْوَدَجِينَ، أي اتَّفَقُوا كاتِّفَاقِ الْوَدَجَيْنِ.

وذر: الواو والذال والراء كلمتان: إحداهما الْوَذْرَةُ، وهي الْفِدْرَةُ من اللحم، وَالتَّوْذِيرُ: أَنْ يُشْرَطَ الْجُرْحُ فيقال: وَذَرْتُهُ؛ وفي الحديث أَنَّ رجلاً قال لآخر: «يا ابن شامة الْوَذْرُ» فحُدَّ، كأنه عَرَّضَ لَهَا بِأَعْضَاءِ الرِّجَالِ.

والأخرى قولهم: ذَرَّ ذَا. قال أهل اللُّغة: أَمَاتَتِ الْعَرَبُ الْفِعْلَ مِنْ ذَرَّ فِي الْمَاضِي، فلا يقولون وَذَرْتُهُ.

وذف: الواو والذال والفاء كلمة واحدة، هي التَّوْذِفُ: التَّبَخُّرُ، يقال: أَقْبَلَ يَتَوَذَّفُ.

وذل: الواو والذال واللام كلمتان: إحداهما مشهورةٌ قد قِيلَتْ، الْوَذِيلَةُ، وهي الْمِرْأَةُ، والأخرى: الْوَذَالَةُ: مَا يَقْطَعُ الْجَزَارُ مِنَ اللَّحْمِ بِغَيْرِ قَسَمٍ، يقال: تَوَذَّلُوا مِنْهُ شَيْئاً.

وذم: الواو والذال والميم كلمة تدلُّ على تعليق شيءٍ بشيءٍ. مِنْهُ قَوْلُهُمْ: وَذَمْتُ الْكَلْبَ، إذا جَعَلْتِ لَهُ قِلَادَةً، وَالْوَذْمَةُ: الْحُزَّةُ مِنَ الْكَرِشِ الْمَعْلُوقَةِ، وَالْجَمْعُ وَذَامٌ؛ وَالْوَذْمُ: جَمْعٌ وَذَمَةٌ، وهي سَيُورٌ تُشَدُّ بِعَرْقُوقِ الدَّلْوِ، [و] وَذِمْتُ الدَّلْوُ: انْقَطَعَ وَذَمُّهَا. أمَّا وَذَائِمُ الْأَمْوَالِ فَهِيَ الَّتِي تُذَرَّتْ فِيهَا التُّذُورُ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، كَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ خَالِصِ الْمَالِ الَّذِي يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِيهِ، بَلْ هِيَ مَعْلُوقَةٌ عَلَى الْمَالِ؛ وَيُقَالُ: بَلِ الْوَذِيمَةُ: الْهَدْيُ يُهْدَى لِلنُّسْكَ، وَقَوْلُهُمْ: وَذَمَ فُلَانٌ عَلَى الْمَائَةِ: زَادَ، مِنْ هَذَا أَيْضاً، كَأَنَّ الزِّيَادَةَ مَعْلُوقَةٌ بِالْمَائَةِ.

وذح: الواو والذال والحاء كلمة: فَالْوَذْحُ: مَا تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعَرِ، ثُمَّ يُقَالُ امْرَأَةٌ وَذَاحٌ: غَيْرُ عَفِيفَةٍ.

باب الواو والراء وما يثلثهما

ورس: الواو والراء والسين كلمة واحدة، هي الْوَرْسُ: نَبْتُ؛ وَأُورَسَ الْمَكَانُ: أُنبِتَتْ، وهو وارس، وهو نادر، وَمِلْحَقَةٌ وَرِيسٌ: صُبِغَتْ بِالْوَرَسِ.

ورش : الواو والراء والشين كلمتان متقاربتا القياس.

فالأولى قولهم للدَّخِلِ على القوم لطعامهم ولم يُدْعَ : الوارِش .
والثانية قولهم للدَّابة التي تَفَلَّتْ في الجُرَيِّ وصاحبُها يَكْفُفُها : الوَرِشَةُ .

ورط : الواو والراء والطاء كلمة تدلُّ على شيءٍ كالبليَّةِ والوقوع فيما لا مَخْلَصَ منه. وتَوَرَّطَ في البليَّةِ، وأصله الوَرِطَةُ من الأرض، وهي التي لا طريقَ فيها؛ قال الخليل : في الحديث : «لا خِلَاطَ ولا وِرَاطَ»، الوِرَاطُ : الخديعة في الغَنَمِ، أي يجمع بين متفرِّق، أو يفرِّق بين مجتمع.

ورع : الواو والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على الكفِّ والانقباض. منه الوَرَعُ : العِقَّةُ، وهي الكَفُّ عما لا ينبغي، ورجلٌ وَرِعٌ، والوَرَعُ : الرجلُ الجبان. وَوَرِعَ يَوَرِعُ وَرَعًا، إذا كان جبانًا؛ وَوَرَعَتْه : كَفَفَتْه، وَأَوْرَعَتْه، وفي الحديث : «وَرِعَ اللِّصُّ ولا تُرَاعِهِ»، أي بادِرْ إلى كَفِّهِ وَقَدِّعِهِ ولا تنتظره، وَوَرَعْتُ الإبلَ عن الماء : رددتها. وَالْوَرِيعَةُ : اسمُ فرسٍ في قوله [مالك بن نويرة] :

وَرَدُّ خَلِيلِنَا بِعِطَاءٍ صِدْقٍ

وَأَعْقَبَهُ الْوَرِيعَةُ مِنْ نِصَابٍ

ورف : الواو والراء والفاء أصلٌ يدلُّ على رَفَّةٍ ونُضْرَةٍ. وَنَبَاتٌ وَارِفٌ : وَرَفٌ وَرِيفٌ، إذا رَأَيْتَ له من رِيَّتِهِ بَهْجَةً، وظلٌّ وَارِفٌ : ممدود؛ وما رَفٌّ من تَوَاجِي الكبد : الوَرَفُ، ويقال إن الرُّفَّةَ : التَّنُّنُ، وَأَظُنُّ أَنَّ الناقص من أولها واو.

ورق : الواو والراء والقاف أصلان : يدلُّ أحدهما على خيرٍ ومال، وأصله وَرَقَ الشَّجَرُ، والآخر على لونٍ من الألوان.

فالأوَّلُ الْوَرَقُ ورق الشَّجَرِ، وَالْوَرَقُ : المال، من قياس وَرَقَ الشَّجَرُ، لأنَّ الشَّجَرَةَ إذا تَحَاتَّ ورقُها انجَرَدَتْ كالرَّجُلِ الْفَقِيرِ؛ قال [العجاج] :

إِلَيْكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ مَلَقِي

وَاعْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي
وَالرَّقَةَ مِنَ الدَّرَاهِمِ، وهو ذلك القياسُ غيرُ أَنَّهُ يُفْرَقُ بينهما بالحركات.

قال أبو عبيد : الْوَارِقَةُ : الشَّجَرَةُ الْخَضْرَاءُ الْوَرَقِي الْحَسَنَةُ؛ قال : فَأَمَّا الْوَرَقُ فَخَضْرَةُ الْأَرْضِ مِنَ الْحَشِيشِ، وليس من الْوَرَقِ، قال [أوس بن حجر] :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ رُمٍّ

جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَقُ

وَوَرَقْتُ الشَّجَرُ : أَخَذْتُ وَرْقَهُ. وقولهم أَوْرَقَ الصَّائِدُ : لَمْ يَصِدْ، هو من الْوَرِقِ أَيْضًا، وذلك لِأَنَّ الصَّائِدَ يُلْقِي جِبَالَتَهُ وَيَغِيبُ عَنْهَا، وَيَأْتِيهَا بَعْدَ زَمَانٍ وَقَدْ أَعْشَبَتِ الْأَرْضُ وَسَقَطَ الْوَرَقُ عَلَى الْجِبَالَةِ فَلَا يَهْتَدِي لَهَا، فَلِذَلِكَ يُقَالُ أَوْرَقَ، أي صادف الْوَرَقَ قَدْ غَطَّى جِبَالَتَهُ؛ ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَلَمْ يُصِبْهَا : قَدْ أَوْرَقَ. وَالْمَرْقَةُ : بِسُكُونِ الرَّاءِ : أُبْنَةٌ فِي الْغَصَنِ خَفِيَّةٌ، فَأَمَّا الْوَرَقَةُ الَّتِي هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الدَّمِ فَجَمَعَهَا وَرَقٌ، هِيَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالْوَرَقِ الَّذِي يَتَساقَطُ؛ وَالْوَرَقُ : الرِّجَالُ الضَّعَفَاءُ، شُبِّهُوا فِي ضَعْفِهِمْ بِوَرَقِ الشَّجَرِ.

والأصل الآخر : الْوَرِيقَةُ : لَوْنٌ يَشْبَهُ لَوْنَ الرَّمَادِ، وَبَعِيرٌ أَوْرَقٌ وَحَمَامَةٌ وَرَقَاءُ، سُمِّيَتْ

وري : الواو والراء والحرف المعتل بناءً على غير قياس، وكلمته أفراد. فالوَرِيّ : داءٌ يُدْخِلُ الجِسمَ، يقال وَرِيَ جِلْدُهُ يَرِي وَرِيًّا ؛ وَوَرَاهُ غَيْرُهُ يَرِيهِ وَرِيًّا ؛ قال رسول الله ﷺ : «لأنَّ يمتلئ جوفُ أحدِكم قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ من أن يمتلئ شعراً». قال عبدُ بني الحِمْيَرِ :

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي

وأُحْمِي على أَكْبَادِهِنَّ المَكَاوِيَا
ويقال وَرَى الزَنْدُ يَرِي وَرِيًّا ، وَوَرَاهُ : خَرَجَتْ نَارُهُ ، وَحَكَى بعضهم وَرِيَ يَرِي ، مِثْلَ وَلِي يَلِي ؛ واللَّحْمُ الوَارِي : السَّمِينُ ، وَالْوَرَى : الخَلْقُ ، وما أَدْرِي أَيُّ الْوَرَى هُوَ .

وأَمَّا قولُهُم : وَرَاءُكَ ، فَإِنَّهُ يَكُونُ مِنْ خَلْفٍ ، وَيَكُونُ مِنْ قُدَامٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ [الكهف/ ٧٩] أَي أَمَامَهُمْ ؛ وَيُقَالُ الْوَرَاءُ : وَلَدُ الْوَلَدِ ، أَرَادُوا بِذَلِكَ تَفْسِيرَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَوَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ ﴾ [هود/ ٧١] .

ورب : الواو والراء والباء : كلمتان : إحداهما الْوَرَبُ وهو الْفُتْرُ ، والثانية الْوَرَبُ : الفسادُ ، يُقَالُ عَرِقَ وَرَبٌّ ، أَي فَاسِدٌ .

ورث : الواو والراء والشاء كلمة واحدة ، هي الْوَرْثُ . وَالْمِيرَاثُ أَصْلُهُ الْوَاوُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ لِقَوْمٍ ثُمَّ يَصِيرَ إِلَى آخَرِينَ بِنَسَبٍ أَوْ سَبَبٍ ؛ قَالَ [عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ] :

وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صَدَقَ

وَوَرِثْنَاهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَ

لِلوْنِهَا ، وَالرَّجُلُ كَذَلِكَ أَوْرَقٌ ؛ وَيَقُولُونَ : عَامٌّ أَوْرَقٌ ، إِذَا كَانَ جَدْبًا ، كَأَنَّ لَوْنَ الْأَرْضِ لَوْنَ الرَّمَادِ ، وَسُمِّيَ عَامٌّ الرَّمَادُ لِهَذَا .

ورك : الواو والراء والكاف كلمة واحدة ، هي الْوَرَكُ : مَا فَوْقَ الْفَخْذِ مِنْ مَوْخَرِ الْإِنْسَانِ ، وَجَلَسَ مُتَوَرِّكًا : أَلْصَقَ وَرَكَهُ بِالْأَرْضِ ، وَتَوَرَّكَ عَلَى الدَّابَّةِ ، فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى ؛ وَهَذِهِ نَعْلٌ مَوْرِكَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مِنَ الْوَرَكِ ، وَالْوَرَاكُ : ثَوْبٌ يُنْسَجُ وَحْدَهُ ، يُزَيَّنُ بِهِ وَيُحَفُّ بِهِ الرَّحْلُ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِأَنْ يُوضَعَ عَلَيْهِ الْوَرَكُ .

وَأَمَّا الْحَدِيثُ : أَنَّهُ «نَهَى أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ مُتَوَرِّكًا» ، فَيُقَالُ : هُوَ أَنْ يَرْفَعَ وَرَكَهُ فِي سَجُودِهِ حَتَّى يُفْجَشَ ، وَيُقَالُ : هُوَ أَنْ يُلْصِقَ وَرَكَهُ بِعَقْبِيهِ فِي السُّجُودِ ؛ وَالْوَرَكُ فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ :

بِهَا مَحِصٌّ غَيْرُ جَافِي الْقَوَى

إِذَا مُطِّي حَرْنَ بِوَرَكٍ حُدَالٍ
فَإِنَّهُ وَتَرٌ قُتِلَ مِنَ الْوَرَكِ .

ورل : الواو والراء واللام : لَيْسَ إِلَّا وَرَلٌ ، وَهُوَ شَيْءٌ مِنَ الدَّوَابِّ .

ورم : الواو والراء والميم كلمة واحدة ، هي الْوَرَمُ : أَنْ يَتَغَيَّرَ اللَّحْمُ ؛ يُقَالُ وَرِمَ يَرِمُ ، وَعَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ : وَرِمَ أَنْفُهُ : غَضِبَ .

وره : الواو والراء والهاء كلمة تدلُّ على اضْطِرَابٍ وَخُرْقٍ ، فَالْوَرُهَاءُ : الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءُ ، وَالْوَرَهُ : الْخُرْقُ ، وَرِيحٌ وَرِهَاءٌ ؛ فِي هَبُوبِهَا خُرْقٌ وَعَجْرَفَةٌ ، وَسَحَابٌ وَرَهُ ؛ لَا يُمْسِكُ مَاءَهُ ؛ وَيَقُولُونَ الْوَرَهُ : اللَّحْمُ الرَّخِصُ ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِاضْطِرَابِهِ .

به، كأن الله تعالى يُولِعه بِشُكْرِهِ؛ وبها أوزاع من الناس، أي جماعات.

وزغ: الواو والزاء والغين ليس فيه إلا الـوَزْعَةُ: العظاية، ويقال للرجال الضعاف أوزاغ.

وزف: الواو والزاء والفاء يقال وَزَفَ الرَّجُلُ: أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ، وقرئت: ﴿فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ﴾ [الصافات/ ٩٤] مخففة.

وزم: الواو والزاء والميم بناءً أيضاً على غير قياس، وفيه كلمات منفردة. فالـوَزْمَةُ: أن يأكل الرجل مرة واحدة كالوَجَبَةِ، يقال: وَزَمُوا وَزْمَةً شَتَائِهِمْ: امْتَارُوا لَهُ كِفَايَتَهُمْ مِنَ الطَّعَامِ؛ وَالـوَزْمَةُ وَالـوَزِيمُ: حُزْمَةٌ مِنْ بَقْلِ، وَالـوَزِيمُ: اللَّحْمُ يُجَفَّفُ، وَالـوَزْمَةُ مِنَ الضَّبَابِ: أَنْ يُطْبَخَ لَحْمُهَا ثُمَّ يَبْسَرُ، وَالـمُتَوَزِمُ: الشَّدِيدُ الْوُطْءِ.

وزن: الواو والزاء والنون بناءً يدل على تعديل واستقامة. وَوزَنْتُ الشَّيْءَ وَزْنًا، وَالزَّنَةُ: قَدْرُ وَزْنِ الشَّيْءِ، وَالْأَصْلُ وَزْنَةٌ، ويقال: قام ميزان النهار، إذا انتصف النهار؛ وهذا يُوازِنُ ذلك، أي هو مُحَاذِيهِ، وَوزَيْنُ الرَّأْيِ: معتدله، وهو راجح الوزن، إذا نسبوه إلى رَجَاحَةِ الرَّأْيِ وشِدَّةِ الْعَقْلِ.

ومما شذَّ عن هذا الباب شيءٌ ذَكَرَ عن الخليل: أَنَّ الْوَزِينَ: الحنظل المعجون كان يُتَّخَذُ طعاماً، ويقال الوزن: الفِدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ.

وزا: الواو والزاء والحرف المعتل أو المهموز أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ فِي شَيْءٍ وَاكْتِنَازٍ. يقال للحمار المجتمع الخلق: وَزَّى، وللرجل القصير وَزَّى، وهذا غير مهموز؛

وأما المهموز فقال أبو زيد: وَزَّأْتُ الْوِعَاءَ تَوْزِيئًا وَتَوْزِيئَةً، إِذَا أَجَدْتُ كَنْزَهُ.

ورخ: الواو والراء والخاء كلمة واحدة. يقال: وَرَخَ الْعَجِينُ وَرَخًا: اسْتَرَخَى، وَأَوْرَخْتُهُ أَنَا إِيرَاخًا، وَالْأَسْمُ الْوَرِيخَةُ؛ وَأَمَّا تَوْرِيخُ الْكِتَابِ وَتَأْرِيخُهُ فَمَا نَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً.

ورد: الواو والراء والذال أصلان: أحدهما الموافقة إلى الشيء، والثاني لونٌ من الألوان.

فالأَوَّلُ الْوَرْدُ: خِلَافُ الصَّدْرِ، وَيُقَالُ: وَرَدَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ تَرِدُهُ وَرْدًا. وَالْوَرْدُ: وَرْدُ الْحُمَى إِذَا أَخَذَتْ صَاحِبَهَا لَوَقْتٍ؛ وَالْمَوَارِدُ: الطُّرُقُ، وَكَذَلِكَ الْمِيَاهُ الْمُرَوْدَةُ وَالْقُرَى، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ، قَالَ جَرِيرُ:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صَرَاطِ

إِذَا اعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٍ
وَالْوَرِيدَانِ: عِرْقَانِ مُكْتَنِفَا صَفْقِي الْعُنُقِ مِمَّا يَلِي
مَقْدَمَهُ غَلِيظَانِ، وَيَسْمَيَانِ مِنَ الْوَرُودِ أَيْضًا، كَأَنَّهُمَا تَوَافَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ.

والأصل الآخر الورد، يقال فَرَسٌ وَرْدٌ وَأَسَدٌ وَرْدٌ، إِذَا كَانَ لَوْنُهُ لَوْنُ الْوَرْدِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

باب الواو والزاء وما يثلاثهما

وزع: الواو والزاء والعين بناءً موضوعٌ على غير قياس. وَوَزَعْتُهُ عَنِ الْأَمْرِ: كَفَفْتُهُ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ [النحل/ ١٧]، [فصلت/ ١٩]، أَي يَحْبَسُ أَوَّلُهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ، وَجَمَعَ الْوَاذِعَ وَزَعَةً. وَفِي بَعْضِ الْكَلَامِ: «مَا يَزْعُ السُّلْطَانُ أَكْثَرُ مِمَّا يَزْعُ الْقُرْآنُ»، أَي إِنَّ النَّاسَ لِلْسُّلْطَانِ أَخَوْفَ.

وبناء آخر، يقال: أَوْزَعَ اللَّهُ فَلَانًا الشُّكْرَ: أَلْهَمَهُ إِيَّاهُ وَيُقَالُ: هُوَ مِنْ أَوْزَعَ بِالشَّيْءِ، إِذَا أُولِعَ

وزر: الواو والزاء والراء أصلان صحيحان: أحدهما الملجأ، والآخر الثقل في الشيء.

الأول الوزر: الملجأ، قال الله تعالى: ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ﴾ [القيامة/١١]، وحكى الشيباني: أوزر فلان الشيء: أحرزه؛ [والآخر] الوزر: حمل الرجل إذا بسط ثوبه فجعل فيه المتاع وحمله، ولذلك سمي الذنب وزراً، وكذا الوزر: السلاح، والجمع أوزار، قال الأعشى:

وأعددت للحرب أوزارها

رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا

والوزير سمي به لأنه يحمل الثقل عن صاحبه.

وحكى ناس - لعله أن يكون صحيحاً - أوزرت

ماله: ذهب به، ووزرته: غلبته، قال:

قد وزرت جللتها أمهارها

باب الواو والسين وما يثلثهما

وسط: الواو والسين والطاء بناء صحيح يدلُّ

على العدل والتصف. وأعدل الشيء: أوسطه

ووسطه، قال الله عز وجل: ﴿أُمَّةٌ وَسْطَاءُ﴾ [البقرة/

١٤٣]، ويقولون: ضربت وسط رأسه بفتح السين،

ووسط القوم بسكونها، وهو أوسطهم حسباً، إذا

كان في واسطة قومه وأرفعهم محلاً؛ والوسوط:

بيت من بيوت الشعر أكبر من المظلة، ويقال

الوسوط من النوق: كالصفوف تملأ الإناء.

وسع: الواو والسين والعين كلمة تدلُّ على

خلاف الضيق والعسر. يقال وسع الشيء واتسع،

والوسع: الغنى، والله الواسع أي الغني؛

والوسع: الجدة والطاقة، وهو يُنفق على قدر

وسعه، وقال تعالى في السعة: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ [الطلاق/٧]، وأوسع الرجل: كان ذا سعة، والفرس الذريع الخطو: وساع.

وسف: الواو والسين والفاء كلمة واحدة:

يقال توسف الإبل: أخضبت وسميت وسقط وبرها الأول ونبت الجديد.

وسق: الواو والسين والفاء كلمة تدلُّ على

حمل الشيء. ووسقت العين الماء: حملته، قال

الله سبحانه: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾ [الإنشقاق/

١٧]، أي جمع وحمل، وقال في حمل الماء

[ضابئ بن الحارث البرجمي]:

وإني وإياهم وشوقاً إليهم

كقايض ماءٍ لم تسقه أنامله

ومنه الوسق، وهو ستون صاعاً، وأوسقت

البعير: حملته جملة، قال:

وأسن وسق الناقة المظبعة

ومما شدَّ عنه: طائر ميساق، وهو ما يصفق

بجناحيه إذا طار، وقد يُهمز، وقد ذكرناه.

وسل: الواو والسين واللام كلمتان متباينتان

جداً.

الأولى الرغبة والطلب، يقال وسل، إذا

رغب، و[الواسل]: الراغب إلى الله عز وجل، وهو

في قول لبيد:

بلى كل ذي دينٍ إلى الله واسل

ومن ذلك القياس الوسيلة.

والأخرى السارقة، يقال: أخذ إبله توسلاً.

وسخ: الواو والسين والخاء كلمة: الوسخ: الدرن.

وسد: الواو والسين والذال كلمة واحدة، هي الوسادة: معروفة، وجمعها وسائد، وتوسدت يدي؛ والوساد: ما يتوسده الرجل عند منامه، والجمع وسد، والله أعلم.

باب الواو والشين وما يثلاثهما

وشظ: الواو والشين والظاء قياس واحد، وهو الصاق شيء بشيء ليس منه. والوشيط: عظيم يكون زيادة في العظم الصميم، ولذلك يقال لمن انتمى إلى قوم ليس منهم: وشيط؛ وشظت الفأس أشظها: ضيقت خرتها من غير نصابها، والله أعلم بالصواب.

وشع: الواو والشين والعين أصل واحد يدل على نسج شيء أو تزيينه أو ما أشبه ذلك. الوشعة: خشبة يلف عليها الغزل من ألوان شتى، كل لفيفة منه وشعة، ويقال: أوشعت الأرض: بدا زهرها؛ والوشيع: حصير يتخذ من ثمام، والوشيع: رقم الثوب، والوشاع: طرائق الغبار، ووشعه الشيب. ومما ليس من الباب: وشعت الجبل: صعدت.

وشقي: الواو والشين والقاف كلمة واحدة، هي الوشقة: لحم يقدد، يقال وشقت وأنشقت، قال [خمام بن زيد مناة اليربوعي]:

إذا عرّضت منها كهأة سمينه

فلا تهدي منها وأنثق وتجبجج
وواشق: اسم كلب.

وسم: الواو والسين والميم أصل واحد يدل على أثر ومعلم. ووسمت الشيء وسماً: أثرت فيه بسمه، والوسمي: أول المطر، لأنه يسيم الأرض بالنبات؛ قال الأصمعي: توسم: طلب الكلاء الوسمي، قال:

وأصبحن كالذوم النواعم غدوة

على وجهة من طاعن متوسم
وسمي موسم الحاج موسماً لأنه معلم يجتمع إليه الناس، وفلان موسوم بالخير، وفلان ذات ميسم، إذا كان عليها أثر الجمال، والوسامة: الجمال؛ وقوله:

حياض عراك هذمتها المواسم

فيقال أراد أهل المواسم، ويقال أراد إبلاً موسومة - ووسم الناس: شهدوا الموسم، كما يقال عيدوا. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ﴾ [الحجر/٧٥]: الناظرين في السمة الدالة.

وسن: الواو والسين والنون كلمتان متقاربتان: الوسن: الثعاس، وكذا السنه، ورجل وسنان، وتوسن الفحل أنثاه: أتاها نائمة.

والكلمة الأخرى قولهم: دغ هذا الأمر فلا يكونن لك وسناً، أي لا تطلبه ولا يكونن من همك.

وسب: الواو والسين والباء: يقولون: أوسنت الأرض: أعشبت، والنبات وسب، وكشب مؤسب: كثير الصوف، حكاه أبو بكر.

وسج: الواو والسين والجيم كلمة واحدة: الوسيج، وهو السير الشديد.

كُثِرُوا، وَمَا وَشَتْ هَذِهِ الْمَاشِيَةُ عِنْدِي، أَيُّ مَا وَلَدَتْ.

وشب: الواو والشين والباء كلمة: يقال: أوباش من الناس وأوشاب.

وشج: الواو والشين والميم كلمة تدل على اشتباك وتداخل. يقال: وَشَجَتِ الْأَغْصَانُ: اشْتَبَكَتْ، وَكُلُّ شَيْءٍ اشْتَبَكَتْ فَهُوَ وَاشَجَ، وَالْوَشِيجُ مِنَ الْقَنَا: مَا نَبَتَ مِنَ الْأَرْضِ مُعْتَرِضاً، وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَشْتَبِكُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.

وشح: الواو والشين والحاء كلمة واحدة الوِشَاح، وَتَوَشَّحَ بِثَوْبِهِ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ وَشَاحَهُ، وَكَذَا اتَّشَحَ بِهِ، وَشَاةٌ مُوَشَّحَةٌ: بِجَنَبَيْهَا خَطَانِ.

وشر: الواو والشين والراء كلمة واحدة، الْوُشْرُ وَالْتَّوْشِيرُ: أَنْ تُحَدِّدَ الْمَرْأَةُ أَسْنَانَهَا، وَالْمِشَارَ، بِلَا هَمْزٍ، مِنْ هَذَا.

وشز: الواو والشين والزاء كلمة واحدة، هِيَ الْوُشْرُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، كَالنَّشْرِ، ثُمَّ قِيسَ عَلَيْهِ فَقِيلَ لَشِدَائِدِ الْأُمُورِ: أَوْشَارُ، الْوَاحِدُ وَشْرُ.

باب الواو والصاد وما يثلثهما

وصع: الواو والصاد والعين كلمة واحدة، هِيَ الْوُضْعُ: طَائِرٌ صَغِيرٌ، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ إِسْرَافِيلَ يَتَوَاضَعُ لِلَّهِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْوُضْعِ».

وصف: الواو والصاد والفاء أصل واحد، وَهُوَ تَحْلِيلُ الشَّيْءِ. وَوَصَفْتُهُ أَصِفُهُ وَصُفًّا، وَالصَّفَةُ: الْأَمَارَةُ اللَّازِمَةُ لِلشَّيْءِ، كَمَا يُقَالُ وَرَنْتُهُ وَرَنْناً، وَالرَّزَّةُ: قَدْرُ الشَّيْءِ؛ يُقَالُ اتَّصَفَ الشَّيْءُ فِي عَيْنِ النَّاطِرِ: احْتَمَلَ أَنْ يُوصَفَ.

وشك: الواو والشين والكاف كلمة واحدة هِيَ مِنَ السَّرْعَةِ. وَأَوْشَكَ فُلَانٌ خُرُوجاً: أَسْرَعَ وَعَجَلَ، وَوَشَكَانَ مَا كَانَ ذَلِكَ، فِي مَعْنَى عَجَلَانٍ، وَأَمْرٌ وَشِيكٌ، وَأَوْشَكَ يُوْشِكُ.

سمعت أحمد بن طاهر بن النجم يقول: [سمعت ثعلباً يقول]: أَوْشَكَ يُوْشِكُ لَا غَيْرَ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: وَاشَكَ وَشَاكاً: أَسْرَعَ السَّيْرَ.

وشل: الواو والشين واللام يدل على سيلان ماء قليل. فَالْوُشَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ، وَجَمْعُهُ أَوْشَالٌ، وَجَلٌّ وَاشْلٌ: يَقْطُرُ مِنْهُ الْمَاءُ؛ وَهُوَ وَاشِلٌ الْحَظُّ: نَاقِصُهُ، وَالْوُشُولُ: قَلَّةُ الْعَنَاءِ وَالضَّعْفُ، وَنَاقَةٌ وَشُولٌ: يَسِيلُ ضَرْعُهَا، وَذَلِكَ مِنْ كَثْرَةِ اللَّبَنِ.

وشم: الواو والشين والميم كلمة واحدة تدل على تأثير في شيء تزييناً له. مِنْهُ وَشَمَ الْيَدَ، إِذَا نُقِشَتْ وَغُرِزَتْ، وَأَوْشَمَتِ الْأَرْضُ: ظَهَرَ نَبَاتُهَا، وَأَوْشَمَ الْبَرَقُ: لَمَعَ لَمْعاً خَفِيفاً؛ وَيَتَسَعُونَ فِي هَذَا فَيَقُولُونَ: مَا أَصَابَتْنَا الْعَامَ وَشْمَةٌ. أَيُّ قَطْرَةٍ مِنْ مَطَرٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ بِالْقَطْرِ تَوْشَمُ الْأَرْضُ. وَرَبَّمَا قَالُوا: كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَشِيمَةٌ، أَيُّ كَلَامٍ. وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي كَلَامٍ عِدَاوَةٍ، وَهَذَا تَمْثِيلٌ؛ وَأَوْشَمَ: نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ، كَأَنَّهُ نَظَرَ وَتَأَمَّلَ وَشَمَهُ.

وشي: الواو والشين والحرف المعتل أصلاً: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى تَحْسِينِ شَيْءٍ وَتَزْيِينِهِ، وَالْآخَرُ عَلَى نَمَاءٍ وَزِيَادَةٍ.

الأول: وَشَيْتُ الثَّوْبَ أَشْيَيْهِ وَشَيْئاً، وَيَقُولُونَ لِلَّذِي يَكْذِبُ وَيَنْتُمُ وَيُزْخَرِفُ كَلَامَهُ: قَدْ وَشَى، وَهُوَ وَاشٍ.

والأصل الآخر: الْمَرْأَةُ الْوَاشِيَةُ: الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِكُلِّ مَا يَلِدُ، وَالْوَاشِي: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ النَّسْلِ؛ وَالْوُشْيُ: الْكَثْرَةُ، وَوَشَى بَنُو فُلَانٍ:

وَصَلَّتْهَا، وذلك في عملٍ تَعْمَلُهُ؛ وَالْوَصِيَّةُ من هذا القياس، كأنه كلامٌ يُوصَى أي يُوصَل، يقال: وَصَّيْتُهُ تَوْصِيَةً، وَأَوْصَيْتُهُ إِبْصَاءً.

وصب: الواو والصاد والباء كلمة تدلُّ على دوام شيء. وَوَصَبَ الشَّيْءُ وَصُوبًا: دام، وَوَصَبَ الدِّينُ: وَجَبَ، وَمَفَازَةٌ وَاصِبَةٌ: بعيدة لا غاية لها، وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ﴾ [الصفات/٩]، أي دائم؛ وَالْوَصَبُ: المرضُ الْمُلازم الدَّائم، رجلٌ وَصِبٌ وَمُوصَبٌ: دائم الأوصاب.

وصد: الواو والصاد والdal أصلٌ يدلُّ على ضَمَّ شيءٍ إلى شيء. وَأَوْصَدْتُ البابَ: أَغْلَقْتُهُ، وَالْوَصِيدُ: النَّبْتُ الْمُتَقَارِبُ الْأَصُولُ؛ وَالْوَصِيدُ: الْفَنَاءُ لَا تَصَالُهُ بِالرَّبْعِ، وَالْمُوصَدُ: الْمُطْبَقُ، وقال تعالى: ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ﴾ [الهمزة/٨].

وصر: الواو والصاد والراء كلمة واحدة. قال الخليل: الْوَصِيرَةُ: الصَّكُّ، ويقال الْوِضْرُ: السَّجْلُ يَكْتَبُهُ الْمَلِكُ لِمَنْ يَقْطَعُهُ، وفي بعض الحديث: «إِنَّ هَذَا اشْتَرَى مِنِّي أَرْضًا وَقَبَضَ مِنِّي وَضْرَهَا، فلا هو يَرُدُّ عَلَيَّ الْوِضْرَ ولا يعطيني الثمن».

باب الواو والضاد وما يثلثهما

وضع: الواو والضاد والعين أصلٌ واحد يدلُّ على الْخَفْضِ [للشيء] وَحَقْطِهِ. وَوَضَعْتُهُ بِالْأَرْضِ وَضْعًا، وَوَضَعْتُ الْمَرْأَةَ وَلَدَهَا، [و] وَضَعَ فِي تِجَارَتِهِ يَوْضَعُ: خَسِرَ؛ وَالْوَضَائِعُ: قَوْمٌ يَنْقَلِبُونَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ يَسْكُنُونَ بِهَا، وَالْوَضِيعُ: الرَّجُلُ الدِّينِيُّ. وَالذَّابَةُ تَضَعُ فِي سَيْرِهَا وَضْعًا، وهو سَيْرٌ سهْلٌ يَخَالِفُ الْمَرْفُوعَ، قال [طرفة]:

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: وَصَفَتِ النَّاقَةُ وَصُوفًا، إِذَا أَجَادَتِ السَّيْرَ، فهو [من قولهم] لِلخَادِمِ: وَصِيفٌ، وَلِلخَادِمَةِ وَصِيفَةٌ، وَيُقَالُ أَوْصَفَتِ الْجَارِيَةُ - لِأَنَّهَا يُوصَفَانِ عِنْدَ الْبَيْعِ.

وصل: الواو والصاد واللام أصلٌ واحد يدلُّ على ضَمَّ شيءٍ إِلَى شيءٍ حَتَّى يَغْلُقَهُ. وَوَصَلَتْهُ بِهِ وَضَلًا، وَالْوَصْلُ: ضِدُّ الْهَجْرَانِ، وَمُوصِلُ الْبَعِيرِ: مَا بَيْنَ عَجْزِهِ وَقُحْذِهِ؛ وَالْوَاصِلَةُ فِي الْحَدِيثِ: الَّتِي تَصِلُ شَعْرَهَا بِشَعْرِ آخَرَ زُورًا، وتقول: وَصَلْتُ الشَّيْءَ وَضَلًا، وَالْمُوصُولُ بِهِ وَضِلٌّ بِكسر الواو.

ومن الباب الْوَصِيلَةُ: الْعِمَارَةُ وَالْخُضْبُ، لِأَنَّهَا تَصِلُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ، وَإِذَا أَجْدَبُوا تَفَرَّقُوا، وَالْوَصِيلَةُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، كَأَنَّهَا وَصِلَتْ فَلَا تَنْقَطِعُ؛ أَمَّا الْوَصِيلَةُ مِنَ الْغَنَمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا وَصِيلَةٌ وَلَا حَامٍ﴾ [المائدة/١٠٣].

وصم: الواو والصاد والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كَسْرٍ وَضَعْفٍ. وَوَجَدْتُ وَصِيمًا فِي جَسَدِهِ، أَي تَكْسِيرًا وَفَتْرَةً وَكَسَلًا، قال [ليد]:

وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ

واعصِ ما يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الْكَسَلِ وَالْوَضْمُ: الضَّدْعُ غَيْرُ بَائِنٍ، يقال: أَصَابَ الْقَنَاءَ وَضْمٌ؛ وَيُحْمَلُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ لِلْعَارِ وَالْعَيْبِ: وَضْمٌ قَالَ:

فَإِنْ تَكْ جَرَّمْ ذَاتَ وَصِمٍ فَإِنَّا

دَلَفْنَا إِلَى جَرَمٍ بِالْأَمِّ مِنْ جَرَمٍ

وصي: الواو والصاد والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على وَصَلِ شيءٍ بشيء. وَوَصَيْتُ الشَّيْءَ: وَصَلْتُهُ، ويقال: وَطِئْنَا أَرْضًا وَاصِيَةً، أَي إِنَّ نَبْتَهَا مَتَّصِلٌ قَدْ امْتَلَأَتْ مِنْهُ، وَوَصَيْتُ اللَّيْلَةَ بِالْيَوْمِ:

مرفوعها زَوَّلَ وَمَوْضُوعُهَا

كَمَرٍ صَوْبٍ لَجِبٍ وَسَطٍ رِيحٍ

يقال منه: إِنَّهَا لَحَسَنَةُ الْمَوْضُوعِ، وَقَدْ أَوْضَعَهَا رَاكِبُهَا، وَوَضَعَ الرَّجُلُ: سَارَ ذَلِكَ السَّيْرَ؛ وَذَكَرَ أَنَّ [الْوَضِيعَاتِ]: الْإِبِلَ تَأْكُلُ الْخَلَّةَ، وَأَنْشَدُوا:

رَأَى صَاحِبِي فِي الْوَضَاعَاتِ نَجِيبَةً

وَأَمْثَالُهَا فِي الْعَادِيَاتِ الْقَوَامِسِ

وَالرَّجُلُ الْمَوْضِعُ: الَّذِي لَيْسَ بِمُسْتَحْكَمٍ الْأَمْرِ.

وَضَم: الْوَاوُ وَالضَّادُ وَالْمِيمُ كَلِمَةً وَاحِدَةً،

هِيَ الْوَضْمُ: كُلُّ شَيْءٍ يُوَضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ وَحَجَرٍ، وَوَضُمْتُ اللَّحْمَ: اتَّخَذْتُ لَهُ وَضْمًا، وَأَوْضَمْتُهُ: جَعَلْتُهُ عَلَى الْوَضْمِ. وَيُقَالُ: اسْتَوْضَمْتُ الرَّجُلَ، أَيِ اسْتَضَمْتُهُ وَجَعَلْتُهُ تَحْتِي كَالْوَضْمِ، وَتَوَضَّعَ الرَّجُلُ الْمَرَأَةَ: وَقَعَ عَلَيْهَا، وَالْوَضِيمَةُ: الْقَوْمُ يَقْلُ عُدُوهُمْ، يَنْزِلُونَ عَلَى الْقَوْمِ فَيُحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ.

وَضَا: الْوَاوُ وَالضَّادُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَدُلُّ

عَلَى حُسْنٍ وَنَظَافَةٍ. وَضَرَ الرَّجُلُ بَوَضْرٍ، وَهُوَ وَضِيَّةٌ، وَالْوَضْوَاءُ: السَّمَاءُ الَّذِي يُنَوَّضُ بِهِ، وَالْوَضْوَاءُ فَعْلُكَ إِذَا تَوَضَّعْتَ، مِنَ الْوَضَائَةِ، وَهِيَ الْحُسْنُ وَالنَّظَافَةُ، كَأَنَّ الْغَائِلَ وَجْهَهُ وَضَاءً، أَيِ حَسَنَةً.

وَضَح: الْوَاوُ وَالضَّادُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ

عَلَى ظُهُورِ الشَّيْءِ وَبُرُوزِهِ. وَوَضَحَ الشَّيْءُ: أَبَانَ، [وَأ] فِي الشَّجَاجِ الْمَوْضِحَةِ، وَهِيَ تُبْدِي وَضَحَ الْعَظْمِ، وَاسْتَوْضَحْتُ الشَّيْءَ، إِذَا وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى عَيْنَيْكَ تَنْظُرُ هَلِ تَرَاهُ؛ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «ضُومُوا مِنْ وَضَحٍ إِلَى وَضَحٍ» أَيِ مِنْ ضَوْءٍ إِلَى ضَوْءٍ، وَالْوَضَّاحُ: الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ اللَّوْنُ الْحَسَنُ. وَوَضَحَ الرَّجُلُ: وُلِدَ لَهُ الْبَيْضُ مِنَ الْأَوْلَادِ، وَمِنْ

أَيْنِ أَوْضَحْتُ، أَيِ مِنْ أَيْنِ بَدَأَ [وَضَحُكَ]، أَيِ مِنْ أَيْنِ طَلَعْتَ؛ وَوَضَحَ الطَّرِيقَ: مَحَجَّتُهُ، وَالْوَضَاحَةُ: الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحِكِ، قَالَ [طَرَفَةُ]:

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالِلُهُ

لَا تَرَكُ اللَّهَ لَهُ وَاضِحَةً

وَالْأَوْضَاحُ: بَقَايَا الْحَلِيِّ وَالصَّلْيَانِ،

وَالْأَوْضَاحُ: حَلْيٍ مِنْ فِضَّةٍ.

وَضِخ: الْوَاوُ وَالضَّادُ وَالْخَاءُ:

لَوْضَر: الْوَاوُ وَالضَّادُ وَالرَّاءُ] كَلِمَةً وَاحِدَةً

تَدُلُّ عَلَى لَطَخِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. فَالْوَضَرُ مِثْلُ الدَّرَنِ وَالرَّهْمِ، قَالَ [أَبِي الْهِنْدِيِّ]:

أَبَارِيقُ لَمْ يَغْلُقْ بِهَا وَضَرُ الزُّبَيْدِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَقَالُ لِبَقِيَّةِ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ:

الْوَضَرُ، كَبَقِيَّةِ الْهِنَاءِ عَلَى الْبَعِيرِ.

بَابُ الْوَاوِ وَالطَّاءِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

وَوَطَف: الْوَاوُ وَالطَّاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ

عَلَى طَوْلِ شَيْءٍ وَرَخَاوَتِهِ. مِنْ ذَلِكَ: الْوَوَطَفُ: طَوْلُ الْأَشْفَارِ وَتَهْدِيلُهَا، وَالْوَوَطَفُ: انْهَمَالُ الْمَطَرِ؛ وَالْأَوَطَفُ: الْبَعِيرُ الْقَصِيرُ شَعْرَ الْأُذُنَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَذَا أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ بِهِ وَطَفُهُ أَنْ يَكُونَ أَزَبٌ، لِأَنَّ كُلَّ أَزَبٍ نَفُورٌ، فَهَذَا دُونَ الْأَزَبِ، وَإِلَّا فَهُوَ تَأَمُّ الشَّعْرِ - وَيَسْتَعَارُ فَيُقَالُ: هُوَ فِي عَيْشٍ أَوَطَفٍ، أَيِ وَاسِعٍ رَخِيٍّ.

وَوَطَن: الْوَاوُ وَالطَّاءُ وَالنُّونُ كَلِمَةً صَحِيحَةً.

فَالْوَطَنُ: مَحَلُّ الْإِنْسَانِ، وَأَوَطَانُ الْعَنَمِ: مَرَابِضُهَا، وَأَوَطَنْتُ الْأَرْضَ: اتَّخَذْتُهَا وَطَنًا، وَالْوِطَنُ: الْغَابَةُ.

وطس: الواو والطاء والسين كلمة واحدة تدلُّ على وَطءٍ شيءٍ حتَّى ينهزم. ويقال: وَطَسْتُ الأرضَ برجلي أَطْسُها وَطْساً، أي هزمتُ فيها هزيمةً، وَالْوَطِيس: الثُّور، منه لآته كَالِهَزْمِ في الأرضِ، ويعبرُ [به] عن الأمر الشديد.

[**وطش:** الواو والطاء والشين]: كلمتان إن صَحَّتا: يقولون: ضربوه فما وَطَش إليهم، أي لم يدفع عن نفسه.

والأخرى: وَطَش لي شيئاً أَذْكَرُه، معناه افْتَح.

باب الواو والطاء وما يثلاثهما

وظف: الواو والطاء والفاء كلمة تدلُّ على تقدير شيء. يقال: وَظَفْتُ له، إذا قَدَرْتَ له كلَّ حينٍ شيئاً من رزقي أو طعام، ثم استعير ذلك في عَظَمِ السَّاق، كأنه شيءٌ مَقْدَرٌ، وهو ما فوق الرُّسْغ من قائمة الدابة إلى الساق؛ ويقال وَظَفْتُ البعيرَ، إذا قَصَرْتَ له القَيْدَ، ويقال: مَرَّ يَظْفُهُم، أي يتبعهم، كأنه يَجْعَلُ وظيفَهُ بإزاء أَوْظَفْتَهُم

وظب: الواو والطاء والباء كلمة تدلُّ على مداومة. يقال وَظَبَ يَظُبُ وَظَباً، وَوَظَبْتُ على الشَّيءِ مُوَظَبَةً وهي المداومة؛ ويقال: أرضٌ مَوْظوبَةٌ أي استَقْصَتْ الرَّاعِيَةَ رَغِيها، وهي من القياس الذي ذكرناه، والله أعلم بالصواب.

باب الواو والعين وما يثلاثهما

وعق: الواو والعين والقاف كلمتان: أحدهما **الْوَعِيقُ**: صوتٌ يخرج من قُنْبِ الدابة. والثانية **الْوَعَقَةُ** وهو الرَّجُلُ السَّيِّئُ الحُلَّة. وكذلك **الْوَعَقُ**

وطأ: الواو والطاء والهمزة كلمة تدلُّ على تمهيد شيءٍ وتسهيله. وَوَطَأْتُ له المكانَ، وَالْوِطَاءُ: ما تَوَطَّأَتْ به من فراش، وَوَطِئْتُ برجلي أَطْوُهُ، وفي الحديث: «اشدُّ وَطَأْتُكَ على مُضَرٍّ»؛ وَالْمَوَاطَاةُ: المَوَافَقَةُ على أمرٍ يوطئه كل واحدٍ لصاحبه.

وطب: الواو والطاء والباء كلمة واحدة، هي وَطَبَ اللَّبَنُ: سِقَاؤُهُ، ويشبَّه به المرأة العظيمة الثَّدْي، فيقال وَطَبَاءُ؛ وَالْوُطْبُ: الرَّجُلُ الجافي، وهذا أيضاً من التَّشْبِيهِ.

وطح: الواو والطاء والحاء كلمة تدلُّ على مُزَاخَمَةٍ ومُداوَلَةٍ. يقال: تَوَاطَحَ على الماءِ وَرْدٌ كثير، أي ازدَحَمَ، وَتَوَاطَحُوا على الشَّيءِ: تداوَلُوهُ؛ ويقولون: **الْوُطْحُ**: ما تعلق بالأظلافِ وَمَحَالِبِ الطَّيْرِ من طينٍ وعَرٍّ.

وطد: الواو والطاء والdal أصل واحد، وهو أن تُثَبَّتَ شيئاً بِوُطْنِكَ حتَّى يتصلَّب. وَوَطَدْتُهُ أَطْدُهُ إلى الأرضِ، على معنى الاستعارة، إذا أهانهُ، وَالمِيطْدَةُ: خشبةٌ يُوطدُ بها المكان حتَّى يَصْلُبَ؛ ويقال لأَثافي القِدرَ: **الوطائد**، وَالطَّادِي في شعر النُّطامي، في قوله:

..... تَقْضَى [بَوَاقِي] دَيْنِهَا الطَّادِي

الواطى وهو مقلوبٌ، وعادته طاديةٌ قديمة.

وطر: الواو والطاء والراء كلمة واحدة، **الْوَطَرُ**: الحاجة والنَّهْمَةُ، لا يَبْنَى منه فِعْلٌ.

وَعَكَ : الواو والعين والثاء كلمة تدلُّ على سهولة في الشيء ورخاوة، ومكاناً أَوْعَتْ، قال الخليل: الإِمْعَالُ من الرَّمْلِ: ما غَابَتْ فيه القوائم؛ وامرأة أَوْعَتْ: كثيرة اللحم، وَأَوْعَتْ لِسَانُهُ: الثَّاثُ فلم يُبَيِّنْ، كأنَّه اسْتَرْخَى ولانَ.

فإن قيل: فكيف قال: «أعوذ بك من وَعْشاء السَّفَر»، وقد زعمتم أن ذلك دالٌّ على السهولة؟ قيل: المعنى الذي ذهبنا إليه صحيح، وإنما الرَّمْلُ إذا غابت فيه القوائم فإنه يدعُو إلى المشقة، فلذلك قيل: نعوذ بك من وَعْشاء السفر، والمعنيان صحيحان.

وَعَدَ : الواو والعين والذال كلمة صحيحة تدلُّ على ترجية بقول. يقال: وَعَدْتُهُ أَعْدُهُ وَعَدًا، ويكون ذلك بخيرٍ وشرٍّ؛ [فأما] الوَعِيدُ فلا يكون إلا بشرٍّ، يقولون: أَوْعَدْتُهُ بكذا، قال [العديل بن الفرخ]:

أَوْعَدْتَنِي بالسَّجْنِ والأَدَاهِمِ
وَالْمُوَاعِدَةِ مِنَ الْمَيْمَعَادِ، وَالْوَعْدَةُ: الوَعْدُ، وجمعها وَعْدَاتٌ، وَالْوَعْدُ لا يجمع؛ وَوَعِيدُ الْفَحْلِ: [هَدِيرُهُ] إذا همَّ أن يصول، قال [أبي النجم العجلي]:

..... يُوعِدُ قَلْبَ الْأَعْزَلِ

وأرضُ بني فلانٍ وَاِئِدَّةٌ، إذا رُجِيَ خيرُها من المطر والإعشاب، ويومٌ واعدٌ: أوَّلُهُ يَعْدُ بحرَّ أو برَّد.

وَعَرَ : الواو والعين والراء كلمة تدلُّ على صلابة وخشونة. ومكانٌ وَعَرٌ بَيْنَ الوُعُورَةِ، وَوَعَرَ يُوَعِّرُ وَوَعْرَجَسَ، وفلانٌ وَعَرَ المعروف: نَكِدَهُ، وسألناه حاجةً فَوَعَّرَ علينا، أي تشدَّدَ.

وَعَرَكَ : الواو والعين والكاف يدلُّ على عرك شيءٍ وتذليله. منه وَعَرَكَ الحُمَّى، كأنَّها تعرك الجسم عَرَكَاً. وتقول العرب: أَوْعَعَكَتِ الْكِلَابُ الصَّيْدَ، إذا مرَّعَتْهُ في التراب؛ وَأَوْعَعَكَتْهُ مَعْرَكَةُ الْأَبْطَالِ، وَأَوْعَعَكَتِ الْإِبِلُ: ازدَحَمَتْ، وهو ذلك القياس.

وَعَلَ : الواو والعين واللام كلمتان: إحداهما الوُعَلُ: ذكر الأروى، [و] على التشبيه قيل لِكِبَارِ النَّاسِ وَوُعُولٌ؛ وفي الحديث: «تَظْهَرُ التُّحُوتُ [وتذهب] الوُحُولُ»، التُّحُوتُ: الدُّونُ، وَالْوُوعُولُ: الأشراف.

والثانية قولهم: لا وَعَلَّ عنه، أي لا مَلَجَأَ.

وَعَنَ : الواو والعين والنون ليس بأصل، لكنهم يقولون: أَوْعَنَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ، ويقولون: تَوَعَّنَتِ الْإِبِلُ: أَخَذَ فِيهَا السَّمَنَ.

وَعِي : الواو والعين والياء كلمة تدلُّ على ضم شيء. وَوَعِيَتْ الْعِلْمُ أَعْيَهُ رُغِيًّا، وَأَوْعِيَتْ الْمَتَاعُ فِي الْوِعَاءِ أَوْعِيَهُ، قال:

وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعِيَتْ مِنْ زَادٍ

وأما الوَعَى فالجَلْبَةُ والأصوات، وهو عندنا من باب الإبدال، والأصل الغين؛ وَالْوَاعِيَةُ: الصَّارِحَةُ، من الوَعَى، ويقولون: لا وَعِي عَنْ كَذَا.

وَعَبَ : الواو والعين والباء كلمة تدلُّ على استيظاف الشيء. وَأَوْعَبْتُ الشَّيْءَ: اسْتَوْظَفْتُهُ كُلَّهُ، ويقولون: «في الأنفِ إذا اسْتَوْعَبَ جَذْعُهُ الدِّيَةَ»، أي اسْتَوْصِلَ فلم يُشْرَكَ منه شيء؛ وجاء فلانٌ شَوْعِباً، أي جَمَعَ ما اسْتَطَاعَ مِنْ جَمْعٍ، وأتى الفَرَسُ بِرَكْضٍ رَهِيبٍ، أي جاء بأقصى ما عنده.

وعز: الواو والعين والزاء كلمة واحدة في التقدمة في الشيء: يقال: وَعَزْتُ إليه: تقدّمت في الأمر، وَأَوْعَزْتُ كذلك، وذلك إذا تقدّمت إليه فأمرته به.

وعس: الواو والعين والسين أصل يدل على سهولة في الشيء. من ذلك الوُعَساء: الأرض اللَّيْنة ذات الرَّمْل، وَالْمِيعَاسُ: الأرض لم تُوطأ؛ وَالْمُوَاعِسةُ: ضَرْبٌ من سِير الإِبِلِ سَهْل، يقال: وَاَعَسْنَا لَيْلَتَنَا هَذِهِ: أَدْجَنَّا، ولا تكون الْمُوَاعِسةُ إِلَّا بِاللَّيْلِ.

وعظ: الواو والعين والظاء كلمة واحدة. فالوُعُظ: التخويف، وَالْعِظَةُ: الاسمُ منه، قال الخليل: هو التذكير بالخير وما يرقُّ له قلبه.

باب الواو والغين وما يثلثهما

وغف: الواو والغين والفاء ثلاث كلمات.

الوُعُف: سُرعة العَدُو، ويقال هو الإيغاف، وَأَوْعَفَ يُوَعِفُ.

والثانية الوُعُف، يقال: ضَعُفَ البَصَر.

والثالثة: الوُعُف: قطعة أَدَم، يُشَدُّ على بطن التَّيْس لئلا يَنْزُو.

وغق: الواو والغين والقاف: يقولون: الوُعِيق كالوَعِيق.

وغل: الواو والغين واللام كلمة تدل على تَقَحُّم في سَيْر وما أَشَبَه ذلك. وَأَوْغَلَ القَوْمُ: أَمْعَوْا في مَسِيرهم، ومن التَّقَحُّم الوَاغِلُ: الذي يَدْخُلُ على القوم يَشْرَبُون ولم يَدْخ، وذلك الشَّرَاب الوُغْل؛ قال [امرئ القيس]:

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِثْمًا مِنَ اللَّهِ ولا وَاعِظِلْ

ويقال: وَعَلَى بَغِلٍّ، إذا تَوَارَى في الشَّجَر،

ويقال: الوُغْل: الرجل لا يَصْلُح لشيء، كأنه

خَفِي، وَالْوُغْل: السيءُ الغِذاء.

وغم: الواو والغين والميم كلمة واحدة، هي

الوُغَم: العَيْظ في الصُّدر والجِثَد، قال:

يَقُومُ عَلَى الوُغَمِ في قَوْمِهِ

فَيَعْفُو إذا شاء أو يَنْتَقِمُ

فَأَمَّا قَوْلُهُم: وَغَمَ بِالْخَبَرِ فَأَصْلُهُ نَعَم.

وغا: الواو والغين والحرف المعتل: الصحيح

منه الوُعَى: الْجَلْبَة والأصوات، وكلمة: يقال إنَّ

الأَوَاغِي: مَفَاجِرُ الدِّيَار في المَزَارِع.

وغب: الواو والغين والباء كلمة تدل على

سقوط وضعف. منه الوُغَب: الرَّجُلُ الجَبَان، قال

[رؤبة]:

ولا بِبِرْشَاعِ السُّوْخَامِ وَغِبِ

وَالْأَوْغَاب: أسقاط البيت كالتقصعة والبرمة

ونحوها.

وغد: الواو والغين والداال كلمة تدل على

دناءة. ورجلٌ وَغْدٌ وهو الدَّنِي، من قولك وَغَدْتُهُم

أَغَدْتُهُم، إذا خَدَمْتُهُم، والأصل الوُغْد: قِدَحٌ لا

حَظُّ لَهُ.

ومما شذَّ عن ذلك قولهم: المُوَاغِدَة في

السَّيْرِ: سَيْرٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ.

وغر: الواو والغين والراء كلمة تدل على

حرارة؛ ثم يُستعار. فالوُغْرَة: شِدَّة الحر، وَالْوَغِير:

لَحْمٌ يُشْوَى على الرَّمْضاء، وَرِثْمٌ صدره يُوَعَّرُ:

اغتاظ، وهو قياس ما ذكرناه؛ ويقال: الإيغار: أن تُحَمَّى الحجارة ثم تُلْقَى في الماء لتسَخِّنَه، وقول القائل [جرير]:

ولقد عرفت مكانهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للإيغار

والإيغار: أن يُوغِرَ الملك الأرض الرجل: يجعلها له من غير خراج، والله أعلم بالصواب.

باب الواو والفاء وما يثلاثهما

وفق: الواو والفاء والقاف كلمة تدل على ملاءمة الشيئين. منه الوُفُق: الموافقة، واتفق الشيطان: تقارباً وتلاءماً، وَوَفَّقْتُ فلاناً: صادقته، كأنهما اجتمعا متوافقين.

وفل: الواو والفاء واللام، كلمة تدل على شَعَرٌ وخُشونة. ودُبِغَ السقاء حتى ذهبَ وَفْلُهُ، أي ما عليه من شَعَرٍ وخُشونة، وَالْوَفْل: ما تطاير من الجلد من شَعَره، والله أعلم بالصواب.

وفي: الواو والفاء والحرف المعتل كلمة تدل على إكمال وإتمام. منه الوُفَاء: إتمام العهد وإكمال الشَّروط، وَوَفَّى: أَوْفَى، فهو وَفِيٌّ؛ ويقولون: أَوْفَيْتُكَ الشَّيْءَ، إذا قَضَيْتَهُ إِيَّاهُ وَافِيًّا، وَتَوَفَّيْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَوْفَيْتَهُ؛ [إذا أخذته كُلَّهُ] حَتَّى لَمْ تَتْرُكْ مِنْهُ شَيْئًا، ومنه يقال للميت: تَوَفَّاهُ اللهُ.

وفد: الواو والفاء والdal: أصلٌ صحيح يدل على إشراف وطلوع. منه الوُفُود: القوم يَمْدُون، وَالْوُفْد: ذُرُوءُ الحَبْلِ مِنَ الرَّمْلِ الْمُشْرِف، وَالْوُفْدُ مِنَ الْإِبِل: ما يَسْبِقُ سائِرَها، وَالْإِفَاد: الإسراع؛ وَالْوُفُودَان: هما عَظْمَانِ نَاشِزَانِ مِنَ الْحَدَّيْنِ عِنْدَ الْمَضْغِ، وَإِذَا هَرِمَ الْإِنْسَانُ غَارَ وَافِدُهُ، قال الأعشى:

رأث رجلاً غائر الوافديـ

من مُخْتَلَفِ اللَّوْنِ أَعْشَى ضَرِيرَا
وَأَوْفَدَ عَلَى الشَّيْءِ وَأَوْفَى: أَشْرَفَ.

وفر: الواو والفاء والراء كلمة تدل على كثرة وتَمَام. وَفَرَ الشَّيْءُ يَفِرُّ، وهو مَوْفُورٌ، وَوَفَّرَهُ اللهُ، ومنه وَفَرَةُ الشَّعَر: دُونَ الْجُمَةِ؛ واشتقاق اسم المالِ الْوُفْرِ منه، قال [أبي صخر الهذلي]:

تَمَنَّيْتُ مِنْ حُبِّي بُشَيْنَةَ أَنَّنَا

عَلَى رَمَثٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفْرٌ
وَالْوُفْرَاء: المَزَادَةُ لَمْ يُنْقَصْ مِنْ أَدِيمِهَا شَيْءٌ.

وفرز: الواو والفاء والراء كلمة تدل على عَجَلَةٍ وَقِلَّةِ اسْتِقْرَارٍ، وَأَنَا عَلَى وَفْرٍ وَأَوْفَارٍ، أَي عَجَلَةٍ، قال الشَّيْبَانِي: هو عَلَى أَوْفَارٍ، وَلَمْ يُقَلِّ مِنْهُ وَاحِدٌ؛ الْوُفْرُ: النَّشْزُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ: جَلَسَ مُسْتَوْفِرًا، كَأَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقِرٍّ.

وفض: الواو والفاء والضاد ثلاث كلمات متباينة: الْأَوَّلَى أَوْفَضَ إِيْفَاضًا: أَسْرَعَ، وَجَاءَ عَلَى وَفَضٍ وَأَوْفَاضٍ، أَي عَجَلَةٍ.

والثَّانِيَةُ الْأَوْفَاضُ: الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ.

وَالثَّالِثَةُ الْوُفُضَةُ: الْكِنَانَةُ، وَجَمْعُهَا وَفَاضٌ.

وقع: الواو والفاء والعين: يقولون: الْوَفْعَةُ: خِرْقَةٌ يَقْتَبَسُ فِيهَا نَارٌ، وَالْوَفِيعَةُ كَالسَّلَّةِ تُتَّخَذُ مِنَ الْعَرَاجِينِ، وَيُقَالُ الْوَفْعَةُ: صِمَامُ الْقَارُورَةِ.

باب الواو والقاف وما يثلاثهما

وقل: الواو والقاف واللام كلمة تدل على علو في جَبَلٍ. وَتَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ: غَلَا، وَكُلُّ صَاعِدٍ فِي شَيْءٍ مُتَوَقِّلٌ وَفِرْسٌ وَقِلٌّ: حَسَنُ السَّيْرِ فِي الْجِبَالِ، وَالْوَقْلُ: شَجَرُ الْمُثَلِّ.

وقح: الواو والقاف والحاء: كلمة تدلُّ على صلابة في الشيء. والحافر الصُّلب وَقَاحٌ، شَبَّه به الرَّجُل القليل الحياء فقليل: وَقَاحٌ. وَوَقِحَ: بَيَّنَّ القِصَّةَ والوَقَاحَةَ. والتَّوْقِيحُ: أن يوقِح الحافرُ بِشَحْمَةٍ تُدَابُّ يَكْوَى بها الأشعر. واستَوْقَحَ الحافرُ: صُلب. ورجل مَوْقَحٌ: مجرَّب.

وقد: الواو والقاف والذال: كلمة تدلُّ على اشتعال نارٍ. وَقَدَّتِ النَّارُ تَقْدُ وَاتَّقَدَتْ وَتَوَقَّدَتْ، وَأَوْقَدْتُهَا أَنَا. والوَقُود: الحَطَب. والوُقُود: فِعْلُ النَّارِ إِذَا وَقَدَتْ. والوَقْد: نَفْسُ النَّارِ. وَوَقْدَةُ الضَّيْفِ: أَشَدُّه حَرًّا.

وقذ: الواو والقاف والذال: كلمة تدلُّ على ضَرْبٍ بِخَشَبٍ. منه الوَقْذ: الإيلام بالضرب. وشاةٌ موقوذة: ضُرِبَتْ بالخَشَبِ حَتَّى ماتت. ومما ليس من هذا القياس وَقَدَتِ النَّاقَةُ: ذَرَّتْ على كَرِّهِ فَقَلَّ لَبْنُهَا.

وقر: الواو والقاف والراء: أصلٌ يدلُّ على ثِقَلٍ فِي الشَّيْءِ، ومنه الوَقْرُ: الثَّقَلُ فِي الْأُذُنِ. يقال منه: وَقَرْتُ أذُنَهُ تَوَقَّرَ وَقَرًّا. قال الكسائي: وَوَقَرْتُ أذُنَهُ فَمِثِي موقورة. والوَقْر: الجِمْل. ويقال: نخلةٌ مُوقرةٌ، أي ذات حَمَلٍ كثير. ومنه الوَقَار: الجِلم والِرِّزَانَةُ. ورجلٌ ذو قِرْوَةٍ، أي وَقور. يقال: منه وَقَرَّ وَقَارًا. وإذا أمرت قلت: أُوْمِرْ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ: أُوْمِرْ. قال الأحمر في قوله: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ» [الأحزاب/٣٣]: ليس من الوقار، إِنَّمَا هو من الجلوس. يقال: منه وَقَرْتُ أَقْرُ وَقَرًّا. قال أبو عبيد: هو عندي من الوَقَار. يقال: قَرَّ، كما يقال: عَدَّ. ورجلٌ مُوقَّرٌ: مُجَرَّبٌ.

وقم: الواو والقاف والميم يدلُّ على غَلَبَةِ وإِذْلالٍ. وَوَقَمَ اللَّهُ الْعَدُوَّ وَقَمًا: أَذَلَّهُ، وَتَوَقَّمَ فَلَانٌ الْعِلْمُ: قَتَلَهُ خُبْرًا، وَتَوَقَّعْتُ الصَّيْدَ: حَتَلْتُهُ؛ وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: الْمَوْقُومُ: الشَّدِيدُ الْحُزْنِ، وَحَرَّةٌ وَاقِمٌ بِالْمَدِينَةِ.

وقه: الواو والقاف والهاء كلمة واحدة: اسْتَيْقَهَ الْقَوْمُ: أَطَاعُوا، مِنْ وَقَّهَتْ.

وقي: الواو والقاف والياء: كلمة واحدة تدلُّ على دَفْعِ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ بغيره. ووقَيْتُهُ أَقْبَاهُ وَقِيًّا. والوِقَايَةُ: مَا يَبْقِي الشَّيْءَ. وَاتَّقِ اللَّهَ: تَوَقَّهْ، أَي اجْعَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ كَالْوِقَايَةِ. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ»، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ: اجْعَلُوهَا وَقَايَةً بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهَا.

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْوَقْيُ، قَالُوا: هُوَ الظَّلْعُ الْيَسِيرُ.

وقب: الواو والقاف والباء: كلمة تدلُّ على غَيْبَةِ شَيْءٍ فِي مَغَابٍ. يقال: وَقَبَ الشَّيْءُ: دَخَلَ فِي وَقْبَةٍ، وَهِيَ كَالثَّقْرِ فِي الشَّيْءِ. وَوَقَبْتُ عَيْنَاهُ: غَارَتَا. [و] وَقَبَ الشَّيْءُ: نَزَلَ وَوَقَعَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾ [الفلق/٣]، قَالُوا: هُوَ اللَّيْلُ إِذَا نَزَلَ. وَأَمَّا الْوَقْبُ هُوَ الْأَحْمَقُ فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ وَغَبٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

وقت: الواو والقاف والتاء: أصلٌ يدلُّ على حَدِّ شَيْءٍ وَكُنْهَ فِي زَمَانٍ وَغَيْرِهِ. مِنْهُ الْوَقْتُ: الزَّمَانُ الْمَعْلُومُ. وَالْمَوْقُوتُ: الشَّيْءُ الْمَحْدُودُ. [و] الْمِيقَاتُ: الْمَصِيرُ لِلْوَقْتِ. وَقَتَّ لَهُ كَذَا وَوَقَّتَهُ، أَي حَدَّدَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾ [النساء/١٠٣].

ومما شذَّ عن الباب **القياس** : نُقِرَّةٌ فِي الصَّخْرِ.
فَأَمَّا **القياس** : فهو إِتْبَاعُ الْفَقِيرِ. وَ
و **القياس** : الْقَطِيعُ مِنَ الضَّانِّ.

الواو والقاف : الْوَائِدُ وَالْقَافُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ
عَلَى كُسْرِ شَيْءٍ. مِنْهُ **الواو** : دَقُّ الْعُنُقِ،
عَنْهُ فِيهِ **الواو** . أَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ :

فَبَعَثْتُهَا **الواو** الْمَقَاصِرَ بَعْدَ مَا

كَسَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمَتَنَسَّوِرِ
فَمِنْ **الواو** الدَّابَّةِ إِذَا سَارَ فِي رُؤُوسِ الْآكَامِ
وَمِنْهُ **الواو** فِي الْمَشْيِ : شِدَّةُ الْوُطْءِ،
كَأَنَّهُ يَمْشِي مَا تَحْتَهُ. وَالْمَقَاصِرُ : دَقَاقُ الْعِيدَانِ. يُقَالُ :
وَقَّصْتُ لِنَارِكَ. وَهِيَ كِسْرُ الْعِيدَانِ. وَيُقَالُ : لَمَّا بَيَّنَّ
الْفَرِيضَتَيْنِ : وَقَّصْنَ ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ
بِفَرِيضَةٍ تَامَّةٍ ، فَكَأَنَّهُا مَكْسُورَةٌ.

وقط : الْوَائِدُ وَالْقَافُ وَالطَّاءُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى
وَقَعِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ. وَوَقَّعْتُ الدَّيْكَ الدَّجَاجَةَ : سَفَدَهَا.
وَيُقَالُ : أَصَابَتْنا سَمَاءٌ فَوَقَّضَتْ الْأَرْضَ ، كَأَنَّهَا
وَقَّعَتْ بِهَا ، وَذَلِكَ الْمَكَانُ الَّذِي يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ
وَقُظٌّ ، وَوَقِيطٌ.

وقع : الْوَائِدُ وَالْقَافُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَرْجِعُ
إِلَيْهِ فِرْوَعُهُ ، يَدُلُّ عَلَى سِقُوطِ شَيْءٍ. يُقَالُ : وَقَعَ
الشَّيْءُ وَقُوعاً فَهُوَ وَقَعَ. وَالْوَقِيعَةُ : الْقِيَامَةُ ، لِأَنَّهَا
تَقَعُ بِالْخَلْقِ فَتَغْشَاهُمْ. وَالْوَقِيعَةُ : صَدَمَةُ الْحَرْبِ.
وَالْوَقَائِعُ : مَنَاقِعُ الْمَاءِ الْمَتَفَرِّقَةِ ، كَأَنَّ الْمَاءَ وَقَعَ
فِيهَا. وَمَوَاقِعُ الْغَيْثِ : مَسَاقِطُهُ. وَالنَّسْرُ الْوَقَاعُ ، مِنْ
وَقَعَ الظَّائِرُ ، يَرَادُ أَنَّهُ قَدْ ضَمَّ جَنَاحِيهِ فَكَأَنَّهُ وَقَعَ
بِالْأَرْضِ ، وَمَوْقِعَةُ الظَّائِرِ : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ.
وَكُوَيْتُ الْبَعِيرِ وَقَاعٌ : دَائِرَةٌ وَاحِدَةٌ يَكْوِي بِهَا بَعْضُ
جِلْدِهِ أَيْنَ كَانَ فَكَأَنَّهُا قَدْ وَقَّعَتْ بِهِ وَوَقَعَ فَلَانٌ فِي
فَلَانٍ وَأَوْقَعَ بِهِ وَأَمَّا وَقَعَتْ الْحَدِيدَةَ أَقْبَعَهَا وَقَعاً ،

إِذَا أَنْتَ حَدَدْتَهَا ، فَمِنْ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّكَ : بَابٌ عَلَى
حَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ لَتَمْتَدَّ ، فَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ فَعَلَ الشَّيْءُ
وَفَعَلْتُهُ. وَحَدِيدَةٌ . وَوَقَعَ الْغَيْثُ : سَقَطَ مَتَفَرِّقاً.

وَمِنْهُ : وَهُوَ أَثَرُ الدَّبْرِ بظَهْرِ الْبَعِيرِ ، وَمِنْهُ
مَا يُلْحَقُ بِالْكِتَابِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ. وَوَقَّعْتُ
الشَّيْءَ : أَنْتَظَرْتُهُ مَتَى يَمِيزُ. وَالْحَافِرُ : الَّذِي
قَطَطْتَهُ الْحَجَارَةُ تَقْطِيطاً وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الْحَدِيدِ
وَالسَّيْفِ : مَا شُجِدَ بِالْحَجَرِ ؛ وَقَدْ مَرَّ
قِيَاسُهُ. وَأَوْقَعِي : الْحَفِي. الْوَقَعُ : الْحَفِي ، وَهُوَ مِنْ
ذَلِكَ كَأَنَّهُ حَجَرٌ قَدْ وَقَّعَ بِمِيزِهِ . وَالْوَرَقُ : الطَّخَافُ
مِنَ السَّحَابِ ، كَأَنَّهُ يَقَعُ بَغِيثِهِ. وَأَمَّا الَّذِي حَكَاهُ أَبُو
عَمْرٍو ، أَنَّ الْوَقَعَ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ .
فَكَأَنَّهُ سَمِّيَ بِهِ لِأَنَّ الَّذِي يَعْلُوهُ يَخَافُ أَنْ يَقَعَ مِنْهُ.

وقف : الْوَائِدُ وَالْقَافُ وَالْفَاءُ : أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى تَمَكُّثٍ فِي شَيْءٍ ثُمَّ يَقَاسُ عَلَيْهِ. مِنْهُ وَقَفْتُ
أَقِمْتُ وَتَوَقَّفْتُ. وَوَقَّفْتُ وَفَّقِي ، وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ :
أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلَّذِي يَكُونُ فِي شَيْءٍ ثُمَّ
يَنْزِعُ عَنْهُ : قَدْ أَوْقَفْتُ. قَالَ الطَّرِمَّاحُ [الْخَفِيفُ] :

جَامِحاً فِي غَوَايَتِي ثُمَّ أَوْقَفْتُ

مُتَّ رِضاً بِالشُّقَى وَذُو الْبِرِّ رَاضٍ
وَحَكَى الشَّيْبَانِيُّ : «كَلِمَتُهُمْ ثُمَّ أَوْقَفْتُ عَنْهُمْ»
أَيَّ سَكَتٌ. قَالَ : وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْسَكَتَ عَنْهُ فَإِنَّكَ
تَقُولُ : أَوْقَفْتُ. وَمَوْقِفُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ : حَيْثُ
يَتَوَقَّفُ.

وَالْوِفَافُ : الْمَوَاقِفَةُ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَقِيفَةُ
الْوَعْلِ : أَنْ تُلْجِئَهُ الْكِلَابُ أَوْ الرُّمَاهُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا
يَمْكُنُهُ أَنْ يَنْزِلَ ، حَتَّى يُصَادَ. قَالَ [الطَّوِيلُ] :

فَلَا تَحْسَبَنَّيْ شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ

مَطْرِدَةٍ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعٌ
وَسَلْفَعٌ : كَلْبَةٌ.

ومنه : سَوَارٌ من عاج. ويمكن أن يسمّى
لأنّه قد : بذلك المكان. ويقال على
التشبيه : حمارٌ مُوقَفٌ، إذا كان بأرْساغِهِ بياض،
كأنّه . و الفرسِ الهزمتان في كَشْحِيهِ.
والله أعلم بالصواب.

باب الواو والكاف وما يثلثهما

: الواو والكاف واللام: أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على اعتمادٍ غيرك في أمرك. من ذلك :
والسَّيْرُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ. يقولون: : تَكْلَةٌ.
والتَّوَكُّلُ منه، وهو إظهار العجز في الأمر
والاعتمادُ على غيرك. وَتَوَكَّلْ فلانٌ، إذا ضَيَّعَ أمرُهُ
مُسْكِنُهُ على غيره. وَسُمِّيَ التَّوَكُّلُ لأنّه يُؤَكِّدُ إليه
الأمر. والتَّوَكُّلُ في الدَّابَّةِ: أن يتأخَّرَ أبداً خَلْفَ
الدَّوَابِّ، كأنّه يَكْبِرُ الأمرَ في الجَوْرِ إلى غَيْرِهِ.
وفي شعر امرئ القيس:

لَا تَسْوَأَنَّكَ نَهْزَمَا

أي لا يبطيء؛ وأصله من التَّوَكُّلِ. [و]
وَاتَّكَلْتُ الرَّجُلَ، إذا اتَّكَلْتُ عليه واتَّكَلَّ عليك.
ويقولون: التَّوَكُّلُ في الدَّابَّةِ: أن يسير بسَيْرِ الآخر.
وكَمْ: الواو والكاف والميم كلمة. يقولون:
وَكَمَّتِ الْأَرْضُ إذا وُطِئَتْ. وَوَكَمَتِ الْأُمُّ: حَزَنَتْ.
وَوَكَمَ: رُدَّ.

وَكَن: الواو والكاف والنون. يقولون لِعُشِّ
الطَّائِرِ: وَكَنٌ، ويجمع وَكَنَات. وفي الحديث:
«أَقْرِؤُوا الطَّيْرَ فِي وَكَنَاتِهَا». ويقولون: تَوَكَّنْ، في
معنى تَمَكَّنْ.

وكا: الواو والكاف والحرف المعتل: أَصِيلٌ
يدلُّ على شِدَّةِ شيءٍ وشِدَّةٍ منه الوِكَاءُ: الذي يُشَدُّ
به. وفي الحديث: «احْفَظْ عِفَاضَهَا وَوِكَاءَهَا»

وتقول: سألته ف: عَلَيَّ، أي بَخِلَ، كأنّه قد
شَدَّ، وإنَّ فلاناً ما يَبِضُّ بشيء. قال أبو عُبيد
في حديث الزُّبَيْرِ: «أنّه كان بين الصِّفا
والمَرْوَةِ»، قال: أي يَمَلَأُ ما بَيْنَهُمَا سَعِيًّا، كما
يُوكَى السَّقَاءُ بعد المَلءِ.

ومن الباب : على كذا، أي كذا، لأنّه
يَتَشَدَّدُ به ويتَّقَوَّى به. و: فلاناً : نَصَبْتُ
له .

: الواو والكاف والباء: كلمتان تدلُّ
إحداهما على الانتصاب والآخرى على ضَرْبٍ من
السَّيْرِ.

الأول التَّنَصُّبُ: الانتصاب. والتَّوَكُّبُ: القائمة
من قوائم السَّيْرِ أو غيره. ومن الباب: وَكَمَتْ
العَيْنُ: أَخَذَتْ في التَّنْضُجِ. وذلك حين يمتلئ ماءً
وينضج حَبُّهُ.

والثاني التَّوَكُّبُ: مِشْيَةٌ في دَرَجَان. يقال: طَبِيبَةٌ
وَتَوَكُّبٌ. والتَّوَكُّبُ: الطَّائِرُ إذا تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ.

وَكَت: الواو والكاف والتاء: كلمة وهي
الْوَكْتَةُ، كالنُّكْتَةِ في الشيء. ويقال: لِلرُّطْبَةِ إذا
تَقَطَّعَتْ: قد وَكَّتَتْ.

وكح: الواو والكاف والحاء: كلمة تدلُّ على
صلابة وشِدَّةٍ. منه الأَوْكَحُ: الحَجَرُ. وَحَفَرٌ حتى
أَوْكَحَ، أي وَصَلَ إلى حَجَرٍ لا يَنْفُذُ فيه الحديد.
والتَّوَكُّحُ الفَرَحُ: غَلَّظَ. وهذه فِرَاحٌ وَكَّحٌ.

وكد: الواو والكاف والdal: كلمة تدلُّ على
شِدَّةٍ وإحكام. وَأَوَكِدَ عَقْدَكَ، أي شِدَّةً. والوِكَادُ:
حبل تُشَدُّ به البقرة عند الحَلْبِ. ويقولون: وَكَدَ
وَكَدَهُ، إذا أَمَّهُ وَعُنِيَ به.

والتوَكَّفُ: التَّوَقُّعُ، ولعلَّه أصله انتظار الوَكْفِ.
وَالْوَكْفُ: مَطْمِئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ. وَوَكَّفَ الْجَبَلَ:
أَسَافِلَهُ قَالَ:

يَعْلُو ذَكَائِكَ وَيَعْلُو وَكْفَا
وَالْوَكْفُ: النَّطْعُ. وَلَيْسَ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَكْفٌ،
أَي فِسَادٌ وَضَعْفٌ.

باب الواو واللام وما يثلثهما

ولم: الواو واللام والميم، فيه كلمات
تشاكل. يقولون: **الْوَلَمُ**: الحِزَامُ. **وَالْوَلَمُ**: حبل
يُشَدُّ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالسَّفِيفِ لئَلَا يَقْلَقَا. ويقال:
الْوَلَمُ: كُلُّ خِيَطٍ شَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا. وليس ببعيد أن
يكون اشتقاق **الْوَلِيمَةِ** من هذا، لأنه يكون عند عقد
النِّكَاحِ. وأهل اللُّغَةِ يقولون: طَعَامُ الْعُرْسِ **وَلِيمَةٌ**.

وله: الواو واللام والهاء: أصلٌ صحيح يدلُّ
على اضطرابِ شيءٍ أو ذهابِهِ [يقال: رجلٌ] **وَالَهُ**
وامرأةٌ **وَالَهُ** والهاء. قال الأعشى [البيط]:

فَأَقْبَلْتُ وَإِلَهَا تَكَلَّى عَلَى عَجَلٍ

كُلُّ ذَهَابٍ وَكُلٌّ عِنْدَهَا اجْتِمَاعُ
وَالْمَوَلَةُ: الَّذِي وَلَّهُ عَقْلُهُ وَعَيْنٌ مُوَلَّهَةٌ، إِذَا
أُرْسِلَ مَأْوَاهَا فَذَهَبَ فِي الصَّحَارَى. ومنه التَّوَلَّيْتُ:
أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَوَلَدِهَا. وفي الحديث: «لَا
تَوَلَّهُ وَالِدَةٌ عَنْ وَلَدِهَا».

ولي: الواو واللام والياء: أصلٌ صحيح يدلُّ
على قرب. من ذلك **الْوَلِيُّ**: الْقُرْبُ. يقال: تَبَاعَدَ
بَعْدَ وَلِيٍّ، أَي قُرْبٍ. وجلس ممَّا يَلِينِي، أَي
يُقَارِبُنِي. **وَالْوَلِيُّ**: الْمَطَرُ يَجِيءُ بَعْدَ الْوَسْمِيِّ، سَمِّيَ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلِي الْوَسْمِيَّ.

ومن الباب **الْمَوْلَى**: الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ،
وَالصَّاحِبُ، وَالْحَلِيفُ، وَابْنُ الْعَمِّ، وَالنَّاصِرُ،

وكر: الواو والكاف والراء: أصلٌ صحيح
ليست كَلِمَتُهُ عَلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ، لَكِنَّهَا أَفْرَادٌ.
فَالْوَكْرَى: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ. وَالْوَكَارُ: الرَّجُلُ
الْعَدَاءُ. وَالْوَكْرَى مِنَ النَّسَاءِ: الشَّدِيدَةُ الْوُطْءِ إِذَا
مَشَتْ. وَكَرَتْ الْإِنَاءَ: مَلَأَتْهُ. وَوَكَّرَ بَطْنَهُ: مَلَأَهُ.
وَالْوَكِيرَةُ: الطَّعَامُ يُتَّخَذُ لِلْبِنَاءِ. وَالْوَاكِرُ: الطَّائِرُ
يَدْخُلُ وَكْرَهُ. وَالْوُكْرَةُ: الْمَوْرِدَةُ إِلَى الْمَاءِ.

وكرز: الواو والكاف والراء بناءً صحيح؛
يقال: وَكَرَزَهُ: طَعَنَهُ. وَوَكْرَزَهُ: ضَرَبَهُ يُجْمَعُ كَفَّهُ. [و]
وَكَرَزَهُ: دَفَعَهُ.

وكس: الواو والكاف والسين: كلمةٌ تدلُّ
على نَقْصٍ وَخُسْرَانٍ. فَالْوُكْسُ: النَّقْصُ. وَكَسَّتُهُ:
نَقَضْتُهُ. وَوُكِسَ الرَّجُلُ وَأُوكِسَ: خَسِرَ. وَبَرَأَتْ
الشَّجَّةُ عَلَى وَكْسٍ، إِذَا لَمْ يَتَمَّ بُرُؤُهَا.

وكع: الواو والكاف والعين كلمتان. إحداهما
تدلُّ على قُوَّةٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى نَوْعٍ مِنَ الضَّرْبِ.

الْأُولَى قَوْلُهُمْ: سِبْقَاءٌ وَكَيْعٌ، أَي قَوِيٌّ لَا يَسِيلُ
مِنْهُ شَيْءٌ، وَيُقَالُ: اسْتَوَكَّعْتُ مَعِدَّتَهُ اشْتَدَّتْ. وَمِنْهُ
قِيَاسُ اسْمِ وَكَيْعٍ. وَالْوَكْعُ فِي الْإِمَاءِ مِنْ هَذَا، وَهُوَ
مَيْلَانٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ نَحْوَ الْخُنْصَرِ. وَإِنَّمَا كَانَ فِي
الْإِمَاءِ لِأَنَّهُنَّ يَكْدُدْنَ. وَفَرَسٌ وَكَيْعٌ: صُلْبٌ.

وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ: وَكَعْتُهُ الْعَقْرُبُ بِإِبْرَتِهَا:
ضَرَبَتْهُ وَكَعَتْ تَكْعٌ وَكُعْمًا. وَمِنْهُ وَكَعَ النَّاقَةُ: حَلَبَهَا.
وَبَاتَ الْفَصِيلُ يَكْعُ أُمَّهُ اللَّيْلَةَ.

وكف: الواو والكاف والفاء: أصلٌ صحيح
ليست كَلِمَتُهُ عَلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ. فَالْوَكْفُ وَكْفُ
الْبَيْتِ، وَهُوَ الْوَكِيفُ أَيْضًا. وَاسْتَوَكَّفَ: اسْتَقَطَّرَ.
وَالْوِكَافُ لُغَةٌ فِي الْإِكَافِ. وَالْوَكْفُ: الْإِثْمُ وَالْعَيْبُ.

رَأَيْتَ جُرَيًّا وَالبَاءُ فِي دِيَارِهِمْ
وَبِئْسَ الْفَتَى إِنْ نَابَ أَمْرٌ بِمُعْظَمِ
ولث : الواو واللام والثاء، فيه كلمتان. يقال :
بينهم وَلَثٌ ، أي عهد.

وَالْأُخْرَى وَلَثَهُ بِالْعَصَا يَلْثُهُ وَلَثًا. وَلَثَتِ الْمَطَرَةُ
الْأَرْضَ، إِذَا ضَرَبَتْ.

ولج : الواو واللام والجيم : كلمة تدلُّ على
دُخُولِ شَيْءٍ. يقال : وَلَجَ فِي مَنْزِلِهِ، وَوَلَجَ الْبَيْتَ
يَلْجُ وَلُوجًا. وَالْوَلِيجَةُ : الْبِطَانَةُ وَالْدُّخْلَاءُ. [و]
يقال : رَجُلٌ خُرْجَةٌ وَلُجَةٌ : كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجِ.
وَالْوَلِجَةُ : وَجَعٌ يَلْجُ جَوْفَ الْإِنْسَانِ. وَيَقُولُونَ :
الْوَلَجُ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ، وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ.

ولح : الواو واللام والحاء. يقولون : الْوَلِيحُ :
الْجُوالِقُ، الْوَاحِدَةُ وَلِيحَةٌ قَالَ [الْمُتْقَارِبُ] [أَبِي
ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي] :

جَلَلْنَ فَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيحَا

ولخ : الواو واللام والخاء. يدلُّ على اختلاط.
يقال : ائْتَلَخَ الْعُشْبُ ائْتِلَاخًا، إِذَا عَظُمَ وَطَالَ
وَاخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي ائْتِلَاخٍ، أَيِ
اخْتِلَاطٍ. وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ
وَالْخَاءِ، وَقَدْ ذُكِرَ هُنَاكَ.

ولد : الواو واللام والdal : أَصْلٌ صَحِيحٌ،
وَهُوَ دَلِيلُ النَّجْلِ وَالنَّسْلِ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ. مِنْ
ذَلِكَ الْوَلَدُ، وَهُوَ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ، وَيُقَالُ :
لِلوَاحِدِ وَلَدٌ أَيْضًا. وَالْوَلِيدَةُ الْأُنْثَى، وَالْجَمْعُ وَلَائِدٌ.
وَتَوَلَّدَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ : حَصَلَ عَنْهُ. وَاللَّدَّةُ
نُقْصَانُهُ الْوَائِدُ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ وَلَدَّةٌ.

وَالْجَارُ؛ كُلُّ هَؤُلَاءِ مِنَ الْوَلِيِّ وَهُوَ الْقُرْبُ. وَكُلُّ
مَنْ وَلِيَ أَمْرًا آخَرَ فَهُوَ وَلِيُّهُ. وَفُلَانٌ أَوْلَى بِكَذَا، [أَيِ
أُخْرَى بِهِ وَأَجْدَرُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الشَّتَمِ : أَوْلَى لَكَ
فَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَمْرِو قَالَ : سَمِعْتُ ثَعْلَبًا يَقُولُ :
أَوْلَى تَهْدُدُ وَوَعِيدُ. وَأَنْشَدَ [الْوَافِرُ] :

فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى

وَهَلْ لِلدَّرِّ يُحْلَبُ مِنْ مَرَدٍّ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ قَارِبُهُ مَا يُهْلِكُهُ، أَيِ
نَزَلَ بِهِ. وَأَنْشَدَ [الْوَافِرُ] :

فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا

وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

أَيِ قَارِبُ أَنْ يَزِيدَ : قَالَ ثَعْلَبُ : وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ
[أَحْسَنَ] مِمَّا قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي أَوْلَى. وَقَالَ غَيْرُهُ :
أَوْلَى تَحْسِيرٌ لَهُ عَلَى مَا فَاتَهُ. وَالْوَلَاءُ : الْمَوَالُونَ.
يُقَالُ : هَؤُلَاءِ وَلَاءُ فُلَانٍ. وَالْوَلَاءُ أَيْضًا : وَلَاءُ
الْمُعْتَقِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ وَلَاؤُهُ لِمُعْتِقِهِ، كَأَنَّهُ يَكُونُ
أَوْلَى بِهِ فِي الْإِرْثِ مِنْ غَيْرِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمُعْتَقِ
وَارِثٌ نَسَبٌ. وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : «نَهَى
عَنْ بَيْعِ الْوَلَاءِ وَهَبِيَّتِهِ». وَوَالَيْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، إِذَا
عَادَيْتَ بَيْنَهُمَا وَلَاءً. وَافْعَلْ هَذَا عَلَى الْوَلَاءِ أَيِ
مُرْتَبًا. وَالبَابُ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى الْقُرْبِ.

ولب : الواو واللام والباء. يقولون : إِنَّ فِيهَا
بَابَيْنِ أَحَدُهُمَا : يَدُلُّ عَلَى نَمَاءٍ، وَالْآخَرُ : عَلَى
ذَهَابٍ.

أَمَّا الْأَوَّلُ فَالْوَالِبَةُ : الزَّرْعَةُ تَنْبُتُ مِنْ غُرُوقِ
الزَّرْعَةِ الْأُولَى. وَوَالِبَةُ الْإِبِلِ : نَسْلُهَا. وَوَلَبَ
الشَّيْءُ : وَصَلَهُ.

وَالْآخِرُ الْوَالِبُ، قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : هُوَ الذَّاهِبُ فِي
وَجْهِهِ. يُقَالُ : وَلَبَ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ. قَالَ [عَبِيدُ
الْقَشِيرِيِّ] :

وَأَخْفُ الطَّعْنِ، وَبِالْشَّيْفِ، وَ...
 كَذَبَ؛ كُلُّ هَذَا قِيَاسُهُ وَاحِدٌ.
 ومن الباب الثَّانِي: الْجُنُونُ. يقال: أَخَذَهُ
 وَرَجُلٌ عَلَى مُعْوَلٍ: بِهِ جُنُونٌ.

باب الواو والميم وما يثلاثهما

وَالْوَاوُ وَالْمِيمُ وَالْهَمْزَةُ: كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ.
 يقال: قَضَى إِلَيْهِ الْوَدْعَ، وَكَانَتْ بِسْمَةِ الْوَدْعِ،
 وإذا تركت الهمزة شَمْسًا، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ.
 وَوَسَدَ: الْوَاوُ وَالْمِيمُ وَالْدَالُ: كَلِمَتَانِ. وَوَسَدَ:
 شِدَّةُ الْحَرِّ. وَيُقَالُ: نَبِيٌّ: غَضِبَ.
 وَمَضَى: الْوَاوُ وَالْمِيمُ وَالضَّادُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى
 لَمْعَانِ شَيْءٍ. يُقَالُ: وَمَضَى الْبَرْقُ وَمِصْمًا، وَأَرْمَضَ
 إِسْمَاضًا، وَأَوْتَضَعَ بَعِيْنَهُ مِنْ هَذَا.

وَمِصٌّ: الْوَاوُ وَالْمِيمُ وَالْقَافُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ.
 وَهُوَ الْمَوْتُ: الْحَبُّ. وَمِصٌّ يَمِصُّ. وَالْمِصْفَةُ الْاسْمُ
 أَيْضًا.

باب الواو والنون وما يثلاثهما

وَنَى: الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ. يَدُلُّ
 عَلَى ضَعْفٍ. يُقَالُ: وَنَى يَنِي وَنِيًا. وَالنَّوَانِي:
 الضَّعِيفُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي﴾
 [طه/٤٢] وَالنَّوَى: التَّعَبُ. يُقَالُ: أَوْتَيْتُهُ: اتَّعَبْتُهُ.
 وَنَاقَةٌ وَانِيَّةٌ. وَلَا يَنِي يَفْعَلُ، كَمَا يُقَالُ: لَا يَزَالُ.
 وَامْرَأَةٌ وَنَاقَةٌ، إِذَا كَانَ فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ.

وَنَمَ: الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ. يُقَالُ: وَنَمَ الذُّبَابُ
 نَمًّا وَنَمًا وَوَنِيمًا: ذَرَقَ.

وَالْوَاوُ وَاللَّامُ وَالذَّالُ. مِنْ غَرَائِبِ ابْنِ
 دَرِيدٍ: سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ، وَ...

وَالْوَاوُ وَاللَّامُ وَالسِّينُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى
 ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ. وَالتَّقَى فِي السَّيْرِ.

وَالْوَاوُ وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ: كَلِمَتَانِ تَدُلُّ
 إِحْدَاهُمَا عَلَى اللَّيْجِ بِالشَّيْءِ، وَالْأُخْرَى عَلَى لَوْنٍ
 مِنَ الْأَلْوَانِ.

فَالْأَوَّلَى قَوْلُهُمْ: أَوَّلِيْتُ بِالشَّيْءِ الْفَرْجَ. وَرَجُلٌ
 يُنْعَى، إِذَا لَيْجَ بِالشَّيْءِ. وَيُقَاسُ عَلَى هَذَا يُقَالُ: لَيْجَ
 الطَّبِي، إِذَا أَسْرَعَ. وَوَلَّى الرَّجُلُ: كَذَبَ.
 وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ لِلْمُلَمَعِ مُوَلَّيٌّ، وَالسَّوَلِي:
 اسْتَطَالَةُ الْبَلَقِ. قَالَ [رَجَز]:

كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْتُ الْبَهَقَ
 وَالْوَلِيْمُ: الطَّلَعُ فِي قِيْقَائِهِ.

وَلَعَّ: الْوَاوُ وَاللَّامُ وَالْغَيْنُ: كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ،
 وَهِيَ قَوْلُهُمْ: وَلَعَّ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْعُ، وَيُوَلِّعُ إِذَا
 أَوْلَعَهُ صَاحِبُهُ. أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ قَالَ:
 أَنشَدْنَا ثَعْلَبَ [الْمُنْسَرَحَ]:

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدُهُمَا

لَحْمٌ رَجَالٍ أَوْ يُوَلِّعَانِي دَمَا
 وَرَجُلٌ مُسْتَوِلِعٌ: لَا يَبَالِي ذِمًّا وَلَا عَارًا.

وَلَقَّ: الْوَاوُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى
 إِسْرَاعٍ وَخَفَّةٍ. يُقَالُ جَاءَتْ الْإِبِلُ فَلَقَّقَ، أَيْ تُسْرِعُ
 قَالَ [رَجَز]:

جَاءَتْ بِهِ عُنُسٌ مِنَ الشَّامِ تَلِيقُ

وَعَلَى هَذَا قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ
 بِالسِّنِّكُمْ﴾ [النور/١٥]. وَنَاقَةٌ وَلَقَّى: سَرِيعَةٌ.

فالأولى **الْوَهْج** : شِدَّةُ السَّيرِ. **وَهْج** : شِدَّةُ الأَكْلِ. **وَهْج** : شِدَّةُ الوَطْءِ. وقال حميد [الكامل]:

بِتَنَقُّصِ الأَعْرَاضِ **وَهْج**
فهذا من **الْوَهْج** ، وهو التَّشَدُّدُ والتَّطَاوُلُ على العشيِّرة.

والكلمة الأخرى: **الْوَهْج** السَّرَارِ. **وَهْج** : التَّسِيمَةُ.

وَهْج : الواو والهاء والصاد: كلمات متقاربة، وهي **الْوَهْج** : شِدَّةُ الوَطْءِ لِلشَّيْءِ بِالْقَدَمِ. يقال: **وَهْجَ يَهْجُ**. ورجلٌ **مَوْهَجٌ** الخلق: تَدَاخَلَتْ عِظَامُهُ. **وَوَهْجَتِ الشَّيْءُ**: كَسَرَتْهُ.

وَهْج : الواو والهاء والطاء. يقال: **أَوْهَجَ**، إِذَا ضَرَبَهُ وَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ. **وَوَهْجَ**: كَسَرَهُ. **وَوَهْجَ**: وَطْئَهُ. وهي متقاربة. **وَالْوَهْجُ**: مَكَانٌ مَطْمِئِنٌّ. **وَالْوَهْجُ**: غَيْضَةُ العُرْفُطِ. قال الراعي [الطويل]:

جَوَاعِلَ أَرْمَاماً يَسَاراً وَحَارَةً
شِمَالاً وَقَطْعَنَ **الْوَهْجَ** الدَّوَاغِ
وَهْف: الواو والهاء والفاء: كلمتان. يقال: **أَوْهَفَ** مِنَ المَالِ كَذَا: ارْتَفَعَ. **وَوَهْفَ** النَّبَاتُ: أَوْرَقَ وَاهْتَزَّ.

وهق: الواو والهاء والقاف: كلمتان، إحداهما: **الْوَهْق**، وأظنه فارسيًّا معرباً.

والأخرى عربية صحيحة، وهي **المُؤَاهَقَةُ**: مَدُّ الأعناقِ فِي السَّيرِ. ويقال: **تَوَاهَقَتِ الرِّكَابُ**. أمَّا قولهم: **تَوَهَّقَ الحَصَى**، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ، فهو من باب الإبدال، **إِنَّمَا** هُوَ **تَوَهَّجَ**. وأنشد [رجز]:

حَتَّى إِذَا حَامِيَ الحَصَى **تَوَهَّقَا**

باب الواو والهاء وما يثلثهما

: الواو والهاء والحرف المعتلُّ يدلُّ على استرخاء في شيء. يقال: **عَزَالِيَّ** السَّحَابِ بِمَائِهِ. وكلُّ شيءٍ استرخى رباطه فهو **عَازِلٌ**. **وَالشَّقُّ** فِي الأديم وغيره.

وَهْج: الواو والهاء والباء: كلمات لا ينقاس بعضها على بعض. تقول: **وَهَجْتُ الشَّيْءَ أَهْجاً** **وَهْجاً** **وَهْجاً**. **وَأَتَهَبْتُ** الهَيْبَةَ: قَبِلْتُهَا. **وَالْمَوْهَجَةُ**: قُلْتُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ المَاءُ؛ **وَالْجَمْعُ مَوْاهِبٌ**. ويقال: **أَوْهَبَ** إِلَيَّ مِنَ المَالِ كَذَا، أَي ارْتَفَعَ. **وَأَصْبَحَ** فَلَانٌ **مَوْهَباً** لكذا، أَي مُغْدَاً لَهُ.

وَهْت: الواو والهاء والتاء. يقال: **أَوْهَتَ** اللَّحْمُ، إِذَا أَتَنَ، **يُوهِتُ** **يُوهَاتُ**.

وَهْت: الواو والهاء والثاء. يقولون: **الْوَهْتُ**: الانهماك في الشيء.

وهج: الواو والهاء والجيم: كلمة واحدة، وهي **الْوَهْج**: حَرُّ النَّارِ وَتَوَقُّدُهَا. وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فيقال: **تَوَهَّجَ** الجَوْهَرُ: تَلَأَأَ. **وَتَوَهَّجَتْ** رائحة الطَّيِّبِ. **وَوَهَّجَ** الطَّيِّبُ: أَرْجَهُ وَرائِحَتُهُ. **وَسَرَّاجٌ وَهَّاجٌ**: وَقَادٌ. وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَّاجٌ.

وهد: الواو والهاء والdal: كلمة واحدة، وهي **الْوَهْدَةُ**: المَكَانُ المَطْمِئِنُّ، **وَالْجَمْعُ وَهَادٌ**.

وهز: الواو والهاء والزاء يقولون: **الْوَهْزُ**: **المُلْزَزُ** **وَالْحَلَقُ**. **وَوَهَزْتُ**: دَفَعْتُ. **وَالْتَوَهَّزُ**: التَّوَثُّبُ.

وهس: الواو والهاء والسين: كلمتان، إحداهما: **الشَّدَّةُ** فِي الأمور، **وَالثَّانِيَةُ** مِنَ السَّرَارِ.

وهل : الواو والهاء واللام كلمات لا تنقاس، وهي **الْوَهْل** : الفَرْع. يقال : **وَهَلَ يَوْهَلُ**. قال أبو زيد : **وَهَلْتُ** عن الشيء : نَسِيتُهُ. **وَوَهَلْتُ** إليه : ذَهَبْتُ وَهْمِي إليه. ولَقِيْتُهُ **أَوَّلَ وَهْلَةٍ**، أي قبلَ كلِّ شيءٍ.

وهم : الواو والهاء والميم : كلمات لا تنقاس، بل أفراد. منها **الْوَهْم**، وهو البَعِيرُ الْعَظِيمُ. **وَالْوَهْم** : الطَّرِيقُ. **وَالْوَهْم** : **وَهُمُ الْقَلْبُ**. يقال : **وَهَمْتُ أَهْمُ وَهْمًا**، إذا ذَهَبَ وَهْمِي إليه. ومنه قياس **الشُّهْمَةِ**. **وَأَوْهَمْتُ** في الحِسَابِ، إذا تركت منه شيئاً. **وَوَهِمْتُ** : غَلِطْتُ، **أَوْهَمَ وَهْمًا**.

وهن : الواو والهاء والنون : كلمتان تدلُّ إحداهما على ضَعْفٍ، والأخرى على زَمَانٍ.

فالأولى : **وَهَنَ** الشيءُ **يَهِنُ وَهْنًا** : ضَعُفٌ، **وَأَوْهَنْتُهُ** أنا. ومن هذه **الْوَاهِنَةُ** : القُصِيرَى من الأضلاع، وهي أسفلُها. قال أبو بكر : **الْوَاهِنَةُ** : داءٌ يصيب الإنسان في أَخْذَعِيهِ. **وَالْوَهْنَانَةُ** : المرأة القليلة الحركة، الثَقِيلَةُ الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ.

والكلمة الثانية : **الْوَهْنُ** و**الْمَوْهِنُ** : ساعةٌ تمضي من اللَّيْلِ. **وَأَوْهَنَ الرَّجُلُ** : صار أو سار في تلك السَّاعَةِ.

تم كتاب الواو والله أعلم بالصواب

كتاب الياء

باب الياء وما بعدها في المضاعف والمطابق

يا: الياء والألف: أداة، وهي ياءٌ تصلح
للنداء نحو: يا زيد، وقد يكون تعجباً وتلذذاً نحو
قولهم: يا برّدها على الفؤاد. ويكون تلهّناً كقول
القاتل: يا حَسْرَتَا على كذا.

يب: الياء والباء كلمة واحدة، وهي اليَبَابُ،
إتباع للخراب، وربّما أفرّذوها فقالوا [الخفيف]:
أخْبَرْتُ عن فعّالِه الأرضِ واسْتَنْدَ

طَقَ منها اليَبَابَ والمعمورا

يد: الياء والdal: أصلُ بناء اليَدِ للإنسان
وغيره، ويستعار في المِنَّة فيقال: له عليه يدٌ.
ويجمع على الأيادي واليُدَي. قال [الطويل]:
[الأعشى]:

فإنَّ له عندي يُدَيًّا وأنْعَمَا

واليدُ: القُوَّة، ويجمع على الأيدي. وتصغير
اليَدِ يُدَيَّة. وجمَعَ ناسٌ يَدَ الإنسان على الأيادي،
فقال [الخفيف]:

سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَادِي

نَا وإشْنَأُ قُسْهَا إِلَى الأعْنَاقِ

وحكى الشَّيْبَانِيُّ امرأةً يَدِيَّةً، أي صنَّاع، ورجلٌ
يَدِيٌّ. وما أَيْدَى فلانة. وَيَدِي مِنْ يَدِهِ يُدْعَى عليه.

وَيَدَيْتُ على الرَّجُل: مَنَنْتُ عليه. قال [الوافر]
[معقل بن عامر الاسدي]:

يَدَيْتُ على ابنِ حَسْحَاسٍ بنِ عَمْرٍو
بأسْفَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ
وَيَدَيْتُهُ: ضَرَبْتُ يَدَهُ.

ير: الياء والراء. يقولون: الحجر الأيَرُ.
الصُّلْبُ. والمصدر اليرَر. ويقولون: حارٌّ يارُّ، إتباع.

يل: الياء واللام كلمة واحدة، هي الِيلَلُ:
قَصْرُ الأسنان. قال [الرملي] [البيد]:

يَكْلَحُ الْأَرْوَقُ مِنْهَا وَالْأَيْلَ

يم: الياء والميم: كلمة تدلُّ على قَصْدِ الشَّيْءِ
وتعمُّده وقصده. ومنه قوله تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا
طَيِّبًا﴾ [المائدة/٦]. قال الخليل: يقال تَيَمَّمْتُ
فلاناً بَسْهَمِي ورُمُحِي، إذا قَصَدْتَهُ دون مَنْ سِوَاهُ.
وأنشد [البسيط] [عامر بن مالك]:

يَمَّمْتَهُ الرُّمَحَ شَزْرًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ

هَذَا الْبَسَالَةُ لَا لِعَبِّ الرِّحَالِيقِ

قال الخليل: ومن قال في هذا البيت أَمَّمْتَهُ فَقَدْ
أَخْطَأَ، لِأَنَّهُ قَالَ: «شَزْرًا» وَلَا يَكُونُ الشَّزْرُ إِلَّا مِنْ
نَاحِيَةٍ، وَهُوَ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ أَمَامَهُ فَيَقُولُ: أَمَّمْتَهُ.
وحكى الشَّيْبَانِيُّ: رَجُلٌ مُيَمَّمٌ، إِذَا كَانَ يَظْفَرُ بِكُلِّ
مَا طَلَبَ. وأنشد [الرجز]:

إِنْسَا وَجَدْنَا أَعْطَرَ بَنِ سَعْدِ

مُيَمَّمِ الْبَيْتِ رَفِيعِ الْجَدِ

يقيم: الياء والتاء والميم. يقال: اليُقيم في النَّاس من قِبَل الأب، وفي سائر الحيوان من جهة الأم. ويقولون لكلِّ منفردٍ يقيم، حتَّى قالوا: يَيْتُ [من الشَّعر] يقيم. وقال الشَّاعر يصف رامياً أصاب أتاناً وأيتم أطفالها [الطويل]:

فنَاطَ بِهَا سَهْمًا شِدَادًا غِرَارُهُ

وَأَيَّمَتِ الْأَطْفَالَ مِنْهَا وَجُوبُهَا

يقتن: الياء والتاء والنون: كلمة واحدة، وهي اليَتْنُ، وهو الفصيل يَخْرُجُ رجلاً عند الولادة قَبْلَ رَأْسِهِ. يقال: أَيْتَنَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ، إِذَا وَلَدَتْ يَتْنًا.

يدع: الياء والdal والعين: كلمتان متباينتان، إحداهما الْأَيْدَعُ: ضَبْعٌ أَحْمَرُ. ويقال: مِنْهُ يَدْعُغْتُ الشَّيْءَ أُيْدِعُهُ تَيْدِيعًا.

والأخرى يقولون: أَيْدَعُ الْحَجَّ عَلَى نَفْسِهِ: أَوْجَبَهُ. قال جرير [الوافر]:

[وَرَبَّ الرَّاكِصَاتِ إِلَى الثَّنَايَا

بَشُعْثٍ أَيْدَعُوا حَجًّا تَمَامًا

يذن: الياء والزاء والنون. ليس فيه إلا ذو يَزْن، من ملوك حَمِير، ينسب إليه الرَّمَّاح، فيقال: يَزْنِيَّةٌ وَأَزْنِيَّةٌ.

يسر: الياء والسين والراء: أصلان يدلُّ أحدهما على انفتاح شيء، وخِفَّتُهُ، وَالْآخَرُ عَلَى غُضْبٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ.

فالأول: الْيُسْرُ: ضِدُّ الْعُسْرِ. وَالْيَسَرَاتُ: الْقَوَائِمُ الْخِفَافُ. ويقال: فَرَسٌ حَسَنٌ التَّيْسُورِ، أَيْ حَسَنٌ نَقْلِ الْقَوَائِمِ. قال [الطويل] [المرار بن منقذ]:

قَدْ بَلَّوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ

وَعَلَى التَّيْسُورِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ

وهذا كَأَنَّهُ يُقَصِّدُ بِالْخَيْرِ. فَأَمَّا الْبَحْرُ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ. وَحَكَى الْخَلِيلُ: يُمُّ الرَّجُلُ فَهُوَ مِيمُومٌ، إِذَا وَقَعَ فِي الْيَمِّ فَغَرِقَ. وَالْيِمَامُ طَائِرٌ، يُقَالُ: إِنَّهُ الظَّيْرُ الَّذِي يُسْتَفْرَخُ فِي الْبُيُوتِ.

يه: الياء والهاء. يقولون: يَهْيَهُ بِالْإِبِلِ، إِذَا قَالَ: يَاهُ يَاهُ.

باب الياء وما بعدها مما جاء على ثلاثة أحرف، وكتبت ذلك كله باباً واحداً لقلته

يأس: الياء والهمزة والسين. كلمتان إحداهما: الْيَأْسُ: قَطْعُ الرَّجَاءِ. ويقال: إِنَّهُ لَيْسَتْ يَاءٌ فِي صَدْرِ كَلِمَةٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ إِلَّا هَذِهِ. يُقَالُ مِنْهُ: يَيْسُ يَيْئَاسُ، وَيَيْئِسُ، عَلَى يَفْعَلٍ وَيَفْعِلٍ.

والكلمة الأخرى: أَلَمْ تَيْئَاسُ، أَيْ أَلَمْ تَعْلَمْ. وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَلَمْ يَيْئَاسِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الرعد/٣١]، أَيْ أَفَلَمْ يَعْلَمْ. وَأَنشَدُوا [الطويل] [سحيم بن وثيل اليربوعي]:

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيْئَاسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمِ

يبس: الياء والباء والسين: أصلٌ صحيح يدلُّ على جفاف. يُقَالُ: يَبِسَ الشَّيْءُ يَبْئِسُ وَيَبُئِسُ. وَالْيَبْسُ: يَابَسَ الثَّبْتُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هُوَ جَمْعُ يَابَسَ. وَالْيَبْسُ بِفَتْحِ الْبَاءِ: الْمَكَانُ يَفَارِقُهُ الْمَاءُ فَيَبُئِسَ. وَيُقَالُ: يَبِسَتْ الْأَرْضُ: ذَهَبَ مَاؤُهَا وَنَدَاهَا، وَأَيَّبَسَتْ: كَثُرَ يَبْسُهَا. وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ: امْرَأَةٌ يَبْسٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ خَيْرًا. قَالَ [رجز]:

إِلَى عَجُوزٍ شَتَّةِ الْوَجْهِ يَبْسُ

وَيَبُئِسَ الْمَاءُ: الْعَرِقُ إِذَا يَبَسَ. وَالْأَيَّسَانِ: مَا لَا لَحْمَ عَلَيْهِ مِنَ السَّاقِ وَالْكَعْبِ.

يقع : الياء والفاء والعين : كلمة تدلُّ على الارتفاع. **قال الطويل** : ما غلا من الأرض. ومنه يقال : **يَقَعُ الغلام**. إذا غلا شبابه، فهو **يَقَعُ**، ولا يقال : **مُوقِع**.

يقنن : الياء والقاف والنون : **البَقْنُ والْبَقْنُ** : زوال الشك. يقال : **يَقْنَتُ**، و**اسْتَقْنَت**، و**أَيَقْنَت**.

يقفه : الياء والقاف والهاء. سمعت علي بن إبراهيم **القَطَّانَ** يقول : سمعت ثعلباً يقول : **أَيَقُّهُ يَوْقُهُ** **إِقْهاها**، إذا فهم. يقال : **أَيَقُّهُ** لهذا، أي أفهمه. ويقال : بل ذلك من **الطَّاعة**. قال [الطويل] : **[المخبل السعدي]** :

و**اسْتَيْقَّهوا** **لِلْمُحَلِّمِ**

يلب : الياء واللام والباء : كلمة واحدة قد **اِخْتَلَفَ** في معناها. وهي **الْيَلْبُ** : **الْبَيْضُ** من جلود الإبل. وقال قوم : **الْيَلْبُ** : **الثُّرْسُ**. وأنشدوا **[الوافر]** :

عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ

وفي أيديهم **الْيَلْبُ** **الْمُدَارُ**
وقال الخليل : **الْيَلْبُ** : **الفُولاذ**. [قال] [رجز] **[رؤبة]** :

و**مُحَوِّرٌ** **أُخْلِصَ** مِنْ مَاءِ **الْيَلْبِ**

يلق : الياء واللام والقاف. يقولون : **الْيَلْقُ** : **الأبيض** من كل شيء. وأنشدوا **[المنسرح]** :
وَأَتْرَكَ **الْقِرْنَ** فِي **الْعُبَارِ** وَفِي
حِضْنَيْهِ **زَرْقَاءَ** **مَتْنُهَا** **يَسَاءُ**
ويقال : **الْيَلْقَةُ** : **العُزْرُ البيضاء**.

ومن الباب : **يَسَّرَتِ** **الْغَنَمُ**، إذا كثر لبنها ونسلها. قال [الطويل] **[أبي أسيدة الديري]** :
هَمَّا **سَيِّدَانَا** **يَزْعُمَانِ** وَإِنَّمَا
يَسُودَانِنَا أَنْ **يَسَّرَتْ** **عَنَمَاهُمَا**
ويقال : رجل **يَسَرٌّ** و**يَسَرٌّ**، أي **حَسَنُ** **الانقياد**.
والْيَسَارُ : **الْغِنَى**. و**يَسَّرَ** **الشَّيْءَ** و**اسْتَيْسَرَ**. و**يُسَّرُ** : مكان.

ومن الباب **الْأَيْسَارُ** : **الْقَوْمُ** **يَجْتَمِعُونَ** على **الْعَيْسِرِ**، و**أَحَدُهُمْ** **يَسِرُ**. قال [الرملي] [طرفة] :
وَهُمْ **أَيْسَارٌ** **لُقْسَمَانِ** إِذَا
أَغْلَتِ **الشَّتْوَةُ** **أَبْدَاءَ** **الْجُرُزِ**
و**الْمَيْسِرُ** : **الْقِمَارُ**. ومن الباب **الْيَسْرَةُ** : **أَسْرَارُ** **الْكَفِّ** إذا كانت غير ملتزقة.

والكلمة الأخرى : **الْيَسَارُ** **لِلْيَدِ**. يقال : **تَيَّاسَرُوا**، إذا أخذوا ذات **الْيَسَارِ**. ويقال : **يَاسَرُوا**، وهو **أَجُود**.

يعمر : الياء والعين والراء. يقال : **الْيَعَرُ** : **الْبَجْدِي**. قال [الطويل] [البريق الهذلي] :
كَمَا **رُبِطَ** **الْيَعْفَرُ**
[أي كما رُبط] **عِنْدَ الرُّبِيَّةِ** **لِلذَّئِبِ**. و**الْيَعَارُ** : صوت **الشَّاءِ**. يقال : **يَعَرَّتْ** **تَيْعَرٌ** **يَعَاراً**.

يعط : الياء والعين والطاء. يقولون **لِلذَّئِبِ** إذا **زَجَرُوهُ** : **يعاط**. قال : ويقال **أَيُعْطُ** به قال [رجز] :
يَهْفُو إِذَا **قِيلَ** لَهُ **يَعَاطُ**
يفن : الياء والفاء والنون. يقولون : **الْيَفْنُ** : **الشَّيْخُ الكبير**.

يوم: الياء والواو والميم: كلمة واحدة، هي اليوم: الواحد من الأيام، ثم يستعبرونه في الأمر العظيم ويقولون: نَعَمْ فلان في اليوم إذا نَزَلَ. وأنشد [رجز] [أبي الأخرز الحمانى]:

نَعَمْ أخو الهيجاء في اليومِ اليَمِي
وقال قوم: هو مقلوبٌ كان في اليومِ والأصل
في أيامِ أيَّامٍ، لكنه أُدْغِمَ.

فأما ما زاد على الثلاثة في هذا الباب، مثل
الْيَرْبُوع وهي دَوَيْبَةٌ، وَيَبْرِين، وهو موضعٌ، وَيَمْؤُود
وَيَلْمَلَم وهما موضعان، والْيَرَنْدَج، وهي جلود
سودٌ، وما أشبه ذلك - فإنَّ سبيل الياء في أوائلها
سبيلُ الهمزة في الرباعي والخماسي، فإنَّهما
زائدتان، إنَّما الاعتبار بما يجيء بعد الياء، كما
هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها وقد
مضى ذلك في أبواب الكتاب.

قال الشيخ الإمام الأجلُّ السعيد، أبو الحسين
أحمد بن فارس رحمةُ الله عليه وأُجْزِلُ له الثَّواب:
قد ذكرنا ما شَرَطْنَا في صدر الكتاب أن نذكره،
وهو صدرٌ من اللُّغة صالح. فأما الإحاطة بجميع
كلام العرب [فهو] مما لا يقدِّرُ عليه إلا الله
تعالى، أو نبيٌّ من أنبيائه عليهم السَّلام، بوحيِ الله
تعالى وعَزَّ ذلك إليه، والحمد لله أولاً وآخراً،
وباطناً وظاهراً. والصَّلاة والسَّلام على رسوله
محمدٍ وآله أجمعين، الطَّيِّبين الطَّاهرين.

يمن: الياء والمين والنون: كلمات من قياس
واحد. فالْيَمِين: يَمِينُ الْيَدِ. [و] يقال: الْيَمِينُ:
القُوَّة. وقال الأصمعيُّ في قول الشَّمَاخ [الوافر]:
إذا ما رايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ

تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
أراد الْيَدَ الْيُمْنَى. وَالْيُمْنُ: الْبَرَكَةُ، وهو ميمونٌ
واليمين: الْحَلْف، وكلُّ ذلك من اليد الْيُمْنَى
وكذلك الْيَمَنُ، وهو بلدٌ. يقال: رجلٌ يَمَانٍ،
وسيفٌ يَمَانٍ وسُمِّيَ الْحَلْفُ يَمِيناً لأنَّ الْمُتَحَالِفِينَ
كَانَ أَحَدُهُمَا يَصْنُقُ بِيَمِينِهِ عَلَى يَمِينِ صَاحِبِهِ.

ينف: الياء والنون والفاء. يَنْوَفُ في شعر
امرئ القيس: هَضْبَةٌ فِي جَبَلِي طَيٍّ.

ينم: الياء والنون والميم. الْيَنَمَةُ: نَبْتُ.

يهر: الياء والهاء والراء. يقولون: الْيَهْرُ:
اللَّجَاج. وَاسْتَيْهَرَ الرَّجُلُ: لَجَّ.

يهم: الياء والهاء والميم. الْيَهْمَاءُ: الْمَفَازَةُ لَا
عَلَمَ بِهَا. وَيُقَالُ: الْإِيْهَمَانِ: السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ.
ويقال: الْإِيْهَمُ مِنَ الرَّجَالِ: الْأَصَمُّ. وَيُقَالُ:
لِلشُّجَاعِ إِيْهَمٌ، وهو من الباب، كَأَنَّهُ لَا مَأْتَى لِأَحَدٍ
إِلَيْهِ.

يوح: الياء والواو والحاء: كلمة واحدة،
وهي يُوح اسمٌ من أسماء الشمس.

قد وقعت الفراغة من كتابة كتاب «مقاييس اللغة»

فهرس الكتب والأبواب

٥	مقدمة الناشر
١٣	معجم مقاييس اللغة
١ - التعريف بابن فارس (بقلم الأستاذ عبد السلام هارون)		
٢	إقامته بهمدان
٢	انتقاله إلى الري
٣	شيوخ ابن فارس وتلاميذه
٥	وفاته
٢ - ابن فارس الأديب		
٦	شعره
٨	استعمال الشعر في تقييد مسائل اللغة
٩	رثيه في النقد
٣ - ابن فارس اللغوي		
١٣	توثيقه
١٣	ولوعه باللغة
١٤	حذقه باللغة وتأليفه كتاب المقاييس
١٤	الاشتقاق
٤ - مؤلفات ابن فارس		
١٥	مؤلفات ابن فارس
٥ - كتاب المقاييس		
٢٠	معنى المقاييس
٢١	نسخ المقاييس
٢١	المجمل والمقاييس
٢٢	نظام المعجم والمقاييس
٢٤	هذا كتاب المقاييس

كتاب الباء

- باب الباء وما بعدها في الذي يقال له
 المضاعف ٨٦
 باب الباء والتاء وما بعدهما في الثلاثي ... ٩٥
 باب الباء والتاء مع الذي بعدهما في
 الثلاثي ٩٦
 باب الباء والجيم وما بعدهما ٩٦
 باب الباء والحاء وما معهما في الثلاثي ... ٩٨
 باب الباء والخاء وما يثلاثهما ٩٩
 باب الباء والذال وما بعدهما في الثلاثي .. ١٠٠
 باب الباء والذال وما يثلاثهما في الثلاثي .. ١٠٣
 باب الباء والراء وما معهما في الثلاثي ١٠٤
 باب الباء والزاء وما يثلاثهما ١١٤
 باب الباء والسين وما يثلاثهما ١١٦
 باب الباء والشين وما يثلاثهما ١١٧
 باب الباء والصاد وما يثلاثهما ١١٨
 باب الباء والضاد وما يثلاثهما ١١٩
 باب الباء والطاء وما يثلاثهما ١٢٠
 باب الباء والظاء وما يثلاثهما ١٢٢
 باب الباء والعين وما يثلاثهما ١٢٢
 باب الباء والغين وما يثلاثهما ١٢٥
 باب الباء والقاف وما يثلاثهما في الثلاثي .. ١٢٧
 باب الباء والكاف وما يثلاثهما ١٣٠
 باب الباء واللام وما يثلاثهما في الثلاثي ... ١٣٣
 باب الباء والنون وما يثلاثهما في الثلاثي ... ١٣٨
 باب الباء والهاء وما بعدهما في الثلاثي ... ١٣٩
 باب الباء والواو وما معهما في الثلاثي ١٤١
 باب الباء والياء وما يثلاثهما ١٤٦
 باب الباء والهمزة وما يثلاثهما ١٤٨
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
 ثلاثة أحرف أوله باء ١٤٨

كتاب الهمزة

- باب الهمزة في الذي يقال له المضاعف ... ٢٥
 باب الثلاثي الذي أوله الهمزة ٣٥
 باب الهمزة والتاء وما يثلاثهما ٤٠
 باب الهمزة والتاء وما يثلاثهما ٤٢
 باب الهمزة والجيم وما يثلاثهما ٤٥
 باب الهمزة والحاء وما معهما في الثلاثي . ٤٧
 باب الهمزة والحاء وما معهما في الثلاثي . ٤٧
 باب الهمزة والذال وما معهما في الثلاثي . ٤٩
 باب الهمزة والذال وما معهما في الثلاثي . ٥٠
 باب الهمزة والراء وما معهما في الثلاثي .. ٥١
 باب الهمزة والزاء وما بعدهما في الثلاثي ٥٧
 باب الهمزة والسين وما يثلاثهما ٦٠
 باب الهمزة والشين وما بعدهما في
 الثلاثي ٦٢
 باب الهمزة والصاد وما بعدهما في
 الثلاثي ٦٢
 باب الهمزة والضاد وما بعدهما في
 الثلاثي ٦٣
 باب الهمزة والطاء وما بعدهما في الثلاثي ٦٣
 باب الهمزة والعين وما بعدهما في الثلاثي ٦٤
 باب الهمزة والفاء وما بعدهما في الثلاثي . ٦٤
 باب الهمزة والقاف وما بعدهما في
 الثلاثي ٦٧
 باب الهمزة والكاف وما يثلاثهما ٦٧
 باب الهمزة واللام وما يثلاثهما ٦٨
 باب الهمزة والميم وما بعدهما في الثلاثي ٧١
 باب الهمزة والنون وما بعدهما في الثلاثي ٧٤
 باب الهمزة والهاء وما بعدهما في الثلاثي ٧٨
 باب الهمزة والواو وما بعدهما في الثلاثي ٧٨
 باب الهمزة والياء وما يثلاثهما في الثلاثي .. ٨٣

١٦٥	باب الثاء والحاء وما يثلثهما
١٦٥	باب الثاء والخاء وما يثلثهما
١٦٥	باب الثاء والذال وما يثلثهما
١٦٥	باب الثاء والراء وما يثلثهما
١٦٦	باب الثاء والطاء وما يثلثهما
١٦٦	باب الثاء والعين وما يثلثهما
١٦٧	باب الثاء والغين وما يثلثهما
١٦٨	باب الثاء والفاء وما يثلثهما
١٦٩	باب الثاء والقاف وما يثلثهما
١٦٩	باب الثاء والكاف وما يثلثهما
١٦٩	باب الثاء واللام وما يثلثهما
١٧٠	باب الثاء والميم وما يثلثهما
١٧٢	باب الثاء والنون وما يثلثهما
١٧٣	باب الثاء والهاء وما يثلثهما
١٧٣	باب الثاء والواو وما يثلثهما
١٧٤	باب الثاء والياء وما يثلثهما
١٧٤	باب الثاء والهمزة وما يثلثهما
١٧٥	باب الثاء والباء وما يثلثهما
١٧٧	باب الثاء والتاء وما يثلثهما
	باب ما جاء من كلام العرب على [أكثر
١٧٧	من] ثلاثة أحرف أوله ثاء

كتاب الجيم

	باب ما جاء من كلام العرب في
١٧٨	المضاعف والمطابق والترخيم
١٨٦	باب الجيم والحاء وما يثلثهما
١٨٨	باب الجيم والخاء وما يثلثهما
١٨٨	باب الجيم والذال وما يثلثهما
١٩٠	باب الجيم والذال وما يثلثهما
١٩٢	باب الجيم والراء وما يثلثهما
١٩٧	باب الجيم والزاء وما يثلثهما
١٩٨	باب الجيم والسين وما يثلثهما

١٤٩	باب من الرباعي آخر
	الباب الثالث من الرباعي الذي وضع
١٥٠	وضعا

كتاب الجيم

	باب ما جاء من كلام العرب مُضاعفاً أو
١٥١	مطابقاً وأوله تاء
١٥٢	باب التاء والجيم وما يثلثهما
١٥٣	باب التاء والحاء وما يثلثهما
١٥٣	باب التاء والخاء وما يثلثهما
١٥٣	باب التاء والراء وما يثلثهما
١٥٥	باب التاء والسين وما يثلثهما
١٥٥	باب التاء والشين وما يثلثهما
١٥٥	باب التاء والعين وما يثلثهما
١٥٥	باب التاء والغين وما يثلثهما
١٥٥	باب التاء والفاء وما يثلثهما
١٥٦	باب التاء والقاف وما يثلثهما
١٥٦	باب التاء واللام وما يثلثهما
١٥٧	باب التاء والميم وما يثلثهما
١٥٨	باب التاء والنون وما يثلثهما
١٥٨	باب التاء والهاء والميم وما يثلثهما
١٥٨	باب التاء والواو وما يثلثهما
١٥٩	باب التاء والياء وما يثلثهما في الثلاثي
١٦٠	باب التاء والهمزة وما يثلثهما
١٦٠	باب التاء والباء وما يثلثهما
	باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
١٦١	ثلاثة أحرف أوله تاء

كتاب الثاء

	باب الكلام الذي أوله ثاء في المضاعف
١٦٣	والمطابق والأصم
١٦٤	باب الثاء والجيم وما يثلثهما

باب الجيم والشين وما يثلثهما	١٩٩
باب الجيم والعين وما يثلثهما	٢٠٠
باب الجيم والغين وما يثلثهما	٢٠١
باب الجيم والفاء وما يثلثهما في الثلاثي ..	٢٠١
باب الجيم واللام وما يثلثهما	٢٠٣
باب الجيم والميم وما يثلثهما	٢٠٦
باب الجيم والنون وما يثلثهما	٢٠٨
باب الجيم والهاء وما يثلثهما	٢١٠
باب الجيم والواو وما يثلثهما	٢١٢
باب الجيم والياء وما يثلثهما	٢١٤
باب الجيم والهمزة وما يثلثهما	٢١٥
باب الجيم والباء وما يثلثهما	٢١٥
باب الجيم والشاء وما يثلثهما	٢١٧
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر	
من ثلاثة أحرف أوله جيم	٢١٧

كتاب الخاء

باب ما جاء من كلام العرب أوله خاء في	
المضاعف والمطابق والأصم	٢٨٤
باب الخاء والذال وما يثلثهما	٢٨٨
باب الخاء والذال وما يثلثهما	٢٩٠
باب الخاء والراء وما يثلثهما	٢٩١
باب الخاء والزاء وما يثلثهما	٢٩٥
باب الخاء والسين وما يثلثهما	٢٩٧
باب الخاء والشين وما يثلثهما	٢٩٨
باب الخاء والصاد وما يثلثهما	٢٩٩
باب الخاء والضاد وما يثلثهما	٣٠١
باب الخاء والطاء وما يثلثهما	٣٠٣
باب الخاء والظاء وما يثلثهما	٣٠٥
باب الخاء والعين وما يثلثهما	٣٠٥
باب الخاء والفاء وما يثلثهما	٣٠٥
باب الخاء واللام وما يثلثهما	٣٠٧
باب الخاء والميم وما يثلثهما في الثلاثي .	٣١١

كتاب الحاء

باب ما جاء من كلام العرب في	
المضاعف والمطابق أوله حاء	
وتفريع مقاييسه	٢٢٢
باب الحاء والذال وما يثلثهما	٢٣٣
باب الحاء والذال وما يثلثهما	٢٣٥
باب الحاء والراء وما يثلثهما	٢٣٦
باب الحاء والزاء وما يثلثهما	٢٤١
باب الحاء والسين وما يثلثهما	٢٤٣
باب الحاء والشين وما يثلثهما	٢٤٥
باب الحاء والصاد وما يثلثهما	٢٤٧
باب الحاء والضاد وما يثلثهما	٢٥٠
باب الحاء والطاء وما يثلثهما	٢٥٢
باب الحاء والظاء وما يثلثهما	٢٥٣
باب الحاء والفاء وما يثلثهما	٢٥٤
باب الحاء والقاف وما يثلثهما	٢٥٧

- باب الدال والخاء وما يثلثهما ٣٥٨
 باب الدال والدال وما يثلثهما ٣٥٩
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر
 من ثلاثة أحرف أوله دال ٣٥٩

كتاب الدال

- باب الدال وما معها في الثنائي والمطابق . ٣٦٢
 باب الدال والعين وما يثلثهما ٣٦٦
 باب الدال والفاء وما يثلثهما ٣٦٧
 باب الدال والقاف وما يثلثهما ٣٦٧
 باب الدال والكاف وما يثلثهما ٣٦٧
 باب الدال واللام وما يثلثهما ٣٦٨
 باب الدال والميم وما يثلثهما ٣٦٨
 باب الدال والنون وما يثلثهما ٣٦٩
 باب الدال والهاء وما يثلثهما ٣٦٩
 باب الدال والواو وما يثلثهما ٣٧٠
 باب الدال والياء وما يثلثهما ٣٧٠
 باب الدال والهمزة وما يثلثهما ٣٧١
 باب الدال والباء وما يثلثهما ٣٧٢
 باب الدال والحاء وما يثلثهما ٣٧٢
 باب الدال والخاء وما يثلثهما ٣٧٢
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
 ثلاثة أحرف أوله ذال ٣٧٢

كتاب الرءاء

- باب الرءاء وما معها في الثنائي والمطابق .. ٣٧٤
 باب الرءاء والزاء وما يثلثهما ٣٨٠
 باب الرءاء والسين وما يثلثهما ٣٨٢
 باب الرءاء والشين وما يثلثهما ٣٨٤
 باب الرءاء والصاد وما يثلثهما ٣٨٥
 باب الرءاء والضاد وما يثلثهما ٣٨٦
 باب الرءاء والطاء وما يثلثهما ٣٨٧

- باب الخاء والنون وما يثلثهما ٣١٤
 باب الخاء والواو وما يثلثهما ٣١٥
 باب الخاء والياء وما يثلثهما ٣١٨
 [باب الخاء والألف وما يثلثهما] ٣٢٠
 باب الخاء والباء وما يثلثهما ٣٢١
 باب الخاء والتاء وما يثلثهما ٣٢٣
 باب الخاء والثاء وما يثلثهما ٣٢٤
 باب الخاء والجيم وما يثلثهما في الثلاثي . ٣٢٤
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر
 من ثلاثة أحرف أوله خاء ٣٢٤

كتاب الدال

- باب الدال وما بعدها في المضاعف
 والمطابق ٣٢٨
 باب الدال والراء وما يثلثهما ٣٣٢
 باب الدال والسين وما يثلثهما في الثلاثي . ٣٣٦
 باب الدال والعين وما يثلثهما ٣٣٧
 باب الدال والغين وما يثلثهما ٣٣٩
 باب الدال والفاء وما يثلثهما ٣٤٠
 باب الدال والقاف وما يثلثهما ٣٤١
 باب الدال والكاف وما يثلثهما ٣٤٢
 باب الدال واللام وما يثلثهما ٣٤٢
 باب الدال والميم وما يثلثهما ٣٤٥
 باب الدال والنون وما يثلثهما في الثلاثي .. ٣٤٧
 باب الدال والهاء وما يثلثهما ٣٤٨
 باب الدال والواو وما يثلثهما ٣٤٩
 باب الدال والياء وما يثلثهما ٣٥٢
 باب الدال والألف وما يثلثهما ٣٥٤
 باب الدال والباء وما يثلثهما ٣٥٤
 باب الدال والثاء وما يثلثهما ٣٥٦
 باب الدال والجيم وما يثلثهما ٣٥٧
 باب الدال والحاء وما يثلثهما ٣٥٧

- باب الرء والعين وما يثلثهما ٣٨٨
 باب الرء والغين وما يثلثهما ٣٩١
 باب الرء والفاء وما يثلثهما ٣٩٣
 باب الرء والقاف وما يثلثهما ٣٩٥
 باب الرء والكاف وما يثلثهما ٣٩٨
 باب الرء والميم وما يثلثهما ٤٠٠
 باب الرء والنون وما يثلثهما ٤٠٣
 باب الرء والهاء وما يثلثهما ٤٠٤
 باب الرء والواو وما يثلثهما ٤٠٧
 باب الرء والياء وما يثلثهما ٤١١
 باب الرء والهمزة وما يثلثهما ٤١٤
 باب الرء والباء وما يثلثهما ٤١٥
 باب الرء والتاء وما يثلثهما ٤٢٠
 باب الرء والثاء وما يثلثهما ٤٢١
 باب الرء والجيم وما يثلثهما ٤٢١
 باب الرء والحاء وما يثلثهما ٤٢٤
 باب الرء والخاء وما يثلثهما ٤٢٦
 باب الرء والذال وما يثلثهما ٤٢٧
 باب الرء والذال وما يثلثهما ٤٢٩
 باب الرء وما بعدها مما هو أكثر من ثلاثة
 أحرف ٤٣٠
- باب الزاء والنون والحرف المعتل ٤٤٠
 باب الزاء والهاء والحرف المعتل ٤٤١
 باب الزاء والواو وما يثلثهما ٤٤٢
 باب الزاي والياء وما يثلثهما ٤٤٤
 باب الزاء والهمزة وما يثلثهما ٤٤٦
 باب الزاء والباء وما يثلثهما ٤٤٦
 باب الزاء والجيم وما يثلثهما ٤٤٨
 باب الزاء والحاء وما يثلثهما في الثلاثي .. ٤٤٨
 باب الزاء والخاء وما يثلثهما ٤٤٩
 باب الزاء والذال وما يثلثهما ٤٤٩
 باب الزاء والرء وما يثلثهما ٤٤٩
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
 ثلاثة أحرف أوله زاء ٤٥٠

كتاب السين

- باب ما جاء من كلام العرب وأوله سين
 في المضاعف والمطابق ٤٥٢
 باب السين والطاء وما يثلثهما ٤٥٧
 باب السين والعين وما يثلثهما ٤٥٨
 باب السين والغين وما يثلثهما ٤٦٠
 باب السين والفاء وما يثلثهما ٤٦٠
 باب السين والقاف وما يثلثهما ٤٦٣
 باب السين والكاف وما يثلثهما ٤٦٤
 باب السين واللام وما يثلثهما ٤٦٥
 باب السين والميم وما يثلثهما ٤٦٨
 باب السين والنون وما يثلثهما ٤٧١
 باب السين والهاء وما يثلثهما ٤٧٢
 باب السين والواو وما يثلثهما ٤٧٤
 باب السين والياء وما يثلثهما ٤٧٧
 باب السين والهمزة وما يثلثهما ٤٧٩
 باب السين والباء وما يثلثهما ٤٧٩
 باب السين والتاء وما يثلثهما ٤٨٣

كتاب الزاي

- باب ما جاء من كلام العرب أوله زاء في
 المضاعف والمطابق ٤٣١
 باب الزاء والعين وما يثلثهما ٤٣٣
 باب الزاء والغين وما يثلثهما ٤٣٤
 باب الزاء والفاء وما يثلثهما ٤٣٥
 باب الزاء والقاف وما يثلثهما ٤٣٦
 باب الزاء والكاف وما يثلثهما ٤٣٦
 باب الزاء واللام وما يثلثهما ٤٣٧
 باب الزاء والميم وما يثلثهما ٤٣٨

باب الشين والذال وما يثلثهما	٥٣١
باب الشين والذال وما يثلثهما	٥٣٢
باب الشين والراء وما يثلثهما	٥٣٢
باب الشين والزاء وما يثلثهما	٥٣٧
باب الشين والسين وما يثلثهما	٥٣٧
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف وأوله شين	٥٣٨

كتاب الصاد

باب الصاد وما معها في الذي يقال في	
المضاعف والمطابق	٥٣٩
باب والصاد والعين وما يثلثهما	٥٤٣
باب الصاد والغين وما يثلثهما	٥٤٤
باب الصاد والقاف وما يثلثهما	٥٤٧
باب الصاد والكاف وما يثلثهما	٥٤٨
باب الصاد واللام وما يثلثهما	٥٤٩
باب الصاد والميم وما يثلثهما	٥٥٢
باب الصاد والنون وما يثلثهما	٥٥٤
باب الصاد والهاء وما يثلثهما	٥٥٥
باب الصاد والواو وما يثلثهما	٥٥٦
باب الصاد والياء وما يثلثهما	٥٥٩
باب الصاد والباء وما يثلثهما	٥٦٠
باب الصاد والتاء وما يثلثهما	٥٦٢
باب الصاد والحاء وما يثلثهما	٥٦٢
باب الصاد والخاء وما يثلثهما	٥٦٣
باب الصاد والذال وما يثلثهما	٥٦٤
باب الصاد والراء وما يثلثهما	٥٦٦
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف وأوله صاد	٥٦٩

كتاب الضاد

باب الضاد في المضاعف [والمطابق]	٥٧٢
---------------------------------	-----

باب السين والحيم وما يثلثهما	٤٨٣
باب السين والحاء وما يثلثهما	٤٨٥
باب السين والخاء وما يثلثهما	٤٨٧
باب السين والذال وما يثلثهما	٤٨٩
باب السين والراء وما يثلثهما	٤٩١
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف وأوله سين	٤٩٣

كتاب الشين

باب ما جاء من كلام العرب أوله شين في	
المضاعف والمطابق	٤٩٦
باب الشين والصاد وما يثلثهما	٥٠٢
باب الشين والطاء وما يثلثهما	٥٠٣
باب الشين والظاء وما يثلثهما	٥٠٥
باب الشين والعين وما يثلثهما	٥٠٥
باب الشين والغين وما يثلثهما	٥٠٧
باب الشين والفاء وما يثلثهما	٥٠٨
باب الشين والقاف وما يثلثهما	٥١٠
باب الشين والكاف وما يثلثهما	٥١١
باب الشين واللام وما يثلثهما	٥١٣
باب الشين والميم وما يثلثهما	٥١٣
باب الشين والنون وما يثلثهما	٥١٦
باب الشين والهاء وما يثلثهما	٥١٧
باب الشين والواو وما يثلثهما	٥١٩
باب الشين والياء وما يثلثهما	٥٢١
باب الشين والهمزة وما يثلثهما	٥٢٤
باب الشين والباء وما يثلثهما	٥٢٥
باب الشين والتاء وما يثلثهما	٥٢٧
باب الشين والحاء وما يثلثهما	٥٢٧
باب الشين والحيم وما يثلثهما	٥٢٧
باب الشين والحاء وما يثلثهما	٥٢٩
باب الشين والخاء وما يثلثهما	٥٣٠

- باب الطاء والياء وما يثلاثهما ٦٠٥
 باب الطاء والباء وما يثلاثهما ٦٠٦
 باب الطاء والثاء وما يثلاثهما ٦٠٨
 باب الطاء والجيم وما يثلاثهما ٦٠٨
 باب الطاء والحاء وما يثلاثهما ٦٠٨
 باب الطاء والخاء وما يثلاثهما ٦٠٩
 باب الطاء والراء وما يثلاثهما ٦٠٩
 باب الطاء والزاء وما يثلاثها ٦١٣
 باب الطاء والسين وما يثلاثهما ٦١٣
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
 ثلاثة أحرف أوله طاء ٦١٣

كتاب الطاء

- باب الطاء وما معها من المضاعف
 والمطابق ٦١٥
 باب الطاء والعين وما يثلاثهما ٦١٦
 باب الطاء والفاء وما يثلاثهما ٦١٦
 باب الطاء واللام وما يثلاثهما ٦١٧
 باب الطاء والميم وما يثلاثهما ٦١٨
 باب الطاء والنون وما يثلاثهما ٦١٨
 باب الطاء والهاء وما يثلاثهما ٦١٨
 باب الطاء والهمزة وما يثلاثهما ٦١٩
 باب الطاء والباء وما يثلاثهما ٦١٩
 باب الطاء والراء وما يثلاثهما ٦٢٠
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
 ثلاثة أحرف أوله طاء ٦٢٠

كتاب العين

- باب العين وما بعدها في المضاعف
 والمطابق والأصم ٦٢١
 باب العين والفاء وما يثلاثهما ٦٤١
 باب العين والقاف وما يثلاثهما في الثلاثي ٦٤٧

- باب الضاد والطاء وما يثلاثهما ٥٧٥
 باب الضاد والعين وما يثلاثهما ٥٧٥
 باب الضاد والغين وما يثلاثهما ٥٧٥
 باب الضاد والفاء وما يثلاثهما ٥٧٦
 باب الضاد والكاف وما يثلاثهما ٥٧٧
 باب الضاد واللام وما يثلاثهما ٥٧٧
 باب الضاد والميم وما يثلاثهما ٥٧٨
 باب الضاد والنون وما يثلاثهما ٥٧٩
 باب الضاد والهاء وما يثلاثهما ٥٨٠
 باب الضاد والواو وما يثلاثهما ٥٨٠
 باب الضاد والياء وما يثلاثهما ٥٨٢
 باب الضاد والهمزة وما يثلاثهما ٥٨٤
 باب الضاد والباء وما يثلاثهما ٥٨٤
 باب الضاد والجيم وما يثلاثهما ٥٨٦
 باب الضاد والحاء وما يثلاثهما ٥٨٦
 باب الضاد والخاء وما يثلاثهما ٥٨٨
 باب الضاد والراء وما يثلاثهما ٥٨٨
 باب الضاد والزاء وما يثلاثهما ٥٩٠
 باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
 ثلاثة أحرف أوله ضاد ٥٩٠

كتاب الطاء

- باب [الطاء في المضاعف والمطابق] ٥٩٢
 باب الطاء والعين وما يثلاثهما ٥٩٤
 باب الطاء والغين وما يثلاثهما ٥٩٥
 باب الطاء والفاء وما يثلاثهما ٥٩٥
 باب الطاء واللام وما يثلاثهما ٥٩٧
 باب الطاء والميم وما يثلاثهما ٥٩٩
 باب الطاء والنون وما يثلاثهما ٦٠١
 باب الطاء والهاء وما يثلاثهما ٦٠١
 باب الطاء والواو وما يثلاثهما ٦٠٢
 ٦٠٥

باب الغين والواو وما يثلثهما	٧٧٧
باب الغين والياء وما يثلثهما	٧٧٩
باب الغين والألف وما يثلثهما	٧٨٠
باب الغين والباء وما يثلثهما	٧٨١
باب الغين والتاء وما يثلثهما	٧٨٢
باب الغين والثاء وما يثلثهما	٧٨٢
باب الغين والذال وما يثلثهما	٧٨٣
باب الغين والذال وما يثلثهما	٧٨٤
باب الغين والراء وما يثلثهما	٧٨٤
باب الغين والزاء وما يثلثهما	٧٨٦
باب الغين والسين وما يثلثهما	٧٨٧
باب الغين والشين وما يثلثهما	٧٨٧
باب الغين والصاد وما يثلثهما	٧٨٨
باب الغين والضاد وما يثلثهما	٧٨٨
باب الغين والطاء وما يثلثهما	٧٨٩
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف أوله غين	٧٨٩

كتاب الفاء

باب الفاء وما بعدها في المضاعف	
والمطابق	٧٩١
باب الفاء والقاف وما يثلثهما	٧٩٤
باب الفاء والكاف وما يثلثهما	٧٩٦
باب الفاء واللام وما يثلثهما	٧٩٦
باب الفاء والنون وما يثلثهما	٧٩٩
باب الفاء والهاء وما يثلثهما	٧٩٩
باب الفاء والواو وما يثلثهما	٨٠٠
باب الفاء والياء وما يثلثهما	٨٠٢
باب الفاء والألف وما يثلثهما	٨٠٤
باب الفاء والتاء وما يثلثهما	٨٠٥
باب الفاء والثاء وما يثلثهما	٨٠٧
باب الفاء والجيم وما يثلثهما	٨٠٧

باب العين والكاف وما يثلثهما في الثلاثي	٦٥٩
باب العين واللام وما يثلثهما	٦٦٣
باب العين والميم وما يثلثهما	٦٧٣
[باب العين والنون وما يثلثهما]	٦٧٨
باب العين والهاء وما يثلثهما	٦٨٦
باب العين والواو وما يثلثهما	٦٩١
باب العين والياء وما يثلثهما	٦٩٥
باب العين والباء وما يثلثهما	٧٠١
باب العين والتاء وما يثلثهما	٧٠٦
باب العين والثاء وما يثلثهما	٧١٠
باب العين والجيم وما يثلثهما	٧١١
باب العين والباء وما يثلثهما	٧١٧
باب العين والذال وما يثلثهما	٧٢٠
باب العين والراء وما يثلثهما	٧٢٤
باب العين والزاء وما يثلثهما	٧٤١
باب العين والسين وما يثلثهما	٧٤٣
باب العين والشين وما يثلثهما	٧٤٧
باب العين والصاد وما يثلثهما	٧٥٠
باب العين والضاد وما يثلثهما	٧٥٧
باب العين والطاء وما يثلثهما	٧٥٩
باب العين والظاء وما يثلثهما	٧٦١
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف أوله عين	٧٦١

كتاب الغين

باب الغين وما معها في المضاعف	
والمطابق	٧٦٨
باب الغين والفاء وما يثلثهما	٧٧٢
باب الغين واللام وما يثلثهما	٧٧٣
باب الغين والميم وما يثلثهما	٧٧٤
باب الغين والنون وما يثلثهما	٧٧٦
باب الغين والهاء وما يثلثهما	٧٧٧

٨٤٨	باب القاف والذال وما يثلثهما
٨٤٩	باب القاف والراء وما يثلثهما
٨٥٥	باب القاف والزاء وما يثلثهما
٨٥٦	باب القاف والسين وما يثلثهما
٨٥٧	باب القاف والشين وما يثلثهما
٨٥٨	باب القاف والصاد وما يثلثهما
٨٦١	باب القاف والضاد وما يثلثهما
٨٦٢	باب القاف والطاء وما يثلثهما
٨٦٤	باب القاف والعين وما يثلثهما
٨٦٦	باب القاف والفاء وما يثلثهما
	باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
٨٦٨	ثلاثة أحرف أوله قاف

كتاب الكاف

	باب الكاف وما بعدها في الشنائي أو
٨٧٠	المطابق
٨٧٤	باب الكاف واللام وما يثلثهما
٨٧٦	باب الكاف والميم وما يثلثهما
٨٧٧	باب الكاف والنون وما يثلثهما
٨٧٨	باب الكاف والهاء وما يثلثهما
٨٧٩	باب الكاف والواو وما يثلثهما
٨٨١	باب الكاف والياء وما يثلثهما
٨٨٢	باب الكاف والألف وما يثلثهما
٨٨٢	باب الكاف والباء وما يثلثهما
٨٨٤	باب الكاف والتاء وما يثلثهما
٨٨٦	باب الكاف والثاء وما يثلثهما
٨٨٧	باب الكاف والحاء وما يثلثهما
٨٨٧	باب الكاف والذال وما يثلثهما
٨٨٨	باب الكاف والراء وما يثلثهما
٨٨٩	باب الكاف والزاء وما يثلثهما
٨٩٢	باب الكاف والسين وما يثلثهما

٨٠٨	باب الفاء والحاء وما يثلثهما
٨٠٩	باب الفاء والخاء وما يثلثهما
٨٠٩	باب الفاء والذال وما يثلثهما
٨١٠	باب الفاء والذال وما يثلثهما
٨١٠	باب الفاء والراء وما يثلثهما
٨١٦	باب الفاء والزاء وما يثلثهما
٨١٧	باب الفاء والسين وما يثلثهما
٨١٨	باب الفاء والشين وما يثلثهما
٨١٨	باب الفاء والصاد وما يثلثهما
٨١٩	باب الفاء والضاد وما يثلثهما
٨٢٠	باب الفاء والطاء وما يثلثهما
٨٢٠	باب الفاء والظاء وما يثلثهما
٨٢١	باب الفاء والعين وما يثلثهما
٨٢١	باب الفاء والغين وما يثلثهما
	باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
٨٢١	ثلاثة أحرف أوله فاء

كتاب القاف

	باب القاف وما بعدها في الثلاثي الذي
٨٢٣	يقال له المضاعف والمطابق
٨٢٨	باب القاف واللام وما يثلثهما
٨٣١	باب القاف والميم وما يثلثهما
٨٣٣	باب القاف والنون وما يثلثهما
٨٣٥	باب القاف والهاء وما يثلثهما
٨٣٦	باب القاف والواو وما يثلثهما
٨٣٩	باب القاف والياء وما يثلثهما
٨٤٠	باب القاف والألف وما يثلثهما
٨٤٠	باب القاف والباء وما يثلثهما
٨٤٣	باب القاف والتاء وما يثلثهما
٨٤٥	باب القاف والثاء وما يثلثهما
٨٤٥	باب القاف والحاء وما يثلثهما
٨٤٦	باب القاف والذال وما يثلثهما

- باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
ثلاثة أحرف أوله لام ٩٢٥

كتاب الميم

- باب الميم وما بعدها في المضاعف
والمطابق ٩٢٧
- باب الميم والنون وما يثلهما ٩٣٠
- باب الميم والهاء وما يثلهما ٩٣١
- باب الميم والواو وما يثلهما ٩٣٣
- باب الميم والهمزة وما يثلهما ٩٣٦
- باب الميم والتاء وما يثلهما ٩٣٧
- باب الميم والثاء وما يثلهما ٩٣٨
- باب الميم والجيم وما يثلهما ٩٣٩
- باب الميم والحاء وما يثلهما ٩٣٩
- باب الميم والخاء وما يثلهما ٩٤١
- باب الميم والذال وما يثلهما ٩٤٢
- باب الميم والذال وما يثلهما ٩٤٣
- باب الميم والراء وما يثلهما ٩٤٣
- باب الميم والزاء وما يثلهما ٩٤٦
- باب الميم والسين وما يثلهما ٩٤٧
- باب الميم والشين وما يثلهما ٩٤٩
- باب الميم والصاد وما يثلهما ٩٥٠
- باب الميم والضاد وما يثلهما ٩٥١
- باب الميم والطاء وما يثلهما ٩٥٢
- باب الميم والظاء وما يثلهما ٩٥٣
- باب الميم والعين وما يثلهما ٩٥٣
- باب الميم والغين وما يثلهما ٩٥٤
- باب الميم والقاف وما يثلهما ٩٥٥
- باب الميم والكاف وما يثلهما ٩٥٦
- باب الكاف واللام وما يثلهما ٩٥٧
- باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
ثلاثة أحرف أوله ميم ٩٦٠

- باب الكاف والشين وما يثلهما ٨٩٤
- باب الكاف والظاء وما يثلهما ٨٩٤
- باب الكاف والعين وما يثلهما ٨٩٥
- باب الكاف والفاء وما يثلهما ٨٩٦
- باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
ثلاثة أحرف أوله كاف ٨٩٨

كتاب اللام

- باب اللام وما بعدها في المضاعف
والمطابق ٨٩٩
- باب اللام والميم وما يثلهما ٩٠٣
- باب اللام والهاء وما يثلهما ٩٠٥
- باب اللام والواو وما يثلهما ٩٠٧
- باب اللام والياء وما يثلهما ٩٠٩
- باب اللام والألف وما يثلهما ٩١٠
- باب اللام والباء وما يثلهما ٩١١
- باب اللام والتاء وما يثلهما ٩١٣
- باب اللام والثاء وما يثلهما ٩١٣
- باب اللام الجيم وما يثلهما ٩١٤
- باب اللام والحاء وما يثلهما ٩١٤
- باب اللام والخاء وما يثلهما ٩١٦
- باب اللام والذال وما يثلهما ٩١٧
- باب اللام والذال وما يثلهما ٩١٧
- باب اللام والزاء وما يثلهما ٩١٨
- باب اللام والسين وما يثلهما ٩١٨
- باب اللام والصاد وما يثلهما ٩١٩
- باب اللام والطاء وما يثلهما ٩١٩
- باب اللام والعين وما يثلهما ٩٢٠
- باب اللام والغين وما يثلهما ٩٢٢
- باب اللام والفاء وما يثلهما ٩٢٢
- باب اللام والقاف وما يثلهما ٩٢٣
- باب اللام والكاف وما يثلهما ٩٢٥

كتاب الهاء

باب الهاء وما بعدها في المضاعف	١٠١٣
والمطابق	١٠١٣
باب الهاء والواو وما يثلثهما	١٠١٧
باب الهاء والياء وما يثلثهما	١٠٢٠
باب الهاء والألف وما يثلثهما ولا تكون	
الألف إلا مبدلة	١٠٢٢
باب الهاء والباء وما يثلثهما	١٠٢٢
باب الهاء التاء وما يثلثهما	١٠٢٣
باب الهاء والثاء وما يثلثهما	١٠٢٤
باب الهاء والجيم وما يثلثهما	١٠٢٤
باب الهاء والذال وما يثلثهما	١٠٢٦
باب الهاء والذال وما يثلثهما	١٠٢٨
باب الهاء والراء وما يثلثهما	١٠٢٩
باب الهاء والزاء وما يثلثهما	١٠٣٠
باب الهاء والسين وما يثلثهما	١٠٣٢
باب الهاء والشين وما يثلثهما	١٠٣٢
باب الهاء والصاد وما يثلثهما	١٠٣٢
باب الهاء والضاد وما يثلثهما	١٠٣٢
باب الهاء والطاء وما يثلثهما	١٠٣٣
باب الهاء والعين وما يثلثهما	١٠٣٣
باب الهاء والفاء وما يثلثهما	١٠٣٣
باب الهاء والقاف وما يثلثهما	١٠٣٣
باب الهاء والكاف وما يثلثهما	١٠٣٤
باب الهاء واللام وما يثلثهما	١٠٣٤
باب الهاء والميم وما يثلثهما	١٠٣٥
باب الهاء والنون وما يثلثهما	١٠٣٧
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف أوله هاء	١٠٣٨

كتاب النون

باب النون وما بعدها في المضاعف	٩٦١
والمطابق	٩٦١
باب النون والهاء وما يثلثهما	٩٦٣
باب النون والواو وما يثلثهما	٩٦٦
باب النون والياء وما يثلثهما	٩٦٩
باب النون والهمزة وما يثلثهما	٩٦٩
باب النون والباء وما يثلثهما	٩٧٠
باب النون والتاء وما يثلثهما	٩٧٣
باب النون والثاء وما يثلثهما	٩٧٥
باب النون والجيم وما يثلثهما	٩٧٥
باب النون والحاء وما يثلثهما	٩٧٩
باب النون والخاء وما يثلثهما	٩٨١
باب النون والذال وما يثلثهما	٩٨٢
باب النون والذال وما يثلثهما	٩٨٤
باب النون والراء وما يثلثهما	٩٨٥
باب النون والزاء وما يثلثهما	٩٨٥
باب النون والسين وما يثلثهما	٩٨٦
باب النون والشين وما يثلثهما	٩٨٩
باب النون والصاد وما يثلثهما	٩٩١
باب النون والضاد وما يثلثهما	٩٩٣
باب النون والطاء وما يثلثهما	٩٩٥
باب النون والطاء وما يثلثهما	٩٩٦
باب النون والعين وما يثلثهما	٩٩٧
باب النون والغين وما يثلثهما	١٠٠٠
باب النون والفاء وما يثلثهما	١٠٠١
باب النون والقاف وما يثلثهما	١٠٠٤
باب النون والكاف وما يثلثهما	١٠٠٨
باب النون والميم وما يثلثهما	١٠١١
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من	
ثلاثة أحرف أوله نون	١٠١٢

كتاب الواو

باب الواو وما معها في المضاعف

- والمطابق ١٠٤٠
- باب الواو والياء وما يثلثهما ١٠٤١
- باب الواو والهمزة وما يثلثهما ١٠٤١
- باب الواو والباء وما يثلثهما ١٠٤٢
- باب الواو والتاء وما يثلثهما ١٠٤٢
- باب الواو والثاء وما يثلثهما ١٠٤٣
- باب الواو والجيم وما يثلثهما ١٠٤٤
- باب الواو والحاء وما يثلثهما ١٠٤٥
- باب الواو والخاء وما يثلثهما ١٠٤٦
- باب الواو والذال وما يثلثهما ١٠٤٧
- باب الواو والراء وما يثلثهما ١٠٤٨
- باب الواو والزاء وما يثلثهما ١٠٥١
- باب الواو والسين وما يثلثهما ١٠٥٢
- باب الواو والشين وما يثلثهما ١٠٥٣
- باب الواو والصاد وما يثلثهما ١٠٥٤
- باب الواو والضاد وما يثلثهما ١٠٥٥

- باب الواو والطاء وما يثلثهما ١٠٥٦
- باب الواو والظاء وما يثلثهما ١٠٥٧
- باب الواو والعين وما يثلثهما ١٠٥٧
- باب الواو والغين وما يثلثهما ١٠٥٩
- باب الواو والفاء وما يثلثهما ١٠٦٠
- باب الواو والقاف وما يثلثهما ١٠٦٠
- باب الواو والكاف وما يثلثهما ١٠٦٣
- باب الواو واللام وما يثلثهما ١٠٦٤
- باب الواو والميم وما يثلثهما ١٠٦٦
- باب الواو والنون وما يثلثهما ١٠٦٦
- باب الواو والهاء وما يثلثهما ١٠٦٧

كتاب الياء

باب الياء وما بعدها في المضاعف

- والمطابق ١٠٦٩
- باب الياء وما بعدها مما جاء على ثلاثة
- أحرف وكتبت ذلك كله باباً واحداً
- لقلته ١٠٧٠

الفهرس الألفبائي للمواد^(١)

٧٢	أمت	٦٣	أطم	٥٨	أزل	٢٧	أذ	٤٤	أنف	٢٥	أب	كتاب الألف
٧٢	أمد	٦٦	أفد	٥٨	أزم	٥٠	أذن	٤٤	أثل	٣٥	أبت	
٧٣	أمر	٦٦	أفر	٥٩	أزي	٥١	أذي	٤٥	أثم	٣٥	أبث	
٧٤	أمع	٢٩	أف	٦١	أسد	٥٥	أرب	٤٥	أثن	٣٥	أبد	
٧٤	أمل	٦٤	أفق	٦١	أسر	٥٧	أرث	٤٥	أثوي	٣٥	أبر	
٣١	أم	٦٦	أفك	٢٨	أس	٥٧	أرج	٤٧	أجا	٣٦	أبز	
٧١	أمن	٦٦	أفل	٦٠	أسف	٥٧	أرخ	٢٦	أج	٣٦	أبس	
٧٢	أمه	٦٦	أفن	٦٠	أسك	٢٧	أز	٤٥	أجح	٣٦	أبش	
٧٢	أموي	٦٧	أقر	٦٠	أسل	٥١	أرز	٤٥	أجد	٣٦	أبض	
٧٥	أنب	٦٧	أقط	٦١	أسم	٥١	أرس	٤٦	أجر	٣٦	أبط	
٧٥	أنت	٦٧	أقن	٦١	أسن	٥٢	أرش	٤٦	أجص	٣٧	أبق	
٧٥	أنث	٦٨	أكد	٦١	أسو	٥٢	أرض	٤٦	أجل	٣٧	أبك	
٧٥	أنح	٦٨	أكر	٦١	أسي	٥٢	أرط	٤٧	أجم	٣٧	أبل	
٧٦	أنس	٦٨	أكف	٦٢	أشا	٥٣	أرف	٤٧	أجن	٣٧	أبن	
٧٦	أنض	٢٩	أك	٦٢	أشب	٥٣	أرق	٢٦	أخ	٣٩	أبه	
٧٦	أنف	٦٧	أكل	٦٢	أشر	٥٣	أرك	٤٧	أحد	٣٩	أبو	
٧٧	أنق	٦٨	أكم	٢٨	أش	٥٤	أرل	٤٧	أحن	٣٩	أبي	
٧٧	أنك	٦٨	أكن	٦٢	أشف	٥٤	أرم	٢٦	أخ	٣٩	أث	
٣٤	أن	٦٩	ألب	٦٣	أصد	٥٤	أرن	٤٧	أخذ	٢٥	أب	
٧٤	أنى	٧٠	ألت	٦٣	أصر	٥٤	أرو	٤٨	أخر	٤٢	أتل	
٧٨	أهب	٧٠	ألس	٢٨	أص	٥٥	أري	٤٩	أخو	٤٠	أتم	
٧٨	أهر	٧٠	ألف	٦٢	أصل	٥٩	أزب	٥٠	أدب	٤٠	أتن	
٧٨	أهل	٧٠	ألق	٦٣	أضا	٦٠	أزح	٢٧	أذ	٤٠	أته	
٧٨	أهن	٧١	ألك	٢٨	أض	٦٠	أزد	٤٩	أدر	٤١	أتو	
٣٥	أه	٢٩	أل	٦٣	أضم	٦٠	أزر	٤٩	أدل	٤١	أثي	
٧٩	أوب	٦٨	ألم	٦٤	أطر	٢٧	أز	٤٩	أدم	٢٥	أث	
٨٠	أود	٦٩	أله	٢٩	أظ	٥٧	أزف	٤٩	أدو	٤٢	أثر	
٨٠	أور	٦٩	ألوي	٦٣	أطل	٥٨	أزق	٥٠	أدي			

(١) تضمن هذا الفهرس المواد اللغوية الثلاثية، أما ما زاد على ثلاثة أحرف فإنك تجددها في آخر الباب الذي تبدأ به المادة.

١٣٩	بنك	٩١	بَع	١١٨	بصر	١١٢	برت	٩٧	بجر	٨٠	أوس
٩٤	بن	١٢٥	بغل	٩٠	بَص	١١٢	برث	٩٧	بجس	٨١	أوق
١٣٨	بنو	١٢٦	بغم	١١٨	بصط	١١٢	برج	٩٧	بجل	٨١	أول
١٣٨	بني	١٢٦	بغو	١١٨	بصع	١١٢	برح	٩٧	بجم	٨٢	أون
١٣٩	بها	١٢٦	بغي	١١٨	بصق	١١٣	برخ	٩٩	بحت	٨٣	أوه
١٣٩	بهت	١٢٨	بقر	١١٨	بصل	١١٤	برد	٩٩	بحث	٣٥	أو
١٣٩	بهث	١٢٩	بقع	٩١	بَض	٨٩	بر	٨٧	بَح	٧٨	أوي
١٤٠	بهج	٩٢	بق	١١٩	بضع	١٠٤	برز	٩٨	بحر	٨٣	أيد
١٤٠	بهر	١٢٧	بقل	١٢١	بطأ	١٠٤	برس	٩٩	بحن	٨٣	أير
١٤٠	بهز	١٢٧	بقم	١٢١	بطح	١٠٤	برش	١٠٠	بخت	٨٣	أيس
١٤٠	بهس	١٢٧	بقي	١٢٢	بطخ	١٠٥	برص	٨٨	بخ	٨٣	أيض
١٤٠	بهش	١٣٢	بكت	١٢٢	بطر	١٠٥	برض	٩٩	بخد	٨٣	أيق
١٤١	بهظ	١٣٢	بكر	١٢٢	بطش	١٠٥	برع	٩٩	بخر	٨٤	أيك
١٤١	بهق	١٣٣	بكع	٩١	بط	١٠٥	برق	٩٩	بخس	٨٤	أيم
١٤١	بهل	٩٢	بك	١٢٠	بطغ	١٠٨	برك	١٠٠	بخص	٨٤	أين
١٤١	بهم	١٣٠	بكل	١٢٠	بطل	١٠٩	برم	١٠٠	بخع	٨٤	أيه
١٤١	بهن	١٣١	بكم	١٢١	بطن	١١٠	بروي	١٠٠	بخق	٣٥	أي
٩٥	به	١٣١	بكوء	١٢٢	بظر	١١٥	بزخ	١٠٠	بخل	٨٤	أبي
١٣٩	بهو	١٣٥	بكت	٩١	بظ	١١٥	بزر	١٠٠	بخو	٢٨١	احرنجم
١٣٩	بهي	١٣٥	بلج	١٢٢	بظي	٩٠	بز	١٠٢	بدأ	كتاب الباء	
١٤١	بوا	١٣٥	بلح	١٢٤	بعث	١١٤	بزغ	١٠٢	بدح	١٤٨	باس
١٤٢	بوب	١٣٦	بلخ	١٢٤	بعج	١١٤	بزغ	٨٨	بد	١٤٨	بأو
١٤٢	بوث	١٣٦	بلد	١٢٤	بعد	١١٥	بزق	١٠٠	بدر	٩٥	بب
١٤٢	بوج	١٣٦	بلز	١٢٥	بعر	١١٥	بزل	١٠١	بدع	٨٦	بت
١٤٣	بوح	١٣٧	بلس	١٢٥	بعص	١١٥	بزم	١٠١	بدغ	٩٥	بتر
١٤٣	بوخ	١٣٧	بلص	١٢٥	بعض	١١٥	بزو	١٠١	بدل	٩٥	بتع
١٤٣	بور	١٣٧	بلط	١٢٥	بعط	١١٧	بسأ	١٠١	بدن	٩٥	بتك
١٤٤	بوش	١٣٧	بلع	٩١	بَع	١١٧	بسر	١٠٢	بده	٩٥	بتل
١٤٤	بوص	١٣٧	بلغ	١٢٢	بعق	٩٠	بَس	١٠٢	بدو	٩٦	بثا
١٤٤	بوع	١٣٧	بلق	١٢٣	بعك	١١٦	بسط	١٠٤	بدأ	٩٦	بث
١٤٥	بوغ	٩٢	بل	١٢٣	بعل	١١٦	بسق	١٠٤	بذج	٨٦	بث
١٤٥	بوق	١٣٣	بلم	١٢٣	بعوي	١١٦	بسل	١٠٤	بذح	٩٦	بث
١٤٥	بوك	١٣٣	بله	١٢٦	بغت	١١٧	بسم	١٠٤	بذخ	٩٦	بث
١٤٥	بول	١٣٤	بلوي	١٢٦	بغت	١١٧	بشر	٨٨	بذ	٩٦	بث
١٤٥	بوم	١٣٩	بنج	١٢٦	بغر	٩٠	بش	١٠٣	بذر	٩٦	بث
١٤٥	بون	١٣٩	بند	١٢٦	بغز	١١٧	بشع	١٠٣	بذع	٨٧	بج
١٤٦	بوه	١٣٩	بنس	١٢٦	بغش	١١٧	بشك	١٠٤	بذل	٩٦	بج
٩٥	بَو	١٣٩	بنق	١٢٦	بغض	١١٧	بشم	١١١	برأ	٩٧	بجد

٢١٧	جثل	١٧١	ثمد	١٦٥	ثدن	١٥٩	توس	١٥٥	تسع	٩٥	بيء
٢١٧	جشم	١٧١	ثمر	١٦٥	ثدي	١٥٩	توع	١٥٥	تعب	١٤٦	بيت
١٧٨	جج	١٧١	ثمغ	١٦٦	ثرب	١٥٩	توق	١٥٥	تعمر	١٤٦	بيح
١٨٦	ججد	١٧١	ثمل	١٦٦	ثرد	١٥٩	تول	١٥٥	تعس	١٤٧	بيد
١٨٦	ججر	١٦٤	ثم	١٦٣	ثر	١٥٩	توه	١٥٥	تعص	١٤٧	بيص
١٨٦	ججس	١٧٠	ثمن	١٦٥	ثرم	١٥٢	تو	١٥١	تغ	١٤٧	بيض
١٨٦	ججش	١٧٣	ثنت	١٦٥	ثروى	١٥٨	توي	١٥١	تغ	١٤٧	بيظ
١٨٦	ججظ	١٦٤	ثن	١٦٦	ثطأ	١٥٩	تيج	١٥٦	تفت	١٤٧	بيع
١٨٧	جحف	١٧٢	ثني	١٦٣	ثظ	١٥٩	تير	١٥٦	تفح	١٤٧	بيغ
٢١٩	جخفل	١٧٣	ثهل	١٦٦	ثطع	١٦٠	تيز	١٥٦	تفر	١٤٧	بين
١٨٧	جحل	١٧٣	ثوب	١٦٧	ثعب	١٦٠	تيس	١٥١	تف		كتاب التاء
١٨٧	جحم	١٧٤	ثوخ	١٦٧	ثعر	١٦٠	تيع	١٥٥	تفل	١٦٠	تأر
١٨٧	جحن	١٧٤	ثور	١٦٧	ثعط	١٦٠	تيم	١٥٦	تفه	١٦٠	تأم
١٧٨	جج	١٧٤	ثول	١٦٣	ثع	١٦٠	تين	١٥٦	تقد	١٥٢	تب
١٨٨	جخر	١٧٤	ثوم	١٦٦	ثعل	١٦٠	تیه	١٥١	تق	١٦٠	تبر
١٨٨	جخف	١٧٣	ثوي	١٦٧	ثعم	٢٨٢	تحترش	١٥٦	تقن	١٦١	تبع
١٩٠	جذب	١٧٤	ثيل	١٦٧	ثغا			١٥١	تك	١٦١	تبل
١٩٠	جذ			١٦٧	ثغب		كتاب التاء	١٥٢	تل	١٦١	تبن
١٩٠	جذح	كتاب الجيم		١٦٧	ثغر	١٦٤	ثأ	١٥٦	تلد	١٦١	تجر
١٧٨	جذ	١٨٥	جأ	١٦٨	ثغم	١٧٥	ثأد	١٥٧	تلع	١٥٢	تحت
١٨٨	جدر	٢١٥	جأب	١٦٨	ثغر	١٧٤	ثأر	١٥٧	تلف	١٥٣	تجم
١٨٨	جدس	٢١٥	جأث	١٦٨	ثقل	١٧٥	ثأط	١٥٧	تلم	١٥٣	تج
١٨٨	جدع	٢١٥	جأز	١٦٨	ثفن	١٧٥	ثأي	١٥٧	تله	١٥١	تخذ
١٨٩	جدف	٢١٥	جأف	١٦٨	ثقي	١٦٤	ثب	١٥٦	تلو	١٥٣	تخم
١٨٩	جذل	٢١٧	جبا	١٦٩	ثقب	١٧٥	ثبت	١٥٧	تمر	١٥٣	ترب
١٨٩	جدم	١٨٥	جب	١٦٩	ثقف	١٧٥	ثبج	١٥٨	تمك	١٥٤	ترج
١٨٩	جدي	٢١٥	جبت	١٦٩	ثقل	١٧٦	ثبر	١٥٢	تم	١٥٥	ترح
١٩٢	جذب	٢١٦	جبد	١٦٩	ثكل	١٧٦	ثبن	١٥٧	تمه	١٥١	تر
١٧٩	جذ	٢١٦	جبر	١٦٩	ثكم	١٧٦	ثبي	١٥٨	تنا	١٥٣	ترز
١٩٠	جذر	٢١٦	جبز	١٦٩	ثكن	١٧٧	ثبن	١٥٨	تنخ	١٥٣	ترس
١٩٠	جذع	٢١٦	جبس	١٦٩	ثلب	١٦٣	ثج	١٥٨	تنف	١٥٣	ترش
١٩٠	جذف	٢١٦	جبع	١٧٠	ثلت	١٦٤	ثجر	١٥٢	تن	١٥٣	ترص
١٩١	جذل	٢١٦	جبل	١٧٠	ثلج	١٦٤	ثجل	١٥٨	تهم	١٥٣	ترع
١٩١	جذم	٢١٧	جبن	١٧٠	ثلط	١٦٥	ثجم	١٥٢	تة	١٥٤	ترف
١٩١	جذو	٢١٧	جبه	١٧٠	ثلغ	١٦٥	ثحج	١٥٨	توب	١٥٤	ترق
١٩٥	جرب	٢١٧	جبي	١٦٣	ثل	١٦٥	ثخن	١٥٩	توت	١٥٤	ترك
١٩٦	جرج	١٨٥	جث	١٦٩	ثلم	١٦٥	ثدق	١٥٩	توخ	١٥٤	ترة
١٩٦	جرح	٢١٧	جثر	١٧١	ثما	١٦٥	ثدم	١٥٩	تور		

٢٣٦	حرص	٢٧٧	حتو	٢١٤	جول	٢٠٧	جمش	٢٠١	جعد	١٩٦	جرد
٢٣٧	حرص	٢٣٢	حت	٢١٤	جون	٢٠٧	جمع	٢٠١	جعمر	١٩٦	جرذ
٢٣٧	حرف	٢٧٨	حشر	١٨٥	جَو	٢٠٨	جمل	٢٠١	جعس	١٨٠	جَر
٢٣٨	حرق	٢٧٨	حتل	٢١٢	جوى	١٨٣	جَم	٢٠١	جعش	١٩٢	جرز
٢٣٨	حرك	٢٧٨	حشم	٢١٤	جياً	٢٠٦	جمن	٢٠١	جعظ	١٩٢	جرس
٢٣٨	حرم	٢٣٢	حج	٢١٤	جيب	٢٠٦	جمي	١٨٢	جَع	١٩٢	جرش
٢٣٩	حرن	٢٨٠	حجا	٢١٤	جيد	٢٠٨	جنا	٢٠٠	جعف	١٩٣	جرض
٢٤٢	حزب	٢٨٠	حجب	٢١٥	جير	٢٠٩	جنت	٢٠٠	جعل	١٩٣	جرع
٢٤٢	حزر	٢٧٨	حجر	٢١٥	جيز	٢٠٩	جَنع	٢٠٠	جعم	١٩٣	جرف
٢٢٣	حز	٢٧٩	حجز	٢١٥	جيس	٢٠٩	جند	٢٠٠	جمن	١٩٣	جرل
٢٤١	حزق	٢٧٩	حجف	٢١٥	جيش	٢١٠	جتر	٢٠٢	جفر	١٩٣	جرم
٢٤١	حزك	٢٧٩	حجل	٢١٥	جيض	٢١٠	جنس	٢٠٢	جفر	١٩٤	جرن
٢٤٢	حزل	٢٨٠	حجم	٢١٥	جيل	٢١٠	جنف	٢٠٢	جفس	١٩٤	جره
٢٤٢	حزم	٢٨٠	حجن		كتاب الحاء	١٨٤	جَن	١٨٢	جفت	١٩٤	جرو
٢٤٢	حزن	٢٣٤	حدأ	٢٣١		٢٠٨	جته	٢٠١	جفل	١٩٥	جري
٢٤٢	حزى	٢٣٤	حدا	٢٣١	حأ	٢٠٨	جني	٢٠٢	جفن	١٩٧	جزأ
٢٤٤	حسب	٢٣٥	حذب	٢٣١	حب	٢١٠	جهد	٢٠٢	جفو	١٩٨	جزح
٢٤٥	حسد	٢٣٥	حذث	٢٧٣	حج	٢١٠	جهر	٢٠٣	جلب	١٩٨	جزر
٢٤٥	حسر	٢٣٥	حذج	٢٧٣	حبر	٢١١	جهز	٢٠٤	جلج	١٨١	جَز
٢٢٤	حس	٢٢٢	حذ	٢٧٤	حبس	٢١١	جهش	٢٠٤	جلح	١٩٧	جزع
٢٤٣	حسف	٢٣٣	حذر	٢٧٤	حبش	٢١١	جهض	٢٠٤	جلخ	١٩٧	جزل
٢٤٣	حسك	٢٣٣	حذس	٢٧٤	حبص	٢١١	جهف	٢٠٤	جلد	١٩٧	جزم
٢٤٣	حسل	٢٣٤	حذق	٢٧٤	حبض	٢١١	جهل	٢٠٥	جلذ	١٩٨	جزى
٢٤٣	حسم	٢٣٤	حذل	٢٧٥	حبط	٢١١	جهم	٢٠٥	جلس	١٩٨	جسأ
٢٤٣	حسن	٢٣٤	حدم	٢٧٥	حبق	٢١٢	جهن	٢٠٥	جلط	١٩٩	جسد
٢٤٧	حشب	٢٢٢	حذ	٢٧٥	حبك	١٨٥	جَه	٢٠٥	جلع	١٩٩	جسر
٢٤٧	حشد	٢٣٥	حذر	٢٧٥	حبل	٢١٠	جهو	٢٠٦	جلف	١٨١	جس
٢٤٧	حشر	٢٣٥	حذق	٢٧٦	حبن	٢١٢	جوب	٢٠٦	جلق	١٩٨	جسم
٢٢٥	حش	٢٣٩	حرب	٢٧٦	حبو	٢١٢	جوت	١٨٢	جل	١٩٩	جشأ
٢٤٥	حشف	٢٤٠	حرت	٢٧٧	حتأ	٢١٢	جوح	٢٠٣	جلم	١٩٩	جشب
٢٤٥	حشك	٢٤٠	حرث	٢٣٢	حت	٢١٢	جوخ	٢٠٣	جله	١٩٩	جشر
٢٤٦	حشم	٢٤٠	حرج	٢٧٧	حتد	٢١٣	جود	٢٠٣	جلو	١٨٢	جش
٢٤٦	حشن	٢٤١	حرد	٢٧٦	حتر	٢١٣	جور	٢٠٦	جمع	١٩٩	جشع
٢٤٩	حصب	٢٤١	حرد	٢٧٧	حتف	٢١٣	جوز	٢٠٦	جمنخ	١٩٩	جشم
٢٤٩	حصد	٢٢٣	حَر	٢٧٧	حتك	٢١٣	جوس	٢٠٦	جمد	١٨٢	جص
٢٤٩	حصر	٢٣٦	حرز	٢٧٧	حتل	٢١٣	جوظ	٢٠٧	جمر	١٨٢	جص
٢٢٥	حص	٢٣٦	حرس	٢٧٧	حتم	٢١٣	جوع	٢٠٧	جمنز	١٨٢	جظ
٢٤٧	حصف	٢٣٦	حرش	٢٧٧	حتن	٢١٤	جوف	٢٠٧	جمس	٢٠٠	جعب

٢٩٦	خزم	٢٩٠	خدج	٢٧١	حى	٢٦٦	حمر	٢٥٧	حقم	٢٤٨	حصل
٢٩٦	خزن	٢٨٤	خد			٢٦٦	حنش	٢٥٧	حقن	٢٤٨	حصم
٢٩٦	خزو	٢٨٨	خدر	كتاب الخاء		٢٦٧	حنط	٢٥٧	حقو	٢٤٨	حصن
٢٩٧	خسأ	٢٨٨	خدش	خأ		٢٦٧	حنف	٢٥٩	حكك	٢٥١	حضب
٢٩٧	خسر	٢٨٨	خدع	٣٢١	خاف	٢٦٧	حنق	٢٥٩	حكر	٢٥١	حضج
٢٨٤	خس	٢٨٩	خدف	٣٢٠	خال	٢٦٧	حنك	٢٢٨	حك	٢٥١	حضر
٢٩٧	خسف	٢٨٩	خدل	٣٢١	خام	٢٣٠	حن	٢٥٨	حكك	٢٢٦	حض
٢٩٧	خسق	٢٨٩	خدم	٣٢٣	خبأ	٢٦٥	חנו	٢٥٨	حكم	٢٥٠	حضل
٢٩٧	خسل	٢٨٩	خدن	٢٨٧	خب	٢٨٢	حوأب	٢٥٨	حكى	٢٥٠	حضن
٢٨٥	خش	٢٩١	خذا	٣٢١	خبت	٢٦٨	حوب	٢٦٠	حلب	٢٥١	حضو
٢٩٩	خشب	٢٩٠	خدع	٣٢١	خبث	٢٦٨	حوت	٢٨١	بجر	٢٢٦	حط
٢٩٩	خشر	٢٩٠	خدف	٣٢١	خبج	٢٦٨	حوث	٢٦٠	حلت	٢٥٢	حطأ
٢٩٨	خشع	٢٩٠	خدق	٣٢١	خبر	٢٦٨	حوج	٢٦٠	حليج	٢٥٣	حطب
٢٩٨	خشف	٢٩٠	خدل	٣٢٢	خبز	٢٦٨	حوذ	٢٦٠	حلز	٢٥٢	حطم
٢٩٨	خشل	٢٩١	خدم	٣٢٢	خبس	٢٦٩	حور	٢٦٠	حلس	٢٢٦	حظ
٢٩٨	خشم	٢٩٤	خرب	٣٢٢	خبش	٢٧٠	حوز	٢٦١	حلط	٢٥٣	حظر
٢٩٨	خشن	٢٩٥	خرت	٣٢٢	خبص	٢٧٠	حوس	٢٦١	حلف	٢٥٤	حظال
٢٩٩	خشي	٢٩٥	خرث	٣٢٢	خبط	٢٧٠	حوش	٢٦١	حلق	٢٥٥	حفت
٣٠٠	خصب	٢٩٥	خرج	٣٢٢	خبع	٢٧٠	حوص	٢٦٢	حلك	٢٥٥	حفت
٣٠٠	خصر	٢٩٥	خرد	٣٢٣	خبق	٢٧١	حوض	٢٢٨	حل	٢٥٥	حند
٢٨٥	خصر	٢٨٤	خر	٣٢٣	خبل	٢٧١	حوط	٢٥٩	حلم	٢٥٥	حفر
٢٩٩	خصف	٢٩١	خرز	٣٢٣	خين	٢٧١	حوق	٢٥٩	حلق	٢٥٦	حفرز
٣٠٠	خصل	٢٩١	خرس	٣٢٤	ختأ	٢٧١	حوك	٢٥٩	حلو	٢٥٦	حفن
٣٠٠	خضم	٢٩١	خرش	٢٨٧	خت	٢٧١	حول	٢٣٠	حم	٢٥٦	حفش
٣٠٠	خصن	٢٩٢	خرص	٣٢٣	ختر	٢٧١	حوم	٢٦٢	حمد	٢٥٦	حفص
٣٠٠	خصي	٢٩٢	خرض	٣٢٣	ختع	٢٦٧	حوى	٢٦٢	حمر	٢٥٦	حفص
٢٨٥	خض	٢٩٢	خرط	٣٢٣	ختل	٢٧٢	حيث	٢٦٣	حمز	٢٥٦	حفظ
٣٠٢	خضب	٢٩٣	خرج	٣٢٤	ختم	٢٧٢	حيد	٢٦٤	حمس	٢٢٦	حفت
٣٠٣	خضد	٢٩٣	خرف	٣٢٤	ختن	٢٧٢	حير	٢٦٤	حمش	٢٥٤	حفل
٣٠٣	خضر	٢٩٣	خرق	٣٢٤	خشا	٢٧٢	حيز	٢٦٤	حمص	٢٥٤	حفن
٣٠١	خضع	٢٩٤	خرم	٢٨٨	خت	٢٧٢	حيس	٢٦٤	حمض	٢٥٤	حفي
٣٠٢	خضف	٢٩٦	خزب	٣٢٤	خشر	٢٧٢	حيص	٢٦٤	حمت	٢٥٧	حقب
٣٠٢	خضل	٢٩٧	خزر	٣٢٤	ختل	٢٧٢	حيض	٢٦٤	حمتق	٢٥٧	حقد
٣٠٢	خضم	٢٨٤	خز	٣٢٤	خشم	٢٧٢	حيط	٢٦٤	حمل	٢٥٨	حقر
٣٠٢	خضن	٢٩٥	خزع	٣٢٤	خجأ	٢٧٣	حيف	٢٦٦	حنب	٢٥٨	حقط
٢٨٦	خط	٢٩٦	خزف	٢٨٨	خج	٢٧٣	حيق	٢٦٦	حنث	٢٥٨	حقف
٣٠٤	خطب	٢٩٦	خزق	٣٢٤	خجل	٢٧٣	حيك	٢٦٦	حنج	٢٢٧	حق
٣٠٥	خطر	٢٩٦	خزل	٢٨٩	خدب	٢٧٣	حين	٢٦٦	حنذ	٢٥٧	حقل

خطف	٣٠٣	خنز	٣١٤	دأل	٣٥٤	دخل	٣٥٩	دعق	٣٣٨	دلح	٣٤٤
خطل	٣٠٤	خنس	٣١٤	دأم	٣٥٤	دخن	٣٥٩	دعك	٣٣٨	دلف	٣٤٤
خطم	٣٠٤	خنط	٣١٥	دأي	٣٥٤	ددن	٣٥٩	دعم	٣٣٨	دلح	٣٤٤
خطي	٣٠٥	خنغ	٣١٥	دب	٣٣١	دد	٣٣٢	دعو	٣٣٧	دلك	٣٤٤
خفت	٣٠٦	خنف	٣١٥	دبج	٣٥٤	درب	٣٣٥	دغر	٣٣٩	دل	٣٣٠
خفج	٣٠٦	خنق	٣١٥	دبج	٣٥٤	درج	٣٣٥	دغش	٣٤٠	دلح	٣٤٢
خفد	٣٠٦	خن	٢٨٧	دبر	٣٥٥	درح	٣٣٦	دغص	٣٤٠	دله	٣٤٢
خفر	٣٠٦	خوب	٣١٥	دبس	٣٥٥	درد	٣٣٦	دغف	٣٤٠	دلي	٣٤٣
خفع	٣٠٧	خوت	٣١٦	دبش	٣٥٦	در	٣٢٨	دغل	٣٣٩	دمث	٣٤٥
خف	٢٨٦	خوث	٣١٦	دبغ	٣٥٦	درز	٣٣٢	دغم	٣٣٩	دمج	٣٤٥
خفق	٣٠٥	خوخ	٣١٦	دبق	٣٥٦	درس	٣٣٢	دفا	٣٤٠	دمخ	٣٤٥
خفي	٣٠٦	خود	٣١٦	دبل	٣٥٦	درص	٣٣٣	دفا	٣٤١	دمر	٣٤٥
خق	٢٨٦	خوذ	٣١٦	دبي	٣٥٦	درع	٣٣٣	دفر	٣٤١	دمس	٣٤٦
خلب	٣٠٧	خور	٣١٦	دثأ	٣٥٦	درق	٣٣٣	دفع	٣٤١	دمص	٣٤٦
خلج	٣٠٨	خوس	٣١٧	دث	٣٣٢	درك	٣٣٣	دفت	٣٢٩	دمع	٣٤٦
خلد	٣٠٨	خوش	٣١٧	دثر	٣٥٦	درم	٣٣٤	دقق	٣٤٠	دمغ	٣٤٦
خلس	٣٠٨	خوص	٣١٧	دثن	٣٥٦	درن	٣٣٤	دفل	٣٤٠	دمق	٣٤٦
خلص	٣٠٩	خوض	٣١٧	دج	٣٣٢	دره	٣٣٤	دفن	٣٤٠	دمك	٣٤٦
خلط	٣٠٩	خوط	٣١٧	دجر	٣٥٧	دري	٣٣٤	دقر	٣٤١	دمل	٣٤٦
خلع	٣٠٩	خوع	٣١٧	دجل	٣٥٧	دست	٣٣٧	دقس	٣٤١	دم	٣٣٠
خلف	٣٠٩	خوف	٣١٧	دجم	٣٥٧	دسر	٣٣٧	دقع	٣٤٢	دمن	٣٤٥
خلق	٣١١	خوق	٣١٨	دجن	٣٥٧	دس	٣٢٨	دق	٣٢٩	دنب	٣٤٧
خل	٢٨٦	خول	٣١٨	دج	٣٣٢	دسع	٣٣٧	دقل	٣٤١	دنخ	٣٤٧
خلم	٣٠٧	خون	٣١٨	دحر	٣٥٧	دسق	٣٣٧	دقم	٣٤١	دتر	٣٤٨
خلو	٣٠٧	خوي	٣١٥	دحز	٣٥٧	دسم	٣٣٦	دقي	٣٤١	دنس	٣٤٧
خمج	٣١١	خيبي	٣١٨	دحس	٣٥٧	دسوا	٣٣٦	دكأ	٣٤٢	دنغ	٣٤٧
خمد	٣١١	خير	٣١٨	دحص	٣٥٧	دظ	٣٢٩	دكس	٣٤٢	دنف	٣٤٧
خمر	٣١١	خيس	٣١٩	دحض	٣٥٨	دعب	٣٣٨	دكع	٣٤٢	دنق	٣٤٧
خمس	٣١٢	خيص	٣١٩	دحق	٣٥٨	دعث	٣٣٨	دك	٣٢٩	دئم	٣٤٧
خمش	٣١٣	خيظ	٣١٩	دحل	٣٥٨	دعج	٣٣٩	دكل	٣٤٢	دن	٣٣٠
خمص	٣١٣	خيف	٣١٩	دحم	٣٥٨	دعد	٣٣٩	دكن	٣٤٢	دني	٣٤٧
خمت	٣١٣	خيل	٣٢٠	دحن	٣٥٨	دعر	٣٣٩	دلب	٣٤٣	دهر	٣٤٨
خمع	٣١٣	خيم	٣٢٠	دحو	٣٥٨	دعز	٣٣٩	دلت	٣٤٣	دهس	٣٤٨
خمل	٣١٤	كتاب الدال		دخ	٣٣٢	دعس	٣٣٩	دلج	٣٤٣	دهش	٣٤٨
خم	٢٨٧			دخر	٣٥٨	دعص	٣٣٩	دلح	٣٤٣	دهق	٣٤٨
خنا	٣١٤	دأب	٣٥٤	دخس	٣٥٨	دعض	٣٣٩	دلس	٣٤٤	دهك	٣٤٨
خنب	٣١٤	دأث	٣٥٤	دخش	٣٥٩	دعظ	٣٣٩	دلص	٣٤٤	دهل	٣٤٨
خنث	٣١٤	دأظ	٣٥٤	دخص	٣٥٩	دع	٣٢٩	دلظ	٣٤٤	دهم	٣٤٩

٣٨٤	رشف	٣٨٠	ردّ	٤٢٠	رتخ	٣٧١	ذياً	٣٦٥	ذراً	٣٤٩	دهن
٣٨٤	رشق	٤٢٧	ردس	٤٢٠	رتع	٣٧٠	ذبيخ	٣٦٦	ذرب	٣٣١	دّة
٣٨٤	رشم	٤٢٧	ردع	٣٧٩	رث	٣٧٠	ذير	٣٦٦	ذرح	٣٤٨	دهي
٣٨٤	رشن	٤٢٧	ردغ	٤٢١	رثد	٣٧٠	ذيع	٣٦٢	ذرّ	٣٤٩	دوح
٣٨٤	رشي	٤٢٧	ردف	٤٢١	رثع	٣٧١	ذيف	٣٦٤	ذرع	٣٥٠	دوخ
٣٨٥	رصد	٤٢٧	ردك	٤٢١	رثم	٣٧١	ذيل	٣٦٥	ذرف	٣٥٠	دود
٣٧٤	رصّ	٤٢٨	ردم	٤٢١	رثن	٣٧١	ذيم	٣٦٥	ذرق	٣٥٠	دور
٣٨٥	رصع	٤٢٨	ردن	٤٢١	رثي			٣٦٥	ذرو	٣٥١	دوس
٣٨٥	رصغ	٤٢٨	رده	٤٢٤	رجب	كتاب الرء		٣٦٧	ذعر	٣٥١	دوش
٣٨٥	رصف	٤٢٨	ردي	٣٧٩	رّج	٣٧٨	رأ	٣٦٧	ذعط	٣٥١	دوف
٣٨٥	رصن	٤٣٠	رذا	٤٢١	رجح	٤١٥	رأب	٣٦٢	ذغّ	٣٥١	دوق
٣٨٦	رضب	٣٨٠	ردّ	٤٢٤	رجد	٤١٤	رأد	٣٦٦	ذعف	٣٥١	دوك
٣٨٧	رضح	٤٣٠	رذل	٤٢٢	رجز	٤١٤	رأس	٣٦٦	ذعق	٣٥١	دول
٣٨٧	رضخ	٤٢٩	رذم	٤٢٢	رجس	٤١٥	رأف	٣٦٧	ذعن	٣٥١	دوم
٣٧٥	رضّ	٣٨١	رزأ	٤٢٢	رجع	٤١٥	رأل	٣٦٧	ذفر	٣٥٢	دون
٣٨٦	رضع	٣٨٢	رzb	٤٢٣	رجف	٤١٥	رأم	٣٦٢	ذف	٣٥٢	دوه
٣٨٦	رضف	٣٨٢	رزح	٤٢٣	رجل	٤١٥	رأي	٣٦٧	ذفل	٣٣١	دوّ
٣٨٦	رضم	٣٧٤	رزّ	٤٢٣	رجم	٤١٩	ربأ	٣٦٧	ذقن	٣٤٩	دوى
٣٨٦	رضن	٣٨٠	رزغ	٤٢٤	رجن	٣٧٨	ربّ	٣٦٧	ذكا	٣٥٢	ديث
٣٨٦	رضي	٣٨٠	رزف	٤٢٤	رجي	٤١٥	ربت	٣٦٨	ذكر	٣٥٢	دير
٣٨٧	رطب	٣٨١	رزق	٤٢٦	رحب	٤١٦	ربث	٣٦٨	ذلف	٣٥٢	ديص
٣٧٥	رطّ	٣٨١	رزم	٣٧٩	رخ	٤١٦	ريج	٣٦٨	ذلق	٣٥٣	ديف
٣٨٧	رطع	٣٨١	رزن	٤٢٤	رحض	٤١٦	ريج	٣٦٢	ذلّ	٣٥٣	ديك
٣٨٧	رطل	٣٨٣	رسب	٤٢٥	رحق	٤١٦	ريخ	٣٦٨	ذمر	٣٥٣	ديل
٣٨٧	رطم	٣٨٣	رسح	٤٢٥	رحل	٤١٦	ربد	٣٦٩	ذمل	٣٥٣	دين
٣٨٧	رطن	٣٨٤	رسخ	٤٢٥	رحم	٤١٧	ربذ	٣٦٣	ذمّ		
٣٨٧	رطو	٣٧٤	رسّ	٤٢٥	رحى	٤١٧	ريس	٣٦٩	ذمه	كتاب الذال	
٣٨٩	رعب	٣٨٢	رسع	٣٨٠	رخّ	٤١٧	ربص	٣٦٨	ذمي	٣٧١	ذأب
٣٩٠	رعث	٣٨٢	رسغ	٤٢٧	رخد	٤١٧	ربض	٣٦٩	ذنب	٣٧١	ذأر
٣٩٠	رعج	٣٨٢	رسف	٤٢٦	رخص	٤١٧	ربط	٣٦٤	ذنّ	٣٧٢	ذأل
٣٩٠	رعد	٣٨٢	رسل	٤٢٦	رخف	٤١٨	ربع	٣٦٩	ذهب	٣٧٢	ذأم
٣٩٠	رعز	٣٨٣	رسم	٤٢٦	رخل	٤١٩	رينغ	٣٦٩	ذهر	٣٧٢	ذأي
٣٩٠	رعس	٣٨٣	رسن	٤٢٦	رخم	٤١٩	ريق	٣٦٩	ذهل	٣٦٤	ذبّ
٣٩٠	رعش	٣٨٣	رسي	٤٢٦	رخو	٤١٩	ربك	٣٦٩	ذهن	٣٧٢	ذبح
٣٩١	رعص	٣٨٤	رشأ	٤٢٩	ردب	٤١٩	ربل	٣٧٠	ذوب	٣٧٢	ذبل
٣٩١	رعظ	٣٨٤	رشح	٤٢٩	ردج	٤١٩	ربن	٣٧٠	ذود	٣٧٢	ذحق
٣٧٥	رعّ	٣٨٥	رشد	٤٢٩	ردح	٣٧٩	رث	٣٧٠	ذوق	٣٧٢	ذحل
٣٨٨	رعف	٣٧٤	رشّ	٤٢٩	ردخ	٤٢٠	رتج	٣٧٠	ذوي	٣٧٢	ذخر

٤٣٥	زفن	٤٣٢	زخ	٤١١	رون	٤٠٣	رنب	٣٩٧	رقط	٣٨٨	رعى
٤٣٥	زفى	٤٤٨	زحر	٤١١	روه	٤٠٤	رنج	٣٩٧	رقع	٣٨٨	رعك
٤٣٦	زقب	٤٤٩	زحف	٤٠٧	روي	٤٠٤	رنخ	٣٧٦	رق	٣٨٨	رعل
٤٣١	زق	٤٤٨	زحل	٤١١	ريب	٤٠٤	رند	٣٩٥	رقل	٣٨٨	رعم
٤٣٦	زقل	٤٤٩	زحم	٤١٢	ريث	٤٠٤	رنع	٣٩٦	رقم	٣٨٩	رعن
٤٣٦	زقم	٤٤٩	زحن	٤١٢	ريح	٤٠٤	رنف	٣٩٦	رقن	٣٨٩	رعي
٤٣٦	زقن	٤٣٢	زخ	٤١٢	رينخ	٤٠٤	رنق	٣٩٦	رقي	٣٩٢	رغب
٤٣٦	زقو	٤٤٩	زخر	٤١٢	ريد	٤٠٤	رنم	٣٩٨	ركب	٣٩٢	رغث
٤٣٦	زكت	٤٤٩	زدغ	٤١٢	ريز	٣٧٧	رن	٣٩٩	ركح	٣٩٢	رغد
٤٣٦	زكر	٤٥٠	زرب	٤١٢	ريس	٤٠٣	رني	٣٩٩	ركد	٣٩٢	رغن
٤٣٦	زكل	٤٥٠	زرح	٤١٣	ريش	٤٠٥	رها	٣٩٩	ركز	٣٧٥	رغ
٤٣٦	زكم	٤٥٠	زرد	٤١٣	ريط	٤٠٥	رهب	٣٩٩	ركس	٣٩١	رغف
٤٣٦	زكن	٤٣٢	زر	٤١٣	ريع	٤٠٥	رهج	٤٠٠	ركض	٣٩١	رغل
٤٣٦	زكى	٤٤٩	زرع	٤١٣	ريف	٤٠٥	رهد	٤٠٠	ركع	٣٩١	رغم
٤٣٧	زlj	٤٤٩	زرف	٤١٤	ريق	٤٠٥	رهز	٣٧٦	رك	٣٩١	رغن
٤٣٧	زlj	٤٤٩	زرم	٤١٤	ريم	٤٠٥	رهم	٣٩٨	ركل	٣٩٢	رغو
٤٣٧	زlj	٤٥٠	زري	٤١٤	رين	٤٠٦	رهش	٣٩٨	ركم	٣٩٤	رفت
٤٣٧	زlj	٤٣١	زط	٤١٤	ريه	٤٠٦	رهص	٣٩٨	ركن	٣٩٤	رفت
٤٣٧	زلف	٤٣٤	زعب			٤٠٦	رهط	٣٩٨	ركو	٣٩٤	رفد
٤٣٨	زلق	٤٣٤	زعج	كتاب الزاي		٤٠٧	رهق	٤٠٠	رما	٣٩٤	رفز
٤٣١	زل	٤٣٤	زعر	٤٤٦	زأب	٤٠٧	رهك	٤٠١	رمث	٣٩٤	رفس
٤٣٧	زلم	٤٣١	زغ	٤٤٦	زاد	٤٠٧	رهل	٤٠١	رمج	٣٩٤	رفش
٤٣٨	زمت	٤٣٣	زعف	٤٤٦	زار	٤٠٧	رهم	٤٠١	رمح	٣٩٤	رفص
٤٣٨	زمج	٤٣٣	زecu	٤٤٦	زام	٤٠٧	رهن	٤٠١	رمخ	٣٩٥	رفض
٤٣٨	زمح	٤٣٣	زعل	٤٣٢	زب	٣٧٧	رة	٤٠١	رمد	٣٩٥	رفع
٤٣٨	زمخ	٤٣٣	زعل	٤٤٦	زبد	٤٠٤	رهو	٤٠٢	رمز	٣٩٥	رفع
٤٣٩	زمر	٤٣٣	زعم	٤٤٧	زبر	٤٠٨	روب	٤٠٢	رمش	٣٧٥	رفت
٤٣٩	زمع	٤٣٥	زغب	٤٤٨	زبع	٤٠٨	روث	٤٠٢	رمص	٣٩٣	رفق
٤٣٩	زmq	٤٣٥	زغد	٤٤٧	زبق	٤٠٨	روج	٤٠٢	رمض	٣٩٣	رقل
٤٣٩	زمك	٤٣٥	زغر	٤٤٧	زبل	٤٠٨	روح	٤٠٢	رمط	٣٩٣	رفن
٤٣٩	زمل	٤٣١	زغ	٤٤٧	زين	٤٠٩	رود	٤٠٢	رمع	٣٩٣	رفه
٤٣١	زم	٤٣٤	زغف	٤٤٧	زبي	٤٠٩	روز	٤٠٣	رمغ	٣٩٣	رفوا
٤٣٨	زمن	٤٣٥	زغل	٤٣٢	زت	٤٠٩	روض	٤٠٣	رمق	٣٩٦	رقا
٤٤٠	زنج	٤٣٥	زغم	٤٣٢	زخ	٤١٠	روع	٤٠٣	رمك	٣٩٦	رقب
٤٤٠	زنج	٤٣٥	زفت	٤٤٨	زجر	٤١٠	روغ	٣٧٦	رم	٣٩٧	رقح
٤٤٠	زند	٤٣٥	زفر	٤٤٨	زجل	٤١٠	روق	٤٠٣	رمل	٣٩٧	رقد
٤٤٠	زئر	٤٣١	زفت	٤٤٨	زجم	٤١١	رول	٤٠٠	رمن	٣٩٧	رقش
٤٤٠	زلق	٤٣٥	فل	٤٤٨	زجي	٤١١	روم	٤٠٠	رمي	٣٩٧	رقص

٤٧١	سنب	٤٦٣	سقي	٤٥٨	سطح	٤٨٦	سحل	٤٧٩	سأل	٤٤٠	زنك
٤٧١	سنت	٤٦٥	سكب	٤٥٨	سطر	٤٨٦	سحم	٤٧٩	سأو	٤٤١	زنم
٤٧١	سنج	٤٦٥	سكت	٤٥٧	سطع	٤٨٦	سحن	٤٥٤	سب	٤٤٠	زني
٤٧١	سنح	٤٦٥	سكر	٤٥٧	سطل	٤٨٧	سحو	٤٧٩	سبت	٤٣٢	زن
٤٧١	سنخ	٤٦٥	سكف	٤٥٧	سطم	٤٨٩	سخب	٤٨٠	سبج	٤٤١	زهد
٤٧١	سند	٤٥٢	سك	٤٥٨	سطن	٤٨٩	سخت	٤٨٠	سبح	٤٤١	زهر
٤٧٢	سنط	٤٦٤	سكم	٤٥٩	سعد	٤٥٥	سغ	٤٨٠	سبخ	٤٤٢	زهف
٤٧٢	سنع	٤٦٤	سكن	٤٥٩	سعر	٤٨٧	سخد	٤٨٠	سبد	٤٤٢	زهق
٤٧٢	سنف	٤٦٦	سلب	٤٦٠	سعط	٤٨٧	سخر	٤٨١	سبر	٤٤٢	زهك
٤٧٢	سنتق	٤٦٧	سلت	٤٥٢	سغ	٤٨٨	سحف	٤٨١	سبط	٤٤٢	زهل
٤٧٢	سشم	٤٦٧	سلج	٤٥٨	سحف	٤٨٨	سخل	٤٨١	سبع	٤٤٢	زهم
٤٥٣	سن	٤٦٧	سلح	٤٥٩	سعل	٤٨٨	سخم	٤٨٢	سبغ	٤٤١	زهو
٤٧١	سنه	٤٦٧	سلخ	٤٥٩	سعم	٤٨٨	سغن	٤٨٢	سبق	٤٤٣	زوج
٤٧١	سني	٤٦٧	سلس	٤٥٩	سعن	٤٨٨	سخي	٤٨٢	سبك	٤٤٣	زوح
٤٧٢	سهب	٤٦٧	سلط	٤٥٩	سعو	٤٩٠	سدج	٤٨٢	سبل	٤٤٣	زود
٤٧٣	سهج	٤٦٧	سلع	٤٦٠	سغب	٤٩٠	سدح	٤٨٢	سبه	٤٤٣	زور
٤٧٣	سهد	٤٦٨	سلغ	٤٥٢	سغ	٤٩١	سدخ	٤٨٢	سبي	٤٤٤	زوع
٤٧٣	سهر	٤٦٨	سلف	٤٦٠	سغل	٤٥٥	سد	٤٥٥	ست	٤٤٤	زوف
٤٧٣	سهف	٤٦٨	سلق	٤٦٠	سغم	٤٨٩	سدر	٤٨٣	ستر	٤٤٤	زوق
٤٧٣	سحق	٤٦٨	سلك	٤٦١	سفح	٤٨٩	سدس	٤٨٣	ستن	٤٤٤	زوك
٤٧٣	سهك	٤٥٣	سل	٤٦٢	سفد	٤٨٩	سدع	٤٥٥	سج	٤٤٤	زول
٤٧٤	سهل	٤٦٥	سلم	٤٦٢	سفر	٤٨٩	سدف	٤٨٣	سجج	٤٤٤	زون
٤٧٤	سهم	٤٦٦	سلوى	٤٦٢	سفظ	٤٨٩	سدك	٤٨٣	سجد	٤٤٢	زوي
٤٧٢	سهو	٤٦٩	سمت	٤٦٢	سفع	٤٩٠	سدل	٤٨٤	سجر	٤٤٤	زيب
٤٧٥	سوء	٤٦٩	سمج	٤٥٢	سفت	٤٩٠	سدم	٤٨٤	سجع	٤٤٥	زيت
٤٧٥	سوح	٤٦٩	سمح	٤٦٠	سفق	٤٩٠	سدن	٤٨٤	سجف	٤٤٥	زيح
٤٧٥	سوخ	٤٦٩	سمخ	٤٦٠	سفك	٤٩٠	سدو	٤٨٤	سجل	٤٤٥	زيح
٤٧٥	سود	٤٦٩	سمد	٤٦٠	سفل	٤٩٢	سرب	٤٨٤	سجم	٤٤٥	زيد
٤٧٥	سور	٤٧٠	سمر	٤٦٠	سفن	٤٩٣	سرج	٤٨٥	سجن	٤٤٥	زير
٤٧٧	سوس	٤٧٠	سمط	٤٦١	سفه	٤٩٣	سرح	٤٨٥	سجو	٤٤٥	زيغ
٤٧٦	سوط	٤٧٠	سمع	٤٦١	سفو	٤٩٣	سرد	٤٨٧	سحب	٤٤٦	زيف
٤٧٦	سوع	٤٧٠	سمق	٤٦٣	سقب	٤٥٦	سر	٤٨٧	سحت	٤٤٥	زيل
٤٧٦	سوغ	٤٧٠	سمك	٤٦٣	سقر	٤٩١	سرط	٤٨٧	سحج	٤٤٥	زيم
٤٧٦	سوف	٤٧٠	سمل	٤٦٣	سقط	٤٩١	سرع	٤٥٥	سغ	٤٤٥	زين
٤٧٦	سوق	٤٥٤	سم	٤٦٤	سقع	٤٩١	سرف	٤٨٥	سحر	كتاب السين	
٤٧٧	سوك	٤٦٨	سمن	٤٦٤	سق	٤٩١	سرق	٤٨٥	سحط		
٤٧٧	سول	٤٦٩	سمه	٤٦٣	سقل	٤٩٢	سرو	٤٨٥	سحف	٤٧٩	سأب
٤٧٧	سوم	٤٦٩	سمو	٤٦٣	سقم	٤٥٨	سطا	٤٨٥	سحق	٤٧٩	سأد

سوي ٤٧٤	شجذ ٥٢٧	شرح ٥٣٦	شعر ٥٠٦	شلع ٥١٣	شوع ٥٢٠
سيب ٤٧٧	شجر ٥٢٧	شرح ٥٣٧	شع ٤٩٦	شل ٤٩٩	شوف ٥٢٠
سيح ٤٧٨	شجع ٥٢٨	شرد ٥٣٧	شعف ٥٠٥	شلو ٥١٣	شوق ٥٢١
سيد ٤٧٨	شجن ٥٢٨	شر ٥٠٢	شعل ٥٠٥	شمت ٥١٣	شوك ٥٢١
سير ٤٧٨	شحب ٥٣٠	شرز ٥٣٢	شعن ٥٠٥	شمج ٥١٤	شول ٥٢١
سيع ٤٧٨	شخ ٥٠١	شرس ٥٣٣	شعى ٥٠٥	شمخ ٥١٤	شوه ٥٢١
سيف ٤٧٨	شحج ٥٣٠	شرص ٥٣٣	شغب ٥٠٨	شمر ٥١٤	شوي ٥١٩
سيل ٤٧٩	شخذ ٥٢٩	شرط ٥٣٣	شغر ٥٠٨	شمس ٥١٤	شيا ٥٢١
كتاب الشين	شحر ٥٢٩	شرع ٥٣٣	شغ ٤٩٧	شمص ٥١٤	شيب ٥٢٢
	شخص ٥٢٩	شرف ٥٣٤	شغف ٥٠٧	شمط ٥١٤	شيخ ٥٢٢
شأت ٥٢٤	شخط ٥٢٩	شرق ٥٣٤	شغل ٥٠٧	شمع ٥١٥	شيخ ٥٢٢
شاز ٥٢٤	شحم ٥٢٩	شرك ٥٣٥	شغم ٥٠٨	شمق ٥١٥	شيد ٥٢٣
شأس ٥٢٤	شحن ٥٣٠	شرم ٥٣٥	شغن ٥٠٨	شمل ٥١٥	شيص ٥٢٣
شأف ٥٢٤	شخب ٥٣١	شرى ٥٣٥	شغو ٥٠٨	شم ٥٠٠	شيط ٥٢٣
شأم ٥٢٥	شخت ٥٣١	شزب ٥٣٧	شفر ٥٠٩	شنا ٥١٦	شيع ٥٢٣
شان ٥٢٤	شخ ٥٠١	شزر ٥٣٧	شفع ٥١٠	شنب ٥١٦	شيق ٥٢٣
شأو ٥٢٤	شخر ٥٣٠	شنزغ ٥٣٧	شفت ٤٩٧	شنث ٥١٦	شيم ٥٢٣
شأي ٥٢٥	شخز ٥٣٠	شر ٥٠٢	شفق ٥٠٨	شنج ٥١٦	شين ٥٢٤
شب ٥٠٠	شخس ٥٣٠	شزن ٥٣٧	شفن ٥٠٩	شنح ٥١٦	شجوى ٥٢٨
شبت ٥٢٥	شخص ٥٣١	شسب ٥٣٧	شفي ٥٠٩	شنص ٥١٦	شحوى ٥٣٠
شبح ٥٢٥	شخل ٥٣١	شس ٥٠٢	شقب ٥١٠	شنع ٥١٦	كتاب الصاد
شبر ٥٢٥	شخم ٥٣١	شسع ٥٣٧	شقق ٥١٠	شنف ٥١٦	
شبص ٥٢٦	شدح ٥٣٢	شسف ٥٣٧	شقذ ٥١٠	شنق ٥١٧	صا ٥٤١
شبع ٥٢٦	شدخ ٥٣٢	شصب ٥٠٢	شقر ٥١١	شن ٥٠٠	صب ٥٤١
شبق ٥٢٦	شدف ٥٣١	شصر ٥٠٣	شقص ٥١١	شهب ٥١٧	صبح ٥٦٠
شبك ٥٢٦	شد ٥٠١	شص ٤٩٦	شقع ٥١١	شهد ٥١٧	صبر ٥٦١
شبل ٥٢٦	شديق ٥٣١	شط ٤٩٦	شق ٤٩٨	شهر ٥١٨	صبع ٥٦١
شبم ٥٢٦	شدن ٥٣١	شطأ ٥٠٣	شقل ٥١٠	شهق ٥١٨	صبغ ٥٦١
شبه ٥٢٦	شده ٥٣١	شطب ٥٠٤	شقن ٥١٠	شهل ٥١٨	صبي ٥٦٢
شبر ٥٢٦	شدو ٥٣١	شطر ٥٠٤	شقو ٥١٠	شهم ٥١٨	صت ٥٤١
شت ٥٠١	شدب ٥٣٢	شطن ٥٠٣	شكد ٥١٢	شهو ٥١٧	صتع ٥٦٢
شتر ٥٢٧	شد ٥٠٢	شط ٤٩٦	شكر ٥١٢	شوب ٥١٩	صتم ٥٦٢
شتم ٥٢٧	شذر ٥٣٢	شظف ٥٠٥	شكع ٥١٣	شوذ ٥١٩	صحب ٥٦٣
شتو ٥٢٧	شذم ٥٣٢	شظم ٥٠٥	شك ٤٩٩	شور ٥١٩	صح ٥٤١
شت ٥٠١	شذي ٥٣٢	شظى ٥٠٥	شكل ٥١١	شوس ٥٢٠	صحر ٥٦٢
شثن ٥٢٧	شرب ٥٣٦	شعب ٥٠٦	شكم ٥١٢	شوص ٥٢٠	صحف ٥٦٣
شجب ٥٢٩	شرث ٥٣٦	شعث ٥٠٦	شكه ٥١٢	شوط ٥٢٠	صحل ٥٦٣
شج ٥٠١	شرح ٥٣٦	شعذ ٥٠٦	شكو ٥١٢	شوظ ٥٢٠	صحم ٥٦٣

صحن ٥٦٣	صغل ٥٤٥	صمل ٥٥٣	صيك ٥٦٠	ضرف ٥٨٨	ضمن ٥٧٩
صحو ٥٦٣	صغوى ٥٤٤	صم ٥٤٠	صي ٥٤١	ضرك ٥٨٩	ضنط ٥٧٩
صخب ٥٦٤	صفح ٥٤٦	صمي ٥٥٢	كتاب الضاد	ضرم ٥٨٩	ضنك ٥٧٩
صخ ٥٤١	صفد ٥٤٦	صنج ٥٥٥		ضري ٥٨٩	ضن ٥٧٣
صخد ٥٦٣	صفر ٥٤٦	صند ٥٥٤	ضاً ٥٧٣	ضز ٥٧٤	ضني ٥٧٩
صخر ٥٦٤	صفع ٥٤٧	صن ٥٤٠	ضأل ٥٨٤	ضزن ٥٩٠	ضهب ٥٨٠
صخم ٥٦٤	صف ٥٣٩	صنر ٥٥٤	ضأن ٥٨٤	ضطر ٥٧٥	ضهد ٥٨٠
صخي ٥٦٤	صفق ٥٤٥	صنع ٥٥٤	ضاد ٥٨٤	ضعس ٥٧٥	ضهر ٥٨٠
صدح ٥٦٦	صفن ٥٤٥	صنف ٥٥٤	ضأ ٥٨٥	ضع ٥٧٢	ضهس ٥٨٠
صد ٥٤١	صفو ٥٤٥	صنق ٥٥٥	ضب ٥٧٣	ضعف ٥٧٥	ضهل ٥٨٠
صدر ٥٦٤	صقب ٥٤٧	صنم ٥٥٥	ضبت ٥٨٤	ضعو ٥٧٥	ضهي ٥٨٠
صدع ٥٦٤	صقر ٥٤٧	صنو ٥٥٤	ضبح ٥٨٤	ضغب ٥٧٥	ضوأ ٥٨٠
صدغ ٥٦٤	صقع ٥٤٨	صهب ٥٥٥	ضبد ٥٨٤	ضغت ٥٧٥	ضوب ٥٨٢
صدف ٥٦٥	صقل ٥٤٧	صهد ٥٥٥	ضبر ٥٨٤	ضغت ٥٧٥	ضوج ٥٨١
صدق ٥٦٥	صكم ٥٤٨	صهر ٥٥٥	ضبز ٥٨٥	ضغز ٥٧٦	ضور ٥٨١
صدم ٥٦٥	صل ٥٣٩	صهل ٥٥٦	ضبس ٥٨٥	ضغظ ٥٧٦	ضوز ٥٨١
صدن ٥٦٥	صلب ٥٤٩	صهم ٥٥٦	ضبط ٥٨٥	ضغ ٥٧٢	ضوض ٥٨١
صدى ٥٦٥	صلت ٥٥٠	صة ٥٤٠	ضبع ٥٨٥	ضغم ٥٧٥	ضوط ٥٨١
صرب ٥٦٨	صلج ٥٥٠	صهو ٥٥٥	ضبن ٥٨٥	ضغن ٥٧٥	ضوع ٥٨١
صرح ٥٦٨	صلح ٥٥٠	صوب ٥٥٦	ضبن ٥٧٣	ضفر ٥٧٦	ضون ٥٨١
صرخ ٥٦٩	صلخ ٥٥٠	صوت ٥٥٦	ضجر ٥٨٦	ضفز ٥٧٧	ضوي ٥٨٠
صرد ٥٦٩	صلد ٥٥٠	صوح ٥٥٧	ضجع ٥٨٦	ضفس ٥٧٧	ضيح ٥٨٢
صز ٥٤٢	صلع ٥٥١	صور ٥٥٧	ضجم ٥٨٦	ضفط ٥٧٧	ضير ٥٨٢
صرط ٥٦٩	صلغ ٥٥١	صوع ٥٥٧	ضجن ٥٨٦	ضفع ٥٧٧	ضيز ٥٨٢
صرع ٥٦٦	صلف ٥٥١	صوغ ٥٥٨	ضخ ٥٧٤	ضفت ٥٧٢	ضيع ٥٨٢
صرف ٥٦٦	صلق ٥٥١	صوف ٥٥٨	ضحك ٥٨٧	ضفن ٥٧٦	ضيف ٥٨٢
صرم ٥٦٧	صك ٥٣٩	صوك ٥٥٨	ضحل ٥٨٦	ضفو ٥٧٦	ضيق ٥٨٣
صرى ٥٦٨	صلم ٥٤٩	صول ٥٥٨	ضحى ٥٨٧	ضكع ٥٧٧	ضيك ٥٨٣
صعب ٥٤٣	صلى ٥٤٩	صوم ٥٥٨	ضخ ٥٧٤	ضك ٥٧٢	ضيل ٥٨٢
صعد ٥٤٣	صمت ٥٥٢	صون ٥٥٩	ضخم ٥٨٨	ضكل ٥٧٧	ضيم ٥٨٣
صعر ٥٤٤	صمج ٥٥٢	صوي ٥٥٦	ضد ٥٧٤	ضلع ٥٧٧	كتاب الطاء
صغ ٥٣٩	صمخ ٥٥٢	صياً ٥٥٩	ضرب ٥٨٩	ضل ٥٧٢	
صعق ٥٤٣	صمخ ٥٥٣	صيح ٥٥٩	ضرج ٥٩٠	ضمخ ٥٧٩	طأ ٥٩٣
صعل ٥٤٣	صمد ٥٥٣	صيخ ٥٥٩	ضرح ٥٩٠	ضمد ٥٧٨	طب ٥٩٣
صعن ٥٤٣	صمر ٥٥٣	صيد ٥٥٩	ضز ٥٧٤	ضمز ٥٧٨	طنخ ٦٠٦
صعو ٥٤٣	صمع ٥٥٣	صير ٥٥٩	ضرز ٥٨٨	ضمز ٥٧٨	طبس ٦٠٦
صفر ٥٤٥	صمغ ٥٥٣	صيف ٥٦٠	ضرس ٥٨٨	ضمس ٥٧٩	طبع ٦٠٦
	صمك ٥٥٣	صيق ٥٦٠	ضرع ٥٨٨	ضم ٥٧٣	طبق ٦٠٧

٧٣٦	عرم	٧١٢	عجز	٦١٨	ظما	٦٠٢	طهش	٥٩٥	طعن	٦٠٧	طبل
٧٣٧	عرن	٧١٣	عجس	٦١٨	ظنب	٦٠٢	طهف	٥٩٥	طغم	٦٠٧	طبن
٧٣٧	عروي	٧١٣	عجف	٦١٥	ظنّ	٦٠٢	طهل	٥٩٥	طغي	٦٠٧	طبي
٧٤٣	عزب	٧١٤	عجل	٦١٨	ظهر	٦٠٢	طهم	٥٩٦	طفح	٥٩٣	طثّ
٧٤٣	عزر	٧١٥	عجم			٥٩٣	طه	٥٩٦	طفر	٦٠٨	طثر
٦٣٥	عزّ	٧١٦	عجن	كتاب العين		٦٠١	طهى	٥٩٦	طفس	٦٠٨	طجن
٧٤١	عزف	٧١٦	عجى	عبا	٧٠٥	٦٠٣	طوب	٥٩٢	طفّ	٥٩٣	طخ
٧٤٢	عزق	٧٢٠	عذب	عَبّ	٦٢٩	٦٠٣	طوح	٥٩٥	طفق	٦٠٨	طحر
٧٤٢	عزل	٦٣١	عدّ	عبث	٧٠١	٦٠٣	طود	٥٩٥	طفل	٦٠٨	طحل
٧٤٢	عزم	٧١٧	عدر	عجج	٧٠١	٦٠٣	طور	٥٩٦	طفن	٦٠٨	طحم
٧٤٦	عسب	٧١٧	عدس	عبد	٧٠١	٦٠٣	طوس	٥٩٦	طفو	٦٠٨	طحن
٧٤٦	عسج	٧١٧	عدف	عبر	٧٠٢	٦٠٣	طوع	٥٩٧	طلب	٦٠٩	طحو
٧٤٧	عسد	٧١٨	عدق	عبس	٧٠٣	٦٠٤	طوف	٥٩٨	طلح	٥٩٣	طخّ
٧٤٧	عسر	٧١٨	عدك	عبط	٧٠٤	٦٠٤	طوق	٥٩٨	طلخ	٦٠٩	طخر
٦٣٦	عسّ	٧١٨	عدل	عبق	٧٠٤	٦٠٤	طول	٥٩٨	طلس	٦٠٩	طخف
٧٤٣	عسف	٧١٨	عدم	عبك	٧٠٥	٦٠٢	طوى	٥٩٨	طلع	٦٠٩	طخم
٧٤٤	عسق	٧١٩	عدن	عبل	٧٠٥	٦٠٥	طيب	٥٩٩	ظلف	٦٠٩	طخى
٧٤٤	عسك	٧١٩	عدو	عبم	٧٠٥	٦٠٥	طيخ	٥٩٩	ظلق	٦١٢	طرب
٧٤٤	عسل	٧٢٣	عذب	عبن	٧٠٥	٦٠٥	طير	٥٩٢	ظلّ	٦١٢	طرث
٧٤٥	عسم	٧٢٠	عذر	عتب	٧٠٩	٦٠٥	طيس	٥٩٧	ظلم	٦١٢	طرح
٧٤٥	عسن	٧٢٢	عذق	عتّ	٦٣٠	٦٠٥	طيش	٥٩٧	ظله	٦١٢	طرد
٧٤٨	عشب	٧٢٢	عذل	عتد	٧٠٦	٦٠٦	طين	٥٩٧	ظلى	٥٩٤	طرّ
٧٤٨	عشر	٧٢٢	عذم	عتر	٧٠٦			٦٠٠	طمث	٦٠٩	طرز
٧٥٠	عشز	٧٢٣	عذي	عتق	٧٠٧	كتاب الظاء		٦٠٠	طمح	٦٠٩	طرس
٦٣٧	عشّ	٧٣٩	عرب	عتك	٧٠٨	ظأب	٦١٩	٦٠٠	طمر	٦٠٩	طرش
٧٥٠	عشط	٧٤٠	عرت	عتل	٧٠٨	ظأر	٦١٩	٦٠٠	طمس	٦٠٩	طرط
٧٤٧	عشق	٧٤٠	عرث	عتم	٧٠٩	ظأم	٦١٩	٦٠٠	طمش	٦٠٩	طرف
٧٤٧	عشك	٧٤٠	عرج	عتو	٧٠٩	ظبّ	٦١٦	٦٠٠	طمع	٦١٠	طرق
٧٤٨	عشم	٧٤١	عرد	عتّ	٦٣٠	ظبي	٦١٩	٦٠١	طمل	٦١٢	طرم
٧٤٨	عشو	٦٣٣	عرّ	عثر	٧١٠	ظرب	٦٢٠	٥٩٢	طمّ	٦١٢	طرى
٧٥٣	عصب	٧٢٤	عرز	عثل	٧١٠	ظرّ	٦١٦	٥٩٩	طمن	٥٩٤	طسّ
٧٥٥	عصر	٧٢٤	عرس	عشم	٧١١	ظرف	٦٢٠	٥٩٩	طمى	٦١٣	طسا
٦٣٨	عصّ	٧٢٥	عرش	عثن	٧١١	ظعن	٦١٦	٦٠١	طنب	٦١٣	طست
٧٥٠	عصف	٧٢٦	عرص	عثي	٧١١	ظفر	٦١٦	٦٠١	طنخ	٦١٣	طسل
٧٥١	عصل	٧٢٧	عرض	عجب	٧١٧	ظلع	٦١٧	٦٠١	ظنف	٦١٣	طسم
٧٥١	عصم	٧٣٢	عرف	عجّ	٦٣١	ظلف	٦١٧	٥٩٣	ظنّ	٥٩٤	طشّ
٧٥٧	عضب	٧٣٢	عرق	عجد	٧١١	ظللّ	٦١٥	٦٠١	ظنى	٥٩٢	طع
٧٥٨	عضد	٧٣٥	عرك	عجر	٧١١	ظلم	٦١٧	٦٠٢	طهر	٥٩٤	طعم

٧٧١	غَضَ	٧٨٢	غَثَى	٦٩٥	عَوْص	٦٧٦	عَمَس	٦٢١	عَقَّ	٧٥٨	عَضِر
٧٨٨	غَصَن	٧٧٠	غَذَّ	٦٩٥	عَوْض	٦٧٧	عَمَش	٦٤٧	عَقَلَ	٦٣٩	عَضَّ
٧٨٨	غَضَا	٧٨٣	غَدَرَ	٦٩١	عَوِي	٦٧٧	عَمَص	٦٤٩	عَقِمَ	٧٥٧	عَضَلَ
٧٨٨	غَضِبَ	٧٨٣	غَدَفَ	٦٩٥	عَيْبَ	٦٧٧	عَمَقَ	٦٥٠	عَقُو	٧٥٧	عَضَمَ
٧٨٨	غَضِرَ	٧٨٣	غَدَقَ	٦٩٦	عَيْثَ	٦٧٧	عَمَلَ	٦٦١	عَكَبَ	٧٥٧	عَضُو
٧٧١	غَضَّ	٧٨٣	غَدَنَ	٦٩٦	عَيْجَ	٦٢٦	عَمَّ	٦٦١	عَكَدَ	٧٦٠	عَطَبَ
٧٨٨	غَضَفَ	٧٨٣	غَدَوَ	٦٩٦	عَيْدَ	٦٧٣	عَمَنَ	٦٦٢	عَكَرَ	٧٦٠	عَطَدَ
٧٨٨	غَضَلَ	٧٧٠	غَذَّ	٦٩٦	عَيْرَ	٦٧٣	عَمَهُ	٦٦٢	عَكَزَ	٧٦٠	عَطَرَ
٧٨٨	غَضَنَ	٧٨٤	غَذَمَ	٦٩٧	عَيْسَ	٦٧٣	عَمِيَ	٦٦٢	عَكَسَ	٧٦١	عَطَسَ
٧٨٩	غَطَسَ	٧٨٤	غَذَى	٦٩٧	عَيْشَ	٦٧٩	عَنْبَ	٦٦٣	عَكَشَ	٧٦١	عَطَشَ
٧٨٩	غَطَشَ	٧٨٥	غَرَبَ	٦٩٧	عَيْصَ	٦٧٩	عَنْتَ	٦٦٣	عَكَصَ	٦٤٠	عَطَّ
٧٧١	غَطَّ	٧٨٦	غَرَثَ	٦٩٨	عَيْطَ	٦٨٠	عَنْجَ	٦٦٣	عَكَفَ	٧٥٩	عَطَفَ
٧٨٩	غَطَفَ	٧٨٦	غَرَدَ	٦٩٨	عَيْفَ	٦٨١	عَنْدَ	٦٢٣	عَكَ	٧٥٩	عَطَلَ
٧٨٩	غَطَلَ	٧٨٤	غَرَزَ	٦٩٨	عَيْقَ	٦٨١	عَنْزَ	٦٥٩	عَكَلَ	٧٦٠	عَطَنَ
٧٨٩	غَطَمَ	٧٧٠	غَرَّ	٦٩٩	عَيْكَ	٦٨٢	عَنْسَ	٦٦٠	عَكَمَ	٧٦٠	عَطَوَ
٧٨٩	غَطُوَ	٧٨٤	غَرَسَ	٦٩٩	عَيْلَ	٦٨٢	عَنْشَ	٦٦٠	عَكَنَ	٧٦١	عَطَبَ
٧٧٢	غَفَرَ	٧٨٤	غَرَضَ	٦٩٩	عَيْمَ	٦٨٢	عَنْصَ	٦٦١	عَكَوْ	٦٤٠	عَطَّ
٧٧٢	غَفَصَ	٧٨٥	غَرَفَ	٦٩٩	عَيْنَ	٦٨٣	عَنْطَ	٦٦٨	عَلَبَ	٧٦١	عَظَلَ
٧٦٨	غَفَّ	٧٨٥	غَرَقَ	٧٤٣	عَزَوَى	٦٨٣	عَنْفَ	٦٦٨	عَلَثَ	٧٦١	عَظَمَ
٧٧٢	غَفَقَ	٧٨٥	غَرَلَ	٧٤٦	عَسَوِي	٦٨٣	عَنْقَ	٦٦٨	عَلَجَ	٦٤٤	عَفَتَ
٧٧٢	غَفَلَ	٧٨٥	غَرَمَ	٧٥٢	عَصَوِي	٦٨٦	عَنْكَ	٦٦٩	عَلَدَ	٦٤٤	عَفَجَ
٧٦٨	غَقَّ	٧٨٥	غَرَنَ			٦٨٦	عَنْمَ	٦٦٩	عَلَزَ	٦٤٤	عَفَرَ
٧٧٣	غَلَبَ	٧٨٥	غَرَوَ	كتاب الغين		٦٢٧	عَنْ	٦٦٩	عَلَسَ	٦٤٧	عَفَزَ
٧٧٣	غَلَتَ	٧٨٧	غَزَدَ	٧٨٠	غَارَ	٦٧٨	عَنِ	٦٦٩	عَلَشَ	٦٤٧	عَفَسَ
٧٧٣	غَلَثَ	٧٨٧	غَزَرَ	٧٦٩	غَبَّ	٦٨٦	عَهَبَ	٦٦٩	عَلَصَ	٦٤٧	عَفَصَ
٧٧٤	غَلَجَ	٧٧١	غَزَّ	٧٨٢	غَبَثَ	٦٨٧	عَهَجَ	٦٦٩	عَلَطَ	٦٤٧	عَفَطَ
٧٧٤	غَلَسَ	٧٨٦	غَزَلَ	٧٨١	غَبِرَ	٦٨٧	عَهَدَ	٦٧٠	عَلَفَ	٦٢١	عَفَّ
٧٧٤	غَلَطَ	٧٨٦	غَزَوَ	٧٨١	غَبَسَ	٦٨٨	عَهَرَ	٦٧٠	عَلَقَ	٦٤١	عَفَقَ
٧٧٤	غَلَفَ	٧٨٧	غَسَا	٧٨١	غَبَشَ	٦٨٨	عَهَقَ	٦٧٢	عَلَكَ	٦٤١	عَفَكَ
٧٧٤	غَلَقَ	٧٨٧	غَسَرَ	٧٨١	غَبَطَ	٦٨٩	عَهَلَ	٦٢٤	عَلَّ	٦٤٢	عَفَلَ
٧٦٨	غَلَّ	٧٧١	غَسَّ	٧٨٢	غَبِقَ	٦٨٩	عَهَمَ	٦٦٣	عَلَمَ	٦٤٢	عَفَنَ
٧٧٣	غَلَمَ	٧٨٧	غَسَقَ	٧٨٢	غَبِنَ	٦٩٠	عَهَنَ	٦٦٤	عَلَنَ	٦٤٢	عَفَوَ
٧٧٤	غَمَجَ	٧٨٧	غَسَلَ	٧٨٢	غَبِي	٦٩١	عَوَجَ	٦٦٤	عَلَهُ	٦٥٠	عَقَبَ
٧٧٥	غَمَدَ	٧٨٧	غَسَمَ	٧٦٩	غَتَّ	٦٩٢	عَوَدَ	٦٦٤	عَلُوْ	٦٥٤	عَقَدَ
٧٧٥	غَمَرَ	٧٨٧	غَسَنَ	٧٨٢	غَتَمَ	٦٩٣	عَوِذَ	٦٧٤	عَمَتَ	٦٥٥	عَقَرَ
٧٧٥	غَمَزَ	٧٧١	غَسَّ	٧٦٩	غَتَّ	٦٩٣	عَوْرَ	٦٧٤	عَمَجَ	٦٥٨	عَقَشَ
٧٧٥	غَمَسَ	٧٨٧	غَشَمَ	٧٨٢	غَثَرَ	٦٩٤	عَوَزَ	٦٧٤	عَمَدَ	٦٥٨	عَقَصَ
٧٧٦	غَمَصَ	٧٨٧	غَشِيَ	٧٨٢	غَثَمَ	٦٩٥	عَوَسَ	٦٧٥	عَمَرَ	٦٥٩	عَقَفَ

٧٩١	فَم	٨٢٠	فقطع	٨١٧	فزر	٨٠٩	فخر	٨٠٤	فأس	٧٧٦	غمض
٧٩٩	فنج	٨٢١	فعل	٨١٦	فزع	٨٠٩	فخل	٨٠٤	فأل	٧٧٦	غمط
٧٩٩	فند	٨٢١	فعم	٨١٧	فسأ	٨٠٩	فخم	٨٠٤	فأم	٧٧٦	غمق
٧٩٩	فنع	٨٢١	فعي	٨١٧	فسج	٨١٠	فدج	٨٠٤	فأو	٧٧٦	غمل
٧٩٩	فتق	٨٢١	فعر	٨١٧	فسح	٨١٠	فدح	٧٩٢	فت	٧٦٩	غَم
٧٩٩	فك	٧٩٤	فَع	٨١٧	فسخ	٨١٠	فدخ	٨٠٥	فتح	٧٧٤	غمن
٧٩١	فَن	٨٢١	فعم	٨١٧	فسد	٧٩٣	فَد	٨٠٥	فتخ	٧٧٤	غمي
٧٩٩	فني	٨٢١	فعي	٨١٨	فسر	٨٠٩	فدر	٨٠٥	فتر	٧٧٧	غنج
٧٩٩	فهج	٧٩٤	فَقأ	٧٩٣	فس	٨٠٩	فدش	٨٠٥	فتش	٧٧٧	غنظ
٨٠٠	فهد	٧٩٥	ففتح	٨١٧	فسط	٨٠٩	فدع	٨٠٥	فتق	٧٧٦	غنم
٨٠٠	فهر	٧٩٥	فقد	٨١٧	فسق	٨٠٩	فدغ	٨٠٦	فتك	٧٦٩	عَن
٨٠٠	فهق	٧٩٥	فقر	٨١٧	فسل	٨١٠	فدك	٨٠٦	فتن	٧٧٦	غنى
٨٠٠	فههم	٧٩٥	فقس	٨١٨	فشأ	٨٠٩	فدم	٨٠٦	فتن	٧٧٧	غهب
٧٩١	فه	٧٩٥	فقص	٨١٨	فشج	٨١٠	فدن	٨٠٦	فتى	٧٧٨	غوٹ
٨٠٠	فوت	٧٩٥	فقع	٨١٨	فشخ	٨١٠	فدي	٨٠٧	فثأ	٧٧٨	غوج
٨٠٠	فوج	٧٩١	فَق	٨١٨	فشغ	٨١٠	فلح	٧٩٢	فث	٧٧٩	غود
٨٠٠	فوح	٧٩٤	فقم	٧٩٣	فش	٧٩٣	فَد	٨٠٧	فثج	٧٧٨	غور
٨٠٠	فود	٧٩٤	فقه	٨١٨	فشق	٨١٥	فرت	٨٠٧	فثر	٧٧٨	غوص
٨٠١	فور	٧٩٦	فكر	٨١٨	فشل	٨١٥	فرث	٧٩٢	فَج	٧٧٨	غوط
٨٠١	فوز	٧٩١	فَك	٨١٩	فصح	٨١٥	فرج	٨٠٧	فجر	٧٧٨	غول
٨٠١	فوص	٧٩٦	فكل	٨١٩	فصد	٨١٦	فرح	٨٠٧	فجس	٧٧٧	غوى
٨٠١	فوض	٧٩٦	فكن	٧٩٤	فَص	٨١٦	فرخ	٨٠٧	فجع	٧٧٩	غيب
٨٠١	فوع	٧٩٦	فكه	٨١٩	فصع	٨١٦	فرد	٨٠٧	فجل	٧٧٩	غيث
٨٠١	فوغ	٧٩٧	فلت	٨١٨	فصل	٧٩٣	فر	٨٠٧	فجم	٧٧٩	غير
٨٠١	فوف	٧٩٧	فلج	٨١٨	فصم	٨١٠	فرز	٨٠٧	فجن	٧٧٩	غيس
٨٠٢	فوق	٧٩٧	فلح	٨١٩	فصي	٨١٠	فرس	٨٠٧	فجو	٧٧٩	غيض
٨٠٢	فول	٧٩٨	فلذ	٨٢٠	فضح	٨١١	فرش	٨٠٨	فحث	٧٨٠	غيظ
٨٠٢	فوم	٧٩٨	فلز	٨٢٠	فضخ	٨١١	فرص	٨٠٨	فحج	٧٨٠	غيف
٨٠٢	فوه	٧٩٨	فلس	٧٩٤	فَض	٨١٢	فرض	٧٩٢	فَح	٧٨٠	غيق
٨٠٢	فيج	٧٩٨	فلص	٨١٩	فضل	٨١٢	فرط	٨٠٨	فحس	٧٨٠	غيل
٨٠٢	فيح	٧٩٨	فلط	٨١٩	فضي	٨١٣	فرع	٨٠٨	فحش	٧٨٠	غيم
٨٠٢	فينخ	٧٩٨	فلع	٨٢٠	فطأ	٨١٣	فرغ	٨٠٨	فحص	٧٨٠	غين
٨٠٣	فيد	٧٩٨	فلق	٨٢٠	فطح	٨١٤	فرق	٨٠٨	فحل	٧٦٩	غِي
٨٠٣	فيش	٧٩٨	فلك	٨٢٠	فطر	٨١٤	فرك	٨٠٨	فحم		كتاب الفاء
٨٠٣	فيص	٧٩١	فلّ	٨٢٠	فطس	٨١٥	فرم	٨٠٨	فحو		
٨٠٣	فيض	٧٩٦	فلم	٨٢٠	فطم	٨١٥	فره	٨٠٩	فخت	٧٩٢	فأ
٨٠٤	فيظ	٧٩٦	فلن	٨٢٠	فطن	٨١٥	فري	٧٩٣	فَخ	٨٠٤	فأد
٨٠٤	فيف	٧٩٦	فلو	٧٩٤	فَظ	٧٩٣	فَر	٨٠٩	فخذ	٨٠٤	فأر

٨٣٦	قهد	٨٣٠	قلز	٨٦٣	قطل	٨٥٥	قزح	٨٤٥	قحط	٨٠٤	فيق
٨٣٦	قهر	٨٣٠	قلس	٨٦٣	قطم	٨٢٥	قز	٨٤٦	قحف	٨٠٤	فيل
٨٣٦	قهز	٨٣٠	قلص	٨٦٣	قطن	٨٥٥	قزع	٨٤٦	قحل	٨٠٤	فين
٨٣٦	قهس	٨٣٠	قلط	٨٦٣	قطو	٨٥٥	قزل	٨٤٦	قحم	كتاب القاف	
٨٣٦	قهل	٨٣٠	قلع	٨٦٤	قعث	٨٥٥	قزم	٨٤٦	قحو	٨٤٠	قاب
٨٢٣	قه	٨٣١	كلف	٨٦٤	قعد	٨٥٦	قشب	٨٤٨	قذح	٨٤٠	قاق
٨٣٥	قهو	٨٣١	قلق	٨٦٥	قعر	٨٥٧	قسر	٨٢٤	قذ	٨٤٠	قام
٨٣٧	قوب	٨٢٣	قل	٨٦٥	قعرز	٨٢٥	قس	٨٤٦	قذر	٨٤٠	قاه
٨٣٧	قوت	٨٢٨	قلم	٨٦٥	قعرس	٨٥٦	قسط	٨٤٧	قدس	٨٢٤	قب
٨٣٧	قود	٨٢٨	قله	٨٦٥	قعرش	٨٥٦	قسم	٨٤٧	قذع	٨٤٠	قبح
٨٣٧	قور	٨٢٨	قلو	٨٦٦	قعص	٨٥٦	قسن	٨٤٧	قذف	٨٤١	قبر
٨٣٨	قوز	٨٣١	قما	٨٦٦	قعض	٨٥٦	قسي	٨٤٧	قذم	٨٤١	قبس
٨٣٨	قوس	٨٣١	قمح	٨٦٦	قعط	٨٥٧	قشب	٨٤٨	قذو	٨٤١	قبص
٨٣٨	قوض	٨٣٢	قمد	٨٢٧	قع	٨٥٧	قشر	٨٢٤	قذ	٨٤١	قبض
٨٣٨	قوط	٨٣٢	قمر	٨٦٦	قعف	٨٢٦	قش	٨٤٩	قذر	٨٤٢	قبط
٨٣٨	قوع	٨٣٢	قمس	٨٦٤	قعل	٨٥٧	قشع	٨٤٨	قذع	٨٤٢	قبع
٨٣٩	قوف	٨٣٢	قمش	٨٦٤	قعم	٨٥٧	قشف	٨٤٩	قذف	٨٤٢	قبل
٨٣٩	قوق	٨٣٢	قمص	٨٦٤	قعن	٨٥٨	قشم	٨٤٩	قذل	٨٤٣	قبن
٨٣٩	قول	٨٣٣	قمط	٨٦٤	قعو	٨٥٩	قصب	٨٤٩	قذم	٨٤٣	قبو
٨٣٩	قوم	٨٣٣	قمع	٨٦٧	قفح	٨٥٩	قصد	٨٤٩	قذى	٨٤٥	قتب
٨٣٦	قوي	٨٣٣	قمل	٨٦٧	قفح	٨٦٠	قصر	٨٥٣	قرب	٨٢٤	قت
٨٣٩	قيا	٨٢٣	قَم	٨٦٧	قفد	٨٢٦	قص	٨٥٤	قرت	٨٤٣	قتد
٨٣٩	قيح	٨٣١	قمن	٨٦٧	قفر	٨٥٨	قصع	٨٥٤	قزح	٨٤٣	قتر
٨٣٩	قيد	٨٣١	قمه	٨٦٧	قفز	٨٥٨	قصف	٨٥٥	قرد	٨٤٤	قتع
٨٤٠	قيل	٨٣٣	قنا	٨٦٧	قفس	٨٥٨	قصل	٨٢٤	قز	٨٤٤	قتل
٨٤٠	قين	٨٣٤	قنب	٨٦٧	قفش	٨٥٩	قصم	٨٤٩	قرس	٨٤٤	قتم
كتاب الكاف		٨٣٤	قنت	٨٦٧	قفص	٨٥٩	قصوي	٨٤٩	قرش	٨٤٥	قتن
٨٨٢	كأب	٨٣٤	قنح	٨٦٧	قفط	٨٦١	قضب	٨٥٠	قرص	٨٤٥	قتو
٨٨٢	كأد	٨٣٤	قند	٨٦٨	قفع	٨٢٦	قضر	٨٥٠	قرض	٨٤٥	قثا
٨٨٢	كأر	٨٣٤	قنر	٨٢٧	قفت	٨٦١	قضع	٨٥٠	قرط	٨٢٤	قث
٨٨٢	كأن	٨٣٤	قنس	٨٦٦	قفل	٨٦١	قصف	٨٥٠	قرع	٨٤٥	قثد
٨٨٢	كاذ	٨٣٥	قنص	٨٦٦	قفن	٨٦١	قضم	٨٥١	قرف	٨٤٥	قشم
٨٧١	كب	٨٣٥	قنط	٨٦٦	قنى	٨٦١	قضي	٨٥١	قرق	٨٤٦	قحب
٨٨٢	كبت	٨٣٥	قنع	٨٢٨	قلب	٨٦٣	قطب	٨٥١	قرم	٨٢٤	قح
٨٨٢	كبث	٨٣٥	قنف	٨٢٩	قلت	٨٦٤	قطر	٨٥٢	قرن	٨٤٥	قحد
٨٨٢	كبح	٨٢٣	قنم	٨٢٩	قلح	٨٢٦	قظ	٨٥٢	قره	٨٤٥	قحر
٨٨٢	كبد	٨٢٣	قن	٨٢٩	قلخ	٨٦٢	قطع	٨٥٢	قري	٨٤٥	قحز
٨٨٢		٨٣٦	قهب	٨٢٩	قلد	٨٦٢	نطف	٨٥٥	قزب		

٨٨٣	كبر	٨٨٨	كده	٨٩٤	كشم	٨٧٦	كمز	٨٧١	كو	٩١٣	لثغ
٨٨٣	كبس	٨٨٨	كددي	٨٩٤	كشي	٨٧٦	كمش	٨٧٩	كوي	٩١٣	لثق
٨٨٣	كبش	٨٨٨	كذب	٨٧٣	كص	٨٧٧	كمع	٨٨٢	كيت	٩١٣	لثم
٨٨٣	كيج	٨٧٢	كدّ	٨٧٣	كض	٨٧٧	كمل	٨٨٢	كيح	٩١٤	لثي
٨٨٣	كبل	٨٩١	كرب	٨٩٥	كظا	٨٧٠	كم	٨٨١	كيد	٩١٤	لجأ
٨٨٣	كين	٨٩١	كرت	٨٩٤	كظر	٨٧٦	كمن	٨٨١	كير	٩١٤	لجب
٨٨٤	كبو	٨٩١	كرث	٨٧٣	كظ	٨٧٦	كمه	٨٨١	كيس	٩١٤	لجح
٨٧١	كت	٨٩١	كرج	٨٩٥	كظم	٨٧٦	كمي	٨٨١	كيص	٩١٤	لجد
٨٨٥	كتب	٨٩١	کرد	٨٩٥	كعب	٨٧٧	كنب	٨٨١	كيف	٩١٤	لجف
٨٨٤	كتد	٨٧٢	كر	٨٩٥	كعت	٨٧٧	كنت	٨٨١	كيل	٩١٤	لجم
٨٨٤	كتر	٨٨٩	كرز	٨٩٥	كعد	٨٧٧	كند	٨٨٢	كين	٩١٤	لجن
٨٨٤	كتع	٨٨٩	كرس	٨٩٥	كعر	٨٧٨	كنر	كتاب اللام		٩١٦	لحج
٨٨٥	كتف	٨٨٩	كرش	٨٩٥	كعس	٨٧٨	كنز	٨٩٩	لأ	٩٠١	لح
٨٨٤	كتل	٨٨٩	كرص	٨٩٥	كعظ	٨٧٨	كنس	٩١٠	لاب	٩١٤	لحد
٨٨٤	كتم	٨٨٩	كرض	٨٧٣	كع	٨٧٨	كنع	٩١٠	لاع	٩١٤	لحز
٨٨٤	كتن	٨٨٩	كرع	٨٩٥	كعم	٨٧٨	كنف	٩١٠	لام	٩١٥	لحسن
٨٨٤	كتو	٨٩٠	كرف	٨٩٦	كفء	٨٧١	كن	٩١١	لاه	٩١٥	لحص
٨٨٥	كتو	٨٩٠	كرم	٨٩٦	كفا	٨٧٧	كنه	٩١١	لاو	٩١٥	لحظ
٨٨٦	كئا	٨٩٠	كرون	٨٩٧	كفت	٨٧٧	كنو	٩١١	لأو	٩١٥	لحف
٨٨٦	كتب	٨٩٠	كره	٨٩٧	كفر	٨٧٨	كها	٩١٣	لبأ	٩١٥	لحق
٨٧٢	كتّ	٨٩٠	كري	٨٩٦	كفل	٨٧٩	كهب	٨٩٩	لب	٩١٥	لحك
٨٨٦	كثر	٨٧٢	كتر	٨٧٣	كفت	٨٧٩	كهد	٩١١	لبث	٩١٥	لحم
٨٨٦	كتع	٨٩٢	كترم	٨٩٧	كفن	٨٧٩	كهز	٩١١	لج	٩١٥	لحن
٨٨٦	كتف	٨٩٢	كسا	٨٧٤	كلا	٨٧٩	كهف	٩١١	لج	٩١٦	لحي
٨٨٦	كثم	٨٩٣	كسب	٨٧٤	كلب	٨٧٩	كهل	٩١١	لبد	٩١٧	لخج
٨٨٦	كتو	٨٩٣	كسج	٨٧٥	كلت	٨٧٩	كههم	٩١٢	لبز	٩٠١	لخ
٨٧٢	كح	٨٩٣	كسد	٨٧٥	كلث	٨٧٩	كههن	٩١٢	لبس	٩١٦	لخص
٨٨٧	كحل	٨٩٣	كسر	٨٧٥	كلح	٨٧١	كة	٩١٢	لبط	٩١٦	لخع
٨٨٧	كحم	٨٧٢	كسّ	٨٧٥	كلد	٨٧٩	كوب	٩١٢	لبق	٩١٦	لخف
٨٨٨	كدب	٨٩٢	كسع	٨٧٥	كلز	٨٧٩	كود	٩١٢	لبك	٩١٦	لخم
٨٨٨	كدح	٨٩٢	كسف	٨٧٥	كلس	٨٧٩	كور	٩١٢	لبن	٩١٦	لخن
٨٧٢	كدّ	٨٩٢	كسل	٨٧٥	كلع	٨٨٠	كوز	٩٠٠	لت	٩١٧	لخي
٨٨٧	كدز	٨٩٢	كسم	٨٧٥	كلف	٨٨٠	كوس	٩١٣	لتأ	٩٠١	لدّ
٨٨٧	كدس	٨٩٤	كشح	٨٧٠	كلّ	٨٨٠	كوع	٩١٣	لتب	٩١٧	لدس
٨٨٧	كدش	٨٩٤	كشد	٨٧٤	كلم	٨٨٠	كوف	٩١٣	لتج	٩١٧	لدغ
٨٨٧	كدع	٨٧٣	كشّ	٨٧٦	كمت	٨٨١	كول	٩١٣	لتخ	٩١٧	لدم
٨٨٧	كدم	٨٩٤	كشط	٨٧٦	كمح	٨٨٠	كوم	٩١٣	لثم	٩١٧	لدن
٨٨٧	كدن	٨٩٤	كشف	٨٧٦	كمر	٨٨٠	كون	٩٠٠	لث	٩٠١	لدّ

٩٤٥	مرث	٩٤١	محت	٩٠٧	لوي	٩٠٤	لمز	٩٢٠	لعق	٩١٧	لذع
٩٤٦	مرج	٩٤١	محج	٩٠٩	ليأ	٩٠٤	لمس	٩٢١	لعن	٩١٧	لذم
٩٤٦	مرح	٩٢٧	مخ	٩٠٩	ليت	٩٠٤	لمظ	٩٢١	لعو	٩١٨	لزا
٩٤٦	مرخ	٩٣٩	محز	٩٠٩	ليث	٩٠٤	لمع	٩٢٢	لغد	٩١٨	لرب
٩٤٦	مرد	٩٣٩	محش	٩١٠	ليغ	٩٠٥	لمق	٩٢٢	لغز	٩١٨	لرج
٩٢٨	مّر	٩٤٠	محص	٩١٠	ليف	٩٠٥	لمك	٩٠٢	لغ	٩٠١	لتر
٩٤٣	مرز	٩٤٠	محض	٩١٠	ليق	٨٩٩	لّم	٩٢٢	لغم	٩١٨	لترك
٩٤٣	مرس	٩٤٠	محق	٩١٠	ليل	٨٩٩	لن	٩٢٢	لغو	٩١٨	لرك
٩٤٤	مرش	٩٤٠	محك	٩١٠	ليم	٩٠٥	لهب	٩٢٣	لغا	٩١٨	لزم
٩٤٤	مرص	٩٤٠	محل	٩١٠	لين	٩٠٦	لهث	٩٢٣	لفت	٩١٨	لزن
٩٤٤	مرض	٩٤١	محن	كتاب الميم		٩٠٦	لهج	٩٢٣	لفج	٩١٩	لسب
٩٤٤	مرط	٩٤١	محو	٩٣٧	ماج	٩٠٦	لهد	٩٢٣	لفح	٩١٩	لسد
٩٤٤	مرع	٩٤٢	مخج	٩٣٦	ماد	٩٠٦	لهز	٩٢٣	لفظ	٩٠٢	لس
٩٤٤	مرغ	٩٢٨	مخ	٩٣٦	مار	٩٠٦	لهس	٩٢٣	لفع	٩١٨	لسع
٩٤٥	مرن	٩٤١	مخر	٩٣٦	ماق	٩٠٦	لهط	٩٠٢	لف	٩١٩	لسق
٩٤٥	مره	٩٤١	مخض	٩٣٦	مأل	٩٠٦	لهع	٩٢٢	لفق	٩١٨	لسم
٩٤٥	مري	٩٤١	مخط	٩٣٦	مأل	٩٠٧	لهف	٩٢٢	لفك	٩١٨	لسن
٩٤٧	مزج	٩٤١	مخن	٩٣٦	مأن	٩٠٧	لهق	٩٢٣	لغم	٩١٩	لصب
٩٤٧	مزح	٩٤٢	مخي	٩٣٦	مأي	٩٠٧	لهم	٩٢٤	لقب	٩١٩	لصت
٩٤٧	مزر	٩٤٢	مدح	٩٢٧	مت	٩٠٧	لهن	٩٢٤	لقح	٩٠٢	لص
٩٢٨	مّر	٩٤٣	مدخ	٩٣٧	متح	٨٩٩	له	٩٢٤	لقس	٩١٩	لصغ
٩٤٦	منع	٩٢٨	مد	٩٣٧	متر	٩٠٥	لهو	٩٢٤	لقص	٩١٩	لصف
٩٤٧	مزق	٩٤٢	مدر	٩٣٧	متس	٩٠٧	لوب	٩٢٥	لقط	٩١٩	لصق
٩٤٧	مزن	٩٤٢	مدس	٩٣٧	متع	٩٠٧	لوت	٩٢٥	لقع	٩٠٢	لص
٩٤٧	مزي	٩٤٢	مدش	٩٣٧	متك	٩٠٨	لوث	٩٠٣	لق	٩٢٠	لطا
٩٤٨	مسح	٩٤٢	مدق	٩٣٧	متل	٩٠٨	لوح	٩٢٣	لقم	٩٢٠	لطح
٩٤٩	مسخ	٩٤٢	مدل	٩٣٧	متن	٩٠٨	لود	٩٢٤	لقن	٩٢٠	لطح
٩٤٩	مسد	٩٤٢	مدن	٩٣٨	مته	٩٠٨	لوز	٩٢٤	لقي	٩٠٢	لظ
٩٢٨	مسر	٩٤٢	مده	٩٢٧	مّث	٩٠٨	لوس	٩٢٥	لكد	٩١٩	لطع
٩٤٧	مسط	٩٤٢	مدى	٩٣٨	مشع	٩٠٩	لوص	٩٢٥	لكع	٩٢٠	لطف
٩٤٨	مسك	٩٤٣	مدح	٩٣٨	مثل	٩٠٩	لوط	٩٠٣	لك	٩٢٠	لطم
٩٤٨	مسل	٩٤٣	مذر	٩٢٧	مخ	٩٠٩	لوع	٩٢٥	لكم	٩٠٢	لظ
٩٤٨	مسي	٩٤٣	مدع	٩٣٩	مجد	٩٠٩	لوغ	٩٢٥	لكن	٩٢١	لعب
٩٥٠	مشج	٩٤٣	مدق	٩٣٩	مجر	٩٠٩	لوق	٩٢٥	لكي	٩٢١	لعج
٩٥٠	مشر	٩٤٣	مذل	٩٣٩	مجس	٩٠٩	لوك	٩٠٣	لما	٩٢١	لعس
٩٢٩	مش	٩٤٣	مذي	٩٣٩	مجع	٩٠٩	لوم	٩٠٣	لما	٩٢١	لعص
٩٤٩	مشط	٩٤٥	مرأ	٩٣٩	مجل	٩٠٩	لون	٩٠٣	لمج	٩٢١	لعط
٩٤٩	مشظ	٩٤٥	مرت	٩٣٩	مجن	٨٩٩	لو	٩٠٣	لمح	٩٠٢	لع

مشع ٩٤٩	معط ٩٥٤	ملص ٩٥٩	ميد ٩٣٥	نبل ٩٧٢	نحر ٩٧٩
مشغ ٩٤٩	معق ٩٥٣	ملط ٩٥٩	مير ٩٣٥	نبه ٩٧٣	نحز ٩٧٩
مشق ٩٤٩	معك ٩٥٣	ملع ٩٥٩	ميز ٩٣٥	نبو ٩٧٣	نحس ٩٧٩
مشن ٩٤٩	معل ٩٥٣	ملغ ٩٥٩	ميس ٩٣٥	نتأ ٩٧٤	نحص ٩٨٠
مشي ٩٥٠	معن ٩٥٣	ملق ٩٥٩	ميش ٩٣٥	نتب ٩٧٥	نحض ٩٨٠
مصر ٩٢٩	معو ٩٥٣	ملك ٩٦٠	ميظ ٩٣٥	نتج ٩٧٣	نحط ٩٨٠
مصت ٩٥١	مغت ٩٥٤	مل ٩٣٠	ميع ٩٣٥	نتح ٩٧٣	نحف ٩٨٠
مصح ٩٥١	مغد ٩٥٤	مله ٩٥٨	ميل ٩٣٦	نتخ ٩٧٤	نحل ٩٨٠
مصخ ٩٥١	مغر ٩٥٥	ملو ٩٦٠	مين ٩٣٦	نتر ٩٧٤	نحو ٩٨٠
مصد ٩٥١	مغص ٩٥٥	ملي ٩٥٧	كتاب النون نأ ٩٦١	نتغ ٩٧٤	نحي ٩٨٠
مصر ٩٥١	مغظ ٩٥٥	منح ٩٣١		نتف ٩٧٤	نخب ٩٨٢
مصع ٩٥٠	مغ ٩٣٠	منع ٩٣١	نأت ٩٦٩	نتق ٩٧٤	نخج ٩٨٢
مصل ٩٥٠	مغل ٩٥٥	من ٩٢٧	نأج ٩٦٩	نتك ٩٧٤	نخ ٩٦١
مصور ٩٥١	مقت ٩٥٦	منى ٩٣٠	نأد ٩٧٠	نتل ٩٧٤	نخر ٩٨١
مضخ ٩٥٢	مقد ٩٥٦	مهج ٩٣٢	نأش ٩٧٠	نتا ٩٧٥	نخس ٩٨١
مضر ٩٥٢	مقر ٩٥٦	مهد ٩٣٢	نأف ٩٧٠	نت ٩٦١	نخش ٩٨١
مض ٩٢٩	مقس ٩٥٦	مهر ٩٣٢	نأل ٩٧٠	نثر ٩٧٥	نخط ٩٨١
مضغ ٩٥١	مقط ٩٥٦	مهش ٩٣٢	نأم ٩٧٠	نثل ٩٧٥	نخع ٩٨١
مضى ٩٥١	مقع ٩٥٦	مهق ٩٣٢	نأي ٩٧٠	نجب ٩٧٩	نخف ٩٨٢
مطح ٩٥٢	مق ٩٣٠	مهلك ٩٣٢	نبا ٩٧٣	نجث ٩٧٩	نخل ٩٨٢
مطخ ٩٥٢	مقل ٩٥٥	مهل ٩٣٢	نبا ٩٦١	نخ ٩٦١	نخم ٩٨٢
مطر ٩٥٢	مقه ٩٥٦	مهن ٩٣٣	نبت ٩٧٠	نجد ٩٧٥	ندب ٩٨٤
مظ ٩٢٩	مقو ٩٥٦	مه ٩٢٧	نبت ٩٧١	نجد ٩٧٥	ندح ٩٨٤
مطع ٩٥٢	مكا ٩٥٧	مهبي ٩٣١	نبح ٩٧١	نجد ٩٧٦	ندر ٩٨٢
مطق ٩٥٢	مكت ٩٥٧	موت ٩٣٣	نبح ٩٧١	نجد ٩٧٦	ند ٩٦٢
مطل ٩٥٢	مكد ٩٥٧	موث ٩٣٣	نبح ٩٧١	نجر ٩٧٦	ندس ٩٨٣
مطو ٩٥٢	مكر ٩٥٧	موج ٩٣٣	نبح ٩٧١	نجر ٩٧٦	ندص ٩٨٣
مظ ٩٢٩	مكس ٩٥٧	مور ٩٣٣	نبد ٩٧١	نفس ٩٧٦	ندغ ٩٨٣
مظع ٩٥٣	مك ٩٣٠	موس ٩٣٤	نبر ٩٧١	نفس ٩٧٧	ندف ٩٨٣
مع ٩٢٩	مكل ٩٥٦	موص ٩٣٤	نبس ٩٧١	نفس ٩٧٧	ندل ٩٨٣
معت ٩٥٣	مكن ٩٥٦	موع ٩٣٤	نبتش ٩٧١	نفس ٩٧٧	ندم ٩٨٣
معج ٩٥٤	ملت ٩٥٨	موق ٩٣٤	نبتص ٩٧١	نفس ٩٧٧	نده ٩٨٣
معد ٩٥٤	ملج ٩٥٨	مول ٩٣٤	نبتض ٩٧١	نفس ٩٧٨	ندي ٩٨٣
معر ٩٥٤	ملح ٩٥٨	موم ٩٣٤	نبط ٩٧٢	نفس ٩٧٨	نذر ٩٨٤
معز ٩٥٤	ملخ ٩٥٨	مون ٩٣٤	نبح ٩٧٢	نفس ٩٧٨	نذل ٩٨٥
معس ٩٥٤	ملد ٩٥٩	موه ٩٣٤	نبح ٩٧٢	نحب ٩٨٠	نرب ٩٨٥
معص ٩٥٤	ملذ ٩٥٩	ميث ٩٣٤	نبق ٩٧٢	نحت ٩٨١	نرب ٩٨٦
معض ٩٥٤	ملس ٩٥٩	ميح ٩٣٥	نبك ٩٧٢	نخ ٩٦١	نرح ٩٨٦

٩٦٨	نول	١٠١١	نمط	١٠٠٥	نقب	٩٩٩	نعط	٩٩٠	نشم	٩٨٦	نزر
٩٦٨	نوم	١٠١٢	نمغ	١٠٠٥	نقث	٩٩٩	نعظ	٩٩٢	نصا	٩٦٢	نَزْ
٩٦٨	نون	١٠١٢	نمق	١٠٠٥	نقح	٩٦٣	نَع	٩٩٢	نصب	٩٨٥	نزع
٩٦٨	نوه	١٠١٢	نمل	١٠٠٦	نقخ	٩٩٧	نعف	٩٩٣	نصت	٩٨٥	نزع
٩٦٦	نوي	٩٦٣	نَم	١٠٠٦	نقد	٩٩٧	نعق	٩٩٣	نصح	٩٨٥	نَوف
٩٦٩	نيأ	١٠١١	نمي	١٠٠٦	نقذ	٩٩٧	نعل	٩٩٣	نصر	٩٨٥	نَوق
٩٦٩	نيح	٩٦٤	نمها	١٠٠٦	نقر	٩٩٧	نعم	٩٦٢	نَص	٩٨٥	نَوك
٩٦٩	نير	٩٦٤	نهب	١٠٠٦	نقر	٩٩٨	نعى	٩٩١	نصع	٩٨٦	نزل
٩٦٩	نيط	٩٦٤	نهت	١٠٠٧	نقس	١٠٠٠	نغب	٩٩١	نصف	٩٨٦	نزه
٩٦٩	نيف	٩٦٤	نهج	١٠٠٧	نقش	١٠٠٠	نغر	٩٩٢	نصل	٩٨٦	نزو
٩٦٩	نيم	٩٦٤	نهد	١٠٠٧	نقص	١٠٠٠	نغش	٩٩٣	نضا	٩٨٨	نسب
كتاب الهاء		٩٦٤	نهر	١٠٠٧	نقض	١٠٠٠	نغص	٩٩٤	نضب	٩٨٨	نسج
١٠٢٢	هال	٩٦٤	نهر	١٠٠٧	نقط	١٠٠٠	نغض	٩٩٤	نضج	٩٨٩	نسخ
١٠٢٢	هام	٩٦٥	نهس	١٠٠٧	نقع	٩٦٣	نَغ	٩٩٤	نضج	٩٨٩	نسر
١٠١٣	هَب	٩٦٥	نهش	٩٦٣	نَق	١٠٠٠	نغق	٩٩٤	نضخ	٩٦٢	نَس
١٠٢٢	هبت	٩٦٥	نهض	١٠٠٤	نقل	١٠٠٠	نغل	٩٩٤	نضد	٩٨٦	نسع
١٠٢٢	هبت	٩٦٥	نهط	١٠٠٤	نقم	١٠٠٠	نغم	٩٩٥	نضر	٩٨٧	نسغ
١٠٢٢	هبت	٩٦٥	نهع	١٠٠٤	نقه	١٠٠٠	نغى	٩٦٢	نَض	٩٨٧	نسف
١٠٢٢	هيج	٩٦٥	نهق	١٠٠٥	نقى	١٠٠١	نفت	٩٩٣	نضل	٩٨٧	نسق
١٠٢٢	هيج	٩٦٥	نهك	١٠٠٨	نكب	١٠٠٢	نفت	٩٩٦	نطح	٩٨٧	نسك
١٠٢٢	هبد	٩٦٥	نهل	١٠٠٩	نكت	١٠٠٢	نفج	٩٩٦	نطس	٩٨٧	نسل
١٠٢٢	هبد	٩٦٥	نهم	١٠٠٩	نكت	١٠٠٢	نفح	٩٩٦	نطش	٩٨٧	نسم
١٠٢٢	هبر	٩٦١	نه	١٠٠٩	نكح	١٠٠٢	نفخ	٩٦٣	نَط	٩٨٧	نسي
١٠٢٣	هبز	٩٦٣	نهى	١٠٠٩	نكد	١٠٠٢	نفذ	٩٩٥	نطع	٩٩٠	نشأ
١٠٢٣	هيش	٩٦٦	نوب	١٠٠٩	نكر	١٠٠٢	نفذ	٩٩٥	نطف	٩٩٠	نشج
١٠٢٣	هيص	٩٦٦	نوت	١٠٠٩	نكر	١٠٠٢	نفر	٩٩٥	نطق	٩٩١	نشح
١٠٢٣	هبط	٩٦٦	نوح	١٠١٠	نكس	١٠٠٣	نفر	٩٩٦	نطل	٩٩١	نشد
١٠٢٣	هبع	٩٦٦	نوخ	١٠١٠	نكش	١٠٠٣	نفس	٩٩٦	نطى	٩٩١	نشر
١٠٢٣	هبع	٩٦٦	نور	١٠١٠	نكص	١٠٠٣	نفش	٩٩٧	نظر	٩٩١	نشنز
١٠٢٣	هبل	٩٦٧	نوس	١٠١٠	نكظ	١٠٠٣	نفص	٩٩٦	نظف	٩٩١	نشس
١٠٢٣	هيو	٩٦٧	نوش	١٠١٠	نكع	١٠٠٣	نفض	٩٩٦	نظم	٩٦٢	نش
١٠١٤	هت	٩٦٧	نوص	١٠١٠	نكف	١٠٠٤	نفظ	٩٩٨	نعب	٩٨٩	نشص
١٠٢٣	هتر	٩٦٧	نوض	١٠٠٨	نكل	١٠٠٤	نفع	٩٩٨	نعت	٩٨٩	نشط
١٠٢٤	هتغ	٩٦٧	نوط	١٠٠٨	نكه	١٠٠١	نقق	٩٩٨	نعج	٩٩٠	نشع
١٠٢٤	هتف	٩٦٧	نوع	١٠١١	نمر	١٠٠١	نقل	٩٩٩	نعر	٩٩٠	نشغ
١٠٢٤	هتك	٩٦٨	نوف	١٠١١	نمس	٩٦٣	نَف	٩٩٩	نعس	٩٩٠	نشف
١٠٢٤	هتل	٩٦٨	نوق	١٠١١	نمش	١٠٠١	نقه	٩٩٩	نعش	٩٩٠	نشق
١٠٢٤	هتم	٩٦٨	نوك	١٠١١	نمص	١٠٠١	نقى	٩٩٩	نعض	٩٩٠	نشل

١٠٤٤	وجح	١٠٢١	هيم	١٠٣٧	هند	١٠٣٣	هقب	١٠٢٩	هرص	١٠٢٤	هتن
١٠٤٤	وجد	١٠٢٢	هين	١٠٣٧	هنع	١٠٣٣	هقع	١٠٢٩	هرض	١٠٢٤	هتي
١٠٤٤	وجد	كتاب الواو		١٠٣٨	هنف	١٠١٥	هفت	١٠٢٩	هرط	١٠١٤	هث
١٠٤٤	وجر	١٠٤١	وأب	١٠٣٨	هنق	١٠٣٣	هقل	١٠٢٩	هرع	١٠٢٤	هشم
١٠٤٤	وجز	١٠٤١	وأد	١٠٣٧	هنم	١٠٣٣	هقم	١٠٣٠	هرف	١٠١٤	هتج
١٠٤٤	وجس	١٠٤١	وأر	١٠١٧	هنن	١٠٣٤	هكر	١٠٣٠	هرل	١٠٢٤	مجد
١٠٤٤	وجع	١٠٤١	وأص	١٠١٨	هوب	١٠٣٤	هكع	١٠٣٠	هرم	١٠٢٤	مجر
١٠٤٤	وجم	١٠٤١	وأق	١٠١٨	هوت	١٠١٦	هك	١٠٣٠	هرو	١٠٢٥	مجس
١٠٤٤	وجن	١٠٤١	وأل	١٠١٨	هوج	١٠٣٤	هكل	١٠٣١	هزأ	١٠٢٥	مجع
١٠٤٤	وجه	١٠٤١	وأم	١٠١٨	هود	١٠٣٤	هكم	١٠٣١	هزب	١٠٢٥	محف
١٠٤٥	وجي	١٠٤١	وآه	١٠١٨	هوذ	١٠٣٤	هلا	١٠٣١	هزج	١٠٢٥	مجل
١٠٤٥	وحد	١٠٤١	وأي	١٠١٨	هور	١٠٣٤	هلب	١٠٣١	هزر	١٠٢٦	مجم
١٠٤٥	وحر	١٠٤١	وبأ	١٠١٩	هوس	١٠٣٤	هلت	١٠١٥	هز	١٠٢٨	مدب
١٠٤٥	وحش	١٠٤٢	وبخ	١٠١٩	هوش	١٠٣٤	هلج	١٠٣٠	هزغ	١٠٢٨	مدج
١٠٤٦	وحف	١٠٤٢	وبد	١٠١٩	هوع	١٠٣٤	هلس	١٠٣١	هزف	١٠١٤	مد
١٠٤٦	وحل	١٠٤٢	وبر	١٠١٩	هوف	١٠٣٥	هلع	١٠٣١	هزق	١٠٢٦	مدر
١٠٤٦	وحم	١٠٤٢	وبش	١٠١٩	هوك	١٠٣٥	هلف	١٠٣١	هزل	١٠٢٦	مدع
١٠٤٦	وحي	١٠٤٢	وبص	١٠١٩	هول	١٠٣٥	هلك	١٠٣١	هزم	١٠٢٦	مدف
١٠٤٠	وَحْ	١٠٤٢	وبط	١٠١٩	هوم	١٠١٦	هل	١٠٣١	هزن	١٠٢٦	مدق
١٠٤٦	وخذ	١٠٤٢	وبق	١٠١٩	هون	١٠٣٤	هلم	١٠١٥	هس	١٠٢٦	مدك
١٠٤٦	وخذ	١٠٤٢	وبق	١٠٢٠	هوه	١٠٣٥	همج	١٠٣٢	هسم	١٠٢٧	مدل
١٠٤٦	وخش	١٠٤٢	وبل	١٠١٣	هو	١٠٣٦	همد	١٠٣٢	هشر	١٠٢٧	مدم
١٠٤٦	وخض	١٠٤٢	وتح	١٠١٧	هوي	١٠٣٦	همذ	١٠١٥	هش	١٠٢٧	مدن
١٠٤٦	وخط	١٠٤٣	وتد	١٠١٣	هي	١٠٣٦	همر	١٠٣٢	هشل	١٠٢٧	هدي
١٠٤٧	وخف	١٠٤٣	وتر	١٠٢٠	هيا	١٠٣٦	همز	١٠٣٢	هشم	١٠٢٩	مذب
١٠٤٧	وخم	١٠٤٣	وتش	١٠٢٠	هيب	١٠٣٦	همس	١٠٣٢	هصر	١٠١٥	مذ
١٠٤٧	وخي	١٠٤٣	وتغ	١٠٢٠	هيت	١٠٣٦	همش	١٠١٥	هص	١٠٢٨	مذر
١٠٤٨	ودج	١٠٤٣	وتن	١٠٢٠	هيج	١٠٣٦	همط	١٠٣٢	هصم	١٠٢٨	مذف
١٠٤٠	ود	١٠٤٣	وثأ	١٠٢٠	هيد	١٠٣٦	همع	١٠٣٣	هضب	١٠٢٨	مذل
١٠٤٧	ودس	١٠٤٣	وثب	١٠٢١	هيس	١٠٣٦	همق	١٠١٥	هص	١٠٢٩	مزم
١٠٤٧	ودص	١٠٤٣	وثج	١٠٢١	هيش	١٠٣٧	همك	١٠٣٢	مضل	١٠٢٩	مذي
١٠٤٧	ودع	١٠٤٣	وثر	١٠٢١	هيفض	١٠٣٧	همل	١٠٣٢	مضم	١٠٣٠	مرب
١٠٤٧	ودف	١٠٤٣	وثق	١٠٢١	هيط	١٠١٦	هم	١٠٣٣	مطر	١٠٣٠	مرت
١٠٤٧	ودق	١٠٤٣	وثل	١٠٢١	هيع	١٠٣٥	همن	١٠٣٣	مطع	١٠٣٠	مرج
١٠٤٧	ودك	١٠٤٣	وثم	١٠٢١	هيف	١٠٣٥	همي	١٠٣٣	مطل	١٠٣٠	مرد
١٠٤٧	ودن	١٠٤٣	وثن	١٠٢١	هيف	١٠٣٧	هنا	١٠٣٣	معر	١٠١٥	مَر
١٠٤٨	وده	١٠٤٥	وجب	١٠٢١	هيق	١٠٣٧	هنا	١٠٣٣	هفا	١٠٢٩	مرس
١٠٤٨	ودي	١٠٤٠	وج	١٠٢١	هيل	١٠٣٧	هنب	١٠٣٣	هفت	١٠٢٩	مرش

وذج	١٠٤٨	وسف	١٠٥٢	وطح	١٠٥٧	وقع	١٠٦٠	ولخ	١٠٦٥	كتاب النباء
وذر	١٠٤٨	وسق	١٠٥٢	وطد	١٠٥٧	وفق	١٠٦٠	ولد	١٠٦٥	١٠٧٠ نأس
وذف	١٠٤٨	وسل	١٠٥٢	وطر	١٠٥٧	وفل	١٠٦٠	ولذ	١٠٦٦	١٠٦٩ يا
وذل	١٠٤٨	وسم	١٠٥٣	وطس	١٠٥٧	وفي	١٠٦٠	ولس	١٠٦٦	١٠٦٩ يب
وذم	١٠٤٨	وسن	١٠٥٣	وطش	١٠٥٧	وقب	١٠٦١	ولع	١٠٦٦	١٠٧٠ ييس
ورب	١٠٥٠	وشب	١٠٥٤	وط	١٠٤٠	وقت	١٠٦١	ولغ	١٠٦٦	١٠٧٠ يتم
ورث	١٠٥٠	وشج	١٠٥٤	وطف	١٠٥٦	وقح	١٠٦١	ولق	١٠٦٦	١٠٧٠ يتن
ورخ	١٠٥١	وشح	١٠٥٤	وطن	١٠٥٦	وقد	١٠٦١	ول	١٠٤٠	١٠٦٩ يد
ورد	١٠٥١	وشر	١٠٥٤	وظب	١٠٥٧	وقذ	١٠٦١	ولم	١٠٦٤	١٠٧٠ يدع
ورس	١٠٤٨	وشز	١٠٥٤	وظف	١٠٥٧	وقر	١٠٦١	وله	١٠٦٤	١٠٦٩ ير
ورش	١٠٤٩	وش	١٠٤٠	وعب	١٠٥٨	وقص	١٠٦٢	ولي	١٠٦٤	١٠٧٠ يزن
ورط	١٠٤٩	وشظ	١٠٥٣	وعث	١٠٥٨	وقط	١٠٦٢	وما	١٠٦٦	١٠٧٠ يسر
ورع	١٠٤٩	وشع	١٠٥٣	وعد	١٠٥٨	وقع	١٠٦٢	ومد	١٠٦٦	١٠٧١ يعر
ورف	١٠٤٩	وشق	١٠٥٣	وعر	١٠٥٨	وقف	١٠٦٢	ومض	١٠٦٦	١٠٧١ يعط
ورق	١٠٤٩	وشك	١٠٥٤	وعز	١٠٥٩	وقل	١٠٦٠	ومق	١٠٦٦	١٠٧١ يفع
ورك	١٠٥٠	وشل	١٠٥٤	وعس	١٠٥٩	وقم	١٠٦١	ونم	١٠٦٦	١٠٧١ يفن
ورل	١٠٥٠	وشم	١٠٥٤	وعظ	١٠٥٩	وقه	١٠٦١	ونى	١٠٦٦	١٠٧١ يقن
ورم	١٠٥٠	وشي	١٠٥٤	وع	١٠٤٠	وقي	١٠٦١	وهب	١٠٦٧	١٠٧١ يقه
وره	١٠٥٠	وصب	١٠٥٥	وعق	١٠٥٧	وكا	١٠٦٣	وهت	١٠٦٧	١٠٧١ يلب
وري	١٠٥٠	وصد	١٠٥٥	وعك	١٠٥٨	وكب	١٠٦٣	وهث	١٠٦٧	١٠٧١ يلق
وزا	١٠٥١	وصر	١٠٥٥	وعل	١٠٥٨	وكت	١٠٦٣	وهج	١٠٦٧	١٠٦٩ يل
وزر	١٠٥٢	وص	١٠٤٠	وعن	١٠٥٨	وكح	١٠٦٣	وهد	١٠٦٧	١٠٦٩ يم
وز	١٠٤٠	وصع	١٠٥٤	وعى	١٠٥٨	وكد	١٠٦٣	وهز	١٠٦٧	١٠٧٢ يمن
وزع	١٠٥١	وصف	١٠٥٤	وغا	١٠٥٩	وكر	١٠٦٤	وهس	١٠٦٧	١٠٧٢ ينف
وزغ	١٠٥١	وصل	١٠٥٥	وغب	١٠٥٩	وكز	١٠٦٤	وهص	١٠٦٧	١٠٧٢ ينم
وزف	١٠٥١	وصم	١٠٥٥	وغد	١٠٥٩	وكس	١٠٦٤	وهط	١٠٦٧	١٠٧٢ يهر
وزم	١٠٥١	وصى	١٠٥٥	وغر	١٠٥٩	وكع	١٠٦٤	وهف	١٠٦٧	١٠٧٢ يهم
وزن	١٠٥١	وضأ	١٠٥٦	وغف	١٠٥٩	وكف	١٠٦٤	وهق	١٠٦٧	١٠٧٢ يوح
وسب	١٠٥٣	وضح	١٠٥٦	وغق	١٠٥٩	وكل	١٠٦٣	وهل	١٠٦٨	١٠٧٢ يوم
وسج	١٠٥٣	وضخ	١٠٥٦	وغل	١٠٥٩	وكم	١٠٦٣	وهم	١٠٦٨	١٠٧٠ يه
وسخ	١٠٥٣	وضر	١٠٥٦	وغم	١٠٥٩	وكن	١٠٦٣	وهن	١٠٦٨	
وسد	١٠٥٣	وضع	١٠٥٥	وفد	١٠٦٠	ولب	١٠٦٥	وة	١٠٤٠	
وست	١٠٤٠	وضم	١٠٥٦	وفر	١٠٦٠	ولث	١٠٦٥	وهى	١٠٦٧	
وسط	١٠٥٢	وطأ	١٠٥٧	وفر	١٠٦٠	ولج	١٠٦٥	ويح	١٠٤١	
وسع	١٠٥٢	وطب	١٠٥٧	وفض	١٠٦٠	ولح	١٠٦٥			